



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА



Материалы
международной
научной конференции

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

2019

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 12 ДЕКАБРЯ 2019 г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ
ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 12 декабря 2019 г.

Санкт-Петербург

2019

УДК 3:008(063)

ББК 6/8:71я43

Г94

Г94 **Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра:** матер. междунар. науч. конф. Санкт-Петербург, 12 декабря 2019 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019. – 1421 с.

ISBN 978-5-7937-1806-6

В сборнике опубликованы доклады, представленные на международной научной конференции «Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра», проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 12 декабря 2019 года. Рассматриваются проблемы, связанные с преподаванием и изучением гуманитарных общеобразовательных дисциплин в современной высшей школе в свете формирования личности гражданина. Обсуждается современное состояние системы высшего и специального образования в России, пути проведения реформы образования.

УДК 3:008(063)

ББК 6/8:71я43

ISBN 978-5-7937-1806-6

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»

Демидов Алексей Вячеславович

доктор технических наук, профессор

ректор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Уважаемые коллеги! Дорогие участники и гости конференции «Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра»! Позвольте мне от своего имени и от имени ректората приветствовать Вас в стенах Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

Успешное развитие высшего образования в Российской Федерации является залогом будущих успехов нашей страны, настоящим «драйвером» экономического роста. Преподавание гуманитарных дисциплин в современной высшей школе вызывает живой интерес у научного сообщества, педагогов, аспирантов и студентов. Колоссальные социо-культурные изменения, новые образовательные стандарты, внедрение инновационных образовательных технологий – все это принципиально изменило привычную обстановку в высшей школе и требует соответствующей реакции. Особую остроту данной проблеме придает прямое воздействие гуманитарных дисциплин на формирование личности студента. Вопросам воспитания не только грамотного специалиста, но и полноценного гражданина сегодня уделяется особое внимание. На конференцию представлены работы представителей самых разных социально-гуманитарных дисциплин – от истории, философии, культурологи, социологии, до филологических наук и экономики. Также выражаю надежду, что эта конференция и приуроченные к ней мероприятия станут прекрасной школой для студентов и аспирантов, делающих свои первые шаги в науке.

Сердечно приветствуем на конференции представителей научного сообщества не только из ВУЗов Санкт-Петербурга и Москвы, российских регионов, но и стран ближнего и дальнего зарубежья: Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Вьетнама.

В заключение позвольте пожелать всем участникам нашей международной конференции «Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра» творческих успехов в решении поставленных задач, и выразить уверенность, что наша конференция и сейчас, и впредь будет способствовать развитию академических связей и сотрудничества с нашими коллегами из высших учебных заведений и научных организаций других стран.

Аверьянова Ольга Владимировна

кандидат экономических наук, преподаватель

Военно-медицинская академия С.М. Кирова

Семенов Сергей Леонидович

кандидат медицинских наук, доцент

Военно-медицинская академия С.М. Кирова

ОБРАЗОВАНИЕ КАК ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТРАНЫ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ

Аннотация: Данная статья рассматривает образование в целом, как государственный потенциал страны и общечеловеческую ценность. Рассмотрены проблемы реформ в образовании, мнение различных авторов на данную проблему. Приведены принципы образования, классификация функций образования с точки зрения социальной и личностной значимости. Предложены пути решения проблемных ситуаций возникших на сегодняшний день.

Ключевые слова: образование, личность, государство, общество, потенциал, ценность.

EDUCATION AS A STATE POTENTIAL OF A COUNTRY AND HUMAN VALUE

Summary: This article considers education as a whole, as the state potential of the country and universal value. The problems of reforms in education, the opinion of various authors on this problem are considered. The principles of education, the classification of the functions of education in terms of social and personal significance. The ways of solving the problem situations that have arisen today are suggested.

Keywords: education, personality, state, society, potential, value.

Получение образования сегодня имеет важное стратегическое значение для государства, так как является интеллектуальным, нравственным, культурным и научно-техническим потенциалом страны.

Образование можно определить как педагогический процесс, общечеловеческую ценность и как итог полученный результат, который можно применить.

С точки зрения многих авторов занимающихся разработкой данной темы образование как социальный и культурный элемент имеет определенные функции и является одним из оптимальных и целесообразных способов внедрения человека в мир науки, что является социализацией личности и отражает преемственность поколений¹.

¹ Шкатулла В. И. Образовательное право России: Учебник для вузов / В. И. Шкатулла. — М.: Юстицинформ, 2015. — 387 с.

Образование выступает, механизмом формирования общественной жизни человека и массового духовного сознания. Образование является своеобразным социальным институтом, где воплощаются базовые ценности и цели развития общества.

Рассматривая образование как систему, можно сделать вывод, что это взаимосвязь преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов, аккумулирующихся и функционирующих в образовательных учреждениях, которые подконтрольны органам системы образования.

Образование строиться на основных принципах, которые отражены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и более емко отражают понимание системы образования в целом².

Основополагающими принципами системы образования и государственной политике в сфере образования в Российской Федерации является признание приоритетности образования и обеспечения права любого человека на получения образования любой ступени.

Гуманистический характер образования, где приоритетом является жизнь и здоровье человека, неукоснительное соблюдение его прав и свобод личности, воспитание трудолюбия, самоуважения, бережного отношения к окружающей среде помогает развивать образование в правильном ключе.

На территории Российской Федерации образовательная система функционирует и постоянно развивается в едином пространстве, с акцентированием внимания на защите и развитии культурных особенностей и традиций народов Российской Федерации.

Свобода выбора человеком получаемого образования, а также форм обучения и организации создает условия для самореализации гражданина и предоставляет возможность развитию его способностей.

Правительство Российской Федерации ежегодно в рамках обеспечения проведения единой государственной политики в сфере образования представляет Федеральному Собранию Российской Федерации доклад о реализации государственной политики в сфере образования и публикует его на официальном сайте Правительства Российской Федерации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Образование определяется как целенаправленная образовательная деятельность и достигнутый при этом процесс воспитания и обучения в интересах личности, общества в целом или государства.

Образование это целенаправленная, научная и познавательная деятельность человека, в результате которой он в праве по своему усмотрению использовать свои интересы и опыт, выбрать любую организацию для получения определенного уровня образования, установленного государством и

² Образовательное право: учебник для академического бакалавриата / А. И. Рожков [и др.]; под общей редакцией А. И. Рожкова. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.

по средствам выполнения учебного плана реализовать свои способности и получить документ, подтверждающий знания и навыки в выбранной сфере.

Образование также можно определить как формирование умственных и физических способностей, как познавательную деятельность людей по получению, поиску и установлению различных научных, технических и физических результатов.

Образование в Российской Федерации имеет цель по средствам образовательной деятельности воспитать личность в соответствии с моральными, общечеловеческими и социально-культурными ценностями учитывая при этом интересы общества и государства.

Общечеловеческая ценность в контексте получения образования представляет собой фундаментальные, теоретические и моральные нормы, которые являются классическими в понимании любого, человека и общества в целом не зависимо от происхождения, национальности, вероисповедания и исторического отрезка времени подлежат повсеместному соблюдению.

Образование выполняет определенные функции, которые являются основными в социальном аспекте и вопросах развития личности. Определяя классификацию функций - к социально значимым можно отнести формирование интеллектуального потенциала, помощь в развитии экономического и политического потенциала страны, также помощь в развитии личности и общества. К личностной классификации функций образования относятся основная функция это развитие личностного образования, самообразования человека, что всегда положительно скажется на развитии страны и общества.

Сегодня проблема качества полученного образования является актуальной. Переход к новой системе образования, постоянное реформирование системы образования достаточно неоднозначно было принято в нашей стране и привело к множествам дискуссий и разработкам в данной сфере.

Судья Конституционного суда Российской Федерации достаточно жестко высказался, заявив о недоверии к дипломам, об образовании полученным в Российской Федерации в переходный период, который продолжается до сих пор. Огромное количество денежных средств было потрачено на осуществление реформ по переходу к Болонской системе образования, что в итоге на сегодняшний момент абсолютно себя не оправдало и не окупило. Колоссальные изменения в системе образования, динамично меняющиеся требования государственных образовательных стандартов, не позволяют в должной мере сконцентрироваться педагогическим работникам на преподавательской деятельности. Административная работа и постоянные реформы в данной сфере полностью поглотили учреждения образования, и это заставляет задуматься о качестве полученного образования.

Для решения данной проблемы было предложено предоставить автономия учреждениям образования, исключить момент назначения ректоров

Министерством образования и сделать данный процесс выборным по решению коллектива. Минимизировать работу по реформированию системы образования в учебных заведениях и создать или перенести данные полномочия по подготовке ряда документов на государственные органы. Оставить за учебными учреждениями их основную функцию обучать, разрабатывать новые методики преподавания, участвовать в научных мероприятиях для повышения качества образования и науки.

Стоит рассмотреть ситуацию по повышению внешнего наблюдения за учебными учреждениями, то есть организацию проверок учебных заведений, но не сточки зрения бюрократического оформления документов, а реального контроля. Для проверки квалификации и полученных знаний студентов, например в высшем учебном заведении привлекать комиссии состоящие из работодателей и руководителей предприятий того профиля образования на который претендует обучающийся. Данное участие работодателей поможет выяснить качество полученного образования и применение его при трудоустройстве или поиске подходящей работы.

Нет прямой взаимосвязи реформы Болонской системы образования и качеством полученных знаний выпускниками, данный вопрос и высказывание о качестве дипломов акцентируется на вопросе времени преподавателей на учебную, научную, административную работу и правильно распределения функций между государственными органами, министерствами и учебными учреждениями.

Концепция социально-экономического развития образования Российской Федерации принятая до 2020 года ставила целью финансирование образования 7% ВВП, для получения в перспективе грамотных специалистов, для развития инновационной экономики и не только.

Качество образования имеет неоднозначное понимание и определение, и рассматриваться может субъективно и неоднозначно. Качество образования имеет социальный характер и зависит от эффективности реализации национального потенциала, что в значительной мере влияет на процесс трудоустройство, на уровень развития личности и также вопросы мирового сотрудничества и влияния на государство.

Образовательный потенциал страны понимается, как способность образовательной отрасли воспроизводить вложенные знания, опыт и знания в трудовую функцию по средствам педагогической, опытной и практической деятельности в процессе обучения личности.

Список литературы:

1. Образовательное право: учебник для академического бакалавриата / А. И. Рожков [и др.]; под общей редакцией А. И. Рожкова. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 324 с.
2. Шкатулла В. И. Образовательное право России: Учебник для вузов / В. И. Шкатулла. — М.: Юстицинформ, 2015. — 387 с.

Акимов Станислав Сергеевич

кандидат педагогических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ПРИМЕНЕНИЯ АКМЕОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ
УНИВЕРСИТЕТА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА
СПЕЦИАЛИСТОВ**

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы связанные с применением акмеологических исследований в рамках профессиональной подготовки выпускников вузов, реализации системы акмеологических методов исследования для развития профессиональной компетентности современного специалиста.

Ключевые слова: высшее образование, акмеологическое исследование в профессиональной деятельности, акмеологические методы исследования, профессиограмма, акмеограмма.

**ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF
APPLICATION OF ACMEOLOGICAL RESEARCH METHODS IN
PROFESSIONAL TRAINING OF UNIVERSITY STUDENTS AS A FACTOR
OF DEVELOPMENT OF PROFESSIONALISM OF SPECIALISTS**

Abstract: the article deals with the issues related to the application of acmeological research in the framework of professional training of University graduates, the implementation of the system of acmeological research methods for the development of professional competence of a modern specialist.

Keywords: higher education, acmeological research in professional activity, acmeological research methods, job analysis, atmogramme.

Современная профессиональная подготовка квалифицированных кадров требует активизации деятельности студентов, включение студентов в разнообразные виды деятельности, реализации в процессе высшего профессионального образования инновационных технологий обучения.

Одним из таких направлений деятельности, при обучении специалистов на уровне высшего образования, выступает научная (учебно-исследовательская) деятельность, которая предполагает освоение целостной системы методов научного исследования, научного познания. Современная подготовка студентов университета предполагает освоение акмеологических методов исследования.

Под акмеологическим методом следует понимать совокупность приемов, способов действия, не принадлежавших другим наукам, позволяющих эффективно решать акмеологические задачи, прежде всего, выявление уровня профессионально-личностного развития человека и содействие продуктивному профессионально-личностному росту человека до уровня профессионализма.¹

В научной, методической литературе в настоящее время представлены разнообразные классификации (разновидности) акмеологических методов исследования.

Так, например, в работе представлена методическая система акмеологического исследования, в которую включены различные группы методов исследования²:

– Теоретические методы исследования. К этой группе относятся такие логические методы как: анализ, синтез, индукция, дедукция, мысленный эксперимент и др.

– Инструментально-практические методы исследования, куда относятся такие общенаучные методы как: наблюдение и эксперимент.

– Методы частных наук, куда относят психологические методы (беседа, тестирование, психологический эксперимент, самоотчет, самонаблюдение и др.), социологические методики (опрос, анкетирование, интервьюирование и др.), психофизиологические методики (электроэнцефалографический метод кожно-гальванических реакций и т.д.)

Кроме того, в работе рассматриваются наиболее общие методы познания, методы акмеологических исследований, к таким методам относятся: балансовый, генетический, правовой, нравственный, эстетический, диалектический и математические методы.

При обучении студентов университета с этой точки зрения наиболее распространенными акмеологическими методами исследования выступают балансовый и генетический методы.

Основная цель применения балансового метода заключается в сравнении состояния системы, выявление происходящих изменений, изучение содержания и характера взаимосвязей между системами.

Применение в акмеологическом исследовании генетического метода, основанного на анализе возникновения и развития природных и социальных явлений, позволяет понять и раскрыть цепь процессов развития объекта, вычленив влияние среды на развитие объекта.

Содержание и методика, технологии подготовки студентов университета предусматривают возможности для организации в рамках учебных дисциплин мини-исследований (генетических, балансовых), где студенты могут изучать

¹ Деркач, А.А., Зазыкин В.Г. Методы акмеологических исследований: учебное пособие / А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин. – М.: Изд-во РАГС, 2010. – 166 с.

² Анисимов, С.А., Деркач, А.А., Конюхов Н.И., Павлов, Б.С. Методы акмеологических исследований: Учебное пособие. – М.: Изд-во РАГС, 2000. – 101 с.

изменения в профессиональной деятельности человека, определять динамику профессионального, личностного роста, определять различные ресурсы, необходимые для эффективной профессиональной деятельности (технологической, социальной, просветительской и др.).

В работе Деркача А.А., Зазыкина В.Г.³ представлено несколько других описаний (классификаций) системы акмеологических методов исследования. Наиболее общее представление акмеологических методов исследования включает следующие группы методов:

– Общенаучные методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение, типологизация, моделирование и др.

– Общие методы: эксперимент, математические методы.

– Частные методы: наблюдение, беседа, выполнение заданий, тестирование, шкалирование и др.

– Собственно акмеологические методы: акмеологическая диагностика, акмеологическая экспертиза, акмеологическая прогностика, профессиограммы, акмеограммы, акмеологические технологии и др.)

Профессиональная подготовка студентов современного университета требует применения комплекса методов исследования как методов обучения исследовательской деятельности. Очевидно, что такое обучение предполагает применения и общенаучных методов, и общих, и частных. Среди всего разнообразия акмеологических методов исследования, особое внимание при обучении студентов уделяется собственно акмеологическим, раскроем сущность основных из них.

Одним из центральных акмеологических методов исследования является применение акмеологической диагностики, которая представляет собой целостную систему определения степени соответствия личностно-профессионального статуса человека некоторому эталону, идеальной модели условий наивысшего развития человека как профессионала и как личности. Достижение этого идеала зависит от внутренних человеческих ресурсов субъекта и от системы его профессионализации в целом; в систему входят функционально-личностные, эколого-эргономические, организационные и социальные условия, которые подвергаются диагностике, объективной и достоверной оценке, моделированию с целью их дальнейшего преобразования.

4

В работе Деркача А.А., Зазыкина В.Г.⁵ указывается, что целью акмеологической диагностики выступает изучение психологических и акмеологических детерминант, способствующих прогрессивному развитию

³ Деркач, А.А., Зазыкин В.Г. Методы акмеологических исследований: учебное пособие / А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин. – М.: Изд-во РАГС, 2010. – 166 с.

⁴ Сулова, Е.А. Методология и методы психолого-акмеологического исследования: Учебное пособие / Под общей редакцией А.А. Деркача. – М.: Изд-во РАГС, 2008. – 158 с.

⁵ Деркач, А.А., Зазыкин В.Г. Методы акмеологических исследований: учебное пособие / А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин. – М.: Изд-во РАГС, 2010. – 166 с.

зрелой личности, достижению ею высокого уровня профессионализма, самореализации в профессиональной деятельности.

В качестве объекта акмеологической диагностики выступают личностные потенциалы, способности, характеристики направленности личности, акмеологические инварианты профессионализма и др.

Акмеологическая диагностика предполагает совокупность взаимосвязанных компонентов, к которым можно отнести:

- Анализ профессиональной деятельности и моделирование личностно-профессиональных требований к человеку;
- Определение уровня и направления профессионализации людей с целью организации эффективной профессиональной деятельности работников;
- Психологический мониторинг динамики профессионализации и личностного роста человека;
- Выявление профессиональных, социальных, организационных и акмеологических факторов, влияющих на профессионализацию людей, анализ эффективной профессиональной деятельности работников;
- Разработка, развитие инструментально-методических средств акмеологического измерения.

Акмеологическая диагностика, как отмечено в работе Суловой Е.А., позволяет выявить основные тенденции, закономерности, механизмы, условия, факторы и особенности профессионализации работников, формирования и динамики личностного и социального статуса человека.

При обучении студентов университета могут быть реализованы элементы акмеологической диагностики. Студентам целесообразно предлагать задания, на выявление профессиональных и личностных требований к человеку в рамках профессии, студенты могут разрабатывать проекты мониторинга профессионально-личностного роста специалиста, осуществлять дискуссионное обсуждение условий (факторов) способствующих или препятствующих достижению профессионализма в профессии и др.

При решении акмеологических задач применяются индивидуальные и групповые методы экспертной оценки (рейтинговые, проектного оценивания, парного сравнения, ролевого списка и др.). Акмеологическая экспертиза представляет собой комплексную оценку субъектов труда, направленная на выявление уровня их профессионализма и резервов его повышения, а также резервов и траекторий личностного и личностно-профессионального развития.⁶

Основным акмеологическим методом исследования выступает акмеограмма, представляющий собой описание системы характеристик, требований, условий и факторов, способствующих прогрессивному развитию профессионального мастерства и личности специалиста. Акмеограмма может описывать уровень профессиональной квалификации, профессиональные

⁶ Деркач, А.А., Зазыкин В.Г. Методы акмеологических исследований: учебное пособие / А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин. – М.: Изд-во РАГС, 2010. – 166 с.

характеристики, общих акмеологических инвариантов профессионализма, направленность личности, способности личности, характеристику индивидуальности личности, характерологические особенности и нравственные качества, специфические акмеологические инварианты профессионализма. Кроме этого, в акмеограмме могут быть представлены психологические факторы, способствующие или препятствующие продуктивному профессионально-личностному росту человека.

В процессе подготовке студентов современного университета наиболее эффективным может выступить метод акмеограммы, когда студенты в рамках учебных дисциплин подготавливают акмеограммы специалистов, с дальнейшим их обсуждением и определением общих и частных акмеологических инвариантов профессиональной деятельности. Также акмеограммы могут выступать составной частью творческих работ, зачетных работ, исследовательских работ и т.д.

Акмеограмма может выступать разновидностью (частным случаем) профессиограммы. Составление профессиограммы также следует отнести к акмеологическим методам исследования.

В работе Кузьминой Н. В. профессиограмма определяется как научно-обоснованные нормы и требования профессии к видам профессиональной деятельности и качеств личности специалиста, которые позволяют ему эффективно выполнять профессиональные задачи, также описание условий для развития человека⁷.

Качественная подготовка студентов предполагает применение метода разработки профессиограмм. Применение этого метода при обучении студентов представляется разработкой профессиограмм, где отражаются цель и задачи, объект и предмет профессиональной деятельности, профессиональные знания, умения и навыки, условия и средства труда, продукт труда, возможный карьерный рост, права и обязанности в профессии, позитивное и негативное влияние на человека в профессии. Также в профессиограмме студенты могут представить характеристику профессионально-значимых качеств личности, способностей специалиста и т.д. Все это позволяет целостно представить (смоделировать) будущую профессиональную деятельность.

Еще одним распространенным акмеологическим методом исследования выступает биографический метод, который базируется на анализе и интерпретации биографических данных, которые могут быть получены в ходе личной беседы, так и путем анализа биографических документов. Этот метод дает возможность дополнения информации, полученную при помощи других методик.⁸

⁷ Кузьмина, Н. В. Акмеология качества профессиональной деятельности специалиста: монография / Н.В. Кузьмина, С.Д. Пожарский, Л.Е. Паугова. - Санкт-Петербург; Коломна; Рязань: Изд-во Рязанского областного института развития образования, 2008. - 375 с.

⁸ Сулова, Е.А. Методология и методы психолого-акмеологического исследования: Учебное пособие / Под общей редакцией А.А. Дергача. – М.: Изд-во РАГС, 2008. – 158 с

Биографический метод может иметь качественный и количественный варианты. В качественном варианте он может применяться в рамках беседы, когда разговор идет об особенностях жизненного пути, развития личности, в рамках анализа результатов деятельности личности, в рамках анализа документов и в рамках других методов современной науки.⁹

Биографический метод исследования является целесообразным при обучении бакалавров технологического образования, когда студенты знакомятся с биографиями видных представителей прошлого и настоящего в рамках предметной области.

Таким образом, можно сказать, что профессиональная подготовка студентов современного университета, в условиях реализации личностно-деятельностного подхода, формирования целостного профессионального мировоззрения, значительная роль принадлежит акмеологическим методам исследования, которые позволят системно представить, изучить, смоделировать успешную профессиональную деятельность, выявить условия ее эффективной организации.

Список литературы

1. Анисимов, С.А., Деркач, А.А., Конюхов Н.И., Павлов, Б.С. Методы акмеологических исследований: Учебное пособие. – М.: Изд-во РАГС, 2000. – 101 с.
2. Деркач, А.А., Зазыкин В.Г. Методы акмеологических исследований: учебное пособие / А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин. – М.: Изд-во РАГС, 2010. – 166 с.
3. Кузьмина, Н. В. Акмеология качества профессиональной деятельности специалиста: монография / Н.В. Кузьмина, С.Д. Пожарский, Л.Е. Паутова. - Санкт-Петербург; Коломна; Рязань: Изд-во Рязанского областного института развития образования, 2008. - 375 с.
4. Сулова, Е.А. Методология и методы психолого-акмеологического исследования: Учебное пособие / Под общей редакцией А.А. Дергача. – М.: Изд-во РАГС, 2008. – 158 с.

⁹ Анисимов, С.А., Деркач, А.А., Конюхов Н.И., Павлов, Б.С. Методы акмеологических исследований: Учебное пособие. – М.: Изд-во РАГС, 2000. – 101 с.

Афанасьев Кирилл Станиславович

кандидат философских наук, доцент

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина

Фролова Наталья Николаевна

кандидат экономических наук, доцент

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ: ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Аннотация: актуальные проблемы социальной активности молодежи на современном этапе. Экономические отношения. Социальная ответственность. Молодежная предпринимательская деятельность. Социальное предпринимательство. Конкурс проектов.

Ключевые слова: социальная активность, молодежная политика, предпринимательство, бизнес-среда, социальное предпринимательство.

DEVELOPMENT OF SOCIAL ENTREPRENEURSHIP IN YOUTH ENVIRONMENT: TERRITORIAL ASPECT

Summary: actual problems of social activity of youth at the present stage. Economic relations. Social responsibility. Youth entrepreneurial activity. Social entrepreneurship. Competition of projects.

Keywords: social activity, youth policy, entrepreneurship, business environment, social entrepreneurship.

Несмотря на успехи последних лет в реализации молодежной политики на федеральном уровне, проблемы, связанные с реализацией и использованием потенциала молодежи для социально-экономического развития сельских территорий и малых городов, зачастую остаются за рамками исследований: молодежь наиболее заметна в крупных городах и, как следствие, воспринимается в качестве элемента повестки дня при обсуждении приоритетов и условий развития городских территорий. Другой крайностью является унификация проблем городской и провинциальной молодежи при игнорировании того, что «различия жизненных условий и ценностно-нормативной среды между селом или маленьким городом и крупным промышленным центром или столичным городом огромны»¹.

В настоящее время наиболее актуальными проблемами, связанными с развитием молодежи как ключевого ресурса модернизации социально-экономической системы, являются следующие:

¹ Быстрянец С.Б., Латанов В.М., Павшин М.А. О некоторых аспектах государственного регулирования молодежной политики. Исторический опыт и развитие. // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. - 2016. - №4 (60). - С. 103-108.

а) эффективное вовлечение молодежи в процессы социально-экономического развития территории, предполагающее, помимо всего прочего, активную работу по предотвращению оттока молодежи в крупные города;

б) участие молодых людей в решении местных проблем, интеграция в местное сообщество и траектории успешной социализации, в том числе политической;

в) формирование основы для устойчивого развития молодежи как активного участника экономических отношений в качестве предпринимателей и носителей новых моделей деловых отношений.

Указанные вопросы, на взгляд авторов, возможно, решить с помощью создания на уровне территории условий для развития социального предпринимательства. К числу критериев, позволяющих отнести предприятие к разряду социальных относят, прежде всего, использование предпринимательского подхода и предпринимательского мышления к решению актуальных социальных проблем; нацеленность на экономическую эффективность и масштабирование бизнес-модели; инновационный характер предпринимательской деятельности: поиск новых способов работы с целевыми аудиториями и рынками². Анализ примеров из зарубежной практики демонстрируют понимание социального предпринимательства в качестве формы деятельности некоммерческой организации с применением принципов и методов, позаимствованных из бизнес-среды³.

Стоит отметить, что «нередко социальный предприниматель создаёт среду деятельности там, где её вообще нельзя было предположить: и отношения благотворительности превращаются в отношения обмена. Ведь помочь пенсионерам можно, например, вовлекая их в общение с детьми. Так решаются сразу две проблемы, и обе стороны довольны»⁴.

Иначе говоря, вовлекая молодежь в предпринимательскую деятельность через участие в деятельности проектов социальной направленности, становится возможным решить или снизить остроту заявленных проблем. «Начиная с работы в качестве волонтера в социально ориентированных некоммерческих организациях, в перспективе молодые люди могут стать социальными предпринимателями, не только пробуя себя в рамках своего первого бизнеса, но и пользуясь поддержкой населения и решая социальные проблемы. Все это в

² Дубровин Е. Социальное предпринимательство становится модной темой [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nb-fund.ru/about-us/media-about-us/sotsialnoe-predprinimatelstvo-stanovitsya-modnoy-temoy.html> (дата обращения: 21.09.2019).

³ Социальное предпринимательство в России и в мире: практика и исследования. / Отв. ред. А.А. Московская. - М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2011. – 286 с.

⁴ Колозариди П. Кооператив социальных предпринимателей: как помочь территориальному бизнес-сообществу [Электронный ресурс]. URL: <http://cloudwatcher.ru/analytics/1/view/76/> (дата обращения: 22.09.2019).

конечном итоге укрепляет социальные связи молодежи и местного сообщества, что позволяет частично предотвратить отток молодежи в крупные города»⁵.

Таким образом, развитие социального предпринимательства на конкретной территории становится ключевым элементом молодежной политики и значимым фактором устойчивого социально-экономического развития.

С 2016 года при участии авторов реализуется ряд инициатив на уровне муниципальных районов Ленинградской области, преимущественно расположенных за пределами Санкт-Петербургской агломерации: в Лужском, Выборгском, Бокситогорском, Тихвинском, Лодейнопольском, Подпорожском и Кингисеппском. Целью упомянутых инициатив является формирование предпосылок для развития социального предпринимательства в молодежной среде. Упомянем наиболее успешные и перспективные из них, способные при этом рассматриваться в качестве последовательных шагов или этапов реализации инициатив по развитию социального предпринимательства в масштабе территории муниципального образования⁶.

А. «Школа волонтера» на базе учебных заведений, позволяющая аккумулировать потенциал решения местных проблем посредством самоорганизации, в том числе – с использованием механизмов государственно-общественного управления образованием (попечительские советы, социальное партнерство бизнеса и образовательных организаций, участие местных жителей в жизни школ и профессиональных образовательных организаций).

Б. «Карта социальных проблем» муниципального образования (городского или сельского поселения), формируемая на основе опыта деятельности волонтерских структур и анализа поступающих обращений граждан по наиболее острым вопросам.

В. «Банк социальных бизнес-идей», являющийся логичным продолжением предыдущей инициативы и позволяющий молодым предпринимателям обратиться к инновационным или традиционным бизнес-моделям реализации социальных проектов⁷.

Г. «Лаборатория социального предпринимательства». Данная форма активизации молодежи муниципального образования позволяет выявить стремление помочь конкретным людям с помощью созидательной деятельности, обеспечивает интеграцию бизнес-мышления и бизнес-подходов современных, порой чересчур прагматичных, представителей молодежи в решение социальных проблем. Помимо вышеперечисленного, лабораторный

⁵ Афанасьев К.С., Фролова Н.Н. Социальное предпринимательство в системе территориального управления. // Проблемы и пути социально-экономического развития: город, регион, страна, мир: VIII междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / отв. ред. Н.М. Космачёва. – СПб.: ЛГУ имени А.С. Пушкина, 2018. – С. 66-67.

⁶ Калугина Т.Г. Феномен социального предпринимательства и региональное развитие // Власть. - 2013. - № 10. - С. 32-35.

⁷ Социальное предпринимательство для развития территории. Как работают местные сообщества и активы? [Электронный ресурс]. URL: <http://www.social-idea.ru/monthlyNews/Socialnoe-predprinimatelstvo-dlya-razvitiya-territorii-Kak-rabotayut-mestnyhe-soobshhestva-i-aktivy> (дата обращения: 22.09.2019).

формат позволяет реализовать стажировки в социально ориентированных некоммерческих организациях, в подразделениях крупных компаний, вовлечённых в реализацию принципов корпоративной социальной ответственности и преобразующих инвестиций (impact investment). Эта форма, помимо всего прочего, обеспечивает формирование практических навыков привлечения финансирования и взаимодействия с целевыми группами в рамках социально значимых инициатив, в том числе – через систему поддержки традиционных форматов бизнес-инициатив⁸.

Д. «Конкурс социальных бизнес-проектов» рассматривается в качестве завершающего этапа цикла предпринимательской активности, позволяющего выявить лучшие практики и наиболее эффективные бизнес-модели в социальной сфере.

Указанные формы взаимодействия заинтересованных сторон в сфере развития социального предпринимательства в молодежной среде будут способствовать успешной социализации молодых людей и интеграции наиболее активной части местного сообщества в процессы территориального социально-экономического развития.

Список литературы:

1. Афанасьев К.С., Фролова Н.Н. Социальное предпринимательство в системе территориального управления. // Проблемы и пути социально-экономического развития: город, регион, страна, мир: VIII междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / отв. ред. Н.М. Космачёва. – СПб.: ЛГУ имени А.С. Пушкина, 2018. – С. 63-69.
2. Быстрянец С.Б., Латанов В.М., Павшин М.А. О некоторых аспектах государственного регулирования молодежной политики. Исторический опыт и развитие. // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. - 2016. - №4 (60). - С. 103-108.
3. Дубровин Е. Социальное предпринимательство становится модной темой [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nb-fund.ru/about-us/media-about-us/sotsialnoe-predprinimatelstvo-stanovitsya-modnoy-temoy.html> (дата обращения: 21.09.2019).
4. Калугина Т.Г. Феномен социального предпринимательства и региональное развитие // Власть. - 2013. - № 10. - С. 32-35.
5. Колозариди П. Кооператив социальных предпринимателей: как помочь территориальному бизнес-сообществу [Электронный ресурс]. URL: <http://cloudwatcher.ru/analytics/1/view/76/> (дата обращения: 22.09.2019).
6. Социальное предпринимательство в России и в мире: практика и исследования. / Отв. ред. А.А. Московская. - М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2011. – 286 с.

⁸ Тюрин Г., Тюрин В. Как поднять нашу глубинку. Локальная экономика в России и в мире. – СПб.: Издательский проект «Живая провинция», 2018. – 308 с.

7. Социальное предпринимательство для развития территории. Как работают местные сообщества и активы? [Электронный ресурс]. URL: <http://www.social-idea.ru/monthlyNews/Socialnoe-predprinimatelstvo-dlya-razvitiya-territorii-Kak-rabotayut-mestnyhe-soobshhestva-i-aktivy> (дата обращения: 22.09.2019).

8. Тюрин Г., Тюрин В. Как поднять нашу глубинку. Локальная экономика в России и в мире. – СПб.: Издательский проект «Живая провинция», 2018. – 308 с.

Бадьянов Александр Борисович

кандидат социологических наук, доцент

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

РАЗРУШЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И СССР КАК СЛЕДСТВИЕ КРИЗИСА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИДЕОЛОГИИ

Аннотация: В статье исследуется проблема разрушения Российской империи и СССР как следствие кризиса государственной идеологии. В Российской империи государственная идеология заключалась в формуле: «За веру, царя и Отечество». В сталинское время произошла идеализация материализма, что и способствовало утверждению в СССР идеологии, имеющей некое созвучие с идеологией имперского периода.

Ключевые слова: Вера, царь, Отечество, сталинизм, теория, православие, либерализм

THE DESTRUCTION OF THE RUSSIAN EMPIRE AND THE USSR AS A CONSEQUENCE OF CRISIS OF STATE IDEOLOGY

Summary: the article examines the problem of the destruction of the Russian Empire and the USSR «stagnation» of the Russian Federation as a consequence of the crisis of state ideology. In the Russian Empire the state ideology was in the formula “For faith, the tsar and the Fatherland”. In Stalin’s time, the idealization of materialism occurred, which contributed to the establishment of ideology in the USSR, which has some kind of consonance with the ideology of the imperial period.

Keywords: faith, tsar, Fatherland, Stalinism, theory, orthodoxy, liberalism

Генерал А.И. Деникин в книге «Очерки русской смуты» писал, что «испокон века вся военная идеология наша заключалась в известной формуле:

«За веру, царя и отечество». На ней выросли, воспитались и воспитывали других десятки поколений...». ¹

Военный патриотизм как система обучения и воспитания русской армии являлся основой государственной идеологии и включал в себя положения следующего порядка:

1. Любовь к Царю и Отечеству;
2. Святость религиозных требований и норм;
3. Беспрекословное выполнение приказов и распоряжений командного состава;
4. Пример командного состава в выполнении своего воинского долга перед подчиненными.

В России кризис государственной идеологии наиболее резко проявил себя в вопросе патриотизма, так как Присяга на верность Царю и Отечеству носила религиозный характер.

Первую мировую войну, которую Россия начала, вступившись за единоверную Сербию, В.И. Ленин считал несправедливой с обеих сторон, прикрывающих свои грабительские цели фразами о патриотизме.

Особое внимание при этом В.И. Ленин обращал именно на Россию. Вот кредо В.И. Ленина по вопросу войны: «Победа России влечет за собой усиление мировой реакции, усиление реакции внутри страны и сопровождается полным порабощением народов в уже захваченных областях. В силу этого, – заключал Ленин, – поражение России при всех условиях представляется наименьшим злом». ²

В.И. Ленин объяснял, что «нельзя в двадцатом веке... защищать Отечество «иначе, как борясь всеми революционными средствами против монархии, помещиков и капиталистов своего Отечества, т.е. худших врагов нашей Родины; – нельзя великороссам «защищать Отечество» иначе, как желая поражения во всякой войне царизму...». ³

Февральская революция сильно поколебала религиозность солдат, а вместе с религиозностью и те прочные нравственные устои, на которых основывалась верность военным служащим Царю и Отечеству.

В книге «Россия в мировой войне 1914-1918 гг. (в цифрах)», напечатанной отделом военной статистики советского центрального статистического управления даны следующие цифры дезертиров с начала войны и по 2 марта 1917 года включительно: дезертирство по данным Ставки, за этот период составило 195 130 тыс. человек. ⁴ При этом многие из дезертиров, например, матрос А. Г. Железняков в дальнейшем стали героями революции и гражданской войны. Этот факт говорит о том, что, действительно,

¹ Деникин А.И. Очерки русской смуты. – М., Мысль, 1991. С. 23.

² Ленин В.И. Конференция заграничных секций РСДРП. М.: Госиздат. полит. литературы, 1961, т. 26. С. 166.

³ Ленин В.И. О национальной гордости великороссов. – М.: Госиздат. полит. литературы, 1961, т. 26. С. 108 – 109.

⁴ См. Россия в мировой войне 1914-1918 гг. (в цифрах). / Центральное статистическое управление. Отдел военной статистики. – Москва: типография МКХ им. Лаврова, 1925.

Отечество представлялось многим солдатам и матросам не как Святая Русь, а как феодально-сословный строй, который они защищать не хотели.

А арест Николая II во время боевых действий означал, что не только солдаты, но и ближайшее окружение царя не считало царскую власть, как власть установленную Богом, иначе ряд генералов и высших думских депутатов не посмели бы поднять руки на русского самодержца.

Повсеместная поддержка духовенством Временного правительства только ухудшила ситуацию, так как священники выступали за тех, кто должен был беспрекословно выполнять Присягу и нарушил ее, кто должен был подавать пример выполнения воинского долга и предал царя.

21 мая 1917 года Верховный Главнокомандующий русской армией генерал М.В. Алексеев направил правительству телеграмму, в которой в частности писал: «Развал внутренний достиг крайних пределов, дальше идти некуда. Войско стало грозным не врагу, а Отечеству». И действительно развал был устрашающим: с мая 1917 года и по 14 августа 1917 года по данным Отдела военной статистики с фронта с оружием в руках дезертировало 170 000 тыс. человек.⁵

Такая ситуация сложилась во многом по причине отрицательного отношения солдат к святости религиозных требований и норм.

Отрицательное отношение к святости религиозных требований и норм способствовало росту крестьянских выступлений в России. С марта по октябрь 1917 года крестьянские бунты в стране переросли в массовые выступления, сопровождаемые погромами и расправами над представителями зажиточных слоев.

От идеологии веры, царя и Отечества, в стране в ноябре 1917 года, оставалась еще вера, но и она была отвергнута восставшими в ходе гражданской войны.

Победивший социализм, как бы он не казался далеко не «земная» теория и ее особенностью является эсхатологический хилиазм, то есть поиск и устроение Царства «Божьего» на земле.

Процесс советского развития был – не простой процесс роста, а движение поступательное, переход количественных изменений в качественные. Осуществлялось это следующим образом. Во - первых, в общество внедрялась мысль, что СССР создает новый мир, свободный от неправды, насилия, эксплуатации. Во - вторых, И.В. Сталин обращался к исторической памяти русского народа, к его славным традициям. Это соответствовало сталинской идее о непрерывности и преемственности исторического процесса (например, кинофильмы «Александр Невский», «Минин и Пожарский», Богдан Хмельницкий, «Если завтра война») и т.д.

В годы предшествующие Великой Отечественной войне определилась

⁵ См. Россия в мировой войне 1914-1918 гг. (в цифрах). / Центральное статистическое управление. Отдел военной статистики. – Москва: типография МКХ им. Лаврова, 1925.

новая коммунистическая «идеология», которая вне официального утверждения на каком-нибудь из партийных съездов активно пропагандировала:

- 1) Любовь к Сталину, как вождю мирового пролетариата;
- 2) Догматическое восприятие основных положений марксизма-ленинизма, особенно связанных с закономерностью перехода человечества от одной формации к другой;
- 3) Священный долг и почетную обязанность всех граждан СССР по защите социалистического Отечества.
- 4) Личный пример офицерского состава в выполнении своего воинского долга перед подчиненными.

В сталинское время произошла идеализация материализма, что и способствовало утверждению в СССР идеологии, имеющей некое созвучие с идеологией имперского периода.

Но враждебное отношение к СССР как Отечеству, борьба с большевизмом в союзе со смертельным врагом России - фашистской Германией – итог неприятия частью населения в Советском государстве интернационального сознания и политики ВКП(б). По данным историка Николая Вирта, в «национальных формированиях» вооруженных немецких частей служило около 600 тысяч представителей (вернее изменников – Н.В.) «восточных народов», при этом численность русской освободительной армии Власова составляла 310 тысяч человек⁶. Это уже не дезертиры первой мировой войны, а враги советского народа, боровшиеся с Советской властью всеми доступными для них средствами.

И одновременно в 1942 году, в грозное для нашей Родины время во всех странах мира писал о «чуде Сталинграда». Не видела еще никогда человеческая история такой самоотверженной обороны, такого героического упорства. А кто защищал Сталинград? Кто стоял в нем железной стеной? Русские люди рядом с украинцами и белорусами, рядом с узбеками, грузинами, армянами, азербайджанцами, с сынами всей многонациональной советской державы. На святом деле защиты Отечества побраталась вся Советская страна.

То есть интернациональное сознание скрепляло устои государства до тех пор, пока в основном все нации и народности в СССР верили, что страна Советов – это действительно народное отечество.

С окончанием Великой Отечественной войны и до 1953 года почитание Сталина в стране и мире достигло своего апогея. Но критика культа личности на XX съезде КПСС способствовала кризису социалистической системы. Однако советский народ поддерживала вера в формационную теорию, то есть в единый закон исторического развития, который гласил, что все народы придут к коммунизму, т.е. бесклассовому обществу. А отсюда и культ труда и рабочего человека и любовь к армии и защитникам Отечества.

Эту советскую идеологию многие исследователи иначе еще называют «национал-большевизм».

⁶ Вирт Н. Чёрная ночь. Роман-хроника. М., Молодая гвардия № 7. 1991. С. 139.

Национал-большевизм базировался на нескольких источниках. Во-первых, на идее преемственности государственности от Киевской Руси к Московской царству, далее – к Российской империи, а ещё позднее – к СССР. Как следствие, был создан неоднородный пантеон героев, отличавшихся по своим взглядам и социальному статусу – Александр Невский, Дмитрий Донской, Богдан Хмельницкий, А.В. Суворов, М.И. Кутузов, В.И. Ленин, Г.К. Жуков. Вторым источником национал-большевизма являлась великодержавность. Третий источник – это стремление противопоставить Россию Западу. Декларировалось, что и СССР, и дореволюционная Россия были противниками западных стран, в связи с чем антизападная направленность внешней политики – это норма, а иная ситуация – исключение, причём ведущая к негативным последствиям. В качестве четвертого источника следует указать идею о русском характере коммунизма и, как следствие, о том, что Октябрьская революция являлась триумфом русского духа.

И вместе с тем для В. Суворова, бывшего советского офицера-разведчика, перебежавшего в середине 70-х годов на Запад, «бесчисленные советские дивизии», выдвигавшиеся на штурм окруженного Рейхстага, не что иное, как «полчища крыс», окруживших «льва, которому суждено быть съеденным».⁷

А службу Родине В. Суворов поясняет следующим образом: «...философия - не моя область. Но на один вопрос я обязан ответить сам себе: бегу я, потому что ненавижу эту систему или потому что система наступила мне на хвост?..

Если бы система мне на хвост не наступила, я бы не убежал. Я бы продолжал ей служить верой и правдой и достиг бы больших результатов. Не знаю, начал бы я протестовать позже или нет, но в данный момент я просто спасал свою шкуру».⁸

«Шкурничество» в СССР стало набрать «силу» по причине кризиса русского национального духа.

И процесс деградации духа постепенно набирая «обороты» проявил себя в первую очередь в духовно-нравственной сфере. По мнению современных ученых - социологов А.О. Бароньева и П.И. Смирнова антиподом духовности является греховность, негативное значение которой для личности состоит в подчинении её духа плоти (т. е. чревоугодию, сладострастию, пьянству и т. д.). Но ещё более опасна с точки зрения А.О. Бароньева и П.И. Смирнова духовная греховность, суть которой состоит не в порабощении духа, а в истреблении (или самоистреблении) его самого. Духовная греховность находит радость во зле, причём высшая радость достигается тогда, когда чужое самосознание страдает и разрушается. А.О. Бароньев и П.И. Смирнов пишут, что «... наверное это и означает «продать душу дьяволу» – научиться находить

⁷ Суворов В. Аквариум. С.-Пб., Приложение к журналу «Нева», 1992. – С. 174.

⁸ Суворов В. Аквариум. С.-Пб., Приложение к журналу «Нева», 1992. – С. 277.

радость в страдании и унижении другого человека, другой человеческой души».⁹

Уже в 60-е годы в советской армии были отмечены первые случаи неуставных отношений, так например в 1967 г. органами военной прокуратуры в вооруженных силах СССР было зарегистрировано 95 преступлений на почве издевательств старослужащих над молодыми воинами, а в 1971 г. уже 300.¹⁰

В этот же период у личного состава возникают первые серьезные конфликты с офицерами связанные с нарушением дисциплинарной практики некоторыми командирами по отношению к своим подчинённым.

Духовно-нравственный климат в отдельных воинских коллективах советской армии в 70-е и 80-е г.г. был сложным и напряжённым.

По данным начальника управления военных трибуналов генерал-лейтенанта юстиции А. Муранова в 1985 г. за неуставные отношения было осуждено 4000 человек. Из числа осуждённых военными трибуналами в 1989 году военнослужащих и военных строителей 15,6% привлекались к уголовной ответственности до призыва. Из числа призванных весной и осенью 1989 г. более 13% военнослужащих были ранее судимы.¹¹

В конце 80-х годов наметился разрыв во взаимопонимании и взаимодействии между командным и рядовым составом советской армии.¹²

Воспитание военнослужащих на революционных традициях и героической истории КПСС («святость») в это время не оказывало необходимого воздействия на сознание личного состава в связи с публикацией многочисленных материалов о незаконных репрессиях в 30-е годы, преступлениях сталинизма и т.д.

Но одновременно кризис исторического материализма способствовал духовному кризису советской интеллигенции и многих священников русской православной церкви, по причине их «веры» в торжество либерализма.

Так, например, протоиерей Георгий Митрофанов в книге «Трагедия России». Запретные «страницы» истории XX века» пишет, что «... лишь прекращение «увязывания» церковной жизни с той или иной исторически преходящей формой организации государственной власти, в том числе и с привычной для христиан православной монархией, может позволить Церкви в современных условиях выйти из той общественно - политической резервации, в которой ее пытаются оставить как обращенные в безбожное будущее секуляризованные государственные деятели, так и обращенные к теократическим утопиям прошлого фундаменталистские круги церковной общественности. Именно гражданское общество с развитой инфраструктурой своих многочисленных политических, благотворительных и просветительских

⁹ Бароноев А.О., Смирнов П.И. Россия и русские: характер народа и судьбы страны. СПб., 1992. – С. 139.

¹⁰См. Муранов А. Военные трибуналы и «дедовщина». Красная звезда, 19 сентября, 1990.

¹¹ См. Муранов А. Военные трибуналы и «дедовщина». Красная звезда, 19 сентября, 1990.

¹²См. Лоза Г.Г. Организация и проведение конкретного социологического исследования. Введение в профессию. Учебно-методическое пособие для войсковых психологов и социологов, Центр военно-социологических, психологических и правовых исследований Вооруженных Сил. М., 1992.

организаций, – делает вывод о. Георгий Митрофанов, – станет важнейшим субъектом исторической жизни XXI века».¹³

Этот свой вывод протоиерей Георгий Митрофанов подкрепляет тем, что «коммунизм стал страшной, смертельной для России болезнью – болезнью прежде всего духа...».¹⁴ По мысли о. Георгий Митрофанова «попытка власовцев вступить в борьбу с большевизмом не увенчалась успехом, ибо другой, не менее бесчеловечный и богоборческий режим – нацистский – не позволил этим русским патриотам искупить свою вину перед Россией и освободить ее от большевизма».¹⁵ Протоиерей Георгий Митрофанов приводит строки поэта – эмигранта Георгия Иванова, которого можно считать власовским «Печериным». Георгий Иванов в 1949 году писал: «Россия 30 лет живет в тюрьме, На Соловках или на Колыме, И лишь на Колыме и Соловках, Россия та, что будет жить в веках. Все остальное – планетарный ад, проклятый Кремль, злосчастный Сталинград, Заслуживают только одного – Огня, испепеляющего его».¹⁶

Георгий Митрофанов называет Иванова – патриотом. Но что же это за патриот, для которого Кремль является «проклятым»? Чем он отличается от тех красногвардейцев, которые обстреливали из орудий кремлевские святыни в октябре-ноябре 1917 года?

Таким образом, многие из либералов подобно многим коммунистам являются патриотами лишь тогда, когда Отечество соответствует их политическим взглядам.

Исходя из сказанного, общественно-историческое развитие в России носит противоречивый характер. Происходит это потому, что классовая идеология является «дробной»: она включает в себя и «числитель» (официальную идеологию, например, «За Веру, Царя и Отечество») и «знаменатель» (идеологию угнетенного класса, например, «Свобода, равенство, братство», («За нашу советскую Родину» и «как хорошо на Западе»), («Правовое государство» и «бери от жизни все») и т. д.) И только переход общества от классовой идеи к идее общенациональной может предотвратить очередной кризис российского общества.

Связь же изучения гуманитарных дисциплин в ВУЗе с решением обозначенной мною проблемы, нашла свое отражение на научно-практической конференции в Военно-Морском институте в ходе Ушаковских чтений 15 октября 2019 года, на которой рассматривались как тема подвига отдельного курсантского отряда 18 октября 1919 года, так и проблема обучения и воспитания тех катет, которые приняли решение эмигрировать из Севастополя

¹³ Митрофанов Георгий. Трагедия России. «Запретные» темы истории XX века. Протоиерей Георгий Митрофанов церковные проповеди и публицистика. Санкт – Петербург, МОБИ ДИК, 2009. – С.173.

¹⁴ Георгий. Трагедия России. «Запретные» темы истории XX века. Протоиерей Георгий Митрофанов церковные проповеди и публицистика. Санкт – Петербург, МОБИ ДИК, 2009. С.157.

¹⁵ Митрофанов Георгий. Трагедия России. «Запретные» темы истории XX века. Протоиерей Георгий Митрофанов церковные проповеди и публицистика. Санкт – Петербург, МОБИ ДИК, 2009. С. 151.

¹⁶ Митрофанов Георгий. Трагедия России. «Запретные» темы истории XX века. Протоиерей Георгий Митрофанов церковные проповеди и публицистика. Санкт – Петербург, МОБИ ДИК, 2009. –С.148.

в Бизерту в 1920 году.

То, что курсантский отряд решил в октябре 1919 года судьбу Петроградского фронта в пользу красных, удалось выяснить только спустя сто лет после этого боя. Курсантский отряд нанес удар в тыл белых войск прорвавшихся к Красному Селу и своей атакой на два дня отсрочил захват частями генерала Н.Н. Юденича Павловска и Детского Села. Эта отсрочка помогла командованию 7-й Красной Армии собрать силы и нанести фланговый удар по Северо-Западной армии со стороны Тосно и Колпино. В плане заявленной темы отмечу, что различные взгляды на такое важнейшее понятие, как «Родина» и разделили после революции страну в ходе трехлетней гражданской войны на два лагеря. Данное «разделение» привело в частности к тому, что кадеты Морского Кадетского Корпуса после захвата красными Крыма, эвакуировались из Севастополя в Бизерту, где продолжили учебу, и даже с 1921-по 1925 гг. вдали от Советской России в Бизерте было сделано пять лейтенантских выпусков. У этих белых лейтенантов было свое понятие о Родине. Но многие выпускники ВВМУ им. М.В. Фрунзе и Бизертского Морского кадетского корпуса позднее в разных регионах земли, но сражались против одного противника – германского фашизма. И это говорит о том, что соединение «красной» и «белой» патриотических идей возможно, но только в рамках Народного государства – власти, опирающейся не на класс, а на содружество наций и народностей с их организационными структурами в виде местного самоуправления, имеющего свой высший руководящий орган.

Список литературы:

1. Бароноев А.О., Смирнов П.И. Россия и русские: характер народа и судьбы страны. – СПб.: Лениздат, 1992. – 144 с.
2. Вирта Н. Чёрная ночь. Роман-хроника. М., Молодая гвардия № 7. 1991. – С. 125-150.
3. Деникин А.И. Очерки русской смуты. М., Мысль, 1991. –208 с.
4. Ленин В.И. Конференция заграничных секций РСДРП. М.: Госиздат. полит. литературы, 1961, т. 26. – С.161-166.
5. Ленин В.И. О национальной гордости великороссов. – М.: Госиздат. полит. литературы, 1961, т. 26. – С. 106-110.
6. Лоза Г.Г. Организация и проведение конкретного социологического исследования. Введение в профессию. Учебно-методическое пособие для войсковых психологов и социологов, Центр военно-социологических, психологических и правовых исследований Вооруженных Сил. М., 1992. – С. 71-78.
7. Митрофанов Георгий. Трагедия России. «Запретные» темы истории XX века. Протоиерей Георгий Митрофанов церковные проповеди и публицистика. Санкт – Петербург, МОБИ ДИК, 2009. – 240 с.

8. Муранов А. Военные трибуналы и «дедовщина». Красная звезда, 19 сентября, 1990.
9. Суворов В. Аквариум. С.–Пб., Приложение к журналу «Нева», 1992. – 256 с.
10. Россия в мировой войне 1914-1918 гг. (в цифрах). / Центральное статистическое управление. Отдел военной статистики. – Москва: типография МКХ им. Лаврова, 1925. – 103 с.

Березкина Оксана Степановна

кандидат политических наук, доцент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

НАУЧНЫЕ КОНЦЕПЦИИ И ГОСПОДСТВУЮЩИЕ ДИСКУРСЫ: ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТОЛОГИИ

Аннотация: В статье ставится вопрос борьбы за идентичности в мировоззренческом поле, включающем все общественно-научные дисциплины, в том числе политологию. Рассматривается понятие дискурса как потенциально открытой структуры, включающей не только господствующие элементы, но и другие потенциальные варианты, которые могут вести к переформатированию дискурса. Любая теория является программой восприятия, в особенности – социальная и политическая теория, наука видоизменяет в заданную сторону представление о социальном мире. В статье содержатся конкретные примеры «переозначивания» отечественной истории под углом зрения политологических теорий, подчеркивается, что заявка на интерпретацию есть и заявка на суверенитет в научном поле. Отмечается, что именно в интерпретации советской модели заложена значительная часть искажений, которыми страдает современная политическая теория, включая ее изложение в учебных пособиях для студентов. Корректировка дискурсивного режима является важнейшим условием дальнейшего самостоятельного развития отечественной политологии как научной и учебной дисциплины.

Ключевые слова: политология, дискурс, переформатирование дискурса, российская история, советская модель, перспективы политической науки.

SCIENTIFIC CONCEPTS AND DOMINANT DISCOURSES: FUNCTIONING OF MODERN POLITICAL SCIENCE

Summary: The article raises the question of the struggle for identity in the ideological field, including all social disciplines, in particular political science. The concept of discourse is considered as a potentially open structure that includes not only the dominant elements, but also other potential options that can lead to

reformatting discourse. Any theory is a program of perception, in particular – social and political theory, science modifies the idea of the social world in a given direction. The article contains specific examples of "re-interpretation" of Russian history from the point of view of political theories, it is emphasized that the application for interpretation is also an application for sovereignty in the scientific field. It is noted that it is the interpretation of the Soviet model that a significant part of the distortions of modern political theory suffers, including its presentation in textbooks for students. Adjustment of the discursive mode is the most important condition for the further independent development of domestic political science as a scientific and educational discipline.

Keywords: political science, discourse, reformatting discourse, Russian history, the Soviet model, the perspectives of political science.

Понятие дискурса используется сегодня чрезвычайно широко в самых разных контекстах. Начавшись в рамках лингвистики, дискурс-анализ вдохновил М. Фуко на фундаментальный пересмотр сущности социогуманитарных наук. «Наука, - писал Фуко, - появляется в среде дискурсивной формации ... локализуется в поле знания и играет в нем определенную роль. Роль, которая варьируется в зависимости от различных дискурсивных формаций и видоизменяется вместе с их мутациями».¹ Фуко ставил вопрос о подчинении научного дискурса идеологии и идеологическом функционировании гуманитарных наук, заявляя в то же время, что идеология не исключает научности.² Для Фуко и развивавшего его идеи П. Бурдьё дискурс – это способ властвования, способ регулирования отношений между людьми. Постструктурализм оказал наибольшее влияние на современное понимание дискурса, а в плане привержденности его идеям дальше всего продвинулись, как считается, Э. Лаклау и Ш. Муфф.³ Дискурс трактуется как потенциально открытая для изменений структура, включающая не только господствующие значения, но и другие потенциальные варианты, выведение которых на первый план может полностью переозначить структуру дискурса. Всегда есть господствующий дискурс, но другие значения могут бороться, чтобы завоевать фиксацию. Изменение ракурса, переформатирование дискурса приведет к тому, что казавшееся в его рамках само собой разумеющееся окажется под вопросом. В итоге критика господствующих дискурсов открывает возможность получения нового знания, «переозначивания мира», а это всегда связано с реальной перестановкой сил в обществе.

В данной статье речь идет о проблеме парадигматики знания, о том факте, что реальность всегда классифицируется и представляется в соответствии с определенными принципами, что любое восприятие зависит от

¹ Фуко, М. Археология знания. – СПб: Гуманитарная Академия, 2012. – С. 331

² Там же. С. 331-334

³ Laclau E., Mouffe C. Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical and Democratic Politics. - L., N.Y.: Verso, 2001. – 240 p.

дискурсивного режима, устанавливающего правила отделения истинного от ложного, причем дискурсы конкурируют за придание социальному миру определенных значений, за возможность определить мир в своих понятиях. Количество идейных дебатов, как считал Бурдье, не так уж невероятно, как может показаться, если принять во внимание, в какой степени поддается изменению социальная реальность при изменении представлений о ней у агентов. Социальный порядок навязывает схемы классификации, и наоборот. Политика в собственном смысле слова начинается «с расторжения этого молчаливого договора о членстве в исходном порядке, который определяет исходную доксу. Иначе говоря, политический бунт предполагает бунт когнитивный, переворот в видении мира».⁴

Итак, идеологически значимые дискурсы продуцируются в целях установления доминирования и формирования «заданных» идентичностей. Борьба за идентичности активно ведется на поле мировоззренческом, там, где ставятся фундаментальные вопросы существования и развития современного общества. Значительную роль в этом процессе играют общественные науки, где содержатся определенные нормативные системы, с которыми связаны категориальный аппарат и методы исследования. Любая теория является программой восприятия, и в наибольшей мере данный факт относится к социальным и политическим теориям. Недооценка тезисов об идеологическом функционировании гуманитарных наук, о том, что даже наиболее фактуальное описание всегда расположено функционировать как предписание, что наука способна производить эффект теории, видоизменяя в заданную сторону представление о социальном мире в ряде случаев ведет к некритическому восприятию концепций, сложившихся, в частности, в политической науке, и к последующим негативным оценкам всего отечественного исторического опыта на основе этих концепций. Появление же и продвижение новых интерпретаций «общепризнанных» понятий вызывает недоумение в значительной мере потому, что не осознается в полной мере факт развития науки через дискурсы. Между тем, любой дискурс, как указывалось выше, потенциально открыт, то есть обнаруживает варианты значений, способные его «переформатировать», преобразовать его структуру. В данном случае речь идет не о том, чтобы заменить одни пристрастные концепции на другие такие же, но с противоположным знаком. Проблема заключается в наличии очевидных искажений в ряде теорий современной политологии, которые могут быть скорректированы в ином, возможно, более объективном ключе. Перспективы такой корректировки заложены в функционирующих дискурсах и могут быть подкреплены соответствующими научными фактами.

В контексте доминирующих теорий политологии российская история и современность предстают «ущербными» практически по всем параметрам: оснований власти, характера государства, уровня демократии, типов

⁴ Бурдье, П. Описывать и предписывать. Заметка об условиях возможности и границах политической действительности // Логос. - 2003. - № 4-5. - С. 33-34.

политической культуры и участия и пр. Однако необходимо поставить вопрос не только о способностях России играть по заданным правилам, но и о самих правилах игры, их адекватности для вынесения оценок. Именно в дискуссии о правилах игры может выкристаллизовываться самостоятельная российская политическая наука. Заявка на интерпретацию означает в этом смысле и заявку на суверенитет в научном поле. Кроме того, следует учитывать, что и в поле политики утверждение идентичности новых субъектов и преобразование реалий непосредственно связаны с преобразованием структуры дискурсов.

Рассмотрим несколько политологических концепций в качестве примеров. Согласно популярной теории «волн демократизации» С. Хантингтона, только «третья волна» имеет прямое отношение к России, первая волна, как писал Хантингтон, начала разворачиваться в государствах, ставших преемниками империй Романовых, Габсбургов и Гогенцоллернов, лишь после Первой мировой войны.⁵ Между тем, исторические факты свидетельствуют, что в ходе первой волны уже в начале XX века Россия развивалась в направлении демократизации, функционировали парламент, политические партии, общественные организации, несколько раз проводились общенациональные выборы. Первые две Государственные думы выступали оппонентами царской власти, в их составе около 40% депутатов составляли «низшие сословия», главным образом, крестьянство, треть депутатов была представлена служащими и интеллигенцией, и лишь 26-28% представляли имущие классы. По атрибутивному представительству российская Дума сделала значительный шаг вперед по сравнению с парламентами европейских стран. В третьей и четвертой Думах ситуация изменилась в пользу «имущих» сословий, однако все же низшие сословия составляли от 13 до 16%, а средние слои – более 40%.⁶ При этом Дума не была подчиненной, лишь в третьей Думе через механизм «октябристского маятника» обеспечивалось сотрудничество с царской властью, что не противоречит «правилам игры», принятым в либерально-демократических системах. В целом в начале XX века в России произошли три революции, означавшие огромный подъем непривилегированных масс населения к общественно-политическому участию. Все это, как правило, не упоминается и не комментируется в учебных пособиях по политологии, по которым учатся российские студенты. Господствующий дискурс «отсекает» отечественную историю от демократического процесса, между тем как уже на этой стадии можно было бы поставить вопрос о содержании понятия демократизации и о соотношении либерализма и демократии.

Конечно, причиной подобной ситуации можно считать предвзятое отношение западных аналитиков к российской истории и, возможно, не всегда полное ее знание, однако главный фактор «отсечения» заключается, на наш

⁵ Хантингтон, С. Третья волна. Демократизация в конце XX века. - М.: РОССПЭН, 2003. - С. 27-29, 34.

⁶ Харламова, Ю. Российский парламент в сравнительной ретроспективе // Космополис. - 2007/2008. - № 3(19). - С.19.

взгляд, в том, что после Октябрьской революции Россия отказалась от либеральной модели и свернула в сторону режима, который мы называем «тоталитарной демократией» и который стал главным конкурентом Запада в XX веке. Существует ряд объективных оснований для того, чтобы употреблять термин «тоталитарная демократия», введенный когда-то Дж. Талмоном для обозначения руссоистского течения политической мысли, в отношении СССР. Во-первых, советский режим предоставлял беспрецедентные возможности вертикальной мобильности выходцам «из низов», о чем свидетельствуют данные о социальном составе советской политической элиты вплоть до конца 1980-х годов.⁷ Можно утверждать, что именно в СССР была наиболее радикальным образом преодолена традиционная модель «правлящего класса». Во-вторых, советскую модель характеризовал высокий уровень общественно-политического участия. Речь идет не только о безальтернативных выборах в Советы, носивших плебисцитарный характер, но и о многообразных формах участия через многомиллионную партию, общественные организации, органы ЦКК-РКИ, а позднее - народный контроль, письма в органы власти, собрания трудовых коллективов, «товарищеские суды» и пр. В процессе принятия решений, как и в общественной жизни в целом, широко применялись формально-демократические процедуры, оставлявшие участникам ограниченные возможности высказывать свою позицию в соответствии с метким замечанием Ф. Дзержинского, сделанном в 1926 году: «Ты можешь иметь свое мнение, но только в границах определенной линии, которая дана».⁸

Безусловно, все виды участия могли осуществляться преимущественно в заданном партией русле, само общественно-политическое участие содержало значительный элемент формализма, не предполагало появления открытой политической конкуренции. Однако очевидная ограниченность компетенции того же «народного контроля» сочеталась с масштабностью участия (6 млн в «брежневский» период) и возможностями «прямого действия» на частном уровне. Например, по данным на 1966 год за несколько предшествующих лет по предложениям народных контролеров административно-управленческий и обслуживающий персонал сократился на 300 тыс. человек.⁹ Массовое участие в СССР проходило периоды взлета (например, в годы первой и второй пятилеток и в эпоху Н.С. Хрущева) и периоды затухания (режим личной власти И.В. Сталина в конце 1930-х-начале 1950-х годов), но в целом оно являлось одной из базовых характеристик политического режима советского типа. Сведение проблемы участия в СССР к «тоталитарному зажиму» и мобилизации является упрощением реальной картины, механизмы «обратной связи» в советской системе на сегодняшний день являются недостаточно изученными. Можно констатировать: господствующий дискурс строится так, что отмеченная выше

⁷ См. Коржихина, Т.П., Фигатнер, Ю.Ю. Советская номенклатура: становление, механизмы действия // Вопросы истории. - 1993. - № 7. - С. 25-38; Чернев, А.Д. 229 кремлевских вождей. Политбюро, Оргбюро, Секретариат ЦК коммунистической партии в лицах и цифрах. - М.:Родина, 1996 - 334 с. и др.

⁸ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 2. Д. 209. Л. 16.

⁹ Березкина, О.С. Политические элиты: что и как мы изучаем? - М.: ТЕИС, 2003. - С. 171-176, 181-186.

беспрецедентная открытость рекрутирования элиты и феномен массового участия практически не упоминаются в политологической научной литературе и тем более – в большинстве учебных пособий. Соответственно искажается суть коммунистического режима.

Более того, социальная база рекрутирования политической элиты (из каких семей) вообще не является, за редким исключением предметом рассмотрения исследователей политических режимов. Между тем, именно этот параметр в первую очередь свидетельствует о реальных возможностях доступа к реализации власти и управления выходцев из непривилегированных семей. Упор, делаемый на процедуре альтернативных выборов при полном забвении указанного параметра призван затушевать элитарность западных обществ и еще раз «отсечь» советский опыт от понятия демократизации, которое не может ограничиваться только масштабом избирательного права и предвыборной конкуренции. Свободы, существующие в западных демократиях, являются прямым следствием принципов не демократии как таковой, а либерализма, изначально весьма осторожно относившегося к идее «правления народа». В целом можно констатировать односторонность трактовки демократизации в рамках господствующего дискурса, который, в свою очередь, тесно связан с доминированием Запада в глобальном масштабе.

Одной из «фигур умолчания» в учебной и, в значительной степени, в научной политологической литературе является объективное освещение опыта построения в СССР социального государства, стремление к социальному равенству и значимые достижения на этом пути. Например, децильный коэффициент в СССР, по данным М. Руткевича, составлял не более 5 единиц, осуществлялись масштабные государственные социальные программы, дополнявшиеся корпоративными благами, которые индивид получал по месту работы (модель можно назвать эгалитарно-корпоративной).¹⁰ Между тем, студенты учатся по учебникам политологии, где эти вопросы практически не анализируются, проблема ставится в плоскости «становления» социального государства в современной России, советский опыт, если и оценивается, то бегло и неудовлетворительно, о самостоятельной советской модели социального государства и понятии «социальной демократии» речи в подавляющем большинстве случаев не идет.

В целом непризнание факта демократизации, в том числе «социальной демократии» в режимах советского типа искажает классификационные построения, формирует тенденциозную картину отечественной истории. Конечно, демократические принципы сочетались с выраженным дефицитом свободы, нарушениями прав человека, стремлением к всеохватывающему политическому контролю, что позволяет считать адекватным именно

¹⁰ Руткевич, М.Н. Процессы социальной деградации в российском обществе // Социологические исследования. - 1998. - № 6. - С. 6; Березкина, О.С. Советский модернизационный проект в контексте опыта других стран // Революции в отечественной и мировой истории: к 100-летию российских революций 1917 года. Под ред. В.М. Доброштан, С.И. Бугашева, А.С. Минина, Т.В. Рабуш. - СПб.: «СПбГУПТД», 2017. - С. 37-40.

определение «тоталитарная демократия». В основе же сугубо негативных оценок этого феномена – не отсутствие процесса демократизации в России как такового, а ценностное неприятие параметров советской модели, построенной на антилиберализме. Господствующий дискурс строится так, что в интерпретации демократии проблема свободы давно заместила вопросы масштаба политического участия, социального равенства, доступа к управлению выходцев из низов. Как отмечал Дж. Сартори, либеральная теория демократии «не спроецировала равенство как ценность на вертикальное измерение» (речь идет о доминировании элит), «и на деле ее важнейшей ценностью стала свобода».¹¹ Перефразируя Сартори, можно сказать, что «тоталитарная демократия», взяв за основу равенство, «недостаточно спроецировала» ценность свободы, трактуемой, прежде всего, как социальное освобождение, на область гражданских и политических прав.

С обозначенными вопросами тесно связан вопрос о модернизации, при изложении которого авторы учебников во многих случаях просто игнорируют советский опыт. Между тем, в России в XX веке за короткий период была построена альтернативная западной модель индустриального общества, в котором модернизация была осуществлена по всем параметрам – индустриализация, экономический рост, высокая социальная мобильность, расширение политического участия, достижение всеобщей грамотности. «Фигура умолчания» в этом отношении ведет к искаженному восприятию исторического прошлого России и ее места в современном мире. Социалистическая модернизация стала наиболее масштабным проявлением мобилизационного типа развития, характеризовавшего Россию на протяжении ее истории. Своеобразие советской модели в экономике определяла государственная собственность на средства производства, плановость, опора на расширение тяжелой промышленности. В социальной сфере сформировалась упоминавшаяся эгалитарно-корпоративная модель социального государства. Политическая система «тоталитарной демократии» занимала ключевое место в советской модели, обеспечивая ее воспроизводство. В культурной сфере были достигнуты не только всеобщая грамотность, но всеобщее бесплатное обязательное среднее образование, бесплатное высшее образование, построение культурного пространства шло на основе четкого отделения церкви от государства. Возможность изменения дискурсивного режима в этом вопросе проста: стоит лишь более адекватно взглянуть на базовые параметры, раскрывающие понятия модернизации и индустриального общества, не выводя на первое место полицентричность власти и степень индивидуальной свободы.

Представляется очевидной и неадекватность, искусственность отделения понятия гражданской культуры от отечественной почвы (констатируется ее якобы исторически обусловленное отсутствие). Неясно, почему активистская культура советского человека, считавшего своей обязанностью участвовать в общественной жизни и разделявшего советские ценности, не являлась

¹¹ Сартори, Дж. Вертикальная демократия // Политические исследования. - 1993. - № 2. - С. 89.

гражданской? Почему многочисленные общественные объединения, организации по интересам, существовавшие в СССР, не могут рассматриваться как своеобразные компоненты гражданского общества? Они действовали тем свободнее, чем дальше они отстояли от политики и необходимости придерживаться «линии партии». Между прочим, отсутствие инициативы «сверху», наступившее после краха КПСС, обернулось общественной пассивностью, ставка либералов исключительно на спонтанную активность граждан привела не к становлению в России подлинного гражданского общества, а к отчужденности большинства от любого рода общественно-коллективистских контактов и действий.

Следует отметить, что переход к либерально-демократической модели развития в России осуществлялся не на «пустом месте», а на основе ценностей, во многом привитых еще в СССР. Эти ценности в период «перестройки» стремительно переосмысливались, граждане хотели наполнить иным содержанием уже известные, заложенные в сознании формы. Постсоциалистическая трансформация являлась процессом, принципиально отличным от модернизационных процессов в традиционных обществах. Политическая апатия постсоветского периода во многом связана с разочарованием в политической модели 1990-х гг., усугубившимся в процессе перехода к современным модификациям электорально-авторитарного режима.

Приведенные примеры призваны проиллюстрировать возможности реформирования господствующих дискурсов, заложенные в самом дискурсивном поле. Такое реформирование позволило бы более объективно оценивать отечественный исторический и политический опыт и, в частности, осознанно осуществлять выбор «между демократией либеральной и демократией тиранической», о котором писал еще Р. Арон.¹² Призыв к переосмыслению советского опыта связан не только с тем, что автор профессионально занимается советским периодом. Дело в том, что именно в интерпретации советской модели заложена значительная часть искажений, которыми страдает современная западная политическая теория. Более того, именно в стремлении самоопределиться, отмежевавшись от советского опыта, выкристаллизовывались некоторые современные концепции политики, в том числе теории демократии. Вероятно, переосмысление опыта других незападных стран также могло бы «выровнять» очевидный крен западной политологии в сторону идеализации собственной модели социально-экономического и политического устройства.

Известный французский исследователь Ф. Бенетон самокритично написал: «Мы ограничимся рассмотрением западной философии политики по следующим причинам: 1) потому что у нас нет достаточной компетенции, чтобы рассматривать прочие виды философии; 2) потому что мы принадлежим западному миру; 3) потому что Запад – колыбель философии и политической

¹² Арон, Р. Демократия и тоталитаризм. - М.: Текст, 1993. - С. 295.

науки; 4) потому что западная политическая современность стремится стать всеобщей нормой»¹³. Очевидно, что политические теории отражают не только факты, но и ценности, и ограниченный опыт исследователей. Постановка вопросов о российской идентичности, об особенностях развития России, изучение этих особенностей неизбежно влекут пересмотр господствующих дискурсов, в том числе научных. Политология, как общественно-научная дисциплина, вообще не может быть дидактичной, она мультипарадигматична и рефлексивна по своей сути. В перспективе важна более активная работа отечественных политологов над базовым категориальным аппаратом и методологией, включающая обязательный анализ природы и динамики интерпретирования тех или иных политологических понятий. Без корректировки дискурсивного режима, включая программы восприятия действительности, вряд ли возможно дальнейшее самостоятельное развитие национальной политической науки, воспитание у студентов фундаментального понимания российской истории и способности осознанно осуществлять политический выбор.

Список литературы:

1. Арон, Р. Демократия и тоталитаризм. - М.: Текст, 1993. – 303 с.
2. Бенетон, Ф. Введение в политическую науку. - М.: Весь мир, 2002. – 368 с.
3. Березкина, О.С. Советский модернизационный проект в контексте опыта других стран // Революции в отечественной и мировой истории: к 100-летию российских революций 1917 года. Под ред. В.М. Доброштан, С.И. Бугашева, А.С. Минина, Т.В. Рабуш. – СПб.: «СПбГУПТД», 2017. – С. 37-40
4. Березкина, О.С. Политические элиты: что и как мы изучаем? - М.: ТЕИС, 2003. – 221 с.
5. Бурдые, П. Описывать и предписывать. Заметка об условиях возможности и границах политической действенности // Логос. - 2003. - № 4-5. – С. 33-41
6. Коржихина, Т.П. Фигатнер, Ю.Ю. Советская номенклатура: становление, механизмы действия // Вопросы истории. - 1993. - № 7. – С. 25-38.
7. Руткевич, М.Н. Процессы социальной деградации в российском обществе // Социологические исследования. - 1998. - № 6. – С. 3-12
8. РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 2. Д. 209. Л. 16
9. Сартори, Дж. Вертикальная демократия // Политические исследования. - 1993. - № 2. – С. 80-89
10. Хантингтон, С. Третья волна. Демократизация в конце XX века. - М.: РОССПЭН, 2003. – 365 с.
11. Харламова, Ю. Российский парламент в сравнительной ретроспективе // Космополис. - 2007/2008. - № 3 (19). – С. 16-33
12. Фуко, М. Археология знания. – СПб.: Гуманитарная Академия, 2012. – 416 с.

¹³ Бенетон, Ф. Введение в политическую науку. - М.: Весь мир, 2002. - С. 10.

13. Laclau E, Mouffe C. Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical and Democratic Politics. - L., N.Y.:Verso, 2001. – 240 p.

Боева Галина Николаевна

доктор филологических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

«ВОСПИТАНИЕ ГОРОДОМ»: ПЕТЕРБУРГ В ЖИЗНИ Д. С. ЛИХАЧЕВА

Аннотация: В статье рассматривается связь между жизнью, научными воззрениями и ценностями академика Д. С. Лихачева и Петербургом (Ленинградом). Аргументация основывается на идее Лихачева о городе как о «живом организме», а также на представлении Н. П. Анциферова о «душе города». Доказывается, что именно укорененные в Петербурге культурно-образовательные практики стали той гуманитарной силой, которая позволила Лихачеву состояться лично и профессионально. Феномен «культурной столицы» обосновывается значительностью роли интеллигенции в истории Петербурга. Духовно-интеллектуальный и нравственный авторитет Лихачева интерпретируется как жизнетворчество, определяемое петербургской мифологией.

Ключевые слова: Д. С. Лихачев, Петербург, воспитание, интеллигенция, культура, образование, гуманитарное знание.

«EDUCATION BY THE CITY»: ST. PETERSBURG IN THE LIFE OF D. S. LIKHACHEV

Summary: The article discusses the connection between life, scholarly views, and values of Academician D. S. Likhachev and St. Petersburg (Leningrad). The argumentation is based on Likhachev's idea of the city as a «living organism», as well as on N. P. Antsiferov's notion of the «soul of the city». It is demonstrated that the cultural and educational practices rooted in St. Petersburg turned out to be the humanitarian force that allowed Likhachev to achieve his prominence personally and professionally. The phenomenon of «cultural capital» is substantiated by the importance of the role the intelligentsia played in the history of St. Petersburg. The spiritual, intellectual, and moral authority of Likhachev is interpreted as life-creating, defined by St. Petersburg mythology.

Keywords: D. S. Likhachev, St. Petersburg, upbringing, intelligentsia, culture, education, humanitarian knowledge.

Отношение Д. С. Лихачева к Петербургу было глубоко личным, интимным. Ведь вся жизнь ученого была связана с Петербургом: он родился в 1906 году в Санкт-Петербурге — и в нем же умер в 1999 г. За это время город успел побыть Петроградом и Ленинградом. В сущности, Лихачев покидал город надолго только дважды, и всякий раз не по своей воле: в начале 20-х годов после ареста и обвинения в контрреволюционной деятельности был отправлен на 4 года в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН) и на строительство Беломорско-Балтийского канала, а после блокадной зимы до окончания войны жил с семьей в эвакуации в Казани. Вместе со своей семьей он пережил страшную блокадную зиму 1941–1942 годов.

На карте города немало адресов, связанных с Лихачевым: родился он в доме на Английской набережной, потом семья будущего академика жила вблизи Исаакиевской площади, откуда переехала на Петроградскую сторону — улицы Оранинбаумскую, Лахтинскую. Последние четверть века академика прожиты в Выборгском районе — в доме на 2-м Муринском проспекте.

Места учебы Лихачева тоже разбросаны по разным районам города: сначала Гимназия Человеколюбивого общества на Крюковом канале, затем знаменитая частная гимназия Карла Мая на 14 линии Васильевского острова, уже при советской власти (1919-1923) — 10-я единая трудовая школа, созданная на базе гимназии Лентовской, на улице Плуталова Петроградской стороны (с 2000 года эта школа носит имя академика Лихачева) и, наконец, Университет.

Все тяготы, выпавшие на долю города, «колыбели трех революций», Лихачев разделил с ним. В 20-е годы, в старших классах школы, ученикам приходилось туго: зимой школа не отапливалась, писали на газетах, рисовали на обратной стороне обоев. Близость к Петропавловской крепости тоже давала о себе знать: при открытой форточке ночью доносились залпы — там, у речки Кронверки, расстреливали людей. Блокадную зиму переживали на Лахтинской — об этой страшной зиме в обледенелой квартире Лихачев пишет в своих воспоминаниях¹. Справедливо, что безымянная площадь на съезде с Биржевого моста на Петроградскую сторону в 2006 году названа именем академика Лихачева: Петроградка долгие годы была его домом (сначала он здесь жил с родителями, потом со своей собственной семьей), а рядом, через Неву, находится Пушкинский дом, в стенах которого прошла почти вся долгая профессиональная жизнь ученого.

Лихачев видел свой город и в мирное время, и в годы разрухи, революционных потрясений. Но и город видел Лихачева разным. Как пишет внучка академика, З. Ю. Курбатова, сначала это был «скромный юноша, лучший студент Университета, потом лагерный зэк в рваных калошах, потом безработный язвенник, потом блестящий кандидат наук, потом блокадный

¹ Лихачев Д. С. Как мы остались живы // Рукописи не горят: Рассказы. Повести. Воспоминания. — СПб.: Журнал «Нева». — 2005. — С. 424-471.

дистрофик, потом оксфордский доктор, и в конце пути — первый кавалер возрожденного ордена Андрея Первозванного»².

Лихачев как личность — плоть от плоти города на Неве, «стоцентный петербуржец». Несмотря на то, что его молодые годы пришлось на культурный разлом, ему удалось сохранить в себе ту подлинную интеллигентность, которая с приходом к власти большевиков свирепо искоренялась как нечто чужеродное и в конце концов стала редкостью. Разумеется, в том, что Лихачев стал воплощением этой старомодной петербургской интеллигентности, — прежде всего заслуга его самого. Но изначальный импульс к работе над собой, к «присвоению» всех тех культурных сокровищ, которые заключены в Петербурге, был дан семьей. Отец будущего, Сергей Михайлович Лихачев, инженер-электрик, родом из купеческого сословия, заслужил личное дворянство. В семье стремились дать детям лучшее образование, прививали им привычки подлинно культурных людей (посещение балетов в Мариинке, воспитание манер, выезд летом на дачу в Куоккалу, забота о круге чтения). Отец был против филологической будущности сына и так отговаривал его: «Культура необходима каждому интеллигентному человеку — но заниматься надо серьезным, конкретным делом». В этом напутствии примечательно слово «культура», живое присутствие которой в жизни человека отцом-инженером не оспаривается и считается само собой разумеющимся.

Вторым «подарком» города будущему академику стало образование, которое он успел получить «из первых рук» у преподавателей старой культуры — сначала в гимназиях, потом в университете.

Хотя старшие классы будущего ученого пришлось на революционное время и ему пришлось закончить уже «революционную» и «трудовую» школу Лентовской, воспитание он там получил классическое. Вспоминая об этих годах, Лихачев пишет прежде всего о демократичной атмосфере, царившей там, о доверии к ученикам (директор давал читать им книги), об ощущении «общего дела»³. С теплотой он вспоминает о своих учителях, которые любили Пушкина, но поощряли и тех, кто наследовал традиции Серебряного века, например, футуристов⁴; на уроках вообще зачастую шли вслед за интересами учеников, изучая не входящих в программу кумиров современной молодежи (Ф. Ницше, О. Уайльда).

Двухнедельная школьная экскурсия по Русскому Северу летом 1921 года во многом определила судьбу Лихачева, пробудив страстный интерес к русской истории, старой России. В 1923 г. Лихачев делает окончательный выбор дела жизни: поступает в Ленинградский университет, причем сразу на романо-германскую и славяно-русскую секции отделения языкознания и литературы факультета общественных наук. Позже в своих воспоминаниях он так напишет

² Курбатова З. Внучка за деда: откровенный рассказ Зинаиды Курбатовой о наследстве Дмитрия Лихачева. — URL: <http://www.sobaka.ru/city/society/60491>

³ Лихачев Д. С. Мысли о жизни: Воспоминания. М.: Азбука, 1995. — С. 199.

⁴ Одним из учеников школы был А. И. Введенский (1904-1941) — в будущем один из лидеров «обэриутов».

о мотивах этого выбора: «Я хотел удержать в памяти Россию, как образ умирающей матери...»⁵.

В стенах славного университета уже многое менялось, но, наряду с «красной профессурой», преподавало немало «старых кадров» и продолжала сохраняться атмосфера истинной науки и творческого поиска. Перечень курсов, которые проходил на студенческой скамье Лихачев, впечатляет: «Я принимал участие в занятиях у В. М. Жирмунского по английской поэзии начала XIX века и по Диккенсу, у В. К. Мюллера по Шекспиру, слушал введение в германистику у Брима, введение в славяноведение у Н. С. Державина, историографию древней русской литературы у члена-корреспондента АН Д. И. Абрамовича, принимал участие в занятиях по Некрасову и по русской журналистике у В. Е. Евгеньева-Максимова, англосаксонским и среднеанглийским занимался у С. К. Боянуса, старофранцузским у А. А. Смирнова, слушал введение в философию и занимался логикой у Басова (этот замечательный ученый очень рано умер), древнецерковнославянским языком у С. П. Обнорского, современным русским языком у Л. П. Якубинского, слушал лекции Б. М. Эйхенбаума, Б. А. Кржевского, В. Ф. Шишмарева и многих, многих других, посещал диспуты между формалистами и представителями традиционного академического литературоведения, пытался учиться пению по крюкам (ничего не вышло), посещал концерты симфонического оркестра в Филармонии»⁶.

Вся трудовая жизнь Лихачева тоже будет неразрывно связана с Ленинградом-Петербургом: он пройдет здесь путь от корректора до руководителя отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома). Здесь выйдут его многочисленные труды, ставшие классикой литературоведения, текстологии, а теперь и культурологии.

Сначала город поделился с Лихачевым знаниями, а потом он, став высочайшего класса ученым и авторитетным деятелем культуры, будет отстаивать свой любимый город от посягательств современных вандалов: благодаря заступничеству Лихачева было спасено немало памятников архитектуры как в самом Петербурге, так и в пригородах. Приведем только один, но впечатляющий пример этой деятельности Лихачева, за которую мы должны быть благодарны академику: в 60-е годы он добился сохранения архитектурного облика Невского проспекта и уговорил городские власти не уродовать все первые этажи проспекта одинаковыми витринами из стекла и бетона.

Культуролог, историк и краевед Н. П. Анциферов (1889-1958)⁷ относил города к «живым нечеловеческим организмам», наделенным «душой» (психология), анатомией (архитектура, ландшафт) и физиологией (политико-

⁵ Лихачев Д. С. Мысли о жизни: Воспоминания. – С. 121-122.

⁶ Там же. – С. 111-112.

⁷ Биография этого ученого была во многом сходной с лихачевской: в конце 20-х гг. он тоже оказался жертвой репрессий, был заключенным сначала на Соловках, затем в Белбалтлаге. Как видим, судьбы людей истинной культуры, науки в Петербурге того времени складываются по одному сценарию.

экономические функции). Такой «душой» наделял он и Петербург. неповторимо-своеобразное, индивидуальное восприятие которого напрямую связывается с психологическими особенностями созерцателя. В качестве самой главной анциферовской идеи для нас сейчас интересна следующая: образ Петербурга, зафиксированный в текстах культуры, обнаруживает свойство активного обратного воздействия на живущих в городе, выступает моделью их жизненного поведения, сценарием жизни. Приобщение к мифологии места часто выстраивает биографию человека и порождает тот или иной сценарий житнетворчества.

Все это в полной мере приложимо к Лихачеву.

Петербург как историко-культурный феномен весьма часто оказывался в зоне научной рефлексии Д. С. Лихачева. Называя Петербург самым русским городом, ученый идет вразрез с более распространенным представлением о европейскости города, его противопоставленности Москве. Парадоксальность оценки Петербурга определяет и лихачевский взгляд на его основателя, Петра Первого, как на типично русского человека, а на его реформы — как на закономерный и давно назревший этап русской истории.

В соответствии со своей идеей целостности культуры, Лихачев воспринимает Петербург как живой организм. В этом смысле особый интерес представляют его воспоминания об «интеллектуальной топографии» Петербурга первой четверти XX века. Импульс, который побудил записать его эти сведения, живым носителем которых он был, очевиден: к исходу первой четверти столетия, в 1924 году, город из Петербурга превратился в Ленинград — и Лихачев, как человек, причастный к старой культуре, торопился запечатлеть ее. В системе культурологических воззрений ученого, где слово и дело слиты воедино, эти записи подобны его действиям в защиту памятников старины. Культура едина и целостна, а потому ничего из запечатленного в слове не может исчезнуть бесследно — оно должно быть передано следующим поколениям.

В этих своих заметках Лихачев намечает на карте Петербурга начала XX века «районы различной творческой активности», подобно различным органам живого организма. Нева, пишет он, была своеобразной «интеллектуальной границей»: по правому берегу, там, где находятся Академия наук и Пушкинский Дом, «располагались учреждения с традиционной академической научной и художественной направленностью»⁸, а интеллектуально-художественная жизнь левого берега отличалась большей неофициальностью, «театральностью» (здесь, в частности, были сосредоточены почти все театры). В поле зрения мемуариста входит все культурное пространство Петербурга времен его молодости: учебные заведения, литературно-художественные салоны, театры, выставочные залы, места встреч поэтических сообществ.

⁸ *Лихачев Д. С.* Заметки к интеллектуальной топографии Петербурга первой четверти двадцатого века // *Лихачев Д. С.* Избранные труды по русской и мировой культуре. — СПб.: СПбГУП, 2015. — С. 209-211.

Подробно перечисляя «культурные очаги» родного города, Лихачев как будто в самом деле рисует особую топографическую карту города — культурную.

Место, по мнению Лихачева, создает особую ауру общения и культурного сообщества. Вот почему он уверен: попытка поэта Ф. Сологуба и его жены А. Чеботаревской организовать в 10-е годы собственное артистическое кабаре в квартире на Разъезжей не могла увенчаться успехом, поскольку это место не было благотворным для такого вида творческой активности. А вот на Михайловской площади (там существовало ныне реконструированное кабаре «Бродячая собака») и на Марсовом поле (где было кабаре «Привал комедиантов») такая творческая активность в эти годы была органичной. Так же в его описаниях различалась — по духу, публике и «творческой активности» — дачная местность, только здесь ориентиром служил Финский залив: на его южном берегу имели дачи художники «с ретроспективистскими устремлениями» (семья Бенуа, Лансере, К. Сомов — т. е. представители творческого объединения «Мир искусства»), а на северном берегу (в частности, в Куоккале, где снимали дачу в летнее время родители Лихачева, когда он был ребенком) «жила по преимуществу интеллигенция, склонная к творческому бунтарству»⁹ — Мейерхольд, Чуковский и др.

Подводя итоги своим топографическим замечаниям о Петербурге, Лихачев пишет: «Это не просто “места жительства“ представителей творческой интеллигенции, а нечто совсем другое. Адреса художников различных направлений, писателей, поэтов, актеров вовсе не группируются в некие кусты. В определенные кусты собираются “места деятельности“, куда тянет собираться, обсуждать работы, беседовать, где обстановка располагает к творческой откровенности, где можно быть во всех отношениях расторможенным и в своей среде»¹⁰. «Тяга к творческому новаторству», полагает он, «возникает там, где появляется группа людей потенциальных или действительных единомышленников»¹¹. Сам Лихачев, как мы знаем, уже в юные годы был приобщен к таким петербургским сообществам единомышленников — «Художественно-литературной, философской и научной академии», «Космической академии наук». И как раз в 1928 г., в год окончания Лихачевым университета, к власти пришел Сталин и начались гонения на кружки интеллигенции, на их встречи и их беседы. Именно потому, что в Ленинграде еще были живы петербургские культурные традиции и интеллектуальная жизнь в городе была необыкновенно активна, арестованных оказалось очень много. Среди них был и Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Первостепенную роль в сохранении и трансляции культуры Лихачев отводит интеллигенции — социальной прослойке, состоящей в особых, зачастую конфликтных отношениях с властью. Главной чертой интеллигенции, по Лихачеву, является «независимость мысли при европейском образовании».

⁹ Там же. С. 213.

¹⁰ Там же. С. 214.

¹¹ Лихачев Д. С. Заметки к интеллектуальной топографии Петербурга... — С. 214.

По мысли ученого, именно интеллигенция, появившаяся в России в XVIII веке как особая социальная прослойка, наиболее полно воплощает в своей деятельности одновременно и дух отечественной культуры, и дух города на Неве.

По Лихачеву, неудивительно, что за Петербургом закрепилось название «культурной столицы» — место и роль интеллигенции в жизни города всегда были особенно значимыми. Ученый был убежден, что это происходит в том числе и потому, что сам город воспитывает поколение за поколением, прививая им особый менталитет и приобщая к своим ценностям. В одной из своих работ он приводит удивительный факт такого «воспитания городом»: «...после войны в Ленинград вернулось, как известно, после войны в Ленинград вернулось, как известно, далеко не все довоенное население, тем не менее вновь приехавшие быстро приобрели те особые, ленинградские черты поведения, которыми по праву гордятся ленинградцы»¹². Это произошло, по мнению Лихачева, потому что «человек воспитывается в определенной, сложившейся на протяжении многих веков культурной среде, незаметно вбирая в себя не только современность, но и прошлое своих предков. <...> Жить там, где жили революционеры, поэты и прозаики великой русской литературы, жить там, где жили великие критики и философы, ежедневно впитывать впечатления, которые так или иначе получили отражение в великих произведениях русской литературы, посещать квартиры-музеи — значит обогащаться духовно»¹³.

Если вспомнить идею Н. Анциферова о «душе города» и ее определяющем влиянии на судьбу человека, то судьба самого Дмитрия Сергеевича Лихачева — воплощение лучших качеств петербургской культуры, а он сам — олицетворение интеллигентности в ее истинном понимании. Именно Петербург стал той силой, которая сформировала Лихачева лично и профессионально. Перед нами случай жизнотворчества, далекий от артистических практик, однако не менее убедительно демонстрирующий связь между личной судьбой человека и судьбой города, явленной в его мифологии.

Список литературы:

1. Курбатова, З. Внучка за деда: откровенный рассказ Зинаиды Курбатовой о наследстве Дмитрия Лихачева. – URL: <http://www.sobaka.ru/city/society/60491> (дата обращения: 25.10.2019).
2. Лихачев, Д. С. Заметки к интеллектуальной топографии Петербурга первой четверти двадцатого века // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. – СПб.: СПбГУП, 2015. – С. 208-215.
3. Лихачев, Д. С. Как мы остались живы // Рукописи не горят: Рассказы. Повести. Воспоминания. – СПб.: Журнал «Нева». – 2005. – С. 424-471.
4. Лихачев, Д. С. Мысли о жизни: Воспоминания. – М.: Азбука, 2016. – 480 с.

¹² Лихачев Д. С. Экология культуры // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. – С. 486.

¹³ Там же. – С. 486-487.

5. Лихачев, Д. С. Экология культуры // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. – С. 485-499.

Бондаревский Александр Витальевич

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ»

ОТЛИЧИЕ ВУЗОВСКОГО КУРСА «ИСТОРИЯ» ОТ ДРУГИХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, И ЕГО ПРИМИТИВИЗАЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИЕЙ

Аннотация: Статья посвящена анализу проводимой в России реформе образования. Сокращение расходов на преподавателей ведет к внедрению онлайн-курсов. Онлайн-курсы не могут заменить живого обсуждения научных проблем. Это снижает качество образования.

Ключевые слова: Россия, реформа образования, история, наука, онлайн-обучение.

DIFFERENCE OF THE HISTORY HIGH SCHOOL FROM OTHER EDUCATIONAL DISCIPLINES, AND ITS PRIMITIZATION BY DIGITALIZATION

Summary: The article is devoted to the analysis of educational reform in Russia. Reducing the cost of teachers leads to the introduction of online courses. Online courses cannot replace lively discussion of scientific issues. This reduces the quality of education.

Keywords: Russia, education reform, history, science, online education

Система образования, как и многие другие сферы общественной жизни, попала под жернова показного реформирования, которое на этот раз приняло форму принудительной цифровизации. Тотальное бюрократичивание проявляется в унификации и формализации всего что можно и нельзя, в попытках подогнать под единый цифровой трафарет, единые формы бюрократической отчетности, одинаковые критерии и показатели абсолютно все, включая здравоохранение, науку, образование. В частности, в вузах насаждается убогое единообразие форм и методов преподавания, онлайн курсов вместо живых лекций, компьютерных тестовых технологий на контрольных и зачетах вместо устных ответов по гуманитарным дисциплинам. Понятно, что в значительной степени это делается с целью экономии,

сокращения затрат на врачей, сотрудников, ученых, преподавателей под видом оптимизации.

В основе затянувшейся реформы образования изначально лежат несколько порочных принципов и подходов, которые делают ее более похожей не на реформу, а на развал системы образования, причем часто сознательный. Нынешнее руководство за них не отвечает. Но проблема в том, что и последние 20 лет, и сейчас эти изъяны и ошибки не только не устраняются, но и усугубляются. Модными у нынешней элиты стали высказывания об «избыточном» уровне нынешнего образования для той модели экономики, которая у нас сложилась в ходе рыночных реформ. И вместо исправления этой порочной сырьевой модели, для чего требуется научно-технический прорыв на основе устранения прежних ошибок реформы образования - вместо этого систему образования низводят до такого же порочного уровня.

Чиновники загнали нашу историю в тупиковый тоннель онлайн курсов. Следующим шагом «оптимизации» будет, видимо, изучение истории по комиксам, как в «цивилизованных» странах с потребительскими ценностями фаст-фуда и поп-корна.

Онлайн курсы известных ученых, специалистов, лекторов действительно могут быть хорошим дополнительным подспорьем для более глубокого изучения студентами своей специальности и ее деталей. Полезно и даже необходимо для заочников и, особенно, учащихся с ограниченными физическими возможностями. Но «сверху» идет под фанфары о цифровизации откровенное вытеснение живых лекций и практик, что еще более снижает и без того низкий после введения ЕГЭ и бакалавриата уровень выпускников. Есть реальная угроза выпадения из цивилизации XXI века – хоть и под громкие лозунги и отчеты о «цифровом повороте». Неслучайно 5 ноября 2019 г. В.В.Путин во время Президентского Совета раскритиковал министра образования за излишнее увлечение статистикой и формализмом, выразил сомнение в целесообразности деления на бакалавриат и магистратуру.

При этом постоянно ссылаясь на западный опыт онлайн образования, не учитывая при этом принципиальных отличий в системах образования там и тут. Российская система была основана на том, что надо НАУЧИТЬ всех всему необходимому. Западная же система, вытекающая из базового жизненного принципа конкуренций всех против всех, предполагает совершенно иное – ОТФИЛЬТРОВАТЬ более способных и старательных студентов, которые самостоятельно осваивают эти курсы и литературу. У западной молодежи уже врожденное чувство конкуренции, а наши пока не осознали и лодырничают. В итоге – низкие реальные знания даже при высоких оценках (которые объясняются снижением требований).

Фальшивы ссылки на западный опыт, где студенты и вольнослушатели широко используют такую комфортную форму удаленного образования. Там и в школе комфортно, нет домашних заданий под предлогом прав личности. Вот и у нас наш либерал-западник глава Сбербанка Герман Греф, почему-то

назначенный В.В.Путиным ответственным за «цифровизацию» образования, тоже предлагает Минобру упростить образование – закрыть физ-мат школы, сократить уроки, отменить домашние задания, отменить экзамены. Посыл для этих прорывных советов не только тот, что «лень – двигатель прогресса», но и тот, что для нашей сырьевой страны уровень образования «излишний». С такими советами ни о каком научно-техническом прорыве и экономическом рывке мечтать не придется.

Что же касается комфорта учебы в западных, особенно дорогих, школах и вузах, то там готовят не работать, а элиту – а работать будут выходцы из других стран, в том числе и России, где учат не наслаждаться, а профессии. Мы не входим в «золотой миллиард», поэтому расслабляться еще рано, нам самим надо отстраивать и обустраивать страну, осуществлять реиндустриализацию, а уже потом и параллельно цифровизацию. С легкой учебой, наши выпускники не будут востребованы ни тут, ни там. Конечно, хорошо бы остановить «утечку умов» - но все же не путем их дебилизации.

Главная цель образования – не формальная оценка, а знание и понимание вопроса, проблемы, предмета. Но при компьютерном и даже просто письменном тестировании не только невозможно теоретические вопросы задавать, но и за простые студент узнает только свою оценку, может быть свои ошибки, но правильного так и не узнает, поскольку и компьютер не разъяснит, и у преподавателя времени на «разбор полетов» не предусмотрено. И поэтому такие тестовые проверки становятся пустой тратой времени, чистой воды формальностью (оценкой), но не частью процесса учебы и образования.

По откровенному признанию советника Президента по инновациям и цифровизации, ныне задачей вузов является вовсе не обучение студентов, а их социализация. Звучит ярко, но что имеется ввиду на деле – не ясно. Многие восприняли это как право, в соответствии с престижностью вуза, устраиваться на своей ступени пищевой цепочки и не мешать вышестоящим. В любом случае чиновникам не надо отвечать за снижающийся уровень образования, так как теперь это не цель и не показатель. А уровень социализации вообще ничем не измеряется. Кроме фиктивных надуманных, ежегодно меняющихся компетенций, реализацией которых теперь вузы заняты и отчитываются - вместо уровня знаний студентов. Значит, обеспечена безответственность и безнаказанность за свою показушную деятельность. Нет, главная беда России не дураки и дороги, а хитроумные чиновники, которые умудряются все извратить в свою пользу.

На нынешнем этапе реформирования отчетливо проявляется тенденция к социальной дифференциации образования на дешевое компьютерное онлайн и редкое дорогое вживую в престижных вузах. Так среднего уровня «элита» обособляется от толпы. А высшая уже дистанцировалась от тех и других в заморские страны и вузы, их наш уровень образования вообще не интересует.

Рассказами об уровне цифровизации чиновники отчитываются о своих успехах по реформированию системы образования, загоняя ее на самом деле в

еще большую бездну проблем и снижения уровня знаний. Многие квалифицированные преподаватели оскорблены тем, что им отводится роль простого статиста при рекомендованных министерством видеороликах; некоторые уходят, так как при такой системе себя невозможно реализовать как лектора и педагога.

История как наука и вузовский курс разительно отличается от естественных дисциплин как по сути, так и по форме и содержанию:

История – это каркас нашего общего дома, такая же скрепа общества, как и русский язык; вместе они формируют самосознание нации, ее идентичность, общность многонационального народа страны, единство слов, смыслов, приоритетов, представлений. Не случайно, что сейчас, в условиях новой «холодной войны», именно история, оказалась в эпицентре нападков и фальсификаций. Не смея вторгнуться в ядерную РФ, наши «заклятые партнеры» пытаются извратить, переписать историю, в том числе Победы, и внушить нам чувство отсталости, вины, ущербности, разложить нас изнутри. Эта гибридная, «третья мировая пропагандистская война» представляет реальную угрозу, так как часть молодежи действительно оказалась заражена из блогов вирусом нигилизма, недоверия, предвзятого негативного восприятия власти, государства, исторического прошлого и настоящего. С обвинительным и даже оскорбительным оттенком. В таких условиях, когда исторические баталии становятся важным оружием, произошло бездумное резкое сокращение курса истории. И почти массовое «дезертирство и членовредительство»-желание части студентов изъять историю из учебных планов, о чем они часто просят В.В.Путина на встречах. Но это равносильно разоружению и капитуляции. Именно так пал СССР без единого выстрела, когда разочарованное население сдало свое прошлое. Будущее РФ еще не гарантировано, за него надо бороться – в том числе на историческом фронте. Но его разоружают реформами.

- Вся наша культура отражает нашу историю, осмысливает ее. «Капитанская дочка», «Война и мир», оперы «Хованщина», «Сусанин», «Борис Годунов», картины Васнецова, Глазунова и др., сотни памятников и архитектурных ансамблей посвящены историческим событиям и подвигам. Без знания математики, физики, химии и т.д. можно быть образованным культурным человеком. Без знания своей истории – нет. Все наши выдающиеся ученые хорошо знали и историю. История – наш национальный брэнд, источник интеллектуального, нравственного и культурного развития.

- В свое время диссиденты и будущие либералы критиковали СССР и КПСС за то, что запрещалось иметь личное мнение. Сейчас запрета нет, но и личного мнения тоже. Оно может сформироваться только в сфере гуманитарных наук, в первую очередь на основе исторических и политических знаний. В условиях сокращения курса и его примитивизации из многих студентов слышится не мнение, а дилетантизм. Невозможно сформировать мнение на пустом месте, без знания истории и ее противоречий,

многогранности, причинно-следственных связей. После запрета КПСС ввели деидеологизацию и фактологию вместо истории. Это оказался Троянский конь, из которого выползли идеология потребительства и гедонизма (удовольствия). Хотели запретить навязывать единое мнение – навязали отсутствие мнения, бездумность.

Историк в России больше, чем историк. Именно историки стали отбивать как внешние нападки на нашу цивилизацию, так и внутренние попытки компрадорской элиты перелицевать прошлое. Потому их и пытаются заменить бездумными и бездушными компьютерами и одноклеточными вопросами и ответами. Хотите формировать свое мнение – требуйте «живого» общения с преподавателями, спрашивайте их, спорьте, прислушивайтесь, обдумывайте.

- Единственное, что отличает людей в лучшую сторону от биороботов и компьютеров – это чисто человеческие ценности: мировоззрение, мораль, нравственность, этические нормы, совесть. Их формирование в значительной степени сопряжено с изучением исторических трагедий и подвигов, с сопереживанием в ходе живого общения с преподавателем, а не с «железом». Только так, в общении и дискуссиях, формируется личность и жизненная позиция. Которая необходима для функционирования демократического гражданского общества – чтобы быть грамотным избирателем.

Таким образом, функции у истории гораздо глубже, чем просто научные и учебные. Потому и отношение должно быть соответствующим, и формы и методика обучения учитывать и отличаться.

- Если «точные» науки просто беспристрастно констатируют полученный результат, то история должна давать оценку фактам, событиям, тенденциям – что хорошо, что плохо; что правильно, что нет; что история оправдала, а что нет. Но во все эти оценки привносятся пристрастные представления самих людей, поэтому их взгляды и мнения различаются. Как невозможно оказалось придумать единый учебник по истории для школы, так же невозможно и в вузе добиться единообразия и унификации мнений и оценок. Единственного правильного ответа не существует. История – игра мысли, мнений, чувств. Но тестирование все это нивелирует и усредняет до уровня примитивизма.

- История включает в себя также и основы междисциплинарных знаний – экономики, философии, политологии, географии, геополитики и др. Поэтому она более чем какая-либо другая дисциплина расширяет кругозор, позволяет не только узнать факты из прошлого, но и разбираться во внешней и внутренней политике, экономических и политических тенденциях современности. То есть быть здравомыслящим человеком и гражданином, сознательно делать свой выбор и в своей жизни, и на избирательном участке.

- История – это не факты, а их трактовки, интерпретации, мнения, выводы. В отличие от «точных» наук, они во многом зависят от множества факторов как личного свойства (уровень образования, пол, возраст, тип характера и т.д.), так и общественно – исторического. К примеру, никто не отменял социальный раскол общества и «классовое чутье». В математических

задачах ответ одинаковый и у люмпена, и у олигарха. В исторических – разный, и потому, трудный, индивидуальный.

Классовые противоречия долго предопределяли ход истории, смену формации, революции. Каждому приходилось занимать свою сторону баррикад – нейтральной полосы в сословно-классовом противостоянии нет: «Кто не с нами, тот против нас». В естественных науках тоже были кровавые эксцессы – вроде сожжения Коперника; но они были единичными.

Хотя сейчас классическое классовое деление общества изменилось, но острота социальной пропасти лишь нарастает, даже в ранее благополучных европейских странах, общество раскололось на «элиту» и «толпу». И тем более в современной России, где кризисного уровня достигла социальная дифференциация и деградация обширных регионов провинциальной России. У элиты, бизнеса и населения разный взгляд на смыслы, задачи, справедливость. Среднего третьего глаза, будь то даже компьютерный, нет.

В математических задачах нет моральной, классовой, патриотической, эмоциональной составляющей. А в исторических – они главные. Каждый пропускает историю через себя, через свои жизненные и нравственные представления – как рыба воду через жабры.

- Отличие и особая трудность в том, что исторические трактовки содержат моральные оценки событий, поступков, решений, деятелей. Именно нравственность отличает человека и от животного мира, и от компьютерного. Развитие именно гуманистических моральных норм поведения, политики, взаимоотношений людей и народов – и составляло смысл прогресса (а не только технические модернизации), переход от дикости и варварства к цивилизованному обществу. Но моральные оценки сложны – в разных цивилизациях они разные, к тому же меняются со временем, зависят и от индивидуальных свойств современников. Один и тот же деятель, одно и то же событие могут приобрести со временем диаметрально противоположную оценку. К каждому надо подходить с точки зрения представлений и норм того времени, а не сегодняшнего дня. Иначе придется снести все памятники и развенчать всех героев. Нельзя судить о прошлом через призму сегодняшнего морального и Уголовного кодекса.

Эти особенности истории порождают широкий разброс мнений, споры, ссоры. Как все это реализовать в «железе» и в тестах?

- В нашей истории, зажатой между Западом и Востоком и мечущейся в поисках своего особого пути, нет единственно верного ответа по большинству вопросов. Достаточно сказать, что за последние тридцать лет оценки исторического прошлого поменялись 4 раза.

Наша история противоречива, многовариантна, разнонаправлена, полна развилок, зигзагов, тупиков. Часто были альтернативные цели, задачи, пути, методы выживания и развития. Поэтому неизбежно разнообразие взглядов и версий, порой противоположных. Нет абсолютной истины - не может быть и

единственно верного ответа на сложные вопросы и запросы нашей истории. В том числе в компьютерных тестах.

Отсутствие исторической абсолютной правды и истины вовсе не дискредитирует историю как науку. Наоборот подтверждает, что она изучает самый сложный объект– человеческое общество. Которое, как и сам человек, постоянно трансформируется, развивается, мутирует, интегрирует. Это гораздо сложнее математических формул, нуклеиновых цепочек, прижатых под стекло микроскопа вирусов и даже генома человека. Это уравнение с огромным количеством постоянно меняющихся неизвестных. Никаких констант и аксиом, все в движении и изменении. Ее движение не просчитывается никакими формулами, ее результат не измерить никакими приборами и инструментами. Каждый сам пропускает ее через себя и ощущает ее давление, напряжение, заряд, смысл. Какими тестовыми вопросами все это отразить?

- Невозможно унифицировать подходы к истории и критерии оценок. Параллельно применяются и дополняют друг друга теологический, формационный, стадийный, цивилизационный и десяток других подходов. У каждого свои достоинства и недостатки, некоторые заимствованы из Европы. Но если заимствование теорий и технологий в естественных науках и производстве вполне оправданы и прибыльны (их даже заблокировали санкциями в качестве наказания России за воссоединение Крыма), то навязывание Западом своих европоцентристских трактовок российской истории представляет реальную угрозу ее фальсификации, извращения, уничтожения, обвинения, вплоть до оскорбления и русофобии.

На свою историю надо смотреть не чужими глазами, а своими, через призму собственных ценностей, критериев, национальной гордости и национальных интересов. Однако после развала СССР наша прозападническая элита позаимствовала чужие оценки, преодоление которых остается труднорешаемой задачей. Например, причины русских революций они патологически видят в недостатке демократии, которая нам абсолютно не подходила и, наоборот, оказалась смертоносной: империя под звон демократии дважды развалилась в 1917 и 1991 гг.

- В отличие от естественных наук, исторические представления и предпочтения во многом предопределяются эмоциями. Только в гуманитарных дисциплинах человек может проявить свои чисто человеческие качества и черты, а не математические способности. Эмоциональное изложение истории формирует мироощущение у молодежи. В том числе патриотические чувства, осознание права России на свои национальные интересы, которые Запад игнорирует, не признает, запугивает, наказывает санкциями, применяет двойные подходы, двойную мораль и лукавые «европейские ценности» с двойным дном.

Через компьютер патриотизм не передается, только вирусы, в том числе русофобии. Патриотизм-это незнание дат сражений и имен полководцев. Это - жгучее ощущение предвзятого несправедливого отношения наших «партнеров»

к стране, нашей истории и народу, возмущение их русофобской политикой и выходками.

Переход на исключительно тестовую компьютерную проверку полученных студентами знаний привел к вынужденной примитивизации контрольных вопросов и всего курса. Студенты перестали читать стройное комплексное цельное концептуальное логичное, причинно-следственное изложение истории в учебниках. Воспринимают задание прочитать соответствующие главы учебника как насилие и нарушение их прав. В том числе потому, что в тестовых ответах им это фактически не понадобится, а надо будет отвечать или угадывать правильный ответ из нескольких вариантов на абсолютно однозначный простой вопрос с однозначным ответом. Часто о малозначимых датах. Достаточно знать не суть вопроса, а лишь понаслышке и подсказке о чем он вообще – без понимания проблемы, не говоря уже о деталях.

При компьютерной тестовой проверке знаний студент при ответе большую часть времени тратит не на обдумывание и изложение сути и деталей одного правильного ответа из 4 предложенных, а отвлекается на обдумывание 3 неправильных ответов. Тем более, когда в тесте задано найти неправильный ответ – студент именно этот неправильный запомнит на всю жизнь – таковы последствия компьютерных технологий тестирования и свойств человеческой памяти.

Таким образом, конкретно в курсе история, принудительная, навязываемая сверху из Минобра, безальтернативная система компьютерного тестирования (вместо устного или развернутого ответа) приводит к вынужденной фактологизации и примитивизации обсуждаемых и контрольных вопросов, к дискредитации и деградации исторического образования в технических вузах, к профанации самого процесса изучения истории и формализму контрольных процедур. Это пародия на историю.

Навязываемый в курсе истории культ компьютера с единственным правильным ответом ничем не лучше культа личности Сталина или культа КПСС с единственно верным учением – во всяком случае для интеллектуального и духовного развития личности. Если, конечно, властям нужны личности, а не толпа потребителей и полуграмотного электората.

Раньше хоть какая-то логика развивалась в студентах в ходе изучения истории. Сейчас – лишь урывки знаний и отдельных фактов. Вернулись на уровень изб-читален, где когда-то под лампочкой Ильича безграмотные крестьяне учились складывать буквы в слоги. Теперь, при свете цифровизации, студенты – разрозненные факты в калейдоскоп неосмысленных событий и процессов.

Компьютерные технологии тестирования и удаленного зачета наносят откровенный урон и вред всей системе гуманитарного и исторического образования. Для компьютерного тестирования приходится специально придумывать примитивные вопросы с единственно правильным ответом, невозможно с неоднозначными вариантами. Но вся наша история

неоднозначна. Поэтому череда однотипных вопросов с односложными ответами без права на дискуссию и высказывания своего мнения ведет к формализации процесса учебы, примитивизации, дискредитации и деградации курса, дисквалификации преподавателей, снижению творческого потенциала студентов. Это снижает их интерес к истории, неслучайно они просят В. В. Путина отменить историю в вузах.

В тестовых вопросах невозможно проверить понимание причинно-следственных связей событий, закономерностей и противоречий исторического процесса, его логики и вариативности, разнонаправленности и альтернативности, сравнение политических программ и партий, связь прошлого с современными проблемами и процессами, цивилизационные особенности и ментальные отличия, сопоставление с чужим опытом и собственной самобытностью. Эти ограничения превращают курс истории в пустую череду малозначимых дат и событий, в хронологическую таблицу вместо истории.

Новые технологии действительно дают новые возможности историкам-профессионалам: например, цифровизация архивных документов открывает доступ к ним всем и везде. Студентам онлайн курсы специалистов тоже позволяют глубже изучить отдельный вопрос или период. Но все же целостный концептуальный курс истории следует изучать вживую в общении с квалифицированным преподавателем, а не «железом».

Список литературы:

1. <https://ria.ru/20191105/1560606702.html>
2. Бугашев С.И. Некоторые аспекты преподавания дисциплины «Отечественная история» в негуманитарном вузе-в сб. Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия. Материалы международной научной конференции. С-Пб, 2018. С.с 34-37.

Бородина Ольга Юрьевна

кандидат педагогических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Никитина Анастасия Игоревна

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ СТИЛЯ»

Аннотация: в статье раскрыто понятие «проектное мышление дизайнера», рассмотрены подходы разных авторов к выделению его компонентов. Представлены результаты исследования уровня развития проектного мышления у студентов-дизайнеров. Определены педагогические условия развития проектного мышления будущих дизайнеров через выполнение учебных дизайн-проектов в рамках дисциплины «Теория стиля».

Ключевые слова: проект, проектирование, дизайн-проект, учебный проект, проектное мышление дизайнера.

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR DEVELOPING PROJECT THINKING OF FUTURE DESIGNERS IN THE COURSE «THEORY OF STYLE»

Summary: the article defines the concept «designers' project thinking», analyses different approaches to its division into components. The article presents the results of a study of the level of development of project thinking of future designers and describes pedagogical conditions for developing project thinking of future designers via doing design projects in the course «Theory of Style».

Keywords: project, designing, design project, class project, designers' project thinking

Актуальной задачей современного высшего профессионального образования является формирование у будущих специалистов готовности к осуществлению профессиональной деятельности. Выделяют несколько критериев готовности, важнейший из которых - уровень развития профессионального мышления. Под профессиональным мышлением понимают особенности мышления специалиста, позволяющие ему успешно выполнять профессиональные задачи на высоком уровне мастерства: быстро, точно, оригинально решать как ординарные, так и неординарные задачи в определенной предметной области [7]. Профессиональное мышление дизайнера имеет свою специфику и представляет собой сложный симбиоз компонентов научного, художественного, проектного и визуального мышления [2]. Таким

образом, проектное мышление является важной составляющей профессионального мышления дизайнера, выступая предпосылкой и элементом его профессиональной деятельности.

Рассмотрим подходы разных авторов к определению понятия «проектное мышление» и выделению его компонентов.

Проектное мышление дизайнера, согласно А. Г. Григорьеву, - это особая форма психической деятельности человека, объединяющая в себе различные виды мыслительных операций, направленных на формирование проектного замысла, выработку оптимальных решений проектных творческих задач, выбор материалов и средств отображения и визуализации, планирование творческого процесса профессиональной деятельности с учётом специфики проектной ситуации. Проектное мышление связано с умением идентифицировать проблему и формулировать задачу, умением образно мыслить, свободно формулировать мысли и вербально их выражать, визуально отображать проектную идею [1].

Проектное мышление не относится к узкоспециализированной и узкопрофессиональной форме мышления, оно представляет собой сложное образование и использует разнообразные виды мышления. По мнению Р. Ю. Овчинниковой, проектное мышление – это сплав инженерного и художественного мышления, в качестве важнейшего фактора своего существования предполагает наличие у дизайнера глубоких профессиональных знаний: гуманитарных, естественно-научных и технических [4].

Г. С. Елисеенков и Г. Ю. Мхитарян выделяют основные составляющие проектного мышления: проектно-предметное мышление, проектно-средовое мышление, проектно-коммуникативное мышление, а также научно-проектные и художественно-проектные компоненты. Все составляющие проектного мышления дизайнера подвижны и всегда взаимосвязаны с этапами проектирования [2].

Большинство авторов [2, 5, 6] сходятся во мнении, что по характеру и направленности мыслительных операций проектное мышление дизайнера является дивергентным (разветвленным), связанным с отказом от стереотипов, с умением формировать большое количество разнообразных и необычных идей. Ведь, работая над проектом, дизайнер изначально разрабатывает несколько возможных оригинальных вариантов, анализирует их достоинства и недостатки и на основе этого выбирает наиболее оптимальный вариант решения поставленной задачи.

Проектное мышление специалиста-дизайнера формируется и развивается в процессе профессионального обучения через выполнение различных учебных проектов. Учебное проектирование призвано научить будущих дизайнеров решению практических задач, дать знания о принципах дизайнерского творчества, привить навыки основанного на этих принципах реального дизайн-проектирования, обеспечивая таким образом формирование готовности будущих специалистов к осуществлению профессиональной деятельности.

В рамках выпускной квалификационной работы мы провели констатирующее исследование, изучали готовность студентов – будущих дизайнеров в области имиджа и стиля к осуществлению профессиональной деятельности, основу которой составляет процесс проектирования. В исследовании приняли участие 11 студентов 3 курса СПбГУПТД, обучающиеся по направлению подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль подготовки «Имиджевый дизайн», в возрасте от 19 до 22 лет. Задачи исследования заключались в получении информации о субъективной оценке студентами своих знаний и умений по проектированию в области имиджевого дизайна, а также диагностике уровня развития проектного мышления. Для реализации поставленных задач были выбраны методы анкетирования и тестирования по методике Дж. Гилфорда.

Анкетирование показало, что большинство студентов назвали проекты и проектирование важными составляющими профессиональной деятельности имиджевых дизайнеров. Однако за период обучения с 1 по 3 курс студенты выполняли очень мало учебных проектов: большинство указали, что выполняли лишь один учебный проект и сталкивались со значительными трудностями на различных этапах его выполнения. Студентам хотелось бы повысить свои умения и навыки проектирования в сфере имиджевого дизайна для того, чтобы в дальнейшем быть готовыми к выполнению проектов по созданию имиджа клиента.

Для исследования уровня развития проектного мышления студентов была выбрана методика «Необычное использование» - традиционный субтест Дж. Гилфорда, который применяется для нахождения не одного, а нескольких возможных вариантов решения задачи или проблемы [3]. Это связано с активизацией механизма дивергентного мышления, которое лежит в основе проектного мышления. По итогам выполнения теста высчитывались показатели дивергентного мышления по двум параметрам: беглость – способность создавать большое количество идей в ограниченном промежутке времени; оригинальность – способность создавать необычные, нестандартные идеи.

На диаграмме представлено распределение количества баллов, характеризующих уровень беглости и оригинальности мышления студентов.

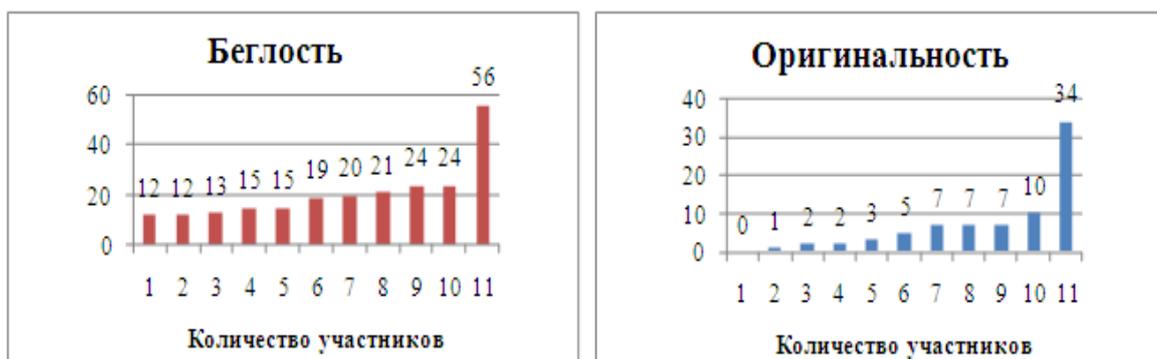


Рисунок 1 – Значения показателей дивергентного мышления студентов

Как видно из данной диаграммы, у большинства студентов в группе (90,9 %) показатели «беглости» и «оригинальности» находятся на достаточно низком и среднем уровне: в ходе выполнения задания ими выдвигалось относительно небольшое число возможных вариантов, среди которых присутствовало много стандартных, однотипных ответов. Это означает, что в процессе решения поставленной задачи наблюдался низкий уровень активации дивергентного мышления, составляющего основу проектного мышления дизайнера.

С целью развития проектного мышления будущих дизайнеров, формирования у них навыков проектирования в области имиджевого дизайна, нами была разработана система учебных дизайн-проектов для выполнения студентами на занятиях по дисциплине «Теория стиля».

«Теория стиля» – это гуманитарная дисциплина в учебном плане по профилю подготовки «Имиджевый дизайн», изучается на протяжении трех учебных семестров и призвана обучить студентов основным принципам и методам проектирования оригинального стиля образа субъекта.

Развитию проектного мышления студентов в рамках данной дисциплины будет способствовать реализация следующих педагогических условий:

- учебная программа дисциплины содержит 9 разделов, в конце изучения каждого раздела студенты выполняют мини-проект, а в завершении изучения дисциплины – комплексный учебный проект;

- учебные дизайн-проекты направлены на поиск не одного варианта, а нескольких вариантов решения поставленной задачи, каждый из которых обязательно должен содержать какие-либо оригинальные элементы. Это способствует активизации механизма дивергентного мышления, составляющего основу проектного мышления дизайнера;

- мини-проекты выполняются студентами индивидуально, а для выполнения комплексного проекта студенты объединяются в микро-группы по 2-3 человека с целью развития проектно-коммуникативных навыков, таких как умение работать в команде, способность и готовность сотрудничать и т.п.;

- процесс выполнения мини-проектов и комплексного проекта включает в себя три этапа: проведение предпроектных исследований, разработка проекта, представление и защита проекта на занятии.

Рассмотрим более подробно, как проходит работа студентов над комплексным учебным проектом. Перед студентами ставится задача – выбрать клиента, создать 2-3 варианта образа в разных стилевых направлениях, чтобы каждый образ был гармоничным и целостным и содержал в себе оригинальные элементы, представить результаты работы на занятии.

Первый этап – предпроектный, в ходе которого нужно собрать о клиенте все исходные данные - story (биография, социальный, материальный, семейный статус, образ жизни) и составить его психологический портрет (черты характера, оттенки настроения, взгляды и установки, вкусы и предпочтения). Предпроектный этап завершается созданием ассоциативного образа, т.е. имиджа клиента, выраженного словесно, в ассоциациях. Второй этап – реализация проекта, включает в себя определение фактуры клиента (особенности фигуры и цветотип), гармонизацию внешности клиента (подбор визуальных решений, которые помогут скорректировать особенности его фактуры и будут соответствовать неким канонам красоты), выбор костюма, подбор макияжа и прически, проведение фотосессии. На третьем, завершающем, этапе происходит представление и защита проекта: презентация слайдов поэтапного выполнения и разработки каждого образа, коллаж из фотографий, а также отзыв клиента в устной или письменной форме.

Таким образом, при выполнении учебного дизайн-проекта студенты последовательно проходят все этапы процесса реального проектирования дизайнером имиджа клиента, результат которого - создание законченного гармоничного образа. При этом студенты создают не один, а 2-3 варианта образа клиента в разных стилевых направлениях, стараясь не просто копировать готовые решения, а привнести в каждый образ что-то нестандартное и оригинальное. Такая организация процесса обучения обеспечивает развитие у студентов навыков проектирования в области имиджевого дизайна, активизирует механизмы дивергентного мышления, составляющего основу проектного мышления дизайнера, способствует формированию готовности будущих специалистов к осуществлению профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Григорьев, А.Д. Формирование проектного мышления студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – №11. – С. 9 - 10.
2. Елисеенков, Г.С., Мхитарян Г.Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 150 с.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности - СПб.: Печатный двор, 2009. – 434 с.

4. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн-проектирование: теоретические основания и специфика // Омский научный вестник. – 2012. - № 1. – С. 267 – 270.
5. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна. СПб.: Питер, 2013. – 256 с.
6. Смирнова, С.Ю. Актуализация проектного мышления студентов на основе реализации динамической модели проектирования // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. – 2011. – №4. – С. 154 - 158.
7. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология: учеб. пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 541 с.

Бугашев Сергей Иванович

доктор исторических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ОБРАЗ РОССИИ И ПЕТРА I В СОЧИНЕНИИ ДЖОНА ПЕРРИ «СОСТОЯНИЕ РОССИИ ПРИ НЫНЕШНЕМ ЦАРЕ»

Аннотация: Статья посвящена анализу сочинения Джона Перри «Состояние России при нынешнем царе». Британский инженер, прожив долгое время в России, стал свидетелем и участником разнообразных событий петровской эпохи. Его биография также является предметом рассмотрения. Наблюдения и выводы Джона Перри о России и о Петре I представляют несомненный интерес для широкого круга читателей.

Ключевые слова: Россия, Петр I, XVIII век, реформы, Джон Перри.

THE IMAGE OF RUSSIA AND PETER I IN THE POSITION OF JOHN PERRY "THE STATUS OF RUSSIA UNDER THE PRESENT KING"

Summary: The article is devoted to the analysis of John Perry 's essay "The State of Russia Under the Current Tsar." The British engineer, having lived for a long time in Russia, witnessed and participated in a variety of events of the Petroera. His biography is also under review. John Perry 's observations and conclusions about Russia and Peter I are of undeniable interest to a wide range of readers.

Keywords: Russia, Peter I, 18th century, reforms, John Perry.

Проблема восприятия России иностранцами представляется востребованной в зарубежной историографии. Визит Петра I в Великобританию имел ключевое значение в возникновении заметного интереса, как к личности императора, так и к России в целом, и привел к появлению на берегах «туманного Альбиона» полноценной историографической традиции изучения политической биографии

царя-реформатора. В первой четверти XVIII века в России было много британцев, активно участвовавших в тогдашних событиях. Дневники, донесения, мемуары, записки, принадлежащие перу англичан, помогают лучше понять петровскую эпоху. Петровские «экспаты» являлись людьми разного общественного положения и профессий, именно поэтому их воспоминания и впечатления о таинственной Московии оказались весьма содержательными как для современников, так и для потомков.

Одним из самых авторитетных трудов, оказавшим огромное влияние на умы современников и позднейших исследователей, является книга Джона Перри «Состояние России при нынешнем царе», вышедшая в свет в Англии в 1716 году. Она сразу же была переведена на французский и немецкий языки¹. Российскому читателю доступен полный перевод О.М. Дондуковой-Корсаковой 1871². Сочинение Перри заслуженно получило весьма высокую оценку в зарубежной историографии³. Справедливым представляется замечание известного британского историка Э. Кросса о том, что «Состояние России...» считается наиболее значительным и достоверным ...из сочинений, вышедших из-под пера британцев во время правления Петра I⁴. Сочинением Перри широко пользовались в своих работах такие маститые отечественные историки как Н.Г. Устрялов и А.Г. Брикнер. Примечательно, что Устрялов, в отличие от Брикнера, подверг английского инженера и его сочинение уничижительной критике: Перри, по мнению русского историка, обладал строптивым и своенравным характером, сообщил неудовлетворительные и пристрастные сведения о состоянии России, при этом поведав мало любопытного о Петре, с которым имел личное общение⁵. Впрочем, сочинения иностранцев о Петре и России редко заслуживали доброго слова одного из основоположников русской исторической науки.

Несмотря на недостаточность сведений о жизни английского инженера, известно, что его судьба складывалась весьма драматично. Он родился в 1670 г. и был вторым сыном в уважаемой, но ничем не примечательной семье. В довольно юном возрасте он начал службу в морском флоте Британии. Когда Перри было примерно двадцать лет, он получил серьезное ранение в правую руку в одной из стычек с французским капером. Вскоре после этого события он был произведен в лейтенанты. В 1693 г. молодой офицер уже командовал брандером «Cugnet». К несчастью для Перри, после захвата его судна французским капером, а также вследствие склоки между его начальниками, он предстал перед военным судом. Ему было предъявлено обвинение в пренебрежении воинским долгом, и он был осужден на десятилетнее заключение. Столь неудачный поворот судьбы положил

¹ Perry J. The State of Russia under the Present Czar. London.1716. См. также: Беспятых Ю.Н. Иностранцы источники по истории России первой четверти XVIII в. (Ч. Уитворт, Г. Грунд, Л.Ю. Эренмальм). СПб., 1998. С.12

² Перри Дж. Состояние России при нынешнем царе. Сочинение капитана Джона Перри / Пер. с англ. О.М. Дондуковой-Корсаковой. М., 1871.

³ См.: Putnam P. John Perry: Engineer to the Great Tsar II Seven Britons in Imperial Russia 1698-1812. Princeton, 1952; Anderson M.S. Britain's Discovery of Russia, 1553-1815. London, 1958. P. 74; Cross A.G. Peter the Great through British eyes: Perceptions and Representations of the Tsar since 1698. Cambridge, 2000. P. 46-48.

⁴ Cross AG. Peter the Great through British eyes... P. 46.

⁵ Устрялов Н.Г. История царствования Петра Великого. СПб., 1858. Т. I. С. LXV- LXVI.

конец военной карьере молодого офицера. Он был выпущен на свободу раньше срока, в апреле 1698 г. Именно в это время в Англии в составе Великого посольства находился Петр I. Перри был представлен русскому царю как талантливый инженер-гидравлик. Русский царь тогда крайне нуждался в способных специалистах, и охотно завербовал двадцативосьмилетнего англичанина. Царь пообещал выплачивать ему годовое жалование в 300 фунтов стерлингов, сверх аванса и прочих премиальных выплат⁶.

Перри с легким сердцем покинул Англию и отправился в неведомую и таинственную Московию. Здесь ему было поручено строительство канала между Волгой и Доном. Несмотря на изрядный запас оптимизма, с которым Перри приступил к выполнению своих обязанностей, он вскоре столкнулся с огромным количеством проблем разного рода: недостаточностью финансирования проектов, нехваткой материалов и особенно квалифицированной рабочей силы⁷. Проект Дж. Перри окончился неудачей - после поражения под Нарвой царское правительство было столь истощено финансово, что средств для его завершения было недостаточно, и технические возможности петровской России были скудные для воплощения столь смелого замысла⁸. Следует отметить, что русское правительство не предъявляло каких-либо существенных претензий к работе английского инженера, который показал себя с лучшей стороны, нежели его предшественники⁹.

Отчасти затруднения английского инженера, которые негативно сказались на результатах его работы, были связаны с его конфликтом с двумя его начальниками - Б.А. Голицыным и Ф.М. Апраксиным. Перри не скрывал своего отрицательного отношения к московскому боярству, которое объяснялось и личными обидами: «Я был готов служить ему (царю. - *Е.Д.*) до конца жизни моей, если бы не встретил злонамеренных козней бояр (Boyars), которые задерживали мое жалование и были враждебны мне и моим предприятиям»¹⁰. Адмирал Апраксин, которого Перри считал своим врагом, удостоился весьма нелицеприятного отзыва англичанина: «...я опять обратился к Лорду Апраксину, но имел случай убедиться, что он мало заботился о честном исполнении своего слова и обещаний»¹¹. Однако, согласно другим источникам, такое мнение англичанина не совсем соответствует истине. В частности, один из англичан на русской службе говорит об Апраксине, что: «это был человек искренний, строгий, и достойный»¹².

Кроме прочего, Перри был недоволен тем, что московское правительство не только выплачивало ему жалование с большими задержками, но и всячески старалось заплатить ему сильно обесцененными русскими деньгами новой

⁶ См.: Putnam P. John Perry: Engineer to the Great Tsar... P. 3.

⁷ Перри Дж. Указ.соч. С. 3.

⁸ См.: Бернштейн-Коган С. В. Волго-Дон: Историко-географический очерк. М., 1954. С. 33.

⁹ См.: Там же. С. 33-34.

¹⁰ Перри Дж. Указ. соч. С. 40; См. также: Устрялов Н.Г. Указ. соч. Т. I. С. LXVI.

¹¹ Перри Дж. Указ.соч. С. 8.

¹² Цит. по: Putnam P. John Perry: Engineer to the Great Tsar... P. 8.

чеканки. Инженер посчитал это «злонамеренным умыслом». Теперь он не мог тешить себя радужными иллюзиями относительно приобретения материального благосостояния на русской службе, что побудило его предпринять шаги для отъезда на родину. Однако московское правительство слишком ценило иностранных специалистов, чтобы легко отпустить их домой. Например, генерал Патрик Гордон, верой и правдой прослуживший в России почти сорок лет, четыре раза просил уволить его с русской службы. Шотландский капитан Питер Генри Брюс также упоминает в своих мемуарах о трудностях, с которыми иностранцы сталкиваются при попытке выехать из России.¹³ С течением времени конфликт между Перри и русскими чиновниками стал постоянным. Английский инженер вскоре узнал о том, что и сам царь крайне недоволен его поведением, и решил отдаться под покровительство английского посланника Чарльза Уитворта. Именно в свите последнего в 1712 г. он и покинул Россию, причем, по его собственным словам, «без выдачи паспорта, отставки и чего-либо из следуемых мне денег»¹⁴.

Теперь следует остановиться непосредственно на том, как Дж. Перри оценивал личность Петра I, его реформы и состояние русского общества тогдашнего времени. В глазах английского инженера Петр I представал неустанным реформатором, усовершенствующим свою варварскую страну и свой темный, дикий народ. Джон Перри, подобно многим другим иностранцам, подчеркивал, что государственная деятельность Петра I встречает сильное противодействие в различных слоях общества, особенно среди стрельцов, старого московского боярства и духовенства. Он упоминал о нескольких стрелецких заговорах против царя, которые происходили соответственно в 1682, 1697, 1698 гг. Если первый бунт стрельцов имел целью наделить фактической властью сестру Петра I царевну Софью, то бунты 1697 и 1698 гг. были направлены непосредственно против единолично правившего Петра I.

Очевидно, что стрельцы, также как и многие представители старого московского боярства и представители духовенства, воспринимались англичанином как, безусловно, враждебные силы как в отношении лично Петра I, так и его нововведений. Вероятно, что одной из причин, побудивших Перри негативно воспринимать действия стрельцов, было то, что во время бунта 1697 года они намеревались расправиться с иностранцами, «так как Русские подозревали, что по их совету Царь намеревался вводить новости»¹⁵. Недовольство стрельцов усилилось во время первого путешествия царя в Европу, а почвой для него, по мнению англичанина, послужили распространяемые в народе приверженцами царевны Софьи, в том числе и священниками, слухи о том, что «действия Его Величества клонятся к уничтожению правой веры, посредством привлечения в страну такого множества иноземцев, которые, сделавшись его любимцами и советниками, будут по произволу своему оскорблять туземцев,

¹³ См.: [Bruce P.H.] *Memoirs of Peter Henry Bruce, esq., a military officer in the services of Prussia, Russia, and Great Britain: Containing an account of his travels in Germany, Russia, Tartary, Turkey and the West-Indies...* London, 1782. P. 351.

¹⁴ Перри Дж. Указ.соч. С. 36.

¹⁵ Перри Дж. Там же. С. 98.

владычествовать над ними, искоренять учреждение стрельцов и изменять невозвратно все любимые ими привычки и обычаи»¹⁶. Как известно, и последний заговор стрельцов закончился неудачей, и вернувшийся из-за границы в Москву Петр I жестоко покарал своих врагов. Перри подробно останавливается на этом эпизоде, однако действия русского царя скорее вызвали у него одобрение: «...Его Величество, по возвращении из путешествия сам, примерным наказанием уничтожил врагов Правительства, и тем удобнее получил возможность приводить в исполнение все то, что решил сделать для преобразования страны своей»¹⁷.

Джон Перри как представитель государства, для которого торговля была фундаментом благосостояния, одобрительно отзывается о стремлении московского царя «шагнуть далее пределов, в которых вращались его предки, и, построив корабли во всех краях своих владений, дать подданным своим возможность вести торговлю в морях Балтийском, Белом и Каспийском, а также и на Средиземном море»¹⁸. Автору также весьма импонирует желание Петра I путешествовать «с целью изучить разные усовершенствования в чужеземных странах», что указывает на «гениальное развитие ума его с самых ранних лет и любознательность, которая побуждала его изучить причину всего виденного»¹⁹.

Поскольку царь московский, по словам Перри, убедился в «великом преимуществе, заключавшемся в морской силе»²⁰, то с целью получения необходимых в кораблестроении навыков и знаний, он и решил предпринять путешествие в Европу, в том числе и Англию. Инженер слышал, как русский царь говорил о том, что «если бы он не поехал в Англию, то на всю жизнь остался бы кропателем и пачкуном в этом ремесле (кораблестроении. - *Е.Д.*)»²¹. Поэтому неудивительно, что в своем сочинении Перри всячески превозносит, например, решение Петра I «строить корабли только по Английскому образцу»²², и ему, как бывшему английскому морскому офицеру, приятно высказывание монарха о том, что «жизнь Английского адмирала несравненно счастливее жизни Русского Царя»²³.

Английский инженер в своем сочинении поет дифирамбы реформатору Петру I, поскольку «царское войско ...благодаря его личной заботе и хорошему правлению, ...приведено к такому усовершенствованию, до которого не пытался привести в оное ни один из его предшественников»²⁴. Англичанин приветствовал успех русского оружия при Полтаве, будучи уверен в том, что «этой замечательной победой Царь упрочил за собою свои владения и мог идти далее на пути завоеваний и побед»²⁵. Кроме того, по мнению англичанина, эта победа была

¹⁶ Там же. С. 115.

¹⁷ Там же. С. 119.

¹⁸ Там же. С. 89.

¹⁹ Там же. С. 89.

²⁰ Там же. С. 96.

²¹ Там же. С. 106.

²² Там же.

²³ Там же. С. 105. См.: Майков Л.Н. Рассказы Нартова о Петре Великом. СПб., 1891. С. 10.

²⁴ Перри Дж. Указ. соч. С. 173.

²⁵ Перри Дж. Там же. С. 18.

крайне необходима Петру I для внутренней стабильности в государстве, поскольку «если бы Царь потерял битву при Полтаве, то ...между Русскими произошло бы восстание; ...они во многих местах уже брались за оружие, в надежде получить облегчение в притеснениях, которые терпели под Царским правлением»²⁶. Примечательно, что Перри, чье восхищение царем-реформатором было, по ироничному замечанию Э. Кросса, «безграничным и лишенным всякой критики»²⁷, вынужден был признать, что положение народа России при Петре было довольно-таки тяжелым.

Вполне сочувствуя петровским преобразованиям, Перри пытался найти ответ на вопрос, почему же реформы великого государя продвигаются столь тяжело. Англичанин не сомневался в том, что одними из самых главных причин являлись взяточничество русских чиновников, их невежество, громоздкий государственный аппарат. Петр, не щадивший себя в борьбе за «новую» Россию, не находил поддержки ни в «лучших людях», для которых личные интересы были выше государственных, ни в простом народе - невежественном, отсталом и даже бесчестном. Перри был готов обвинить представителей православной церкви в том, что им даже выгодно такое состояние низших слоев населения России. Впрочем, русские священники, по мнению автора, и сами весьма малообразованны, поскольку «во всей стране этой... не существует училища, устроенного для образования людей, предназначенных к этой священной обязанности, за исключением Киева»²⁸. Для противодействия церковному влиянию англичанин считает необходимым усвоение, с помощью нововведений Петра I, внешних европейских обычаев и культуры. Брадобритие также представлялось англичанину совершенно необходимым, чтобы приучить москвитов к внешнему виду, принятому в Европе.

Как видим, Перри одним из первых развил столь популярный в Европе XVIII в. взгляд на Петра как на реформатора, который во всем противостоял собственному народу. Напрашивается вывод о том, что воспоминания о невзгодах и неприятностях, которые англичанин пережил в России, определенным образом наладились на его стереотипные европейские представления о «русских варварах». Любопытно, однако, что Дж. Перри не склонен был винить русского царя в своих злоключениях. Для автора характерно представление о превосходстве европейской цивилизации и об особой роли Англии в деле проводимых Петром I реформ. Трудности европеизации России англичанин связывал с влиянием православной церкви, что позже нашло отклик в сочинениях Вольтера. На наш взгляд, Дж. Перри, несмотря на некоторые ошибочные взгляды, все же лучше многих своих соотечественников изучил русские реалии.

Список литературы:

²⁶ Там же. С. 19.

²⁷ Cross A.G. Peter the Great through British eyes... P. 48.

²⁸ Перри Дж. Указ. соч. С. 139, Флетчер Дж. О государстве Русском. М., 1990. С. 571-572.

1. Бернштейн-Коган С. В. Волго-Дон: Историко-географический очерк. М., 1954.
2. Беспятых Ю.Н. Иностраные источники по истории России первой четверти XVIII в. (Ч. Уитворт, Г. Грунд, Л.Ю. Эренмальм). СПб., 1998.
3. Майков Л.Н. Рассказы Нартова о Петре Великом. СПб., 1891.
4. Перри Дж. Состояние России при нынешнем царе. Сочинение капитана Джона Перри /Пер. с англ. ОМ. Дондуковой-Корсаковой. М., 1871.
5. Устрялов Н.Г. История царствования Петра Великого. СПб., 1858.
6. Флетчер Дж. О государстве Русском. М., 1990.
7. Anderson M.S. Britain's Discovery of Russia, 1553-1815. London, 1958.
8. [Bruce P.H.] Memoirs of Peter Henry Bruce, esq., a military officer in the services of Prussia, Russia, and Great Britain: Containing an account of his travels in Germany, Russia, Tartary, Turkey and the West-Indies... London, 1782
9. Cross A.G. Peter the Great through British eyes: Perceptions and Representations of the Tsar since 1698. Cambridge, 2000.
10. Perry J. The State of Russia under the Present Czar. London.1716.
11. Putnam P. John Perry: Engineer to the Great Tsar II Seven Britons in Imperial Russia 1698-1812. Princeton, 1952.

Быданов Виктор Евгеньевич

кандидат философских наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный технологический институт

(технический университет)

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАРАДИГМА СОВРЕМЕННОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫЕ ВЫЗОВЫ

Аннотация: Последнее десятилетие происходит противоречивое формирование национальной парадигмы высшего образования, которая бы адекватно отвечала современным реалиям процессов глобализации и информационного общества. Высшая школа выполняет культурно-транслирующую, социализирующую и образовательную функцию, сталкиваясь с новыми системными проблемами современного технологического общества. Необходимо это критически осознать и создавать систему нивелирования этих негативных тенденций.

Ключевые слова: национальная парадигма высшего образования, глобализация, информатизация, культурная идентификация, национальная культура, национальные ценности, устойчивое развитие общества.

THE NATIONAL PARADIGM OF PRESENT DAY HIGHER EDUCATION IN THE FACE OF THE CHALLENGES OF GLOBALIZATION

Summary: For the last decade the national paradigm of the higher education which should adequately respond to the reality of globalization and information society has been formed in an inconsistent way. The university fulfils the culture-inculcating, socializing and educational functions in confrontation with new systemic problems of today's technogenic society. This fact needs critical reflection aimed at creating a system capable of attenuating these negative tendencies.

Keywords: national paradigm of higher education, globalization, cultural identification, national culture, national values, sustainable development of society.

Современный этап становления высшего образования в России необходимо рассматривать в контексте мирового образовательного пространства. Это объясняется тем, что с одной стороны, процессы, происходящие в международном сообществе, являются составляющей уровня тотальной сферы образования, в которой разворачивается становление образовательного процесса. С другой стороны, специфика самого этапа становления образовательного процесса в России – это активный институциональный обмен и заимствование извне (зарубежных) образовательных практик, образцов, традиций.

Система образования любой страны отражает особенности исторического, экономического, политического и культурного развития этой страны. Для России модель устойчивого развития представляет качественно новое состояние общества. Образование вообще, и высшее образование в частности, – это один из наиболее крупных социальных институтов, который органически связан с фундаментальными основами общественного устройства, его социально-экономической и политической организацией, с характером и доминирующей направленностью общественной жизни. Этот институт может идти на шаг впереди общества, но может и отставать от его развития в силу внутренней инерционности и консервативности образовательной системы. Но эта инерционность придаёт кризисному обществу и государству устойчивость и стабильность, склонным к различным флуктуациям в своём социально-экономическом и политическом развитии. Система высшего образования – это также и инвариант национальной культуры. Однако любая открытая, самоорганизующаяся система имеет определённый запас прочности, после перехода этого порога прочности система может начать своё разрушение.

Образование стало ведущим фактором развития – так называемым локомотивом экономического роста и одним из важнейших факторов геополитической стабильности и экологической безопасности на Земле. Помимо этого образование стало инвестиционно привлекательным сектором экономики. Глобализация экономики всё более настоятельно требует адекватного развития и глобального образовательного пространства.

Но, развитие современного общества под воздействием глобализационных процессов создаёт угрозу множеству социальных институтов культуры, и именно с этим связан кризис различных национальных институтов в современном мире, в частности, образования. Современное общество потребления в соответствии с господствующей идеологией рынка и государство через систему образования производит, по выражению Г. Маркузе, одномерного человека.¹ Происходит формирование массовых «стандартных», «ложных» потребностей, формируется «одномерное мышление», «человек-функция». Это находит отражение в формировании личности современного школьника и студента, что необходимо учитывать в процессе социализации и обучения в вузе. Как известно, ядро сложной структуры личности включает в себя как предельно обобщённые мировоззренческие взгляды, так и установки, определяющие человеческие действия в конкретных ситуациях. Промежуточное положение между мировоззрением и установками занимают ценностные ориентации личности, ограничивающие значимое, существенное для человека от незначимого, несущественного. Сегодня молодёжь все более уходит в мир личных и профессиональных проблем. В её сознании повышается значимость таких ценностей простой частной жизни, как семья, здоровье, работа. Культурные детерминанты теряют свое значение: всё, что выходит за рамки повседневности, находится на периферии внимания. Основой трудовой мотивации являются деньги, а не интересный и творческий труд, способствующий развитию разнообразных способностей человека и приносящий пользу людям. В современном молодёжном сознании чётко сформировалась ориентация на материальное благополучие как на одну из главных целей в жизни, отсюда важнейшим мотивом молодых людей при выборе будущей профессии становится зарплата.

Другой важнейшей проблемой, порождаемой процессами глобализации, массовой культурой информационного общества которые бросают вызов национальной системе высшего образования – это проблема национально-культурной идентичности. В этом контексте можно говорить о кризисе идентичности. Проблема идентичности остро встает как перед отдельно взятыми индивидами, так и разного рода сообществами, этносами, народами, государствами. «Иными словами, кризис национальной идентичности наблюдается повсеместно, то есть носит глобальный характер»². Неуклонно растёт число людей, теряющих этнические или национальные корни, считающих себя космополитами, либералами в самом широком смысле этих понятий, гражданами мира, что подвергает эрозии многие ценности, принципы, институты, понятия, такие как родина, национальный суверенитет, неприкосновенность государственных границ, невмешательство во внутренние

¹ Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003.

² Хантингтон С. Кто мы? Вызовы американской национальной идентичности. М., 2004. С. 35-36.

дела государства, гражданство, патриотизм и др., служащие скрепами тех форм самоорганизации человеческих сообществ форм, которые действуют уже несколько веков.

В порождаемой глобализационными изменениями культуре формируется глобалистское мировоззрение, в котором всё более нивелируются базовые национальные ценности, которые выступают совокупностью духовных идеалов, архетипов коллективного бессознательного, присущие определённой этнической общности, которые отражают её историческое своеобразие и уникальную специфику, определяют поведение людей на социальном и нормативно-культурном уровне. С понятием ценностей тесно связаны моральные и жизненные принципы, которые преобразовываются в нормы и правила жизни людей.

У каждого общества складываются собственные системы ценностей, хотя существуют и универсальные группы объектов, имеющих значение для человечества в целом. Главными функциями ценностей является ориентация в жизненном пространстве, мотивирующая, целеполагания, оценочная, формирование идеалов. В России значимость проблемы идентичности сегодня чрезвычайно велика и, возможно, превосходит значимость сугубо экономических проблем. Национальные архетипы вступают в конфликт с традиционными ценностями Запада. На фоне осознания различий между западноевропейскими и российскими ценностями начинает нарастать тенденция укрепления национальной самоидентификации жителей России.

Как и любая другая национальная система высшего образования, российская есть порождение её социокультурной традиции, основы которой и составляют её национальный базис. Высшее образование любой страны, лишённое национальной основы, определяющей развитие жизненных сил народа, его социокультурный код, всегда будет находиться в неустойчивом состоянии. Нормальными условиями, позволяющими высшему образованию своевременно и адекватно отвечать на вызовы времени, будут только такие, которые находятся в соответствии и согласии с этнокультурными смыслами, ценностями и традициями российского народа, с его историей.

В современных исследованиях, несмотря на самые широкие интерпретации понятия «глобализация», доминируют широкий и узкий подходы к пониманию этого явления. В широком значении глобализация (мегатенденция) – это развитие современного общества независимо от воли и сознания составляющих его людей. «Глобализация в узком смысле – род политики (геополитики), направленный на распространение своего культурного влияния со стороны какой-либо страны или нескольких стран на весь мира»³. Глобализационные процессы в узком смысле есть результат сознательного конструирования политическими акторами (отдельные индивиды и социальные группы) на основе идеологии мондиализма определённой действительности. Глобализация объективно одновременно выступает и как крупномасштабный

³ Добреньков В.И. Глобализация духовности. – М.: Академический проект, 2019. – С. 8-9.

политический проект, и как социальный конструкт, развивающийся в зависимости от установок, ценностей, мотивов, намерений и мотивации акторов социального действия, на основе системы западных ценностей и идеалов. Идеологи глобализма считают, что глобализация, вторгаясь во все сферы жизни разных народов, этносов качественно изменит социокультурные инварианты этих обществ, их коллективное бессознательное. Но при этом не учитываются объективные законы развития духовной сферы этих обществ, характеризующиеся здоровым консерватизмом, инертностью, стабильностью и чуждыми внешним новациям, которые приходят в противоречие с внутренним «духом» этнокультуры.

Априори, вся система национального образования во всех своих формах и уровнях должна выполнять важнейшую функцию – обеспечение эффективного воспроизводства общества в определённых исторических, экономических, социальных и духовных реалиях через трансляцию накопленного опыта и знаний, ценностей и норм культуры от поколения к поколению. Сохранение и укрепление государственной системы образования должно рассматриваться как неременный и неотъемлемый фактор обеспечения национальной безопасности российской государственности. Необходимо осознавать, что судьба образования – это судьба и общества, и государства, поэтому образование – важнейшая, наиболее приоритетная функция государства. Общество и образование – это фундаментальная цивилизационная проблема. Основные социокультурные функции образования связаны с решением задачи социализации и инкультурации личности.

По мнению многих экспертов-аналитиков системы образования, социологов, преподавателей вузов, несмотря на интенсивные реформирования последних десяти лет Российская система высшего образования находится в кризисе, оставаясь малоэффективной в современных условиях информационной цивилизации, не отвечает вызовам инновационной экономики⁴. За постсоветские годы система высшего образования перестраивалась, адаптируясь под Болонский процесс, однако выпускники вузов не стали более востребованными экономикой страны, их продолжают доучивать или переучивать работодатели. Одно из ключевых последствий этого состояния – отсутствие ясных и чётко сформулированных целей в развитии высшего образования.

Кризис образовательной системы в России усугубляется кризисом мировой системы образования, не отвечающей на вызовы современности, втянутой в переход к новой системе ценностей информационной цивилизации и реальностям глобализации всех аспектов жизни социума. Несоответствие результатов современного образования поставленным и ставящимся целям, выдвинутым и выдвигающимся ценностям формирующейся новой культуры – в

⁴ Дежина И.Г., Ключарев Г.А. Российское образование для инновационной экономики: «болевые точки» // СОЦИС, №9, 2018. С. 40-48. С.43.

этом первоисточник кризиса системы образования⁵. [5] Говоря другими словами, речь идёт об определении того типа культуры и цивилизации, которые образование предполагает воспроизводить в будущем и на которые будут ориентироваться все его подразделения. Это означает, что необходимо установить размерности этого нового типа культуры и цивилизации. И одновременно должны быть определены характеристики личности, готовой к самоизменению, её установки, дающие возможность личности изменять саму себя и окружающие обстоятельства.

Радикальные трансформации в развитии социума, как в масштабе человечества, так и в рамках одной страны, всегда воспринимались системой образования как очередной «вызов», на который необходимо своевременно и адекватно отреагировать, иначе система образования не сможет выполнить свою «культурогенную» функцию формирования человека.

Новые средства коммуникации в глобализирующемся мире обеспечивают новый уровень взаимодействия субъектов, что приводит к формированию нового типа культуры – информационной культуры или медиакультуры. Термин *медиа* происходит от латинских *medium* (средство, посредник), *media* (средства, посредники) и введен для обозначения массовой культуры (*mass media*), включающей в себя средства массовой коммуникации и средства массовой информации. Информационные технологии в современной социальной организации общества пронизывают все сферы деятельности, начиная от доминантных (политическая и экономическая системы) и заканчивая опытом повседневной жизни. Отличительной чертой информационного общества является сетевая логика его структуры. Именно с использованием информационных сетей началось массовое распространение информации, что явилось технической основой для развития телекоммуникаций, образующих современную медиасреду.

Система образования всегда являлась одним из важнейших объектов для внедрения современных информационных технологий на программных продуктах самого широкого назначения и компьютерных средств. Новый импульс вся система высшего образования получила в связи с развитием информационных телекоммуникационных сетей. Глобальная сеть Интернет обеспечивает доступ к гигантским объёмам информации, хранящимся в различных уголках планеты. Компьютерная коммуникация находится сегодня на острие глобальной информационной революции и не может не затрагивать образование. Применение различных компьютерных коммуникаций способно радикально изменить современную практику высшего образования.

Развитие сети Интернет обусловило количественное наращивание информационных ресурсов, которое привело к неограниченной территориальной доступности, межконтинентальной интеграции ресурсов,

⁵ Огурцов А.П., Платонов В.В. Образы образования. Западная философия и образования. XX век. – СПб.: ОХГИ, 2004. С. 27.

универсальности информационных источников. В процессе обращения к информационным ресурсам Интернета используется, как правило, вторичная информация, а зачастую и третичная. В результате этого студент не может работать на уровне качественной обработки информации и определять её достоверность. Отсюда вытекает задача решения качества информационных образовательных ресурсов в сети Интернет и правильного использования мощного информационного ресурса в образовательном процессе. Кроме этого возникает сложный вопрос структурирования единого информационного образовательного пространства России, обеспечения к нему эффективного сетевого доступа студентов и преподавателей.

Уровень образования отражается на образе мышления, поведения, профессиональной деятельности человека. Нормальное существование общества возможно только при полноценном функционировании и развитии системы образования. Если высшая школа не будет отвечать запросам современности, то в самом ближайшем будущем она не сможет далее выполнять свои социальные функции в обществе, т.е. не сможет участвовать в процессах социализации личности, воспроизводства социально-классовой и социально-статусной структуры общества, удовлетворять экономическим и культурным требованиям времени и личности.

Уже стало трюизмом, что лидировать в XXI в. будет та нация, которая создаст наиболее эффективную систему образования, способную обеспечить непрерывный рост качества человеческого капитала, выраженного в знаниях, умениях, навыках, духовности и нравственности людей.

Список литературы:

1. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003.
2. Хантингтон С. Кто мы? Вызовы американской национальной идентичности. М., 2004. С. 35-36.
3. Добренков В.И. Глобализация духовности. – М.: Академический проект, 2019. – С. 8-9.
4. Дежина И.Г., Ключарев Г.А. Российское образование для инновационной экономики: «болевые точки» // СОЦИС, №9, 2018. С. 40-48. С.43.
5. Огурцов А.П., Платонов В.В. Образы образования. Западная философия и образования. XX век. – СПб.: ОХГИ, 2004. С. 27.

Васильева Татьяна Леонидовна

доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Васильева Галина Леонидовна

старший преподаватель

Санкт-Петербургский государственный университет

ОБЩЕСТВЕННАЯ РОЛЬ ПЕРЕВОДЧИКА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Аннотация: В статье речь идет о роли переводчика в общественной жизни со второй половины XX века до наших дней. Рассматривается роль переводчика как посредника между различными языками и культурами. В центре внимания стоит вопрос о значительных изменениях, которые произошли и происходят в оценке роли профессии переводчика в указанный временной период. Особое внимание уделяется задачам, стоящим перед переводчиком в современном мире глобализации и технического прогресса. Подчеркивается его роль как участника межкультурной коммуникации, обладающего в силу своей профессии межкультурной компетенцией. В статье ставится вопрос о перспективах посреднической деятельности переводчика в ближайшие десятилетия в связи с все более широким использованием машинного перевода и новых задачах, стоящих перед переводчиком в будущем.

Ключевые слова: перевод, синхронный перевод, машинный перевод межкультурная коммуникация, межкультурная компетенция, профсоюз переводчиков, посредническая деятельность.

SOCIAL ROLE OF THE INTERPRETER: YESTERDAY, TODAY, TOMORROW

Summary: The article highlights the role of the interpreter in social life from the second half of the twentieth century til our time. It is considered as the role of a mediator between different languages and different cultures. The focal point here lies in substancial changes occurred in the role of the interpreter in this period. Special emphasis is made on the tasks facing the interpreter in the modern world of globalization and technical progress. His role is emphasized as a participant of cross-cultural communication who is in possession of cross-cultural competence. The article raises the Question of the prospect of mediating activities of the interpreter in the near decades in connection with an increasing use of the machine translation.

Keywords: translation, simultaneous translation, machine translation, cross-cultural communication, trade-union of interpreters, mediation.

В наш век бурно развивающихся научных знаний и технологий постоянно появляются новые профессии и исчезают старые. Так уходит в прошлое

профессия туроператора: все больше путешественников предпочитают бронировать отели и услуги через интернет. Результатом является массовое банкротство турфирм. Самое громкое из них – это недавнее заявление о ликвидации старейшей в мире британской туристической компании Томас Кук (Thomas Cook), основанной в 1841 году. Томас Кук считается создателем организованного туризма. В год компания обслуживала 19 млн. человек в 16 странах. В компании работали 21 000 человек. Что же говорить о более мелких фирмах?

Роботы заменяют людей на конвейерных производствах. Автомобилями и самолетами управляют компьютеры. Автопилоты для электромобилей и классических машин разрабатывает больше десятка компаний. Примеры областей, где машины более или менее успешно заменяют людей можно продолжить. Не ждет ли такая же участь профессию переводчика?

Профессия переводчика имеет многовековую историю. Развитие межгосударственных торговых, культурных и личных контактов вызвало потребность в понимании чужого языка, что и привело к рождению профессии переводчика. Переводчики, реализуя общественную потребность, всегда играли большую роль в политической, экономической и культурной жизни человеческих сообществ. Роль переводчика меняется на протяжении веков: из проводника по малоизвестным странам и континентам он становится заметной фигурой в установлении связей между народами и культурами.

В XX веке профессия переводчика переживает взлет и становится одной из самых востребованных. Во многом росту престижа профессии переводчика способствовал Нюрнбергский процесс, который считается беспрецедентным в истории переводческой деятельности. Было задействовано очень большое количество переводчиков одновременно, а именно более 350 человек. Впервые производился синхронный перевод на четыре языка. Нюрнбергский процесс помог понять роль переводчика в международной общественной практике: большая общественная значимость переводчика как посредника между различными народами стала очевидной. Переводчик впервые выступил посредником в международном сотрудничестве двух политических систем, выполнив в таком масштабе международный общественный заказ стран-участниц антигитлеровской коалиции.¹ Благодаря Нюрнбергскому процессу возросла роль языков, которые там использовались. Эти языки приобретают особый статус. Русский, английский и французский занимают прочные позиции на международной арене. Так до сих пор среди шести официальных и рабочих языков таких международных организаций как ООН, ЮНЕСКО, ОБСЕ, Парламентская ассамблея Совета Европы мы находим русский, английский и французский.

¹ Матасов Р.А. «Синхронный перевод на Нюрнбергском процессе». Вестник Московского университета. Сер.22. Теория перевода. 2008. – № 2. – С. 18 – 34.

Именно с этого времени и сами переводчики начинают осознавать себя как особую группу профессионалов. В последующие десятилетия в Западной Европе создаются профсоюзы переводчиков. Так в 1955 году в Германии был основан Федеральный союз устных и письменных переводчиков (Bundesverband der Dolmetscher und Übersetzer), который в настоящее время объединяет 80% представителей этой профессии в Германии.

В 50-е и 60-е годы в Европе быстро развиваются экономика, наука, культура, что влечет за собой стремление стран к международному сотрудничеству и потребность в большом количестве переводчиков. В это время уделяется большое внимание изучению иностранных языков и подготовке профессиональных переводчиков в вузах.

Экономические, научные и культурные связи между народами становятся еще более тесными после окончания эпохи «холодной войны». Огромное количество переводчиков требуется на международных политических и экономических встречах, научных конференциях, симпозиумах и форумах.

В эпоху глобализации и технического прогресса потребность в переводах, как устных, так и письменных растет с каждым годом. Это связано помимо всего прочего и с увеличением миграционных потоков в мире. Особенно это касается Западной Европы. Потоки беженцев, которые хлынули туда с начала 90-х годов, привели прямо-таки к Вавилонскому столпотворению. С тех пор движение идет по нарастающей: по данным Федеральной службы по вопросам миграции и беженцев (Bundesamt für Migration und Flüchtlinge)² ЕС принял с 1990 по 2018 год 4,9 миллионов беженцев. Только в сентябре 2019 года рассмотрено 54.662 заявления о предоставлении убежища. География стран, вовлеченных в этот процесс расширяется с каждым годом. В отчетах вышеназванной службы фигурируют такие страны как Сирия, Ирак, Турция, Нигерия, Афганистан, Сомали, Эритрея, Грузия. Европейское сообщество никогда не справилось бы с задачей по размещению и юридическому обслуживанию этой разноликой толпы, говорящей на множестве языков и диалектов, если бы не имело большой и хорошо подготовленный штат устных и письменных переводчиков, которые помогали решать вопросы размещения, определения статуса, а в дальнейшем вопрос интеграции в общество.

Вопрос интеграции мигрантов в общество является на сегодняшний день одним из самых важных в мире, а в ЕС он стоит особенно остро. Это влечет за собой возрастание роли межкультурной коммуникации. Последняя затруднена по Гофштеду (Hofstede)³ в силу языковых трудностей и отсутствия единого культурного стандарта. Только профессиональный переводчик может стать в такой ситуации посредником между двумя языками и культурами. Знание языка, менталитета и культуры другого народа позволяет переводчику

² <http://www.bamf.de/SharedDocs/Anlagen/DE/Downloads/Infothek/Statistik/Asyl/aktuelle-zahlen-zu-asyl-september-2019.html?nn=7952222>

³ Geert Hofstede, Gert Jan Hofstede, Michael Minkov: Lokales Denken, globales Handeln. Interkulturelle Zusammenarbeit und globales Management. München: Beck. (2017, 6. Auflage)

правильно понять и оценить ситуацию, объяснить ее как принимающей стороне, так и новым членам социума. Являясь посредником в процессе межкультурной коммуникации, переводчик решает две задачи: с одной стороны языковую, с другой стороны социальную, сглаживая противоречия, которые возникают при соприкосновении двух культурных стандартов, часто очень далеких друг от друга и на первый взгляд непримиримых. В этой ситуации переводчик начинает выполнять новую социальную функцию, а именно функцию консолидации людей, говорящих на разных языках и представляющих разные культурные сообщества. Таким образом представители этой профессии вносят свой вклад в интеграцию большого числа иностранцев в европейское общество, т.е. их социализацию.

В XXI веке острым становится вопрос языковой политики в отдельных многоязычных государствах и государственных сообществах. И тут страны идут разными путями. Европейский союз, например, выбрал путь сохранения многоязычия и большого количества официальных и рабочих языков. Но если в мультинациональных государствах все языки имеют статус государственных языков, то в ЕС не все языки входят в список официальных и рабочих языков, что противоречит принципу сохранения языка и традиций каждого народа, заявленному самим же Европейским союзом.⁴ Невозможность сделать все языки стран-членов ЕС официальными и рабочими объясняется необходимостью больших экономических затрат на оплату труда переводчиков. Кроме того объем текстов для перевода возрастает с каждым годом, но уже сегодня на рынке труда нет такого количества устных и письменных переводчиков, которое могло бы удовлетворить растущие потребности общества. Становится понятным, что без машинного перевода сегодня обойтись уже нельзя. Так для проверки достоверности сведений, предоставляемых беженцами уже используются электронные системы по распознаванию разных диалектов арабского языка, о чем рассказал в своем интервью газете «Франкфуртер Альгемайне Вохе» («Frankfurter Allgemeine Woche») президент Федеральной службы по вопросам миграции и беженцев Ганс Экхард Зоммер (Hans Eckhard Sommer).⁵ По его словам, работа в этом направлении будет продолжаться и дальше.

Ученые трудятся над разработками систем машинного перевода уже более полувека и добиваются хороших результатов в некоторых сферах. С появлением машинного перевода переводчик начинает уступать некоторые из своих функций машине, однако пока еще остается важным звеном в процессе общения представителей разных народов и культур.

Впервые мнение, что профессия переводчика обречена на постепенное исчезновение, возникает с развитием математической лингвистики и с

⁴ Марусенко М.А. Языковая политика Европейского союза. Санкт Петербург, 2014, стр. 36.

⁵ <http://www.bamf.de/DE/Service/Top/Presse/Interviews/20190705-interview-sommer-faz/interview-sommer-faz-node.html>

появлением первых разработок в области машинного перевода. Затем дискуссии на эту тему утихают в связи с тем, что научные разработки не дают быстрых и однозначных практических результатов.

Однако в начале 2000-х годов политики и экономисты вновь начинают говорить о необходимости замены человека машиной в этой сфере деятельности, предвещая возможность исчезновения профессии переводчика в ближайшем будущем. Так в ноябре 2018 года об этом сказал председатель Социал-демократической партии Германии (SPD) Ларс Клингбейл (Lars Klingbeil), вызвав волну дискуссий в немецком обществе.

Немецкие переводчики выступили по этому вопросу на сайте Федерального союза устных и письменных переводчиков (BDÜ)⁶.

Они уверены, что говорить о полной замене человека искусственным интеллектом преждевременно. Речь идет лишь об изменении условий работы представителей этой профессии. Технический прогресс только облегчает труд переводчика. Немецкие переводчики видят свое будущее в специализации, экспертной работе, консультациях и сопровождении машинного перевода.

Переводчик при машинном переводе выполняет множество функций: подбирает тексты для машинного перевода, подвергает их предварительной обработке в соответствии с программами, заложенными в машину, редактирует текст и т.п. Таким образом за переводчиком остается функция контроля процесса перевода. Неточности, ошибки, затемненный смысл и откровенные ляпсусы в переводах неизбежны, если полностью исключить контроль со стороны человека.

Несмотря на все разговоры о туманном будущем профессии переводчика Генеральная Ассамблея ООН в мае 2017 года закрепила особый статус переводчика, объявив 30 сентября «Международным днем переводчика» (International Translation Day). ООН подчеркнула тем самым важную роль этой профессии в современном мире и оценила вклад переводчиков в дело укрепления взаимопонимания между народами и борьбу за мир.

Однако это не значит, что нет повода для размышлений о будущем этой профессии. С появлением возможности машинного перевода человек, конечно, уступает машине некоторые из своих функций. Тем не менее он все еще остается основным звеном в процессе общения человека и машины, контролируя перевод в различных формах. Неизменной остается для переводчика и функция посредника между различными культурами, где человеческий фактор всегда будет играть главную роль.

Список литературы:

1. Марусенко М.А. Языковая политика Европейского союза. Санкт-Петербург : Изд. дом Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2014 – 287 с.

⁶ <https://bdue.de/aktuell/news-detail/uebersetzen-und-dolmetschen-in-zeiten-des-digitalen-wandels/>

2. Р.А.Матасов «Синхронный перевод на Нюрнбергском процессе». Вестник Московского университета. Сер.22. Теория перевода. 2008. – № 2. – С. 18 – 34.
3. Aktuelle Zahlen zum Thema: Asyl// Bundesamt für Migration und Flüchtlinge.
-
<http://www.bamf.de/SharedDocs/Anlagen/DE/Downloads/Infothek/Statistik/Asyl/aktuelle-zahlen-zu-asyl-september-2019.html?nn=7952222> (дата обращения: 27.10.2019)
4. Berufe der Zukunft: Übersetzen und Dolmetschen in Zeiten des digitalen Wandels. Medieninformation des BDÜ vom 28. November 2018. (Berlin, 2018): <https://bdue.de/aktuell/news-detail/uebersetzen-und-dolmetschen-in-zeiten-des-digitalen-wandels/> (дата обращения: 27.10.2019)
5. Geert Hofstede, Gert Jan Hofstede, Michael Minkov: Lokales Denken, globales Handeln. Interkulturelle Zusammenarbeit und globales Management. München: Beck. (2017, 6. Auflage) – 557 S.
6. Hans Eckhard Sommer: Wir sind deutlich schneller geworden: Interview mit BAMF-Präsident Hans-Eckhard Sommer erschienen in der Frankfurter Allgemeinen Woche 28/2019: <http://www.bamf.de/DE/Service/Top/Presse/Interviews/20190705-interview-sommer-faz/interview-sommer-faz-node.html> (дата обращения: 27.10.2019)

Вахромеева Оксана Борисовна

доктор исторических наук, доцент, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет

АССИГНОВКА 1876 г. С.- ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА КАК КЛЮЧ К РЕШЕНИЮ АКТУАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: Периодический закон Д.И. Менделеева был открыт в 1869 г., в 2019 г. во всём мире отмечается его 150-летие. Одновременно учёный-химик создал в виде таблицы «Опыт системы элементов, основанной на их атомной массе и химическом сходстве», которая служила демонстрационным образцом. С 1894 г. таблица располагается в Большой химической лаборатории С.-Петербургского университета. В 1885 г. по рекомендации Д.И. Менделеева в шотландском университете Сент-Эндрюса была создана собственная таблица, старейшая в Великобритании. До недавнего времени никто не оспаривал первенство России по созданию демонстрационной Периодической таблицы; но в юбилейный год сомнения зародились в Шотландии. Чтобы их окончательно развеять, был успешно произведён архивный поиск документа, подтверждающего первенство России.

Ключевые слов: Д.И. Менделеев, Периодическая таблица, химическая лаборатория университета, ассигновка.

REPAYMENT 1876 S.- PETERSBURG UNIVERSITY AS A KEY TO SOLVING THE CURRENT TASKS OF THE MODERN

Summary: Periodic law D.I. Mendeleev was discovered in 1869, in 2019, its 150th anniversary is celebrated throughout the world. At the same time, the chemist created a table in the form “Experience of a system of elements based on their atomic mass and chemical similarity,” which served as a demonstration model. Since 1894, the table has been located in the Large Chemical Laboratory of the St. Petersburg University. In 1885, on the recommendation of D.I. Mendeleev at the Scottish University of St. Andrews created its own table, the oldest in the UK. Until recently, no one challenged the primacy of Russia to create a demonstration Periodic Table; but in the anniversary year doubts originated in Scotland. In order to completely dispel them, an archival search for a document confirming the primacy of Russia was successfully carried out.

Keywords: D.I. Mendeleev, Periodic table, University chemical laboratory, repayment.

В 1860 г. русский учёный химик Д.И. Менделеев (1834-1907) посетил Первый международный химический конгресс в Карлсруэ, где увлёкся идеей итальянского химика Станислао Канницаро (1826–1910) об атомных весах элементов. Вернувшись в Россию, Дмитрий Иванович отразил новые воззрения в переиздании своего учебника по органической химии (1863 г.) и университетском курсе лекций (осень 1867 г.). Трудясь в русле атомно-молекулярной теории, Менделеев предложил таблицу химических элементов, в которой среди прочего были приведены величины их атомных весов. Коллеги-соотечественники отнеслись к идее учёного без энтузиазма. Химик же продолжал настойчиво работать, аргументируя свою позицию тем, что «изменения обратили на себя внимание лишь недавно», поэтому ещё не успели войти в общее употребление¹. «Менделеев классифицировал "элементарные индивидуумы", природа которых определялась их атомным весом <...>. Такая постановка задачи наряду с другими факторами позволила учёному создать Периодическую систему, но представление об элементарных индивидуумах помешало ему принять открытие радиоактивности, электронов и многие крупные достижения науки конца XIX – начала XX вв. <...>»².

В 1867 г. Д.И. Менделеев получил профессию в императорском Санкт-Петербургском университете по общей (неорганической) химии, которую продолжал занимать 23 года. С этим периодом связан наиболее полный расцвет

¹ Дмитриев, И.С. Открытие периодического закона: три загадки и одна легенда // Природа. – 2019. – № 2. – С. 35.

² Там же. С. 36.

его научного творчества и педагогической деятельности. Менделеев открыл периодический закон (1869 г.) и изложил его в ряде сочинений, издал «Основы химии» (1869-1871 гг.)³.

Будучи систематизатором по натуре и имея хватку делового человека, Дмитрий Иванович начал свою деятельность в императорском С.-Петербургском университете с коренного преобразования университетской химической лаборатории, которая была заложена ещё до переезда учебного заведения в Здание XII Коллегий и пополнилась, главным образом, за счёт расформирования частной химической лаборатории двух химиков (Н.Н. Соколова, служившего в университете магистром, и А.Н. Энгельгардта⁴). В лаборатории, помимо практических занятий, читались лекции по химии, а она представляла собой жалкое зрелище, многократно уступая и по своему устройству (например, в ней отсутствовали вытяжные шкафы, что ставило под угрозу здоровье студентов и преподавателей), и по вопросам снабжения (не были налажены поставки химических реактивов, которые универсанты приобретали самостоятельно, наряду с химической посудой) зарубежным аналогам, где удалось работать Менделееву (лаборатории Бунзена в Гейдельберге, Велера в Геттингене, Кольбе в Лейпциге)⁵.

Благодаря настойчивости учёного, в распоряжение университетских химиков было передано новое помещение на 50 рабочих мест, предназначенное для занятий качественным анализом. Отделением университетской лаборатории по качественному и количественному анализу руководил много лет профессор Н.А. Меншуткин (1842-1907). Всю мебель (лабораторные столы, шкафы и пр.) изготавливали по эскизам Д.И. Менделеева. «Рядом, в маленькой боковой комнате, находились перегонный куб и паровой сушильный шкаф. Появилась и вентиляционная система, хотя и очень несовершенная. Неподалеку расположилась небольшая лаборатория количественного анализа – в ней было всего 8-10 мест. Особое помещение было отведено для весовой. Специальные лаборатории предназначались для научной работы самих преподавателей»⁶. В 1868 г. по предложению Д.И. Менделеева Совет Петербургского университета пригласил профессора Казанского университета А.М. Бутлерова (1828-1886) занять кафедру органической химии, в связи с чем снова остро встал вопрос о расширении химической лаборатории и организации в ней отделения органической химии с увеличением штата преподавателей. Бутлеровская часть университетской лаборатория была самой скромной по своему размеру, вмещала около десятка его учеников, среди которых работал и он сам. «Среднюю комнату в два окна занимал А.М. Бутлеров со своим ассистентом. С

³ Чугаев, Л.А. Дмитрий Иванович Менделеев. Жизнь и деятельность. – Л.: Научное Химико-техническое изд-во, научно-технический отдел ВСНХ, 1924. С. 11.

⁴ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 2. Д. 401. Л. 3. Предложение Соколовым и Энгельгардтом в дар для Санкт-Петербургского университета химической лаборатории. 16 марта 1860 г.

⁵ Отчёт о состоянии деятельности императорского С.-Петербургского университета за 1883 год. – СПб.: Тип. Г. Шихт и Ко, 1884. С. 23.

⁶ Меншуткин, Б.Н. Жизнь и деятельность Николая Александровича Меншуткина. – СПб.: Тип. М. Фроловой, 1908. С. 80.

двух сторон к этой комнате примыкали две комнаты для учеников, а с третьей, небольшая в одно окно комната, где помещалась библиотека и весы»⁷. Лаборатория по неорганической химии Дмитрия Ивановича располагалась в VII аудитории. Таким образом, заслугой Д.И. Менделеева была созданная им трёхчастная университетская химическая лаборатория, которая, например, в 1881–1882 уч.г. в общей сложности вмещала около 200 слушателей⁸.

Зимой 1869 г. Д.И. Менделеев усиленно работал над статьёй «Соотношение свойств с атомным весом элементов» (в конечном варианте «Опыты системы элементов, основанной на их атомной массе и химическом сходстве»), в которой расположил химические элементы по возрастанию их атомных весов, обнаружив важную закономерность (через определённые промежутки элементов их свойства периодически повторялись). К статье прилагался первый вариант Периодической таблицы. Не до конца удовлетворённый своими научными результатами, и вынужденный отбыть в запланированную командировку в Тверскую губернию для обследования артельных сыроварен Н.В. Верещагина, Д.И. Менделеев передал статью своему коллеге, делопроизводителю Русского Химического общества, химику-органику, будущему историку науки Н.А. Меншуткину для публикации в журнале общества⁹. 1 марта 1869 г. последний выступил от имени Менделеева с сообщением о периодическом законе на заседании Русского Химического общества, потому что тот снова уехал для обследования сыроварен¹⁰.

«Опыты системы элементов, основанной на их атомной массе и химическом сходстве» не давали покоя Д.И. Менделееву год и девять месяцев. Дмитрий Иванович напряжённо решал проблему определения предельных (высших) форм кислородных соединений и их свойств, немецкий химик Лотар Мейер (1830-1895), иностранный член-корреспондент Петербургской Академии наук (1890 г.) в марте 1870 г. в небольшой статье, датированной декабрём 1869 г., предложил свою форму Периодической системы¹¹. В феврале 1871 г. русский учёный опубликовал доложенный им на заседании Русского Химического общества 3 декабря 1870 г. доклад под названием «Естественная система элементов». В историографии предложенный учёным химиком вариант принято называть «короткой формой» системы Менделеева¹².

Приоритетный спор о Периодической системе между Мейером и Менделеевым разгорелся в 1880 г., при этом каждая сторона приводила доводы, заслуживавшие внимания. Но уже в июле 1882 г. Лондонское королевское общество присудило двум учёным золотые медали Г. Дэви с формулировкой

⁷ Коновалов, Д.П. А.М. Бутлеров в своей лаборатории Петербургского университета (1878–1881). – Б.м.: Б.и., 1928. С. 56.

⁸ Отчёт о состоянии деятельности императорского С.-Петербургского университета за 1882 год. – СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1883. С. 14-15.

⁹ Менделеев, Д.И. Соотношение свойств с атомным весом элементов // Журнал Русского Химического общества. – 1869. – Т.1. – С. 60-77.

¹⁰ Дмитриев, И.С. Открытие периодического закона: три загадки и одна легенда. С. 36-37.

¹¹ Там же. С.38.

¹² Там же. С.38–39.

«За открытие периодических соотношений атомных весов»¹³. Важно, что уже в 1870 г. Дмитрий Иванович подготовил новый вариант таблицы, в которой химические элементы были выстроены по вертикали, образуя группы, а шесть периодов – по горизонтали (этот вариант таблицы более привычен для нас, современников; Менделеев продолжал его совершенствовать до конца жизни).

В 1875-1876 гг., думая не только о расширении помещения химической лаборатории Петербургского университета, привлечении новых научных кадров для работы со студентами, но и о её научно-вспомогательной составляющей учебного процесса, профессору Менделееву впервые в истории пришла идея создания демонстрационной Периодической таблицы, которую он воплотил при помощи профессионального петербургского издателя, бумажного фабриканта, прусского подданного Карла–Эдуарда Пратца (1805-1885). Последний владел типографией, которая размещалась в доме его проживания (Гороховая ул., дом № 6), где он издавал журналы «Время» и «Эпоха», а также печатал одним из первых в России сочинения Ф.М. Достоевского¹⁴. В 1840-1880-е гг. К.-Э. Пратц сотрудничал с Русским Географическим обществом, императорским университетом, Петербургским Ботаническим садом и другими научными и учебными учреждениями столицы. Его продукция была безукоризненно издана, а, главное, прекрасно иллюстрирована. Поэтому для создания демонстрационной Периодической таблицы Д.И. Менделеева 1876 г. университет обратился именно к нему.

В фондах ЦГИА СПб сохранился удивительный документ (ассигновка на сумму 44 руб. 70 коп.). В источнике сообщается: «Ассигновка. Императорский Санкт-Петербургский университет. Смета 1876 года §5 ст.2 п.5 на учебные пособия <...> и другие расходы. 25 ноября 1876 года. Правление С.-Петербургского университета, на основании определения своего от ... 18...г. покорнейше просит С.-Петербургское губернское казначейство отпустить предъявителю талона этой ассигновки Г. Пратцу 44 р. 70 к. за поставленную им таблицу элементов, писанную масляными красками для аудитории Химической лаборатории С.-Петербургского университета»¹⁵. Можно предположить, что если в ноябре 1876 г. заказ был готов, то К.-Э. Пратц наносил краски на полотно (т.е. создавал таблицу) в середине или второй половине 1876 г.

Приведённый исторический документ подтверждает факт создания демонстрационной Периодической таблицы Д.И. Менделеева в 1876 г.

Данный источник уникален с тем, что, во-первых, никто из исследователей не обращался к нему с момента его создания; во-вторых, университетская практика свидетельствовала о том, что наличие учебной таблицы не нуждалось в протоколировании в каком-либо внутреннем документе (научные таблицы, наглядные пособия и механизмы, специальная

¹³ Там же. С.39.

¹⁴ *Тихомиров, Б.Н.* Петербургские адреса и адреса Достоевского (к проблеме краеведческого комментирования адресных записей писателя) // *Неизвестный Достоевский.* – 2018. – №.3. – С. 58.

¹⁵ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 9522. Л. 127. О выдаче денег на содержание химической лаборатории.

химическая посуда, физические приборы и станки, создававшиеся в буквальном смысле слова по замыслам, чертежам и руками профессорско-преподавательского состава университета и студентами для наглядности материала во время практических занятий – всё это было обычной практикой в императорском университете); во-третьих, ассигновка 1876 г. проливает свет на первенство петербургской таблицы перед её аналогами, что особо важно в свете претензий Сент-Эндрюского университета Шотландии, которые были выдвинуты в начале 2019 г.

Выпускник Эдинбургского университета, специалист в области синтетической и механической органической химии, автор более двухсот научных публикаций, профессор университета Сент-Эндрюса Роберт Алан Эйткен¹⁶ в 2014 г. в тайнике Химической школы нашёл экземпляр настенной периодической таблицы химических элементов Д.И. Менделеева. Экспертам понадобилось пять лет, чтобы установить её подлинность и выяснить, что великий русский учёный Менделеев, испытывавший особое расположение к Англии (Дмитрий Иванович был избран доктором университетов Эдинбурга, Кембриджа и Оксфорда), дал шотландцам рекомендации по изготовлению таблицы химических элементов. По манере печатника было установлено, что она была отпечатана в Австрии (предположительно в Вене между 1875 и 1888 г.). Один из экспертов, профессор Калифорнийского университета Эрик Скерри датировал таблицу между 1875 и 1886 г., поскольку такие химические элементы как галлий и скандий, открытые соответственно в 1875 и 1879 г., присутствуют в таблице, а Германий, явленный миру в 1886 г., ещё нет. Эксперты сошлись на 1885 г., когда химическая таблица Д.И. Менделеева демонстрировалась во время университетских лекций по химии¹⁷. Таким образом, можно констатировать, что бумажная находка профессора Эйткена является стариннейшим экземпляром таблицы периодической системы Д.И. Менделеева в Великобритании. Но она «моложе» российской демонстрационной таблицы, и, кроме того, уступает ей в технике исполнения.

С 1876 г. по 1894 г. демонстрационная Периодическая таблица Д.И. Менделеева находилась в тесной VII аудитории, она помещалась над доской и иногда служила в учебных целях.

При общих стараниях А.М. Бутлерова, Н.А. Меншуткина и Д.И. Менделеева дело о строительстве новой химической лаборатории университета сдвинулось с места только после введения нового университетского устава 1884 г., который предусматривал значительное расширение практических (лабораторных) занятий по всем естественным дисциплинам. В фондах ЦГИА СПб отложилось много материалов, подробно освещающих строительство

¹⁶ Университет Сент-Эндрюса (Шотландия). Роберт Алан Эйткен. Обзор / <http://chemistry.st-andrews.ac.uk/staff/raa/group/index.html>; веб-адрес исследователя: <http://chemistry.st-andrews.ac.uk/staff/raa/group/index.html>; <https://orcid.org/0000-0001-6959-5311> (дата обращения 05.06.2019).

¹⁷ Периодическая таблица, найденная в Университете Сент-Эндрюса «является старейшей в мире». BBC News. 17 января 2019 года / <https://www.bbc.com/news/uk-scotland-edinburgh-east-fife-46904926> (дата обращения 21.05.2019).

Большой Химической лаборатории Петербургского университета (Ф. 14. Оп. 3. ДД. 10789-10804). В 1892 г. по распоряжению министра народного просвещения И.Д. Делянова была сформирована «Строительная комиссия для возведения здания химической лаборатории С.- Петербургского университета», в состав которой вошли: помощник попечителя учебного округа Л.И. Лаврентьев (председатель), профессора А.В. Советов, Н.А. Меншуткин, Д.П. Коновалов, академик архитектуры А.Ф. Красовский, архитекторы А.Н. Иосса, В.В. Эвальд и несколько представителей от Министерства финансов и Государственного контроля (члены). Надзор за деятельностью комиссии осуществляли министр граф И.Д. Делянов, товарищ министра князь М.С. Волконский и попечитель С.- Петербургского учебного округа М.Н. Капустин¹⁸. К осени 1894 г. строительство Большой Химической лаборатории было закончено. 16 октября в торжественной обстановке состоялось её открытие. По техническому оснащению университетская лаборатория была одной из лучших в Европе в своё время¹⁹.

Оборудование новой лаборатории происходило постепенно. Помимо собственного инвентарного имущества, университет принимал пожертвования в виде приборов, книг, интерьеров и прочего. Меншуткинский фотоальбом Санкт-Петербургского университета сохранил несколько десятков изображений нового здания, на которых в обязательном порядке стояла дата съёмки. По импровизированным подписям, сделанным мелом на доске или пером на негативе, можно установить, что демонстрационная Периодическая таблица Д.И. Менделеева 1876 г. заняла своё место в Большой Химической лаборатории спустя 20 лет после её создания, где она располагается и в наши дни. Таблица Д.И. Менделеева покидала своё местопребывание лишь однажды, когда в начале 2000-х гг. сотрудники научно-реставрационного центра Русского музея проводили комплексную реставрацию ценного полотна (чистили холст, обработанный специальным составом, и обновляли слой масляной краски на символах химических элементах и их атомных весах), отметив, что таблица сохранилась в таком хорошем виде, благодаря трепетному отношению многих поколений петербургских-ленинградских химиков XIX-XX вв.

Список литературы:

1. Дмитриев, И.С. Открытие периодического закона: три загадки и одна легенда // Природа. – 2019. – № 2. – С. 34–43.
2. Коновалов, Д.П. А.М. Бутлеров в своей лаборатории Петербургского университета (1878-1881). – Б.м.: Б.и., 1928. – 72 с.
3. Менделеев, Д.И. Соотношение свойств с атомным весом элементов // Журнал Русского Химического общества. – 1869. – Т.1. – С. 60-77.

¹⁸ ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 1. Д. 9128. Л. 15. О постройке особого здания для химической лаборатории.

¹⁹ Отчёт о состоянии деятельности императорского С.-Петербургского университета за 1894 год. – СПб.: Типо-Литография Б.М. Вольфа, 1895. С. 19.

4. Меншуткин, Б.Н. Жизнь и деятельность Николая Александровича Меншуткина. – СПб.: Тип. М. Фроловой, 1908. – 376 с.
5. Отчёт о состоянии деятельности императорского С.-Петербургского университета за 1882 год. – СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1883. – 52 с.
6. Отчёт о состоянии деятельности императорского С.-Петербургского университета за 1883 год. – СПб.: Тип. Г. Шихт и Ко, 1884. – 151 с.
7. Отчёт о состоянии деятельности императорского С.-Петербургского университета за 1894 год. – СПб.: Типо-Литография Б.М. Вольфа, 1895. – 160 с.
8. Университет Сент-Эндрюса (Шотландия). Роберт Алан Эйткен. Обзор / <http://chemistry.st-andrews.ac.uk/staff/raa/group/index.html>; веб-адрес исследователя: <http://chemistry.st-andrews.ac.uk/staff/raa/group/index.html>; <https://orcid.org/0000-0001-6959-5311> (последнее посещение 05.06.2019).
9. Тихомиров, Б.Н. Петербургские адреса и адреса Достоевского (к проблеме краеведческого комментирования адресных записей писателя) // Неизвестный Достоевский. – 2018. – №.3. – С. 56-105.
10. Университет Сент-Эндрюса (Шотландия). Роберт Алан Эйткен. Обзор / <http://chemistry.st-andrews.ac.uk/staff/raa/group/index.html>; веб-адрес исследователя: <http://chemistry.st-andrews.ac.uk/staff/raa/group/index.html>; <https://orcid.org/0000-0001-6959-5311> (дата обращения 05.06.2019).
11. ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 1. Д. 9128. Л. 15. О постройке особого здания для химической лаборатории.
12. ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 2. Д. 401. Л. 3. Предложение Соколовым и Энгельгардтом в дар для Санкт-Петербургского университета химической лаборатории. 16 марта 1860 г.
13. ЦГИА СПб. Ф. 14. Оп. 3. Д. 9522. Л. 127. О выдаче денег на содержание химической лаборатории.
14. Чугаев, Л.А. Дмитрий Иванович Менделеев. Жизнь и деятельность. – Л.: Научное Химико-техническое изд-во, научно-технический отдел ВСНХ, 1924. – 60 с.

Вейнмейстер Анастасия Валентиновна

кандидат философских наук, доцент

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Григорьева Юлия Викторовна

кандидат культурологии, ст. преподаватель

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОСОФИИ В ГРАЖДАНСКОМ И ВОЕННОМ ВУЗЕ

Аннотация: Статья посвящена сравнительному анализу преподавания философских дисциплин в гражданском и военном вузе. Существенная проблема в преподавании философии студентам нефилософских факультетов – отсутствие спецификации и концентрации на предметной области вуза. Стандартный курс философии необходимо не только количественно изменять, но и качественно перерабатывать в соответствии с профильным направлением вуза. Сопоставление опыта преподавания ставит вопрос о роли философии в профессиональной подготовке специалистов различного профиля.

Ключевые слова: философия, образование, преподавание, мировоззрение, компетенция.

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE TEACHING OF PHILOSOPHICAL DISCIPLINES IN A CIVIL AND MILITARY UNIVERSITY

Summary: The article is devoted to a comparative analysis of the teaching of philosophical disciplines in a civil and military university. A significant problem in teaching philosophy to students of non-Philosophical faculties is the lack of attention to the subject area of the university. The standard course of philosophy needs not only to be quantity changed, but also qualitatively processed in accordance with the profile direction of the university. Comparing the experience of teaching raises the question of the role of philosophy in the training of professionals of different backgrounds.

Keywords: philosophy, education, teaching, worldview, competence.

Интерес авторов данного исследования сосредоточен на сравнительном анализе особенностей преподавания курса философии как одной из базовых гуманитарных дисциплин в гражданском вузе (на примере Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова) и военном (на примере одной из специальностей, по которой ведется обучение в Военно-морском политехническом институте, входящем в

состав Военно-учебного научного центра «Военно-морская академия имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова»).

Философия как особый вид познавательной деятельности, а также как учебная и научная дисциплина существует уже более 2500 лет, то есть является древнейшим видом рационального, критического освоения мира. На сегодняшний день существует две позиции в представлении о месте философии в культуре в целом и в системе образования в частности, и, в соответствии с этим, о способе освоения философии в вузе. Согласно первой позиции, философия занимает важнейшее место в европейской традиции: в системе ценностей, культуре, науке и образовании. Отсюда следует, что философия как общеобразовательная дисциплина является базой для дальнейшей узкой специализации. Центральное положение философии как «царицы наук» зафиксировано в структуре европейского классического университета с момента его появления (конец XII – начало XIII вв.) и до середины XIX в., то есть шесть столетий подряд.

Противоположная позиция основана на идеологии позитивизма (30 гг. XIX в.), в соответствии с которым философию называют «служанкой науки» и низводят до уровня методологии иных научных дисциплин. Данный подход приводит к тому, что философия занимает служебное положение в образовательном процессе, а это порождает произвольное, не систематическое, разрозненное изучение философии в разные периоды обучения.

Философия существует и развивается в культуре не одно тысячелетие. И все же, не смотря на наличие противоположных подходов к пониманию предмета философии, ее роли в культуре и науке, ее целей и задач, она, начиная с Академии Платона и средневековых европейских университетов, по-прежнему представлена в программах современного образования.

Дисциплина «Философия» относится к базовой части блока гуманитарных и социально-экономических дисциплин и является обязательным учебным предметом в высших учебных заведениях. В процессе изучения Философии обучающимся предстоит освоить многообразие ее тем и проблем.

Военный учебно-научный центр «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова» в Санкт-Петербурге объединяет Военно-морской (ВМИ) и Военно-морской политехнический (ВМПИ) институты и готовит курсантов по 7 укрупненным специальностям высшего образования (специалитет), а также следующих ступеней (магистратура и адъюнктура). Преподавание этих специальностей незначительно отличается и ведется разными преподавателями ВУНЦ. В рамках данного исследования в качестве объекта сравнения выбрано преподавание курса философии для специальности 11.05.01. – Радиоэлектронные системы и комплексы. Связано это с двумя соображениями: с тем, что один из соавторов данной статьи имеет 4 года опыта преподавания на данной специальности ВМПИ, а также с тем, что курсанты данной специальности учатся по программам ФГОС 3++, в отличие от некоторых

других специальностей Военно-морского политехнического института, обучающихся по старым программам.

Учебная дисциплина «Философия» изучается в ВМПИ на 1 или 2 курсе в течение одного или двух семестров. На анализируемой радиоэлектронной специальности философия преподается в 3 и 4 семестрах и включает в себя лекции, семинары, два практических занятия, две контрольные работы и самостоятельную подготовку. Первое практическое занятие называется «Философское наследие и методика его изучения». Второе посвящено диалектике («Законы и категории диалектики и методика их применения в военной теории и практике»). Обучение делится на 2 раздела («Исторические типы философии. Бытие и познание» и «Человек, общество, война и армия») и 5 тем («История философии», «Бытие и развитие», «Сознание и познание», «Человек и общество», «Война и армия»).

Преподавание ведется строго согласно учебной программе дисциплины, а также календарному и тематическому планам. С оригинальными философскими источниками курсанты знакомятся только на первом практическом занятии: им раздается распечатка текста на полторы-две страницы, а также вопросы и задания, которые необходимо выполнить. Доступ в Интернет для военнослужащих на территории воинских подразделений, каковыми являются в том числе здания военных институтов, запрещен. Библиотечный фонд давно не обновлялся, учебные пособия в ВМИ и ВМПИ издаются, но обычно недостаточными тиражами (например, 50 экземпляров вместо необходимых 400–700).

На каждую пару преподавателю необходимо иметь комплект документов (утвержденный заведующим кафедрой план и текст лекции или задание на семинарское или практическое занятие). В целом, при разработке или обновлении курса философии внимание профессорско-преподавательского состава военных (и военно-морских вузов) в значительной степени сосредоточено на соблюдении формальных (внешних, требуемых профильными министерствами) характеристик.

В Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова дисциплина «Философия» читается для всех специальностей в области музыкального искусства (специальность 53.05.04 – Музыкально-театральное искусство) с третьего по шестой семестр и включает следующие разделы: возникновение философии в Древней Греции, классический период в философии Древней Греции, христианская теология и философия, философия эпохи Возрождения, философия Нового времени (XVII в.), философия эпохи Просвещения (XVIII в.), немецкая классическая философия, постклассическая западная философия XX-XXI вв., особенности русской философии, зарождение идей о культуре, основные направления в развитии идей о культуре, современные идеи о культуре.

По требованиям ФГОС, в результате освоения дисциплины «Философия» должна быть сформирована универсальная компетенция УК-1, согласно

которой студент должен быть способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. Это объединяет цели преподавания философии на сравнимых направлениях подготовки консерватории и военно-морского вуза. В результате освоения компетенции ОК-1 студент Петербургской консерватории должен: знать содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; уметь производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; владеть основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений.

В Военно-морском политехническом институте курсанты в результате прохождения дисциплины «Философия» должны показать усвоение трех универсальных компетенций, двух общепрофессиональных и одной военно-профессионально ориентированной профессиональной компетенции. Первая универсальная компетенция (УК-1) одинакова для анализируемых гражданского и военного вузов. При этом обучаемые по специальности Радиоэлектронные системы и комплексы должны усвоить еще две универсальные компетенции: УК-5 (обучаемый способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия) и УК-6 (курсант способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни). Анализировать общепрофессиональные и военно-профессиональные компетенции специальностей военного и гражданского вузов не представляется возможным.

Как постулирует учебная программа Консерватории, основная задача курса философии – знакомство с основными этапами развития интеллектуальной мысли человечества, ознакомление со взглядами выдающихся мыслителей, включение философских идей и концепций в диалог прошлого с настоящим, критическое изучение идей и ценностей, связи культурных эпох и духовности человека. Курс должен дать понимание связи жизненного мира, культуры и философии.

Учебная программа по философии ВМПИ гораздо более сдержанно и официально (формально) трактует цель и задачи курса «Философия»: основной целью освоения учебной дисциплины является участие в формировании универсальных, общепрофессиональных и военно-профессионально ориентированных профессиональных компетенций будущих военных инженеров. Актуальность изучения учебной дисциплины обусловлена основными задачами профессиональной и военно-профессиональной деятельности выпускников, в частности: анализ научно-технической проблемы на основе подбора и изучения литературных и патентных источников; подготовка научно-технических отчетов, обзоров, рефератов, публикаций по результатам выполненных исследований, подготовка и представление докладов на научные конференции и семинары.

Более подробно значение философии в ряду учебных дисциплин военного образования разбирается в учебниках и учебных пособиях. В отличие от других наук, философия призвана обнаружить и осмыслить мировоззренческие проблемы, базовые основания духовной культуры, а также различных областей естественно-научного, социального, гуманитарного и военно-технического знания. Изучение философии «способствует формированию у будущих офицеров культуры мышления и понимания законов развития природы, общества и человека»¹ с учетом специфики профессиональной деятельности будущих офицеров Военно-морского флота. Поэтому, с одной стороны, в процессе военного образования при профессиональной подготовке будущих офицеров роль философии сложно переоценить, а с другой, военные вузы традиционно воспринимают философию как не очень важный, дополнительный для профессиональной подготовки предмет. Ибо «философия не нужна тем, кто либо имеет готовые ответы на все случаи жизни, либо готов довольствоваться получением этих ответов от других»².

Курс философии, читаемый в консерватории, призван подготовить мышление к освоению других общественных и гуманитарных дисциплин, изучаемых в консерватории: эстетики, музыкальная психология и педагогика, истории искусств, истории культуры, права, экономики, истории и других. Особенностью данного курса является историческое рассмотрение материала, начиная с Древней Греции и завершая современным состоянием в XXI в. Исторический принцип позволяет понять закономерности развития духовной культуры, почувствовать своеобразие каждого этапа исторического развития.

Философия – это ключ к пониманию музыкальной культуры. Считается, что невозможно понять творчество И.С. Баха, отвлекаясь от религиозных и философских источников эпохи христианского средневековья. Также невозможно ощутить богатство содержания произведений П.И. Чайковского позднего периода творчества, не будучи знакомым с философскими работами Б. Спинозы. Более того, философия способна дать импульс к интерпретации музыкальных произведений того или иного автора. Необходимость изучения философии в музыкальном вузе становится ещё более важной в связи с характерной для XX-XXI вв. общей тенденцией в искусстве – сближения искусства с философией. Философское обоснование имеют многие произведения музыкального искусства.

Преподавание философии в военно-морском вузе также имеет свою профессиональную специфику. Эти особенности лежат в разных сферах: от наличия в квалификационных требованиях военно-профессионально ориентированной профессиональной компетенции, заключающейся в способности управлять воинским подразделением при выполнении боевых и повседневных задач, до преподавания заключительной, пятой темы «Война и

¹ Петрий П.В., Кафтан В.В., Горячев А.И. и др. Философия и военное дело. Учебник – М.: КноРус, 2019. С. 7.

² Рейт Ю. Кому нужна и кому не нужна философия. – URL: <https://pandia.ru/text/77/298/95474.php> (дата обращения: 30.10.2019).

армия». Лекции и семинары на темы философии мира и войны, сущности и классификации войн, философии армии и философии воинской деятельности, а также контрольная работа по теме человека и войны непредставимы где-либо, кроме военных учебных заведений.

Как свидетельствует история образования на протяжении двух тысяч лет, философия проводит принципиальную разницу между средним и высшим образованием. Если система среднего образования основывается на изложении учебного материала с одной точки зрения, условно принимаемой за «истину», то система высшего образования предполагает иную организацию мышления: умение рассматривать один вопрос с разных точек зрения. Изучение разных философских школ и направлений формирует способность восприятия разных точек зрения.

Философия не имеет отношения ни к одной специальности, но она востребована самой системой высшего образования. Система высшего образования без философии невозможна. Философия как культура самостоятельного мышления необходима выпускникам вузов. «Всё что есть «вечного» в университете, это и есть философия. По крайней мере, настолько, насколько сам университет как организация, претендующая на свой автономный порядок, заботится о его поддержании, о непрерывности традиций, о респектабельности умеренного консерватизма и благородной патине, способной украсить его наиболее рутинные и обыденные формы»³.

Приоритетный тип восприятия студентов музыкального вуза – аудиальный. Аудиалы особенно восприимчивы к терминам «послушайте», «прислушайтесь», «созвучно», «звучать», «тон». Для студентов музыкального вуза «звучающей» является и философия. После лекции, посвященной философии Ф. Ницше, студентка 3 курса фортепианного факультета Анна Немчикова предложила организовать творческий семинар «Фортепианные сочинения Ф. Ницше». Великий философ не был великим композитором. Но для студентов консерватории представление о Ф. Ницше как философе станет наиболее полным, если будет рассмотрена существенная грань его личности – Ницше как композитор. Знание музыкального творчества Ницше позволит яснее понять эстетические принципы философа и его философию музыки. Творчество одной из самых провокационных фигур в истории философии демонстрирует пример взаимовлияния философии и музыки. Другим известным примером влияния философских сочинений на творчество композитора является симфоническая поэма Рихарда Штрауса «Так говорил Заратустра». Малоизвестный факт обратного влияния музыки на философию – то, что трактат Ф. Ницше «Так говорил Заратустра» написан в форме симфонии.

Во время службы в различных флотских подразделениях выпускникам Военно-морского политехнического института приходится решать сложный комплекс как служебных, учебных и боевых задач, так и проблем социально-

³ Бикбов А. Философское достоинство как объект исследования //ЛОГОС 3/4 (43) 2004. С.47.

гуманитарного и педагогического характера. Офицеру, имеющему подчиненный личный состав, недостаточно быть только профессионалом, хорошим командиром и педагогом. Важно быть духовно развитой личностью, обладать сформировавшимся мировоззрением, знанием основ этики, морали и нравственности. Необходимо подчеркнуть влияние философских знаний на развитие творческого и критического мышления будущих офицеров, на развитие способности самостоятельного анализа социальных и военных проблем, на формирование целостного представления о войне и мире, о роли армии в обеспечении безопасности страны. Это обстоятельство требует знания базовых понятий и концепций философии, понимания философских аспектов военного дела, а также оценку опыта войн и вооруженных конфликтов.

Для наглядного примера авторы статьи решили подробно сравнить преподавание обучаемым философской концепции такого важного и известного философа, как Иммануил Кант. В ВМПИ тема по истории философии, с одной стороны, является самой большой по количеству и разнообразию занятий и объему часов (7 лекций, 2 семинара и 1 практическое занятие, посвященное методике изучения философского наследия), а с другой, немецкой классической философии не посвящается даже отдельной лекции. Философские концепции немецких мыслителей XVIII-XIX вв. занимают только один из двух учебных вопросов лекции и один из четырех учебных вопросов семинара (совокупно примерно 90 минут учебного времени). В консерватории же такому крупному философу, как Кант, посвящена отдельная лекция. Ниже приводится тезисное изложение лекции, читаемой студентам различных факультетов консерватории.

Иммануил Кант, как родоначальник немецкой классической философии, удостоивается повышенного внимания и углубленного изучения, начиная с его биографии. «Изложить историю жизни Канта трудно. Ибо не было у него ни жизни, ни истории... Вставание, утренний кофе, писание, чтение лекций, обед, прогулка – всё совершалось в определенный час, в одно и то же время...»⁴

Творчество Канта делится на два периода: «докритический» (в консерваторском курсе философии подробно не рассматривается) и «критический». Основные сочинения второго «критического» периода – три знаменитых «Критики»: «Критика чистого разума», «Критика практического разума» и «Критика способности суждения» разбираются на занятиях подробно, так как это три «кита», на которых держится здание философии Канта.

Критическая философия Канта ищет границы познавательных возможностей человека, требуя, чтобы «разум учредил суд или критику, самого себя»⁵. Перед судом разума предстает чувственность, рассудок, разум и способность суждения. С помощью чувственности мы созерцаем мир и

⁴Гейне Г. К истории религии и философии в Германии. – М.: Директ-Медиа, 2009. – 235 с.

⁵ Вольнов В. Лекции по немецкой философии. Учебное пособие. – СПб.: Политехнический университет, 2005. С. 6.

созерцаем его в пространстве и времени. Сами по себе вещи существуют вне пространства и времени. Пространство и время – это априорные формы созерцания, т. е. до всякого созерцания, встроены в нашу чувственность и пребывают там в виде определенных правил упорядочивания. Пространство и время представляют собой лишь человеческий способ восприятия мира. Представим, что в голове человека с рождения содержатся две программы: «пространство» и «время», которые приходят в действие всякий раз, когда он открывает глаза и смотрит на мир. Таким образом, при чувственном восприятии человек сам, хотя и бессознательно, частично создает то, что созерцает.

Существует глубокое различие между тем, как вещь существует сама по себе (вещь-в-себе, ноумен, мир, как он существует сам по себе), и тем, как вещь нам является (вещь-для-нас, феномен, явление, образ объективной реальности в нашем сознании). Чувственность не познает, а лишь дает материал для познания. Согласно Канту, чувства вообще не дают никакого знания, за исключением знания о том, что вещь существует. Таков приговор, который выносит разум чувственности.

Рассудок помимо воли человека упорядочивает явления в причинно-следственные пары, сообразно категориям. Мир явлений, упорядоченный рассудком сообразно категориям, Кант называет природой. Отсюда парадоксальный вывод: рассудок – законодатель природы. Согласно концепции Канта, законодатель природы не Бог, а человек.

Следовательно, человеческое познание ограничивается миром явлений. Граница человеческого познания – мир явлений: познаваемо то, что дано нам в созерцании (явления), непознаваемо то, что не может быть дано нам в созерцании (вещи в себе). Таков приговор, который выносит разум рассудку.

Разум не является способностью познания. Его дело не познавать, а упорядочивать знания, полученные рассудком, умозаключать. Вместе с тем в разуме существуют так называемые трансцендентальные идеи (идея о душе, о мире в целом, идея о Боге), которые толкают разум к измене, которые побуждают его к познанию. Обманутый разум, изменяя своему предназначению, приступает к познанию того, что невозможно постигнуть, но так и не достигает цели познания – истины. Бессмертие души, свобода воли и существование Бога недоказуемы, поскольку душа, воля и Бог не есть явления и, значит, лежат за пределами познавательных возможностей человека.

«Постулаты практического разума» (бытие Бога, бессмертие души, свобода воли) не могут быть доказаны и не очевидны для теоретического разума, но очевидны лишь для разума практического. Практическое применение разума – это обращение к разуму в момент действия, когда нужно решать как себя вести, что делать. Большое внимание уделяется рассмотрению учению Канта о морали (категорический императив, моральные и легальные поступки).

Последней перед судом разума предстает способность суждения – способность давать оценки и судить о прекрасном и безобразном, о приятном и неприятном и т. д. Частное проявление этой способности – способность судить о прекрасном – Кант называет вкусом. Сами по себе вещи ни прекрасны, ни безобразны. Таковыми они становятся лишь в созерцании и лишь при условии, что вызывают в нас определенное чувство. Следовательно, суждение вкуса субъективно. Человек называет вещь красивой, если она ему нравится, если она вызывает в нем чувство благорасположения. Однако не всякое суждение, основанное на благорасположении, является суждением вкуса. Необходимо, чтобы человек был незаинтересован в существовании вещи, чтобы ему было все равно, существует вещь или нет.

Прекрасное искусство есть продукт гения. Главный признак гения – оригинальность, умение творить не по правилам, «талантизм к изобретению», способность делать вещи другими, чем они есть. Гениальности нельзя научиться, она – дар природы. Гений дает богатый материал, обработка которого требует обучения в школах и иных учебных заведениях.

Произведение искусства может быть безупречным с точки зрения вкуса, но в то же время лишенным духа. Дух в эстетическом смысле – это эстетические идеи, которые заставляют ум напряженно думать. Причем думать до бесконечности, поскольку они невыразимы при помощи конечного набора слов.

Самым ценным из искусств Кант считал поэзию, т. к. она лучше всего выражает эстетические идеи. Музыка превосходит поэзию по душевному волнению, но уступает всем искусствам в способности выражать эстетические идеи. «Музыка, как основанная на правилах игры ощущений слуха, делает его необычно живым и не только приводит его различным образом в волнение, но и всячески усиливает его, следовательно, представляет собой как бы язык одних лишь ощущений (без всяких понятий). Звуки музыки суть тона и служат для слуха тем же, чем краски для зрения, они далеко вокруг в пространстве передают чувства всем, кто находится в этом пространстве, и доставляют обществу наслаждение, которое не уменьшается оттого, что участие в нем принимают многие»⁶. В музыке проявляется отношение автора к миру, реакция слушателя на это «сообщение» индивидуальна, но отзвук в душах рождается у всех.

«Кант не только философ, но мудрец, живший в мире и для мира. Он сам определил всю свою деятельность, сказав, что две вещи в мире наполняют его священным трепетом: созерцание звездного неба и сознание нравственного долга»⁷. Его учение есть религия чистого разума. Приведённые выше с фрагменты текста лекции по философии для студентов консерватории свидетельствуют, что учение И. Канта преподается студентам специальности Музыкально-театральное искусство углубленно и с особым вниманием к философии и теории музыки. Для сопоставления ниже кратко изложено

⁶ Кант И. Сочинения: В 6 т. Т. 6. М., 1966. С. 389.

⁷ Филиппов М.М. И. Кант: его жизнь и философская деятельность. Калининград: БФУ им. И.Канта, 2011. С.113.

содержание лекции по философии Нового и Новейшего времени, читаемой в ВМПИ, часть которой посвящена Канту.

Кант называется одним из величайших умов человечества и основоположником немецкой классической философии. Биография кёнигсбергского мыслителя остается за скобками рассмотрения. В философии Канта рассматриваются два периода. Первый – «докритический». В ВМПИ кратко разъясняется суть гипотезы Канта-Лапласа о происхождении и развитии Солнечной системы из пылевой туманности на основе внутренних механических законов движения материи. У будущих военных инженеров эта информация обычно вызывает сдержанный интерес.

Во второй, «критический» период, т. е. начиная с 80-х годов XVIII в., Кант создает три фундаментальные философские работы: «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения». Подробно в лекции содержание этих трактатов не рассматривается.

Теория познания Канта будет важна далее для раскрытия темы «Сознание и познание». Гносеологическая концепция этого философа основана на признании активности человеческого сознания. В недрах нашего сознания, до опыта и независимо от него, существуют базисные категории, формы понимания (например, времени и пространства). Истина не в действительности, а в самом сознании. Именно оно само из себя создает свои формы, способ познания и свой предмет познания, т. е. творит мир явлений, природу, выступает творцом всего сущего.

Бессилие человеческого разума Кант доказывает учением об антиномиях, т. е. противоположных утверждениях, одинаково истинных и ложных. К таковым он относил выражения: «мир конечен и бесконечен», «в мире царит свобода и необходимость».

Из работы «Критика практического разума» лекторов военно-морского вуза обычно интересует особая философская этика. Кант выводит формулу для всех времен и народов, которую называет «категорическим императивом». Суть ее в следующем: главной целью поступков человека должно быть собственное моральное совершенство и счастье других людей. Поступки человека не должны нарушать свободу других людей. Соблюдая эти правила, человек может оценить морально или не морально он поступает.

Важный вопрос, который проходит через его теоретические суждения: что есть человек? какова его сущность? Ответ: человек существо свободное и реализует себя в нравственной деятельности, в основе свободы человека развитость мышления, которое способно воспринимать прекрасное и моральное. Изучение философии Канта позволяет понимать современные вопросы гносеологии, этики, философской антропологии. Эта тема затем чуть более подробно раскрывается в разделе «Человек, общество, война и армия».

Таким образом, можно констатировать, что будущим военно-морским офицерам дается только краткий обзор философии кёнигсбергского мыслителя, на лекции рассказывается суть его теории происхождения

Солнечной системы, а в последующем некоторые идеи Канта разбираются в темах «Бытие и развитие», «Сознание и познание» и «Человек и общество».

Важно подчеркнуть, что изучение философии в военных вузах существенно отличается от методики и тематики преподавания этой учебной дисциплины в гражданских высших учебных заведениях. Существенную часть примеров для будущих морских офицеров преподаватели стараются приводить из военного дела, повседневной жизни курсантов или произведений искусства, посвященных войне и армии. В свою очередь, профессорско-преподавательский состав консерватории оперирует музыкальными фактами и примерами. Кроме этого, использование достижений эры информационных технологий (от применения компьютеров и смартфонов на занятиях до специального программного обеспечения и владения современной терминологией) позволяет сделать курс философии более понятным и полезным для молодого поколения.

В качестве заключения авторы предлагают несколько рекомендаций о том, как улучшить преподавание философии в непрофильных вузах. Описанный опыт показывает, что внимание к специфике той области знания, специалистов которой готовит вуз, делает преподавание философии менее умозрительным, непонятным и бессмысленным. Стандартный курс философии необходимо количественно изменять, серьезно размышляя о количестве часов, соотношении лекций и практических занятий. А также качественно перерабатывать в соответствии с актуальной философской тематикой и профильным направлением вуза.

Так, например, в лекции по Канту в консерватории следует уделить внимание размышлениям о музыке в его сочинениях «Критика способности суждения» и «Антропология с прагматической точки зрения». В военном вузе акцентировать внимание на осмыслении проблемы войны и ее последствиях, представленных в сочинении Канта «К вечному миру». Сопоставление опыта преподавания ставит вопрос об изменении роли философии в профессиональной подготовке специалистов различного профиля с общенаучного, теоретического, на более конкретно-практический, применимый в различных ситуациях профессиональной и повседневной деятельности. Кроме этого, польза преподавания философии заключается далеко не только в знании философских имен и концепций, а в навыках самостоятельного размышления (собственно философствования), постановки мировоззренческих вопросов и поиска на них ответов. Перечисленное выше важно для профессионального и личностного развития и будущих музыкантов, и будущих офицеров.

Список литературы:

1. Бикбов, А. Философское достоинство как объект исследования //ЛОГОС 3/4 (43) 2004. С. 30–60.
2. Вольнов, В. Лекции по немецкой философии. Учебное пособие. – СПб.: Политехнический университет, 2005. – 64 с.

3. Гейне, Г. К истории религии и философии в Германии. – М.:Директ-Медиа, 2009. – 235 с.
4. Кант, И. Сочинения: В 6 т. Т. 6. – М., 1966. – 743 с.
5. Петрий, П.В., Кафтан, В.В., Горячев, А.И. и др. Философия и военное дело. Учебник – М.: КноРус, 2019. – 466 с.
6. Рейт, Ю. Кому нужна и кому не нужна философия. – URL: <https://pandia.ru/text/77/298/95474.php> (дата обращения: 30.10.2019).
7. Филиппов, М.М. И. Кант: его жизнь и философская деятельность. Калининград: БФУ им. И.Канта, 2011. – 117 с.

Вербин Анатолий Александрович

доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

НЕЗНАНИЕ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: В статье анализируется использование сферы искусства и литературы для распространения пропаганды и заведомо ложной информации. Указывается цели пропагандистского распространения незнания в обществе, а также развитие новых научных исследований (агнатологии) для более эффективного преднамеренного внедрения в сознание человека и особенно подрастающего поколения незнания.

Ключевые слова: пропаганда, искажение истины, убеждение, Нобелевская премия по литературе, агнатология.

IGNORANCE IN THE KNOWLEDGE SOCIETY

Summary: The article highlights the ways persuasion, propaganda and disinformation penetrate the sphere of arts and science aiming at changing individual thinking and influencing individual behavior by powerful vested interests pursuing their own goals. New scientific methods (agnotology) are elaborated in order to develop more effective ways to achieve this goal.

Keywords: propaganda, disinformation, persuasion, Nobel prize in literature, agnotology.

Современное общество промышленно развитых стран неизменно именуется информационным или обществом, основанным на знании (knowledge society). Экономическая литература дает нам характеристики информационной экономики, а социологические исследования – описания информационного

общества или общества, основанного на знании. При этом технический и научный прогресс неизменно рассматривается как постоянное движение от одного объема знания, приобретенного обществом, к новому, т.е. большему. Тем не менее, этот процесс не всегда является неким поступательным автоматическим само собой совершающимся прогрессом в направлении все большей и большей осведомленности граждан об окружающей их обстановке и окружающем мире. Напротив, в настоящее время мы наблюдаем все более и более мощное продвижение искаженного знания и даже заведомо ложной информации (незнания) в общественное пространство. И целью этого проникновения является закамуфлированное стремление заинтересованных групп оказать давление на сознание индивидов с целью заставить их изменить свое самостоятельно выработанное мнение об окружающем мире или вовсе отказаться от него в пользу другого, навязанного извне. И это давление исходит не только со стороны коммерческой пропаганды, которая всегда существовала в обществе, но и от некоторых других мощных потоков заведомо ложной информации.

Социологические исследования процесса познания установили, что в противоположность частым утверждениям о том, что индивиды честно стремятся к объективному знанию, в обществе, в котором индивиды или группы индивидов имеют несовпадающие или, более того, противоположные интересы, точное знание о природе и обществе может быть на пользу одним индивидам, организациям или даже обществам, но не другим. Иными словами, искажение и даже сокрытие знания или отдельных фактов может давать преимущество одним индивидам или группам индивидов за счет других. Поэтому несовпадение или противоречия между интересами различных индивидов или групп индивидов создает ситуации, когда истина преднамеренно затемняется, искажается или превращается в некую тайну отдельных индивидов или групп. Такие явления, как «секрет фирмы», мотивированный коммерческой конкуренцией, военная или государственная тайна, обусловленная совершенно понятными соображениями государственной безопасности известны давно. Но намного менее приемлемыми являются случаи, когда преднамеренные искажения истины приобретают огромные масштабы, а сам этот процесс вторгается в сферы общественного пространства, которые должны, как говорят, по определению быть свободны от этого явления. Тем не менее, в настоящее время практика и тактика внедрения в человеческое сознание незнания систематизируются и изучаются новой наукой, именуемой агнотологией (от греческого *агнозиа* 'незнание')¹. Более того, социологические исследования этого научного направления столь впечатляют, что, по мнению некоторых социологов, настоящее время может считаться неким золотым веком агнотологии².

¹ Eller J.D. Social Science and Historical Perspectives. L, N.Y.: Routledge, 2017. P. xii.

² Harford T. The problem with facts // Financial Times Weekend. Life & Arts. 11/12.03.2017. P. 18.

О примерах и способах преднамеренного распространения незнания в сферу науки и научные институты нам приходилось писать раньше³. Здесь же речь пойдет о распространении ложной информации в области искусства. В 2001 году в английской прессе долго обсуждался необычный эпизод литературной жизни этой страны. Журналисты выяснили, что английский писатель Фрэй Уэлдон (Fay Weldon) по настоятельной просьбе, подкрепленной солидным финансовым вознаграждением со стороны известной фирмы-производителя дорогих ювелирных изделий и дамских аксессуаров Bulgari, много раз и в благоприятном контексте упоминал эту фирму в своем новом произведении. Иными словами, в своей книге Ф. Уэлдон ввел закамouflированную рекламу названной фирме. А единственно мотивом для этого было стремление удовлетворить пожелание хозяев этой фирмы оказать воздействие на сознание потребителей и убедить их в высоком художественном вкусе изделий этой фирмы и одновременно, что называется, заработать⁴. Еще более впечатляющим примером в этом плане в последнее время стал скандал с Нобелевской премией по литературе. Эта премия считается авторитетнейшим международным институтом на стыке науки и искусства. Она присуждается Шведской академией, основанной в 1786 году. Академия состоит из восемнадцати самых, как принято говорить в Швеции, авторитетных шведских писателей и ученых-литературоведов, известных у себя в стране как Восемнадцать (именно с большой буквы). Их деятельность направлена на «сохранение силы и величественности шведского языка», а также издания официального словаря шведского языка. Авторитет Восемнадцати в Швеции считается настолько высоким, что устав самой академии предусматривает их замену только в связи со смертью. И вот в 1900 году Альфред Нобель обратился к этому авторитетному учреждению с просьбой ежегодно присуждать премию своего имени автору литературного произведения, «создавшему наиболее значительное литературное произведение идеалистической направленности». И, выполняя волю А. Нобеля, члены академии с 1901 года выбирают писателя, произведения которого, по их мнению, соответствуют пожеланиям А. Нобеля, а Фонд А. Нобеля выделяет необходимые деньги на эту премию. Но уже в 1960-е годы стали открыто высказываться недоумения по поводу деятельности восемнадцати академиков и объективности их выбора. Так, в 1964 году известный французский философ и писатель Ж.-П. Сартр отказался принимать эту премию в знак протеста против того, что по политическим соображениям эта премия не была присуждена Э. Хэмингуэю. В 1974 году выбор Шведской академии вызвал уже не только недоумение, а «шторм насмешек», когда Восемнадцать объявили двух своих соотечественников и коллег по академии поэтов Х. Мартинсона и Э. Джонсона

³ Вербин А.А. Псевдореальность информационной среды / Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее. Материалы XXV юбилейной международной научной конференции. СПб, 22.03.2019. С. 91-94.

⁴ Fried T.L. The Market society // International Herald Tribune, 15.05.2001. P. 9.

лауреатами этой премии. В более близкое для нас время ряд литературоведов высказывали удивление по поводу присуждения этой премии С. Алексеевич, скорее журналисту, нежели писателю, утверждая, что мотивом присуждения этой премии были критические выступления С. Алексеевич в адрес России, которые соответствовали антироссийской истерии, развернутой против нашей страны в западной прессе. Критически также было воспринято присуждения этой премии американскому поэту Б. Дилону. И вот в 2018 году – уже громкий скандал. Летом того года пресса сообщила, что член академии (Катарина Фростенсон) вместе со своим мужем (французом) организовали утечку внутренней информации о возможном лауреате этой премии в Париж своим близким с тем, чтобы те смогли, что называется, неплохо заработать на ставках в букмекерских конторах⁵. Дальнейшие разбирательства позволили выяснить, что внутри Восемнадцати шла неприглядная борьба за деньги, выделявшихся Шведской академией на работу членов академии, а также и на частный «культурный клуб», принадлежавший К. Фростенсен и ее мужу. Но самое важное в этом скандале, что интересует нас в связи с обсуждаемой темой, состояло в том, что работа Восемнадцати представляла собой не открытое обсуждение произведений потенциальных номинантов, а келейный выбор, осуществлявшийся в названном «культурном клубе», принадлежавшем К. Фростенсен и ее мужу. При этом решающий вес при определении лауреата имели личные художественные вкусы отдельных «очень влиятельных» членов этого клуба. Иными словами, хотели академики того или нет, но выбор лауреата этой премии определялся не ими, а какими-то более влиятельными персонами, нежели они. Скандальная информация спровоцировала отказ нескольких академиков участвовать в работе, а также отказ Нобелевского фонда выделять деньги на премию 2018 года до тех пор, пока «академия не очистится» от скандальной репутации⁶. Разумеется, что скандал в Шведской академии серьезно повредил престижу Швеции и ее политическим руководителем. Поэтому, чтобы не затягивать его и не потерять чрезвычайно престижный институт международной культуры, которым является Нобелевская премия по литературе, король, игнорируя устав академии, предпринял радикальные меры и заменил проштрафившихся академиков, восстановив, тем самым, работу академии в 2019 году.

Все эти примеры показывают, что наше время является чрезвычайно богатым на самые разнообразные примеры распространения искаженной информации и откровенной лжи в общественное пространство. А подобные случаи провоцируются уже некоторой привычкой и терпимостью к подобным явлениям. Еще одним элементом, который способствует этому явлению это развитие информационных технологий. Причем эти технологии не делают современное общество автоматически более способным распространять знание

⁵ Parks T. The real Nobel scandal // New York Times. International Edition. 7.05.2018. P. 8.

⁶ Brown A. The ugly scandal that cancelled the Nobel Prize // The Guardian, 17.07.2018. P. 4.

и делать граждан более информированными, И причина этого состоит в том, что информационные технологии, как и любые другие, являются только инструментами и как таковые могут использоваться как на пользу общества, так и во вред. А сегодняшний этап развития информационных технологий, дающий в руки даже отдельным индивидам инструменты, позволяющие легко распространять как информацию, так и дезинформацию на огромные массы индивидов, опасность чисто пропагандистского воздействия на людей становится еще большей. Поэтому в этих условиях возрастает роль участников процесса обучения, т.е. преподавателей в деле воспитания у учащихся прочных знаний, способных отличать истинную информацию от ложной. Особенно это касается преподавателей общественных наук, в большей степени, чем других дисциплин, развивающих у учащихся мировоззрение гражданина, осознающего государственные интересы и способы достижения гражданского единства общества, необходимого для прогресса общества. Важной в этом отношении является также роль преподавателей иностранного языка в привитии учащимся понимания важности освоения иностранного языка как инструмента, обеспечивающего более широкий доступ к информации, возможности сравнивать различные источники информации, оценивать их достоверность и, таким образом, противостоять потоку дезинформации, который может исходить даже из-за пределов нашей страны.

Список литературы

1. Вербин А.А. Псевдореальность информационной среды / Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее. Материалы XXV юбилейной международной научной конференции. Санкт-Петербург 22.03.2019. – СПб: СПбГУПТД, 2019 - С. 91-94.
2. Brown A. The ugly scandal that cancelled the Nobel Prize // The Guardian, 17.07.2018. P. 1, 4.
3. Eller J.D. Social Science and Historical Perspectives. - L, N.Y.: Routledge, 2017. – 295 p.
4. Fried T.L. The Market society // International Herald Tribune, 15.05.2001. P. 9.
5. Harford T. The problem with facts // Financial Times Weekend. Lie & Arts. 11/12.03.2017. P. 18.
6. Parks T. The real Nobel scandal // New York Times. International Edition. 7.05.2018. P. 8.

Волков Вячеслав Викторович

кандидат философских наук, доцент

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

ПРОБЛЕМЫ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Аннотация: В статье рассматриваются сущностные противоречия компетентностного подхода в образовании. Автор показывает причины его появления, а также те угрозы, которые возникли в связи с ориентацией обучения, в первую очередь, не на знания, навыки и умения, а на компетенции. В статье предлагается выход из создавшейся ситуации. Материалы статьи могут найти применение при анализе образовательного процесса в стране.

Ключевые слова: компетенции, знания, навыки, умения, образование, обучение.

THE PROBLEMS OF THE COMPETENCE APPROACH

Summary: The article discusses the essential contradictions of the competency-based approach in education. The author shows the reasons for its appearance, as well as those threats that arose in connection with the orientation of training, primarily not on knowledge, skills and abilities, but on competencies. The article suggests a way out of this situation. The materials of the article can find application in the analysis of the educational process in the country.

Keywords: competencies, knowledge, skills, abilities, education, training.

Долгое время дидактика основывалась на незыблемой, как нам всем казалось, триаде «Знание-Навыки-Умения», где умение, понимаемое, как «способность делать что-нибудь, приобретенная знанием и опытом»¹, выступало в виде синтеза двух первых качеств. Однако с разрушением советской системы образования уходят в прошлое и классические подходы, выработанные в эпоху модерна. На смену им приходит дидактический постмодернизм. Он проявляется в так называемом компетентностном подходе. Его главным недостатком является внедрение в доселе стройную триаду нового элемента – компетенции.

Сравнительный анализ определений двух понятий – «умение» и «компетенция» – показывает, что понятие «компетенция» имеет более широкое и размытое содержание, чем понятие «умение».

Научная справочная литература определяет компетенцию, как «круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом»². В противоположность этому уметь – это значит быть способным не только осознавать процесс, но и осуществлять его. А вот компетентный человек может

¹ Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1985. С. 722.

² Словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1988. С. 241.

и не уметь что-либо осуществлять. Отсюда изречение: «Недостаточно компетентен». Например, человек может быть сведущим (то есть находиться на определенном уровне компетентности) в видах вооружения и порядке их изготовления, но не уметь либо изготавливать вооружение, либо логически и научно доводить информацию об этом. И при этом данный человек будет считаться компетентным в рассматриваемой сфере, как и тот, кто делает оружие или читает лекцию об этом.

Кроме того, как подчеркнула И.А. Зимняя «в настоящее время во многих работах термином “компетенция/компетентность” обозначаются самые разнообразные явления: умственные действия (процессы, функции), личностные качества человека, мотивационные тенденции, ценностные ориентации (установки, диспозиции), особенности межличностного и конвенционального взаимодействия, практические умения, навыки, прочее»³.

В связи с тем, что компетенция в новой системе занимает более значимое в иерархии требований к обучению место, возникает вопрос о том, зачем более незавершенное поставили над завершенным, размытое – над четким, абстрактное над конкретно-всеобщим? Не для того ли, чтобы понизить уровень образования и субъективизировать его?

Очевидно, чувствуя алогичность компетентностного кульбита, отечественные внедренцы данного подхода, решили одним ударом протолкнуть свое «изобретение» – они произвольно изменили содержание понятия «компетенция». Теперь, согласно ФГОС, компетенция – это уже, оказывается, не круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями и опытом, а *способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области.*

Однако заявив о новом содержании понятия, в реальности авторы наполнили его старым смыслом, о котором мы говорили в начале.

Например, читаем: «готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе». Что значит готов к кооперации? И кто не готов? Или: «способен анализировать социально значимые проблемы и процессы». Перед нами обыкновенная глупость, ибо любой человек в принципе способен анализировать социальные процессы.

Далее: «способен оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений». Это также очередная глупость, так как все люди, находящиеся в добром здравии и светлом рассудке, способны оценить то или иное управленческое решение.

Вот еще одна компетенция: «Готов участвовать во внедрении технологических и продуктовых инноваций». Так как любой человек хоть раз в своей жизни делал нововведение, то есть осуществлял инновацию и готов в принципе к этому, то тогда возникает вопрос: «Зачем этой готовности обучать в ВУЗе?» Всем очевидно, что в ВУЗе должны не обучать готовности к

³ Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования // Интернет-журнал «Эйдос». 2006. 5 мая. [URL]: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>

нововведениям, а готовить хороших инженеров, которые без всяких настраиваний на некую готовность, будут эти инновации внедрять.

Таким образом, перед нами набор глупых и размытых банальностей, которые водрузили на пьедестал мудрости.

Но даже, если мы рассмотрим новейшее определение компетенции без его практической реализации, то увидим, что оно надуманно, ибо УМЕНИЕ не нуждается ни в какой бюрократизированной компетенции – оно уже изначально содержит в себе синтез не только знаний и навыков, но и личностных качеств. Не может командир управлять подразделением в бою без таких качеств как личное мужество, стойкость, быстрая реакция, уравновешенность.

Теперь посмотрим, в чем состоит истинный смысл компетентностного подхода.

Наверное, уже многие преподаватели на своем опыте убедились, что он заключается в непрекращающейся модернизации, или лучше сказать постмодернизации, образования через механизм постоянной смены компетенций. Последствия этого таковы. При буквальном следовании учебного процесса за меняющимся потоком компетенций произойдет развал тем учебных занятий и хаотизация в получении знаний обучающимися, при формальном отношении – образование в принципе сохранить можно с минимальными издержками, то есть с бессмысленной растратой сил и времени профессорско-преподавательского состава на отработку учебной документации.

Какие еще ловушки подстерегают нас на этом пути?

Одна из них состоит в том, что содержание традиционно устоявшихся учебных дисциплин шире набора предлагаемых компетенций. Другая ловушка – так как компетенции и наборы компетенций мозаичны и бессистемны, то они дезорганизуют преподавателя, мешают выработать правильное целеполагание, направить усилия на главное, сущностное.

Возьмем для примера следующую компетенцию: «способность к работе в многонациональном коллективе, к кооперации с коллегами, в качестве руководителя подразделения формировать цели, принимать организационно-управленческие решения в ситуациях риска и нести за них ответственность, применять методы конструктивного разрешения конфликтных ситуаций».

Что мы здесь наблюдаем?

В данном случае одна компетенция эклектически содержит в себе 4 весьма слабо связанных друг с другом требования. В итоге получается то, что в просторечии называется кашей.

Теперь для примера возьмем перечень компетенций из программы по дисциплине «Философия» одного из ВУЗов и зададимся простым вопросом: «А есть ли здесь философия и если она есть, то сколько ее?»:

- способность к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, самообразованию и постоянному совершенствованию в

профессиональной, интеллектуальной, культурной и нравственной деятельности;

- умение быть гибким, готовым адаптироваться к изменяющимся ситуациям, способностью оперативно принимать решения, в том числе в экстремальных ситуациях;

- способность и готовностью осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом моральных и правовых норм;

- способность к эстетическому развитию и самосовершенствованию;

- способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умением использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

- способностью собирать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по существующим социальным, научным и этическим проблемам;

- владением культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной форме правильно (логически) оформить его результаты;

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

- умение работать с информацией из различных источников;

- способность генерировать новые идеи, выявлять проблемы, связанные с реализацией профессиональных функций, формулировать задачи и намечать пути исследования;

- способность и готовностью к самостоятельному обучению в новых условиях производственной деятельности с умением установления приоритетов для достижения цели в разумное время;

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований.

Компетентностный подход появился не сам по себе. Он есть логическое продолжение того курса, который сформировался в образовании в конце 1990-х – начале 2000-х годов. Его суть состоит в том, что в сфере образования используется логика рынка: спрос должен породить предложение. Только спрос в данном случае является трансформацией не потребностей населения страны, а желаний постсоветской бюрократии. Именно она заказывает стандарты образования, а не сложившаяся практическая жизнь людей, и не достижения, тех наук, на базе которых сформировались учебные дисциплины.

Поэтому для нормализации ситуации нужно изменить саму парадигму. Содержание преподаваемых дисциплин должен определять сам профессорско-

преподавательский состав по согласованию с родителями, ведущими отраслевыми заказчиками и сообществом ученых, ориентируясь на необходимые выпускнику знания, навыки и умения.

Список литературы:

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата современного образования // Интернет-журнал «Эйдос». 2006. 5 мая. [URL]: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>
2. Компетентностный подход в обучении: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Еремкина, Н.Б. Федорова, Д.В. Морин, М.А. Борисова; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2010 – 48 с.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1985. – 797 с.
4. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1988. – 606 с.
5. Троянская С.Л. Основы компетентностного подхода в высшем образовании: учебное пособие. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2016. – 176 с.
6. Хасия Т.В. Реализация компетентностного подхода в профессиональном образовании студентов юридических вузов // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т. II / Под общ. ред. Г. Д. Ахметовой. – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 144-148.

Волкова Людмила Михайловна

кандидат педагогических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации

КОНЦЕПЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ В ФИЗКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ

Аннотация: В работе исследуется концепция педагогических стратегий в физкультурном образовании студентов в вузе, которая должна предусматривать усиление теоретической и методической направленности процесса обучения, развитие навыков самостоятельной работы, формирование потребности в здоровом образе жизни. Доказывается, что студент за время обучения в вузе должен познать общекультурную ценность физической культуры, ее значение для личности и общества, освоить принципы и правила рационального использования ее ценностей.

Подтверждено, что студенты, освоившие знания профессионально-прикладного характера, которые являются необходимой предпосылкой осознанного формирования двигательных умений и навыков, а также другие

знания по самоорганизации здорового стиля жизни имеют высокий процент посещаемости занятий по дисциплине «Физическая культура» и значительную степень участия в различных формах двигательной активности.

Ключевые слова: физическая культура, теоретическая подготовка, студент, здоровье, знания, двигательная активность.

THE CONCEPT OF PEDAGOGICAL STRATEGIES IN PHYSICAL EDUCATION OF STUDENTS

Summary: the paper examines the concept of pedagogical strategies in physical education students at the University, which must provide for greater theoretical and methodological orientation of training process, skills of independent work, the formation needs of healthy lifestyle. It is proved that a student during his studies at the University should know the General cultural value of physical culture, its importance for the individual and society, learn the principles and rules of rational use of its values.

It is confirmed that students who have mastered the knowledge of professional and applied nature, which are a necessary prerequisite for the conscious formation of motor skills, as well as other knowledge on the self-organization of a healthy lifestyle have a high percentage of attendance in the discipline "Physical culture" and a significant degree of participation in various forms of motor activity.

Keywords: physical culture, theoretical training, student, health, knowledge, motor activity

В психолого-педагогической литературе под содержанием образования понимается система научных знаний, практических умений и навыков, а также мировоззренческие и нравственные идеи, которыми необходимо овладеть студентам в процессе обучения. Современное высшее образование базируется на требованиях создания условий для социокультурного развития будущего специалиста, подготовке его к жизни и профессиональной деятельности, при этом доминирующей тенденцией современного развития выступает рост масштабов и скорость влияния информационных ресурсов и инструментов на деятельность человека.

Сегодня изменение структуры и содержания педагогического образования вызвано возрастающей ролью профессионального развития и знаний в социально-экономическом прогрессе, расширением жизненных стандартов, а также повышением спроса на квалифицированные трудовые кадры. В этой ситуации повышение эффективности российских компаний является одной из ключевых задач России и потребует трансформации вузовской образовательной среды¹.

¹ Лобатюк В.В., Никифорова Н.В., Быльева Д.С. Национальная технологическая инициатива: социально-философский анализ//Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. 2017. Том 8, № 1. С. 72-79.

Направленность физкультурного образования также обеспечивается планомерной передачей и последующим усвоением определенной совокупности знаний, систематическим их пополнением и углублением.

Физкультурное образование, являясь подсистемой целостного вузовского образовательного процесса, ориентировано на выполнение социального заказа в подготовке физически здорового специалиста. Обеспечить решение этой важной социальной проблемы возможно только путем формирования физической культуры студента, где физкультурное образование выступает как одна из составных частей целостного гуманитарного образования будущего специалиста².

По мнению Лубышевой Л.И. основополагающим принципом физкультурного образования студентов является единство мировоззренческого, интеллектуального и телесного компонентов в формировании физической культуры личности³. В основе этого принципа лежат идеи формирования всесторонне развитой личности. Согласно этому принципу можно утверждать, что психофизическое развитие личности, формирование её физической культуры осуществляется не только посредством приобретения социально-практического опыта, но и через формирование мировоззрения, активное и сознательное усвоение знаний. Это достигается, в первую очередь, за счет усиления образовательного аспекта физкультурного образования, путем овладения индивидом основами знаний о всестороннем развитии личности.

Содержание учебного процесса в вузах по физической культуре, которое ранее определялось в основном как повышение уровня физической подготовленности студентов и сдачи ими контрольных нормативов, должно быть в настоящее время пересмотрено в сторону усиления образовательной направленности процесса, на творческое освоение ценностей физической культуры.

Таким образом, тенденция отстающего вузовского образования от постоянно возрастающих потребностей общества, может быть преодолена через осмысление целеполагания, качественных изменений в функциях, структуре, содержании и характере образования.

С позиции деятельностного подхода знания и умения являются теми главными факторами, ради которых и организуется учебный процесс⁴. В результате такого подхода в планировании учебного процесса вырабатывается четкое понимание как теоретической, так и самостоятельной деятельности студентов.

Проблема совершенствования самостоятельной работы студентов во многом связана с постоянно возрастающим объемом информации. Анализ специальной литературы, наш опыт показывает, что студенты недостаточно

² Виленский М.Я., Волков В.Ю., Волкова Л.М., Давиденко Д.Н., Масалова О.Ю., Филимонова С.И., Щербаков В.Г. Физическая культура//Учебник для студентов вузов. - Москва, 2013. (2-е изд, стер.)

³ Лубышева Л.И. Концепция формирования физической культуры человека. – М.: ГЦИФК, 1992. – 120 с.

⁴ Евсеев В.В., Волкова Л.М., Поздеева Е.Г. Современные технологии профессионального образования в формировании физической культуры// Физическая культура студентов. 2019. С. 22-26.

владеют знаниями, умениями и навыками самостоятельной работы в области физической культуры⁵.

На данном этапе, кроме повышения психофизической подготовленности, занимающиеся приобретают знания, необходимые для самостоятельной работы относительно средств и методов тренировки, способов регуляции нагрузки, гигиенических требований при занятиях физическими упражнениями, по обеспечению страховки и техники безопасности в процессе занятий, форме организации занятий и пр.

Одной из ведущих задач в сфере физической культуры является формирование у студентов осознанной потребности к регулярным систематическим занятиям физической культурой и на воспитании у них привычек к здоровому стилю жизни. Сегодня возрастает роль физической культуры в укреплении здоровья студентов, профилактике заболеваний, организации досуга, продлении жизни и творческой активности.

Это особо значимо в условиях несовершенства социальной политики государства в области охраны здоровья взрослого и подрастающего поколения. Состояние здоровья и физический потенциал человека влияют на направленность модернизации сфер общества, меняют типы общественных и индивидуальных взаимодействий, приводят к необходимости поиска и использования соответствующих каналов самореализации. В этих условиях возникает необходимость «освоения гуманитарных технологий»⁶.

В истории научной мысли существуют различные направления, изучающие вопросы «обусловленности здоровья». Здоровье рассматривается как социальная ценность⁷, основанная на социальной активности индивида и способствующая его общественной адаптации⁸. В настоящее время ситуация складывается таким образом, что необходимо принимать радикальные меры по качественному улучшению здоровья населения, в том числе студенческой молодежи⁹.

Таким образом, концепция педагогических стратегий в физкультурном образовании студентов в вузе должна предусматривать усиление теоретической и методической направленности процесса обучения, развитие навыков самостоятельной работы, формирование потребности в здоровом образе жизни, то есть в вузе следует формировать не прагматиков, подготовленных для

⁵ Волкова Л.М., Голубев А.А., Митенкова Л.В. Физическая подготовка для приобретения студентами профессиональной квалификации пилота гражданской авиации и специалиста техносферной безопасности//Культура физическая и здоровье. 2016. № 2 (57). С. 47-51.

⁶ Евсеева, Л.И. Трансформация образовательной среды в условиях сетевого общества/Л.И. Евсеева Л.И., О.Д. Шипунова//Коммуникативные стратегии информационного общества. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. С. 109–115.

⁷ Матвеева, Н.А. Социальное здоровье молодежи: постановка проблемы и стратегия исследовательского проекта /Н.А. Матвеева // Вестник Новосибирского гос. пед. ун-та. 2017. Том 7. № 5. С. 146–158.

⁸ Митенкова, Л.В. Пути повышения мотивации к занятиям спортом в студенческой среде университета гражданской авиации/Л.В. Митенкова, А.А. Голубев, Л.М. Волкова//Физическое воспитание и студенческий спорт глазами студентов: КНИТУ-КАИ. Казань, 2016 – С.86-88.

⁹ Поздеева, Е.Г. Социальные детерминанты здоровья студенческой молодежи/Е.Г. Поздеева//Стратегические направления реформирования вузовской системы физической культуры. СПб.: СПбПУ, 2017. С. 116–121.

конкретного (узкоспециализированного) вида деятельности, обреченных на профессиональную непригодность в случае изменения рынка труда, а специалистов, способных к творческой переориентации в профессиональной деятельности в зависимости от социального заказа.

Вузовское образование следует рассматривать как этап формирования личности, профессиональной ориентации выпускников и их способности к продолжению образования, соотносясь с конкретными условиями будущей деятельности. Процесс профессионального образования не заканчивается с окончанием вуза, профессиональное становление происходит и в условиях послевузовского образования, где процессу самообразования отводится ведущее место. Построение общества знаний находит свое отражение в документах Всемирных научных форумов: «Общество, основанное на знаниях, - это инновационное общество, базирующееся на концепции непрерывного обучения в течение всей жизни»¹⁰. Такое понимание педагогической стратегии предполагает "опережающее отражение" социальной динамики в образовании и способствует социальной адаптации выпускников в условиях рыночной экономики.

Доказано, что сегодня объем издержек производства все сильнее зависит от объемов нематериальных инвестиций, например, затрат на образование, профессиональную подготовку и переподготовку кадров «...чем прогрессивнее техника и технология деятельности тем более совершенным должен быть человек...»¹¹. Поэтому тенденции развития общества, определяемые технико-технологическим прорывом, предполагают пересмотр современных образовательных стратегий.

Цель исследования - изучение связи между уровнем специальных знаний в области физической культуры студентов, посещаемостью занятий по дисциплине «Физическая культура» и степенью их участия в различных формах двигательной активности.

Объект исследования: студенты 3-го курса Санкт-Петербургского государственного университета гражданской авиации (СПбГУ ГА) двух факультетов: по специальности «Юриспруденция» по профилю «Правовое обеспечение деятельности системы воздушного транспорта» и по специальности «Аэронавигация» по профилю «Летная эксплуатация гражданских воздушных судов», всего 146 человек.

Методика. На базе кафедры физической и психофизиологической подготовки СПбГУ ГА был проведен педагогический эксперимент для изучения взаимосвязи между уровнем специальных знаний в области физической культуры студентов и степенью их двигательной активности. Были

¹⁰ Communication: From Information Society to Knowledge societies/ UNESCO. The New Courier. № 3. October 2003.

¹¹ Волкова Л.М., Голубев А.А., Евсеев В.В. Коммуникации, безопасность в гражданской авиации//Технологии PR и рекламы в современном обществе. Материалы научно-практ. конф. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. С. 36.

организованы две опытные группы: экспериментальная группа (ЭГ), занимающаяся по курсу дисциплины с акцентом на теоретическую подготовку с использованием современных информационных технологий; контрольная группа (КГ) – занимающаяся по программе физического воспитания, традиционно принятая в вузах авиационного профиля. Исходное тестирование уровня знаний студентов опытных групп свидетельствует о том, что различия между среднегрупповыми показателями ЭГ и КГ статистически недостоверны ($P > 0,05$).

Методы: теоретический анализ, педагогические наблюдения, опрос, педагогический эксперимент, тестирование, методы математической обработки результатов исследования. В рамках эксперимента была разработана программа тестирования знаний в области физической культуры и проводилась оценка объема двигательной активности студентов. Программа тестирования соответствовала актуальным требованиям ФГОС высшего образования третьего поколения и 3 + и была предназначена для студентов образовательных учреждений гражданской авиации. Опрос студентов ЭГ и КГ позволял оценить объем двигательной активности студентов, участие в спортивно-оздоровительных мероприятиях университета, самостоятельные занятия физическими упражнениями и спортом, а также посещаемость учебных занятий по дисциплине «Физическая культура» в вузе.

Результаты исследования. Разработанная программа тестирования знаний студентов 3-го курса включала вопросы формирования здорового образа жизни, средства и методы физической культуры, обеспечивающие устойчивость организма специалиста авиационной отрасли к физической работоспособности, программно-методические требования профессионально-прикладной физической подготовки студентов в соответствии с профилем профессии и др.¹².

Результаты тестирования показали, что качественный уровень знаний колеблется в зависимости от специальности и пола студентов. Более серьезное отношение к теоретическим вопросам по организации и содержанию физического воспитания наблюдалось у юношей-студентов ЭГ по специальности «Юриспруденция» (рис.). Хорошие результаты по теоретическому курсу дисциплины отмечаются у девушек-студенток ЭГ как специальности «Аэронавигация» (3,6 балла), так и специальности «Юриспруденция» (3,4 балла). Сравнительный анализ результатов тестирования студентов опытных групп показал, что использование в курсе дисциплины «Физическая культура» современных информационных технологий способствует лучшему и качественному усвоению основ дисциплины, различия находятся на статистически значимом уровне ($P < 0,05-0,01$).

¹² Шалупин В.И., Родионова И.А., Перминов М.П., Романюк Д.В., Письменский И.А., Голубев А.А., Волкова Л.М., Карпушин В.В. Физическая культура в образовательных учреждениях гражданской авиации//Учебник / Москва, 2018.

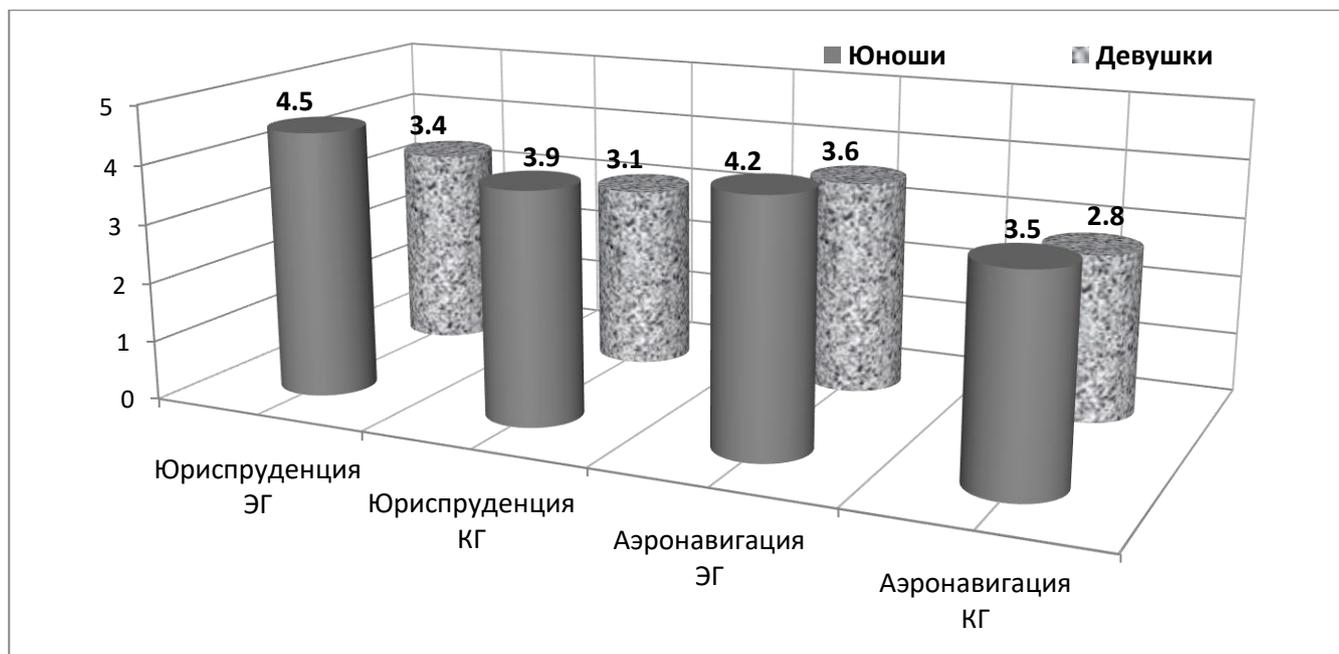


Рис. Оценка теоретической подготовленности студентов опытных групп по дисциплине «Физическая культура»

Заметные различия наблюдаются также в уровне знаний различных разделов теоретического курса. Так, судя по оценкам, студенты лучше усвоили вопросы формирования здорового образа жизни, пути сохранения и укрепления здоровья как основной ценности человека. Менее компетентны студенты в вопросах понимания средств и методов физической культуры и спорта, от которых в решающей мере зависит эффективность самостоятельной двигательной активности.

Проведенное статистическое исследование свидетельствует о том, что и общепринятая и экспериментальная методика проведения учебно-теоретических занятий обеспечивают достоверные улучшения образовательного уровня студентов авиационного вуза. Однако методика организации учебных занятий, где лекционный материал имел акцентированную направленность и разбивался на блоки в сочетании с самостоятельным изучением теоретического раздела позволил получить результаты в ЭГ на 30% выше, чем результативность теоретической подготовки в КГ (различия статистически достоверны).

Анализ показал, что в учебных экспериментальных группах, где использовалось акцентированное изучение теоретического материала дисциплины, как у юношей, так и у девушек отмечено существенное увеличение объема двигательной активности, заметно выросла посещаемость обязательных учебных занятий физической культурой, студенты стали активнее принимать участие в различных спортивных, спортивно-массовых и оздоровительных мероприятиях, однако юноши более регулярно, чем девушки используют средства физической культуры в свободное время.

Заключение. Перспективы развития общества актуализируют сегодня тематику укрепления здоровья, проблему повышения адаптационного

потенциала студента. Полученные результаты свидетельствуют, что углубленные знания студентов по основам физической культуры создают устойчивую мотивацию и потребность к здоровому и продуктивному стилю жизни, физическому самосовершенствованию и степень «включенности» студентов в физкультурно-спортивную деятельность в значительной мере зависит от уровня их теоретико-методической подготовленности.

Список литературы:

1. Виленский М.Я., Волков В.Ю., Волкова Л.М., Давиденко Д.Н., Масалова О.Ю., Филимонова С.И., Щербаков В.Г. Физическая культура//Учебник для студентов вузов. - Москва, 2013. (2-е изд, стер.)
2. Волкова Л.М., Голубев А.А., Евсеев В.В. Коммуникации, безопасность в гражданской авиации//Технологии PR и рекламы в современном обществе. Материалы научно-практ. конф. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. С. 36-38.
3. Волкова Л.М., Голубев А.А., Митенкова Л.В. Физическая подготовка для приобретения студентами профессиональной квалификации пилота гражданской авиации и специалиста техносферной безопасности//Культура физическая и здоровье. 2016. № 2 (57). С. 47-51.
4. Евсеев В.В., Волкова Л.М., Поздеева Е.Г. Современные технологии профессионального образования в формировании физической культуры// Физическая культура студентов. 2019. С. 22-26.
5. Евсеева Л.И., Шипунова О.Д. Трансформация образовательной среды в условиях сетевого общества//Коммуникативные стратегии информационного общества. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. С. 109–115.
6. Лобатюк В.В., Никифорова Н.В., Быльева Д.С. Национальная технологическая инициатива: социально-философский анализ//Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. 2017. Том 8, № 1. С. 72-79.
7. Лубышева Л.И. Концепция формирования физической культуры человека. – М.: ГЦИФК, 1992. – 120 с.
8. Матвеева Н.А. Социальное здоровье молодежи: постановка проблемы и стратегия исследовательского проекта // Вестник Новосибирского гос. пед. ун-та. 2017. Том 7. № 5. С. 146–158.
9. Митенкова Л.В., Голубев А.А., Волкова Л.М. Пути повышения мотивации к занятиям спортом в студенческой среде университета гражданской авиации //Физическое воспитание и студенческий спорт глазами студентов: КНИТУ-КАИ. Казань, 2016 – С.86-88.
10. Поздеева Е.Г. Социальные детерминанты здоровья студенческой молодежи//Стратегические направления реформирования вузовской системы физической культуры. СПб.: СПбПУ, 2017. С. 116–121.
11. Шалупин В.И., Родионова И.А., Перминов М.П., Романюк Д.В., Письменский И.А., Голубев А.А., Волкова Л.М., Карпушин В.В. Физическая

культура в образовательных учреждениях гражданской авиации//Учебник / Москва, 2018.

12. Communication: From Information Society to Knowledge societies/ UNESCO. The New Courier. № 3. October 2003.

Волкова Людмила Михайловна

кандидат педагогических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации

Евсеев Владимир Владимирович

кандидат педагогических наук, доцент

Санкт-Петербургский политехнический университет имени Петра Великого

ОСВОЕНИЕ СЕТЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ВУЗА КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ И АДАПТАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: статья посвящена проблемам необходимости освоения физической культуры для поддержания личностного ценностного потенциала в новых информационно-коммуникативных средах. Авторы отмечают важность мотивационной установки на формирование социально-культурных компонентов потенциала личности. Отмечаются тенденции к расширению сетевого характера организации образовательной деятельности, изменению параметров взаимодействия в рамках физкультурного образования.

В исследовании показана роль вуза в формировании социального статуса специалиста, которая заключается в содействии развитию способностей будущих специалистов эффективно решать поставленные перед ними задачи. Доказывается, что неопределимыми являются не только приобретенные в период обучения в вузе знания, умения и навыки, но и набор компетентностей будущей профессиональной деятельности, развитие у студентов способности к коммуникации, готовности к сотрудничеству, самостоятельности, самоконтроля, саморазвития и адаптации.

Ключевые слова: физическая культура, образовательный процесс, мотивация, потенциал личности, саморазвитие.

DEVELOPMENT OF NETWORK TECHNOLOGIES OF PHYSICAL CULTURE UNIVERSITY STUDENTS AS A FACTOR SELF- DEVELOPMENT AND ADAPTATION OF PERSONALITY

Summary: the article is devoted to the problems of the need to develop physical culture to maintain personal value potential in new information and

communication environments. The authors note the importance of motivational installation on the formation of socio-cultural components of the potential of the individual. Tendencies to expansion of network character of the organization of educational activity, change of parameters of interaction within physical culture education are noted.

The study shows the role of the University in the formation of the social status of the specialist, which is to promote the development of the abilities of future specialists to effectively solve their tasks. It is proved that invaluable are not only acquired during training at the University knowledge, skills, but also a set of competencies of future professional activity, the development of students' ability to communicate, willingness to cooperate, independence, self-control, self-development and adaptation.

Keywords: physical culture, educational process, motivation, personality potential, self-development.

Изменение качества жизнедеятельности человека и повышение роли социально-культурных факторов в этих процессах оживляют поиски моделей повышения уровня физической и спортивной культуры. Освоение комплекса ценностей движений и богатства их содержания, а также технологий и методик физической культуры и спорта должны рассматриваться существенными в самореализации профессионального потенциала личности. Проблемы модернизации физического воспитания в образовательном пространстве вуза широко обсуждаются в научном сообществе^{1,2}.

Сегодня усложнение и объемность параметров деятельности социальных систем, самого человека как субъекта увеличивают накапливаемый объем информации, знаний и акцентируют роль концептуальных и интеллектуальных параметров коммуникативного взаимодействия³.

Перспективы развития общества актуализируют тематику социального здоровья, проблему повышения адаптационного потенциала человека. Это особо значимо в условиях социально-экономической нестабильности, высокого уровня инфляции, роста цен на продукты питания, несовершенства социальной политики государства в области охраны здоровья взрослого и подрастающего поколения, в том числе студенческой молодежи. Следует также отметить, что в настоящее время социальное здоровье продолжает снижаться под воздействием вышеперечисленных факторов риска.

Состояние здоровья и физический потенциал человека влияют на направленность модернизации сфер общества, меняют типы общественных и

¹ Евсеев В.В., Волкова Л.М. Информационные ресурсы формирования физической культуры // Коммуникативные стратегии информационного общества Труды IX Международной научно-теоретической конференции. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. С. 46.

² Волкова Л.М., Бушма Т.В., Волков В.Ю., Зуйкова Е.Г. Компьютерные технологии на учебных занятиях по физической культуре в вузе // Культура физическая и здоровье. 2015. № 1(52). С. 70.

³ Евсеева Л.И., Шипунова О.Д. Трансформация образовательной среды в условиях сетевого общества // Коммуникативные стратегии информационного общества Труды IX Международной научно-теоретической конференции. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. С. 110.

индивидуальных взаимодействий, приводят к необходимости поиска и использования соответствующих каналов самореализации и сохранения экологии человека. В этих условиях возникает необходимость «освоения гуманитарных технологий»³.

В последние годы вместе с положительными изменениями в экономике наблюдаются и некоторые обнадеживающие моменты в решении проблем психолого-педагогических дисциплин. Сегодня значимо меняется политика государства в социальной сфере. Новый уклад жизни ставит вопросы сохранения безопасности и здоровья самой личности. Физический интеллект предполагает особое отношение к укреплению и поддержанию личного здоровья и благополучия, а также здоровья и благополучия окружающих, чтобы «мобилизовать энергию для собственного личностного роста, а также для трансформации систем»⁴.

Эффективное использование средств физической культуры и спорта актуализирует проблему необходимости формирования мотивации к внедрению в параметры жизнедеятельности и «образа жизни потребностей достаточно высокой физической, социальной, интеллектуальной и духовной работоспособности»⁵. Отмечено, что общество испытывает необходимость создания нового класса, для которого «специализация будет заменяться многофункциональностью, воспроизводство по шаблонам – креативностью, вертикальные формы отношений – всё больше горизонтальными, бюрократия – самоуправлением и манипуляцией»⁶.

Тенденции образовательной сферы характеризуются в настоящее время расширением информационно-технологических сред, сетевых технологий. Глобальные мобильные среды обеспечивают появление и функционирование новых знаний, адекватных и опережающих вызовам техногенного пространства цивилизации. Социотехническая система становится определяющей платформой научных инноваций и радикальных изменений и, как правило, приводит к необходимости использования огромных информационных ресурсов и поиска новых технологий, применимых в производстве и распространении новых знаний. В то же самое время, возникает ситуация, когда студенты вуза будут тяготеть к «примитивным» способам получения профессиональных знаний, т.к. «социокультурная среда формирует ментальность через систему знаний, мировоззрение, религию, стандарты поведения и «святости», моральные законы и критерии организации

⁴ Поздеева Е.Г. Физический интеллект: глобальный взгляд и реальное настоящее // Здоровье — основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. СПб.: Изд. Политехн. ун-та, 2017. Т.12. №1. С. 170.

⁵ Евсеев В.В., Намазов А.К, Сущенко В.П. Потенциал ценностного отношения студентов к физической культуре // Стратегические направления реформирования вузовской системы физической культуры Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. С. 247.

⁶ Поздеева Е.Г. Контуры социального будущего в сингулярной реальности: социологический взгляд на проблему // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2017. Т. № 2. С. 16.

социальных отношений, транслируя смыслы благодаря когнитивным способностям субъекта»⁷.

Включение продуктов технического прогресса в образовательную сферу открывает новые современные технологические возможности профессионализации образования в цифровой экономике, изменяют интеграционные взаимосвязи элементов взаимодействия, а также формируют базовые компетенции.

Сетевые формы организации учебной деятельности, базирующиеся в основном на горизонтальных связях, предоставляют студентам «возможности сдачи норм ГТО на различных площадках и реальность «зачета» этих данных при поступлении в вузы и другие учебные заведения, осуществление студенческой мобильности, определение профессиональной успешности молодого специалиста при определении уровня развития индивидуальной физической культуры личности.

Другими формами реализации сетевого формата обучения выступает возможность выбора секционных форм занятий физической культурой и широкое участие студентов в различных спортивно-массовых и оздоровительных мероприятиях разного уровня⁸.

Исследование мотивационной активности студентов Санкт-Петербургского государственного университета гражданской авиации и Санкт-Петербургского политехнического университета имени Петра Великого показало, что студенты двух вузов имеют примерно одинаковые предпочтения в определении цели двигательной активности (рис.).

В основе проявления физкультурно-спортивной активности лежит желание повысить свою физическую подготовленность (50-55%), необходимость оптимизировать вес, улучшить физические данные (44-46%), получить зачет (23-28%), снять усталость (19-24%), воспитать волю, характер, формировать ценностно-мотивационные установки (30-35%)⁹.

Освоение современных технологий физической культуры студентов вуза должны рассматриваться в качестве мощного внутреннего стимула саморазвития личности, раскрытия ее креативных способностей, что сопряжено с поиском новой качественной определенности личности и актуализирует проблему духовного дискурса в физическом развитии человека.

Сегодня мы с уверенностью доказываем, что в качестве ведущих компонентов учебной дисциплины «Физическая культура» должны выступать не только способы деятельности, но и соответствующие знания, именно знания существенно влияют на повышение эффективности процесса физического

⁷ Шипунова О.Д. Проблема трансляции смысла: логос в системе коммуникации // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2011. Т. 2. № 124. С. 12.

⁸ Волкова Л.М. Мотивация и направленность самостоятельных занятий физической культурой студентов вузов гражданской авиации. Учебное пособие / Санкт-Петербург, 2019. (2 издание, переработанное). - С. 25.

⁹ Шалупин В.И., Родионова И.А., Перминов М.П., Романюк Д.В., Письменский И.А., Голубев А.А., Волкова Л.М., Карпушин В.В. Физическая культура в образовательных учреждениях гражданской авиации. Учебник / Москва, 2018.

воспитания студентов в вузе. Считаем, что в стратегии образования значимость повышения интеллектуального потенциала молодежи в области физической культуры является первоочередным направлением развития личности.

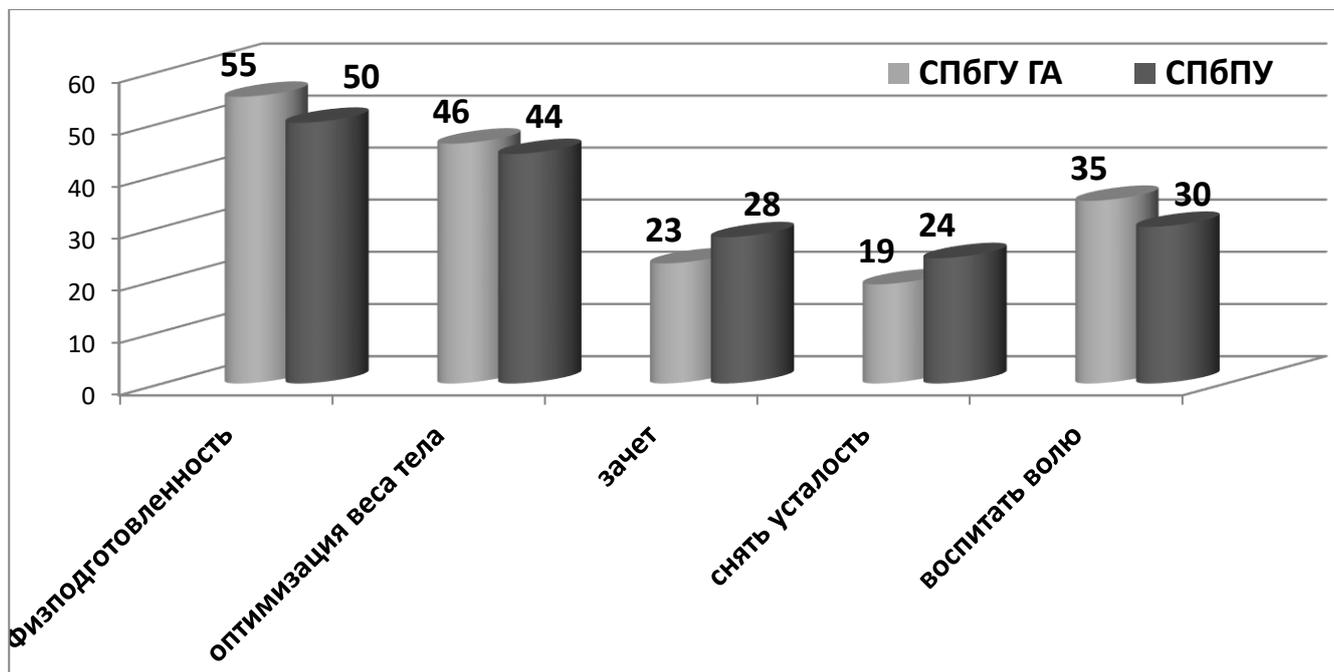


Рис. Мотивация физкультурно-спортивной активности студентов СПбГУ ГА и СПбПУ

Осуществляемая нами практика проведения занятий по физической культуре доказывает, что чем больше у студентов знаний по физической культуре – тем выше результаты в освоении умений и навыков, в повышении физической подготовленности, в привитии интереса к занятиям физической культурой и спортом¹⁰.

Огромное значение в последние годы придается самостоятельной двигательной активности. Наши исследования доказывают, что регулярные самостоятельные занятия физическими упражнениями в целях укрепления организма, позволяют уменьшить число хронических заболеваний студентов на 15-25%, снизить обращаемость за медицинской помощью в 2-4 раза. Данные ежегодной диспансеризации, проводимой в СПбГУ ГА, показывают, что у студентов, ведущих активный образ жизни, ниже содержание холестерина в крови, реже встречается атеросклероз сосудов головного мозга. Аналогичные результаты получены и в других исследованиях¹¹, где подтверждено, что

¹⁰ Евсеев В.В., Волкова Л.М. Физическая культура в студенческой среде и мотивация занятий спортом // Физическое воспитание и студенческий спорт глазами студентов. Материалы IV Всероссийской научно-методической конференции с международным участием. Под редакцией Р.А. Юсупова, Б.А. Акишина. Казань: Изд-во КНИТУ-КАИ, 2018. - С. 21.

¹¹ Ахметова С.А., Ишкинеева Ф.Ф. Здоровье студентов в образовательном пространстве университета // Здоровье — основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. Т.12. №1. С. 318-322.

самостоятельные занятия физическими упражнениями или спортивными состязаниями можно рассматривать как профилактику неинфекционных заболеваний, расширение диапазона адаптации, усиления защитных функций организма.

Перспективной задачей саморазвития человека как раз и выступает «способность самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для психофизической и социальной подготовки к жизни и профессиональной деятельности..»¹². Более того, современная социальная среда сама влияет на параметры адаптации человека, на формирование навыков оптимизации вариантов жизнедеятельности. Адаптация системы образования под современные реалии, по мнению Д.С. Быльевой, «подразумевает решение новых задач: превращать необходимую информацию в знание, развивать когнитивные навыки студента, способность работать с огромным массивом информации и производить собственный продукт»¹³.

В исследовании проведено изучение процесса формирования адаптации к умственным нагрузкам студентов через двигательную активность. Полученные результаты свидетельствуют: рациональные физические нагрузки способствуют быстрому восстановлению умственной работоспособности, помогают решить одну из главных проблем студента - усвоение большого количества нового материала, поддерживают высокий и устойчивый уровень учебно-трудовой активности, создают условия для интенсивного и напряженного учебного труда без перегрузки и переутомления.

В условиях становления общества свободный по определению индивид, ориентированный на ценность свободы выбора, попадает в рамки производственно-экономических ресурсов со всеми его эмоционально-интеллектуальными способностями. «В ближайшей перспективе постиндустриальной эпохи полагается, что работники должны привносить в производственный процесс весь свой культурный багаж, приобретенный в играх, занятиях спортом и других формах самодеятельности, самообучения, самосовершенствования»¹⁴. Имеющиеся концепции образовательной парадигмы физического воспитания требуют понимание физической культуры отдельного человека и ее роли в развитии общества.

Современная социотехническая система и социокультурная среда создают глобальную платформу интеграции человека с информационными технологиями¹⁵. Существует тесная взаимосвязь и взаимовлияние

¹² Половников П.В., Евсеев В.В., Волкова Л.М. Отношение студентов к физической культуре // Стратегические направления реформирования вузовской системы физической культуры: СПб.: Политехн. ун-т, 2016. С. 214.

¹³ Быльева Д.С. Влияние информационно-коммуникационных технологий на образование // Профессиональная культура специалиста будущего материалы международной конференции. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. С. 135.

¹⁴ Философия коммуникации. Теоретико-методологические аспекты / монография / Под ред. С.В. Клягина, О.Д. Шипуновой. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. – С. 161.

¹⁵ Митенкова Л.В., Волкова Л.М., Голубев А.А. Влияние мониторинга физического состояния студентов на результативность учебного процесса//Здоровье - основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. 2017. Т. 12. № 1. С. 334-338.

информационных технологий и ценностных ориентаций личности. Интернет технологии и сетевой характер коммуникаций изменяют алгоритм образовательной среды, смысловую наполненность знания и его использования и тесно связан с развитием мотивационно-ценностного восприятия физической культуры.

Список литературы:

1. Ахметова С.А., Ишкинеева Ф.Ф. Здоровье студентов в образовательном пространстве университета // *Здоровье — основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения*. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. Т.12. №1. С. 318-322.
2. Быльева Д.С. Влияние информационно-коммуникационных технологий на образование // *Профессиональная культура специалиста будущего материалы международной конференции*. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. С. 130–136.
3. Волкова Л.М. Мотивация и направленность самостоятельных занятий физической культурой студентов вузов гражданской авиации. Учебное пособие / Санкт-Петербург, 2019. (2 издание, переработанное). - 54 с.
4. Волкова Л.М., Бушма Т.В., Волков В.Ю., Зуйкова Е.Г. Компьютерные технологии на учебных занятиях по физической культуре в вузе // *Культура физическая и здоровье*. 2015. № 1(52). С. 69-72.
5. Евсеев В.В., Волкова Л.М. Информационные ресурсы формирования физической культуры // *Коммуникативные стратегии информационного общества Труды IX Международной научно-теоретической конференции*. – СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2017. С. 45-48.
6. Евсеев В.В., Волкова Л.М. Физическая культура в студенческой среде и мотивация занятий спортом // *Физическое воспитание и студенческий спорт глазами студентов. Материалы IV Всероссийской научно-методической конференции с международным участием*. Казань: КНИТУ-КАИ, 2018. - С. 20-22.
7. Евсеев В.В., Намазов А.К, Сущенко В.П. Потенциал ценностного отношения студентов к физической культуре // *Стратегические направления реформирования вузовской системы физической культуры Сборник научных трудов*. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. С. 247.
8. Евсеева Л.И., Шипунова О.Д. Трансформация образовательной среды в условиях сетевого общества // *Коммуникативные стратегии информационного общества. IX Междун. научно-теор. конф.* СПб.: Изд. Политехн. ун-та, 2017. С. 109–115.
9. Митенкова Л.В., Волкова Л.М., Голубев А.А. Влияние мониторинга физического состояния студентов на результативность учебного процесса//*Здоровье - основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения*. 2017. Т. 12. № 1. С. 334-338.

10. Поздеева Е.Г. Контуры социального будущего в сингулярной реальности: социологический взгляд на проблему // Научно-технические ведомости СПбПУ. Гуманитарные и общественные науки. 2017. Т. № 2. С. 7–19.
11. Поздеева Е.Г. Физический интеллект: глобальный взгляд и реальное настоящее // Здоровье — основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. СПб.: Изд. Политехн. ун-та, 2017. Т.12. №1. С. 169-171.
12. Половников П.В., Евсеев В.В., Волкова Л.М. Отношение студентов к физической культуре // Стратегические направления реформирования вузовской системы физической культуры. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2016. С. 212-215.
13. Философия коммуникации. Теоретико-методологические аспекты / монография / Под ред. С.В. Клягина, О.Д. Шипуновой. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. - 272 с.
14. Шалупин В.И., Родионова И.А., Перминов М.П., Романюк Д.В., Письменский И.А., Голубев А.А., Волкова Л.М., Карпушин В.В. Физическая культура в образовательных учреждениях гражданской авиации. Учебник / Москва, 2018. – 484 с.
15. Шипунова О.Д. Проблема трансляции смысла: логос в системе коммуникации // Научно-технические ведомости СПбПУ. Гуманитарные и общественные науки. 2011. Т. 2. № 124. С. 9–15.

Волошиненко Лиана Игоревна

преподаватель

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Метелева Александра Александровна

преподаватель

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ ВУЗОВ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНОЙ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

Аннотация: в статье раскрывается проблема воспитания чувств гражданина-патриота курсантов военных высших учебных заведений в условиях информатизации общества. Представлены особенности современных курсантов как обладателей так называемого «клипового» мышления. Описывается программный продукт, способствующий формированию патриотических чувств курсантов военных вузов с учетом их когнитивных особенностей и современных условий образования.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, клиповое мышление, информатизация общества, информационные технологии, традиции, героическое прошлое, программный продукт.

PATRIOTIC EDUCATION OF MILITARY UNIVERSITY COURSES UNDER THE CONDITIONS OF SOCIETY GLOBAL INFORMATION

Summary: the article reveals the problem of educating the feelings of a citizen-patriot cadets of military higher educational institutions in the conditions of informatization of society. The features of modern cadets as owners of the so-called "clip" thinking are presented. It describes a software product that promotes the formation of patriotic feelings of cadets of military universities, taking into account their cognitive characteristics and modern conditions of education.

Keywords: patriotism, patriotic education, clip thinking, informatization of society, information technology, tradition, heroic past, software product.

Системная трансформация Российской Федерации на основе актуализации патриотических начал в культурном коде, а также стремительное развитие информационных технологий требует серьезного вовлечения научного сообщества в осмысление текущего состояния и перспектив целенаправленной социализации новых поколений граждан. На высшем уровне государственного управления с одной стороны признано, что в России «...не может быть никакой иной объединяющей идеи, кроме патриотизма»¹, с другой стороны признано необходимым формирование в Российской Федерации общества знаний на основе развития информационного пространства знаний и информационного общества в целом². Сочетание этих двух вызовов обуславливает интерес научного сообщества к проблеме формирования патриотических качеств граждан в новых условиях.

В «Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» прямо говорится о том, что «темпы развития технологий, создания, обработки и распространения информации значительно превысили возможности большинства людей в освоении и применении знаний. Смещение акцентов в восприятии окружающего мира... на развлекательно-справочный сформировало новую модель восприятия – так называемое клиповое мышление...»³. Переход в начале 90-х годов прошлого века на качественно новый уровень развития информационных технологий⁴ с последующей глобальной информатизацией и инфильтрацией в повседневную жизнь людей с неизбежностью формирует у последующих, начиная с начала

¹ Из заявления Президента РФ на встрече с Клубом лидеров по продвижению инициатив бизнеса. Цит. по Советы лидерам // Российская Газета № 22 (6890) от 03.02.2016 г.

² Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы».

³ Там же. п.16 Раздел II. Россия в современном информационном обществе.

⁴ Поткина Е.С., Холопова Л.А. Развитие информационных технологий. // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск № 09. С.21-25.

века, поколений клиповое мышление, которое начинает оказывать значительное влияние на процессы в системе высшего образования России как устойчивое сложившееся явление.

Феномен клипового мышления в настоящее время получил широкое распространение в трудах зарубежных и отечественных ученых. Одним из первых понятие «клиповое мышление» ввел Федор Гиренок профессор философского факультета МГУ. Он считал его противоположностью понятийного мышления⁵. В настоящее время отдельные исследователи понимают под клиповым мышлением «некий социальный феномен, наиболее отчетливо проявляющийся за последние десятилетия и предусматривающий быстрое и поверхностное мышление, на основе которого строится деятельность человека»⁶

Следует отметить, что однозначного определения клипового мышления нет и сейчас. В результате системного анализа имеющихся исследований по проблеме клипового мышления, под ним мы будем понимать процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между частями, фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира. Именно такое определение дает Т.В. Семеновских⁷. Несмотря на различия в подходах к определению понятия клипового мышления, большинство исследователей сходятся в описании особенностей их обладателей.

Особое внимание следует обратить на наиболее яркие характеристики клипового мышления (как противопоставляемого теоретическому мышлению), выделяемые современными исследователями. К ним относят:

- многозадачность;
- способность к работе с большим количеством разнообразных идей (семантическая гибкость);
- подвижность (быстрый переход от одного аспекта проблемы к другому, принятие разнообразных точек зрения);
- предпочтение нетекстовой (визуальной) информации;
- высокую интенсивность интеллектуальной деятельности;
- высокую скорость обработки информации и ориентировки в информационном потоке;
- быструю утомляемость;
- сниженную способность к аналитической деятельности.

⁵ Гиренок Ф. И. Клиповое сознание. М.: Проспект, 2016. 256 с.

⁶ Горобец В.В., Ковалев В.В. «Клиповое мышление» как отражение перцептивных процессов и сенсорной памяти // Мир психологии. 2015. № 2. С. 94–100.

⁷ Семеновских Т.В. «Клиповое мышление» – феномен современности // Оптимальные коммуникации: эпистем. ресурс Академии медиаиндустрии и кафедры теории и практики общественной связности РГГУ. URL: <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208> (дата обращения: 20.04.2015). С. 1-.8

Вооружённые Силы Российской Федерации являются органичной частью российского общества, и всё указанное выше является справедливым по отношению к ним (как наличие когнитивных особенностей, так и необходимость повышения роли патриотического воспитания). В частности, свидетельством повышения роли патриотического воспитания в ВС РФ стало воссоздание в июле 2018 г. органов военно-политической работы с рядом задач, в числе которых «сохранение и приумножение патриотических традиций»⁸.

Внедрение с начала века информационных технологий в учебно-воспитательный процесс в военных вузах, обусловленное потребностью в информатизации профессионального образования военных специалистов, на сегодняшний день требует смещения акцента на воспитательную составляющую, так как в военные вузы с 2015-2017 гг. стало поступать новое поколение курсантов, важным фактором социализации которых стало информационное пространство с его зачастую субъективными негативными факторами, рассчитанными на низкий уровень морали, вызывающими кризис мировоззрения⁹ и космополитизм сознания. Более того, из шести основных типов информационного воздействия на курсанта в процессе его жизнедеятельности в воинской образовательно-воспитательной среде¹⁰, как минимум три связаны с формированием патриотических качеств.

В настоящее время профессиональная деятельность военно-морского офицера предъявляет повышенные требования не только к его профессиональной подготовленности и компетентности, но и к его личностным качествам как гражданина и патриота. Современный подход к воспитанию профессиональных и морально-нравственных качеств будущего военно-морского офицера диктует необходимость расширения области применения информационных технологий и на сферу воспитания патриотических качеств курсантов. Воспитание гражданина-патриота, способного выполнять свой профессиональный долг и защищать свою страну должно основываться на ценностях, традициях и идеалах российского патриотизма.

Патриотизм представляет собой крайне сложное и многогранное чувство, включающее в себя комплекс разноречивых состояний, смыслы которых изменчивы и зависят от исторической обстановки. В современных условиях потери ценностных ориентаций общества понятие патриотизма среди подрастающего поколения дискредитировано. Данные тенденции в первую очередь обусловлены наличием информационной войны в сети-интернет в сочетании с низкой критичностью восприятия современной молодежи. В связи с чем следует отметить, что воспитать качества гражданина и патриота

⁸ Указ Президента Российской Федерации от 30.07.2018 № 454 «О внесении изменений в Указ Президента Российской Федерации от 16 августа 2004 г. № 1082 "Вопросы Министерства обороны Российской Федерации" и в Положение, утвержденное этим Указом».

⁹ Опошнянский А.В. Социализация и воспитание курсантов военного вуза средствами информационного пространства // Теория и практика общественного развития. – 2014. - № 19. С.196-198.

¹⁰ Крюков Д.М. Педагогическая модель целенаправленной социализации и воспитания курсантов в военном вузе // Теория и практика общественного развития. – 2015. - № 11. С.306-308.

невозможно без разъяснения курсантам сущности истинного патриотизма. Это, в первую очередь внутреннее единство, свойственное всем людям и проявляющееся в стремлении к социальным отношениям, во вторых, принадлежность отдельного человека к своему государству, семье и т.д. – то есть особенность каждого человека, в третьих, соединение особенности и внутреннего единства. Таким образом, истинный патриотизм состоит в осознании этого внутреннего единства гражданина с его семьёй, обществом и государством. Примерами такого итогового единства могут стать героические свершения, подвиги, различные достижения, имеющие неоспоримое воспитательное значение.

Воспитание патриотического чувства на основе изучения деяний конкретных людей, объединенных одним общим делом – защитой своей Родины и прославлением своего государства в великих делах – означает, что сам патриотизм приобретает свое обоснование не на идеологической почве, которая изменчива во времени, не на зыбком фундаменте национальной принадлежности и др., когда Родина становится обществом абстрактных людей. Основой для формирования патриотического чувства, как гордости и социальной идентификации становятся реальные люди из прошлого и настоящего нашей страны.

Таким образом, воспитание патриотических чувств среди курсантов военных высших учебных заведений (и молодежи в целом) должно осуществляться на примерах деяний конкретных людей, однако сторонняя передача информации нередко встречает сопротивление со стороны современных обучающихся. В связи с этим, необходимым является создание новых моделей и программных продуктов патриотического воспитания, отвечающих вышеуказанным требованиям и когнитивным особенностям современной молодежи.

Примером такого продукта является разработанный проект «Интерактивная карта с дополненной реальностью». Интерактивная карта дает возможность в привлекательной и интересной форме ознакомиться с краткими биографиями выдающихся моряков из числа выпускников Военно-морского института, а также с их основными деяниями, географическими точками, названными в их честь, а также с основными морскими сражениями и иными событиями, составившими героическую историю флота России. Интерактивная карта отвечает всем требованиям и ожиданиям современной молодежи от информационного источника, а также учитывает когнитивные особенности. Привлечение к работе над проектом курсантов (молодежи) позволяет преодолевать их внутреннее сопротивление к изменениям, что является неотъемлемой частью воспитательного процесса.

Кроме того, процесс создания интерактивной карты представлял собой организованное сотрудничество не только преподавателей и курсантов Военно-учебного научного центра Военно-морского флота «Военно-морская академия», но также учеников и учителей Академической гимназии № 56

города Санкт-Петербурга. К дальнейшей работе над проектом планирует подключиться еще ряд образовательных учреждений в разных городах России.

Таким образом, не только итоговый продукт – интерактивная карта, но и сама работа над проектом, как процесс гражданско-патриотического воспитания на примере деяний выдающихся выпускников Военно-морского института, вполне отвечает современным особенностям мышления и восприятия молодежи, следуя новейшим тенденциям в педагогике, и отвечает задачам патриотической работы с молодежью, обозначенным в государственной программе.

Список литературы:

1. Гиренок Ф. И. Клиповое сознание. М.: Проспект, 2016.
2. Горобец В.В., Ковалев В.В. «Клиповое мышление» как отражение перцептивных процессов и сенсорной памяти // Мир психологии. 2015. № 2. С. 94–100.
3. Крюков Д.М. Педагогическая модель целенаправленной социализации и воспитания курсантов в военном вузе // Теория и практика общественного развития. – 2015. - № 11. С. 306-308
4. Опошнянский А.В. Социализация и воспитание курсантов военного вуза средствами информационного пространства // Теория и практика общественного развития. – 2014. - № 19. С.196-198
5. Поткина Е.С., Холопова Л.А. Развитие информационных технологий. // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск № 09. С. 21-25.
6. Семеновских Т.В. «Клиповое мышление» – феномен современности // Оптимальные коммуникации: эпистем. ресурс Академии медиаиндустрии и кафедры теории и практики общественной связности РГГУ. URL: <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208> (дата обращения: 20.04.2015). С. 1-7.
7. Указ Президента Российской Федерации от 30.07.2018 № 454 «О внесении изменений в Указ Президента Российской Федерации от 16 августа 2004 г. № 1082 "Вопросы Министерства обороны Российской Федерации" и в Положение, утвержденное этим Указом».
8. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы».

Гладкова Екатерина Валерьевна

кандидат филологических наук, преподаватель

Инженерная школа одежды Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ,
ВЫРАЖАЮЩАЯСЯ В ПЕРЕПИСКЕ, НА ЗАНЯТИЯХ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Аннотация: В статье рассматривается методический аспект преподавания русского языка и культуры речи в колледже. Задача урока — на основе наблюдения за языком писем выдающихся деятелей русской культуры привить студентам письменную культуру. В результате студенты смогут анализировать образцовые письма, письма современной эпохи, строить собственные высказывания. Мы опираемся на достижения отечественной лингвистики и предлагаем рассмотреть структуру писем, их язык, а также воссоздать эпистолярную языковую личность автора письма. На занятии студенты приобщаются к истории и культуре страны, узнают биографии известных деятелей русской культуры. Особое внимание уделяется умению строить свое устное и письменное высказывание.

Ключевые слова: эпистолярная языковая личность, переписка, текст, структура письма, выдающиеся деятели культуры и литературы.

**THE COMMUNICATIVE CULTURE OF THE PERSONALITY WHICH
IS EXPRESSED IN CORRESPONDENCE ON CLASSES IN DISCIPLINE
“RUSSIAN LANGUAGE AND CULTURE OF SPEECH”**

Summary: In article the methodical aspect of teaching Russian language and the culture of speech in college is considered. A problem of a lesson — on the basis of observation of language some letters by outstanding figures of the Russian culture to impart to students written culture. As a result students will be able to analyze model letters, letters of a modern era, to build own statements. We rely on achievements of domestic linguistics and we suggest to consider structure of letters, their language and also to recreate the epistolary language identity of the author of the letter. On occupation students join history and the culture of the country, learn biographies of the famous figures of the Russian culture. Special attention is paid to ability to build the oral and written statement.

Keywords: epistolary language identity, correspondence, text, structure of the letter, outstanding cultural figures and literatures.

Современные требования к образованию в сфере освоения родного языка для студентов СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация» включают следующие компетенции: 1) уметь строить свою речь в соответствии с

языковой, коммуникативной и этическими нормами; 2) уметь анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в устной и письменной речи (ОК1- ОК11).

Культура переписки — важная составляющая общей коммуникативной грамотности человека. В связи с этим в курсе «Русский язык и культура речи» для специальности «Реставрация» мы предлагаем задания по анализу эпистолярных текстов. Нашей задачей становится обучение культуре письма на образцовых текстах, критика неудачных текстов (на примере современной интернет-переписки), а затем создание своих текстов и их последующая редакция. Мы акцентируем внимание студентов на эпистолярной языковой личности (ЭЯЛ), которая воссоздается на материале анализируемых писем.

Упомянем здесь лингвистические исследования эпистолярных текстов, среди них хорошо известны работы А.Акишиной, Н.Белуновой, Н.Бусориной, Н.Глухих, Н.Ковалевой, Л.Нижниковой, Е.Поляковой, Н.Силаевой, В.Сметанина, Т.Н.Кабановой, А.В.Курьянович, В.Я. Парсамовой, И.В.Бугаевой, Эти ученые исследуют такие категории, как идиостиль и идиолексику, вводят понятие эпистолярной языковой личности (ЭЯЛ).

Теория языковой личности, активно разрабатываемая в рамках лингвоперсонологии, рассматривается учеными как одна из наиболее приоритетных и востребованных областей филологических исследований. В ее русле под языковой личностью понимается человек, владеющий ресурсами языка и использующий их в качестве средства формирования и выражения мыслей для решения различных задач в общении и оптимизации коммуникативного процесса в целом. А.В. Курьянович - яркий представитель этого направления современной лингвистики. Обратимся к базовым постулатам ученого. «В русле нашей концепции эпистолярий определяется как совокупность текстов определенной жанрово-стилевой принадлежности, за которыми стоит одна и та же языковая личность автора, рассматриваемых в единстве лингвистических и экстралингвистических факторов текстообразования, т. е. в качестве дискурса»¹.

Эта лингвистическая база послужит нам в методической интерпретации эпистолярного текста. На занятии мы будем обращаться к языковой личности автора, а также нас будет интересовать вопрос об этикетных формулах, принятых в переписке.

Наша работа на занятии строится по следующему плану.

1. Определение эпистолярного текста, его жанрово-стилистический статус (монолог, книжная письменная речь, соблюдение речевых и этических норм в речевом общении, информативность, ориентированность на получение ответа).

¹Курьянович А.В. Эпистолярная языковая личность: к вопросу определения категориальных и типологических черт // Сибирский филологический журнал. 2014. № 4, с. 257.

2. Знакомство со структурой дружеского письма. Опираясь на работы Н.И. Белуновой и А.А.Акишиной², мы выделяем следующие структурные части:

Обращение, приветствие.

Основная часть:

- Описание состояния переписки;
- Вопросы о делах и здоровье (вопросительные предложения-высказывания);
- Ответы (побудительные предложения, вводные слова, оценочные и эмоциональные высказывания; высказывания с местоимением и глаголом 2-го л.);
- Благодарность, выражение удовольствия/неудовольствия, одобрение, упрек, жалоба, утешение, упрек, соболезнование, просьба, приглашение (Я-высказывания - 1-е л.);

Заключительная часть

- Подпись, маркировка адресата;
- Описание жеста (целую, обнимаю, жму руку);
- Просьба писать, пожелание, просьба передать приветы;
- P.S.

3. Анализ образцов. Обращаем внимание, что мы не исследуем переписку как таковую (то есть общение адресата и адресанта), наша задача проанализировать текст выдающегося деятеля в духовной и культурной сфере XIX и XX вв. и восстановить ЭЯЛ автора письма. Мы анализируем: 1. Письмо свт. Игнатия (Брянчанинова), 2. Письмо С.Н.Дурылина; 3. Письмо Л.К.Чуковской. Наш выбор пал на малоизвестных, но тем не менее выдающихся творческих людей (кроме того, свт.Игнатий — яркий духовный писатель, значимая личность в истории русской церкви), писателей с высоким чувством языка и стиля. Таким образом, нам думается, мы сможем опираться на образцы в настоящем смысле этого слова.

4. Анализ текстов писем современной эпохи, их критика и редактирование (Л.Петрушевская. «Номер один, или В садах других возможностей»)³.

5. Домашнее задание: написать свое дружеское письмо, используя план, составленный на занятии.

Приводим тексты писем с кратким комментарием, который мы получаем в результате беседы со студентами.

1. Письмо свт. Игнатия (Брянчанинова) духовной дочери С.И. Снеессоревой (8 февраля 1860 года)⁴.

²Белунова Н.И. Дружеские письма творческой интеллигенции конца XIX — начала XX в. Жанр и текст писем. - СПб, 2000; Акишина А.А. Письмо как один из видов текста // Русский язык за рубежом. - 1982. - №2.

³ Т.В.Гончарова, Л.Н.Плеханова Речевая культура личности. - М., Флинта, 2012, с. 164-165.

⁴ Письмо С.И. Снеессоревой №10 //Игнатий Брянчанинов, святитель. Полное собрание писем: В 3 т. / Сост. О.И. Шафранова. - М.: Паломник, 2011. Т. 3, с. 631.

Милостивая Государыня София Ивановна!

Вчера я имел истинное удовольствие получить письмо Ваше через полковника Х. Сердечно благодарю Вас за воспоминание Ваше о мне; я был уверен, что Вы меня не забыли, - и надо же было прийти Вашему письму для подтверждения моего убеждения, в те именно дни, когда за минуту предстала мне мысль о противном.

Милостивый Господь да благословит Вас и сына Вашего. Будьте утешением друг другу. Слово Божие да будет Вашим руководителем. Оно постоянно вещает страннику земному о его вечном отечестве. Это песнь небесная, которая непрестанно напоминает о небе изгнаннику с неба. Если мы не будем внимать слову Божию, то легко можем обмануться, счесть землю своим вечным жилищем и употребить единственно для земли все силы души и тела, потом внезапно предстать в вечность по призыву всемогущего Бога, между тем как, занятые исключительно временным, мы ничего не сделали для вечности блаженной.

По милости Божией, я живу очень спокойно, но лечение водами очень тяжело по застарелости моей болезни. За все слава Богу. Оканчиваю это письмо прекрасною молитвою: «Сами себя и весь живот наш Христу Богу предадим». Ваш покорнейший слуга

Игнатий, Епископ Кавказский и Черноморский.

В этом письме нет пространных богословских рассуждений, деловых поручений. Звучат важные для наследия святителя темы: о земном странничестве, о приготовлении себя к вечности. Завершается письмо благодарственной молитвой (цитатой из великой ектеньи на литургии), т.о., святитель смиренно принимает скорби и болезни в своей жизни. Перед нами — письмо-поучение и благословение.

— элитарная ЭЯЛ: присутствует высокий уровень коммуникативной компетентности и риторического мастерства, свобода дискурсивных проявлений. Адресант принадлежит одновременно и к кругу выдающихся церковных деятелей, и к кругу отечественной творческой интеллигенции, размышляющей, кроме духовных и богословских, на самые темы, касающиеся искусства, педагогики, государственной политики, деятельности отдельных исторических лиц и др.

2. Письмо С.Н.Дурылина — Ю.Н.Гениеву (конец апреля 1928 г. Томск)⁵.

Милый Юрочка!

Поздравляю тебя с днем твоего ангела, крепко целую и желаю тебе радостно его встретить.

С тобою вместе именинница Москва: поздравь и её с днём ея ангела, старушку Москву, в которой мы оба с тобой родились.

5 «Я никому так не пишу, как Вам...» Переписка С.Н.Дурылина и Е.Н.Гениевой. – М.: Центр книги Рудомино, 2010, с. 206-207.

Очень жалею, что не могу тебе и Леле прочесть мою «Барышню крестьянку»: она вышла веселая и смешная. А когда к ней напишут веселую, светлую музыку, она будет ещё веселей — в ней у меня «весёлый месяц май»: он и поёт, и шалит, и смеётся. Сюжет сохранён, конечно, Пушкинский, до самых мелочей, но его намеки превращены в сцены, и вышло весело. У нас весна в полной силе. Огромная наша Томь ещё во льду: поверх его сияет на солнце наледь, - т.е. Вода полая, накрывшая лёд сверху. Маленькая река Ушайка (я хочу внести в Исполком проект о переименовании её в Ушанку — разница всего в одной букве!) разлилась, но Томь не принимает её вод, и воды устремляются назад. Беда, если будет сильный разлив: есть очень низменные места. Мы живём высоко, и у нас суше, чем где-либо.

Когда Томь пройдет, пойдут пароходы, — и от нас можно уехать по воде за несколько тысяч вёрст: в Тюмень, почти на Урал, — а можно выехать в Ледовитый океан, а можно и к горам Китая (Монголии).

Пройдет водополье, подсохнет земля, покажется трава, но какие будут первые цветы — не знаю; только не ландыши; они не растут за Уралом. На днях получил письмо из Феодосии от Богаевского: он прислал мне свою фотографию и букетик фиалок из своего садика. Они доехали (5000 в[ёрст]!, сохранив свой тонкий аромат. Из Муранова прислали мне цветов персика и абрикосоа из оранжереи, — и они также принесли мне свой чудесный запах. Как чудно: за 5000 в[ёрст] я могу обонять ароматы Крыма и Муранова!

Получил твою и Лелину фотографию: вы оба очень похожи, — и у обоих Ваши выражения лица! Спасибо за неё. А ещё благодарю тебя за книжечку твоего издания со сказкой.

Маму, папу и Лелю поздравляю с дорогим именинником. Очень мне хочется, чтобы лето Вы провели в Муранове. Там чудесно — и природа, и люди так так милы, а жить в башне, построенной Боратынским, в доме, где жили Лермонтов, С.Аксаков и Тютчев, — как заманчиво! Там есть славные дети Пигарёвы, правнуки Тютчева. Оля и Кирилл хорошо рисуют, а Коля — знаток и любитель природы.

Ирина поздравляет тебя с днём ангела, а маму и Лелю с именинником. Если хочешь знать, почему Москва сегодня именинница, прочти у Фета стих[отворен]ие «Москва» (перевод из Кёрнера).

Обнимаю и крепко тебя целую, милый мой мальчик.

Твой С.Н.

Перед нами письмо выдающегося писателя и критика XX в. С.Н.Дурылина сыну переводчицы Е.В.Гениевой. Оно замечательно своим непринужденным тоном: здесь и интересный рассказ о своей жизни в томской ссылке, и поздравление с именинами, и беседа об интересных мальчику предметах. В то же время у нас на занятии есть возможность поговорить о поэтах, живших в Муранове, о Фете, о художнике К.Богаевском, и, конечно, о

самой уникальной личности Дурылина (его ЭЯЛ) и трагической эпохе 20-30-х гг. XX в.

3. Письмо Л.К. Чуковской — А. И. Пантелееву (18/VI 44).⁶

Дорогой Алексей Иванович. Сажу за Вашим столом в Вашей комнате и пишу Вам письмо — увы! не с Вашим талантом. А между тем талант сейчас мне крайне необходим, потому что Ленинград вызывает множество мыслей и, главное, чувств, не поддающихся выражению.

Но главное мое чувство — это обретенный покой. Приехав и оставив вещи у Ваших, я пошла в Летний Сад и минут 20 сидела там на скамье. И я поняла, что круг моей жизни, насильственно порванный три года назад, снова сомкнулся, я снова стала самой собой, я дома, наконец — и это все равно, что дома у меня нет. Город этот мой, и никто не может сделать его не моим, как никто не может сделать, чтобы Люша была не моя. Это чувство покоя настолько сильно во мне сейчас, что вопросы квартиры и пр. перестали меня волновать, утратили власть надо мною. Самое страшное я уже пережила: приехала в Ленинград, приняла мои улицы, мою реку. Я буду здесь жить, а когда это случится — это, в сущности, почти все равно. Такое чувство обреченности, веры и нелюбопытства к подробностям осуществления бывают в любви и называются счастьем. На разных квартирах или на одной, завтра или послезавтра — все равно, мы вместе.

Что сказать о самом городе? Тут я оставляю всякие попытки. Но меня интересует вопрос, какую роль в его несокрушимости сыграла его красота. Думаю — огромную.

Живу у Ваших родных. Даже прописалась — на 3 недели. Тут для меня идеально тихо, я сплю и потому здорова. Ваши родные встретили меня с удивительной нежностью. Я очень стараюсь их не стеснять, потому что им и без меня трудно. Александра Ивановна настоящий герой без ложного ленинградского пафоса. Чего только не делают эти руки! Я смотрю на нее и завидую и удивляюсь и преклоняюсь. Она хочет Вам писать, но мучается тем, что Александра Васильевна еще не в больнице. Для того предпринимается все возможное. Очень может быть, что это состоится завтра.

Когда просыпаешься в Вашей комнате — первое впечатление, что проснулся на юге, потому что по стене бродят пятна света, проникающие сквозь ставни — как там. Но температура, прямо скажем, не та. Как выжили Вы тут зимой?

Мои дела в Союзе таковы: по секции я прошла (в мае 1941), а в президиуме мой вопрос не стоял. Итак — надо продолжать пробиваться в Москве, увы!

Поклонитесь, пожалуйста, Тамаре Григорьевне и Александре Иосифовне. Им напишу на днях, когда что-нибудь у меня выяснится. Александра Ивановна

6 Л.Пантелеев — Л.Чуковская. Переписка (1929–1987). — М., Новое литературное обозрение, 2011, с.56.
128

начала заниматься на курсах и этим довольна. Александра Васильевна трогательно добра и приветлива, хотя и слабенькая она. Она Вам пишет сама.

Письмо Л.К.Чуковской рисует нам самобытную ЭЯЛ: тонкий интеллектуализм и человеческая чуткость и такт создают неповторимый стиль и неповторимый «почерк» человека, пережившего личную трагедию в сталинские годы. Письмо дает повод поговорить и о культуре Петербурга.

Итак, занятие по русскому языку и культуре речи на основе анализа эпистолярных текстов обогащает письменную речь студентов, расширяет их мировоззрение за счет межпредметных связей (МХК, история), учит критически оценивать свои и чужие тексты.

Список литературы:

1. Акишина А.А. Письмо как один из видов текста // Русский язык за рубежом. — 1982. — №2.
2. Белунова Н.И. Дружеские письма творческой интеллигенции конца XIX — начала XX в. Жанр и текст писем. — СПб, 2000.
3. Игнатий Брянчанинов, святитель. Полное собрание писем: В 3 т. / Сост. О.И. Шафранова. — М.: Паломник, 2011. Т. 3.
4. Курьянович А.В. Эпистолярная языковая личность: к вопросу определения категориальных и типологических черт // Сибирский филологический журнал. 2014. № 4.
5. Л.Пантелеев — Л.Чуковская Переписка (1929–1987) — М., Новое литературное обозрение, 2011.
6. Петрушевская Л. «Номер один, или В садах других возможностей» //Гончарова Т.В. Речевая культура личности: практикум/ Т.В.Гончарова, Л.П.Плеханова. — М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. — 240 с.
7. «Я никому так не пишу, как Вам...» Переписка С.Н.Дурылина и Е.Н.Гениевой. – М.: Центр книги Рудомино, 2010.

Горюнова Наталья Дмитриевна

кандидат экономических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Николаенко Анастасия Валентиновна

кандидат политологических наук, доцент

Северо-западный институт управления РАНХиГС

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ В ОБЕСПЕЧЕНИИ РАБОТЫ ПРИЕМНЫХ КАМПАНИЙ РОССИЙСКИХ ВУЗОВ

Аннотация: В статье проводится анализ роли информационных систем в обеспечении работы приемных комиссий. Особое внимание уделяется современному законодательству в обеспечении работы приемных комиссий российских вузов, взаимодействию вузов с учредителем и абитуриентом. Анализируются преимущества использования информационных систем в обеспечении работы приемных кампаний.

Ключевые слова: приемная комиссия, вуз, информационное обеспечение, нормативная база, абитуриент, информационные системы.

ROLE OF INFORMATION SYSTEMS IN ENSURING WORK OF ADMISSION CAMPAIGNS OF RUSSIAN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

Summary: In article the analysis of a role of information systems in ensuring work of selection committees is carried out. Special attention is paid to the modern legislation in ensuring work of selection committees of the Russian higher education institutions, I interact higher education institutions with the founder and the entrant. Advantages use of information systems in ensuring work of reception campaigns is analyzed.

Keywords: admission committee, higher education institution, information support, regulatory base, applicant, information systems.

Процесс реформирования системы образования в Российской Федерации продолжается на протяжении нескольких десятков лет и является неизбежным явлением, которое обусловлено вхождением Российской Федерации в Болонскую систему. Преобразования, несомненно, коснулись не только системы образования, но и обеспечивающих ее деятельность систем, таких как проведение приемных кампаний.

Одним из способов получения квалифицированного образования являются обучение по специальностям среднего профессионального образования и высшего образования. Вопрос приема в высшие учебные заведения является одним из важнейших. Органы государственной власти

различных уровней, отечественные и зарубежные компании заинтересованы в привлечении высококвалифицированных специалистов, обладающих специализированными знаниями, необходимыми для решения задач как на государственном уровне, так и на уровне частных организаций.

Особую роль в обеспечении работы и функционирования приемной кампании играют современные информационные системы, так как за последнее время возросла значимость фактора информации в российском обществе. Информационно-технологический прогресс в современном мире влияет как на государственные отношения между человеком и обществом, так и на взаимоотношения между абитуриентами и администрациями вузов.

Целью настоящей статьи является выявление роли информационных систем в обеспечении работы приемных комиссий российских вузов.

Для решения цели, поставлены следующие задачи:

- Охарактеризовать информационное обеспечение работы приемных комиссий на современном этапе;
- Определить роль информационного обеспечения абитуриентов в процессе взаимодействия вуз-абитуриент;
- Проанализировать действующие нормативные документы по обеспечению работы приемных комиссий и обеспечения приемных кампаний;
- Выявление роли информационных систем в обеспечении работы приемных комиссий.

В настоящее время государство активно внедряет информационные технологии в документальное обращение с населением и с учредителем высшего учебного заведения.

Обзор литературы

Проблематика исследования роли информационных систем в обеспечении работы приемных кампаний российских вузов является специализированной областью. В связи с этим, безусловно, особая роль в источниковой базе отводится нормативной литературе, документам, сопровождающим работу приемных комиссии на федеральном, региональном и локальном уровнях.

Вопросами обеспечения работы приемных кампаний университетов в целом занимались такие авторы, как В.И. Монахов, С.В. Матвеева [2], А.И. Павлова [3]. Исследованиями проблемы информатизации обеспечения работы приемных комиссий вузов занимались также российские авторы, такие как И.А. Крутий, А.А. Лозовая [1] и др. В зависимости от региона, также проводится анализ проведения приемных кампаний в иностранные вузы.

Стоит отметить, что иностранные авторы анализируют в целом болонскую систему и участие в этой системе Российской Федерации, а не специфику обеспечения проведения приемных кампаний в нашем государстве. Зарубежные коллеги отводят особую роль системе информационного

взаимодействия абитуриент-вуз. Среди специалистов можно назвать К. Джонса[5], Мухсина [4]и др.

Внедрение специализированных систем в обеспечение работы приемных кампаний проводится в соответствии с действующим российским законодательством. В связи с этим, особая роль в исследовании отводится анализу нормативных документов. Основными документами и нормативными актами, регламентирующими информационное сопровождение приемной кампании, являются Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 года № 1147 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями и дополнениями, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1204 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета» (с изменениями и дополнениями), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Теоретической основой и методологической базой исследования послужили труды российских и зарубежных авторов, а также системный анализ. В связи с тем, что автор неоднократно участвовал в обеспечении и проведении приемных кампаний различных вузов одним из методов исследования проблемы обеспечения информационных систем является эмпирический метод.

Обеспечение работы приемных кампаний информационными системами проходит для двух заинтересованных сторон. С одной стороны – для учредителя вуза, с другой стороны – для абитуриента. При передаче текущей отчетности по проведению приемной кампании по телекоммуникационным каналам связи представители приемных комиссий должны хранить требуемые документы на бумажном носителе, оговоренные законодательством. Представление сведений осуществляется не напрямую, а с привлечением организаций - специализированных операторов связи, которые отбираются на конкурсной основе и имеющие лицензии на осуществление подобной деятельности.

Передача данных происходит через защищенные каналы системы ФИС ГИА и приема в Министерство науки и высшей школы Российской Федерации.

Анализ и обработка сведений о ходе приемной кампании способствует формированию управленческий учет. Управленческий учет подготавливает

информацию для руководства внутри организации с целью помощи в принятии правильного решения. Таким образом, администрация, получив соответствующую информацию принимает наиболее эффективные решения.

Одновременно проблема эффективности управления выдвигает на первый план вопросы разработки и реализации комплекса мер по экономии государственных расходов и повышению отдачи на единицу затрат при производстве продукции. Дополнительных государственных затрат требуют быстрое повышение доли населения старших возрастов и соответствующего спроса на медицинские и социальные услуги; кризис окружающей среды; возрастающая нагрузка на сферы образования и здравоохранения; неустойчивость современной семьи и стабильно высокий уровень безработицы. Данная проблема государственных расходов, как правило, решается путем сокращения государственных программ и ассигнований на них. Вместе с тем, сдерживание роста государственных расходов неизбежно должно смещаться в плоскость эффективного использования, то есть, прежде всего, рационального распределения и экономии затрат на каждую программу и операцию. Проконтролировать эффективность произведенных расходов позволяет информационная и цифровая экономика.

В Российской Федерации комплекс мер по экономии государственных расходов и повышению отдачи на единицу затрат при производстве продукции включает практику внедрения инструментов управления по результатам в государственном секторе в совокупности с бюджетной реформой и реформой государственной службы. Действенной мерой также является развитие контрактных отношений в хозяйственной деятельности государства (контрактная система в сфере закупок товаров, работ, услуг для государственных нужд).

Миссия приемной кампании заключается в реализации эффективной стратегии по привлечению российских и иностранных абитуриентов для обучения по образовательным программам, реализуемых в учебном заведении.

Работа по проведению эффективной приемной кампании ведется в соответствии с утвержденной программой мероприятий, включающих широкую профориентационную работу, подготовку информационного и технического обеспечения, грамотного и профессионального обслуживания абитуриентов в период приема документов, своевременная обработка документации, издание приказов о зачислении и дальнейших разъяснений по адаптации студентов в ВУЗе. Особую роль в данном процессе занимают информационные системы, обеспечивающие поддержку при взаимодействии вуз-абитуриент.

Основной приток абитуриентов обеспечивает реклама на телевидении, активная работа в сети Internet, как например ответы на электронные сообщения, проведение on-line консультаций, размещение информации в социальных сетях Internet, наличие баннеров в общественных местах).

Безусловно, вся деятельность по обеспечению приемной кампании является публичной. Вся информация о ходе кампании ежедневно публикуется на сайте вуза, анализируется как учредителями, так и наиболее заинтересованными лицами – абитуриентами.

Безусловно, от работы приемной комиссии зависит весь учебный процесс, так как в зависимости от зачисленных студентов пропорционально составляется и корректируется нагрузка научно-педагогических работников вуза и административного персонала в соответствии с действующими нормативами.

Прогресс не стоит на месте, человек все время ищет возможности для экономии своего времени, упрощения деятельности, экономии затрат.

С возникновением и активным развитием информационных технологий, общество стремится автоматизировать многие сферы жизнедеятельности человека. В наши дни многие виды работ могут выполняться с использованием информационно-технического оборудования.

Развитие информационных технологий постепенно подталкивает к переходу от бумажного документооборота к электронному. Уже поступление в вузы возможно на бесконтактной основе, подав документы либо в электронной форме, либо по средствам почтовой связи.

В результате анализа деятельности приемной комиссии необходимо учитывать специфику конкретного вуза. При разработке информационной системы предлагается, что будет автоматизировано предоставление следующих сведений: структуру перечня направлений подготовки и специальностей, на которые объявлен прием в вузе в соответствии с действующей лицензией и свидетельством об аккредитации, количество мест для приема на первый курс на бюджетные и контрактные места в соответствии с утвержденными контрольными цифрами, количество мест, выделенных для приема в рамках целевого набора, перечень вступительных испытаний на каждое направление подготовки и специальность, форму проведения вступительных испытаний для абитуриентов.

С 2009 года в Российской Федерации Единый государственный экзамен является обязательным для сдачи школьниками на всей территории страны. Данный вид тестирования является объективной оценкой знаний абитуриента, который позволяет поступать в вузы страны вне зависимости от их расположения. Таким образом, школьник получает возможность подачи документов и участия в конкурсе на поступление в ведущие вузы с дальних регионов России наравне со столичными жителями. Для подачи документов в настоящее время используются разные способы: в электронном формате, личная подача, подача по средствам операторов почтовой связи.

Преимуществом дистанционной подачи документов в приемные комиссии являются:

- Экономия времени и средств;

- Отсутствие ошибок, так как программа проверяет документацию на правильность заполнения;
- Своевременное обновление информации в соответствии с законодательством

Именно через информационные системы абитуриент имеет уникальную возможность отслеживания статуса документов, оценивать свои шансы на поступление, быть в курсе процесса приемной кампании в период ее проведения. Так как информация о ходе приемной кампании является публичной, то данные сведения являются также важным элементом информационного взаимодействия вуза с учредителем.

Однако при внедрении и использовании программного обеспечения может возникнуть ряд сложностей: необходимость адаптации к особенностям организации, несоответствие технических возможностей для нормальной работы программного продукта, низкий уровень подготовки кадров.

Подводя итоги, важно отметить, что, выбирая программное обеспечение необходимо следить за тем, чтобы выполнялись следующие задачи:

- Программа должна соответствовать законодательству;
- Эффективно и бесперебойно функционировать;
- Быть надежно защищенной от внешнего вторжения.

В технических аспектах должны выполнять следующие функции:

- Надежность работы;
- Соответствие задачам обеспечения процесса приемной кампании;
- Корректность.

В целях финансового подхода для выбора обеспечения, необходимо оценить следующие параметры:

- Стоимость программы;
- Затраты на функционирование;
- Затраты на обслуживание;
- Экономия от ввода в эксплуатацию программного обеспечения (настройка и доработка под конкретные задачи учета организации, обучение кадров работе с программой и другое).

При приобретении программного обеспечения необходимо соблюдать законодательство, так как организация, получив продукт нелегально может подвергнуться большим штрафам, и в конечном итоге перейти на использование легального обеспечения все равно придется.

Безусловно, компьютерная программа не сможет заменить сотрудника, но позволит избежать ряда ошибок, которые могут возникнуть в процессе ручного труда.

В ходе работы с программой создаются все те же первичные и учетные документы, но зачастую, они не распечатываются, а хранятся в электронном виде.

Безусловно, каждое программное обеспечение дорабатывается для оптимального использования решения задач конкретного вуза в соответствии с действующим законодательством.

Развитие информационных технологий позволило существенно облегчить работников приемных комиссий. Сократить время работы с первичной документацией, свести к минимуму влияние человеческого фактора, сократить время на обнаружение ошибок, сделать аналитическую информацию более легко доступной.

Существенно упростился документооборот с Министерством высшей школы и науки РФ в этом аспекте, повысилась ответственность вузов за предоставляемые сведения.

Но также существуют и определенные минусы автоматизированного учета и документооборота. Программное обеспечение требует постоянного вложения денежных средств в его обновление, квалифицированное консультативное и техническое сопровождение. Компьютерная система может дать сбой, и ограничить доступ работника к учетной программе, может произойти кража информации или компьютерного оснащения. На случай непредвиденных ситуаций, необходимо создавать архивы баз данных, в противном случае, восстановить утерянные сведения будет весьма трудозатратно.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что большую роль играет правильный выбор программного оснащения в вузе, которое действительно сможет упростить работу представителей приемных комиссий, сделать их работу более продуктивной и минимизировать ошибки в учете и предоставлении сведений абитуриентам.

Однако каким бы функциональным не было программное обеспечение, как бы активно не развивалась наука в области информационных технологий, как бы не развивался человек в области познания компьютерного оснащения и программ, ничто не заменит профессиональных качеств сотрудника приемной комиссии.

Федеральные, региональные и местные управленческие структуры существующей автоматизированной системы информационных технологий позволяют государственным служащим сократить временной диапазон в обработке поступающих материалов. Но бумажный вид документов до сих пор требуется в обязательном порядке в соответствии с установленными правовыми нормами, действующие на территории России, создавая дополнительные затруднения в анализе и работе налоговых органов.

Немаловажно, что системы информационного взаимодействия имеют единый подход к процессу представления отчетности и строгое соблюдение правил, которые ее описывают. Небольшое отклонение может привести к непониманию сторон информационного взаимодействия, а, следовательно, «взаимодействия» не произойдет. При ручном вводе информации в системы ее обработки, могут возникнуть ошибки, что приведет к конфликту между налоговой службой и населением.

В связи активным развитием Интернет пространства и компьютеризации наблюдается тенденция роста многочисленных попыток применения современных технологий в формировании отчетности. Однако отсутствие надежной правовой базы препятствует процессу развития данного направления, сокращая процесс в сфере телекоммуникационных технологий.

Разработка проектов, ориентированных на повышение престижа России как образовательного центра международного уровня, является важной задачей в том числе и с точки зрения глобальных коммуникационных трендов.

Основной идеей, лежащей в основе предлагаемого проекта является следующее: в условиях геополитической турбулентности входящая академическая мобильность является одним из наиболее эффективных средств воспроизводства позитивного образа России и важнейшей коммуникационной задачей как принимающих институтов, так и государства является построение эффективной модели взаимодействия с иностранным студентом, как наиболее мобильным агентом коммуникации России с окружающим миром в условиях негативного информационного фона.

Список литературы:

1. Крутий И.А., Московцев Н.А., Лозовая А.А. Использование инновационных каналов маркетинговых коммуникаций и методов анализа неструктурированной информации для оптимизации интернет-маркетинга вуза // Экономика образования. 2015. № 1 (86). С. 50-60
2. Монахов В.И., Матвеева С.В. Проектирование хранилища данных для анализа проведения приемной кампании вуза // Научный форум. Сибирь. Т.4. №2. С.81-82// <https://s.siteapi.org/b746a9050c4c074/docs/9x1ra0yb2e8k0o8sg444s4swwgw8gg>
3. Павлова А.И. Роль дистанционного образования в информатизации общества // Сборник научных статей всероссийского научно-практической конференции. Издательство: Среднерусский институт управления – филиал РАНХиГС, 2017 //
4. Hussain, S., Muhsin, Z.F., Salal, Y.K., Kurtoğlu, F., Hazarika, G.C. Prediction model on student performance based on internal assessment using deep learning. International Journal of Emerging Technologies in Learning 14(8), с. 4-22, 2019
5. Jones K.M.L. Learning analytics and higher education: a proposed model for establishing informed consent mechanisms to promote student privacy and autonomy. International Journal of Educational Technology in Higher Education, Volume 16, Issue 1, 1 December, 2019

Гринёв Андрей Вальтерович

доктор исторических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого

ПУБЛИКАЦИОННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ВЕДУЩИХ РОССИЙСКИХ ИСТОРИКОВ В БД SCOPUS

Аннотация: В статье проведен наукометрический анализ журнальных публикаций академиков и членкоров РАН, индексируемых в крупнейшей международной библиографической базе данных Scopus. При этом использовались такие показатели, как общее число работ и квартильных статей, изданных в российской и зарубежной научной периодике, а также индекс Хирша. Для вычисления разработанного автором квартильного индекса привлекались показатели портала SCImago Journal Rank. Проведенное исследование продемонстрировало крайне низкую публикационную активность и весьма невысокие наукометрические достижения большинства ведущих историков России.

Ключевые слова: российские историки, РАН, наукометрия, Scopus, Web of Science, РИНЦ, SCImago Journal Rank, индекс Хирша, квартильный индекс.

PUBLICATION ACHIEVEMENTS OF LEADING RUSSIAN HISTORIANS IN DATABASE SCOPUS

Summary: The article carried out a scientometric analysis of journal publications of academics and corresponding members of the Russian Academy of Sciences, indexed by the largest international bibliographic database Scopus. In the analysis were used such indicators as the total number of works and quartile articles published in Russian and foreign scientific periodicals, as well as the Hirsch index. For calculating of the quartile index which was developed by the author, the indicators of the SCImago Journal Rank portal were used. The study showed an extremely low publication activity and very low scientometric achievements of most leading Russian historians.

Keywords: Russian historians, RAS, scientometrics, Scopus, Web of Science, RSCI, SCImago Journal Rank, Hirsch index, quartile index.

В настоящее время представляется достаточно актуальной проблема объективной оценки научной деятельности специалистов. Главным показателем здесь выступает, безусловно публикационная активность, так как именно в научных публикациях ученый обычно воплощает результаты своего труда. Для его оценки используют два основных метода: экспертный анализ и данные наукометрии. Несмотря на определенные достоинства экспертизы, этот способ достаточно затратный, долгий и не лишенный субъективности. С другой

стороны, наукометрический анализ способен гораздо более оперативно предоставить объективные данные о публикационных достижениях ученого при условии корректности исходного цифрового материала. Поэтому в последнее время наукометрические показатели стали играть очень заметную роль в университетской отчетности, при решении кадровых вопросов и выделении грантов, вычислении рейтингов университетов и тому подобной практической деятельности¹.

Самое простое определение наукометрии содержится в электронной энциклопедии Википедия: «Наукометрия (англ. *Scientometrics*) — область науковедения, проводящая исследование науки количественными методами». Выполняя свою основную функцию, эта дисциплина использует учет и статистическую обработку библиографической информации (количество опубликованных научных статей, их цитируемость и т. д.). Эта информация концентрируется в различных библиографических базах данных (ББД), среди которых лидирующую роль в настоящее время играют две – Web of Science (WoS) и Scopus, аналогом которых в нашей стране выступает Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Хотя Scopus возник позже, чем WoS, сейчас эта база данных почти в два раза превосходит своего основного конкурента в охвате научной периодики, которая служит исходным материалом для дальнейшего библиографического анализа. Воспользуемся данными этой базы для характеристики публикационной активности ведущих российских историков – академиков и член-корреспондентов по Отделению историко-филологических наук РАН, список которых выложен в Википедии. Индексация их работ и цитирований в ББД Scopus может служить определенным критерием международного признания их научного труда.

При наукометрическом анализе все ББД используют три основных индикатора: 1) число публикаций, 2) количество цитирований и 3) индекс Хирша. Здесь следует сделать уточнение: в ББД WoS и Scopus регистрируются не вообще все работы того или иного автора, а в основном журнальные статьи из ограниченного круга избранной научной периодики, которая отвечает ряду строгих формальных критериев (обязательность слепого рецензирования, наличия метаданных на английском языке, регулярность выпусков журнала и т. д.). До середины 2010-х гг. российская историческая периодика была представлена в обеих международных базах крайне скромно. В них абсолютно доминировали англоязычные (особенно американские) издания², что ставило отечественных историков в явно неравное положение по сравнению с их зарубежными коллегами. Однако в последние пять лет ситуация поменялась к лучшему и в 2019 г. в WoS и Scopus числилось уже более трех десятков российских исторических журналов, включая региональные.

¹ Grinev A.V. The Use of Scientometric Indicators to Evaluate Publishing Activity in Modern Russia // Herald of the Russian Academy of Sciences. 2019. Vol. 89. No. 5. P. 451–459.

² Мотрошилова Н.В. Недоброкачественные сегменты наукометрии // Вестник Российской Академии наук. 2011. Т. 81. № 2. С. 138, 140, 144; см. также: Kolasa W.M. Specific character of citations in historiography (using the example of Polish history) // Scientometrics. 2012. Vol. 90. No. 3. P. 911–912, 921.

Вторым важнейшим наукометрическим параметром выступает цитирование, которое призвано служить качественным показателем, демонстрируя через подсчет библиографических ссылок востребованность научных работ конкретного автора. При этом речь идет, разумеется, только о зарегистрированных ссылках в той или иной ББД. Отметим здесь важный момент: при наукометрических подсчетах ссылка на произведение автора учитывается однократно, хотя в цитирующей работе их может быть сделано несколько, что существенно, на мой взгляд, снижает объективность наукометрии³, хотя есть и противники такой точки зрения⁴.

Третий основной наукометрический показатель – индекс Хирша (*h-index*, ИХ), был назван в честь его создателя американского физика аргентинского происхождения Хорхе Хирша (Jorge Hirsch). Этот индекс был разработан в 2005 г. чтобы получить более адекватную оценку научной продуктивности исследователя, чем могут дать такие простые характеристики, как общее число публикаций и ссылок. Согласно индексу Хирша, учёный опубликовавший *N* статей, имеет индекс *h*, если *h* его статей цитируются не менее чем *h* раз каждая, а любая из оставшихся (*N* – *h*) статей цитируется не более чем *h* раз⁵. Отсюда *h*-индекс равный 4, означает, что учёным было издано не менее 4 работ, каждая из которых была процитирована 4 и более раз. При этом количество работ, процитированных меньшее число раз, может быть любым. Естественно, чем выше *h-index*, тем лучше. Правда, надо иметь в виду, что нет прямой корреляции между ИХ ученого и количеством ссылок на его работы: можно иметь значительную валовую цитируемость, но относительно невысокий индекс Хирша. И наоборот, автор может иметь высокий ИХ при относительно небольшой валовой цитируемости, когда он опубликовал несколько высокоцитируемых произведений⁶.

Несмотря на наличие неоспоримых позитивных качеств, таких как легкость подсчета и относительно адекватная оценка научной продуктивности ученого, индекс Хирша не лишен ряда изъянов. Он, в частности, не берет в расчет информацию о наиболее важных высокоцитируемых работах; не учитывает личный вклад автора (при подсчете ИХ все равно, написана ли статья десятью авторами или автор был один); в нем учитываются даже ссылки из тех работ, в которых автора заслуженно критикуют за ошибки и недостоверные сведения; *h*-индекс не решает проблему возможного злоупотребления самоцитированием и т. д.⁷

³ Гринёв А.В. Некоторые размышления университетского историка о проблемах наукометрии // Историческая экспертиза. 2015. № 3. С. 68.

⁴ Михайлов О.В. Парадоксы цитирования // Вестник Российской Академии наук. 2018. Т.88. № 3. С. 269.

⁵ Hirsch J.E. An index to quantify an individual's scientific research output // Proceedings of the National Academy of Sciences. 2005. Vol. 102. No. 46. P. 16569.

⁶ Михайлов О.В. Новая версия *h*-индекса с учетом числа соавторов и порядка их перечисления в научной публикации // Социология науки и технологий. 2015. Т. 6. № 2. С. 25.

⁷ Полянин А.Д. Недостатки индексов цитируемости и Хирша. Индексы максимальной цитируемости // Математическое моделирование и числительные методы. 2014. № 1. С. 135–136.

Недостатки индекса Хирша во многом являются следствием недостатков индексации цитирований. Например, цитирование бывает часто обусловлено случайными обстоятельствами, личными взаимоотношениями ученых, научной «модой», культурой цитирования и тому подобными факторами. Существуют различные способы искусственного наращивания количества цитирований путем различных манипуляций; кроме того, количество цитирований в немалой степени зависит от отрасли научного знания – разница достигает примерно 6 раз⁸. При этом, как отмечают специалисты, социогуманитарные работы вообще плохо укладываются в прокрустово ложе наукометрии, заточенной в первую очередь на индексацию журнальных статей и ссылок по естественным и техническим наукам⁹. Отнюдь неслучайно самый высокий индекс цитирования имеют специалисты-медики и биологи, заметно меньший – химики и физики и совсем небольшой – историки. Причина заключается в том, что они чаще ссылаются на документы и другие письменные источники, а не на работы своих коллег и пишут свои труды обычно в одиночку, а не большими коллективами, как представители естественно-научных и технических дисциплин¹⁰, что значительно снижает «потенциал» их цитирования.

Несмотря на эти недостатки, цитируемость научных работ легла в основу еще одного наукометрического индекса – импакт-фактора (ИФ) журналов. Импакт-фактор – это формальный численный показатель важности научного журнала, который демонстрирует, сколько раз в среднем цитируется каждая изданная в нем статья в течение двух последующих лет после выхода. Введение ИФ способствовало более качественному отбору научных журналов, осуществляемого международными базами данных, где они разделены на четыре категории – квартили – от Q1 (высший) до Q4 (низший). В настоящее время удобной и наглядной системой, демонстрирующей квартили журналов в цвете (от зеленого – Q1 до красно-коричневого – Q4), является SCImago Journal Rank (SJR). Это разработанный университетом Гранады (Испания) публичный общедоступный портал с рейтингами журналов и стран, ассоциированный с ББД Scopus. SJR учитывает не только общее количество цитирований, но и взвешенные показатели цитирований по годам и качественные показатели, такие как авторитетность ссылок – вес ссылки в журнале с высоким рейтингом, будет отличаться от веса ссылки на такую же статью в низкорейтинговом журнале, на который в Scopus ссылок совсем нет или их очень мало. При этом надо иметь в виду, что ИФ журналов динамичны и могут порой переживать взлет или падение (соответственно журнал может поднять свой статус и всего за год перейти, например, из Q4 в Q2, но может иметь место и обратный

⁸ Ефимова Г.З. Анализ эффективности наукометрических показателей при оценке научной деятельности // Вестник Тюменского государственного университета. 2012. № 8. С. 104.

⁹ *Виноградова Т.В.* Библиометрия и социогуманитарные науки несовместимы? // Научно-исследовательские исследования. 2016. С. 92–93.

¹⁰ *Тихонов В.В.* Российская историческая наука и индексы научного цитирования // Новый исторический вестник. 2013. № 2. С. 90, 95; *Жэнгра И.* Ошибки в оценке науки, или Как правильно использовать библиометрию. М.: Новое литературное обозрение, 2018. С. 43–44.

процесс). В случае наличия у журнала нескольких научных направлений, все они получают в SJR соответствующие квартили, но за базовый принимается наивысший.

Квартили получили отражение в характеристике нового термина – «ведущий ученый», который недавно появился в статье «Наукометрия» русскоязычной версии Википедии. Этот термин был предложен в 2018 г. при разработке Национального проекта «Наука» (данные о нем выложены в открытый доступ в Интернете). Согласно этому проекту «ведущим ученым» считается исследователь, имеющий за последние 2 года не менее 1 статьи в изданиях первого и второго квартилей, индексированных в международных базах данных. Сам проект рассчитан до 2024 г., когда, как предполагают его создатели, не менее 4000 статей российских авторов «по приоритетам научно-технологического развития» будет опубликовано в журналах первого и второго квартилей.

Поскольку в Национальном проекте «Наука» речь идет исключительно о представителях естественных и технических наук, а о гуманитариях вообще не упоминается, посмотрим, может быть со своей стороны ведущие отечественные историки смогут внести свою посильную лепту в осуществление грандиозных правительственных планов за счет своих публикаций в журналах Q1-Q2. Размышления над этой непростой задачей, а также желание разнообразить наукометрический инструментарий, привели меня к формулировке так называемого «квартильного индекса» (КИ). В самом простом виде его формула выглядит следующим образом:

$$Q_k = (Q1 \times n + Q2 \times n + Q3 \times n + Q4 \times n) / N$$

Q_k – квартильный индекс;

$Q1-4$ – квартили с весом 4-1 балла;

n – число статей соответствующего квартиля;

N – общее число статей за определенный период.

В более изящном математическом варианте, разработанном моим коллегой, доктором технических наук Ю.С. Ключковым, формула КИ выглядит так:

$$Q_k = (\sum(k_i n_j)) / N$$

Q_k – квартильный индекс;

k_i – весовые коэффициенты квартилей журналов;

n_j – количество публикаций автора в соответствующем квартиле;

N – общее количество публикаций автора.

i – индекс, который относится к квартилям, соответственно изменяется от 1 до 4;

j – индекс, который относится к количеству публикаций, соответственно изменяется от 1 до N .

Верхняя граница индекса – 4, нижняя – 1; диапазон между ними – усредненный показатель престижности международной научной периодики, в которой были опубликованы статьи автора. Естественно, чем ближе цифра к 4,

тем лучше. Наоборот, диапазон от 1 до 2 КИ свидетельствует о публикациях в низкорейтинговых журналах нижних квартилей; медиана составляет 2,50. Целесообразно высчитывать квартильный индекс в период за 5 или за 10 лет в отношении индивидуальных авторских работ. Недостатком данного индекса является учет ограниченного числа журнальных статей, обладающих квартилями в зарубежных ББД (монографии, статьи из сборников, материалы конференций и рецензии КИ не учитываются). Поэтому он может служить лишь вспомогательным инструментом для определения косвенным образом качества журнальных публикаций исследователя, кафедры/отдела или вуза. Здесь можно добавить, что в математике, экономике, социологии и демографии иногда используются квартильные формулы и коэффициенты, но несколько иного плана. Так, например, в социологии квартильный коэффициент представляет собой отношение совокупного дохода 25% богатейшего населения к совокупному доходу 25% беднейшего населения.

Проверим КИ на практике, взяв в качестве конкретного цифрового материала наукометрические показатели ведущих российских историков – действительных членов и член-корреспондентов РАН в ББД Scopus, а для определения квартилей журналов, где они опубликовали свои труды, воспользуемся данными SCImago Journal Rank. Эта рейтинговая система позволяет узнать показатели квартилей за прошлые годы, хотя и с ограниченной «глубиной» – очень редко ранее 1999/2000 г. С другой стороны, для ряда периодических изданий, особенно недавно зарегистрированных в Scopus, подобный расчет имеется всего за 2-3 последних года, либо еще не введен вообще. У некоторых журналов расчет квартиля прерывался, а затем возобновлялся вновь. Так, журнал «Вопросы истории» имеет квартильный рейтинг за 2000 – 2005 гг., а затем длительный перерыв до 2018 г.

Имея в виду эти моменты, а также не всегда корректный и полный учет библиографических данных российских ученых (например, у некоторых существует по два авторских профиля в ББД Scopus из-за разницы в написании фамилии), обратимся к конкретным цифровым показателям ведущих историков страны в ББД Scopus.

Таблица 1. Наукометрические результаты академиков-историков по Отделению историко-филологических наук РАН в ББД Scopus

N	Ф.И.О.	общее число работ	число квартильных статей	русские/зарубежные журналы	ИХ	КИ
1	Алексеев В.В.	8	8	7/1	0	1,75
2	Базаров Б.В.	4	4	2/2	1	2,75
3	Васильев А.М.	6	3	3/0	0	2,66
4	Давидсон А.Б.	2	1	0/1	0	4,00
5	Карпов С.П.	4	3	2/1	0	3,33
6	Медведев И.П.	1	1	0/1	0	4,00

7	Мясников В.С.	3	3	0/3	1	1,33
8	Пивоваров Ю.С.	1	1	1/0	0	3,00
9	Пиотровский М.Б.	3	3	0/3	1	2,00
10	Урилов И.Х.	1	1	1/0	0	2,00
11	Чубарьян А.О.	7	6	6/0	0	2,16
12	Янин В.Л.	10	10	10/0	1	1,60
Общие показатели		50	44	32/12	0,33	2,96

Полученные результаты, мягко говоря, не впечатляют. Получается, что каждый из академиков в среднем опубликовал всего 3,6 статьи, индексированных в БД Scopus за последние 20 лет (по 1 статье за 5,5 лет). Из них за рубежом вышло только 12, а остальные 32 – преимущественно в ведомственном журнале «Вестник Российской Академии наук». У восьми академиков индекс Хирша равен 0 (т.е. их работы никого не интересуют) и лишь у четырех этот индекс равен 1, что очень мало; совокупный квартильный индекс составил 2,54. Это средний результат, достигнутый в значительной мере благодаря публикациям академиков Давидсона и Медведева. Их феноменально высокий КИ объясняется просто – они опубликовали всего по одной статье, зато в журнале первого квартиля, что и дало им максимально возможный балл 4,00. Это свидетельствует о том, что КИ, как и другие подобные наукометрические инструменты вроде индекса Хирша, хорошо работают с относительно большими статистическими выборками. В целом же глядя на статистику в Табл. 1 становится очевидно, что попадание на академический Олимп российских историков и пребывание там ни коим образом не связано с существенными научными заслугами на международном уровне.

Теперь рассмотрим (см. Табл. 2) наукометрические данные членкоров-историков РАН, исключив из перечня, как и в предыдущем случае, археологов, этнографов и экономистов, а также докторов, защитивших диссертации не по историческим дисциплинам.

Таблица 2. Наукометрические результаты членкоров-историков по Отделению историко-филологических наук РАН в БД Scopus

N	Ф.И.О.	общее число работ	число квартильных статей	русские/зарубежные журналы	ИХ	КИ
1	Арсентьев Н.М.	0	0	0	0	0
2	Бондаренко Д.М.	29	19	5/14	7	2,89
3	Бородкин Л.И.	11	9	5/4	2	2,88
4	Бухарин М.Д.	11	10	5/5	2	2,60
5	Иванчик А.И.	24	19	3/16	3	2,52
6	Каштанов С.М.	1	1	1/0	1	2,00
7	Козлов В.П.	1	1	1/0	0	3,00
8	Крадин Н.Н.	26	19	10/9	6	2,94

9	Ламин В.А.	0	0	0	0	0
10	Османов А.И.	1	1	0/1	0	3,00
11	Пивовар Е.И.	3	2	2/0	1	1,00
12	Репина Л.П.	8	5	3/2	1	2,40
13	Сиренов А.В.	6	5	4/1	1	2,25
14	Уваров П.Ю.	1	1	0/1	0	2,00
15	Флоря Б.Н.	1	1	1/0	0	3,00
16	Христофоров В.С.	8	6	6/0	1	2,50
17	Черкасов П.П.	7	4	0/4	0	1,25
Общие показатели		138	103	46/57	1,47	2,13

Как видим, картина получается заметно лучше. Число квартильных статей у членкоров в 2,3 раза больше, чем у академиков, правда, и самих членкоров почти в полтора раза больше. В среднем на каждого из них приходится по 6 статей (против 3,6 у академиков), причем более половины публикаций сделано в зарубежной научной периодике. Хотя членкоры немного чаще, чем академики, издавали свои работы в соавторстве, но усредненный индекс Хирша у них примерно в 5 раз выше, чем у старших по званию коллег, а вот совокупный квартильный индекс практически идентичен. Если более детально анализировать таблицу, то сразу обращает на себя внимание небольшая группа лидеров, у которых количество квартильных статей превышает пороговую цифру 10 или близко к ней; индекс Хирша у них также выше – от 2 до 7, а квартильный индекс превышает медианное значение, причем у троих близок к 3, что является очень неплохим результатом. С другой стороны, у трех членкоров, не входящих в группу лидеров, этот показатель уже достигнут, но здесь мы опять сталкиваемся с описанным выше «феноменом академика Давидсона». В то же время, у двух членкоров РАН мне не удалось обнаружить в БД Scopus вообще никаких публикаций, а потому их показатели сведены к нулю. В целом у большинства же носителей этого почетного звания наукометрические характеристики в БД Scopus весьма и весьма посредственные. Если обратиться к Википедии, то в ней о статусе членкора сказано следующее: «Данный статус, открывающий перспективу стать академиком, могут получить учёные, являющиеся гражданами России и имеющие выдающиеся научные труды в различных областях знания». Совершенно очевидно, что с индексом Хирша не превышающим единицу по международным БД и с квартильным индексом ниже медианы говорить о выдающихся научных трудах явно не приходится. Здесь опять мы имеем дело с ситуацией, когда при присуждении высоких академических званий (а зачастую и правительственных наград) уровень научных достижений на международной арене последовательно игнорируется. Очевидно, главную роль играют какие-то другие показатели и факторы.

Приведенные цифры красноречиво свидетельствуют о том, что большая часть отечественных ученых-историков в статусе академиков и членкоров РАН

по данным ББД Scopus явно не дотягивают до статуса «ученый мирового уровня, имеющего выдающиеся научные труды», а равным образом до статуса «ведущий ученый» по классификации Национального проекта «Наука». У большинства из них наукометрические параметры соответствуют примерно рядовому доценту среднестатистического западного вуза. Не более того. Вероятно, пора уже внести какие-то изменения в порядок присуждения высших академических званий и делать это за реальные научные заслуги, а не за пребывание на руководящих должностях в академических НИИ или по иным, весьма далеким от науки, причинам.

Список литературы:

1. *Виноградова Т.В.* Библиометрия и социогуманитарные науки несовместимы? // *Науковедческие исследования*. 2016. С. 90–106.
2. *Гринёв А.В.* Некоторые размышления университетского историка о проблемах наукометрии // *Историческая экспертиза*. 2015. № 3. С. 64–77.
3. *Ефимова Г.З.* Анализ эффективности наукометрических показателей при оценке научной деятельности // *Вестник Тюменского государственного университета*. 2012. № 8. С.101–108.
4. *Жэнгра И.* Ошибки в оценке науки, или Как правильно использовать библиометрию. М.: Новое литературное обозрение, 2018. 184 с.
5. *Михайлов О.В.* Новая версия h-индекса с учетом числа соавторов и порядка их перечисления в научной публикации // *Социология науки и технологий*. 2015. Т. 6. № 2. С. 24–32.
6. *Михайлов О.В.* Парадоксы цитирования // *Вестник Российской Академии наук*. 2018. Т.88. № 3. С. 268–271.
7. *Мотрошилова Н.В.* Недоброкачественные сегменты наукометрии // *Вестник Российской Академии наук*. 2011. Т. 81. № 2. С. 134–146.
8. *Полянин А.Д.* Недостатки индексов цитируемости и Хирша. Индексы максимальной цитируемости // *Математическое моделирование и числительные методы*. 2014. № 1. С.131–144.
9. *Тихонов В.В.* Российская историческая наука и индексы научного цитирования // *Новый исторический вестник*. 2013. № 2. С.89–106.
10. *Grinev A.V.* The Use of Scientometric Indicators to Evaluate Publishing Activity in Modern Russia // *Herald of the Russian Academy of Sciences*. 2019. Vol. 89. No. 5. P. 451–459.
11. *Hirsch J.E.* An index to quantify an individual's scientific research output // *Proceedings of the National Academy of Sciences*. 2005. Vol. 102. No. 46. P. 16569–16572.
12. *Kolasa W.M.* Specific character of citations in historiography (using the example of Polish history) // *Scientometrics*. 2012. Vol. 90. No. 3. P. 905–923.

Девятова Марина Эрастовна

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет

ИЗУЧЕНИЕ ВОЕННО-МОРСКОЙ ТЕХНИКИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ: АВИАНОСЕЦ «ГРАФ ЦЕППЕЛИН»

Аннотация: В ходе изучения Второй мировой войны в Санкт-Петербургском государственном морском техническом университете в рамках курса истории уделяется определённое внимание техническим аспектам войны. В первую очередь, рассматриваются особенности военно-морской техники. Один из объектов изучения – авианосец «Граф Цеппелин». Статья посвящена истории создания этого авианосца – единственного корабля такого назначения, построенного в нацистской Германии. Предназначался корабль для действий в северных широтах, что обусловило многие особенности его конструкции. Доведённый до высокой степени готовности, авианосец так и не был завершён, и весь отпущенный ему судьбой срок фактически провёл на стапеле, а после Второй мировой войны, в соответствии с международными соглашениями, был затоплен.

Ключевые слова: Преподавание истории, авианосцы, военно-морской флот нацистской Германии, авианосец «Граф Цеппелин», Вторая мировая война.

STUDYING NAVAL EQUIPMENT IN HISTORY LESSONS: THE AIRCRAFT «GRAF ZEPPELIN»

Summary: In the course of studying the Second World War at the St. Petersburg State Marine Technical University, as part of the history course, some attention is paid to the technical aspects of the war. First of all, the features of naval technology are considered. One of the objects of study is the aircraft carrier «Graf Zeppelin». The article is devoted to the history of the creation of this aircraft carrier – the only ship of this purpose, built in Nazi Germany. The ship was intended for operations in the northern latitudes, which led to many features of its design. Brought to a high degree of readiness, the aircraft carrier was never completed, and all the time allotted to him by fate actually spent on the slipway, and after the Second World War, in accordance with international agreements, was flooded.

Key words: Teaching history, aircraft carriers, the navy of Nazi Germany, the aircraft carrier «Graf Zeppelin», the Second World War.

В период Второй мировой войны на арену вышли и доказали свою эффективность авианосцы. Масштабно авианесущие корабли применялись на Тихоокеанском театре военных действий, в ходе противоборства Японии и США, однако и другие страны строили корабли такого типа. Среди этих стран

был и Третий Рейх, который, однако, отставала в темпах их создания. Одной из существенных причин отставания Германии в строительстве авианосцев была их высокая стоимость. Тем не менее, в германской военно-морской доктрине авианесущим кораблям отводилась важная роль: они должны были входить в состав ударных групп, призванных бороться с конвоями противника ¹.

В гитлеровской Германии создание авианесущих кораблей началось с авианосца «Граф Цеппелин». Следует отметить, что достроить и ввести в строй этот корабль немцы до конца Второй мировой войны так и не смогли. Между тем, изучение особенностей конструкции германского авианосца, его проектной и строительной истории, важно в смысле постижения особенностей развития инженерной мысли, сосредоточенной на поиске наиболее эффективных технических и тактических характеристик авианосца как специфического типа военно-морской техники.

Согласно требованиям Версальского мирного договора, проигравшая Германия потеряла право создавать некоторые типы военной техники. Под запрет попали и авианосцы, однако в 1935 г. нацистский лидер Адольф Гитлер не счёл необходимым соблюдать эти ограничения, и работы по созданию этой ударной военно-морской техники стартовали ².

Авианосец «Граф Цеппелин» был заложен в 1936 г., но к предварительной разработке проекта немецкие кораблестроители приступили ещё в конце 1933 г. ³. Авианосец был спущен на воду в 1938 г., и был назван в честь Фердинанда фон Цеппелина, создателя первых дирижаблей, 100-летие со дня рождения которого приходилось на тот год. Работая над проектом, германские инженеры во многом шли по целине – ведь к тому времени большинство находившихся в эксплуатации авианосцев не были кораблями специальной постройки, а попросту перекраивались из кораблей других типов ⁴. Задача усложнялась тем обстоятельством, что авианосцы являются специфической, очень непростой боевой системой. Ведь авианесущему кораблю необходимо не только его основное вооружение – палубная авиация, но и специальная довольно сложная береговая инфраструктура и обслуживающий персонал с особыми навыками. В первую очередь, немецкие корабелы отталкивались от разработок той страны, которая двигалась в сторону союзных отношений с Третьим Рейхом и к тому же по своему географическому положению была нацелена на создание сильного флота – Японии. Основываясь на достижениях

¹Платонов, А.В. Авианесущие корабли Германии 1939–1945 гг. Часть 1 // История судостроения. 2001. № 1. С. 73.

²Лобов, В.Н. Военная хитрость. – М., – 2001. URL: http://militera.lib.ru/science/lobov_vn1/index.html (дата обращения 01.10.2019 г.).

³Кузин, В.П. Авианосец «Граф Цеппелин» – боевой трофей Красной Армии // <http://www.kriegsmarine2.narod.ru/schiffe/tragger/GZeppelin.htm> (дата обращения 01.10.2019 г.).

⁴Платонов, А.В. Несостоявшиеся «Авианосные» державы. – СПб., 1999. URL: <https://www.litmir.co/br/?b=175049><https://www.litmir.co/br/?b=175049> (дата обращения 01.10.2019 г.).

этой островной державы, немцы создали достаточно передовой проект⁵, который можно признать классическим для кораблей авианосного типа⁶.

Подобно японским разработчикам, германские инженеры решили не создавать авианосцу существенной броневой защиты. Был использован и британский опыт: «Граф Цеппелин» был оснащён закрытыми ангарами. Эта конструктивная особенность хоть и уменьшала численность авиагруппы, зато надёжно защищала самолёты от разрушительного воздействия внешней среды, что в условиях северных широт являлось существенным достоинством проекта⁷.

Ключевой задачей был выбор способа запуска и посадки самолётов. Немцы, отталкиваясь от британского опыта, сконструировали специальные стартовые тележки, на которых самолёты из ангаров транспортировались на полётную палубу, откуда запускались посредством катапульты.

С учётом плохой в северных широтах видимости, полётная палуба авианосца оснащалась специальными электрическими осветительными приборами, которые обозначали габариты посадочной полосы. Была продумана и система пожарной безопасности: самолётные ангары были оборудованы огнезащитными шторами. Чтобы повысить управляемость корабля, обладавшего довольно значительной парусностью, были сконструированы специальные подруливающие устройства.

В 1938 г. авианосец был готов на 55%, и его достройка продолжалась достаточно высокими темпами. Когда разразилась Вторая мировая война, готовность «Графа Цеппелина» составляла 85%, но тут довольно ограниченные (с учётом масштабных завоевательных планов) ресурсы Третьего Рейха стали направляться на достройку кораблей, имевших более высокую степень готовности. В конце концов, в апреле 1940 г. строительство «Графа Цеппелина» было окончательно прекращено, однако в мае 1941 г. Адольф Гитлер отыграл обратно и распорядился достроить авианосец. Выполнить указание фюрера оказалось затруднительно. Так как строительство авианосца приостановили, то заказанные для его оснащения самолёты были к тому времени переделаны для применения с наземных аэродромов. Поэтому оснастить «Граф Цеппелин» палубной авиацией в сжатые сроки было невозможно. Высказано предположение, что если бы строительство авианосца не перерывалось, он мог быть поставлен в строй в 1943 г.⁸ В итоге Гитлер сохранным своим единственным авианосцем поставил выше возможной выгоды его применения, и так и не рискнул оснастить корабль авиацией и опробовать его ударную силу.

⁵Чечин, А.А., Околелов, Н.Н., Шумилин, С.Э. Авианосец Третьего рейха «Graf Zeppelin»: история, конструкция, авиационное вооружение. URL: http://www.e-reading.club/bookreader.php/1015255/Chechin_-_Avianosec_Tretego_reyha_Graf_Zeppelin_-_istoriya,_konstrukciya,_aviacionnoe_vooruzhenie.html (дата обращения 01.10.2019 г.).

⁶Единственный авианосец – «Граф Цеппелин». URL: <http://www.base211.ru/?mn=pag&mns=kwyaba994rxs3> (дата обращения 01.10.2019 г.).

⁷Платонов, А.В. Судьба германского авианосца «Graf Zeppelin» // Гангут. – 2007. № 41. – С. 25.

⁸Платонов, А.В. Авианосцы Германии 1939–1945 гг. Часть 2 // История судостроения. – 2001. – № 3. – С. 75.

С приближением советских войск немцы затопили свой единственный авианосец, но летом 1945 г. корабль был поднят и зачислен в состав ВМФ СССР под именем «Цеппелин». Серьёзных попыток восстановить основательно повреждённый авианосец для дальнейшего использования по назначению не предпринималось, однако советские инженеры исследовали корабль с целью выявить и использовать пригодное оборудование и изучить технологии строительства кораблей такого типа⁹. В 1947 г., согласно международным договорённостям, авианосец был использован в качестве мишени и затоплен. В начале лета 2006 г. польскими исследователями, с большой долей вероятности, удалось обнаружить остатки именно этого авианосца на дне Балтийского моря¹⁰.

Получая на занятиях по истории, которые проходят на первом курсе обучения, начальную информацию о военно-морской технике, студенты Санкт-Петербургского государственного морского технического университета приобретают дополнительный импульс к изучению технических аспектов кораблестроения, а также с первых дней нахождения в вузе включаются в исследовательскую работу, участвуя в научно-практических конференциях гуманитарной и технической направленности¹¹. Эта деятельность способствует как раннему включению обучающихся в профессию кораблестроителя, так и гражданско-патриотическому воспитанию и расширению кругозора будущих корабелов.

Список литературы:

1. В Балтийском море обнаружен единственный авианосец фашистской армии Германии. URL: <http://izvestia.ru/news/382692> (дата обращения 01.10.2019 г.).
2. Единственный авианосец – «Граф Цеппелин». URL: <http://www.base211.ru/?mn=pag&mns=kwyaba994rxs3> (дата обращения 01.10.2019 г.).
3. Кузин, В.П. Авианосец «Граф Цеппелин» – боевой трофеей Красной Армии // <http://www.kriegsmarine2.narod.ru/schiffe/tragger/GZeppelin.htm> (дата обращения 01.10.2019 г.).
4. Лобов, В.Н. Военная хитрость. – М., – 2001. URL: http://militera.lib.ru/science/lobov_vn1/index.html (дата обращения 01.10.2019 г.).
5. Платонов, А.В. Авианесущие корабли Германии 1939–1945 гг. Часть 1 // История судостроения. – 2001. – № 1. – С. 73–78.

⁹ Софронов, Т.Ю. Японские и германские военные корабли, переданные Советскому Союзу // Известия Иркутского государственного университета. – Серия «История». – 2014. – Т. 7. – С. 141.

¹⁰ В Балтийском море обнаружен единственный авианосец фашистской армии Германии. URL: <http://izvestia.ru/news/382692> (дата обращения 01.10.2019 г.).

¹¹ Чепель, А.И. Конференции по истории флота и кораблестроения как фактор взаимодействия студентов-корабелов // Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия: материалы международной научной конференции. Санкт-Петербург, 10 декабря 2018 г. / под ред. С.И. Бугашева, А.С. Минина. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. – С. 264–266.

6. Платонов, А.В. Авианесущие корабли Германии 1939–1945 гг. Часть 2 // История судостроения. – 2001. – № 3. – С. 74–78.
7. Платонов, А.В. Несостоявшиеся «Авианосные» державы. – СПб., 1999. URL: <https://www.litmir.co/br/?b=175049><https://www.litmir.co/br/?b=175049> (дата обращения 01.10.2019 г.).
8. Платонов, А.В. Судьба германского авианосца «Graf Zeppelin» // Гангут. – 2007. № 41. – С. 21–41.
9. Софронов, Т.Ю. Японские и германские военные корабли, переданные Советскому Союзу // Известия Иркутского государственного университета. – Серия «История». – 2014. – Т. 7. – С. 140–145.
10. Чепель, А.И. Конференции по истории флота и кораблестроения как фактор взаимодействия студентов-корабелов // Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия: материалы международной научной конференции. Санкт-Петербург, 10 декабря 2018 г. / под ред. С.И. Бугашева, А.С. Минина. СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. – С. 264–266.
11. Чечин, А.А., Околелов, Н.Н., Шумилин, С.Э. Авианосец Третьего рейха «Graf Zeppelin»: история, конструкция, авиационное вооружение. URL: http://www.e-reading.club/bookreader.php/1015255/Chechin_-_Avianosec_Tretego_reyha_Graf_Zeppelin_-_istoriya,_konstrukciya,_aviacionnoe_vooruzhenie.html (дата обращения 01.10.2019 г.).

Денисенко Елена Петровна (Республика Беларусь)

научный сотрудник

Центральная научная библиотека им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси

ЖУРНАЛ ПОЛОЦКОЙ ИЕЗУИТСКОЙ АКАДЕМИИ «MIESIĘCZNIK POŁOCKI», ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ

Аннотация: В статье рассматривается «Miesięcznik Połocki» (1818), первый журнал на территории современной Беларуси, его роль в развитии образования. Говорится об особенностях экземпляров, приводится описание книжных знаков в экземплярах журнала, хранящегося в фондах ЦНБ НАН Беларуси. Освящаются спорные моменты в работах исследователей относительно периодичности выхода этого издания.

Ключевые слова: журнал «Miesięcznik Połocki», Полоцкий иезуитский коллегийум, Полоцкая иезуитская академия, Винцентий Бучинский, ЦНБ НАН Беларуси.

POLOTSK JESUIT ACADEMY MAGAZINE «MIESIĘCZNIK POŁOCKI» AND ITS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF EDUCATION IN BELARUS

Summary: The article deals with «Miesięcznik Połocki», the first magazine published within the territory of modern Belarus; and its role in the development of the education there. Distinguishing characteristics and ex libris of the exemplars that are housed in Central Science Library of NAS of Belarus are provided. Debatable issue of the periodicity of the magazine publication is also reviewed.

Keywords: «Miesięcznik Połocki», Polotsk Jesuit Academy, Polotsk Jesuit Collegium, Wincenty Buczynski, Central Science Library of NAS of Belarus

Значительное влияние на развитие образования в Великом княжестве Литовском оказал Полоцкий иезуитский коллегийум, преобразованный в 1812 г., согласно указу Александра 1, в Полоцкую иезуитскую академию.

Полоцкий иезуитский коллегийум открылся в 1579 г., это было одно из старейших учебных заведений ВКЛ. Особенно вырос имидж этого учебного заведения к концу XVIII в. В этот период в коллегийуме работали профессорами известные церковные деятели, среди педагогов естественных наук было много известных исторических личностей, в том числе выходцев из зарубежных стран – Италии, Франции, Германии, Австрии, Швейцарии, Польши и др. В коллегийуме начинал свою преподавательскую деятельность известный архитектор того времени итальянец Каэтан Анджиалини (1748–1816), который оставил после себя на территории Беларуси ряд шедевров в виде исторических памятников. Большой популярностью пользовался профессор, француз по национальности, Дидье (Дезидерий) Ришардо (1769-1849). Родился в Лангре, первое образование получил в семинарии Сэн-Николя в Париже, учился в Сорбонне, где и получил звание доктора теологии. Во время Французской буржуазной революции выехал в Турин, а оттуда с иезуитом Дисбахом отправился в Полоцк. В 1792 г. поступил в полоцкий коллегийум новициатом (послушником), в 1798 г. был произведен в священники. Был очень эрудирован, знал много языков. Фанатически любил свой орден [3, с. 424–425].

В иезуитском коллегийуме работали выходцы из Беларуси, в т.ч. преподаватель философии, математики, архитектуры и теологии Франтишек Каро (с 1786 г. был ректором коллегийума). На протяжении 1782–1786 гг. совмещал ректорскую и преподавательскую деятельность профессор архитектуры Габриэль Ленкевич, известный церковный деятель. В 1736–1737 гг. в коллегийуме преподавал поэтику, красноречие и философию Игнацы Жаба, больше известный как ректор Виленской иезуитской академии и религиозный деятель Великого княжества Литовского.

Среди выпускников знаменитые деятели культуры и науки, в том числе белорусские художники Иван Хруцкий, Валентий Ванькович, российский скульптор и гравер Федор Толстой, польский поэт, драматург и историк Никодим Мусницкий и др.

В коллегииуме среди учебных дисциплин читались трехлетний философский курс и четырехлетний теологический курс. Особое внимание уделялось точным предметам – арифметике, геометрии, физике, астрономии. Учебники печатали на месте, в типографии коллегииума. Издавали также научные трактаты, календари, литературные сборники и др. Среди книг – «Словарь древностей», «Латинско-польский лексикон», переиздавались сочинения Федра, Цицерона, Тибулла и др. Во второй половине XVIII и до 1820 г. в типографии было напечатано несколько сотен изданий на многих языках (преобладали польский и латинский). В основном это была учебная литература, религиозные издания, справочники, научные трактаты, художественная литература [2, с. 96–97].

В типографии коллегииума начал выходить первый журнал на территории современной Беларуси «Miesięcznik Połocki»¹, где публиковали свои работы преподаватели и студенты.

В фондах отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (далее ЦНБ НАН Беларуси) хранятся экземпляры журнала «Miesięcznik Połocki» за 1818 г. Это был первый иллюстрированный литературно-научный журнал на территории современной Беларуси. Журнал выходил ежемесячно, на польском языке. Его основал белорусский философ, теолог и критик Винцентий Бучинский (1789–1853), ответственным редактором и председателем цензурного комитета был профессор физики и доктор теологии Юзеф Цитович. Другие редакторы журнала – профессор риторики Игнатий Ивицкий, профессор прикладной математики Якуб Кондрау, профессор филологии Иозафат Залесский и др. [10, с. 366].

Основатель журнала Винцентий Бучинский закончил Полоцкий иезуитский коллегииум, получил степень магистра философии и доктора теологии. Читал лекции по риторике и поэтике в Полоцком, Мстиславльском, Витебском коллегииумах. Позже, в звании профессора философии преподавал в Полоцкой иезуитской академии. Как учёный-философ он стал известен, полемизируя на страницах журнала «Dziennik Wileński» с профессорами Виленского университета.

Журнал «Miesięcznik Połocki» выходил на протяжении 1818 г. и двух месяцев 1820. Всего вышло 14 номеров : 12 – в 1818 г., 2 – в 1820 г. В 1819 г. ни один номер не увидел свет, т.к. типография была занята печатанием учебной литературы. Типография полоцких иезуитов была самым мощным полиграфическим заведением конца XVIII – начала XIX в. на территории

¹ В пер. с польского «Полоцкий ежемесячник».

Беларуси. Необходимое оборудование (в т.ч. шрифты) закупались в Петербурге, латинские шрифты – у типографа Петра Завадского в Варшаве, который, в свою очередь, приобретал их в гродненской словолитне Залмана Нахимовича, а также выписывал из Германии. За годы своей деятельности (1787–1820) полоцкое издательство выпустило более полутысячи книг на десяти языках. По-белорусски выходили только сборники духовных песен [5, с. 127].

Исследователи расходятся во мнениях относительно периодичности выхода журнала, а также количества номеров, входивших в каждый его том. Исследователь А.П. Сапунов (1851–1924), уроженец Витебской губернии, русский историк, краевед, археолог, автор работ по истории, археологии и краеведению Беларуси, считал, что журнал вышел в 4-х томах (926 страниц – около 30 печатных листов, на каждую книжку приходилось 2½ печатных листа). Он утверждал: «Журнальчик этот еле-еле просуществовал один год (1818): так скоро «ученые» иезуиты изнемогли под бременем подъятого учено-литературного труда...» [6, с. 31, 21]. Польский библиограф А.Б. Йохер (1791–1860) в своём трёхтомном библиографическом обозрении по истории литературы и науки в Польше – «*Obraz bibliograficzno-historyczny...*» – представляет данные только о трех томах журнала, вышедших в 1818 г. [11, s. 290 (№ 2067)]. Русский историк, филолог-славист А.Л. Погодин (1872–1947) также утверждал, что «*Miesięcznik Połocki*» издавался только на протяжении 1818 года [4, с. XLVIII]. На примере экземпляра, хранящегося в ЦНБ НАН Беларуси, можно сделать некоторые выводы: в подшивку каждого тома журнала входило по четыре номера, что подтверждают сведения, помещенные на обложке журнала; подшивка журнала имеет единый для всех номеров титульный лист.

Относительно периодичности выхода журнала также можно сделать выводы, руководствуясь информацией, помещенной в издании М. Морошкина «*Иезуиты в России...*» В тексте седьмой главы автор пишет об **одиннадцатом** номере журнала за 1820 г. [3, с. 382]. Есть еще одна версия: исследователь по истории иезуитов Станислав Зеленский (1843-1908) в своем исследовании указывал, что вышло только 9 номеров журнала – в 1818 г. [7, с. 148]. Если учесть, что в 1819 г. журнал не издавался, есть объяснение тому факту, что одиннадцатый номер журнала мог выйти в 1820 г.

Экземпляры журнала «*Miesięcznik Połocki*», хранящиеся в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси, в индивидуальном картонажном переплете, переплетены по шесть номеров (с № 1–6) в одном томе. Журналы небольшого формата – 8°.

В библиотеку экземпляры поступили из дублетных фондов библиотеки Львовского университета (ныне Научная библиотека Львовского национального университета имени Ивана Франко – НБ ЛНУ им. И. Франка) в 1971 г. Возможно, что в библиотеку Львовского университета журналы

поступили в послевоенное время, когда вывезенные нацистами во время войны культурные ценности начали возвращаться из Германии.

В каждом номере журнала обнаружены книжные знаки – круглый штамп (мастикой красного цвета) Ø 12 мм – «Biblioteka mokslų Akademijos» (штамп Библиотеки Литовской Академии наук).

Полиграфическое и художественное оформление журнала соответствует своей эпохе. Крышки обтянуты макулатурным типографским листом, окрашенным в темно-коричневый цвет с разводами. По всей обложке слабо просматривается текст на немецком языке готическим шрифтом (возможно, стихотворные строфы). Трехсторонний обрез крапчатый (красной краской). Издательские обложки сохранены.

Текст отпечатан на тряпичной бумаге верже. В писчебумажном деле первая треть XIX в. славилась периодом «расцвета» тряпичной бумаги, когда еще не появилась другая бумага нового качества с использованием древесных суррогатов, с добавлением целлюлозы, изготовленная по новым машинным технологиям. Книга этого периода, напечатанная на бумаге ручного производства, обладает дополнительной ценностью.

В рассматриваемом издании использованы два вида тряпичной бумаги верже, различные по цветовой палитре и по плотности. Оригинальные обложки выполнены плотной серой, в текстовой части журнала использовалась матовая тонкая бумага. Филигранные фабрики-производители бумаги не обнаружены.

Оригинальные обложки издания украшены двойным наборным орнаментом в виде прямоугольной рамки, в которой помещены заглавие и выходные данные – число, месяц, год, номер журнала. В нижней части орнаментальной рамки изречение Горация на латыни: «*Quid verum atque decens curo et rogo, et omnis in hoc sum*» (в переводе с латыни: «Что правдиво и прекрасно, о том забочусь и спрашиваю и весь этому отдан есть»). Во втором номере журнала ксилографическая заставка – на вклеенном листе, сложенном втрое, гравюра на металле с изображением схемы-чертежа.

Об условиях продажи журнала сообщается в объявлении, помещенном на обложке. Из нее следует, что издание можно было купить по годовой подписке, цена которой составляла без пересылки 7 рублей ассигнациями, а с пересылкой по почте – 4 рубля серебром.

Структура журнала состояла из шести отделов: литературы и свободных² наук, морально-философского, физико-математического, исторического, критики и литературных новостей. В предисловии к первому тому дается информация, что в литературном отделе предполагалось помещать исследования о поэзии и красноречии, заметки о красоте и богатстве языков, особенно польского, латинского и греческого, оригинальные стихотворения и переводы; в морально-философском отделе – полезные сочинения, которые не будут иметь ничего общего с «открытой некоторыми иностранцами

² В средневековых школах под свободными науками имелись в виду грамматика, диалектика, риторика, арифметика, геометрия, музыка и астрономия.

метафизикой»; в отделе истории – исследования, имеющие целью «исправлять» исторические ошибки, оскорбляющие «святость религии и нравов», а также данные о памятниках отечественной истории: монетах, старинных медалях и т.п.; в физико-математическом отделе – материалы о новых наблюдениях, изобретениях в области физики и химии, о специальных машинах для ведения хозяйства и ремесла. Отдел критического анализа произведений должен был включать материалы, анализирующие произведения древней польской литературы как на латинском, так и на отечественном (польском) языке по тем соображениям, что это послужит восполнению существующих пробелов в истории польской литературы и даст литературной молодежи материал для подражания классическим образцам. В отделе литературных известий издатели намеревались помещать материалы о научных обществах и учебных заведениях, программах обучения, вышедших или готовящихся к выпуску изданиях.

В обращении к желающим напечататься и будущим подписчикам журнала редакция ставила условия помещать только те статьи, которые «ничего противного законам, религии, нравам и личной чести не будут содержать», т.е. статьи, не выходящие за рамки дозволенного цензурным уставом 1804 г. Следует отметить, что царское правительство, вопреки цензурному уставу, предусматривавшему обязательность представления рукописей на предварительный просмотр цензурному комитету Виленского университета, предоставило право Полоцкой академии осуществлять цензуру местными цензорами, т.е. членами цензурного комитета академии [7, с. 153].

В журнале «*Miesięcznik Połocki*» всего было опубликовано 85 статей. В каждом номере собрано 4–5 печатных статей, приблизительно 70–80 страниц текста. Некоторая часть материалов представляла собой отрывки из древних рукописей, хранившихся в библиотеке Полоцкой академии, как, например, выдержки из писем краковского епископа Филиппа Падневского, речи Станислава Ожеховского, а также выдержки из отдельных сочинений.

В журнале публиковались многочисленные работы по истории, статистике, природоведению, литературные произведения, в том числе и переводы античных авторов (например, перевод с греческого на польский язык трагедии Еврипида «Орест» был выполнен витеблянином ксендзом Яном Михановичем (1785–1814), лингвистом и профессором Полоцкого коллегиума). На страницах журнала помещали свои труды известные российские ученые. Например, в одном из томов опубликована статья академика Петербургской Академии наук К.С. Кирхгофа о способах предотвращения пожаров с помощью пропитки древесины растворами солей.

Познавательный интерес для читателей представляли статья ректора академии Раймунда Бржозовского «О способе сохранения здорового вкуса к родному языку и произношению», статьи учащегося Степана Красовского «Разговор об изобретении новых слов в отечественном языке», «Анализ поэтического искусства Горация», «Сведения о Яне Гербесте и его риторике»

(«Риторика» Яна Гербеста – редкое, малоизвестное издание 1566 г., хранилось в Библиотеке Полоцкой академии). В журнале среди поэтических произведений печатались стихотворения сатирического характера – «О воспитании детей», «О критике» (под псевдонимом «А.С.»), басни С. Буевича «Новое ремесло», К. Оскерки «Дуб и гриб», Г. Шепелевича «Осел и Аполлон» [12].

В литературном отделе журнала помещались описания путешествий по Сибири и Кавказу (выдержки из писем, отчеты о миссионерской деятельности) полоцких иезуитов-миссионеров ксендзов Марселя Каменского, Тадеуша Машевского, Юзефа Сурина.

Особый интерес не только для исследователей, но и для широкой читательской аудитории представляют краеведческие статьи «Краткие сведения о Полоцке» («Krotka wiadomosc o miescie Polocku») анонимного автора, отпечатанные в трех первых номерах журнала за 1818 г. В статьях рассматривается жизнь города за период 1782–1817 гг. с различных позиций: его географическое положение, климатические условия, историческое прошлое, статистическое описание на начало 1818 г. Например, статистическое описание начинается с описания герба города Полоцка – белый всадник на черном коне, держащий щит голубого цвета и обнаженную саблю, на которой изображена аналогичная фигура всадника.

Статья «Krotka wiadomosc o miescie Polocku» имеет ценное значение для исследователей, поскольку является единственным источником для получения никем не использованных сведений о населении города, состоянии торговли, промышленности и др.

В номерах журнала есть и другие статьи по краеведению – о местечке Дрисненского уезда Витебской губернии Косарева, а также статья, содержащая сведения о монетах, найденных под Брест-Литовском [11, с. 157].

По сравнению с другими отделами журнала физико-математический представлен только двумя статьями профессора математики и естественной истории Полоцкой академии Якубом Кондрау (1779–1836) – «О затмении луны и солнца»³.

Многие статьи белорусских иезуитов печатались анонимно, либо подписывались инициалами. К примеру, единомышленник В. Бучинского иезуит, француз по национальности, доктор теологии и церковного права Дезидерий Ришардо в своей полемической заметке, помещенной в журнале «Miesięcznik Połocki» (1818, Т. 1, с. 27–43), подписался инициалами «D...R...».

Установить авторов анонимных статей, напечатанных в журнале, и расшифровать их инициалы позволяет библиографический словарь «Библиотека писателей польской части Общества Иисуса» Джорджа Брауна, ученого, бывшего ученика Полоцкой иезуитской коллегии, затем студента философского факультета Полоцкой иезуитской академии. В словарь вошли

³ Якуб Кондрау (1779–1836) – автор учебника по теоретической геометрии на латинском языке, который вышел в типографии Полоцкой академии (1813 г.). Преподавать в иезуитском коллегиуме Кондрау приехал из Швейцарии. После закрытия академии он учительствовал в Тернополе, где умер в 1836 г. [9, с. 307].

сведения о всех членах ордена, проживавших в Беларуси, Литве и Польше в период 1564–1852 гг., которые оставили свой след в деле науки и образования на этих землях. Словарь Д. Брауна перевел на польский язык Владислав Кейновский (1801–1858), бывший студент философского факультета Полоцкой академии. Это издание вышло в 1862 г. отдельной книгой в Познани. В. Кейновский высоко оценил словарь Д. Брауна: «Вынікам гэтай шматгадовай працы з'явіўся ўнікальны манументальны біябібліяграфічны слоўнік “Бібліятэка пісьменнікаў польскай часткі “Грамадства Ісуса”. У яго ўвайшлі біяграфіі і бібліяграфія прац усіх членаў ордэна езуітаў у Беларусі, Літве і Польшчы, якія на працягу XVI–XIX стагоддзяў... вызначаліся сваімі працамі ў галіне гісторыі, літаратуры... і г.д. Твор быў напісаны на лацінскай мове і прызначаўся для шматтомнага выдання Аўгустына Бакера (1809–1873)⁴ “Бібліятэка пісьменнікаў “Грамадства Ісуса”, якое выходзіла ў Льежы (Бельгія) у 1853–1856 гадах» [8, с. 16].

После запрещения в 1820 г. деятельности ордена иезуитов на территории Российской империи Полоцкая академия перестала существовать, типография, а с ней и «Miesięcznik Połocki» были закрыты. В. Бучинский вынужден был уехать за границу, где продолжил свою преподавательскую деятельность в католических учебных заведениях Австрии, Бельгии. В 1842–1844 гг. в Вене вышли в свет три тома его «Философских рассуждений» (на латинском языке). В основу этой работы были положены лекции, которые профессор читал в Полоцкой иезуитской академии. В них много примеров из истории Речи Посполитой, в том числе из истории Беларуси.

Таким образом, роль журнала «Miesięcznik Połocki» в деле образования на территории современной Беларуси неоспорима. Издание было предназначено не для широкой публики, его читали, в нем публиковали свои работы преподаватели и студенты иезуитских академий, существовавшие на территории Беларуси. Необходимо отметить и тот факт, что в журнале помещались исследовательские работы воспитанников иезуитов в области физики, химии, механики, в которых на собственных примерах они доказывали существование законов в этих науках, делая тем самым свои первые небольшие «открытия» [1, с. 178].

Ежемесячник «Miesięcznik Połocki» – первый журнал на территории современной Беларуси. Сегодня это библиографическая редкость. Издание относится к книжным памятникам, исследование которых необходимо для изучения отечественной науки, истории и культуры.

Список литературы :

1. Блинова, Т.Б. Иезуиты в Беларуси. Роль иезуитов в организации образования и просвещения / Гродн. гос. ун-т им. Я. Купалы. – Гродно: [ГрГУ], 2002. – 427 с.

⁴ Бакер, Августин (1809–1873) – римско-католический библиограф.

2. Лабынцев, Ю.А. Издательская практика Полоцкой коллегии и Полоцкой академии (конец XVIII в. – 1820 г.) / Ю.А. Лабынцев, Л.Л. Щавинская // Научная книга. – 2007. – № 1–4. – С. 96–97.
3. Морошкин, М.Я. Иезуиты в России, с царствования Екатерины II-й и до нашего времени / М.Я. Морошкин. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1867-1870. – Ч. 2: Обнимающая историю иезуитов в царствование Александра I-го / М.Я. Морошкин. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1870. – 513 с.
4. Погодин, А. Виленский учебный округ. 1803–1831 г. / Сборник материалов для истории просвещения в России, извлеченных из архива Министерства народного просвещения / А. Погодин. Санкт-Петербург : Тип. П. П. Сойкина, 1902. Т. 4. Вып. 1. С. XLVII.
5. Самайлюк, Т.А. Выдавецкая дзейнасць ордэна іезуітаў у Беларусі XVIII – пач. XIX ст. : полац. друк. езуіц. акад. (1787–1820) / Т.А. Самайлюк // Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры : зборнік навуковых артыкулаў : [матэрыялы міжнарод. навук.-практ. канф., 7-8 лют. 2006 г., Мінск : у 2 ч.] / [склад. : Т.А. Дзем'яновіч, Л.І. Доўнар, Т.А. Самайлюк; рэдкал. : М.А. Беспалая (адк. рэд.) і інш.]. – Мінск, 2006. – Ч. 1. – С. 127.
6. Сапунов, А.П. Заметка о коллегии и Академии иезуитов в Полоцке / А.П. Сапунов. – Витебск : Тип. "Губерн. правл.", 1890. – С. 31, 21.
7. Умецкая, Е.С. «Месенчик Полоцкий» – первый журнал дореволюционной Белоруссии / Е.С. Умецкая // Из истории книги, библиотечного дела и библиографии в Белоруссии : [сборник статей] / АН БССР, Фундам. б-ка им. Я. Коласа. – Минск : [б. и.], 1972. – Вып. 2. – С. 148–163.
8. Шалькевіч, В. Джордж Браун – студэнт з Полацка / В. Шалькевіч // Літаратура і мастацтва. – 1993. – № 6 (3676). – С. 16.
9. Шаршунов, В.А. Формирование системы образования и науки в Беларуси (XII – начало XX в.) : моногр. / В.А. Шаршунов. – Минск : Мисанта, 2016. – 704 с.
10. Chmielowski, P. Akademia połocka / P. Chmielowski // Wielką encyklopedia powszechna ilustrowana. Warszawa : Sikorski & Jezierski, 1890-1905. – Т. 1–2. – Warszawa : Sikorski, 1890. – S. 366.
11. Jocher, A. Obraz bibliograficzno-historyczny literatury i nauk w Polsce, od wprowadzenia do niej druku po rok 1830 włącznie, z pism Janockiego, Bentkowskiego, Ludwika Sobolewskiego, Ossolinskiego, Juszyńskiego, Jana Winc. i Jerz. Sam. Bandtkow i t. d. wystawiony przez Adama Jochera Mag. filoz pom. bibl. Ces. Akad. Medyko-Chir. Wilenskiej. T. 1 / A. Jocher. – Wilno : druk J. Zawadzkiego, 1840. – S. 290 (№ 2067).
12. Miesięcznik Połocki. – 1818. – Т. 2. – С. 163–171.

Дондокова Бутидма Борисовна

кандидат философских наук, доцент

Военно-Медицинская Академия им С.М. Кирова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ РИВИНА В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОСОФИИ СТУДЕНТАМ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Аннотация: В статье описываются возможности методики Ривина в преподавании философии студентам технического вуза. Автор указывает на существующие проблемы в преподавании философии в непрофильных вузах и предлагает использовать в процессе обучения методику Ривина и ее модификации. Данная методика может быть использована не только как дополнительный метод обучения, но и как основной. Парный и коллективный характер методики представляется как процесс организации коллективной мыслительной деятельности. Этот процесс требует от преподавателя философии максимальной вовлеченности в режиме совместного изучения текстов. Философские тексты, на взгляд автора, представляют собой безграничный источник идей для коллективного мышления.

Ключевые слова: философия, преподавание, культура мышления, методика Ривина, парное чтение, коллективное мышление.

USING RIVIN'S METHODOLOGY IN TEACHING PHILOSOPHY TO STUDENTS OF A TECHNICAL UNIVERSITY

Summary: The article describes the possibilities of the Rivin methodology in teaching philosophy to students of a technical university. The author points out the existing problems in the teaching of philosophy in non-core universities and suggests using the Rivin methodology and its modifications in the learning process. This technique can be used not only as an additional teaching method, but also as the main one. The paired and collective nature of the methodology is presented as a process of organizing collective mental activity. This process requires the teacher of philosophy maximum involvement in the mode of joint study of texts. Philosophical texts, in the opinion of the author, represent a limitless source of ideas for collective thinking.

Keywords: philosophy, teaching, culture of thinking, Rivin's technique, pair reading, collective thinking.

Преподавание философии как истории философии в непрофильных вузах сопряжено с рядом методологических и психологических трудностей. Методологические трудности сопряжены с поиском метода обоснования истории философии как научной дисциплины. Многие преподаватели в этом вопросе ищут опору в гегелевском подходе, в котором история философии обретает осмысленный и целенаправленный характер. Но что делать тем, чьи концептуальные взгляды располагаются за пределами этого подхода? Также

отдельный ряд проблем связан с распространенным в студенческой среде бытовым скептицизмом по отношению к «высоким» истинам философского знания и соответствующим отношением к данному предмету.

Опыт показывает, что изучение истории философии студентами технического вуза без актуализации личностного восприятия и мировоззренческого контекста рассматривается ими как оторванная от жизни пустая трата времени. Ухудшающаяся «гуманитарная» ситуация в обществе лишь усложняет процесс преподавания. Ситуация в вузах обстоит едва ли лучше. Происходящие процессы реорганизации высшего образования отражаются на формальной реализации компетентностного подхода обучения во многих вузах. В таких условиях параллельно усиливается интерес к дополнительному образованию, более гибкому и во многом соответствующему вызовам нового времени.

Итак, поиск лучших образцов методического опыта происходил в условиях погружения в культурную среду Петербурга под влиянием идеи о расширении образовательного поля за пределами вуза. Не последнюю роль сыграло и то, что философия как академическая дисциплина является лишь одним из множества уровней имитации философствования¹ (А. К. Секацкий).

Погружение в культурную среду Петербурга показало, что интерес к истории философии и самой философии оказывается довольно распространенным и реализуется в разнообразных социальных и культурных практиках. Причиной такой распространенности является наличие живого и устойчивого интереса у взрослых, интенсивно занимающихся саморазвитием. В числе таких практик «Философия – школа мысли» В. Климентьева², практики ума и речи Т. Солтицкой³ и др. Образовательный проект В. Климентьева направлен на повышение качества осмысленной жизни, практики Солтицкой разворачиваются в режиме совместного исследования взрослыми, как правило, уже состоявшимися и ищущими более глубокого понимания действительности, природы человека, самих себя.

Как же быть преподавателям философии, которые вынуждены преподавать дисциплину в условиях отсутствия мотивации у студентов первых и вторых курсов? Нередко в понижении мотивации играют не последнюю роль учебные программы дисциплины, в которых по-прежнему доминирует формальный компонент обучения, выражающийся в стандартном наборе тем и довольно ограниченном наборе методов обучения, в числе которых написание рефератов, контрольных работ и обсуждение докладов. Одним из весомых аргументов в пользу сохранения подобной ситуации является тезис о низком уровне навыков мышления современных студентов и клиповом характере их восприятия. Соответственно, высокий теоретический уровень программы и соответствующие методы их изучения позволяют студентам развить

¹ Секацкий А.С. Прикладная метафизика. СПб: ООО «Издательство Пальмира», 2016.С.10

² Философия – школа мысли. Режим доступа: // <https://philosophiya.ru/>. Дата обращения: 2.11.2019

³ Практики ума и речи. Режим доступа: // <https://vk.com/mindpract> Дата обращения: 2.11.2019

недостающие компетенции. Опыт показывает, что лишь немногие способны выполнить задания на соответствующем уровне и действительно к концу семестра достигнуть заявленного уровня компетенции. Что же остается другим студентам, мотивация и вовлеченность которых в процесс обучения находятся за границами возможностей влияния преподавателя? Лишь немногие преподаватели способны актуализировать процесс философствования в режиме реального времени на каждой паре в каждой студенческой группе. А именно это – живой процесс мышления и личная вовлеченность преподавателя способны воодушевить остальных студентов, для которых философия так и остается по завершении курса невнятным набором отдельных «философских истин», в числе которых эйдосы Платона, энтелехия Аристотеля и рефлексия Декарта.

Что же делать студентам, жаждущим искры знания в личностном исполнении преподавателя – мыслителя?

Очевидно, что проблема изучения философии как академической дисциплины не может быть решена техническим способом, а именно, исключением ее из обязательных учебных курсов, уточнением набора осваиваемых компетенций и т.д. Решение проблемы, на мой взгляд, зависит и от выбора способа коммуникации студентов и преподавателя. Идея совместного действия как совместного мышления в процессе коммуникации является достаточно привлекательной в режиме отсутствия мотивации студентов.

Известны следующие методики. Методика сочетательного чтения А.Г. Ривина в самом общем виде понимается как упорядоченный процесс самоуправляемого общения в парах сменного состава для совместного достижения понимания в чтении отдельных абзацев текста. Л.В. Бондаренко описывает суть методики следующим образом: «в ходе освоения содержания текстов изучающий особым образом составляет подробнейший план содержания текста, который складывается из заглавий абзацев (частей) текста»⁴. Методика предусматривает определение правил взаимодействия обучающихся, проработку абзацев (чтение, определение главной мысли, ключевых понятий, рассмотрение частных примеров и т.д.), озаглавливание абзаца и фиксацию в тетради, проработку темы и выступления в малых группах (при необходимости и целесообразности коллективного обсуждения). Цель методики состоит в развитии навыков чтения и анализа текстов и культуры совместного обсуждения конкретного содержания. На этой основе разработана методика управляемого диалога В.В. Минеева, которая рассматривается им как дополнительный вид учебной работы.

Разумеется, использование на практике данной методики зависит от условий изучения философии, времени и формата занятий. Однако применение методики и в ограниченном формате позволяет добиться существенной

⁴ Бондаренко Л.В. Изучение учебных и научных текстов в диалоге. Методика Ривина: сборник научно-методических материалов. – Красноярск, 2015. С.9.

вовлеченности студентов в учебный процесс. Личный опыт показывает, что использование данной методики позволяет создать на семинарах атмосферу творческого и вдумчивого отношения к основным проблемам философского знания: обсуждению природы сущего, моделей познания и т.д. Отдельных студентов вовлеченность в обсуждение текста мотивировала на дальнейшее самостоятельное изучение ряда текстов.

Личные наблюдения показывают последовательное совершенствование навыков анализа текста у отдельных студентов. В процессе чтения студенты начинают отделять свои эмоциональные реакции в виде сопротивления авторскому стилю текста, языка, личности автора от выявления основных идей и определения их структуры, содержания понятий от способов аргументации, определять пространство субъективных смыслов текста в парном и групповом обсуждении.

Подбор философских текстов, по существу, является прерогативой автора курса – преподавателя дисциплины. Здесь можно увидеть момент творческого подхода преподавателя к преподаваемой дисциплине. Методическое единство прочтения предмета философии в пределах одной кафедры примечательно, но может сыграть пагубную роль в становлении авторского, индивидуального стиля преподавания. С другой стороны, можно воспользоваться уже имеющимися антологиями философских текстов по отдельным темам – хрестоматиям. На деле же подбор текстов существенно ограничивается временем изучения конкретной темы в пределах одного семинарского занятия. На наш взгляд, подбор текстов для отдельного студента в рамках изучения философии может встраиваться в индивидуальную образовательную траекторию. Но такая ситуация возможна в том случае, если целью образовательной системы является не только лишь формирование профессионала, но и воспитание мыслящей личности. Вообще, в применении данной методики обнаруживается и ряд методических трудностей, что требует дополнительную коммуникативную и методическую компетентность преподавателя. Следует отметить, что методика имеет существенные организационные ограничения нехваткой времени и особенностями расписания студентов и т.д. Соответственно, следует гибко и обдуманно подходить к использованию данной методики.

Основная идея данной статьи заключается в необходимости превращения пассивной позиции студента в процессе изучения философии, где преподаватель играет роль безусловного авторитета, в активную, творческую позицию «мыслителя», исследующего проблемы философского знания в ситуации, открытой для вопрошания и совместного поиска ответа. Известна модель типов обучения, где пассивность и слабая осведомленность студента определяет безусловность авторитета преподавателя, а активность и подготовленность обучаемого – фасилитаторскую позицию обучающего. Но и пассивность, и активность обучаемых не являются заведомо неизменной константой учебного процесса, и методика Ривина тому доказательство. Сама

методика далеко не нова, в истории философии совместное чтение и обсуждение текстов по сути являлось одной из важнейших форм воспитания мышления в отдельных философских школах.

Коммуникация как совместное мышление реализуется в процессе совместного чтения и комментирования философских текстов. В этом вопросе примечательна позиция С.Б. Переслегина, историка, футуролога и организатора всевозможных коллективных форм мыследеятельности, в числе которых «Онтологический верстак», «Котлы». Переслегин считает, что философский текст в современном мире может выступать источником для построения онтологий читателя⁵. Не для усвоения некой совокупности философских идей, не для отработки отдельных навыков чтения и комментирования текста, не для совместного обсуждения, а именно: для построения индивидуальной онтологии, задачи как минимум необходимой и грандиозной.

Список литературы:

1. Бондаренко Л.В. Изучение учебных и научных текстов в диалоге. Методика Ривина: сборник научно-методических материалов. Красноярск, 2015.
2. Минеев В.В. Парная работа на семинарах по философии. Красноярск, 2015.
3. Практики ума и речи. Режим доступа: // <https://vk.com/mindpract> Дата обращения: 2.11.2019.
4. Секацкий А.К. Прикладная метафизика. Санкт-Петербург: ООО «Издательство Пальмира», 2016.
5. Философия – школа мысли. Режим доступа:// <https://philosophiya.ru/> Дата обращения 2.11.2019
6. Я читаю книги с конца. Методика чтения Сергея Переслегина. Режим доступа:// <https://biblioteka.one/metodika-chteniya-sergeya-pereslegina/> Дата обращения: 2.11.2019

⁵Я читаю книги с конца. Методика чтения Сергея Переслегина. Режим доступа:// <https://biblioteka.one/metodika-chteniya-sergeya-pereslegina/> Дата обращения: 2.11.2019

Дубинина Алла Петровна (Республика Беларусь)
старший преподаватель
Белорусско-Российский университет

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ВЛИЯНИЯ НА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются наиболее значимые культурфилософские концепции XX века. Данные философские теории сыграли большую роль в становлении и развитии современного культурологического знания. Следует отметить значимость феноменологического подхода, связанного с именем Э. Гуссерля, также исследования культуры в «философии жизни» О. Шпенглера. Одним из значимых моментов в становлении современной культурологии является экзистенциальная культурфилософия. Игровой принцип в анализе культурных явлений используется в культурологии при решении общетеоретических вопросов культуры, а также для анализа частных явлений культурной практики, её различных форм и социальных феноменов. Герменевтический метод и герменевтика М. Хайдеггера и Г. Г. Гадамера является действенным практическим методом современной философии культуры, помогающим в интерпретации сложных текстов постмодернистской культуры. Структурализм и постструктурализм способствовал появлению культурной семантики в рамках культурологии. Философские концепции, созданные в рамках информационного этапа развития культуры и общества отражают современные методологические подходы в культурологическом знании и представляют качественно новый этап в создании культурологической методологии.

Ключевые слова: философия культуры, культурология, феноменология, экзистенциализм, структурализм, постструктурализм, постмодернизм, герменевтика.

PHILOSOPHY OF 20TH CENTURY CULTURE IN THE CONTEXT OF INFLUENCE ON FORMATION AND DEVELOPMENT OF MODERN CULTURAL STUDIES

Summary: This article examines the most significant cultural philosophical concepts of the 20th century. These philosophical theories played a major role in the formation and development of modern cultural knowledge. Of note is the significance of the phenomenological approach associated with E. Gusserl 's name, also the study of culture in O. Spengler 's «philosophy of life». One significant point in the emergence of modern cultural studies is existential cultural phylosophy. The game principle in the analysis of cultural phenomena is used in cultural studies in solving general theoretic issues of culture, as well as for the analysis of private phenom of cultural practice, its various forms and social phenom. The hermeneutic method and hermeneutics of M.

Heidegger and G. G. Gadamer is an effective practical method of modern philosophy of culture, helping in the interpretation of complex texts of postmodern culture. Structuralism and post-structuralism contributed to the emergence of cultural semantics within cultural studies. Philosophical concepts created within the framework of the information stage of the development of culture and society reflect modern methodological approaches in cultural knowledge and represent a qualitatively new stage in the creation of cultural methodology.

Keywords: culture philosophy, cultural studies, phenomenology, existentialism, structuralism, poststructuralism, postmodernism, hermeneutics.

Философское осмысление проблем культуры зародилось в великой культуре Античности, со временем интерес со стороны философов к осмыслению феномена культуры усиливается. Поскольку общество и его «суперсистема» культура постоянно развивается, то требуются новые подходы и новые методологические ракурсы анализа феномена культуры. Этим фактом и обуславливается актуальность влияния культурфилософских концепций на становление и развитие современной культурологии.

У истоков развития философии культуры в XX в. стоит имя немецкого философа, представителя феноменологии Э. Гуссерля. Философ предлагает феноменологический подход в исследованиях реальности, который связан с изучением микромира человека, благодаря изучению микромира, внутреннего мира человека появляется возможность воссоздания макромира и мира культуры. Следующий этап осмысления культуры связан с развитием такого направления как «философия жизни». Здесь нам следует отметить огромный вклад, который внёс в понимание различных этапов культурной динамики немецкий философ, культуролог О. Шпенглер. В своей знаменитой работе «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории» философ ставит перед собой задачу: проследить судьбу европейской культуры и воссоздать картину исторического развития культуры, а также построить типологию культуры. По мнению О. Шпенглера, «в каждой культуре и каждой исторической эпохе существует свой символ, представляющий её знак; символы и знаки создают образ культуры, который воссоздаёт облик эпохи»¹. Все культуры у О. Шпенглера имеют равное значение в общей картине истории, каждая культура имеет собственную форму, собственную идею, собственную жизнь и собственную смерть. Здесь философ наделяет развитие культуры функцией развития живого организма с присущими ему стадиями, смерть культуры у него – это стадия цивилизации, цивилизация знаменует собой завершение культуры. О. Шпенглер выдвинул концепцию культуры, непосредственно и косвенно оказавшую влияние на всю философско-культурологическую мысль XX века, в своей концепции культуры философ преодолел европоцентризм тогдашних исследований культуры и выдвинул идею множественных равнозначных и

¹ *Освальд Шпенглер. Закат Европы. Образ и действительность*. Т.1.: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mybook.ru/author/osvald-shpengler-3/zakat-evropy-tom-1/read/> . - Дата доступа: 29.10.2019.

равноценных культур в мировом культурно-историческом развитии. Немецкий философ и историк культуры В. Дильтей является основоположником «духовно-исторической» школы в немецкой истории культуры XX века.

Объектом духовно-исторического познания у В. Дильтея являлась не просто культура, а общественно-историческая действительность как таковая. Философ является родоначальником применения герменевтической методологии к анализу проблем культуры. В основе герменевтического метода В. Дильтея лежит идея понимания письменных документов культуры. Итак, большинство представителей «философии жизни» в интерпретациях культуры продолжают и развивают трактовку культуры как символического начала, которую в своё время предложил И. Кант. «Философия жизни» в последующем оказала большое значение для развития экзистенциализма, персонализма, неофрейдизма.

Одним из значимых моментов в становлении современной культурологии является экзистенциальная культурфилософия. Она представлена различными, несхожими мыслителями, однако всех представителей данного направления объединяет общность подхода к реалиям культурно-исторического процесса. Философия культуры в рамках экзистенциализма – это, прежде всего, реакция на классическую философию культуры нового времени с присущими ей идеями гуманизма, заданными историческими схемами и утопическими идеалами будущего. Представители экзистенциальной философии культуры обращаются к анализу человеческого мира во всём многообразии его существования, демонстрируют становление мира через деятельность экзистенциального субъекта. Выдающимися представителями философии культуры экзистенциализма в Германии являются К. Ясперс и М. Хайдеггер. К. Ясперс обращает в своих исследованиях особое внимание на процесс общения между людьми, который опосредует отношение их к предметному миру, на роль коммуникации в истории человека и культуры. Особое значение в своей философии К. Ясперс придаёт философии и искусству. Культура, согласно рассуждениям философа, возникла в осевое время, в форме искусства, философии, религии она становится для человека способом преодоления открывшегося трагизма бытия. Культура, в то же время, есть условие истинного существования человека. В своей культурфилософии К. Ясперс уже ясно обозначил духовный кризис современности. Далее эту идею развивает М. Хайдеггер, его философия культуры на раннем этапе – это поиски начала современного кризиса Европы. Но вопрос об осмыслении бытия вообще у М. Хайдеггера связан с сущностью искусства. Мир М. Хайдеггера понимает как событие, это есть «мир, который содержит искусство и который дан только человеку»². В философии М. Хайдеггера нивелируется роль науки, науку он и вовсе считает продуктом распада. Таким образом, культурфилософия М.

²Хайдеггер, М. Основные понятия метафизики. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Heidegg/_Osn_Metafiz.php. - Дата доступа: 28.10.2019.

Хайдеггера утверждает главенствующую роль языка и искусства в развитии всей человеческой культуры, при этом в зрелых трудах философа уже звучат ноты тревоги за будущее человечества и его культуры, связанные с опасностью наступления техницизма и прагматизма. Философия культуры экзистенциализма также представлена деятельностью выдающихся французских философов, писателей, гуманистов А. Камю и Ж.- П. Сартра. Философско - эссеистическое творчество А. Камю направлено на прояснение смысла существования человека в мире абсурда, на самоопределение человека в зарождающемся новом мире. Философия культуры Ж. - П. Сартра связана с феноменологией Э. Гуссерля и экзистенциализмом М. Хайдеггера. Проблема свободы становится основной темой экзистенциализма Ж.- П. Сартра, идея абсолютной свободы и ответственности человека явилась своего рода новым гуманизмом у философа.

В рамках философии культуры экзистенциализма можно рассматривать творческую деятельность знаменитого испанского философа, публициста Х. Ортеги-и-Гассета. Его философия культуры базируется на учении об «идеях и верованиях», составляющих ядро философии истории. По мнению философа, победившее христианство заложило основы новой системы верований, которая продержалась до эпохи Возрождения, затем начинается кризис культуры, связанный с торжеством рационализма и «верой в науку». Возникшие в XX в. такие политические движения как фашизм, коммунизм, Х. Ортега-и-Гассет связывает с формированием массовой культуры и массового сознания. Данные идеи были отражены философом в своих знаменитых работах «Дегуманизация искусства» и «Восстание масс». В дальнейшем, экзистенциальная культурфилософия оказала определяющее влияние на формирование герменевтики, неопрагматизма и постструктурализма.

Значимыми концепциями для философии культуры XX в. являются концепция локальных цивилизаций А. Тойнби и интеграционная концепция культуры П. Сорокина. Английский философ, историк А. Тойнби создал оригинальный вариант концепции локальных цивилизаций. В культуре исследователь видит надбиологические регуляторы поведения людей. Цивилизация же у него отождествляется с состоянием общества, при котором появляется творческая элита, свободная от вовлечённости в воспроизводство материальных ценностей. Философ полагает, что становление любой цивилизации есть ответ на вызов социально-природного окружения, генезис цивилизаций связывается с деятельностью творческого меньшинства общества.

А. Тойнби выдвигает идею, согласно которой тенденция единения различных цивилизаций преобладает над изоляционистской, в этом плане между цивилизациями должен осуществляться культурный обмен, порождение новых цивилизаций, воскрешение традиций, забытых ценностей в новом историческом контексте.

В современной культурологии не теряет своей актуальности интеграционная концепция культуры П. Сорокина. По мнению американского

исследователя, культура представляет собой систему систем. Между составляющими культуры образуются связи по пространственно-временной связи, косвенным причинным связям, прямым причинным связям, причинно-значимым связям. Основными системами культуры у П. Сорокина являются язык, наука, философия, религия, изящные искусства, мораль, право, прикладные технологии, экономика, политика. Помимо систем философом рассматриваются и «суперсистемы». В целом, предложенная П. Сорокиным схема может служить моделью для всего мирового культурного процесса, основой концепции культуры П. Сорокина являются общество и культура, представленные как единый феномен, сквозь призму этого взаимодействия рассматриваются П. Сорокиным все аспекты человеческой деятельности.

Игровые концепции культуры являются достаточно оригинальными в понимании и объяснении эволюции культуры. Одним из первых идею о взаимосвязи культуры и игры высказал немецкий романтик Ф. Шиллер, затем эту идею развивали в своём творчестве О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет. Однако наибольшая заслуга в концептуальном осмыслении феномена игры и её роли в культуре принадлежит нидерландскому мыслителю Й. Хёйзинге. Он полагал, что игра является культурообразующим фактором истории. Основные позиции автора о роли игры в становлении человеческой культуры нашли отражение в его знаменитом труде «Homo Ludens» («Человек играющий»). Основным мотивом данной работы является идея о том, что «культура первоначально разыгрывается, хотя многие животные любят играть, игра – не биологическая функция, а феномен культуры».³ Игра у нидерландского философа является свободной деятельностью: культ трансформировался в священную игру, поэзия зародилась в игре, музыка и танец пропитаны игровым началом, право выделилось из обычаев социальной игры, на игровых формах базировались военные действия. Говоря о современной ему культуре, Й. Хёйзинга отмечает угасание игрового начала в культуре, «обществом начинает овладевать трезвое рассудочное мышление, жажда пользы, выгоды; дух рационализма и утилитаризма вытесняли дух игры, начиная с ХУШ в.»³.

В современной культурологии игровой принцип достаточно часто используется при решении общетеоретических вопросов культуры, также, для анализа частных явлений культурной практики, её различных форм и социальных феноменов (игра языка у Ф. де Соссюра, игровой принцип в философии постмодернизма у Ж. Деррида, типы игр в социальной семиотике Р. Кайюа).

Немаловажное значение для становления и развития культурологии в современном её звучании имеют герменевтические исследования в рамках философии культуры. Герменевтика в широком понимании данного термина есть теория и методология истолкования текстов, в современной философии культуры герменевтика представляется одним из направлений современной

³ Йохан Хёйзинга . Homo ludens. Человек играющий. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.bookmate.com/books/p6tCG5YB?dscvr=ru_newbooks. – Дата доступа: 29.10.2019.

культурфилософии. Основная задача герменевтического подхода – это прояснение условий, делающих возможным понимание того или иного текста культуры. Также перед герменевтикой стоит задача исследования определённой языковой системы и вместе с тем обнаружения стоящей за этой системой уникальности. Важный этап становления герменевтики связан с философским творчеством В. Дильтея в рамках «философии жизни». Превращение герменевтики в особое направление философии связано с именем М. Хайдеггера, который стал рассматривать «понимание» как основную характеристику человеческого бытия.

Для немецкого философа философия культуры и философская герменевтика оказываются неотделимы друг от друга. Применимо к опыту изучения культуры Г. Г. Гадамер делает акцент на уникальности и нетипичности феномена культуры. Здесь наиболее показательным оказывается «опыт искусства», в котором проявляются черты опыта общения с культурой в целом. Поэтому с искусством он связывает универсальный аспект герменевтики как метода. Основанием для понимания культуры и предпосылкой этого понимания Г. Г. Гадамер считает язык. Язык у него представляется универсальной средой, в которой существует и человек, и его культура. Универсальность языка определяет универсальность понимания культуры, при условии, что культура будет представлена как текст. Герменевтика как один из методов культурологии является сегодня, прежде всего практикой – практикой интерпретации и понимания текстов культуры, поэтому герменевтический метод в философии культуры до сих пор признаётся одним из действенных в понимании культурных феноменов.

Структурно-семиотические концепции в рамках европейской философии культуры являются весьма значимыми для понимания процессов культуры, начиная с 50-60 х. гг. XX в., они символизируют качественно новый этап в развитии культурологического знания. Основой структурного анализа культуры послужила методология структурной лингвистики. В основе структурализма, а в дальнейшем и постструктурализма, лежит представление о культуре как совокупности знаковых систем и культурных текстов и о культурном творчестве как о символотворчестве. Начало развития структуралистского метода связывают с деятельностью структурного антрополога К. Леви - Стросса, который анализировал в своих трудах исходные элементы человеческой культуры – тотемизм, ритуальные действия, мифологию, терминологию родственных отношений. Далее идеи структурного анализа культуры продолжает блестящий представитель французской школы постмодернизма М. Фуко, его деятельность сосредоточена на изучении различных типов знания и специфических форм функционирования языков в культуре. Согласно М. Фуко, в различных, последовательно сменяющих друг друга познавательных моделях-эпистемах (Возрождение, классический рационализм, современность) присутствуют специфические формы функционирования языков. М. Фуко стремился выявить закономерности или

структуры, определяющие смены моделей – эпистем, которые привели его к необходимости анализа отношений в рамках структур «власть-знание». Сфера структуралистских исследований связана с именем не менее знаменитого, чем М. Фуко исследователем – Роланом Бартом. Ему принадлежит применение метода структурализма к анализу литературных текстов, в которых он усматривал универсальные структуры, дающие возможность понимания современных культурных порядков. Так, Р. Барт полагал, что возможно построить лингвистическими средствами особый «метаязык», который способен описать всю современную культурную ситуацию. В дальнейшем идеи структурализма развиваются в философии Ж. Деррида, У. Эко.

В целом, структурализм способствовал выделению культурной семантики в особую самостоятельную область наук о культуре, он оказал значительное влияние на современные исследования в области культурной антропологии, герменевтики, психоанализа. Кроме того, структурализм ознаменовал собой смену парадигмы в исследованиях человека и культуры, теперь на смену принципам субъективности, переживания и свободы приходят требования объективности и научности, поиск детерминации. Что касается постструктуралистских исследований, то здесь на первое место выводятся несистемные, неструктурированные явления. По отношению к человеческому сообществу – общество и культура предстают у постструктуралистов как поле тотального проявления отношений «власть – подчинение». Власть реализует себя на всех уровнях человеческих взаимоотношений: от политических доктрин до конкретных коммуникативных ситуаций. Французский философ Жак Деррида является одним из самых влиятельных и уникальных представителей философской мысли эпохи постмодернизма. Он в своих трудах пересмотрел всю предыдущую онтологию и теологию, философский принцип Ж. Дерриды – *деконструкция*. Стремясь избежать отождествления деструкции с негативным разрушением, философ выбирает термин «деконструкция». Метод деконструкции французский философ использует для анализа и философских текстов, и любых текстов культуры вообще. Деконструкция Ж. Дерриды вскрывает глубинные элементы, скрытые в том или ином культурном тексте, кроме того, философ, используя этот метод, утверждает необходимость возвращения к некогда забытым философским понятиям и смыслам. Это, в свою очередь, предполагает возобновление философского дискурса. Деконструкция у Деррида проходит под знаком неопределённости, «но сколь бы тщательно не была проведена деконструкция, полагает философ, она всегда зовёт дальше, здесь всегда есть что-то от тайны»⁴. В XXI в. имя французского философа связывается с новейшими методами анализа культуры и знания.

В рамках постструктуралистских исследований культуры получили своё развитие концепции симулякра и симуляции двух выдающихся мыслителей

⁴ Деррида Ж. О грамматологии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/derr_gr/04.php. - Дата доступа: 25.10.2019.

эпохи постмодерна: Ж. Делёза и Ж. Бодрийара. Французский философ Ж. Делёз в своей работе «Логика смысла» даёт представление о симулякре как неудачной копии, создающей только эффект подобия. Создается с помощью имитации – симуляции. Согласно позиции французского философа и психоаналитика Ж. Делёза, симулякр способен производить свои серии и, благодаря внутреннему резонансу, начинать двигаться. Так он выходит за пределы серий и утверждает свою «фантазматическую власть». Это ведет к подмене «истины фантазмом и созданию гиперреальности»⁵. Теория симулякра и симулякров является в современном мире действенным методом исследования культурной системы в целом и отдельных её феноменов.

Основные идеи концепции симулякров в культуре были изложены в знаменитом труде «Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения», который был написан Ж. Делёзом в соавторстве с Ф. Гваттари. Ж. Делёз представляет в философии постмодернизма также особый метод анализа культуры, который получил название «шизоанализа», т. е. такого анализа культуры и общества, который не укладывается ни в какие раннее существовавшие схемы.

Ж. Делёз рассматривал симулякр как чисто теоретическую категорию, а Ж. Бодрийар произвёл анализ симулякра как понятия, характеризующего реальность современного общества и его культуры, кроме того, в отличие от Ж. Делёза, который считал, что симулякр не развивается в историческом процессе, Ж. Бодрийар выделил три этапа в становлении симулякра, каждому из которых соответствует своё историческое время. В конечном счёте, мнения философов по данной проблематике сходятся в том, что оба они считают, что современность находится во власти симулякров, симулякр вытесняет истину и реальность переходит в гиперреальность. Сегодня человечество неспособно отличить истину от симулякра, копию от оригинала, в культуре же происходят изменения радикального характера.

В контексте нового этапа развития философии и философии культуры, связанного с переходом от обществ постиндустриального типа к обществу информационному, меняются философские воззрения на проблемы культуры. Появляются совершенно новые методологические подходы. В данном разделе хотелось бы рассмотреть значимые парадигмы в философии культуры переходного этапа. концепцию новой цивилизации американского философа, футуролога Э. Тоффлера. Начало теоретического осмысления феномена постиндустриального общества и присущего ему типа культуры мы обнаруживаем у американского философа, футуролога Э. Тоффлера. Его исследования в области сверхиндустриальной цивилизации имеют неоспоримую значимость для понимания происхождения современного информационного общества и его культуры. В своих знаменитых работах «Столкновение с будущим», «Доклад об экоспазме», «Третья волна» Э.

⁵ Делёз Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения / Ж. Делез, Ф. Гваттари; пер. с франц. и послесл. Д. Кралечкина; науч. ред. В. Кузнецов. Екатеринбург: У - Фактория, 2007. – 672 с., С.329.

Тоффлер предрекает порабощение человека техникой, неизбежность тотальной рационализации. По мнению философа, «мир переживает новую технологическую революцию, ведущую к непрерывному обновлению социальных отношений и созданию сверхиндустриальной цивилизации⁶». Также учёному принадлежит идея формирования новой методологии, которая бы объединяла людей, принадлежащих к различным социальным системам, в борьбе против разрушительных сил природы, голода, невежества, болезней. Американский философ стремится показать будущее общества, основой нового общества у него является электроника и ЭВМ, космическое производство, использование глубин океана и биоиндустрия. Это у Э.Тоффлера общество «третьей волны», которое завершает «первую волну (аграрную) и «вторую волну» (промышленную).

Э. Тоффлер в своих исследованиях определил наступающее будущее, сегодня мы можем наблюдать то состояние общества и культуры, которое философ определил ещё в 1970-х гг. XX в.

Во второй половине XX в. исследованиям состояния культуры и постиндустриального общества занимался блестящий канадский философ и культуролог Герберт Маршалл Маклюэн. Именно он вводит в гуманитарно-философский оборот понятие «Электронное общество» (1962 г.) и ставит задачу изучения современной культуры и общества, а также и самого человека, по отношению к месту и роли в ней электронных компьютерных средств общения и коммуникации, а также передачи информации. Телевидение он рассматривал в качестве определяющего вектора всей электронной реальности, поскольку телевидение включает в себя разнообразные виды масс-медиа (радио, кино, прессу) и создаёт особую специфику «подражания жизни», формирующую в свою очередь мозаичное, раздробленное, ризомное восприятие окружающего мира. «Замкнутая связь через электронные компьютерные системы накрепко соединяет людей друг с другом. Как только информация получена, она тут же заменяется на ещё более свежую. Так, наш электронный мир вынудил нас отойти от привычки классифицировать факты и способы узнавания по типам. Мы не можем более строить часть за частью, соблюдая определённую системность, потому что немедленная информация обеспечивает сосуществование в состоянии активного взаимодействия всего окружения и опыта».⁷ Только сейчас мы можем оценить точность прогнозов М. Маклюэна, который говорил о той реальности, в которой мы живём сейчас ещё в 1965 году! Позиция М. Маклюэна на многие годы вперёд определила сущность информационно-цифрового мира, а цитаты блестящего философа стали уже просто нарицательными и получили в современной культуре название «маклюэнизмы». Приведём в пример хотя бы некоторые из них: «Наличные деньги – это кредитная карта бедняка»; «В наше время бизнесом бизнесов становится непрерывное изобретение новых бизнесов»; «Политика

⁶ Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – Москва: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2009. – 800 с., - С.269.

нам всегда предлагает вчерашние ответы на вопросы дня сегодняшнего⁷». Концептуальные основы культуры информационного этапа развития общества определяются в трудах американского исследователя Д. Белла, японского футуролога Ё. Масуды. По мнению Ё. Масуды, «нормой в новом обществе становится виртуальная жизнь в сети Интернет: творчество, развлечения, отдых, купля-продажа, повышение квалификации, образование, отдых, профессиональная сфера⁸».

В заключение данной статьи следует отметить, что философия культуры XX века – это необъятная сфера философских исследований, которую трудно уместить в рамки определённого исследования.

В данной работе были рассмотрены наиболее значимые и состоявшиеся концепции культуры, которые оказали наибольшее влияние на формирование теоретических основ современной культурологии. Так, в рамках «философии жизни» было создано учение о понимании как таковом и о понимании феноменов культуры как специфическом методе наук, идея абсолютной свободы и ответственности человека явилась своего рода новым гуманизмом у представителей философии культуры экзистенциализма; игровой принцип в анализе культурных явлений используется в культурологии при решении общетеоретических вопросов культуры, а также для анализа частных явлений культурной практики, её различных форм и социальных феноменов; герменевтический метод и герменевтика М. Хайдеггера и Г.Г. Гадамера является действенным практическим методом современной философии культуры, помогающим в интерпретации сложных текстов постмодернистской культуры; структурализм и постструктурализм способствовал появлению культурной семантики в рамках культурологии; философские концепции, созданные в рамках информационного этапа развития культуры и общества отражают современные методологические подходы в культурологическом знании и представляют качественно новый этап в создании культурологической методологии.

Список литературы:

1. Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть. Перевод и вступительная статья Зенкин С.Н. / Ж. Бодрийяр М.: «Добросвет» 2000. – 387 с.
2. Делёз Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения / Ж. Делёз, Ф. Гваттари; пер. с франц. и послесл. Д. Кралечкина; науч. ред. В. Кузнецов. Екатеринбург: У - Фактория, 2007. – 672 с.

⁷ Маклюэн, Г. М. Понимание медиа: внешние расширения человека / пер. с англ. В. Николаева / Г. М. Маклюэн. – Москва: Искусство, 2003. – 464 с., С. 69, 27, 39

⁸ Кара-Мурза, С., Сулакшин, С., Якунин, С. Постиндустриализм. Опыт критического анализа / С. Кара-Мурза, С. Сулакшин, В. Якунин. – Москва: Litres, 2017. – 2165 с., С.982.

3. Деррида Ж. О грамматиологии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/derr_gr/04.php. - Дата доступа: 25.10.2019.

4.Йохан Хёйзинга . Homo ludens. Человек играющий. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.bookmate.com/books/p6tCG5YB?dscvr=ru_newbooks. – Дата доступа: 29.10.2019.

5.Кара-Мурза, С., Сулакшин, С., Якунин, С. Постиндустриализм. Опыт критического анализа / С. Кара-Мурза, С. Сулакшин, В. Якунин. – Москва: Litres, 2017. – 2165 с.

6.Маклюэн, Г. М. Понимание медиа: внешние расширения человека / пер. с англ. В. Николаева / Г. М. Маклюэн. – Москва: Искусство, 2003. – 464 с.

7.Освальд Шпенглер. Закат Европы. Образ и действительность Т.1.: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mybook.ru/author/osvald-shpengler-3/zakat-evropy-tom-1/read/> . - Дата доступа: 29.10.2019.

8.Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – Москва: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2009. – 800 с.

9.Хайдеггер М. Основные понятия метафизики. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Heidegg/_Osn_Metafiz.php. - Дата доступа: 28.10.2019.

Ермин Дмитрий Алексеевич

старший преподаватель

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК МОДЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН И ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ

Аннотация: В статье проводится описание информационных технологий, используемых в современном образовательном процессе. Исследуются возможности применения данных технологий для изучения дисциплин гуманитарной направленности. Указаны основные направления дальнейшего совершенствования образовательного процесса на базе информационных технологий. Рассмотрены возможности применения информационных технологий в качестве средства формирования активной гражданской позиции.

Ключевые слова: информационные технологии, интерактивный, компетенции, дистанционное обучение, облачные технологии, большие данные

INFORMATION TECHNOLOGIES AS A MODEL FOR THE HUMANITARIAN DISCIPLINES INVESTIGATION AND ACTIVE CIVIL POSITION FORMING

Summary: The information technologies which is utilized in the modern education process is described in the article. Capabilities of this technologies for the humanitarian disciplines studying are investigated. Main directions of further improvement of educational process on the basis of information technologies are specified. The possibilities of information technologies application as instrument of forming an active civil position are considered.

Keywords: information technologies, interactive, competences, distance learning, cloud technologies, big data

В настоящий момент в мире в целом и в Российской Федерации в частности происходит изменение системы образования: активно идет поиск новых подходов, методов обучения, как следствие, варьируется и наполнение дисциплин. С данным процессом тесно связаны современные информационные технологии, которые также претерпевают динамичное развитие – развиваются как аппаратные, так и программные средства, на современном этапе позволяющие поддерживать процесс обучения любой длительности и сложности. Современный переходный этап от постиндустриального к информационному обществу в ряде стран мира характеризуется рядом тенденций, что не осталось без внимания высшего руководства Российской Федерации. В частности на VI Всероссийском форуме рабочей молодёжи Президент РФ отметил, что: «...производство, сама экономика становится другой, – цифровизация возникает, искусственный интеллект, робототехника и так далее...»¹.

На фоне постепенного изменения рынка труда и структуры занятости² Российская Федерация присоединилась к болонской концепции модульности обучения, на текущий момент абсолютное большинство направлений подготовки студентов высших учебных заведений успешно переведено в формат бакалавриата и магистратуры, лишь некоторые направления (например, направление 38.05.02 «Таможенное дело») сохранили пятилетний срок обучения в рамках специального образования. Постепенно происходит дальнейшая сепарация – возникает деление на академический и прикладной бакалавриат. Постоянно усиливается направление среднего специального

¹ Всероссийский форум рабочей молодёжи URL:<http://www.kremlin.ru/events/president/news/56991> (дата обращения 1.11.2019)

² Работодатели рассказали о самых непопулярных специальностях URL: <https://ria.ru/20190816/1557581745.html> (дата обращения 1.11.2019)

образования, особая важность прикладного обучения неоднократно декларировалась высшим руководством страны. Также претерпело изменения обучение в аспирантуре: срок обучения увеличился на 1 год, к обязательным «кандидатским» экзаменам добавился ряд специализированных дисциплин, которые также подлежат освоению за 4 года обучения.

Все вышеуказанные изменения получили возможность оформиться благодаря появлению и активному массовому внедрению средств современных информационных технологий. Важнейшими характеристиками современных информационных технологий являются: скорость передачи информации по техническим каналам, возможность визуализации сложных объектов в формате 3D, появление языков сценариев (обладающих достаточными средствами организации интерактивного взаимодействия и персонализации процесса дистанционного обучения), общедоступных комплексных средств коммуникации (социальные сети, мессенджеры и т.д.).

Современные информационные технологии позволили сделать массовыми (поставить на поток) создание онлайн курсов и дистанционного образования. Большой вклад в процесс обучения вносят облачные технологии, позволяющие размещать полный комплект дидактических материалов непосредственно в киберпространстве с возможностью доступа к ним из любой точки планеты. Информационные технологии позволяют успешно моделировать взаимодействие с основными типами потребителей информации, собирать огромные массивы пользовательской информации³ (так называемые Big Data⁴) и в кратчайшие сроки производить оптимизацию образовательного контента.

Однако, современные реалии освоения компетенций студентами высших учебных заведений свидетельствуют о необходимости учета особенностей студентов различных направлений подготовки, для освоения дисциплин требуется использование различных моделей взаимодействия преподавателя со студентами и обучающихся между собой: обучение с упором на иллюстративность, обучение с применением методов активации творческого начала, с упором на командную работу и т.д. В перечисленных аспектах в российском высшем образовании существует большой потенциал для инноваций.

Вместе с тем требуются дополнительные усилия по методической разработке вопросов оценивания освоения компетенций, особенно актуально данное направление в области гуманитарных дисциплин. Причиной тому является сложность выявления степени личного участия в выполнении заданий на самостоятельную работу, а также трудности в учете влияния

³ Эйден, Э. Неизведанная территория: как «большие данные» помогают раскрывать тайны прошлого и предсказывать будущее нашей культуры / Э. Эйден, Ж.-Б. Мишель; [пер. с англ. П. Миронова]. – М.: АСТ, 2016. – 350 с.: ил.

⁴ Майер-Шенбергер, В. Большие данные = Big data: революция, которая изменит то, как мы живем, работаем и мыслим / В. Майер-Шенбергер, К. Кукьер; пер. с англ. И. Гайдюк. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 231, с.: ил.

индивидуальных особенностей восприятия (например, плохой запоминаемости числовой информации) на итоговые результаты тестирования по дисциплине.

Средства современных информационных технологий предоставляют возможности для организации молодежных движений⁵, обеспечения участия представителей активной молодежи в кадровых проектах и конкурсах⁶, выборных кампаниях. Они также используются для обеспечения открытости и гласности принятия решений в сфере государственного и муниципального управления, доступности информации о государственных закупках (что обладает особой актуальностью на нынешнем этапе экономического развития), возможности организации прохождения производственной практики, возможности молодых людей заявить о себе (с целью самореализации).

Таким образом, можно констатировать, что в современных условиях реализация вышеуказанных возможностей с использованием средств информационных технологий является одним из путей формирования активной гражданской позиции в среде российской молодежи.

Список литературы:

1. Автоматизированная информационная система «Росмолодежь» URL: <https://myrosmol.ru/> (дата обращения 1.11.2019)
2. Всероссийский форум рабочей молодёжи URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/56991> (дата обращения 1.11.2019)
3. *Майер-Шенбергер, В.* Большие данные = Big data: революция, которая изменит то, как мы живем, работаем и мыслим / В. Майер-Шенбергер, К. Кукьер; пер. с англ. И. Гайдюк. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 231, с.: ил.
4. Путин: молодежные форумы становятся важной составляющей общественной жизни страны URL: <https://tass.ru/obschestvo/2115042> (дата обращения 1.11.2019)
5. Работодатели рассказали о самых непопулярных специальностях URL: <https://ria.ru/20190816/1557581745.html> (дата обращения 1.11.2019)
6. *Эйден, Э.* Неизведанная территория: как «большие данные» помогают раскрывать тайны прошлого и предсказывать будущее нашей культуры / Э. Эйден, Ж.-Б. Мишель; [пер. с англ. П. Миронова]. – М.: АСТ, 2016. – 350 с.: ил.

⁵ Путин: молодежные форумы становятся важной составляющей общественной жизни страны URL: <https://tass.ru/obschestvo/2115042> (дата обращения 1.11.2019)

⁶ Автоматизированная информационная система «Росмолодежь» URL: <https://myrosmol.ru/> (дата обращения 1.11.2019)

Есаулова Марина Борисовна

доктор педагогических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПОЛЕ АНДРАГОГИЧЕСКИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ

Аннотация: Андрагогические взаимодействия в профессионально-педагогическом образовании являются базовыми. Однако их сущность, методологические возможности и методические особенности требуют изучения. Андрагогические взаимодействия динамично меняются, отвечая на новые вызовы общества и его социальных институтов.

Ключевые слова: Андрагогика, андрагогические взаимодействия, посредник, социокультурная роль, активность.

SOCIOKULTURAL FIELD ANDRAGOGIKAI INTERACTIONS IN INFORMATION-EDUCATIONAL PROCESSES

Summary: Andragogikal interactions in professionally-pedagogical education are base. However their essence, methodological possibilities and methodical features demand studying. Andragogikal interactions dynamically change, answering new calls of a society and its social institutes.

Keywords: Andragogika, andragogikal interactions, the intermediary, sociokultural a role, activity.

XX век существенно изменил подход к образованию взрослых, так как значительно изменился характер труда - основной мотиватор этого современного феномена, отражающего стремление человека соответствовать вызовам эпохи, «оставаться в седле» возникли сложные технологии. Произошли автоматизация и компьютеризация всех видов деятельности, постоянно ускоряется темп информатизации во всех сферах жизни; складывается глобальность связей всех видов производства; появились новые научные идеи, изменившие картину мира; осуществлялось реальное общение людей планеты. Эти феномены поставили перед человечеством задачу постоянного обновления способов культурного обмена передачи знаний и опыта как главного условия жизни человеческого общества и его эволюционного развития.

В связи с этими изменениями в реальной образовательной практике постепенно начала формироваться особая социально-профессиональная группа, которую объединила *андрагогическая* идея, определившая специфику задач и особенностей осуществления профессионального *посредничества* в

определенных формах информационно-образовательного и межличностного взаимодействия взрослых людей с образовательно-развивающими целями.

Термин «*андрагог*» - это не обозначение профессии (как и термин «педагог»); это обобщенное название различных информационно - образовательных *ролей* (по отношению к детям - это чаще всего роль «воспитательной» направленности для формирования духовно-нравственной *сферы личности ребенка* "По отношению к взрослым – это раскрытие новых горизонтов культурносообразной *самореализации в современной реальности*).

Определяя понятие «*посредничество*», предельно широком контексте, можно выделить в нем в качестве ведущего принципа - *содействие* другому для обретения им нового опыта, которого у него пока нет, овладеть которым представляется достаточно сложно, но которым владеют другие люди. Посредничество предполагает, в том числе, замещение взрослого в определенных социальных (поисковых, когнитивных, креативных, аналитических и т.п.) позициях для предоставления ему информации, переработанной для его целей и адаптированной для его опыта, что должно облегчить ему процесс профессионально-личностного развития.

Понятия «посредничество» и «*роль как дефиниции понятия «андрагог*» составляет методологическую систему координат, в ограниченном пространстве которой становится возможным выяснить соотношение ценностей, целей, задач, средств, методов достижения андрагогических результатов и их оценки для образования взрослого человека.

Как специальная сфера в стратификации профессий социальное посредничество (в смысле особой социальной практики) в течение долгого времени не выделялось, несмотря на то, что оно непосредственно включено в той или иной форме в различные виды жизнедеятельности и труда, являясь их составной частью. Как особый вид деятельности *социальное посредничество* было заявлено обществу и выделено в отдельную сферу только в виде педагогической профессии (учитель, воспитатель, преподаватель), в результате институционализации образования как условия подготовки молодого человека к самостоятельной жизни [2].

В действительности *посредничество* как социальное явление в информационно-образовательной сфере существовало всегда и продолжает существовать как «обучение жизнью» то есть, оно не сводится к институционализированным сегодня и государственно закрепленным формам. *Посредниками* в передаче информации становятся ее разработчики, авторы и те, кто владеет наиболее адекватными методами ее адаптации к предлагаемой аудитории а также те, кто освоил ее в собственном опыте и делится способами операционализации. В результате в социуме складывается особый слой различных *посредников* - институционализированных и неинституционализированных, занимающих нишу между теми, кто непосредственно порождает новую информацию, и теми, кто заинтересован в ее распространении, потреблении. Это и сфера средств массовой информации,

и все виды посредничества, осуществляющие переработку и адаптацию авторских источников с позиций их доступности и ценности для предполагаемых потребителей и т.п.

Несмотря на разнообразие и отнесенность к разным сферам человеческой деятельности, все виды *посредничества* имеют общую информационно-образовательную составляющую - новую информацию для человека, который в ней нуждается. *Это*, в определенной мере, способствует повышению уровня его осведомленности, выполняя *просветительскую функцию посредничества*. *Посредничество* может выполнять *образовательную функцию*, осуществляя обучение конкретным умениям, помогая человеку раскрыть свои способности, понять себя и сформулировать свои жизненные ценности.

Объем и разнообразие форм *посредничества* в современном информационно-образовательном пространстве постоянно растут, особенно в связи с осуществляющимся во всех странах переходом к «обучающемуся обществу» и «обществу знаний». Вместе с необходимостью решения образовательных задач возникла и потребность в тех, кто осуществляет необходимую связь между постоянно обновляющейся информацией и людьми, нуждающимися в ней для успешного осуществления своей жизнедеятельности - возник *социальный институт посредников*, выполняющих эти функции.

Естественная потребность каждого человека в осмыслении и «грамотной» организации собственного учения актуализирует социальную поддержку самоорганизации индивидуального «образовательного маршрута» личности. Эта поддержка в настоящее время осуществляется широким кругом специалистов, объединенных разными социальными структурами производственными, торговыми, сервисными, культурными, образовательными и др. Такими специалистами выступают преподаватели, тренеры, наставники, инструкторы, консультанты, тьюторы, коучи, лекторы, образователи и просветители, модераторы и фасилитаторы, работающие в самых разных организациях и учреждениях. Всех их объединяет общая *андрагогическая роль* и миссия специалиста, содействующего дальнейшему образованию и самообразованию, а в целом - развитию человека как личности и профессионала [3].

Все эти функции, в отличие от педагогических, стали называть *андрагогическими* в соответствии с термином «*андрагог*» - «ведущий взрослого». Для общего развития человека важно не только исходное «формальное» образование, но и различные виды «неформального» (дополнительного) образования, «образования для жизни», «информального» образования (самообразования). «Образование жизнью» становится сегодня значительно разнообразнее, благодаря распространению телекоммуникаций и электронных сетей в Интернете, а также в силу существования различных объединений людей. Кроме дальнейшего образования в первоначально избранной человеком профессиональной сфере, становится возможным получать образование по новым профессиям или специализироваться в

отдельных направлениях профессиональной деятельности.

В ряде информационно-образовательных сфер сегодня работают специалисты, обладающие не только предметными знаниями, но и являющиеся *андрагогами-посредниками*. Однако «образование жизнью», получая все большее распространение (особенно интернет-образование), не выполняет *андрагогических* функций, которые, как правило, в полной мере не осознаются авторами. *Посредничество* нередко проявляется только в соблюдении определенных канонов того или иного жанра передаваемого сообщения, принятого в различных областях знаний, или в его доступности и значимости для предполагаемых потребителей.

Посредник в информационно-образовательных процессах в условиях, когда он сам и автор, и транслятор информации, выполняя функцию помощника в ее понимании, разъяснении, практической интерпретации, всегда учитывает два важнейших параметра, которые определяют эффективность, - *полноту и правильность сообщения*, которые определяют адекватность восприятия информации человеком. Эти параметры выделяются как *логико-семантическая трудность* текста, измеряемая его *доступностью*, проявляющейся в адекватности его понимания реципиентом. Другая важнейшая характеристика сообщения - его *ценностно-смысловая направленность*, измеряемая степенью ее *принятия* реципиентом (ценность, значимость содержания для реципиента).

Особенность проявления *андрагогических* функций в формах профессионального посредничества заключается, прежде всего, в том, что эта деятельность направлена на значительно большее число параметров, чем обеспечение доступности и значимости передаваемой информации. Сужение числа лиц в общем коммуникативном пространстве и четкость задач позволяют значительно расширить число параметров информационно-образовательного взаимодействия, особенно за счет собственно образовательного компонента, а также за счет всесторонности и глубины знания и возможностей тех людей и того дела, по отношению к которому осуществляется коммуникативный процесс.

Социально-деятельностная «потребность в другом» проявляется в разных формах:

- 1) в обучении с помощью *другого* способом достижения цели
 - а) в обучении отдельным конкретным технологиям,
 - б) в обучении обобщенным способам, распространяемых на широкую группу явлений.
- 2) в постоянном «тандеме» с *другими*
 - а) как «управляющим»
 - б) как «содейтеле»
 - в) как «оценивателе» и др.

«потребность в другом» может быть осознанной в разной степени и выраженной с разной степенью четкости - *но* может быть

- заявка, запрос по отношению к «другому» относительно ее роли и функций

- идея, не осознанная ИЛИ осознанная с ограничениями, направленная на преобразование узкой сферы деятельности, пользуясь *опытом* другого;

- сфера жизни, вообще не осознанная человеком, без посредников не обретая *личностного смысла*, но превращающаяся в *ценность* (например, в период школьного обучения педагог, в определенном смысле слова, «ведет за собой «ученика»»).

Роль *посредника* проявляется в целесообразной организации взаимодействий в различных ситуациях информационно-образовательного ОБЩЕНИЯ, при разных исходных позициях и установках участников.

В системе профессионального образования специально подготовленный «ведущий» - *андрагог* - изначально владеет социально-значимыми целями и ориентирован на определенный результат, который должен достичь обучающийся (*компетентность*). Обучающийся, чаще всего, лишь частично их сознает, и его потребности в образовании представлены в самой общей, иногда не целесообразной, форме. Поэтому роль *ведущего* часто бывает значительно шире и глубже, чем обычно предполагаемое *сервисное* удовлетворение информационно-образовательных запросов людей. Видение образовательных возможностей с более высокого горизонта способствует профессиональному и личностному росту учащегося. Это является основной функцией *андрагогических* воздействий на взрослого человека.

Социальная направленность информационно-коммуникативных *андрагогических* процессов проявляется в двух основных видах - *просвещение* и *образование*.

Условно, основанием *образования* в его институализированной форме, может служить «принцип эффекта» - социальная предписанность содержания (вплоть до его стандартизации) и сертификация результата (аттестат зрелости, диплом о профессиональном образовании и т.п.). Эффект образования должен соответствовать принятым в обществе (а для основных его форм - и в государстве) социальным установлениям.

В *просветительской* деятельности такие цели, естественно, не могут ставиться. Ее целью, скорее, является обеспечить, широкую культурную основу, которая необходима для углубленной специализации познания и трудовой деятельности в определенных социумом динамичных условиях развития всех сфер культуры, науки и технического прогресса.

Посредническая деятельность специалистов в этих сферах, в соответствии с разными задачами, которые ставятся обществом, существенно различается. При этом сохраняются общие функции, в первую очередь, обусловленные общими социальными целями, а во-вторых, - возможностями человеческого восприятия информации.

Прежде чем анализировать роль каждого параметра в проектировании и

реализации процессов «передачи/восприятия» информации, осуществляющихся коммуникаторами (лекторами, учителями, преподавателями, консультантами и т.п.), важно охарактеризовать их главную направленность в коммуникационных процессах. Общее в социальной направленности (и, соответственно, в предельно общих целях) того и другого вида коммуникации - передача ценностей, идей социокультурного бытия, которые определяют жизнь современного общества. Целью является обеспечение условий для их восприятия, адекватного культуре, и принятия в качестве личностного смысла реципиентами - слушателями, читателями, учениками, студентами и т.д. Специфика этих идей-ценностей в их человекоцентризме, антропологизме, значимости учета человеческого фактора во всех сферах общественной жизни и производства, в особой планетарной ментальности, ориентированной космической антропоэкологией.

Образование и просвещение - главные форпосты на этом пути. Тезис «созидание, а не разрушение» становится идеологическим центром (т.е. совокупностью аксиоматических идей) переработки информации в живое знание - формируется ведущая методология *образования и просвещения*. Однако этот исходный тезис способен «прорасти» в различные формы *образования и просвещения* только при научной проработке путей и способов его операционализации в практике социальных *посредников-коммуникаторов* (лекторов, преподавателей, учителей, консультантов и т.д.). Особую значимость приобретает учет психологии восприятия информационно-образовательных сообщений человеком разного возраста, с индивидуально окрашенным жизненным опытом, особенностями мотивации. Кроме исследования специфики содержания сообщений (предметных курсов и т.п.), их адаптации к возрастным и индивидуальным особенностям реципиентов (учащихся, студентов, слушателей курсов и т.п.), важно подготовить коммуникатора как компетентного специалиста в области психо-биологических особенностей человека, обуславливающих информационную емкость и избирательность восприятия. Таким образом, определяются следующие позиции *андрагогики* как специфической *посреднической* деятельности, роль которой определена потребностями взрослого человека соответствовать вызовам современного общества.

1. Социокультурная обусловленность ведущей роли *андрагогических* подходов в современном информационно-образовательном обществе. Педагогические и андрагогические подходы в образовании возникли вместе с выделением функций педагога (учителя, воспитателя) и *андрагога* (преподавателя, консультанта и др.) как *социокультурных посредников* в осуществлении образовательных процессов в социальных институтах общества. В широком, философски-методологическом плане, цели социального посредничества состоят в *пособничестве восприятию и освоению* передаваемой культуры, опыта поколений. В современных условиях эти *цели* остаются теми же, какими были на протяжении многих веков. Однако существенно

изменилась ценностная направленность образования, обусловленная глобализацией жизни *человечества* планеты, также не имеют исторического аналога информационное содержание образования и технологии его реализации.

Андрагогический подход значительно расширился, дифференцировался и приобрел новые функции в связи с постоянно идущей диверсификацией образования. Этому способствовало развитие науки, экономических отношений, информации, технологизации, а также демократизация социальных отношений. Сегодня в социуме созрела потребность в различных формах *дополнительного* образования, которое восполняет основное - «формальное». Дополнительное или неформальное образование также реализуется посредниками специалистами. Оно не являющееся социально обязательным, а лишь - социально желательным. Оно углубляет, расширяет рамки познания, вводит человека в новые области знания и культуры. Информальное образование как образование самой жизнью в самых разных направлениях и формах реализуется в коммуникативном социокультурном взаимодействии, и может приводить к эффектам, сопоставимым с результатами формального образования. Однако эффекты неформального дополнительного образования, при их очевидной значимости для профессионально-личностного развития человека, не имеют статуса и не могут быть предъявлены в качестве квалификационного критерия специалиста.

Несомненно, что дальнейшее расширение и углубление информационных процессов в социуме уже сейчас значительно изменяет функции тех социальных посредников, которые могут активно способствовать этому процессу.

2. Институт посредников в информационно-образовательных процессах порождает и постоянно поддерживает определенные потребности общества.

Сегодня очевидна психологическая потребность каждого человека (естественно, в разной степени) в стимулировании мотивации познания и образования, а также в поддержке и помощи в самом образовательном процессе. В детско-юношеском возрасте - это потребность в одобрении, поощрении, побуждении, помощи, оценке и т.д. В более старшем возрасте - в разъяснении сложных вопросов, проектировании жизненной стратегии, в освоении конкретных областей научного и практического знания и т.п.

Социальная востребованность - потребность общества в определенной системе подготовки молодого поколения к жизни и различным видам трудовой деятельности, которую наиболее успешно могут осуществлять специально подготовленные люди. Если потребность человека в посреднике является проявлением его сущностной природы («потребность в *другом*»), то потребность общества в социальном институте посредников является достаточно формализованной нуждой в удобной и ускоренной форме *социализации* личности по определенному общественному стандарту. Эти

потребностные устремления должны составлять определенное ценностно-смысловое единство: цели и средства их достижения согласуются в обоих направлениях. При создании условий, отвечающих общественной потребности социализации личности, методологическим приоритетом выступает человеческое начало (в терминах психологии - это «возможности», «способности»), соответственно в духовно-нравственных основах потребности человека в совершенствовании стратегий самореализации расположено социальное ядро.

Способность посредника эффективно соединять эти два типа «заявок» - личностную и социальную - в методике обучения, а также обеспечение функций «переноса», когда посредничество приобретает качество второго «я» обучающегося и есть главный показатель профессионального мастерства в реализации педагогической и андрагогической направленности его деятельности. Она зиждется на владении специалистом закономерностями психологической саморегуляции человеком, управления своим интеллектуально-волевым потенциалом и мотивационными ресурсами, необходимыми для самоуправления своим поведением и сложными видами деятельности.

3. Учитель, преподаватель как *посредники* проектируют и обеспечивают согласованность между требованиями образовательного процесса (в терминах показателей его высокого качества или стандартов) и его результатом. Это является показателем профессионального соединения психологических и социальных составляющих образовательного процесса, готовности и способности *педагога/андрагога* успешно осуществлять свою миссию в обществе.

4. Общим для всех этапов и видов образования (основного и дополнительного) является то, что в нем всегда сочетается, как и в реальной жизни человека, два подхода в организации своего поведения: *потребляющий* («информационный») и *созидающий* новое («экстериоризационный»). В образовании первый подход связывают с передачей знаний и опыта, полученного другими людьми («информационно-знаниевый»), второй - «преобразующе-созидательный», проективный, творческий и т.п.

В современном обществе наиболее востребованным является второй тип проявления *активности*. В его основе лежит способность человека к *саморегуляции* своей деятельности, когда он уже не нуждается в посреднике, а способен *самостоятельно* видеть и находить способы решения жизненных и профессиональных проблем. Его формирование основывается на новых формах обучения, реализующих исследовательскую направленность человека и персонифицирующих весь процесс обучения. Именно этот тип *активности* заявлен в Государственных стандартах РФ в качестве системы востребованных обществом компетенций.

Список литературы:

1. Образование взрослых: цели и ценности: монография / под ред. Г.С. Сухобской, Е.А. Соколовской, Т.В. Шадринной. - СПб: ИОВ РАО, 2002.- 121с.

2. Персонализация высшего профессионально-педагогического образования: на пути к самоуправляемому обучению: монография / под ред. М.Б. Есауловой. - СПб: СПГУТД, 2010. - 160 с.

3. Практическая андрагогика. Кн.1: Современные адаптивные системы и технологии образования взрослых / под ред. В.И. Подобеда, А.Е. Марона. - СПб, 2003.- 275 с.

4. Практическая андрагогика. Кн.2: Опережающее образование взрослых/под ред. В.И. Подобеда, А.Е. Марона. - СПб, 2007. - 185 с.

5. Вершловский, С.Г. Непрерывное образование: Историко-теоретический анализ феномена: монография / С.Г. Вершловский. - СПб: СПБАППО, 2008. - 155 с.

Желанный Герман Алексеевич

доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОБРАЗНО-СТИЛЕВЫЕ РЕШЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ

"Каждая эпоха неизменно создаёт новые формы и ценности, но так же разрушает их"

Вальтер Гропиус

Аннотация: Исследовано формирование образно-стилевых стереотипов. Проанализированы связи между технологиями, дизайном и гуманитарными науками. Проведён обзор новых технологических открытий и технических решений в области дизайна. Выявлена роль социальных наук в дизайн-образовании.

Ключевые слова: дизайн-образование, технический прогресс, технологии, параметрическое проектирование, генеративный дизайн, формообразование, формирование, информация, стилистика, образность, стереотипы, гуманность, мода, традиции, взаимосвязанность, приоритеты.

INFLUENCE OF TECHNOLOGY ON DESIGN-STYLE SOLUTIONS IN DESIGN

Summary: Imagery-style stereotypes the conformation is investigated. The connections between technology, design and humanities are analyzed. An overview of the technological discoveries and technical solutions in the field of design. The role of social sciences in design education is detected .

Keywords: design education, technical progress, technologies, steam-metric design, information, stylistics, imagery, stereotypes, humanity, fashion, traditions, interrelation, priorities.

Прорывное развитие приоритетных отраслей науки и техники связано с открытиями, изменяющими привычные представления и создающими новые образные стереотипы. Наряду с экспериментами в области технологий и материалов с различными свойствами приходят и новые неожиданные формы, меняя привычные стереотипы (стереотип - от древнегреческого "типос"-твёрдый отпечаток, клише). Сфера дизайна и образования наиболее чувствительно воспринимают изменения в области технологий, поскольку это связано с гуманитарным переосмыслением технических возможностей и визуально-ассоциативным и эстетическим освоением новой действительности.

Это переосмысление требует смены устоявшихся стереотипов, как заранее сформированных мыслительных оценок и привычных условий, которые отражаются в соответствующем стереотипном подходе.

Всемирно известный дизайнер, теоретик, философ и педагог Виктор Папанек о роли социальных наук:"В настоящее время компьютеры позволяют предварительно генерировать математические модели процессов и систем и изучать их взаимодействие. А последние достижения социальных наук, в свою очередь, дают достаточно информации, чтобы разобраться в том, что является социально и общественно ценным".

Соотношение трёх функций науки: воспитание, приращение знания и его техническое использование в наше время изменилось в пользу познавательной и прикладной за счёт снижения воспитательной. В том обстоятельстве, что идеи формируются и находят себе в сферах, включающих также эстетическое и чувственное, заключена, с одной стороны, привилегия, а с другой - опасность для гуманитарных наук. Весь процесс формирования оценочного суждения в области неточных наук теряет свою определенность, меж тем как естественные науки способны добиваться всё большей чёткости выводов и заключений. В науках о культуре строго рациональный подход уже не играет роли исключительного метода, как в былые времена. Характер оценок и суждений меньше, чем прежде, регулируется формулой и традицией.¹

В настоящее время невозможен и неприемлем дизайн, не связанный с социологическими, психологическими аспектами жизни и экологией окружения. Дизайнерское проектирование, как отдельных предметов, так и окружающей среды должно вестись междисциплинарными коллективами.²

¹ Йоохан Хейзинга. НОМО ЛУДЕНС В тени завтрашнего дня.- М.Прогресс, 1992. 285;286 с.

² Папанек В. Дизайн для реального мира. - М.: Д. Аронов, 2008 219 с

Современные цифровые технологии проектирования и производства в наукоёмких отраслях уже не ограничиваются предварительным генерированием и изучением процессов моделирования, а создают новые приёмы формообразования с разной, но в основном уменьшаемой степенью участия человека.

Так, например, параметрическое проектирование с использованием 3D-принтеров, в котором устанавливаются требуемые параметры, ограничения и прогнозируется ожидаемый результат, порождает новую эстетику "футуристического формообразования".

Одним из самых модных направлений технологии проектирования в последнее время является генеративный дизайн, обладающий большой вариативностью методов 3D-моделирования на базе искусственного интеллекта. Это так называемая "топологическая оптимизация" под аддитивные производства формы монолитных структур. Смысл её прост: у детали убирается лишний материал, не несущий нагрузки. Получаются причудливые формы, более напоминающие природные объекты, нежели творения человека. Другое направление - трабекулярные структуры. Трабекула - небольшой, часто микроскопический элемент в виде пучка, стойки или стержня, который выполняет какую либо механическую функцию.³ По сути, это напоминает каркасный метод возведения сооружения, в котором структура сама себя создаёт "изнутри - наружу".



Продукт генеративного дизайна

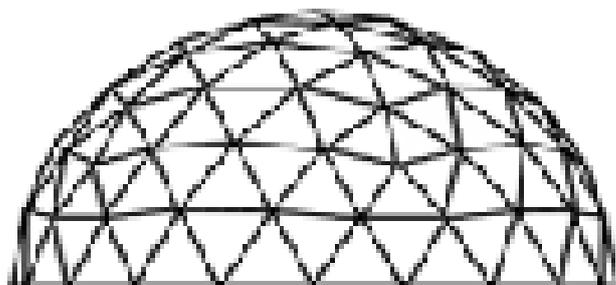
Следующий шаг - синтез формы. Система сама "выращивает" новый дизайн по запросу проектировщика. Системы на основе генетических алгоритмов искусственного интеллекта используют для моделирования

³ .Популярная механика. Ежемесячное издание, март, 2019. 36 - 38 с.

случайный подбор, комбинирование и вариации, аналогичные естественному отбору в природе и создают формы, выходящие за пределы нашего воображения. Генеративная технология позволяет проводить гораздо более глубокие исследования и получать новые решения.⁴ При этом результат, не прогнозируемый и стилевое решение не определяется замыслом, что не исключает эстетического и ассоциативного обогащения образной памяти проектировщика.

Вместе с тем, взглянув на объекты, созданные с помощью генеративного дизайна, можно подумать, что что-то подобное уже видели. Например, геодезические купола сферической формы из тетраэдров изобретателя, архитектора Ричарда Бакминстера Фуллера, построенные полвека назад выглядят футуристично.⁵ Как философ, Фуллер отстаивал идеи синэктики - дисциплины, посвящённой теории самоорганизации систем любой сложности и равноправного включения гуманитарных и естественно - научных дисциплин в процесс обучения проектированию и сам себя считал "специалистом по комплексному дизайну".⁶

Идеи комплексного проектирования и конструктивные приёмы Фуллера и в наши дни воспринимаются с оттенком новизны и находят своё продолжение в студенческих проектах. Например, проект - концепция молодёжного обучающего культурно-досугового центра, который побудил молодого дизайнера к созданию свободно формируемой структуры, состоящей из объёмных, компактных функциональных зон молодёжного центра. На одной площади объединены в единую композицию сооружения в виде геодезических сфер, которые самой формой своей собирают людей по интересам и образуют функциональные зоны для творческой и развивающей деятельности.⁷



Геодезическая сфера в дизайне молодёжного центра

⁴ Популярная механика. Ежемесячное издание, март, 2019. 38 - 42 с

⁵ Популярная механика. Ежемесячное издание, ноябрь, 2019. 126 - 130 с.

⁶ Папанек В. Дизайн для реального мира. - М.: Д. Аронов, 2008. 12 с.

⁷ Г.А. Желанный. Инициативное проектирование молодёжных центров в социальной практике профессионального образования. - СПб.: СПГУПТД, Сборник научных материалов V Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей: "Исследовательские инициативы студенческой молодёжи как социальная практика современного профессионального образования." 2018. 85 с.

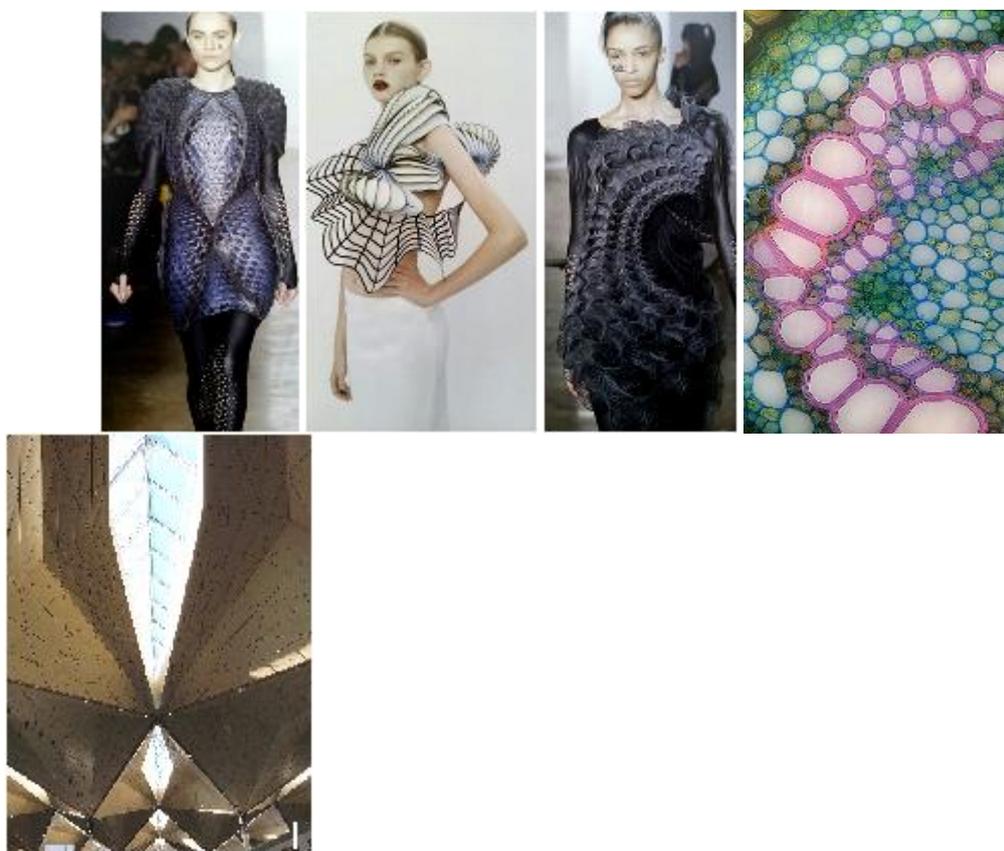


Однако прежде чем новые материалы и технологии становятся доступным и широко распространённым средством проектирования в качестве инструмента с определёнными расширительными и ограничительными свойствами, обучающиеся дизайнеры, в силу повышенной визуальной внушаемости, прежде всего, воспринимают их производный продукт как образ и форму в новой стилистике. Возникает намерение использовать внешние признаки этого продукта в другой технологии и проектной ситуации, даже если это не совсем уместно.

Формируются образно - стилевые стереотипы, как продукт вторичной переработки информации, проявляющиеся в признаках, лишённых изначального смысла создания. Становясь самостоятельной сущностью, эти признаки несут информацию о начальном содержании, популяризируя его, и сообщая о причастности данного продукта к высоким технологиям, как явлению культурологическому. Так сформированные стереотипы обретают популярность и престижность модного направления в дизайне.

Идеология современного дизайна одежды даёт установки на разрушение стереотипов - "игра без правил". В истории высокой моды проводятся эксперименты с материалами не только расширяющими технологические возможности, но и провоцирующими на новые, неожиданные решения. Несмотря на разочарование в синтетических материалах и обращение к традиционным натуральным материалам, возвращается интерес к текстилю из полимерных материалов, созданных на развитой научно - технологической базе. Созданы ткани, накапливающие и отдающие тепло или холод за счёт

микрокапсул с различными веществами, а также светоизлучающие ткани. Компания Advanced Fabric Technologies выпустила пряжу, которая позволяет создавать ткани с настраиваемыми свойствами (например, противовоспалительными и обеззараживающими), в том числе проводить электричество.⁸ Известны несколько напечатанных на 3d-принтере моделей и коллекций. В создании таких моделей участвуют специалисты различных профессий. Так дизайнером Майклом Шмидтом и архитектором Фрэнсисом Битонти с помощью 3D-технологий создано идеально облегающее сетчатое платье. Разработчики взяли за основу идеи средневекового математика Фибоначчи, который открыл последовательность аддитивного ряда чисел, связанную с золотым сечением. Дизайнер Габи Асфор и его сподвижники выпустили коллекцию Biomimicry, в которой отразили биологические формы и морфологию через моду. При создании чешуйчатой модели Pangolin в узоре ткани был использован алгоритм, связанный с делением клеток. А при создании платья Harmonograf за основу была взята модель звуковой волны.⁹



Технологические признаки влияния на стилевое формообразование в дизайне

⁸ .История моды. Ежедневное издание, Выпуск №153,2019. 44 с.

⁹ .История моды. Ежедневное издание, Выпуск №153, 2019. 47 с.

Используются приёмы и образы из различных сфер деятельности человека. Идея одежды-унисекс отчасти связана с космическими путешествиями - это геометрические формы, несминаемость, способность держать форму, белые и серебристые цвета. Ботинки на нескользящей резиновой подошве напоминают обувь астронавтов - объёмную и с перекрёстной шнуровкой, и подкупают своим удобством.¹⁰ Таково отношение к гуманизации технических решений с полусерьёзных дизайнерских позиций. В действиях, выдающих себя за серьёзное, скрывается игровой элемент.

Художественный образ реализуется в стиле произведения дизайна, воплощается в стилевых признаках его формы, отражающей, с одной стороны, особенности его утилитарно-технической, а с другой - социально культурной составляющей.¹¹

Можно проследить, как менялись образные представления со сменой технологических решений. Так, например, аэродинамические формы от идеально каплеобразных с плавными обводами и "мягкими" сопряжениями (зализами) сменились угловатыми плоскостями с приходом технологии радарной малозаметности "стелс", особенно в авиации, несмотря на десятикратное возрастание скоростей и в военно-морском флоте.

Автомобильный дизайн использует эти признаки, как образ продвинутой технологии, выражающейся в агрессивно-динамичной стилистике "new edge"(ребро, острая грань). "Новая острая грань"- рекламный слоган нового модельного ряда продукции компании Форд в начале двадцать первого века.

В военной технологии визуальной малозаметности криволинейные пятна камуфляжа замещаются "ломаной" пиксельной графикой. Эти деструктивные приёмы находят своё отражение и в оформлении сценических площадок, сценографии постановок праздничных мероприятий.

Современные технологии также позволяют офисному пространству в меньшей степени зависеть от архитектурной оболочки офиса, а компактность и мобильность компьютерных устройств позволяет продолжить офисную работу вне стационарного офиса. Дизайнер, в конечном итоге, проектирует не столько предметы на фоне, а образ жизни людей в среде обитания, модель поведения, основанную на исторических традициях и культуре.¹²

Открытия в области биологии, высокая разрешающая способность средств наблюдения открыли "мир под микроскопом". Интерес к Бионике в дизайне эволюционировал от корпусных оболочных форм природного происхождения до биомеханики и структур межклеточных мембран.

¹⁰ История моды. Еженедельное издание, Выпуск №145,2019. 7; 44 с.

¹¹ Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учебное пособие, / В.Ю. Медведев. 2-е изд., - СПб.: СПГУТД, 2007. - 91

¹² Г. А. Желанный. Формирование социальной ответственности в практике профессионального дизайн-образования.- СПб.: СПГУПТД, Сборник международной научной конференции "Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия". 2018. 70 -72 с.

В итоге заимствований внешних признаков новые "космические формы" обретают автомобили, пылесосы и другая бытовая техника, а также ювелирные изделия, аксессуары и костюмы для шоу-представлений.

Дизайн рекламы использует стереотипы образных представлений у потребителя для установления контакта с ним на уровне ценностной ориентации, удовлетворяя его ожидаемые эстетические запросы, или льстя ему, что у него такие запросы имеются.

Вместе с тем, прогнозируемые принципы формообразования футуристического дизайна (дизайна будущего) морально устаревают до наступления того будущего, на которое они были ориентированы. Поскольку "предвосхищение" строится на ожиданиях, связанных с личным опытом преодоления устаревающих стереотипов и усвоением модных на данный момент стилеобразующих факторов. Со временем футурологи признали, что точное прогнозирование невозможно, и пришли к концепции "мультивариантности будущего".

Но в одном сегодня сходятся все футурологи - постиндустриальное общество испытывает шок из-за того, что будущее, несущее сильные изменения во многих областях жизни человека, стало наступать очень быстро.¹³

В отличие от стиля как целостного образования, мода не обладает функционально организованным единством, характеризует более кратковременные и поверхностные изменения модных объектов, формообразование которых в сфере моды осуществляется по принципу репродуцирования.

Степень ценности, актуальной в данный период времени совокупности запоминающихся стилевых признаков может способствовать превращению вещей - носителей таких признаков стиля в модные объекты.¹⁴

Примером своеобразного сочетания технического прогресса и традиций духовной культуры в образовании и практическом дизайне может служить популярный в нашей стране, особенно среди эстетов, японский дизайн.

Японскому дизайну свойственен не только поиск новой образности, но и тщательность проработки формы в русле национальных традиций воспитания любви к предметам окружающей среды и человеку. При развитых компьютерных технологиях и высоком техническом обеспечении большое внимание уделяется культуре ручного труда. Многие учебные задачи проектирования ставятся со значительными ограничениями, что приближает их к реальным условиям проектной практики и усиливает учебный процесс. Очевидно, что для японцев ощущение самого гуманизма предшествует явлению гуманности технического прогресса. Развитие японского дизайн-образования прослеживается в двух направлениях: "национальный стиль"-

¹³ История моды. Еженедельное издание, Выпуск №145,2019. 7; 44 с.

¹⁴ В. Ю. Медведев. О структуре содержания теории дизайна. - СПб.: СПГУТД, Дизайн. Материалы. Технология, 2008. - № 4 (7) - 25 с.

связь с классической архитектурой Японии, ландшафтной архитектурой садов, переносящих природу в повседневный быт человека и "интернациональный стиль"- изучение и освоение зарубежного опыта в области практики и образования. Эти направления в практической реализации существуют параллельно. Попытки гармонично связать оба направления в одном объекте дизайна методом этнографической стилизации не стали естественными, а скорее экзотичными и ориентированы на коммерческий туризм.

Во времена постмодерна поверхностное заимствование приёмов и символических цитат прошлых стилей, вплоть до парадоксального, явление нередкое. В наиболее удачном исполнении такие слияния выглядят органично и представляются в стилевом направлении "фьюжн" (сплав). Дизайнер в данном случае выступает в роли синтезатора интерактивных составляющих.

Биология, бионика и связанные с ними сферы деятельности дают дизайнерам новое, плодотворное понимание проблем. Очередное научное открытие или техническое усовершенствование создаёт в дизайне условия для новой игры воображения, реализуемой в новых стилевых решениях. Наиболее устойчивы во времени образно-стилевые стереотипы, основанные на гуманистических идеях и целесообразной достаточности средств и обеспечивающие оптимальное функционирование.

Список литературы:

1. В. Ю. Медведев. О структуре содержания теории дизайна. - СПб: СПГУТД, Дизайн. Материалы. Технология, 2008. - № 4 (7) -17; 25 с.
2. Г.А. Желанный. Инициативное проектирование молодёжных центров в социальной практике профессионального образования.- СПб: СПГУПТД, Сборник научных материалов V Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей: "Исследовательские инициативы студенческой молодёжи как социальная практика современного профессионального образования." 2018. 85 с.
3. Г. А. Желанный. Формирование социальной ответственности в практике профессионального дизайн-образования.- СПб: СПГУПТД, Сборник международной научной конференции "Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия". 2018. 70 -72 с.
4. История моды. Еженедельное издание, Выпуск №145,2019. 7; 44 с.
5. История моды. Еженедельное издание, Выпуск №153,2019. 44; 47 с.
6. Йоохан Хейзинга. НОМО LUDENS В тени завтрашнего дня.- М.Прогресс, 1992. 285;286 с.
7. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учебное пособие, / В.Ю. Медведев. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: СПГУТД, 2007. - 91 с.
8. Медведев В.Ю. Стиль и мода в дизайне: учебное пособие, / В.Ю. Медведев. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: СПГУТД, 2005. - 256 с.
9. Папанек В. Дизайн для реального мира. - М.: Д. Аронов, 2008. 12; 129 с.
10. Популярная механика. Ежемесячное издание, март, 2019. 36 - 42 с.

11. Популярная механика. Ежемесячное издание, апрель, 2019. 27; 96; 100 с.
12. Популярная механика. Ежемесячное издание, ноябрь, 2019. 126 - 130 с.

Zamisheva Gulmira Ainabekovna

master of philology, senior teacher

M.Kh.Dulaty Taraz State University

Suinbayeva Moldir Galymzhanovna

master of philology, teacher

M.Kh.Dulaty Taraz State University

LANGUAGE FOR SPECIFIC PURPOSES

Аннотация: В данной статье рассматривается история появления и развитие языка(английского) для специальных целей. В настоящее время требуется совершенствование методов и средств обучения, в частности при обучении иностранному (английскому) языку в высших учебных заведениях. В связи с недостаточной освещённостью данной темы, мы хотели бы рассмотреть теоретические основы этого вопроса более подробно.

Ключевые слова: английский для специальных целей, английский для академических целей, когнитивная компетенция обучающихся, методологические аспекты.

Summary: This article discusses the history and development of language (English) for special purposes. At present it is required to improve teaching methods and facilities, particularly in teaching foreign (English) language in higher education. In view of the insufficient coverage of this topic, we would like to consider the theoretical basis of this problem in more detail.

Keywords: English for Specific Purposes, English for Academic Purposes, a learner 's cognitive competence, methodological aspects.

The concept of «English for special/specific purposes» (ESP) originated in the 1960s in English-speaking countries as a kind of foreign language instruction. This direction is quite widespread in the modern world. English courses for special purposes are included in many universities around the world. Also in connection with the development of this course, various journals «English for Specific Purposes: An International Journal» are published, publications and scientific articles on this topic are published, as well as various seminars and scientific conferences are held. Let's describe the main periods of forming the notion “English for specific purposes”.

Prominent scholars T. Hutchinson and A. Waters were among the first to highlight the concept of profile-oriented learning, and also identified factors that influenced the development of ESP.

One influential factor is historical events such as the Second World War and the oil crisis of the 1970s during whose years oil-producing technologies were demanding and common, which were respectively in English. In the post-war years, international cooperation in the scientific and technical sphere was demanded, in which the US played a huge role, thus the role of English increased dramatically.

The next factor that influenced the emergence and spread of ESP were amendments in the field of linguistics, which expressed the use of language for certain communication. Scientists began to identify English language training in the special field of communication and consumption. Among such scholars were J. R. Latorre, L. Ever, L. Selinker, L. Trimble, J. Swales, who were involved in this field of English learning.

Psychology was the last important factor. Scholars such as T. Hutchinson and A. Waters identified this. That is, such concepts as: student's individual peculiarities, his needs and interests, as well as his skills were taken into account. Consequently, the concept of learner-centered approach began to develop.

The language for special purposes according to D. Carver, was divided into three groups. The first group is English as a Restricted Language, exemplified by the language of stewardess, waiters and other service personnel. R. Mc Keevey A. Mount Ford note,... « the language of international air-traffic control could be regarded as 'special', in the sense that the repertoire required by the controller is strictly limited and can be accurately determined situational, as might be the linguistic needs of a dining-room waiter or air-hostess. However, such restricted repertoires are not languages, just as a tourist phrase book is not grammar. Knowing a restricted «language» should not allow the speaker to communicate effectively in novel situation, or in contexts outside the vocational environment. «(...)» the language used on international airlines may be seen as special in the sense that its repertoire is strictly limited and may be situationally defined to the same extent as the stewardesses or the stewards. However, such limited languages are not languages in the generally accepted understanding, nor is the tourist talkative a grammar. Knowledge of a limited language will not allow the speaker to communicate effectively in other new situations or outside the professional circle of communication.» [1:56].

The second group was called English for Academic and Occupational Purposes. T. Hutchins and A. Waters highlighted the following sub-groups to which English for Academic Studies (EAP) and English for Educational Studies (EOP) are divided: English for Science and Technology (EST), English for Business and Economics (EBE) and English for Social Studies (EES). The aim of EAP is to develop a learner 's cognitive competence, the aim of EOP is to develop interpersonal professional communication skills. The term EPP (English for Professional Purposes) is also used instead of EOP.

In the third group belongs special English (English with specific topics) which the student uses in the professional actions. One can cite a scholar who studies English for reading scientific literature or participating in conferences.

Teachers of English for Special Purposes (ASC) are convinced that language instruction should be directed to achieve certain goals aimed at specialized teaching and user installation of certain language groups. About 30 years ago, teachers of English from different countries began discussing the development of systematic analysis of student needs, their connection with the peculiarities of English, which students should apply in life in communication. Teachers were interested in issues such as: «What will students do with English at the end of courses?,» What aspects in language learning do they require to succeed? «and» What are the best methods available to answer these questions?» Since then, ASC advocates have said that curricula should build on the most systematic, accurate, and empirical data on student needs and language requests.

At the initial stage of ASC development (1960-1970), researchers and teachers highlighted the characteristics of the level of supply as useful for their students in different types of English. ASC researchers analyzed lexical and grammatical characteristics of academic and professional lexical units of electrical engineering language and jurisprudence. They found that English Science and Technology (ANT) gave preference to present simple time, suffering pledge, and compound nouns, and that business letters contained an established format, many established expressions, a limited dictionary, and a limited set of unions. On the basis of the tests carried out, the teachers drew up their own grammar-based curriculum according to the conclusions of the tests carried out. Among the widely known published books devoted to the ASC was J. Suels 's book «We Write in Scientific English,» which placed enormous importance on grammatical forms.

Below is an example from J. Suels 's book, which explains the use of modal verbs in vocabulary. The most common verbs are:

1 group: can, may, might, could

2 group: will

3 group: should, must, have to.

The role of modal verbs is to give additional importance to the sentence. In spoken English, it is not easy to say exactly what is meant when using a modal verb. But in scientific English, it 's much easier. Modal group 1 verbs are often used in capability and probability messages. For example,

The glass bottle breaks when dropped. (Each time this type of bottle falls from this height to this surface and breaks: approximately 98-100% of the probability of breaking.)

A bottle can break when dropped. (There is a great possibility that the bottle will break:

40-70% probability.)

The bottle may break when dropped. (There is a chance that the bottle will break: 20-40% probability.)

The bottle could / might break when dropped. (Small probability: 5-20%).

The bottle cannot break when dropped. (Practically no chance: 0-2% probability.)

In the next stage of the formation of the ASC (1970-1980), scientists began to pay attention to the structure and functions of language at the abstraction levels.

The third stage combines the first stage, which expresses linguistic features of vocabulary, with the second stage, which pays attention to the rhetorical elements of communication. This stage explores the systematic analysis of situations in which a learner is engaged in spoken language, paying more attention to oral speech.

At this stage, teachers, when drafting the curriculum, adhere to certain communicative goals. For example, in the curriculum, teachers enter instead of grammatical themes, such as The Past Simple, Conditionals, they make up tasks such as «Managing and Disagreeing» or «Role playing.» In such tasks, students encounter various texts and dialogues, studying which they develop communicative skills.

The next fourth stage involved psychological concepts. That is, much attention was paid to the student himself, his goals, individual peculiarities, strategies. Some of the scholars involved in this stage, centered on the learner himself, were T. Hutchinson and A. Waters [2; 89].

T. Hutchinson and A. Waters highlighted the following factors needed in the curriculum:

1. Measuring and using the student 's existing knowledge;
2. The student 's interest in the material presented;
3. How pupils store and use information;
4. Active involvement of the pupil.

They argued that, the activity itself in the classroom, was an important component in the learning process.

English for Special Purposes (hereinafter referred to as ASC), a great assistant to the international movement that deals with language issues and problems for special purposes, includes a diverse group of teachers and curriculum developers who have dedicated themselves to the assertion that all language instruction must be designed for purposes aimed at special instruction and language use by certain groups of students. Supporters of this movement can usually be found among those who teach adults who have more specific needs than children, and among those who teach abroad, where contact with language speakers is very often difficult to establish.

More than 30 years ago, English language teachers around the world began to gather to discuss the development of systematic analysis of student needs, in particular their relationship to the features of English that students should apply in «real life.» Teachers faced a number of questions: «What will students do with English at the end of courses?,» What aspects in language learning do they require to succeed? What are the best methods available to answer these questions? «Since then, ASC advocates have continued to insist that curricula should be based on the most systematic, accurate, and empirical data on student needs and language requests, defined by tasks they must address outside the audience. At the first stage of their

history (1960-1970), ASC researchers and teachers focused on supply-level characteristics as useful for their students in different types of English.

The researchers conducted extensive analyses of lexical and grammatical characteristics of academic and professional lexical units of electrical engineering language and jurisprudence. English Science and Technology was found to favour present simple time, suffering pledge, and compound nouns, they also found that business letters contained a set format, many established expressions, a limited dictionary, and a limited set of unions. After careful analyses, defined oral and written reasoning, teachers drew up their own grammar-based curriculum according to the characteristics of these special entries.

As time passed, modernized influences on lexical analysis appeared, which combined grammatical form with rhetorical function. In 1981, for example, an article by E. Tarone and her colleagues examined the functions of suffering collateral in a single direction (papers and articles on astrophysics).

The researchers noted that one of the most outstanding grammatical characteristics of English language vocabulary of science and technology compared to that of «basic English» is the relatively frequent use of suffering collateral. The frequency of suffering pledge within a separate scientific field (astrophysics) and within a separate genre (newspaper vocabulary) was studied, and then a rhetorical analysis was conducted «to determine the systematic function of suffering pledge as opposed to the actual pledge within the text as a whole.» Researchers have found that the authors of astrophysical journal articles use a suffering pledge when they:

- *Are more willing to follow established procedures than to discuss their own elections;*
- *Discuss the work of others as opposed to their own;*
- *Turn to their future research;*
- *Want to update the information in the proposals.*

This and other equally important articles that followed consider the new view from two positions: they move from simply counting linguistic characteristics to asking «why» certain properties are used and begin to consider differences in the core vocabulary of the ASC among scientific disciplines and among genres within those disciplines. The effect of these changes on the direction of the study was significant. Never again would simple counts of grammatical and lexical characteristics be considered sufficient to understand and use the language or to develop the ASC curriculum.

In the second stage of ASC development (1970-1980) the analysis of vocabulary ceases to pay due attention, it becomes rhetorical. In addition to publishing articles that followed the work of E. Tarown and others, researchers and teachers began to study the structure and functions of an entire language at numerous levels of abstraction. Some of the most prominent issues arose in the Washington-based ASC group consisting of L. Trimble, L. Selinker, and J. Lakstrom. L. Trimble has a contemporary discussion of the study of English scientific and technical

vocabulary, the «Discursive Approach,» on which the scheme of the rhetorical process for levels of abstraction in scientific vocabulary is based.

Influenced by the focus on function and purpose in language, other ASC researchers studied rhetorical movements or macrocells within spoken and written language. J. Suels, for example, has studied 48 scientific articles from different fields of characteristic changes in their introduction and found that their setting of the field is done by moving the topic into the spotlight, establishing current knowledge of the topic, highlighting key characteristics; Taking stock of the previous study (identifying gaps, raising the issue, expanding the search); The presentation of the study under way (establishment of the purpose of the study, a brief description of the study itself).

After several years of study, J. Suels and his colleagues found some variability among scientific disciplines, but they argue that the origin of necessary rhetorical changes in students' speech may be more important for learning the language of text than using the grammar of standard English. The researchers also made a different, similar discovery that there are large differences between the advice given in the teacher's guide and the expert text arising in the real world. This distinction between actual practice and teaching rules continues to concern ASC teachers as it provides important questions for future research and curriculum.

Others were also interested in speech changes in both oral and written language. In Europe, the importance of rhetorical changes of speakers in several languages has increased as «General market» is becoming more integrated. The language phase of lexical analysis continues to be useful as it absorbs new theories and explores the methodologies that appear in the literature.

The third, partially coinciding stage in the ACC connects the discoveries of the first stage, which lists the linguistic characteristics of the vocabulary, and the second stage, which explored the rhetorical elements of the conversation. In the third stage, researchers pay attention to systematic analyses of given situations in which students are engaged in spoken language, making an attempt to transition from the main language to a meaningful functional course: to the communicative purpose of the speaker/writer, the environment for the use of the language, the mode of communication and the use of the language.

In this approach, the basis of the scope and the sequence of the curriculum derives from certain communicative goals (or functions) of the speaker within the specified context. All other characteristics of the language (grammar and vocabulary) are divided into categories according to these purposes. In meaningful functional terms, instead of teaching chapters organized grammatically (as in the first stage), such as «The Present Perfect» or pursuing the purposes of written speech («Article Introduction» or «The Sales Letter»), as in the second stage, chapter titles such as «Agreement and Failure» or «Paying Ideas» are used. These chapters offer students samples of dialogues in different situations among different people, thus serving as examples of a language that implements communicative goals within a certain context.

A large number of textbooks are based on a meaningful functional plan that share a relatively high level of education. Many other textbooks of the American version of English attach special importance to the «functional nature of communication,» a running word in the trade of educational materials.

Of the psycholinguistic and other teachings, a fourth stage was introduced into the ASC, significantly different from the conventional point of view. Rather than focusing on the learner 's language, communicative situation, or communicative goals, this stage focuses on the strategies that learners use to acquire knowledge of the language. With this meaning, needs assessment focuses on actions or procedures that lead to effective thinking and learning. The main proponents of the ASC approach focused on the trainee are T. Hutchinson and A. Waters, who argued that the goal in the ASC was to learn the language [3; 102].

Thus, language for special purposes deals with functional stylistics, the theory of intercultural communication, peculiarities of different professional knowledge, the ratio of general and specific in them, lingvodidactic and methodological aspects of teaching languages to different categories of students, and much more. Linguist scholars define LSPs as part of a general literary language as one of its functional styles, as a fragment of a national language that is formed on the basis of a national language, and is therefore a significant part of it.

List of used literature:

1. Uhanova Catherine Vladimirovna «English language for special purposes. The Historical Aspect, «Tambov, 2014
2. Petrashova, T.G. Language for special purposes in the context of the content of the concepts «national language» and «literary language» [Electronic resource]. - URL: <http://portal.tpu.ru:7777/SHARED/p/PETRASHOVA/files/download/doc-02.pdf>
3. Arnold I.V. Stylistics of Modern English. -L., 1981,-C.245.
4. Hutchinson T., Waters A. English for Specific Purposes: a Learner-Centred Approach. Cambridge: CUP, 1987. 183 p.

Зарубкина Ольга Викторовна

кандидат философских наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ПРИРОДА ЧЕЛОВЕКА КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: Статья посвящена главной проблеме человека в философии. Рассмотрены основные направления теории антропогенеза, дана общая характеристика биосоциальному в человеке, выявлены общие начала

современного отношения к проблеме человека, как объекта природы. В данной работе изложен авторский взгляд на проблему взаимоотношения человека и природы.

Ключевые слова: человек, природа, философия, природа философии, категория, антропогенез, сущность, бытие, социальное в человеке.

HUMAN NATURE AS A SUBJECT OF PHILOSOPHY

Summary: The article is devoted to the main problem of man in philosophy. The main directions of the theory of anthropogenesis, a General characteristic of the biosocial in man, the General of the early modern attitude to the problem of man as a natural object. This paper presents the author's view on the problem of the relationship between man and nature.

Keywords: man, nature, philosophy, nature of philosophy, category, anthropogenesis, essence, being, social in man.

Человек был, есть и будет основной философской категорией. Еще древние философы ставили проблему человека во главу философской мысли. Вся философия и культура античности пронизана сознанием человеческого бытия. В античной философской мысли человек рассматривался преимущественно как часть космоса, как некий микрокосм, в своих человеческих проявлениях подчиненный высшему началу - судьбе, поэтому можно говорить, что образ человека в античной философии космоцентричен.

Философия имеет особое направление, занимающееся изучением человека, его природы и сущности - «антропоцентризм», что в переводе с латинского означает «философское учение, согласно которому человек есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

Современная антропология тесно связана с другими науками, изучающими человека: собственно, антропологией, исследующей естественно-историческое происхождение человека и человеческих рас; социологией, рассматривающей социальные особенности человеческого существования; педагогикой - наукой о воспитании человека, а также психологией, изучающей особенности индивидуального поведения и т.д.

Отличие философского учения о человеке от других наук состоит в том, что оно исследует наиболее общие проблемы человеческого бытия, специфику существования человека как вида. Такими проблемами являются проблемы антропосоциогенеза, т.е. происхождение человека и человеческого общества, смысла существования человека как вида и смысла жизни отдельной личности, свободы и необходимости в человеческих действиях.

Человек представляет собой сложную биосоциальную структуру, охватывающую широкий спектр его жизнедеятельности - от физиологической до социальной. Биологическое и социальное - это два класса устойчивых компонентов (подструктур), составляющих структуру человека как целостной

системы. Органическое целое (структура) возникает лишь тогда, когда между исходными компонентами создается система устойчивых внутренних связей, и на этой основе вся система приобретает целостный характер и новые качества. Соотношение биологического и социального следует понимать не как рядоположение, а как соподчинение, в рамках которого социальное играет приоритетную, интегративно-преобразующую роль.

Философия познает человека прежде всего в двух аспектах - как субъекта и объекта. Наряду с природой и обществом, их наиболее общими законами она познает и человека, его сущность и атрибуты (неотъемлемые свойства). В этом аспекте человек является одним из главных объектов ее изучения. Философия изучает человека, как было сказано выше, и в плане субъекта - как активного, деятельного и творческого начала по преобразованию мира, то есть по изменению природы, общества и самого себя.

Сложность и трудность его познания подтверждают теории, имеющиеся в истории философии и науке: о природе человека, его сущности.

Самой древней версией природы человека является теологическая, то есть божественная. Ее сущность, как известно, сводится к тому, что человека создал Бог по своему образу и подобию. В христианской религии первыми людьми были Адам и Ева, изгнанные из рая за ослушание Бога (за познание добра и зла). В истории науки большую известность приобрела теория английского естествоиспытателя Ч. Дарвина. Даже папа римский Иоанн Павел II признал правомерность идей Дарвина (заметив, однако, что «душу» в человека все же «вдохнул» Бог).

В XIX-XX веках большое распространение получили концепции, освещающие природу человека, его сущность.

Из истории философии известно, что Новое время отвергло Бога как создателя мира и человека. Исходной точкой отсчета для понимания мира, истории становится человек и его сознание. Все, что совершается и наблюдается в мире и истории, связывается с его творческой деятельностью. Одной из плодотворных теорий XIX века была парадигма предметной деятельности человека. В наибольшей степени она развивалась в трудах Гегеля, Фейербаха и младогегельянцев. Ее сущность заключается в следующем: Бог человека не детерминирует, человек есть вещь, предмет и действует с вещами, предметами как материальными, так и идеальными.

Сущность жизни человека проявляется через его деятельность. Раскрывая деятельность человека, мы одновременно познаем и жизнь человека, и ее природу.

Через деятельность человек связан с природой, обществом, другими людьми. В процессе деятельности познается окружающий мир, его закономерности, явления природы; создаются продукты и материальные вещи – пища, одежда, жилище, без которых человек не может существовать, а также духовные ценности: философия, наука, литература, музыка, живопись и т.д. Посредством человеческой деятельности происходит изменение и

преобразование природного и общественного мира. При этом одновременно формируется и личность.

Важной частью природы человека является его сознательное воздействие на предмет труда с помощью орудий труда. В этом смысле труд является положительной, творческой деятельностью в жизни человека. Посредством его получается результат, обладающий определенной степенью новизны; создается то, что отсутствовало прежде. Если труд есть творчество, то люди, участвующие в труде, всегда являются творцами. Именно труд лежит у истоков формирования общества и его дальнейшего развития.

Человек всегда был и остается тайной, при этом обыденному мышлению представляется, что человек не заключает в себе никакой тайны, ведь каждый из нас уверенно выделяет человека из остального мира, и его отличие от всех других существ представляется совершенно очевидным. Но, как говорил испанский философ Х. Ортега-и-Гассет, философия оправдана тем, что выходит за пределы очевидности. А И. Кант пришел к выводу, что в философии существует всего три вопроса, на которые она призвана ответить: «Что я могу знать?», «на что я могу надеяться?», «Что я должен делать?». И все они перекрываются одним вопросом: «Что такое человек?».

Философы считают, что проблема человека содержит в себе немало тайн и загадок. Именно эти проблему и поныне изучают мыслители всего мира. «Человек, - писал Ф.М. Достоевский, - есть тайна, я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком»¹.

В отличие от всех наук, изучающих человека, именно философия имеет комплексный, целостный, обобщающий подход, ибо другая иная, выделяет объектом своего исследования - конкретное, единичное, научно доказанное.

Итак, рассмотренные концепции частично раскрывают истинную природу человека, поэтому они служат основой для понимания его сущности и природы. Хотя надо признать, что каждая из них раскрывает отдельные стороны и явления в жизни человека и несет некоторые элементы новизны.

Современное философское учение больше тяготеет к социальной природе человека, к его культурному, социальному, совершенному образу, но биологическому, «натуральному», естественному уделяется не меньше внимание. Человек рождается природным, социальным же становится. Вся жизнедеятельность человека зависит от «природного набора»: гены, гормоны, обмен веществ, рост, вес и т.п. закладываются и передаются от человека к человеку, а как он этим воспользуется, как разовьет, как реализует все это - работа исключительно его самого и общества, в котором он будет социализироваться. Наряду с проблемой человека остро стояла, стоит и будет стоять проблема общественного развития. Именно в обществе человек отдалается от природы, приобретает индивидуальные особенности, становится

¹ Философия: Учебное пособие для высших учебных заведений (Издание 6-е, переработанное и дополненное). Ростов н/Д: "Феникс", 2003. - С.18.

личностью, социальным субъектом. Каждый человек выбирает те потребности, которые соответствуют его индивидуальным наклонностям и здесь, уместно бы отметить, о значимости «места и времени», когда в разные исторические эпохи, у разных народов формировалось разное представление о жизни, о человеке и месте его в этом мире и т.п. Проблема влияния общественных изменений на личность и формирования общественного под влиянием личности остается объектом изучения по настоящее время. Неизменным остаются основные ценности человеческого существования, обеспечивающие его жизнь: здоровье, безопасность, материальный достаток, свобода, самореализация, а также духовные ценности, - долг, честь, мораль и т.д.

«В настоящее время, в условиях модернизации российского общества, с одной стороны, социального дисбаланса с другой стороны, изучение проблемы социализации личности имеет важное значение для уяснения возникающих противоречий, связанных с жизнедеятельностью общества, и для нахождения научно обоснованных путей и методов их разрешения. От разрешения противоречий во многом зависят прогрессивные изменения в обществе, его стабилизация и перспективы. Главное заключается в том, чтобы личные интересы, потребности людей в основном не расходились с требованиями общества, с индивидуальными возможностями и способностями личности. Из этого вытекает необходимость социального исследования проблем социализации человека, факторов влияния на его формирование как личности»².

В чем же в конечном итоге заключается природа человека?

В современном понимании человек предстает не просто как часть природы, а как высший продукт ее развития, как природное существо особого рода, а именно носитель не только биологической, но и социальной формы движения материи. Он не просто «продукт» окружающей среды, но и творец ее. Посредством осознанно-целенаправленных действий человек активно изменяет среду и в ходе ее преобразования изменяется и сам. Это происходит благодаря тому, что человек - это деятельное природное существо, обладающее жизненными силами, которые заложены в нем в виде задатков и способностей, которые также, как и человек, нуждаются в более подробном исследовании в рамках современных реалий и научных возможностей.

Список литературы:

1. Зарубкина О.В. Объективные и субъективные условия социализации личности: дис. канд. философ. наук. - Чебоксары, 2006. - 165 с.
2. Философия: Учебное пособие для высших учебных заведений (Издание 6-е, переработанное и дополненное). Ростов н/Д: "Феникс", 2003. - 576 с.

² Зарубкина О.В. Объективные и субъективные условия социализации личности: дис. канд. философ. наук. - Чебоксары, 2006. - С.4.

Зеленева Ирина Владимировна

доктор исторических наук, доцент, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет

СОВРЕМЕННЫЕ ПОХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ: КОНЦЕПЦИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: На протяжении долгого времени под безопасностью понимали отсутствие угроз государственным границам или способность государства отражать эти угрозы. Глобальные проблемы современности порождают новые угрозы безопасности. Уникальный опыт формирования и реализации концепции безопасности личности накоплен в рамках международных организаций (ООН), государств (Канада, Япония, Таиланд, Индия). Сегодня дискурс безопасности личности выделяет следующие проблемы: теория безопасности личности, основные этапы формирования концепции, опыт стран (Канада, Япония, Таиланд, Индия и др.), основные направления - личностная безопасность как внешняя политика и личностная безопасность как социальное благополучие. 25 лет изучения концепции безопасности и применения ее на практике в таких странах, как Канада, Япония, Таиланд, Индия дает большой, в рамках международных организаций (ООН) дает возможность всесторонне и полно представить данную концепцию в лекциях, семинарах, круглых столах и конференциях.

Ключевые слова: методика преподавания, безопасность личности, Канада, Япония, Таиланд, Индия.

MODERN APPROACHES TO TEACHING SECURITY: THE CONCEPT OF PERSONAL SECURITY

Summary: For a long time, security was understood as the absence of threats to state borders or the ability of a state to repel these threats. The global problems of today give rise to new security threats. The unique experience of the formation and implementation of the concept of personal security has been accumulated in the framework of international organizations (UN), states (Canada, Japan, Thailand, India). Today, personal security discourse identifies the following problems: the theory of personal security, the main stages in the formation of a concept, the experience of countries (Canada, Japan, Thailand, India, etc.), the main areas - personal security as a foreign policy and personal security as social well-being. 25 years of studying the concept of security and applying it in practice in countries such as Canada, Japan, Thailand, and India provide a great opportunity, within the framework of international organizations (UN), to comprehensively and fully present this concept in lectures, seminars, round tables and conferences.

Keywords: teaching methods, human security, Canada, Japan, Thailand, India.

Окончание холодной войны повлекло за собой трансформацию международных отношений, к существующим старым угрозам и вызовам добавились новые транснациональные угрозы безопасности, такие как международный терроризм. На протяжении долгого времени под безопасностью понимали отсутствие угроз государственным границам или способность государства отражать эти угрозы. После окончания Холодной войны вооруженные конфликты, насилие происходили чаще внутри государства, чем за его пределами. С ростом числа конфликтов, связанных с контролем над территорией, увеличивалось число жертв среди гражданского населения. В современном мире, по справедливому замечанию Д.Босолда и С.Уерзес, человек не чувствует себя в повседневной жизни в безопасности¹. Угрозы безопасности для человека связаны с неблагоприятной экологической ситуацией, возможностью террористического акта, отсутствием доступа к вещам первой необходимости, безопасностью доходов, охраной здоровья и др. Региональные конфликты, потери среди гражданского населения стали одной из причин переосмысления понятия безопасности в конце XX века. Акцент смещался на те угрозы, которые до сих пор игнорировались в дискурсе о безопасности, концепция национальной безопасности казалась все более неэффективной, объектом становилось не государство, а отдельный индивидуум. Дискурс безопасности нашел свое место в преподавании таких дисциплин, как международные отношения, теория международных отношений, мировая политики и др.

Уменьшение военных угроз крупным игрокам в международных отношениях привело к появлению нового подхода к безопасности. Новый подход к безопасности был представлен в ежегодном докладе ООН в Программе развития в 1994 году, где была изложена новая концепция безопасности, безопасность человека² (human security). Главными ценностями в новой концепции безопасности стали безопасность, благополучие и достоинство. По замыслу авторов, безопасность человека (human security) является глобальной и всеобъемлющей концепцией, она включает в себя следующие принципы: (1) безопасность людей, а не только безопасность территории; (2) безопасность конкретных индивидуумов, а не только безопасность народов; (3) безопасность через развитие, а не безопасность через оружие; и (4) безопасность всех людей повсюду - в их домах, на работе, на улицах, в общинах и в окружающей среде.

Проблеме формирования концепции безопасности личности посвящена статья С. А. Бокерия.³ Он утверждает, что в 60-е годы XX в. норвежско–

¹ Bosold D., Werhes S. Human Security in Practice: Canadian and Japanese Experiences, 2005 URL http://www.researchgate.net/publication/237671115_Human_Security_in_Practice_Canadian_and_Japanese_Experiences (3.03.2019)

² Human Development Report. 1994 URL https://read.un-ilibrary.org/economic-and-social-development/human-development-report-1994_87e94501-en#page16 (01.03.2019)

³ Бокерия С. А. Концепция личностной безопасности в практике ООН // Вестник РУДН. 2017. Т. 17. № 2 URL <http://cyberleninka.ru/article/v/kontseptsiya-lichnostnoy-bezopasnosti-v-praktike-oon> (15.03.2019)

канадское сотрудничество в деле проведения миротворческих операций по линии ООН, было началом осмысления безопасности личности.

Существенный вклад в развитие концепции безопасности личности внесли российские ученые Хайдакулова А.В., Конышев В.Н. и др. В работе Хайдакуловой А.В. выделяются ряд ключевых моментов, включённых в концепцию безопасности личности: возможность для всех граждан жить в мире и безопасности в пределах границ государства: использование гражданами всего набора гражданских, политических, социальных и экономических благ; социальная включённость граждан и возможность участвовать в общественной жизни; верховенство закона и независимость судебной системы⁴. В работе российского политолога В.Н.Конышева представлен обзор эволюции и развития концепции безопасности личности, дана оценка сложившимся определениям личностной безопасности, представлены различные точки зрения по проблеме референта безопасности. Автор пришел к выводу, что "проблема референта безопасности требует решения не по линии противопоставления личности и государства, как это предлагает постпозитивизм, а на пути поиска гармоничного сочетания интересов безопасности личности и общества, организованного в рамках государства"⁵.

В истории личностной безопасности можно выделить два направления: личностная безопасность как внешняя политика и личностная безопасность как социальное благополучие.

Одними из первых концепций безопасности личности появились в Канаде и Японии. Существенно различаются подходы к личностной безопасности в Канаде и Японии. Так российский исследователь А. А. Касьянова отмечает, что концепция безопасности личности – это стержень так называемой «новой дипломатии» Канады, включающей нетрадиционные методы реализации безопасности.⁶ У истоков концепции безопасности личности стоял министр иностранных дел Канады Ллойд Эксуорси. В конце 90-х годов XX в. Л.Эксуорси стремился воплотить в практику международной жизни канадские инициативы. Исключительная роль отводилась неправительственным организациям, которые имеют глобальный характер, и центром их деятельности является обеспечение безопасности человека. Концепция безопасности личности нашла свое отражение во внешней политике Канады: проведение кампании по подписанию и вступлению в силу Договора о запрещении использования, производства, передачи и хранения противопехотных мин (1996-1998 гг.); кампания по созданию и внедрению

⁴ Худайкулова А. В. Безопасность личности»: концепция, политический дискурс и возможности практического применения // Вестник МГИМО-Университета. 2010. № 6 URL <http://cyberleninka.ru/article/v/bezopasnost-lichnosti-kontseptsiya-politicheskij-diskurs-i-vozmozhnosti-prakticheskogo-primeneniya> (15.03.2019)

⁵ Конышев В.Н. Безопасность личности — новый поворот в понимании политики безопасности//Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2014. № 40 (277). С. 53

⁶ Касьянова А. А. Канада и "Безопасность личности": концепция и политика // США и Канада. 2002. С. 36-53 URL https://www.academia.edu/25572263/Канада_и_Безопасность_личности_концепция_и_политика (17.04.2019)

международных правовых норм, защищающих детей в условиях вооруженных конфликтов (с 1996 г.), и по искоренению нелегальной торговли легким оружием (с 1998 г.); принятие Римского статута по организации Международного уголовного суда (1998 г.); оформление международной коалиции по безопасности личности (Human Security Network) (с 1998 г.); по инициативе Канады была создана Специальная комиссия ООН по гуманитарной интервенции и суверенитету (1999-2000 гг.).⁷

В 2006 году развитие концепции безопасности личности в Канаде, а также финансирование программ пошло на спад. Но в 2016 году в работе канадского ученого М.Смола поднимается вопрос о возвращении к концепции безопасности личности, её обновлении и пересмотре.⁸

Концепция безопасности личности Японии всесторонне рассматривает все угрозы жизни и достоинства человека, в ней подчёркивается необходимость реагирования на такие угрозы. Примечательно, что в японской концепции безопасности человека акцент ставится на экономическом развитии, а также обеспечении основных потребностей человека. Цель японской политики безопасности личности заключена в выражении «свобода от нужды». Политика безопасности человека в Японии была сформирована в большей степени специальными программами, сфокусированными на вопросах экономического развития и построения сообщества.

Концепция безопасности человека в Японии сосредоточена на помощи в целях развития, главными областями которой являются здравоохранение, образование и экономическая безопасность. Вместе с тем, в японской концепции утверждается, что распространение стрелкового оружия и наземных мин, а также отсутствие стабильных государственных структур являются причинами небезопасной жизни людей. По мнению японских политиков, комплексность и взаимосвязанность мер повышают шансы на безопасность человека.

В 1998 году в Таиланде приступили к реализации политики безопасности личности. Главными принципами данной политики стали «свобода от страха», «свобода от нужды». Было создано специальное министерство безопасности человека. Однако, через 10 лет стало понятно, что существует огромный разрыв между принципами безопасности человека и фактическими функциями министерства Таиланда личностной безопасности. Архитекторы безопасности личности Таиланда столкнулись с тем, что существенно различается продвижение политики безопасности человека в своей стране и за ее пределами. За пределами страны политика безопасности человека может войти в противоречие с идеями и ценностями другой страны. Примечательно, что разные министерства Таиланда по-разному представляли личностную

⁷ Бокерия С. А. Концепция личностной безопасности в практике ООН // Вестник РУДН. 2017 URL <https://cyberleninka.ru/article/v/kontseptsiya-lichnostnoy-bezopasnosti-v-praktike-oon> (15.03.2019)

⁸ Small M. Should Canada Revisit the Human Security Agenda? //Canadian Global Affairs Institute. 2016// URL https://d3n8a8pro7vhmx.cloudfront.net/cdfai/pages/1085/attachments/original/1477930028/Should_Canada_revisit_the_Human_Security_Agenda_-_Michael_Small.pdf?1477930028 (19.03.2019)

безопасность. Скажем, безопасность мигранта попадает под разные юрисдикции министерств — министерства обороны, министерства внутренних дел, министерства иностранных дел и возникают проблемы, порой неразрешимые.

Понимание безопасности личности в большей части Азии существенным образом отличается от понимания в странах Запада. По мнению политолога А.Ачария, для некоторых незападных обществ характерно общинное мышление, тогда как концепция безопасности личности ориентируется на отдельную личность. Однако, он утверждает, что в Азии реализация концепции безопасности личности возможна. Так, концепция безопасности личности, например в Индии, должна затрагивать интересы групп людей, небольших сообществ: например, детей, этнических меньшинств, гражданских лиц в ходе военных действий⁹. Главной особенностью индийской концепции безопасности личности является гармония традиций индийского общества и принципов индивидуализма, на которых основана эта концепция. Концепция безопасности личности в Индии не отвергает возможность военной интервенции, поскольку считается, что Азия - это регион с пестрым этноконфессиональным составом, где часто происходят конфликты, последствия от которых отражаются и на соседних государствах. Индийская концепция безопасности личности находится на стадии формирования и формулирования. В Индии существует ряд уникальных по своей сути проектов. Индия занимает второе место по численности населения в мире. Глобальная индийская идентификационная система (AADHAAR), облегчающая различные процедуры регистрации, а также вскрывающая теневую экономику. Эта система способствует пресечению коррупционных схем. Программа *Rashtriya Swasthya Bima Yojna* направлена на обеспечение медицинской страховкой семей, находящихся за гранью бедности, способствующая сокращению разрыва между богатыми и бедными в Индии, а также поддержанию безопасности здоровья в стране. Концепция безопасности личности способствует поддержанию отдельных этнических и религиозных меньшинств. Однако, концепция безопасности личности в Индии будет разрабатываться, исходя из особенностей индийского общества, например особого отношения к личности в Индии.

Концепция безопасности личности за 25 лет своего существования переживала взлеты и падения, что не могло не отразиться в научном дискурсе безопасности и преподавании безопасности. Глобальные проблемы современности породили новые угрозы, которые изучаются в таких дисциплинах, как «Глобальная безопасность» (МГИМО), «Угрозы безопасности в системе глобальных проблем» (СПбГУ, магистерская программа «Мировая политика» и т. д.). Сегодня дискурс концепции безопасности личности выделяет следующие проблемы: теория концепции безопасности личности, основные этапы формирования концепции, опыт стран (Канада, Япония,

⁹ Acharja A.. Human Security. East versus West//International journal. 2001 URL https://www.academia.edu/35904102/Human_security_East_versus_West (17.04.2019)

Таиланд, Индия и др.). Необходимо уделять больше внимание в программах дисциплин не только вопросам «жесткой» безопасности, но и «мягкой» безопасности, в том числе концепции безопасности личности. 25 лет изучения концепции безопасности и применения ее на практике в таких странах, как Канада, Япония, Таиланд, Индия в рамках международных организаций (ООН) дает возможность всесторонне и полно представить данную концепцию в лекциях, семинарах, круглых столах и конференциях.

Список литературы:

1. Бокерия С. А. Концепция личностной безопасности в практике ООН//Вестник РУДН. 2017. Т. 17.№ 2 <https://cyberleninka.ru/article/v/kontseptsiya-lichnostnoy-bezopasnosti-v-praktike-oon> (15.03.2019)
2. Касьянова А. А. Канада и "Безопасность личности": концепция и политика // США и Канада. 2002. № 8. С. 36-53 https://www.academia.edu/25572263/Канада_и_Безопасность_личности_концепция_и_политика (17.04.2019)
3. Коньшев В.Н. Безопасность личности — новый поворот в понимании политики безопасности//Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2014. № 40 (277). С. 53
4. Худайкулова А. В. «Безопасность личности»: концепция, политический дискурс и возможности практического применения//Вестник МГИМО-Университета. 2010. № 6 <https://cyberleninka.ru/article/v/bezopasnost-lichnosti-kontseptsiya-politicheskij-diskurs-i-vozmozhnosti-prakticheskogo-primeneniya> (15.03.2019)
5. Acharja A. Human Security. East versus West//International journal. 2001 https://www.academia.edu/35904102/Human_security_East_versus_West (17.04.2019)
6. Bosold D.,Werhes S. Human Security in Practice: Canadian and Japanese Experiences 2005 https://www.researchgate.net/publication/237671115_Human_Security_in_Practice_Canadian_and_Japanese_Experiences (3.03.2019)
7. Human Development Report. 1994 https://read.un-ilibrary.org/economic-and-social-development/human-development-report-1994_87e94501-en#page16 (01.03.2019)
8. Small M. Should Canada Revisit the Human Security Agenda? //Canadian Global Affairs Institute. 2016 https://d3n8a8pro7vhmx.cloudfront.net/cdfai/pages/1085/attachments/original/1477930028/Should_Canada_revisit_the_Human_Security_Agenda_-_Michael_Small.pdf?1477930028 (19.03.2019)

Земцова Ирина Валерьевна

кандидат искусствоведения, старший преподаватель

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

НОВЫЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ КУЛЬТУРОЛОГИИ В ВОЕННОМ ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ ВОЕННО-МОРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА)

Аннотация: В статье рассматривается необходимость внесения изменений в программу преподавания Культурологии в военных вузах. Выделение военного аспекта дисциплины связано с ориентацией курса на военно-патриотическое воспитание. Изучение специфических форм и черт военной культуры в разных регионах мира и специфики русской военной культуры, преемственности воинских традиций важно для осознания принадлежности к военной культуре. В статье выделена специфика работы в многонациональной аудитории и особенности восприятия современных учащихся.

Ключевые слова: культурология, военная культура, традиции, ритуалы, образный ряд, субкультура, воспитание.

A NEW APPROACH TO THE TEACHING OF CULTURAL STUDIES IN A MILITARY UNIVERSITY (ON THE EXAMPLE OF THE NAVAL POLYTECHNIC INSTITUTE)

Summary: The article discusses the need to make changes in the program of teaching cultural Studies in military universities. Allocation of military aspect of discipline relates to orientation of a course on military-Patriotic education. The study of specific forms and features of military culture in different regions of the world and the specifics of Russian military culture, the continuity of military traditions is important for the awareness of belonging to military culture. The article highlights the specifics of work in a multinational audience and the perception of modern students.

Keywords: cultural studies, military culture, the traditions, the rituals, imagery, subculture, education.

Преподавание Культурологии в современном вузе сопряжено с целым комплексом вопросов и проблем, группирующихся вокруг этнического, цивилизационного и конфессионального состава воспринимающей аудитории. В последнее время представители национальных окраин России, небольших стран из отдалённых регионов мира составляют заметный процент среди российского студенчества. Преподавание гуманитарной дисциплины в многонациональной аудитории требует такого формата подачи материала, который сделал бы его близким и актуальным для столь пёстрого состава.

Таким образом, становится невозможно придерживаться старых схем и в преподавании Культурологии. Объём часов, выделяемых на дисциплину на непрофильных специальностях традиционно небольшой. Очевидно, что курс не может даже и поверхностно охватить значимые темы по теории и истории культуры, тем более, невозможно рассчитывать найти опору в сколько-нибудь серьёзной базе культурологических знаний у студентов негуманитарных специальностей. В таком случае стоит сориентироваться скорее на более конкретную цель, которой можно достигнуть в рамках небольшого курса.

В новых стандартах для преподавания Культурологии в военных вузах такая цель вполне обозначена в формулировках компетенций. Предполагается сделать упор на военном аспекте в культурологии, в частности на сущности и закономерностях развития культуры воинской деятельности, воинских традициях в истории мировой и отечественной культуры, традициях культур российских этносов в системе воинского воспитания, влиянии русской культуры на формирование духовно-нравственных качеств воинов. Формирование подобных компетенций имеет и конкретное практическое применение в военно-политической работе и управлении воинским коллективом, его морально-психологическим состоянием. То есть дисциплина вплетается в общую канву военно-патриотического воспитания, где понятие военной культуры, как особой сферы человеческой деятельности, наполняется конкретным содержанием.

В рамках такого подхода предлагается рассматривать саму историю развития человеческого общества через призму военной культуры, разворачивая панораму её становления от первобытного общества до наших дней, анализировать как в ней преломляются социально-политическое и духовное развитие различных цивилизационных сообществ, их идеалы и жизненные стремления, представления об устройстве мира и религиозные установки. Особая роль отведена идеалам и традициям, ритуалам и правилам жизни, складывающимся в воинской среде и близким друг другу во многих чертах несмотря на различия цивилизаций и эпох, особенностям их происхождения, становления, развития и связи с современной военной культурой. При изучении военной культуры уделяется большое значение анализу особенностей воинского коллектива как особой социальной группы со своими специфическими чертами, которые отличают её от субкультурных образцов, создаваемых другими социальными группами. Однако воинская субкультура не существует в отрыве от общенациональной, постоянно взаимодействует и подпитывается ею, поэтому важно проследить связь между чертами военной культуры и национальным культурным кодом.

Культура воинских сообществ в разные эпохи и в разных цивилизациях имела сходные формы и черты, проявлявшиеся в определённых типах воспитания, сложения специфического образа жизни и поведения, выработке особой групповой морали. Приобщение к кругу культурологической проблематики через анализ устойчивых форм военной культуры позволит не

только наглядно продемонстрировать обучающимся научные методы дисциплины, но и наполнит конкретным содержанием понятия «военная культура» и «воинское служение». Важно среди таких форм выделить те, что получили наибольшее распространение во всех культурах и перешли в большинство современных воинских культур: разделение на возрастные классы при подготовке воинов, сложение комплекса инициационных испытаний, завершающихся наделением оружием и принятием в воинское братство, первичность принадлежности к нему перед семейно-родовыми связями, сложение различных форм «братств» со своими ритуалами символического породнения, сложение особых сводов морально-этических и поведенческих правил, а также специфической эстетики, значимость агональных форм поведения и мотивации.

Изучая значимые элементы воинской культуры, их преемственность в современной военной среде, можно выделить таким образом и элементы общие и сплачивающие военных, представляющих разные нации, религии и цивилизации. Подобный подход имеет тенденцию к выявлению скорее сходства, чем различия по признаку субкультурной принадлежности, что важно при формировании многонационального коллектива.

Зарождение и эволюция понятий патриотизм, герой, честь, слава, воинское служение как духовное ядро воинской деятельности выступает ценностью, придающей смысл всей системе военных отношений. Особое внимание в таком курсе должно быть уделено истокам воинского духа, морально-боевых качеств и героических идеалов в многонациональной культуре народов России, примеров героического поведения, морально-нравственных установок, почерпнутых не только в русском, но и в национальных героических эпосах. Подобный подход будет способствовать формированию у курсантов высоких идеалов и представлений о защите общего для россиян Отечества, эмоционально близких представителям различных культур, этносов и конфессий нашей страны. В связи с задачей более полного охвата многонациональной аудитории, особое значение приобретает подбор образного ряда художественных произведений, используемых на занятиях, поскольку они оказывают сильное эмоциональное воздействие.

«Дидактическим подспорьем в решении этой задачи должен стать целенаправленный подбор исторических примеров и героических образов, как из русской истории и былин, так и из национальных эпосов и героических страниц прошлого народов, проживающих на территории Российской Федерации. Рассказывая на лекциях о том, как складывались и менялись в динамике русской культуры понятия «чести» и «славы» воина, какие компоненты входили в представление о воинской доблести, начиная с «былинных» времён и заканчивая днем сегодняшним, целесообразно провести

сравнительный анализ подобных представлений в культурах соседних этносов»¹.

Бурное развитие коммуникационных технологий в последние сто лет внесло свои коррективы в процесс передачи культуры последующим поколениям. Повышенная внушаемость, а также эмоциональная управляемость общества, воспитываемого последние сто лет средствами массовой информации, насыщенность информационного поля чувственностью и экспрессией, беглость и торопливость оценочных суждений, выносимых на основании не разума, но чувства и аффекта вкупе порождают инфантильную пассивность и некритичность восприятия любой информации².

Поскольку, в связи с особенностями восприятия у современного поколения молодёжи, всё большее значение приобретает визуализация процесса мышления стоит учитывать это и в учебном процессе. Мышление преимущественно визуальными образами, перекодирование даже письменных текстов в системы визуального ряда характерная черта людей последних десятилетий XX в. и начала XXI в. Доступность информации, переход к визуализации восприятия выводит на первый план и визуальную трансляцию культурного кода, всё более вытесняющую текст.³ Трансляции базовых ценностей культуры через визуальные репрезентанты – концептуально отфильтрованный, определённым образом интерпретированный зрительный ряд⁴ - задача, в том числе, и курса Культурологии в вузе.

В целом, перед преподавателем стоит задача формирования и наполнения устойчивого образного ряда, определяющего в сознании учащихся базовые ценностные установки и в итоге национальный культурный код. В этом видится один из способов решения задачи историко-культурного и государственно-патриотического воспитания по борьбе с внедрением деструктивных для национального сознания идей и образов.

Список литературы:

1. Земцова И. В., Наливайко В. И., Нужа М. И. Гуманитарное знание в дискурсе информационной войны. // Военно-политическая работа в Вооружённых Силах Российской Федерации: теория и практика: Сборник материалов научно-практической конференции/ Под общей ред. ген.-лейт. И.В. Мишуткина. – М.: ВУ, 2019, с. 230-241.

¹ Земцова И. В., Наливайко В. И., Нужа М. И. Образы воинского служения народов России в гуманитарном образовании военного вуза. // Военный академический журнал, 2019, № 1 (21), с. 122-126.

² Земцова И. В., Наливайко В. И., Нужа М. И. Гуманитарное знание в дискурсе информационной войны. // Военно-политическая работа в Вооружённых Силах Российской Федерации: теория и практика: Сборник материалов научно-практической конференции/ Под общей ред. ген.-лейт. И.В. Мишуткина. – М.: ВУ, 2019, с. 230-241.

³ См.: Симбирцева Н. А. Универсалии культуры и трансляция социально-исторического опыта: поиск стратегии анализа. // Политическая лингвистика, 2012, № 2, с. 261-265.

⁴ См.: Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб.: «Петрополис», 1998. С. 47.

2. Земцова И. В., Наливайко В. И., Нужа М. И. Образы воинского служения народов России в гуманитарном образовании военного вуза. // Военный академический журнал, 2019, № 1 (21), с. 122-126.
3. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПб, 2000. - 704 с.
4. Меркулова Н. Г. Менталитет — культурный код — язык культуры: к вопросу о корреляции понятий. // "РЕГИОНОЛОГИЯ REGIONOLOGY", 2015, № 2 (№ 91), с. 188-197.
5. Симбирцева Н. А. Универсалии культуры и трансляция социально-исторического опыта: поиск стратегии анализа. // Политическая лингвистика, 2012, № 2, с. 261-265.
6. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб.: «Петрополис», 1998. – 432 с.

Ильинский Игорь Валерьянович

доктор экономических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Лизовская Вероника Владимировна

кандидат экономических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

HR-БРЕНДИНГ, КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР УСПЕХА КОМПАНИИ НА РЫНКЕ ТРУДА

Аннотация: Современный рынок труда предполагает активную роль компании при подборе персонала и поддержании заинтересованности сотрудников в долгосрочном взаимодействии с компанией. Аналогичная идея используется и при работе с клиентами, поэтому брендинг, основанный на маркетинге отношений, выходит за границы ответственности исключительно службы маркетинга, и может решать другие задачи компании, например, службы персонала. Усилия брендинга работодателя могут быть направлены как на действующих сотрудников компании, так и на потенциальных, и должны учитывать ценностные особенности различных поколений сотрудников. Оценка капитала бренда работодателя, как нематериального актива компании, позволяет выявить значение человеческого капитала для компании и сформировать более современные подходы к HR-брендингу.

Ключевые слова: HR-брендинг, персонал, маркетинг отношений, позиционирование, нематериальные активы компании

HR-BRANDING AS A KEY FACTOR OF THE COMPANY'S SUCCESS IN THE LABOR MARKET

Summary: The modern labor market assumes an active role of the company in the selection of personnel and maintaining the interest of employees in long-term cooperation with the company. The same idea is used when working with clients, and this leads to using branding, based on relationship marketing, in order to solve not only marketing issues, but also other tasks, like those from HR department for example. Employer branding efforts can be directed at both current and potential employees, and should take into account the value characteristics of different generations of employees. Evaluation of the employer brand capital as an intangible asset of the company allows to reveal the value of human capital for the company and to form more modern approaches to HR-branding.

Keywords: employee branding, personal, relationship marketing, positioning, intangible asserts of the company.

Любая компания выступает со стороны спроса на рынке труда. При этом подбор персонала становится крайне важной задачей, решение которой позволяет сформировать сегодняшние трудовые ресурсы компании, но и во многом обеспечивает будущие успехи компании на обслуживаемом рынке. От качества персонала зависят финансовые результаты компании, ее конкурентоспособность и перспективы дальнейшего развития. Ведь именно персонал влияет на впечатление и представления клиентов о компании, желание их вернуться и осуществить повторные покупки, готовность компании внедрять инновационные технологии и принимать экономически обоснованные решения в сложившейся конкурентной среде.

Человек, находящийся в поиске работы, осуществляет свой выбор работодателя на основе различных факторов. Большую роль при этом играют экономические мотивы, понимание, что благодаря получаемому доходу появится возможность обеспечивать свои потребности, но, кроме этого, важную роль также играют социальное одобрение, стабильность, предлагаемая компанией, интересная работа, предоставляющая возможность развиваться, путешествовать и так далее.¹ Выбор претендентов чаще всего склоняется в пользу известных компаний, зарекомендовавших себя на рынке труда, как надежного работодателя. Таким образом, сильное влияние на выбор оказывает доверие к компании-работодателю, определяющий ценность компании для действующих и будущих сотрудников.

Доверие выделяется в качестве ключевого фактора маркетинга отношений, обеспечивающего выбор клиентами продукции конкретной

¹ Hill B. The employment value proposition [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.tandehill.com/pdfs/Total-Rewards.pdf>
218

компании и сотрудниками компании-работодателя.² В качестве основы доверия принято рассматривать репутацию, которая формируется на основе наблюдения и оценки последовательного поведения компании в течении продолжительного периода времени за счет трех ключевых составляющих, определяющих действия компании: компетентность компании и ее сотрудников, последовательность в принимаемых решениях и целостность предложения и подхода компании к обслуживанию рынка и работе с персоналом.³

Выделенные три ключевые составляющие, формирующие репутацию компании, могут быть реализованы только при наличии определенных ценностей, которые поддерживают организационную цель, стратегию и корпоративный стиль, то есть корпоративной культуры компании.

Средством поддержания корпоративной культуры, в свою очередь, является внутренний маркетинг, который направлен на сотрудников компании, который решает задачу успешного найма, обучения и мотивации способных сотрудников с целью лучшего обслуживания клиентов. Таким образом, внутренний маркетинг призван гарантировать, что сотрудники следуют политике компании и корректно реализуют разработанные компанией программы, направленные на клиентов.

Все вышеперечисленные подходы признают важность отношений компании и ее сотрудников, идентичности работников ценностям компании, знаний и навыков сотрудников, их ориентации на клиентов, формирующие капитал работодателя и являющиеся нематериальным активом компании в сознании существующих и потенциальных сотрудников, который был создан с помощью хороших маркетинговых и кадровых практик.

Попытка интегрировать две отдельные дисциплины – управление человеческими ресурсами и брендинг в единую концепцию, была произведена в конце XX века, когда Саймон Бэрроу обосновал важность использования инструментов маркетинговых коммуникаций для решения задач службы персонала, таких как набор персонала.

В 1996 Т. Эмблером и С. Бэрроу было введено понятие «брендинг работодателя», под которым понимается набор функциональных, экономических и психологических выгод, связанных с трудоустройством и идентифицируемых с компанией -работодателем.⁴ Идея авторов заключалась в том, что имя работодателя может рассматриваться как бренд, благодаря которому компания развивает более тесные отношения с работниками, на эффективность работы которых будет влиять осведомленность, позитивное отношение к бренду работодателя, лояльность и доверие.

Определение бренда работодателя было сформировано на основе идей маркетинга отношений, основываясь на определениях Берри, Котлера и

² Deborah O. Aka; Oladele J. Kehinde; Olaleke O. Ogunnaike Relationship marketing and customer satisfaction: a conceptual perspective //Binus Business Review, 7(2), August 2016, 185-190.

³ Грекова Г.И., Савина Т.С. Репутация компании: экономическое содержание и оценка // Вестник Новгородского государственного университета, №69, 2012. – С.48-52.

⁴ Amber T., S. Barrow The employer brand // Journal of Brand Management. 4 (3 December), 1996, 188.

Амстронга, перенося акцент с краткосрочных реакций рынка на долгосрочные отношения за счет роста ценности бренда. Маркетинг в данном случае выступает, как инструмент, способствующий достижению целей компании на рынке труда, переводя внимание маркетинга с потребителя на сотрудника.

При этом, понятие «брендинг работодателя» используется чаще всего за рубежом, в то время, как в российской практике можно чаще встретить понятие «HR-брендинг».

Преимущества, которые бренд работодателя предлагает сотрудникам, аналогичны тем, которые обычный продуктовый бренд предлагает потребителям:

- функциональные – полезный эффект от взаимодействия с компанией,
- экономические - материальное или денежное вознаграждение от сотрудничества с компанией,
- психологические - чувства, такие как принадлежность, направление и цель.

Концепция бренда работодателя заключается в большей ценности и росте важности отношений: чем выше заработная плата персонала, тем меньше количество персонала и большее значение играют взаимоотношения сотрудника с компанией. В результате, прослеживается четкая взаимосвязь между работой сотрудников и результатами работы компании на рынке, а нестабильность и недовольство сотрудников своей работой напрямую влияет на удовлетворенность клиентов.

Можно говорить про кругооборот: лучшие сотрудники – лучшее обслуживание клиентов – лучшие коммуникации, в том числе через рекламу из уст-в-уста – лучшие претенденты на работу. Улучшение мотивации сотрудников должно привести к повышению эффективности работы сотрудников, что, в свою очередь, должно привести к улучшению отношений с клиентами и, таким образом, укреплению бренда, что должно оказать влияние на мотивацию, завершая кругооборот.

Вопрос развития бренда работодателя становится наиболее важным при развитии информационного общества в условиях цифровой экономики, когда многие компании сталкиваются с необходимостью достижения все более высоких стандартов качества в своих продуктах и услугах, внедрения инноваций для поддержания позиций компании на рынке. При этом, они должны полагаться на своих сотрудников, инвестируя в человеческий капитал, создавая еще большую конкуренцию за таланты и повышая, тем самым, требования к качеству трудовых ресурсов.⁵

Если ранее ключевыми характеристиками потенциального сотрудника были профессиональные умения и навыки, кроме того, внимание специалистов по персоналу уделялось коммуникабельности, стрессоустойчивости, готовности потенциального претендента на работу с высокой интенсивностью труда и командировкам, то в последнее десятилетие подход существенно

⁵ Человеческий капитал и обеспечение устойчивого социально-экономического развития России: монография / Демидов А.В., Ильинский И.В., Макаров А.Г., Рудин А.Е. – СПб.: Изд. СПбГУПТД, 2015. – С. 25-35.

изменился. Это связано с быстрыми и частыми изменениями и повсеместным внедрением информационных технологий.⁶ К числу необходимых требований уже можно отнести хорошие навыки работы с программными продуктами в различных сферах, знание иностранных языков, хорошие коммуникативные навыки, гибкость и адаптивность, хорошую обучаемость.

Прослеживаются серьезные отличия в специалистах различных возрастных категорий как с точки зрения готовности к изменениям, имеющихся навыков и профессиональных умений, так и в отношении мотивационных стимулов и стимулов к труду.

Более молодое поколение готово к смене места жительства, для них меньшее значение играет стабильность работы, растет интерес к удаленной и автономной работе.⁷ Важными аспектами при выборе места работы становятся идентификация с профессией и организационной культурой, интеграция стилей жизни, что, несомненно, должно быть отражено в предлагаемой компанией вакансии.

Бренд работодателя должен учитывать перечисленные тенденции и транслировать для потенциальных и действующих сотрудников соответствующие ценности.

Серьезным вопросом становится то, как учесть различные ценности в брендинге работодателя при привлечении сотрудников разных возрастных групп, с отличающимися карьерными и ценностными ориентирами. В связи с этим растет важность вопросов HR-брендинга и трудовой мотивации, а ценностное предложение компании для потенциальных сотрудников в настоящее время становится наиболее значимым тактическим инструментом брендинга работодателя в организациях, которое влияет на все усилия по найму и удержанию талантов.

Комплексное ценностное предложение современной компании, заинтересованной в привлечении талантов, должно учитывать большой спектр мотивационных ориентиров потенциальных претендентов. Помимо непосредственно денежного вознаграждения оно может включать такие элементы, как баланс между работой и личной жизнью, управление производительностью, культуру труда, политику найма, ориентацию на профессиональную подготовку и развитие карьеры, планирование преемственности и многое другое. Таким образом, в компании должна формироваться определенная стратегия работы с персоналом, основанная на понимании ценности взаимодействия компании-работодателя и сотрудника для обеих сторон, что должно быть положено в основу бизнес-модели современной компании.

В связи с высокой зависимостью результатов компании от качества трудовых ресурсов, вовлеченности и заинтересованности специалистов, в

⁶ Шваб К. Четвертая промышленная революция / К. Шваб — «Эксмо», 2016. — С. 27-38.

⁷ Волкова Н.В., Чикер В.А. Особенности карьерной мотивации в контексте теории поколений: результаты эмпирического исследования / Вестник СПбГУ. Сер. 8. Менеджмент. 2016. Вып. 4. С 79 – 105.

настоящее время меняется подход и внимание к вопросам найма и сохранения специалистов. Именно они выходят на первый план для обеспечения конкурентоспособности и долгосрочной работы компании на рынке, и привлечение и удержание талантов становится главной задачей любой организаций. Работодатели должны понимать и учитывать спектр факторов, влияющих на принятие карьерных решений, а также роль брендинга работодателя в привлечении человеческого капитала, который наилучшим образом соответствует стратегическим целям организации и способствует их достижению. При этом, брендинг работодателя становится крайне важным фактором обеспечения успеха компании не только на рынке труда, но и в целом, в современном бизнесе.

Список литературы:

1. Волкова Н.В., Чикер В.А. Особенности карьерной мотивации в контексте теории поколений: результаты эмпирического исследования / Вестник СПбГУ. Сер. 8. Менеджмент. 2016. Вып. 4. С 79 – 105.
2. Грекова Г.И., Савина Т.С. Репутация компании: экономическое содержание и оценка // Вестник Новгородского государственного университета, №69, 2012. – С.48-52. [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/v/delovaya-reputatsiya-kompanii-ekonomicheskoe-soderzhanie-i-otsenka-1> (Дата обращения: 31.10.2019).
3. Человеческий капитал и обеспечение устойчивого социально-экономического развития России: монография / Демидов А.В., Ильинский И.В., Макаров А.Г., Рудин А.Е. – СПб.: Изд. СПбГУПТИД, 2015. – 433 с.
4. Шваб К. Четвертая промышленная революция / К. Шваб — «Эксмо», 2016. – 138 с.
5. Amber T., S. Barrow The employer brand // Journal of Brand Management. [Электронный ресурс]: https://www.researchgate.net/publication/263326597_The_employer_brand (Дата обращения: 31.10.2019).
6. Deborah O. Aka; Oladele J. Kehinde; Olaleke O. Ogunnaike Relationship marketing and customer satisfaction: a conceptual perspective // Binus Business Review, 7(2), August 2016, 185-190. [Электронный ресурс]: https://www.researchgate.net/publication/309161978_Relationship_Marketing_and_Customer_Satisfaction_A_Conceptual_Perspective (Дата обращения: 31.10.2019).
7. Hill B. The employment value proposition [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.tandehill.com/pdfs/Total-Rewards.pdf> (Дата обращения: 01.11.2019).

Карандашов Владимир Дмитриевич

доктор философских наук, профессор

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

РАЗВИТИЕ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ В ХОДЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: Описываются особенности патриотического воспитания курсантов Военно-морского института. Дается анализ психологических особенностей боевой деятельности военно-морского флота в современных условиях. Показывается необходимость акцентирования внимания на героизме отдельных военнослужащих при организации патриотического воспитания курсантов.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, боевая деятельность, образ действий, героизм.

DEVELOPMENT OF MILITARY-PATRIOTIC QUALITIES IN FUTURE OFFICERS DURING THE EDUCATIONAL PROCESS

Summary: Features of Patriotic education of cadets of Naval Institute are described. The analysis of psychological features of combat activity of the Navy in modern conditions is given. The necessity of focusing on the heroism of individual soldiers in the organization of Patriotic education of cadets is shown.

Keywords: patriotic education, combat activity, mode of action, heroism.

Военно-патриотические качества являются духовно-нравственным стержнем каждого офицера. Офицер - это профессиональный военный. Служба в армии и на флоте для него - постоянное занятие. Офицерский состав выполняет задачи по обучению и воспитанию подчиненных военнослужащих, а также по руководству воинскими подразделениями в мирное и военное время от уровня подготовки офицерского состава, его военно-патриотических и деловых качеств в решающей степени зависят боеготовность и боеспособность войск и сил флота

Под военно-патриотическими качествами моряков понимается совокупность нравственных убеждений, внутренних побуждений, психологической готовности и способности к успешным действиям по обеспечению военной безопасности страны¹.

Военно-патриотические качества находят свое воплощение в твердой, искренней, непоколебимой убежденности, высокой сознательности, преданности своему Отечеству, любви к Родине, верности конституционному и

¹ Социально-экономическая концепция Вузовской науки региона. Том I. – СПб., 2005. – С. 102.

воинскому долгу в условиях мирного и военного времени, гордости за принадлежность к Военно-Морскому Флоту Российской Федерации.

Военно-патриотические качества определяют военно-профессиональную направленность личности, нравственные черты будущего офицера, т. е. мировоззрение, идеалы, общественно-полезные интересы, морально-правовые и интеллектуальные чувства воинского долга, государственного патриотизма, ответственности за соблюдение всеми законов, чести, коллективизма, взаимопомощи и т. д.²

К основным военным (боевым) качествам относятся смелость, решительность, храбрость, отвага, внутренняя готовность к подвигу, самопожертвованию, психологическая устойчивость к воздействию неблагоприятных факторов и способность к действиям в любой обстановке, оперативность мышления, развитие чувства товарищества, взаимовыручки, верности долгу, присяге и др.

Военные качества отражают уровень подготовленности воинов к успешному ведению современного боя, умелому использованию боевой техники и оружия. Таким образом, предполагается формирование у будущих офицеров высокого воинского мастерства, боевой (морской) выучки, воспитание боевой активности, наступательного духа, дисциплинированности, гордости и любви к своей профессии, любви к военному делу, боевой технике и оружию.

Выход из кризиса, который сотрясает в настоящее время весь военный организм России, требует целого комплекса государственных мер (экономических, социальных, психологических и т. д.), скоординированных во времени и пространстве, установления зон ответственности властных структур за тот или иной участок реформирования, участия всего офицерства в создании новых Вооруженных Сил.

Одна из таких мер - разработка модели духовного развития личности воина демократического государства. Речь идет о выработке общих ориентиров системы совершенствования военно-патриотических, морально-нравственных, социокультурных и интеллектуальных качеств военнослужащих, которые позволяли бы им не только эффективно выполнять свои функциональные обязанности, главной целью которых является надежное обеспечение безопасности личности и государства от внешних военных угроз, но и успешно адаптироваться (после окончания службы или срока контракта) к общепольной деятельности в гражданском обществе.³

Новое качественное состояние Вооруженных Сил Российской Федерации диктует необходимость еще выше поднять уровень подготовки офицерских кадров.

² Формирование военно-профессиональных ценностей личности офицера в военном ВУЗе. Учебное пособие. – СПб., - с.28.

³ Место и роль гуманитарного образования в формировании общекультурных и профессиональных компетенций военных кадров. – Петергоф., 2015. – с.82.

Министр обороны Российской Федерации, Главнокомандующий Военно-Морским Флотом определяют основные требования совершенствования системы воспитательной работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Воспитательную работу необходимо строить на основе идей Российского государственного патриотизма, подразумевающего верность воинскому долгу, готовность защищать интересы России.

Главным в содержании воспитательной работы со всеми категориями личного состава следует считать проведение в войсках (силах) государственной политики, формирование у военнослужащих качеств гражданина-патриота, военного профессионала, надежного защитника Отечества, личной ответственности за выполнение поставленных задач.

В основе привития военно-патриотических качеств будущим офицерам в ходе учебно-воспитательного процесса лежит также «Концепция военно-патриотического воспитания молодежи». В «Концепции» определены цели, задачи, содержание, принципы, система, основные направления и условия повышения эффективности военно-патриотического воспитания. [4, с.61]

В современных условиях в содержании военно-патриотического воспитания курсантов в качестве приоритетных выделяются следующие духовно-нравственные ценности:

- гражданственность, над-классовость, над-партийность, над-корпоративность;
- общенациональность в государственном масштабе; приоритет общественно-государственных интересов над личными;⁴
- лояльность к основам государственного и общественного строя к существующей политической системе;
- патриотизм, преданность своему Отечеству;
- преемственность, сохранение и развитие лучших традиций Вооруженных Сил РФ, других войск, воинских формирований и органов;
- самоотверженность и способность к преодолению трудностей и лишений;
- гуманизм и нравственность, чувство собственного достоинства;
- социальная активность, ответственность, нетерпимость к нарушениям норм морали и права.⁵

На основе разработанного «Комплексного плана воспитательной работы с курсантами Военно-морского инженерного института» осуществляется планомерная и последовательная деятельность по формированию у будущих офицеров военно-морского флота командирских качеств и навыков, военно-патриотических качеств.

⁴ Карандашов В.Д. Оковецкая земля в духовно-нравственном воспитании народа. – СПб., 2009. – с.112-113.

⁵ Формирование военно-профессиональных ценностей личности офицера в военном ВУЗе. Учебное пособие. – СПб., - С.30.

Целью ее является выработка у курсантов таких качеств, которые бы позволили молодому офицеру уже в ходе исполнения первичной офицерской должности не только всецело осознать свое место и меру всей ответственности за порученный участок работы, но и уметь грамотно распорядиться своими знаниями и навыками в сложных условиях обстановки с ограниченным лимитом времени.

«Комплексный план» предполагает воспитание таких военно-патриотических качеств и навыков у будущего офицера-воспитателя, которые в кратчайшее время позволили бы ему выработать психологию командира-единоначальника строящего свою работу на строго правовой основе.

В ходе учебно-воспитательного процесса у курсанта формируются командирские качества - совокупность свойств личности, проявляющихся в боевой и повседневной деятельности офицера и отражающих степень познания им объективной реальности законов вооруженной борьбы. Командирские качества и навыки формируются под воздействием мотивационного фактора и проявляются в деятельности командира.

В настоящее время выполнено достаточное количество научно-исследовательских работ, написан ряд методик, планов привития различных качеств, навыков выпускникам институтов. Качества будущих офицеров, формирующиеся в стенах ВВУЗов, определены квалификационными характеристиками, учебными программами частными методиками преподавания дисциплин.

В ВВУЗах разработаны комплексные курсы, определяющие основные виды деятельности выпускников, однако и такое расчленение обязанностей офицера военно-морского флота не совсем точно.

Во всей многогранной деятельности командиров всех степеней наиболее общим и важным, фокусирующим все воле патриотические качества, является управление боевыми (техническими) средствами, процесс выработки и передачи управляющих воздействий (команд, сигналов) в целях их эффективного использования в соответствии с предназначением и поставленной задачей.

Процесс управления (руководства) включает: непрерывное добывание, сбор, изучение, отображение и анализ данных об обстановке принятие решения; доведение задач до подчиненных; планирование учений (боевых действий), организацию и проведение мероприятий по всем видам обеспечения боевой деятельности, организации контроля и помощи подчиненным.

Формирование этих военно-патриотических и командиром качеств является в конечном счете формированием командирской зрелости. При этом определенное место должно отводиться формированию таких качеств, как привитие командных и методических навыков, развитие организаторских способностей, самостоятельности и общей культуры.

В каком состоянии находится эта работа?

В ВВУЗах отработаны планы привития командных и методических навыков, имеется ряд методик по их формированию, ведется планомерная

работа на факультетах и кафедрах. Формирование самостоятельности, организаторских способностей проводится большинством педагогов, хотя методик по этим вопросам выработано мало.

К числу наиболее распространенных направлений, форм и методов привития военно-патриотических качеств в нашем институте относятся многие из них.

Это пропаганда славной военной истории Отечества (лекции, беседы, встречи с ветеранами, вечера вопросов и ответов, обсуждение отдельных книг, статей из газет и журналов, кинофильмов и т. д.). Особая результативность: тематические вечера, встречи курсантов с выпускниками вуза, ветеранами войны и корабельной службы; диспуты «В жизни всегда есть место подвигу», «Традициям верны», разговор о мужестве, храбрости, верности воинскому и нравственному долгу⁶.

На лекциях и семинарах по истории Отечества дается противодействие фальсификаторам истории, представляется глубокое научно-обоснованное опровержение фальсификациям, подобным «Ледоколу» В Суворова.

На практических занятиях по «Психологии и педагогике» будущих офицеров обучают как руководителей подобных мероприятий, как патриотов и стойких защитников Отечества. Большое значение имеет создание военно-исторических клубов и широкое участие в них офицеров и курсантов. Пример нашего вуза: участие в праздновании 750-летия со дня рождения Александра Невского -установление памятника на берегу Чудского озера; посещение Пскова; создание роты Гвардейского флотского экипажа, участие в фестивале военно-патриотических клубов Европы в Булонь-сен-Мюре (Франция), в поездке на Бородино в связи со 180-летием Отечественной войны 1812 года, посещение Переяславль-Залесского в связи с 300-летием создания Петром I Российского флота; шлюпочные походы в Великий Новгород, на Ханко, во время корабельной практики визиты в порты Европы, в США.

В Военно-морском институте сложилась система воинских традиций и военно-морских ритуалов, которые командиры и офицеры-воспитатели используют для привития военно-патриотических качеств будущим корабельным специалистам.

В ВВУЗе, к примеру, разработан ритуал встречи курсантов с выпускниками. Установлена традиция проводить встречи выпускников через 10, 15 и 20 лет после окончания ими учебного заведения.

Большое воспитательное значение придается ритуалу встречи с героями-моряками. Ежегодно для молодых курсантов проводится ритуал «Боевые знамена рассказывают».

Традицией учебного заведения является и проведение «Часа устава» в начале каждой недели с торжественным подъемом Андреевского флага и прохождением торжественным маршем офицеров и курсантов ВВУЗа.

⁶ Карандашов В.Д. Адмирал с «Гангута»: сб. статей. – СПб., 2009. – С.87.

Во время морской практики и стажировки курсанты нашего института знакомятся с традициями ВМФ, отдельных кораблей, подводных лодок и воинских частей. Они заступают на памятные вахты в честь гвардейских и Краснознаменных экипажей кораблей периода Великой Отечественной войны, участвуют в ритуалах посвящения в подводники [6, с.88], торжественного вручения знаков «За дальний поход», прощания с Боевым знаменем части, чествования-памяти моряков Российского и Советского флота⁷.

Во время анкетного опроса, который провел автор в нашем институте, на вопрос «Что, на ваш взгляд, необходимо для повышения качества и эффективности проведения воинских ритуалов?»:

- 70% опрошенных курсантов ответили: широкое использование военно-морской символики;

- 50% - ритуальная музыка;

- 47% - строевая подготовка;

- 11% - ритуальная речь (культура речи командира);

- 49% - подготовка офицеров как организаторов и руководителей воинских ритуалов;

- 42% - подготовка места проведения ритуалов⁸.

Итак, палитра воинских ритуалов чрезвычайно многообразна и дает, по существу, неограниченные творческие возможности. И особое значение в привитии военно-патриотических качеств будущим офицерам, инженерам-механикам, электрикам, химикам флота имеет обращение к героическому прошлому нашей Отчизны, славной 300-летней истории Российского флота и верность воинским традициям⁹.

Список литературы:

1. Карандашов В.Д. Адмирал с «Гангута»: сб. статей. – СПб., 2009. – 114с.
2. Карандашов В.Д. Воинские ритуалы как фактор формирования высоких морально-политических воинских и боевых качеств советских воинов. Автореферат диссертации кандидата философских наук. – М., 1989. – 23 с.
3. Карандашов В.Д. Оковецкая земля в духовно-нравственном воспитании народа. – СПб., 2009. – 146с.
4. Карандашов В.Д. Древние Оковцы или быть ли русскому народу? – СПб.: СПбГАУ., 2008. – 138с.
5. Место и роль гуманитарного образования в формировании общекультурных и профессиональных компетенций военных кадров. – Петергоф, 2015. – 127с.
6. Социально-экономическая концепция Вузовской науки региона. Том I. – СПб., 2005. – 28с.

⁷ Карандашов В.Д. Адмирал с «Гангута»: сб. статей. – СПб., 2009. – С.88.

⁸ Карандашов В.Д. Воинские ритуалы как фактор формирования высоких морально-политических воинских и боевых качеств советских воинов. Автореферат. дис. Канд. филос. наук. – М., 1989. – С.21.

⁹ Карандашов В.Д. Адмирал с «Гангута»: сб. статей. – СПб., 2009. – С.89.

8. Формирование военно-профессиональных ценностей личности офицера в военном ВУЗе. Учебное пособие. – СПб., - 48с.

Королева-Конопляная Галина Иосифовна

доктор политических наук, профессор

Московский экономический институт

ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: На протяжении последних лет автор в своих статьях и выступлениях обращается к проблемам гуманитарного образования в системе общего образования в РФ, акцентируя внимание на воспитательном значении социально-гуманитарного знания. В данной статье автор стремился показать важность его в формировании культуры, ценностных и духовно - нравственных позиций молодого поколения, способности жить в многокультурной среде. В век глобализации информационного пространства с возможностью влиять на умы людей в других странах, манипулировать общественным мнением, сформировать свои мировоззренческие позиции, уметь четко их отстаивать на основе отечественной системы ценностей, истории, культуры и традиций нашей многонациональной страны – главная задача социально-гуманитарных дисциплин.

Ключевые слова: глобализация информационного пространства, духовность, нравственность, единство образования и воспитания, многокультурная среда, отечественная система ценностей

HUMANITARIAN EDUCATION - AN IMPORTANT CONDITION OF FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL BASES OF PERSONALITY

Summary: Over the past years, the author in his articles and speeches addresses the problems of humanitarian education in the system of general education in the Russian Federation, focusing on the educational value of social and humanitarian knowledge. In this article, the author sought to show his importance in the formation of culture, value and spiritual - moral positions of the young generation, the ability to live in a multicultural environment. In the age of globalization of the information space with the ability to influence the minds of people in other countries, manipulate public opinion, form your own worldview positions, and be able to clearly defend them on the basis of the national system of values, history, culture and traditions of our multinational country - the main task of social and humanitarian disciplines.

Keywords: globalization of information space, spirituality, morality, unity of education and upbringing, multicultural environment, domestic value system

Гуманитарное образование, в век бурного развития мировых информационных технологий, глобализации информационного пространства с возможностью влиять на духовную сферу и сознание населения другой страны, манипулировать общественным мнением, является важнейшим фактором формирования правильных духовных ориентиров (прежде всего молодого поколения), отечественной системы ценностей на основе истории, культуры, традиций нашей многонациональной страны. Другая важная задача гуманитарного знания – формирование личности с высоким уровнем культуры, нравственности, способной сопереживать, понимать и уважать особенности других людей (культур), разбираться в быстро изменяющихся общественно-исторических процессах в мире и стране, успешно работать в социуме, правильно определить свое место в жизни.

В современных условиях развития высоких технологий несомненна важность подготовки квалифицированных специалистов в разных областях управления, науки, производства, бизнеса и т.д. На это неоднократно указывал Президент страны в своих Посланиях Федеральному собранию РФ и других выступлениях, подчеркивая при этом, что работа в сфере гуманитарного образования является стратегической задачей. Особое внимание хотелось бы акцентировать на фрагмент речи президента на Всероссийском Совещании ректоров еще в октябре 2014 г. (почему-то она прошла не столь заметно ни для органов управления образованием, ни для широкой вузовской общественности), в которой он отметил, что без высокопрофессиональной подготовки специалистов мы не обеспечим экономический и технический прогресс, а без качественного гуманитарного образования «мы потеряем страну». «Если мы с вами не сможем сформировать, воспитать хорошего специалиста – у нас, конечно, не будет будущего... Однако не менее необходимо воспитывать людей с глубокими всеобъемлющими и объективными знаниями в гуманитарной сфере... Если мы не воспитаем человека самодостаточного, осознающего себя частью большой, великой, многонациональной и многоконфессиональной общности, у нас с вами не будет страны». ¹ Важность такой постановки вопроса связана с пониманием, что в мире идет «борьба за умы», ценностные ориентиры, прежде всего молодежи как будущего любой страны.

XXI век с его экономическими кризисами, экологическими и техногенными катастрофами, локальными конфликтами ставит перед молодыми людьми все новые проблемы, касающиеся будущего, выбора пути, смысла жизни и другие сложные вопросы. Приоритет гуманитарного образования в ответе на эти и другие злободневные вопросы очевиден,

¹ Всероссийское Совещание ректоров ВУЗОВ 30 октября 2014 г. URL: <http://tass.ru/obschestvo/15433539> (Дата обращения 25.10.2019).

поскольку прежде всего именно гуманитарное знание способствует формированию мировоззрения человека, его духовно - нравственной культуры, способствует сопротивляемости таким негативным факторам, как ненависть, презрение к «чужим» традициям, направляет к изменению социальной среды на гуманистических началах. «...Человек как духовное существо, - писал австрийский психолог В. Франкл,- не только сталкивается с тем, что он противостоит миру, но и занимает позицию по отношению к нему».²

Техногенный тип культуры и образования, который в свое время способствовал общественному прогрессу в Европе, в последующем породил духовное оскудение, антигуманные качества, подчинение одной цели - «делать деньги»; культура и образование также стали средством получения прибыли.

Технократическое мышление с конца 1990-х, к сожалению, затронуло и нашу российскую систему образования (акцентировалось внимание на информационной стороне преподавания), повсеместно тиражировалась массовая низкопробная культура, шла усиленная вестернизация. В этих условиях заметно пострадало гуманитарное образование, оказавшись в хвосте общего образования. Оно утратило функцию носителя духовности, нравственности, социального идеала, из него исчезла воспитательная функция³.

Стоит только обратиться к работам отечественных и зарубежных философов, которые связывали высокий уровень духовности интеллигенции с фундаментальной постановкой именно гуманитарного образования (В.Розанов, П. Сорокин, И.Ильин). А немецким философ Ф.Ницше (филолог по образованию) еще в XIX в. обратил внимание на излишне узкую специализацию в образовании, на далеко идущие последствия пренебрежения гуманитарной культурой, отмечая, что это приводит к снижению общей культуры, к эгоизму, обывательской психологии и серости.

Вполне справедливо отмечают ряд современных ученых и педагогов, что с одной стороны «Национальная доктрина российского образования» подчеркивает гуманистический характер образования, акцентируя внимание на интеллектуальное развитие в сфере гражданско-общественной и культурно-досуговой деятельности учащихся,⁴ а с другой – на узкопрофессиональную подготовку по критериям «рыночной полезности».

Благо, что с этого времени произошли достаточно серьезные изменения и в школьном и в вузовском образовании. Приятно узнавать из наших СМИ о достижениях замечательных педагогов с присуждением званий «Учитель года», о победах школьников на международных олимпиадах, о талантливых «детях-ученых» в программе «Сириус» и т.п., но это единичные моменты для такой большой страны, как Россия. А в целом, как пишет ученый-педагог В. Миронов, симптомы «разрушения социально-гуманитарного знания

² Франкл В. Человек в поисках смысла. М.,1990. С.92

³ Королева-Конопляная Г.И. Гуманитарные дисциплины в системе современного высшего образования // Крымский академический вестник. 2017. №3. С. 248 – 253.

⁴. Национальная Доктрина образования в РФ. URL: <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html> (Дата обращения - 25.10.2019).

проявляются в административной попытке резкого сокращения часов по истории, философии, политологии, социологии, культурологии, этике и т.д. и отдаче на откуп учебным заведениям права выбора гуманитарных дисциплин, полное отсутствие контрольных, курсовых, рефератов....В стандартах – отечественная история и философия – обязательны, остальные могут быть введены или не введены по решению Ученых Советов ВУЗов (или администрации). Таким образом, нарушается целостность социально-гуманитарного образования».⁵

Гуманитарная подготовка начинается со школы и продолжается в колледжах и вузах, но, когда начинаешь работать с пришедшими в ВУЗ или колледж первокурсниками, невольно задаешься вопросом «чему же они учились в школе»?; если не могут пересказать своими словами написанный ими же текст, не могут ответить на элементарные вопросы по отечественной истории, литературе; культура и грамотность вообще оставляют желать лучшего. Но самым печальным фактом, на наш взгляд, является отсутствие у ребят аналитического мышления. Они быстро могут перекачать информацию в Интернете, но отделить нужное и важное от ненужного не умеют. Мы не говорим здесь об общей массе студентов. Всегда выделяются несколько умных и любознательных личностей, но значительная часть представляет весьма средний уровень.

В результате, что тем перспективным ребятам, о которых так много говорят в СМИ, на разных форумах и встречах с членами правительства открыта дорога в лучшие отечественные и зарубежные университеты, а для остальных - учебные заведения «попроще, подешевле», в негосударственные учебные заведения. Дело в том, что высшее образование у нас почему-то стало, с одной стороны, «обязательным», а с другой – делимой на элитарное и для всех остальных. Что имеет крайне негативную тенденцию, а в будущем скажется еще острее. Появится незначительная группа управляющих специалистов-интеллектуалов, получивших качественное образование и остальная многочисленная «серая масса» с дипломами о высшем образовании, никогда не работающая по специальности, но стремящаяся к определенному статусу и зарплате. Предскажет ли кто-то последствия такой политики, думается, они будут достаточно печальны.

Преподавание гуманитарных дисциплин во многих негосударственных (частных) учебных заведениях вообще оставляет желать лучшего, поскольку их отбор делает администрация. Отсутствует логика распределения предметов по курсам и сосредоточена в основном на первом курсе (5-6 предметов). Крайне мало часов из общей программы отводится на всю дисциплину, причем в основном это поточные лекции; сокращается общение преподавателя со студентами, (имеется в виду непосредственная работа на семинарах, коллоквиумах и т.п.). В этом случае из процесса преподавания социально-

⁵ Миронов А.В. Основные тенденции и ценностно-целевые ориентиры развития российского образования. М.,1914. С.59, 71, 136.

гуманитарных дисциплин исчезает процесс воспитания. Преподаватель становится лишь транслятором знаний, а студент мечтает как «свалить эту кучу ненужных предметов». Кроме того, из года в год растет нагрузка на преподавателя, а из-за отсутствия часов, ему приходится читать сразу несколько дисциплин. Конечно же страдает качество.

Только в общении студент-преподаватель с включением в разговор группы (а не 40-60 чел.) возможно обсуждение социально-политических вопросов, мотивы тех или иных поступков, вопросов познания общечеловеческой и национальной культуры, духовно-нравственных и этических основ жизни, толерантности, способности жить в многокультурной среде, помочь выработать правильные убеждения, наконец, дать четкое объяснение сложившейся в данный конкретный момент ситуации, появившейся ложной информации, популистских лозунгов. Здесь преподаватель может направить разговор в нужное русло, проанализировать различные точки зрения, помочь выработать убеждения. Образование же не есть «только трансляция знаний, а образование активных, самостоятельных личностей, способных творить добро. А воспитание определяет будущее человеческого бытия; упадок воспитания был бы упадком человека».⁶

Ведь молодым людям свойственно обостренное чувство справедливости, и задают они иногда достаточно нелюбезные вопросы, на которые не всегда можно сразу и честно ответить. При этом значительной части не свойственно вникать вглубь происходящих общественно-политических и иных процессов (информацию они получают в основном из Интернета весьма разношерстную), а под воздействием ложной информации с применением технологии «flashmob» рождаются радикальные взгляды и действия. Примеров можно привести достаточно, как по всей стране, так и в столичных городах.

Нельзя не сказать еще об одной неоднозначной ситуации с негосударственными учебными заведениями. Их слишком много и вполне правильная тенденция их административного (а иногда в результате естественного отбора) сокращения. Но некоторые ВУЗы имеют собственные здания с хорошо оборудованными аудиториями, необходимой техникой, качественным преподавательским составом. Проработав в таких ВУЗах многие годы, проходя ни одну аккредитацию, и я, и мои коллеги наблюдали только кулуарную работу с документами чиновников от образования и разбор с администрацией ВУЗа. При этом никого и никогда не интересовали качество лекций, разговор с профессорско-преподавательским составом, студентами, воспитателями. А ведь задача проверяющих не только «не пущать», требовать огромное количество ненужных бумаг, но и помогать ВУЗам, давать дорогу перспективным, искать новые интересные формы работы.

Невольно вспоминаешь преподавание гуманитарных дисциплин в советский период, когда процесс преподавания и воспитания шел в едином

⁶ Ясперс К. Смысл и познание истории. М., 1991. С. 325

русле независимо от профиля ВУЗа. Распределение предметов с первого по четвертый курс было логически выстроено - по мере усложнения и восприятия студентом. Значительную часть занимали семинарские и практические занятия, имела место промежуточная аттестация. Конечно, преподавателю мешала навязываемая партией одномерность точек зрения, недоступность иной зарубежной литературы, излишняя идеологизированность, оторванность от реальной жизни, что и привело к кризису социально-гуманитарных дисциплин. Однако сейчас мы бросились в другую крайность – оптимизацию учебного процесса и организации. Если раньше кафедры были центром учебной, научной и методической работы, имели четкую предметную специализацию, как впрочем и преподаватели, то теперь на кафедрах гуманитарных и естественнонаучных дисциплин (в разных вузах они называются по-разному) числится от 15 и более совершенно несовместимых предметов, пишется огромное количество программ, выдумываются компетенции - и все это для проверяющих, но не для студентов.

Основная часть ВУЗов страны, конечно, кроме ведущих университетов, финансируются по остаточному принципу, а негосударственные учебные заведения сами зарабатывают как могут и принимают, кого могут, поэтому сегодня система образования существует не по принципу «духовно-интеллектуальной жизни» а по принципу экономической выгоды. Чем меньше государство вкладывает в человека (в образование и здравоохранение), тем большей проблемой становится для власти. Социологи проанализировали нагрузку американского профессора: 14-16 часов в месяц с жесткой специализацией; что даже в технических университетах изучение гуманитарных дисциплин продолжается 3-4 года и закреплено в государственных документах. Это говорит о том, что государство весьма серьезно вкладывается в формирование определенной позиции человека и, чтобы там не говорили о недалекости средних американцев, спорах политиков, различных форм критики, они впитывают, что называется «с молоком матери», что «Америка превыше всего!» И чтобы мы не говорили о плюрализме мнений, различий точек зрения на происходящие в России процессы в экономике, социальной жизни, культуре, существование государства без объединяющей идеи невозможно. Для того, чтобы провозглашенный на национальном уровне патриотизм, социальная солидарность, взаимоуважение в нашей многонациональной и многоконфессиональной стране стало правилом, государству, политической элите и обществу, надо очень постараться. И без гуманитарного знания здесь не обойтись.

Каждая гуманитарная дисциплина – это наука об обществе и в конечном итоге о человеке, как творце. Несмотря на общие сложности в современном гуманитарном образовании, преподаватели нашего Московского экономического института стремятся подготовить не только профессионала в определенной области, но и сформировать гражданскую и нравственную позицию личности студента, акцентируя внимание на таких важных понятиях

честь, гражданственность, отечество, уважение к традициям культурам других народов, умению жить в многокультурной среде; познакомить со сложными этапами и достижениями русского народа и народов России, с мировой и отечественной культурой, привить эстетический вкус.

М. Монтень – писатель и общественный деятель XVIII в. отмечал тесную связь культуры и морали, указывая, что человек только тогда достигнет культурного состояния, когда он свои помыслы направляет на совершенствование духа, ума, эстетического вкуса. Только в аудитории, например, при чтении дисциплин «Культурология» или «Мировая художественная культура» добиться этого «культурного состояния», на наш взгляд, довольно трудно. И как бы хорошо ни владел преподаватель материалом, как бы ни были интересны сами лекции даже с использованием аудио- и видео- кассет и альбомов по искусству. К сожалению, все меньше бывших школьников посещают музеи и выставки. Проводя периодически опросы, мы сталкиваемся с печальным фактом: если в 2014-15 гг. среди наших первокурсников, посетивших объекты культуры, было 10-15 чел. (из потока 30-60 чел), то последние два года – не более 3-5.

Чтобы привить у студентов действительно эстетический вкус, познакомить с мировым и отечественным культурным наследием, привить интерес к живописи, скульптуре, архитектуре, литературе во всем ее разнообразии на протяжении многих лет мы проводим занятия в музеях (изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Третьяковской галерее, музее Востока, Историческом музее и др.); экскурсии в Российскую Государственную библиотеку, к архитектурным памятникам Москвы и области. Благодаря руководству института (оплачивает поездки) выезжаем знакомиться с памятниками истории и культуры Владимира, Ярославля, Санкт-Петербурга, Суздаля, Нижнего Новгорода, Муром и др. По итогам поездок или посещений студенты пишут эссе, в которых рассказывают о своих впечатлениях, воспроизводят свое понимание понравившихся произведений или объектов. Так постепенно меняются их взгляды и вкусы.

Другой предмет, который формирует гражданскую позицию личности - «Политология», заставляет обсуждать сегодня достаточно сложные проблемы: эффективность функционирования политических институтов, действий государства и политических партий, взаимоотношения власти и народа, свободы и демократии, избирательный процесс, мировую политику и проч. Здесь преподавателю приходится не просто читать лекцию, но и дискутировать, доказывать, убеждать, приводить разные аргументы и контраргументы, отвечать на каверзные и вполне объективные вопросы. В качестве более весомого аргумента для ответа на многие вопросы нам дает возможность посещения Государственной Думы и Московской Городской Думы. Где студенты не только знакомятся со структурой и принципами работы этих учреждений, но часто из первых уст депутатов или их первых помощников услышать ответы на волнующие темы: о принципах принятия тех или иных

законодательных решений, о разделении властей, о деятельности конкретного депутата и даже критику властей. Впоследствии, уже на занятиях делимся впечатлениями, обсуждаем какие-то темы, готовим доклады, проводим круглые столы, конференции. Разумеется, не все сразу и со всем согласны, но в любом случае вместе с преподавателем это позволяет в последующем сформировать правильную гражданскую позицию.

Еще одна проблема, которую невозможно не затронуть в данной статье. Современная аудитория многонациональна: русские, украинцы, армяне, азербайджанцы, таджики, молдаване и др. Если с представителями разных культур России общение более простое: у нас одна Родина, Конституция РФ, общероссийское законодательство, много общих духовных ценностей, единый язык, то к представителям народов из бывших советских республик, а ныне самостоятельных государств, подход несколько иной, причем русским языком многие владеют не для вузовского уровня (иногда совсем слабо). Кроме того, это новое поколение граждан выросло совсем в иных условиях, чем их взрослые отцы и деды. Если армяне, украинцы и часть азербайджанцев, хотя и сидят отдельными группами, но адаптируются к новой среде достаточно быстро. Таджики и узбеки, которые приходят с рынков, других работ - намного хуже, сидят особняком. Преподавателю приходится учитывать на своих занятиях эти группы, учить местную аудиторию проявлять терпение, уважение к их образу жизни, традициям. (Нами специально не употребляется термин «толерантность», поскольку в Европе он давно дал сбой. Мигранты, например, из арабских стран не стремились и не стремятся воспринимать европейскую культуру и даже противостоят ей, практикуют свои ценности и живут отдельными кварталами). Самая удачная попытка объединения, на мой взгляд, когда всю группу можно усадить за круглый стол.

Но главное – этих ребят надо учить, сделать друзьями, будущими союзниками, адаптировать к общей среде в процессе деятельности, возможно, изменить какие-то духовные ориентиры.

Сфера духовной жизни весьма чувствительна к информационному давлению на человека как извне, так и изнутри. И даже самое блестящее гуманитарное образование не будет иметь результатов, если человек живет в плохих социальных условиях, сталкивается с коррупцией, бездушным отношением к своей личности, с обеднением общества, невозможностью устроиться по специальности после окончания учебного заведения, с жесткостью пропагандируемого ТВ не только в телесериалах, но в детских мультфильмах. Устранение несоответствия в экономике, социальной и духовной жизни есть дело государственной политики, тогда и гуманитарное образование и воспитание полностью реализует свои функции.

Список литературы:

1. Всероссийское Собрание ректоров ВУЗОВ 30 октября 2014 г. URL: <http://tass.ru/obschestvo/15433539> (Дата обращения 25.10.2019).

2. Королева-Конопляная Г.И. Гуманитарные дисциплины в системе современного высшего образования // Крымский академический вестник. 2017. №3. С. 248 – 253.
3. Миронов А.В. Основные тенденции и ценностно-целевые ориентиры развития российского образования. М.,1914.
4. Национальная Доктрина образования в РФ. URL: <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html> (Дата обращения - 25.10.2019).
5. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.,1990.
6. Ясперс К. Смысл и познание истории. М.,1991.

Костюк Руслан Васильевич

доктор исторических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЯ В СОВРЕМЕННУЮ ЭПОХУ

Резюме. Статья посвящена современному состоянию социал-демократии в Латинской Америке. Автор показывает внутреннюю политическую дифференциацию латиноамериканского левоцентризма. Автор уточняет уровни взаимодействия между левоцентристскими партиями. В статье демонстрируются общие моменты и отличительные особенности подходов латиноамериканских левоцентристов к политико-институциональной проблематике. Автор отмечает, что социальная политика продолжает оставаться основополагающей частью стратегии латиноамериканского левоцентризма. Р. В. Костюк также анализирует экономические инициативы партий социал-демократической ориентации.

Ключевые слова: социал-демократия, левоцентризм, партия, политика, Латинская Америка.

LATIN AMERICAN SOCIAL DEMOCRACY IN THE ACTUAL ERA

Summary. The article is devoted to the current state of social democracy in Latin America. The author shows the internal political differentiation of Latin American left-centrism. The author clarifies the levels of interaction between the center-left parties. The article demonstrates the general points and distinguishing features of the approaches of Latin American center-left to political and institutional issues. The author notes that social policy continues to be a fundamental part of the strategy of Latin American left centrism. R. V. Kostiuk also analyzes the economic initiatives of parties of the Social Democratic orientation.

Keywords: Social democracy, left centrism, party, policy, Latin America.

Социалистическое и социал-демократическое движение является важной частью современных партийно-политических систем стран Латинской Америки и Карибского бассейна. На момент написания данной статьи партии левоцентристской ориентации в большинстве стран Латинской Америки находятся в оппозиции, но в ряде случаев (Уругвай, Панама) активно участвуют в деятельности исполнительной власти. В данной связи изучение столь неоднородного феномена, как современная социал-демократия в Латинской Америке, представляется достаточно актуальной темой.

Среди политических «семей» латиноамериканского мира социал-демократия занимает особое и специфичное место. Создаваемые с конца XIX в., преимущественно социалистами-эмигрантами из европейских стран, трансформировались затем в национальные партии со своей спецификой, соответствующей политической и социальной культуре той или иной латиноамериканской страны. Партии социалистической ориентации, действующие в Латинской Америке, были в небольшом количестве представлены ещё в прямой предтече Социалистического Интернационала (СИ), сформировавшемся в 1923 г. Социалистическом рабочем интернационале.

В странах Латинской Америки «идеологическая привлекательность европейской социал-демократии заключалась в готовности поощрять движения, выражающие «социалистические» цели, критиковать империализм Соединённых Штатов и противостоять крайне правым диктатурам в регионе, но также уклоняться от ярлыка «коммунистического разрушения.»¹ В течение эпохи «холодной войны» СИ постоянно расширялся за счёт привлечения социал-демократических и лейбористских партий латиноамериканских и карибских государств. Как отмечает в своей работе историк Ф. Педроса, в 1970-е и 1980-е гг., «присутствие Социалистического Интернационала в Латинской Америке было очень значительным».²

На сегодняшний день полноправными членами СИ являются 21 политическая партия из 14 латиноамериканских государств.³ при этом лишь три из них (в Панаме, Аргентине и Уругвае) участвуют в исполнительной власти своих стран. Однако, нужно иметь в виду, что полноправными и консультативными членами Социалистического Интернационала не ограничивается галактика современного латиноамериканского левоцентризма, которая гораздо ярче.

¹ Petras James. *Social Democracy in Latin America* (2007). URL: <https://nacla.org/article/social-democracy-latin-america> (accessed 03. 07. 2019)

² Pedrosa Fernando. *La otra izquierda. La socialdemocracia en América Latina*. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2012, p. 11.

³ Partis members de plein droit. URL : <https://www.internationalesocialiste.org/a-propos-de-lis/membres/> (accessed 01/ 07/ 2019)

Многие исследователи утверждают, что «СИ является методом сплава, где партии, пришедшие извне левых сил, делаются левыми, как национально-народные или бывшие коммунистические и революционные партии, и где партии, оппозиционные традициям и консерватизму, авторитаризму и диктатурам, делаются правительственными партиями.»⁴

Разумеется, в основе принадлежности к Интернационалу лежат общие идейные и этические ценности социал-демократии, которые разделяют и латиноамериканские левоцентристские партии. В частности, это касается содержавшегося в Декларации принципов СИ положения о том, что «права человека включают экономические и социальные права.»⁵ Следует уточнить, что последний по счёту Конгресс IS проходил в марте 2017 г. в Латинской Америке (в колумбийской Картахене), что также подтверждает важность латиноамериканского пространства для международной социал-демократии.

Ещё одними интернациональными рамками, объединяющими на данном этапе левоцентристские партии, является созданный по инициативе СИ и немецких социал-демократов Прогрессивный альянс (ПА), в деятельности которого принимают участие, в частности, бразильская Партия трудящихся, Социалистическая партия Чили, парагвайская партия «Солидарная страна», Социалистическая партия Уругвая.⁶ Данное объединение является более широким в политическом отношении, чем IS, поскольку включает в себя и ряд либеральных партий, как, например, Демократическую партию США. Значительная часть левоцентристских партий Латинской Америки принимает также участие в деятельности существующего уже почти три десятилетия Форума Сан-Паулу (ФСП) – международного объединения латиноамериканских и карибских партий, в котором участвует широкий политический спектр левых партий. Императивным элементом принадлежности к ФСП является приверженность входящих в него партий и движений идее единства прогрессивных и левых сил.

Вряд ли возможно говорить об общем политическом типе современной левоцентристской партии в Латинской Америке – в силу наличия национальной специфики и политических традиций и культур отдельных стран. В многих случаях, от Мексики до Бразилии, отстаивающие левоцентризм политические силы, исторически впитали в себя не только классическую социал-демократическую культуру, но и особенности, характерны для латиноамериканского популизма: «межклассовый», «персоналистский», «национально-патриотический», «клиентелистский» типы партий.

С учётом серьёзной политической дифференциации современного латиноамериканского социал-демократического движения (идушего от левосоциалистических тенденций до социал-реформизма), следует отметить,

⁴ Fregosi René, *La Gauche, l'Internationale socialiste et la « Troisième Voie » en Amérique latine.* // Cahiers des Amériques Latines, Paris, 2004, №46, Élections et démocratie, p. 97.

⁵ Déclaration des principes. URL: <https://www.internationalesocialiste.org/a-propos-de-lis/declaration-de-principes/> (accessed 05. 05. 2019)

⁶ Participants. URL: <http://progressive-alliance.info/language/fr/reseau/participants/> (accessed 07. 07. 2019)

что для всех его направлений характерно большое внимание к фактору государства и роли общественных отношений. Так, для объединённых в ПА партий, «государство всегда является синтезом социетальных соотношений сил... Для социал-демократических, прогрессистских и социалистических партий соотношение между государством, обществом и экономикой всегда является ключевым вопросом...»⁷

Если более радикальные политические партии выступают за системные общественно-политические трансформации в духе «разрыва», то всё-таки большая часть относящихся к латиноамериканскому левоцентризму политических сил предлагает путь последовательных, реформистских трансформаций государственных структур с целью демократизации «общественного пространства.» И надо признать, что опыт нахождения левоцентристских политических сил у власти в самых разных странах Латинской Америки в последние годы (Бразилия, Уругвай, Чили) показывает, что партии данной формации могут реально и позитивно воздействовать на дело общественно-политических преобразований, направленных на демократизацию своих стран и расширение в них общественных свобод.

На местном и региональном уровнях существует немало примеров (например, в Бразилии, Аргентине, Уругвае), когда возглавляемые левоцентристами муниципальная или региональная власть осуществляли различные эксперименты в духе принципов партисипативной демократии. Впрочем, можно также согласиться с точкой зрения исследователя Р. П. Чилкота, который утверждает, что в реальной деятельности левоцентристских правительств «попытки прямой партисипативной демократии подрываются наличием репрезентативных форм.»⁸

Для левоцентристских партий, особенно имеющих длительный опыт пребывания у власти на национальном или региональном уровнях, задача укрепления демократических политических институтов на различных уровнях имеет первоочередное значение. Как и в Европе, все тенденции латиноамериканского левоцентристского движения привержены принципам политической демократии, плюрализма и многопартийности, развития гражданских и общественных свобод. Однако, для более левых партий характерно более скептическое отношение к формальным «либеральным» атрибутам.

Успешность проводимых левыми и левоцентристскими партиями преобразований как в экономической, так и социально-политической сферах, во многом зависит от конкретных национальных условий той или иной страны. Так было в прошлом, но это замечание относится и к настоящему. Можно согласиться, в частности, с точкой зрения исследовательницы К. Морейры,

⁷ Construire Notre avenir. Pour une transformation sociale et écologique globale. Berlin : Alliance progressiste, 2017. P. 84.

⁸ Chilcote Ronald N., The Left in Latin America: Theory and Practice. // *Latin American Perspectives*, Riverside, Vol. 30, №4, 2003. P. 14.

когда она пишет о том, что более или менее успешные действия правительств Чили и Уругвая, возглавлявшихся партиями левого центра, были возможны в условиях политической и экономической стабильности, но вынужденные работать в пространстве альянсов и различных пактов социалисты были всё время вынуждены в обеих этих случаях «смягчать» свои амбиции и претензии на структурные преобразования, в том числе и в общественно-политической сфере.⁹ Некоторые исследователи утверждают, что в сердцевине общественной политики левоцентристских сил Латинской Америки находится на актуальном этапе проблематика концепции государства и гражданского общества.¹⁰ Сегодня некоторые левоцентристские партии, как например, чилийские социалисты, декларативно не отвергают революционное измерение. Но для большей части социал-демократических партий, в том числе и тех, кого относят к числу более твёрдых левых, речь идёт о пути последовательного реформизма при реализации преобразований государства и общества.

Латиноамериканские левоцентристы также уделяют тематике разнообразных свобод должное внимание. Так, в действующей с 2002 г. программе аргентинской Социалистической партии подчёркивается, что к числу ключевых ценностей демократических социалистов относятся свобода выражения, свобода информации, право граждан на общественное участие, а свободы и справедливость для всех граждан являются неприкосновенны.¹¹

Как и в Западной Европе, отличительной чертой социал-демократического дискурса в Латинской Америке продолжает оставаться социальное направление. При всей специфике исторического опыта латиноамериканского социал-реформизма (Венесуэла, Перу, Коста-Рика и т. д.), всё-таки большинство левоцентристских партий Латинской Америки и Карибского региона во второй половине XX в. ориентировались на социальные модели европейской социал-демократии. Однако, в современных условиях на глобальном уровне мы можем констатировать наличие явного кризиса социальной модели левоцентризма, а также утверждать, что «социал-демократическое государство всеобщего благосостояния в своей основе находится под угрозой.»¹²

Те правительственные эксперименты, которые в начале XXI в. были связаны с левоцентристской практикой в Латинской Америке, как правило, не изобиловали радикальными прорывами на социальном направлении. Как верно отмечает эксперт М. Каррерас «Бразилия и Чили - не изолированные случаи, в которых уважается умеренность системы. Та же самая умеренность случилась в странах, как Уругвай, где Широкий фронт умерил свой дискурс и завоевал

⁹ Moreira Nostanza, *El largo ciclo del progresismo latinoamericano y su freno: los cambios políticos en América latina de la última década (2003-2015)*. // *Siências Sociais*, São Paulo, 2017, vol. 32, №93. URL : http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO102-69092017000100301 (accessed 17. 07. 2019)

¹⁰ Flores Vega L., *Una propuesta de análisis de los estados latinoamericanos desde las políticas públicas*. // *Polis. Revista Latinoamericana*, 2017, №48. URL: <https://journals.openedition.org/polis/12626> (accessed 12. 07. 2019)

¹¹ Partido Socialista. Programa. URL: <http://www.partidosocialista.org.ar/programa/> (accessed 10. 07. 2019)

¹² Crook Max, *The Last Bastion of the Social Democratic Golden Age: The Welfare State without in Class Basis*. // *Political Studies*, London, Vol. 12, 2014, Issue 2. P. 241.

власть, как социал-демократическая партия, и в некоторых центральноамериканских странах, как Никарагуа и Сальвадор, где политические движения, которые боролись в гражданских войнах в 1980-е годы, сегодня соревнуются внутри системы и располагаются как политические партии в левом центре политического спектра.»¹³ Данный тезис относится как к институционально-политическому, так и социально-экономическому курсу умеренных левых. Примеры Бразилии и Чили, в общем и целом, подтверждают данную мысль. Наоборот, в тех случаях, в социальной и экономической сферах происходили более радикальные преобразования (Венесуэла, Боливия), местная социал-демократия, как правило, выступала и выступает против подобной общественной трансформации.

В то же самое время, даже для наиболее умеренных партий, близких по идеологии к социал-либерализму, социальная тематика представляется очень важной, приоритетной. Это то направление, которое даёт возможность отличить их политический дискурс от подходов правого либерализма и консерватизма. Ещё одним общим моментом для западноевропейского и латиноамериканского левоцентризма является их приверженность делу расширения социальных прав граждан (особенно молодых, женщин, инвалидов) и трудящихся.

Отметим также, что и более левые правительства, имевшие в целом левоцентристский профиль (например в недалёком прошлом в Бразилии и Чили) регулярно подвергались обвинениям и критике со стороны радикальных левых сил в «соглашательстве» с буржуазией и уступках правым силам по социально-экономической проблематике. Однако, на наш взгляд, нужно быть объективным и признать, что в период нахождения левоцентристских администраций в Бразилии, Чили, Уругвае имел место определённый социальный прогресс, власти заботились о проведении реальных социальных реформ, направленных против бедности и социального исключения. В частности, для повторного президентского мандата Мишель Бачелет (2014-2018) в Чили было характерно принятие законов о введении бесплатного образования на всех уровнях, о частичном разрешении аборт, о гарантии минимального «солидарного» пенсионного обеспечения. «Многочисленные и кардинальные реформы, начатые Бачелет, внесли существенные изменения в политическую жизнь страны, ускорили социально-экономические процессы, назревавшие на протяжении последнего десятилетия...»¹⁴

В тесной «связке» с социальной сферой располагается экономика. Конечно, сегодня в подавляющем большинстве регионов планеты левоцентристская экономическая стратегия не отличается большой оригинальностью, она исходит из концепции социальной рыночной экономики. Это замечание полностью справедливо и для Латинской Америки, хотя в начале

¹³ Carreras Miguel, *Party System in Latin America after the Third Wave. A Critical Re-assessment* //, Journal of Politics in Latin America, 4, 1, 2012. P. 143.

¹⁴ Дьякова Людмила. *Чили: ревизия старых компромиссов.* // Латинская Америка, Москва. 2018, №2, с. 9.

XXI в. в ряде стран социалистические и социал-демократические партии, находясь в правительствах своих государств, участвовали в реализации экономической политики, направленной на интересы простых граждан. Если во время нахождения (или участия) во власти в таких странах, как Бразилия, Чили, Уругвай, левоцентристские силы способствовали более справедливому и равномерному общественному распределению, то реально возможности и сила экономических и финансовых элит не были поставлены под сомнение.

Нередко социал-демократы, принимая участие в управлении своих государств, вынуждены соглашаться на усиление гибкости трудового законодательства, сдерживание заработной платы, снижение «социальных издержек» и расходов, отступления в пользу крупного промышленного и финансового капитала, за что левый центр постоянно подвергается ожесточённой критике со стороны крайне левых. Эти уступки обычно интерпретируются левоцентристскими политиками как стремление адаптироваться к реалиям современности и учёт ключевых тенденций глобализации и прессинга внешнеэкономических факторов. Во всяком случае, в уже упоминавшихся случаях Чили и Уругвая левоцентристские правительства, в общем и целом, осуществляли достаточно эффективную и успешную экономическую политику, при этом делая акцент на «сильную» социальную деятельность.

Среди политологов и специалистов, занимающихся феноменом латиноамериканской социал-демократии, существует мысль о наличии серьёзной зависимости левоцентристов от иностранного и домашнего частного капитала, что «ограничивает лимит политики, которой они следуют.»¹⁵ Представляется, что данная точка зрения не является чрезмерной: в таких странах, как Мексика, Коста-Рика, Доминиканская Республика и так далее, в которых имеется многолетний опыт нахождения у власти партий, участвующих в Социалистическом Интернационале и (или) Прогрессивном альянсе, между аппаратом влиятельных левоцентристских партий и значительной частью местного патроната царит не просто «социальный мир», но и имеет место тесное взаимовыгодное сотрудничество, включающее финансовую поддержку социал-реформистских партий и их лидеров со стороны предпринимательского сообщества и мира финансов.

Подводя итоги данной научной статьи, следует отметить, что изучение латиноамериканской социал-демократии представляет собой несомненный исследовательский интерес. Как отмечалось в итоговой декларации XXI встречи ФСП (2015 г.), «прогрессивные и левые процессы, продолжаемые в Латинской Америке и на Карибах, практически представляют исключение в мире, в котором присутствует относительное усиление многополярности.»¹⁶ И левоцентристское направление политики составляет часть этих процессов.

¹⁵ Petras J., op. cit.

¹⁶ Final declaration of the 21th Meeting of the São Paulo Forum, p. 4. URL: <http://forodesaopaulo.org/wp-content/uploads/2015/12/Declaração-Final-XXI-Encontro-ENG.pdf> (accessed 09. 07. 2019)

При всей сложности и многообразии направлений и тенденций в современной латиноамериканской социал-демократии, мы можем констатировать, что для разных её составляющих характерно уважение к нормам политической демократии, плюрализма и общественных свобод. Практически все левоцентристские партии выступают за приоритетность социальной политики и последовательное расширение социальных прав граждан, трудящихся и меньшинств в своих обществах. Для социалистов, социал-демократов и лейбористов характерно принятие социальной рыночной экономики при одновременном признании важности общественного сектора в национальной экономики.

Однако, отсутствие единых организационно-политических рамок для всех партий и движений социал-демократической ориентации в Латинской Америке и на Карибах не является ни «ошибкой истории», ни случайностью. Нередко даже в рамках одной страны (Мексика, Бразилия, отчасти Аргентина) между партиями социал-демократической ориентации существуют очень сложные, если не конфликтные отношения.

Разделение на более левые, и более правые внутри латиноамериканской «левоцентристской семьи» - не умоуверительный вывод исследователя, это фактическое состояние дел. Поэтому не удивительно, что в различных серьёзных и принципиальных вопросах (масштабы институционально-политических преобразований, роль партисипативной демократии, отношение к приватизации, скорость и содержание социальных реформ) между различными левоцентристскими партиями продолжает существовать достаточно серьёзный водораздел, не позволяющий говорить о гомогенности латиноамериканской социал-демократии.

Список литературы:

1. Дьякова Людмила. Чили, ревизия старых компромиссов. // Латинская Америка. 2018, №2. С. 5-15.
2. Carreras Miguel. Party System in Latin America after the Third Wave. A Critical Re-assessment. // Journal of Politics in Latin America, 2012, 4, 1. – Pp. 135-153.
3. Chilcote Ronald N. The Left in Latin America: Theory and Practice. // Latin American Perspectives, Riverside, Vol. 30, 2003, №4. – Pp. 10-15.
4. Construire Notre avenir. Pour une transformation sociale et écologique globale. Berlin : Alliance progressiste, 2017. – 149 p.
5. Crook Max. The Last Bastion of the Social Democratic Golden Age: The Welfare State without in Class Basis. // Political Studies. London, Vol. 12, 2014, Issue 2. – Pp. 239-247.
6. Déclaration des principes. URL: <https://internationalesocialiste.org/a-propos-de-lis/declaration-de-principes/> (дата обращения: 05. 05. 2019)

7. Final declaration of the 21th Meeting of the São Paulo Forum. – 18 p. URL: <http://forodesaopaulo.org/wp-content/uploads/2015/12/Declaração-Final-XXI-Encontro-ENG.pdf> (дата обращения: 09. 07. 2019)
8. Flores Vega Leonel. Una propuesta de análisis de los estados latinoamericanos desde las políticas públicas. // Polis. Revista Latinoamericana, 2017, №48. URL: <https://journals.openedition.org/polis/12626> (дата обращения: 12. 07. 2019)
9. Fregosi Renée. La Gauche, l'Internationale socialiste et la « Troisième Voie » en Amérique latine. // Cahiers des Amériques Latines, Paris, 2004, №46. Élections et démocratie. – Pp. 85-100.
10. Moreira Constanza. El largo ciclo des progresismo latinoamericanoy su freno: los cambios politicos en América latina de la última década (2003-2015). // Siências Sociais, São Paulo, 2017, vol. 32, №93. URL: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO102-69092017000100301 (дата обращения: 17. 07. 2019)
11. Participants. URL: <http://progressive-alliance.info/language/fr/reseau/participants> (дата обращения: 07. 07. 2019)
12. Partido Socialista. URL: <http://www.partidosocialista.org.ar/programa> (дата обращения: 10. 07. 2019)
13. Partis membres de plein droit. URL: <https://www.internationalesocialiste.org/a-propos-de-lis/membres/> (дата обращения: 01. 07. 2019)
14. Pedrosa Fernando. La otra izquierda. La socialdemocracia en América Latina. Buenos Aires : Capital Intellectual. 2012. 468 p.
15. Petras James. Social Democracy in Latin America (2007). URL: <https://nacia.org/article/social-democracy-latin-america> (дата обращения: 03. 07. 2019)

Кравченко Наталия Николаевна,

кандидат педагогических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме формирования целостной готовности студентов университета к научно-исследовательской деятельности в рамках профессиональной сферы. В статье рассматриваются

вопросы формирования компонентов готовности к исследовательской деятельности, содержание готовности к исследовательской деятельности.

Ключевые слова: научно-исследовательская деятельность, учебно-исследовательская деятельность, готовность к научно-исследовательской деятельности, исследовательские умения, высшее образование.

READINESS OF STUDENTS OF THE MODERN UNIVERSITY FOR RESEARCH ACTIVITIES IN THE PROFESSIONAL SPHERE

Summary: the Article is devoted to the actual problem of formation of holistic readiness of University students for research activities in the professional sphere. The article deals with the formation of components of readiness for research activities, the content of readiness for research activities.

Keywords: research activity, educational research activity, readiness for research activity, research skills, higher education.

Модернизация современного образования требует изменения качества подготовки специалистов в системе многоуровневого образования (бакалавр и магистр). Приоритетное направление в подготовке специалистов в рамках высшего образования должно отводиться формированию готовности к научно-исследовательской деятельности.

На основе анализа научно-педагогической литературы можно сделать вывод об отсутствии единого подхода к пониманию феномена «готовности».

Так, например, в исследовании А.Е. Резановича (2002)¹ готовность трактуется как внутреннее свойство личности, в котором выражено ее расположенность к осуществлению деятельности, а также степень усвоения ею элементов, соответствующего социального опыта и способность пользоваться этим опытом в профессиональной деятельности. Готовность может быть представлена единством элементов: мотивационная готовность, теоретическая готовность, практическая готовность.

В исследовании С.И. Брызгаловой (2004)² под готовностью понимается целостное личностное динамическое образование, приобретаемое в результате специального обучения и включающее в свою структуру взаимосвязанные элементы: научно-теоретический, практический и психологический.

Несколько иные компоненты готовности представлены в исследовании Н.А. Тарасюк (2002)³, которая выделяет следующие ее компоненты: целевой (понимание и принятие внешней объективной цели, переход ее во внутреннюю

¹ Резанович А.Е. Развитие готовности студентов вузов к организаторской деятельности: Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. – Магнитогорск, 2002

² Брызгалова С.И. Формирование в вузе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика: Монография. – Калининград, 2004.

³ Хозанов И.Я. Технология формирования готовности будущих филологов-преподавателей к педагогическому общению: Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. – Челябинск, 2002.

лично-значимую цель); мотивационно-потребностный (формирование иерархии потребностей и соответствующих мотивов); содержательно-операционный (предполагает формирование системы знаний, а также соответствующих умений); оценочный (предполагает адекватную самооценку действий).

В структуре готовности выделены следующие компоненты: мотивационно-целевой, информационный, технологический.

В исследовании А.Б. Боровкова (2003)⁴ отмечается, что готовность рассматривается как целостный механизм, в котором важнейшими являются две характеристики: психологическая готовность и практическая готовность.

Готовность выступает как фундаментальное условие успешного выполнения любой деятельности. К элементам готовности относят: мотивационные качества, познавательные качества, эмоционально-волевые качества.

Богословский В.И., Нестеров А.А., Тряпицын С.Ю. выделяют в структуре готовности студентов к исследованию следующие компоненты: мотивационный компонент (осознанный интерес к исследовательской деятельности); содержательный компонент (знания, необходимые для исследовательской деятельности); операционный компонент (система умений осуществлять исследовательскую деятельность).

В исследовании И.Б. Готской (1999)⁵ готовность рассматривается как системная характеристика личности, включающая три компонента: мотивационный (интерес к деятельности, потребность в успешном выполнении поставленных задач); познавательный (система знаний, требующихся для осуществления деятельности, а также владение методами решения поставленных задач); эмоционально-волевой. Готовность может быть выражена на различных уровнях: знакомство, элементарная готовность, осведомленность, функциональная готовность, системная готовность.

Исходя из того, что современный специалист должен быть подготовлен к решению образовательных и исследовательских задач, ориентированных, в том числе на: анализ научной и научно-практической литературы в данной образовательной области; сбор и обработку экспериментальных данных в соответствии с проблемами исследования.

Подготовка специалиста в рамках высшего образования предполагает участие в исследованиях по разным проблемам; осуществление процесса

⁴ Боровков А.Б. Готовность студентов педагогических вузов к применению в педагогической технологии длительного отслеживания развития учащихся в ходе образовательного процесса: Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. – Калуга, 2003.

⁵ Готская И.Б. Маркетинговое проектирование методической системы обучения информатике студентов педвузов: Монография. – СПб., 1999.

обучения по одной из профильных дисциплин; проведение индивидуальной работы развивающего характера; реализацию задач профессионального цикла.

Вышеизложенное подтверждает приоритетное значение формирования готовности к научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки студентов в рамках высшего образования.

Готовность студентов современного университета к научно-исследовательской деятельности можно определить как системную личностную характеристику, включающей следующие компоненты: мотивационный, научно-теоретический (знаниевый), практический (операционный), психологический (эмоционально-волевой).

Мотивационный компонент связан с формированием потребности в исследовательской деятельности по профессиональным проблемам; познавательного интереса, мотива достижений в исследовательской деятельности. В этом свете очень важным становится выделение «проблемного поля» в предметной области.

Научно-теоретический компонент связан с формированием тезауруса исследовательской деятельности (системы понятий, которую должен освоить студент). Фактически речь идет о формировании понятийного аппарата.

Практический (операционный) компонент связан с формированием исследовательских умений.

В научно-педагогической литературе существуют различные трактовки термина «исследовательские умения». Так, в монографии С.И. Брызгаловой⁶ исследовательские умения трактуются как метод, способ реализации «отдельной деятельности». В работе И.А. Зимней, Е.А. Шашенковой⁷ исследовательские умения определяются как способность самостоятельных наблюдений, опытов, поисков, приобретаемых в процессе решения исследовательских задач.

В литературе выделены группы исследовательских умений, интерес представляет классификация исследовательских умений в зависимости от логики научного исследования: научно-информационные; методологические; теоретические; эмпирические; письменно-речевые; коммуникативно-речевые.

И.А. Зимняя, Е.А. Шашенкова предложили классифицировать исследовательские умения в зависимости от сторон исследовательской деятельности:

Интеллектуально-исследовательская сторона: умение анализировать, соотносить и сравнивать факты, явления, концепции, точки зрения; умение видеть проблему, выделять главное; умение выделять противоречие и сформулировать проблему; умение поставить цель, задачи работы; умение критически анализировать информацию, давать ей оценку; аргументировать

⁶Зимняя И.А., Шашенкова Е.А. Исследовательская работа как специфический вид человеческой деятельности. Ижевск: ИЦПКПС, 2001

⁷ Организация и содержание научно-исследовательской работы студентов педагогических вузов: Методическое пособие. /Под ред. В.И. Богословского. – СПб., 1999.

свое отношение к изучаемому вопросу; умение определять методологические подходы и др.

Информационно-рецептивная сторона: умение наблюдать, собирать и обрабатывать данные; умение систематизировать и классифицировать явления; умение получать информацию по вопросу и составлять обзор; умение интерпретировать; умение работать с научной информацией и др.

Продуктивная сторона: умение собирать и обрабатывать данные; умение проводить эксперимент; в определенной последовательности выполнять практическую часть исследования; использовать разнообразные методы эмпирического и теоретического исследования; осуществлять библиографический поиск и обобщать информацию по вопросу; излагать ход и результаты работы; защищать их в процессе выступления; составлять тезисы, писать статью; подготовить реферат, доклад, сообщение, выступать с результатами исследования и др.

В работе А.П. Тряпицыной, Г.В. Никитиной⁸ выделены такие исследовательские умения как: умение формулировать гипотезу; умение сравнивать различные данные; умение выделять существенное; умение вести диспут; умение отбрасывать второстепенное, несущественное; умение составлять сложные структуры; умение вести альтернативный поиск и др.

В целом можно говорить о том, что в процессе подготовки студентов университета необходимо формировать следующие исследовательские умения: умение работать с первоисточниками, умение наблюдать явления, процессы, факты, а также их анализировать; умение формулировать гипотезу; умение разрабатывать и проводить эксперимент; умение обрабатывать результаты эксперимента; умение обобщать выводы исследования.

Наконец еще один компонент готовности – психологический (эмоционально-волевой) связан с формированием отношения к научно-исследовательской деятельности; творческих качеств личности студента. Фактически речь идет о формировании качеств личности, значимых для исследователя. К таким качествам личности можно отнести⁹: самостоятельность, критичность, гибкость ума, глубина мышления, широта кругозора, целенаправленность и др.

Таким образом, эффективность подготовки студентов университета определяется сформированностью, в том числе готовности к научно-исследовательской деятельности. Особое внимание в структуре готовности должно уделяться мотивационному компоненту, так как в большинстве случаев именно этот компонент «западает», а ведь он влияет на эффективность формирования других компонентов готовности.

⁸ Развитие творческих исследовательских умений студентов: Методические рекомендации на материале дисциплин естественнонаучного цикла. Составители: Г.В. Никитина, А.П. Тряпицына. – Ленинград, 1989.

⁹Введение в психологию и технологию научно-исследовательской деятельности: Учебное пособие. Под редакцией О.Д. Олейникова, Т.В. Сидорова, А.А. Чечулина, Л.А. Худорошко. – Новосибирск, 1999.

Список литературы:

1. Боровков А.Б. Готовность студентов педагогических вузов к применению в педагогической технологии длительного отслеживания развития учащихся в ходе образовательного процесса: Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. – Калуга, 2003.
2. Брызгалова С.И. Формирование в вузе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика: Монография. – Калининград, 2004.
3. Введение в психологию и технологию научно-исследовательской деятельности: Учебное пособие. Под редакцией О.Д. Олейникова, Т.В. Сидорова, А.А. Чечулина, Л.А. Худорошко. – Новосибирск, 1999.
4. Готская И.Б. Маркетинговое проектирование методической системы обучения информатике студентов педвузов: Монография. – СПб., 1999.
5. Зимняя И.А., Шашенкова Е.А. Исследовательская работа как специфический вид человеческой деятельности. Ижевск: ИЦКПС, 2001.
6. Организация и содержание научно-исследовательской работы студентов педагогических вузов: Методическое пособие. /Под ред. В.И. Богословского. – СПб., 1999.
7. Развитие творческих исследовательских умений студентов: Методические рекомендации на материале дисциплин естественнонаучного цикла. Составители: Г.В. Никитина, А.П. Тряпицына. – Ленинград, 1989.
8. Резанович А.Е. Развитие готовности студентов вузов к организаторской деятельности: Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. – Магнитогорск, 2002.
9. Тарасюк Н.А. Формирование профессиональной готовности учителя к иноязычному дошкольному образованию: Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. – М., 2002.
10. Хозанов И.Я. Технология формирования готовности будущих филологов-преподавателей к педагогическому общению: Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. – Челябинск, 2002.

Кузнецов Владимир Дмитриевич

доктор исторических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

К ВОПРОСУ О ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ В ВУЗЕ

Аннотация: В статье рассматриваются основные проблемы преподавания истории в вузе в современных условиях, автор указывает на опасность потери предмета истории и результативности преподавания. Подчеркивается невозможность в условиях недостаточного количества учебных часов раскрыть сложные методологические и теоретические вопросы курса. Поэтому автор обращает внимание на необходимость принципиальной перестройки системы вузовского исторического образования. При переходе на Болонскую систему, курсу истории совсем не будет места в учебном плане. Кроме того, политика вносит свои изменения в понимание исторического процесса, пытается влиять на развитие исторической науки, усиливает ее зависимость от общества.

Ключевые слова: История, преподавание, высшая школа, проблемы, анализ, перестройка образования.

ON THE QUESTION OF TEACHING HISTORY AT THE UNIVERSITY IN MODERN CONDITIONS

Summary: The article deals with the main problems of teaching history at the University in modern conditions, the author points to the danger of losing the subject of history and the effectiveness of teaching. The author emphasizes the impossibility of revealing complex methodological and theoretical issues of the course in the conditions of insufficient number of teaching hours. Therefore, the author draws attention to the need for fundamental restructuring of the system of University historical education. In the transition to the Bologna system, the course of history will have no place in the curriculum. In addition, politics makes changes in the understanding of the historical process, tries to influence the development of historical science, increases its dependence on society.

Keyword: History, teaching, higher education, problems, analysis, restructuring of education.

Сегодня мы ищем новые направления развития образования, в том числе и в области преподавания истории в высшей школе. Анализ содержания государственного образовательного стандарта по истории 3+ и сравнение его с учебным временем на эту дисциплину обращает внимание на возникновение опасности потери не только предмета истории, но и результативности его преподавания (на изучение всего периода истории России - от характеристики

проблемы этногенеза восточных славян до настоящего времени - выделяется 34 часа. Из их – 17 часов на лекции и 17 часов – на практические занятия). Программа включает в себя методологические и теоретические проблемы исторической науки, классификацию исторических источников и историографию, характеристику истории России как части всемирной истории. Это практически не реально и предполагает только поверхностное освещение всех проблем, что не соответствует требованиям современного образования. Поэтому на сегодняшний день очень важной остается задача принципиальной перестройки системы вузовского исторического образования. При переходе на Болонскую систему курсу истории совсем не будет места в учебном плане¹

Решение этой проблемы отвечает только потребностям переходного периода в отечественной системе высшего образования. При завершении перехода на Болонскую систему – двухступенчатую (бакалавриат/магистратура), курсу истории совсем не будет места в учебном плане². На данном же историческом этапе преподавание истории подвергается существенным изменениям в соответствии с растущими современными потребностями.

Так как в настоящее время происходит формирование новой национальной идентичности в условиях глобализации, обнаруживается стремление российской политической власти воздействовать на этот процесс. Это влияет на деятельность историков, на развитие национальной истории. Политика вносит свои изменения в понимание исторического процесса, пытается влиять на развитие исторической науки, усиливает ее зависимость от общества. Именно поэтому возникают дискуссии по поводу содержания учебников истории. Все более актуальной на современном этапе становится и идея воспитания национальной гордости.

Уже в последние десятилетия XX века, от истории ожидали существенного воздействия на развитие общества. При этом, возможности истории на том были существенно преувеличены. Однако раскрытая в работах историков «правда» о советском прошлом привела, в конечном итоге, не к активизации российского общества, как ожидалось, а лишь к усилению сомнений в этом обществе, в возможностях изучения прошлого. Это в очередной раз вызвало рост недоверия к исторической науке и негативное отношение к изучению истории в вузах у студентов, преподавателей. Однако стоит иметь в виду не только отрицательные моменты развития исторической науки на этом этапе, но и положительные. Когда закончились завышенные ожидания от истории, начался поиск нового содержания, методики преподавания истории для студентов неисторических специальностей. Многие вузовские историки научились поднимать сложные теоретические научные

¹ ФГОС 3+; Каменский А.Б. Историческое образование в России: состояние и перспективы.

http://auditorium.ru/aud/v/index.php?a=vconf&c=getForm&r=thesis_Desc&id_thesis=2513.

.Каменский А.Б. Уроки, которые можно было бы извлечь// Одиссей: Человек в истории. 2004. М., 2004.

С.408- 421

проблемы. Была создана новая концепция исторического образования, наметившая переход к интенсивному обучению, когда логика истории как учебного предмета соответствует логике исторической науки,

Мы согласны с тем, что историю надо изучать для того, чтобы гордиться своим Отечеством. Но это может быть задачей преподавания истории в школе, поскольку она преследует цели и просвещенческие, и воспитательные. Однако цель вузовского образования иная. Это не только наделение студента знаниями, умениями и навыками, но и способностью свободно ориентироваться в окружающем его мире. Исходя из этого и следует строить преподавание.

Так как в настоящее время создается и общегосударственная теория, ее может учитывать курс вузовской истории, но, должны существовать и иные элементы которые соединяют сегодня общегосударственную и геополитическую теории, изучающие различные точки зрения на Россию. Важно не только показывать особенности России, но и раскрывать ее участие в мировом историческом процессе.

В связи с тем, что в процессе образования осуществляются и воспитательные функции, то история в вузе может быть развиваться и в этом направлении. Но нет возврата к идеологизации курса, поэтому важно в современном обучении истории отдавать предпочтение общечеловеческим духовным ценностям, которые вполне сочетаться с национальными ценностями.

Задачей изучения курса истории должно быть вовлечение личности в культурно-историческое пространство, умение ориентироваться в цивилизованном времени. Поэтому более актуально изучение студентами не фактов, так как некоторые из них они изучали в школе, а философии истории, которая способствует формированию самостоятельности мышления, расширяет кругозор, характеризуя основные пути развития человеческого общества, и, в значительной степени, формирует реальное историческое пространство.

Главное для вузовского курса истории - это развитие историзма мышления. Историзм мышления – один из важнейших показателей культуры, образованного современного человека, оценивающих его способность адекватно понимать события. Отсутствие историзма мышления часто проявляется в том, что события прошлого оцениваются с точки зрения сегодняшнего дня.

Для формирования историзма мышления в процессе преподавания истории важно обращать внимание на изучение методологических основ этой науки и их значимости для понимания общественного развития, для достижения максимально приближенного к истине знания³. В ходе развития исторической науки сложилось и оформилось множество совершенно разных методологических подходов. Не претендуя на всестороннее изложение проблемы, рассмотрим наиболее распространенные теории.

Каменский А.Б. Уроки, которые можно было бы извлечь// Одиссей: Человек в истории. - С.408- 421.

Всемирный исторический процесс в соответствии с существовавшей в СССР марксистско-ленинской теорией принято было понимать процесс как последовательную смену общественно-экономических формаций. Однако эта теория как единая методология исследования исторического процесса очень скоро стала препятствием в научных исследованиях советского периода и оказывала не всегда положительное влияние на развитие исторической науки и систему исторического образования в стране. Методология марксизма-ленинизма не учитывала разнообразие и сложность исторического развития стран и народов; уделяла главное внимание классам, классовой борьбе, преувеличивала революционное и преуменьшала значение эволюционного развития; отвергала возможность эволюции; не придавала значения уровню развития народов. Формационный подход не выходил за рамки теории и практики построения социализма и соответствующей теории образования и воспитания. Немало проблем истории России и всемирной истории не могли быть изучены в рамках этого подхода: ограничивалось изучение средневековья России, практически не рассматривалась история городов, односторонне представлялась история культуры и т.п. Отказ от марксистской теории заставил искать новую методологию. Но эти поиски продолжаются и до сих пор.

В 90-е годы стал широко пропагандироваться цивилизационный подход, который, как первоначально предполагалось, мог механически заменить марксистскую теорию. Развитие человеческого общества, согласно этой теории, представляет собой совокупность циклов развития отдельных систем, – цивилизаций⁴. Теория циклов, конечно не нова, она известна была еще во времена философии Гераклита, Платона, Аристотеля, индийской философии. Данные представления на протяжении веков существовали в традиционных обществах, принадлежавших к различным цивилизациям Востока.

В настоящее время мы знаем, что циклическое развитие практически невозможно, так как оно требует полной замкнутости, и что ни одна цивилизация не может существовать изолированно от остального мира. А сама история говорит о том, что исчезающие цивилизации оказывают влияние на процессы формирования новых. Так, древнегреческая цивилизация оказала огромное культурное воздействие на древнеримскую цивилизацию; древнеримская, в свою очередь, оказала влияние на формирование западноевропейской цивилизации, византийская – русской, советская – современной российской и т.д. То есть, исторический цикл не замкнут, и он не исключает наличия поступательного развития. Теорию создавали в разное время Джамбатиста Вико, О. Шпенглер, , Ф. Бродель, Н.Я. Данилевский и др. Шпенглер рассматривал своеобразие каждой выделенной им цивилизации. А.Ф. Бродель отмечал, что каждая «цивилизация...принимала определенные

⁴ Семеникова Л.Н. Россия в мировом сообществе цивилизаций. М., 1994.

ценности, которые предлагали ей соседние цивилизации, и распространяла собственные ценности за своими пределами»⁵.

Теория цивилизаций на рубеже XX-XXI вв. стала активно рассматриваться как замена формационного подхода, как универсальная теория, так как она также, как и прежняя, выполняла просветительские и воспитательные функции, была основана на изучении национальных традиций, утверждении национальной идеи, сохранении основных направлений образования и воспитания. Считалось, что с ее помощью можно объяснить и отечественную, и всеобщую историю⁶.

Бесспорно, что цивилизационный подход связан с социальной и культурной историей. Но сегодня вполне очевидно, что этот подход не является универсальным, он так же ограничен, как и недостаточно разработан. Даже понятие «цивилизация» требует дополнительного изучения, дальнейшего осмысления. Если проанализировать имеющиеся понятия (а их более двадцати) то можно сделать вывод, что цивилизация понимается по большому количеству критериев, выделяемых на основе географических, природных, религиозных, экономических и других факторов, что затрудняет понимание ее сущности.

Помимо этого, разделение истории на основе цивилизационного подхода не позволяет проводить сравнения в рамках всемирной истории. А главное – еще не доказано, что цивилизации, именно цивилизации, а не просто разные ступени развития человечества. В связи с этим отрицается понятие «цивилизированная страна» в привычном смысле слова - все страны считаются цивилизованными. Происходит перевод общечеловеческих ценностей в национальные, хотя разным народам свойственны, к примеру, стремление к миру и благополучию и т.п.

Таким образом, не только эта, но и любая другая теория не сможет и в будущем претендовать на универсальность в силу специфики исторического знания, которое является далеко не всеобъемлющим. Даже прогрессистское восприятие истории в настоящее время подвергается сомнению. Идеи прогресса и поступательности мировой истории имеют глубокие корни в исторической науке. Они возникают в эпоху Просвещения. Их придерживались и многие российские и зарубежные историки: Н.И. Костомаров, С.М. Соловьев, К.Ясперс⁷.

Согласно этой теории, общество и история идут по пути прогресса. А.Я. Гуревич в соответствии с этой теорией выделял пять последовательно развивающихся эпох: архаическую, античную, средневековую, Нового времени и современную. Однако, более глубокую классификацию, , дает А.А. Ивин. Он выделяет архаическое, или первобытное, общество; древнее аграрное;

⁵ Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1. М., 1986. – С. 569.

⁶ Андреев И.Л. Осторожно с «часами» истории (Методологические проблемы цивилизационного процесса)// Вопросы философии, 1998, № 9. С.38-53
Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

⁷ Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 198. – 282; Ивин А.А. Введение в философию истории. М.:ВЛАДОС, 1997.. -С. 38-44.

средневековое аграрно-промышленное; современное индустриальное общество⁸. Если дополнить эту классификацию эпохой – постиндустриальное или информационное общество, - то она принимает на сегодняшний день завершённый вид и отражает эволюцию человеческого общества.

Идея прогресса принадлежит не только исторической науке, а входит и в общепринятый обиход мышления. Внося классификацию и порядок в осмысление сложности социального бытия, эта теория долгое время выдерживает накопление новой информации о жизни человечества и оказывает воздействие на общество. Но исторические представления о развитии общества и в этом случае зачастую воспринимаются неадекватно основной идее данной теории. На примере российской истории это прослеживается на положении крестьянства, которое от века к веку ухудшалось, хотя имелось и некоторое улучшение.

Теорию прогресса поддерживают далеко не все историки. Вместо этого, А.Б. Каменский предлагает рассматривать историю как процесс постоянного преодоления, проблем и конфликтов, а опыт разрешения конфликтов как, имеющий непреходящее значение. Он замечает, что такой подход к истории будет способствовать преодолению «катастрофического сознания». Однако, не всегда существовавшие ранее теории формировали такое сознание⁹.

На наш взгляд, синтез теорий прогресса и теории локальных цивилизаций, в значительно большей степени открывает возможность построения методологии, формирующей адекватное цивилизационное сознание. Восприятие исторического процесса на этой основе также позволяет осознать, что мир многообразен и именно поэтому бесконфликтно не может существовать, но в тоже время объективность и потребность прогрессивного развития требует компромиссов.

Помимо названных подходов, существенным дополнением для развития современной методологии истории является политологический подход, создающий возможность сравнивать политические системы и делать объективные выводы об исторических и политических процессах. Теория ментальностей, в свою очередь, позволяет использовать совершенно новый круг исторических источников, отражающих повседневную жизнь людей, их мысли и чувства и более объективно реконструировать прошлое.

Обогащает современную методологию исторической науки синергетический подход, который рассматривает каждую систему как определенное единство порядка и хаоса¹⁰. Особого внимания заслуживает сложность и непредсказуемость поведения изучаемых систем в периоды их неустойчивого развития, когда несущественные причины могут оказать непосредственное воздействие на выбор вектора общественного развития. Если

⁹ РГГУ – вузам России. Преподавание истории студентам неисторических специальностей. Современный педагогический опыт. М., 2005. - С. 53-54.

¹⁰ Князева Е.Н. Международный Московский синергетический форум: итоги и перспективы//Вопросы философии, 1996, №11. С.148-152..

в обществе утверждается жесткая политическая система по принципу строгой иерархии, то слом хотя бы одного элемента немедленно приводит к ее полному разрушению.

Согласно синергетическому подходу, динамика сложных социальных организаций связана с сочетанием ускорения и замедления процесса развития, периодическим смещением влияния от центра к периферии и обратно. Частичный возврат в новых условиях к культурным и историческим традициям является, согласно этой теории, необходимым условием поддержания сложной организации. Синергетический подход является существенным дополнением «линейных» подходов в понимании истории, требует использования концепций нелинейной динамики и в настоящее время является фундаментом для изучения исторических альтернатив, переходных периодов общественной истории.

Известен в мировой исторической науке волновой подход, обращающий внимание на волнообразном характере эволюции сложных социальных систем¹¹. Он также допускает альтернативные варианты развития человеческого общества.

Заслуживают внимания и другие подходы: историко-антропологический, феноменологический и даже историософский подход, определяющий задачу раскрыть смысл и назначение исторического процесса, смысл жизни.

Все выше перечисленные подходы взаимодополняют друг друга. Знание и понимание различных подходов к изучению исторического процесса позволяет преодолеть односторонность в изучении истории, способствует научному пониманию исторического процесса, развитию историзма мышления.

Формирование методологической культуры способствует развитию самостоятельности мышления студента. А изменение на основе методологического плюрализма предмета изучения – истории в направлении философии истории способствует формированию гуманитарного мировоззрения студентов в условиях современного информационного общества.

Безусловно, исторический курс, используя философию на основе методологического плюрализма, значительно усложняется. Но именно благодаря теории, проясняющей отдельные примеры в свете общей исторической картины, достигается научное понимание студентами общественного процесса. И даже рассмотрение разных вариантов одного и того же события представляется как свойство исторического знания и, одновременно, подтверждение его научности, поскольку безальтернативная версия прошлого ничего общего с подлинной исторической наукой не имеет.

Изложение курса, который основывается на методологическом плюрализме, должно строиться с использованием проблемного обучения. Здесь важно показать важнейшие черты исторического процесса, проследить его наиболее значимые тенденции. И здесь вполне можно ограничиться одной

¹¹ Кантор К.М. Дезинтеграционно-интеграционная спираль всемирной истории//Вопросы философии, 1997, № 3. С.31-47.

глобальной проблемой, к примеру: либо проанализировать процесс становления и развития российской государственной власти; либо раскрыть социально-экономические процессы с позиции модернизации; либо осветить интеллектуальную историю как историю идей, порожденных историческими явлениями, как обусловленную реакцию на запросы общества. При этом важно показать все сложности выбранного процесса. В этом случае акценты делаются не столько на даты, факты, сколько - на последовательный анализ исторического процесса. Это призвано поощрять студентов восстанавливать и пополнять свои знания обращением к учебным пособиям. Очень важнее сегодня показать студентам, что история – это наука. При таком рассмотрении исторических проблем студенты приучаются к сравнительному анализу и активизируют самостоятельный поиск информации для ответов на поставленные проблемные вопросы. Для того чтобы утвердиться в получении максимально приближенных к истине знаний, студентам приходится пользоваться разнообразной исторической литературой. В этом случае студенты анализируют и критически оценивают факты жизни.

Решение проблемной задачи позволяет студенту усвоить новые знания, которые являются не менее прочными, чем знание фактов и хронологии, приобретенное простым запоминанием.

Использование новых подходов, поиск истины при изучении той или иной проблемы исторического процесса способствует развитию самостоятельности мышления будущего специалиста, создает условия свободного самоопределения студента в пространстве мировоззрений, без чего возможны перекосы в его сознании и манипулирование этим сознанием; способствует расширению эмоционального потенциала; формированию общекультурной компетентности в контексте социокультурных образцов и тем самым обеспечивает самостоятельность в период последующей профессиональной деятельности.

Список литературы.

1. Андреев И.Л. Осторожно с «часами» истории (Методологические проблемы цивилизационного процесса)// Вопросы философии, 1998, № 9. С.38-53.
2. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-VIII вв. Т.1-3. М., 1986, 1988, 1992.
3. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
4. Каменский А.Б. Историческое образование в России: состояние и перспективы. – URL.: http://auditorium.ru/aud/v/index.php?a=vconf&c=getForm&r=thesisDesc&id_thesis=2513
5. Каменский А.Б. Уроки, которые можно было бы извлечь// Одиссей: Человек в истории. 2004. М., 2004. С.408-421.
6. Кантор К.М. Дезинтеграционно-интеграционная спираль всемирной истории//Вопросы философии, 1997, № 3. С.31-47.

7. Князева Е.Н. Международный Московский синергетический форум: итоги и перспективы//Вопросы философии, 1996, №11. С.148-152.
8. РГГУ – вузам России. Преподавание истории студентам неисторических специальностей. Современный педагогический опыт. М., 2005.
9. Семеникова Л.Н. Россия в мировом сообществе цивилизаций. М., 1994.
10. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Кузнецова Татьяна Борисовна

доцент

Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна

ВЛИЯНИЕ КАЛЛИГРАФИИ НА РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Аннотация. В статье речь идет об особенностях и развитии творческих способностей студентов на занятиях по каллиграфии.

Приводятся ряд фактов, указывающих на актуальность развития творческих способностей будущих дизайнеров, роли каллиграфии в этом процессе. Цель статьи – показать будущим дизайнерам степень важности занятий каллиграфией и влияние этих занятий на их творческую деятельность и развитие личности в целом.

Ключевые слова: творческая деятельность, творческие способности, каллиграфия, дизайн, дизайнерская деятельность, мышление, развитие, студент.

INFLUENCE OF CALLIGRAPHY ON THE DISCLOSURE OF CREATIVE ABILITIES IN THE PROCESS OF TRAINING FUTURE DESIGNERS

Summary: The article deals with the peculiarities and development of creative abilities of students in calligraphy classes.

There are a number of facts indicating the relevance of the development of creative abilities of future designers, the role of calligraphy in this process. The purpose of the article is to show future designers the importance of calligraphy classes and the impact of these classes on their creative activity and personal development in General.

Keywords: creative activity, creativity, calligraphy, design, design activity, thinking, development, student

Одной из ведущих задач в процессе обучения студентов-дизайнеров является развитие творческих способностей. Каждый человек является

творческой личностью и творческие способности живут в каждом из нас. Современная жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Проблема творчества в наши дни настолько актуальна, что по праву считается «проблемой века». Творчество - это то, что придает смысл нашему существованию и является высшей формой деятельности личности, требующей подготовки, высокой работоспособности, волевых черт, мыслительной активности, эрудиции и интеллектуальных способностей. Человеку присуща потребность в поиске, в постоянном изменении, развитии, что является основным двигателем общественного прогресса, а значит связано с преобразованием окружающего нас мира, и в конечном итоге является фактором эволюции. Именно поэтому проблемой развития творческих способностей занимаются ученые многих стран в течение нескольких десятков лет. И путей достижения этой цели много. Наиболее эффективными являются те дисциплины, которые связаны непосредственно с творческой деятельностью – это живопись, рисунок, композиция. Но поиск новых идей и оригинальных решений может осуществляться и через другие учебные дисциплины.

Известен такой факт, что в 80-х годах крупнейшая японская компания по производству электроники в течении 10 лет финансировала проект по изучению методик для подготовки специалистов будущего в разных направлениях. Когда собрали все данные, организаторы эксперимента были удивлены. Оказалось, что всем требованиям по развитию творческих способностей и качеств необходимых будущим специалистам в области инновационных технологий отвечала каллиграфия. Именно этот предмет было рекомендовано ввести в школах с 1 по 11 класс и во всех вузах независимо от направления специализации образовательного учреждения. Сейчас мы знаем, что Япония – наиболее передовая страна по развитию нанотехнологий.

В Китае, когда принимают на работу человека, смотрят, в первую очередь, не на то, какое у него образование, а на то, как он пишет иероглифы. Считается, что человек, не умеющий правильно писать, не умеет правильно думать.

Кроме того, интересны исследования китайских ученых о влиянии каллиграфии на мозговую активность. В статье «Каллиграфия и здоровье» доцент Пекинского института графических коммуникаций Юань Пу пришел к заключению, что студенты, занимающиеся каллиграфией, быстрее воспринимают и запоминают информацию. Каллиграфия заставляет правую мозговую долю чувствовать правильность линий, структуру симметрии, ритм и темп, развивает внимательность, наблюдательность и воображение. Специфические движения, откладываемые в памяти в процессе обучения письму, способствуют развитию навыка визуального определения графической формы. Отечественные ученые конца XIX - начала XX века, в том числе Сеченов, утверждали, что письмо - самый сложный вид деятельности человека.

И самый развивающий. На кончиках большого, указательного и среднего пальцев рук, которыми мы пользуемся при письме пером, находятся нервные клетки, которые больше всего связаны с мозгом. Активизируя их, развивается речь, мышление, внимание, и при этом формируются такие основополагающие черты характера, как терпение, усердие, аккуратность, точность. Каллиграфическое письмо положительно влияет на зрительное внимание, скорость пространственного восприятия, абстрактное мышление; как следствие всего вышеперечисленного, улучшается кратковременная и образная память.

Каллиграфия – это не только искусство красивого письма, это самовыражение, о котором забывается в окружении технических достижений. В настоящее время каллиграфия не имеет такого значения как раньше, люди меньше стали писать от руки. Умберто Эко – итальянский писатель, ученый, философ, когда-то писал, что писать от руки – значит иметь возможность дольше думать. Оно вынуждает нас сочинять целые фразы в уме прежде, чем записывать. Благодаря трению ручки о бумагу человеку приходится замедлять действие, задумываться.

С приходом шариковых ручек потерялся интерес к красивому письму, исчезла индивидуальность, стиль. Сейчас чаще стали писать на компьютерах и сотовых телефонах. Способность быстро печатать на клавиатуре стимулирует скорость мысли, но не развивает координацию руки и глаз. Можно писать и с помощью компьютера. Но, это уже не творчество, раскрывающее человека. Когда человек пишет, он мыслит, думает не только о содержании, но также и о внешней выразительности написанного.

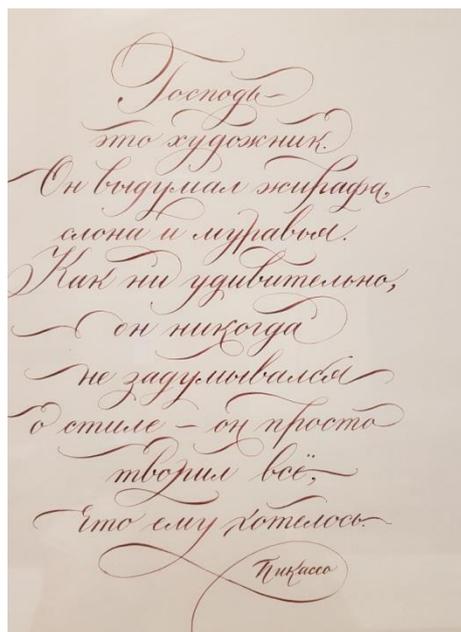
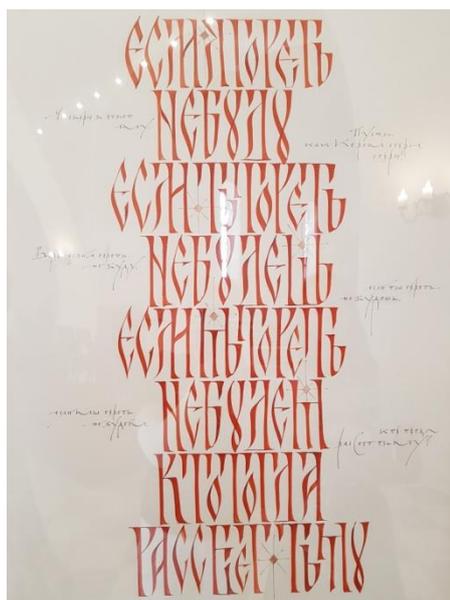
Каллиграфия — бесконечное поле для эксперимента, поиска и открытий. В каллиграфии применимы самые различные материалы, инструменты, техники письма. От академического, классического письма ширококонечным инструментом (каламом или пером) до граффити аэрозольными баллончиками с краской. Её средства доступны и всегда под рукой. В искусстве каллиграфии работают те же законы композиционно-пластического построения пространства, что и в других видах искусства. В мире дизайна каллиграфия, несмотря на ее архаичность и, может быть, старомодность, широко применяется, выдержав бурную эволюцию в дизайне шрифтов. С расцветом эпохи рекламы еще в 19 веке маркетологи использовали начертание шрифтов как самый эффективный инструмент в рекламном деле. Правильно подобранное написание шрифта создает настроение, что делает текст запоминающимся и живым. Сейчас очень популярны рукописные надписи, заголовки, логотипы, особенно в моде советский леттеринг. В каллиграфии, как и многое в дизайне, меняется и совершенствуется постоянно. Для достижения результата используется множество разных способов, которые вносят в разрабатываемый дизайн недостающую деталь – индивидуальность. Например, дизайнеры создают каллиграфическую композицию, а затем дорабатывают в компьютере, используя текстуры, освещение и другие эффекты.

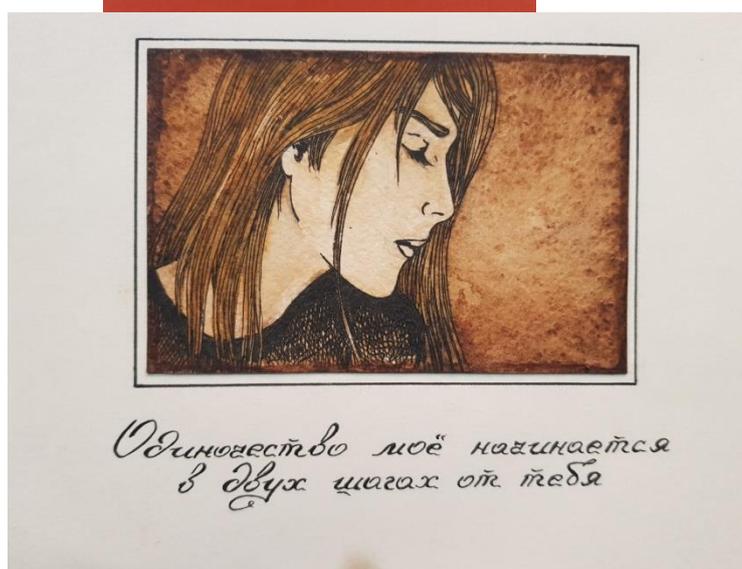
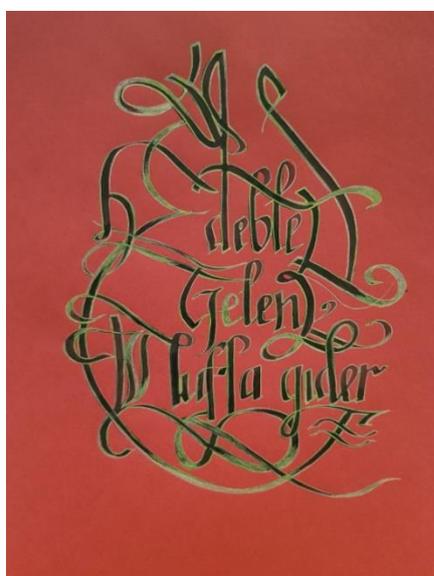
Изучая и практикуя такую дисциплину как каллиграфия в образовании студентов – дизайнеров, появляется масса возможностей для развития творческого мышления и творческих способностей. Тренировка руки является основой искусства каллиграфии, поскольку позволяет не только продолжать рукописные традиции, но и даёт необходимую уверенность для творческой деятельности, что открывает путь к самореализации и достижению успеха.

Список литературы:

1. Хуторский А.В. «Развитие творческих способностей», 2000 г.
2. Сайдамагов Ф. Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 374-375. — URL <https://moluch.ru/archive/43/5182/> (дата обращения: 15.10.2018).
3. Все о технике. Каллиграфия. - М.: Арт-Родник, 2012. - 144 с.
4. Лэй, Лэй Цюй Искусство китайской каллиграфии: моногр. / Лэй Лэй Цюй. - М.: Ниола-Пресс, 2007. - 212 с.
5. Соколов-Ремизов, С. Н. Живопись и каллиграфия Китая и Японии на стыке тысячелетий в аспекте футурологических предположений. Между прошлым и будущим / С.Н. Соколов-Ремизов. - М.: Либроком, 2013. - 256 с
6. Сидоренко В. Ф. Дизайнерские методы познания // ВНИИТЭ. Библиотека дизайнера. Дизайн в образовательной системе. М.: ВНИИТЭ, 1994 130 с.
7. Агаркова Н.Г. Графический навык. Каллиграфический навык. (Программа для начальной школы)//Начальная школа. - 1994. - №7.
8. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990.
9. Руссков С.П. Каллиграфия для учителей. - М., 1998.

Приложения (примеры работ студентов по каллиграфии).





Той же, пой на
проклятой
гитаре
Тальцы пляшут
твой в полукруг
Залионуться бы
в этом угаре,
Мой последний,
единственный
друг. С. Сенин



Куликова Ольга Юрьевна

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет

Пискун Лидия Павловна

студент

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет

ПРЕДЕЛЫ ОГРАНИЧЕНИЯ ПРАВА НА СВОБОДУ МИРНЫХ СОБРАНИЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: В настоящей статье рассматриваются правовые основы конституционного ограничения права на мирное собрание в Российской Федерации. Автор исследует особенности применения норм Кодекса об административных правонарушениях РФ, а также Уголовного Кодекса РФ в области регулирования права граждан на мирное собрание. Кроме того, исследуются некоторые положения федерального закона «О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях». Оцениваются критерии, в соответствии с которыми регулируется организация такой формы права на собрание как митинг. В своём исследовании автор опирается на правовые позиции Конституционного Суда РФ, а также Европейского Суда по правам человека. Представляется, что правовые позиции Европейского Суда по правам человека могут быть применены к российской правовой действительности.

Ключевые слова: Европейский Суд по правам человека, Конституционный Суд РФ, конституционная юстиция, право на собрание, права человека.

THE LIMITS OF THE RESTRICTION OF THE RIGHT TO FREEDOM IN THE RUSSIAN FEDERATION

Summary: The article analyses the legal base of constitutional restriction of the right to freedom of peaceful assembly in the Russian Federation. The author explores the features of application the norms of the Administrative Offenses Code and the Criminal Code of the Russian Federation in the field of regulation the right to freedom of peaceful assembly. In addition, some statements of the Federal law on “On meetings, rallies, demonstrations, marches and pickets” are researched in this article. Criteria of regulation of meetings are evaluated too. In this research author rely on legal positions of the Constitutional Court of the Russian Federation and the European Court of Human Rights. It seems that legal positions of the European Court of Human Rights can be applied to the Russian legal reality.

Keywords: the European Court of Human Rights, the Constitutional Court of the Russian Federation, constitutional justice, right to freedom of peaceful assembly, human rights.

Статья 31 Конституции РФ, гарантирующая российскому народу право на собрание, звучит так: «Граждане Российской Федерации имеют право собираться мирно, без оружия, проводить собрания, митинги и демонстрации, шествия и пикетирование»¹.

Федеральный закон «О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях» выделяет несколько форм права граждан на выражение своего мнения по какому-либо вопросу, которые обозначены общим понятием «публичное мероприятие»: собрание, митинг, демонстрация, шествие и пикетирование.

Наиболее спорными с точки зрения толкования и правоприменительной практики является *митинг* («массовое присутствие граждан в определенном месте для публичного выражения общественного мнения по поводу актуальных проблем преимущественно общественно-политического характера»²).

Помимо этого, что, как и любое другое право, право граждан на мирное собрание может быть в некоторых случаях ограничено, что возможно на основании части 3 статьи 55 Конституции РФ: «Права и свободы человека и гражданина могут быть ограничены федеральным законом только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты основ конституционного строя, нравственности, здоровья, прав и законных интересов других лиц, обеспечения обороны страны и безопасности государства»³.

Рассматривая данную проблему, особое внимание необходимо обратить на судебный конституционный контроль, т.е. процесс, осуществляющийся в рамках конституционного судопроизводства, который охватывается также понятиями «конституционная юстиция» или «конституционное правосудие».

В Российской Федерации представлена европейская модель судебного конституционного контроля, осуществляемого Конституционным Судом РФ.

Конституционный Суд многократно обосновывал позицию законодателя, опираясь на такие статьи Конституции РФ как 17, 55 (часть 3) и 71, закрепляющие его обязанность исходить из:

1. *Недопустимости отмены или умаления прав и свобод человека и гражданина, гарантированных общепризнанными принципам и нормами международного права, и Конституцией РФ;*

2. *Возможности ограничения этих прав федеральным законом в целях защиты основ конституционного строя, нравственности, здоровья, прав и*

¹ Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // СЗ РФ. – 1993. – № 32. – Ст. 4398. – URL: Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>

² О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях: федеральный закон от 19 июня 2004 г. N 54-ФЗ (ред. от 07.06.2017) // СЗ РФ. – 2004. – № 25. – Ст. 2485. – URL: Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>

³ Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // СЗ РФ. – 1993. – № 32. – Ст. 4398. – URL: Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>

законных интересов других лиц, обеспечения обороны страны и безопасности государства.

Конституционный Суд РФ признаёт обязательность повышенного уровня защиты прав и свобод граждан в сфере правоотношений, связанных с публичной ответственностью. Кроме того, Конституционный Суд указывает на то, что законодательные механизмы, действующие в этой сфере, должны соответствовать вытекающим из вышеозначенных статей Конституции РФ и общим принципам права критериям:

1. *Необходимость.* Данный критерий предполагает наличие угрозы нарушения какого-либо значимого интереса. Для того чтобы предотвратить эту угрозу, вводится некоторое ограничение прав. При этом угроза должна быть реальна;

2. *Обоснованность.* Предполагается, что достижение цели, ради которой это ограничение вводится, другими средствами невозможно;

3. *Соразмерность (пропорциональность).* Презюмируется, что предотвращённый вред больше, чем вред, причинённый в результате введения соответствующего ограничения.

Они должны гарантировать эффективную защиту прав и свобод человека в качестве высшей ценности, в том числе и посредством справедливого правосудия. Отсюда следует, что названные критерии в силу статьи 18 Конституции РФ, распространяются непосредственно как на само законодательство Российской Федерации, так и на соответствующие правоприменительные акты органов исполнительной власти и их должностных лиц, а также на судебные решения. При этом правоприменительный акт является законным, если он соответствует им.

Надлежит рассмотреть во взаимосвязи с вышесказанным вопрос назначения административного и уголовного наказания, ограничивающего право на мирное собрание. Как одно из основных прав, будучи неотчуждаемым и принадлежащим каждому от рождения, оно может быть ограничено лишь при соблюдении опять же общеправовых принципов и указанных конституционных критериев. Следование им необходимо для того, чтобы не допустить утраты самой сути данного субъективного права.

Такое ограничение часто происходит в соответствии со следующими статьями:

1. Статьи 19.3 и 20.2 Кодекса об административных правонарушениях РФ;

2. Статьи 212 и 318 Уголовного кодекса РФ.

Статья 19.3 Кодекса об административных правонарушениях РФ использует такой термин как «неповиновение».

Конституционный Суд в одном из своих определений толкует «неповиновение» как «воспрепятствование исполнению им (*прим.* –

сотрудником) служебных обязанностей»⁴, т.е. совершение таких действий, «которые выражаются в непосредственном отказе подчиниться распоряжениям (требованиям) сотрудника полиции, в физическом сопротивлении и противодействии ему»⁵.

Данная статья сопряжена с административным арестом до 15 суток, который назначается за достаточно серьезные административные правонарушения, как это следует из смысла статьи 3.9 Кодекса об административных правонарушениях РФ.

Сам Федеральный закон «О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях» содержит в себе некоторые положения об иных мерах принуждения, которые могут применяться к нарушителям. Так, например, им предусмотрено приостановление публичного мероприятия (статья 15) и прекращение публичного мероприятия (статья 16). Создаётся некоторая конкуренция норм Кодекса и Федерального закона. Возникает вопрос, какие же нормы следует применять?

В одном из своих Определений Конституционный Суд отметил, что «устанавливаемые в законодательстве об административных правонарушениях правила применения мер административной ответственности должны не только учитывать характер правонарушения, его опасность для защищаемых законом ценностей, но и обеспечивать учет причин и условий его совершения, а также личности правонарушителя и степени его вины, гарантируя тем самым адекватность порождаемых последствий (в том числе для лица, привлекаемого к ответственности) тому вреду, который причинен в результате административного правонарушения»⁶.

При этом Конституционный Суд отмечает, что для того чтобы признать деяние общественно опасным нужны веские основания, такие как угроза нарушения прав и свобод граждан⁷.

Положения о приостановлении или же прекращении публичного мероприятия, содержащиеся в Федеральном законе, надлежит применять в случаях, когда мероприятие начинает переходить в стадию бесконтрольного собрания, которое угрожает жизни и здоровью как самих участников мероприятия, так и других граждан, которые волей случая оказались неподалёку. При этом сотрудники правоохранительных органов должны

⁴ Об отказе в принятии к рассмотрению жалоб гражданина Зотова Максима Павловича на нарушение его конституционных прав частью 1 статьи 19.3 и частью 1 статьи 32.8 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях: определение Конституционного Суда РФ от 22.11.2012 N 2224-О. – URL: Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>

⁵ Об отказе в принятии к рассмотрению жалоб гражданина Зотова Максима Павловича на нарушение его конституционных прав частью 1 статьи 19.3 и частью 1 статьи 32.8 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях: определение Конституционного Суда РФ от 22.11.2012 N 2224-О. – URL: Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>

⁶ По жалобе гражданина Навального Алексея Анатольевича на нарушение его конституционных прав положениями части 1 статьи 3.5 и части 2 статьи 20.2 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях: определение Конституционного Суда РФ от 04.04.2013 N 485-О. – URL: Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>

⁷ Там же.

объективно оценить ситуацию и принять решение о приостановлении или же о полной отмене мероприятия.

Представляется, что статья 212 Уголовного кодекса РФ подразумевает возможность назначения лицу наказания, предусмотренного в её санкции, при наличии обязательных условий:

1. Утрата публичным мероприятием мирного характера;
2. Причинение либо реальная угроза причинения существенного вреда здоровью граждан, имуществу физических или юридических лиц, окружающей среде, общественному порядку и безопасности, а также иным конституционно охраняемым ценностям;
3. Возникновение такой ситуации, при которой без назначения данного вида наказания невозможно обеспечить достижение целей уголовной ответственности.

При попытке вменить гражданину статью 318 Уголовного кодекса РФ, правоохранительным органам нужно опираться на объективные доказательства (видеозаписи, показания свидетелей и т.д.), а также на показания самого сотрудника, в отношении которого было применено насилие.

Обратимся к практике Европейского суда по правам человека в области свободы мирных собраний, из которой можно почерпнуть следующее:

1. Дело «Шассану (Chassagnou) и другие против Франции» (жалобы N 25088/94, 28331/95 и 28443/95): «свобода мысли и мнений, так же как свобода выражения, соответственно гарантируемые статьями 9 и 10 Конвенции, имели бы ограниченное значение, если бы они не сопровождались гарантией иметь возможность поделиться своими убеждениями или идеями коллективно, в частности, в рамках объединения лиц, имеющих те же убеждения, идеи или интересы»⁸;

2. Дело «Сидиропулос и другие (Sidiropoulos and Others) против Греции» (жалоба N 57/1997/841/1047): «Исключения из свободы объединения требуют ограничительного толкования таким образом, чтобы их перечень был строго ограниченным, а их определение, насколько это возможно, ограничительным»⁹.

При заимствовании опыта Европейского Союза и Европейского Суда по правам человека в вопросах выражения прав и свобод граждан следует сказать, что при применении сотрудниками исполнительной власти и судебными органами положений административного и уголовного законодательства в целях соразмерного и разумного ограничения права граждан на собрание следует руководствоваться такими соображениями, как:

⁸ Постановление ЕСПЧ от 29.04.1999 «Дело «Шассану (Chassagnou) и другие против Франции» (жалобы N 25088/94, 28331/95 и 28443/95). П. 100. – URL: Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>

⁹ Постановление ЕСПЧ от 10.07.1998 «Дело «Сидиропулос и другие (Sidiropoulos and Others) против Греции» (жалоба N 57/1997/841/1047). П. 38. Избранные решения Европейского суда по правам человека. Статья 11 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод / сост.: К. Баранов, В. Громова, Н. Звягина, Д. Макаров. – М.: Московская Хельсинская группа, 2012. – С. 101.

1. *Справедливость*. В первую очередь это право на справедливое судебное разбирательство, которое составляет основу всего судебного процесса. Отметим, что основными задачами правоохранительной деятельности являются защита личности, её прав и свобод; защита общества, его материальных и духовных ценностей; защита государства, его конституционного строя, суверенитета и территориальной целостности;

2. *Правовая безопасность (право на безопасность)*. Под этим термином следует понимать создание государством таких условий, которые обеспечивали бы права и свободы человека и гражданина, а также безопасность общества (его материальных и духовных ценностей) и самого государства (его строя, суверенитета и территориальной целостности). Для достижения этих целей законодателю необходимо серьёзно переработать законодательство, касающееся права граждан на собрание и свободу мнения.

Искусство правоприменителя в вопросах ограничения прав и свобод граждан заключается в умении найти баланс между правомерным и соразмерным ограничением субъективного права одних лиц и охраной не менее важных основополагающих субъективных прав других лиц, таких как право на жизнь, здоровье и безопасность. В любом случае, интересы и тех, и других граждан должны быть соблюдены на должном уровне.

Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // СЗ РФ. – 1993. – № 32. – Ст. 4398. – URL: Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>
2. О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях: федеральный закон от 19 июня 2004 г. N 54-ФЗ (ред. от 07.06.2017) // СЗ РФ. – 2004. – № 25. – Ст. 2485. – URL: Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>
3. Об отказе в принятии к рассмотрению жалоб гражданина Зотова Максима Павловича на нарушение его конституционных прав частью 1 статьи 19.3 и частью 1 статьи 32.8 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях: определение Конституционного Суда РФ от 22.11.2012 N 2224-О. – URL: Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>
4. По жалобе гражданина Навального Алексея Анатольевича на нарушение его конституционных прав положениями части 1 статьи 3.5 и части 2 статьи 20.2 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях: определение Конституционного Суда РФ от 04.04.2013 N 485-О. – URL: Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>
5. Избранные решения Европейского суда по правам человека. Статья 11 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод / сост.: К.

Баранов, В. Громова, Н. Звягина, Д. Макаров. – М.: Московская Хельсинская группа, 2012. – 200 с.

6. Постановление ЕСПЧ от 29.04.1999 «Дело «Шассану (Chassagnou) и другие против Франции» (жалобы N 25088/94, 28331/95 и 28443/95). – URL: Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>

Ланцов Сергей Алексеевич

доктор политических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет

ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМ МИРОВОЙ ПОЛИТИКИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ПОЛИТОЛОГИИ СПбГУ

Аннотация: В статье рассматривается опыт изучения проблем международных отношений и мировой политики на факультете политологии Санкт-Петербургского государственного университета. Отмечается, что в процессе развития политической науки сложилось несколько научных дисциплин, изучающих международные политические проблемы. Рассматриваются возможности избежать повторов или пробелов при изучении проблем мировой политики и международных отношений. Даются рекомендации изучать данные проблемы в рамках единого интегрированного учебного курса. Обращается внимание на то, что бессистемные изменения учебных планов и программ могут привести к утрате накопленного положительного опыта подготовки специалистов в области политических наук.

Ключевые слова: мировая политика, международные отношения, политическая наука, учебный процесс, Санкт-Петербургский государственный университет.

TEACHING WORLD POLITICS AND INTERNATIONAL RELATIONS AT THE FACULTY OF POLITICAL SCIENCE OF THE ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY

Summary: The article discusses the experience of teaching international relations and world politics at the Department of Political Science of St. Petersburg State University. It is noted that in the process of developing political science, several scientific disciplines have developed which are studying international political problems. The possibilities of avoiding iterations or gaps in studying of world politics and international relations are considered. It is recommended to study these problems as part of a single integrated training course. Attention is drawn to the fact that

unsystematic changes in curricula and programs can lead to the loss of the accumulated positive experience of training specialists in the field of political sciences.

Keywords: world politics, international relations, political science, educational process, St. Petersburg State University.

В 2019 году исполнилось тридцать лет со времени создания первой в СССР кафедры политологии в Ленинградском государственном университете. В этом же году отмечалось десятилетие факультета политологии СПбГУ. Оба эти события связаны между собой, поскольку именно с создания первой политологической кафедры в ведущем вузе Санкт-Петербурга – Ленинграда начался процесс подготовки специалистов в области политической науки. Закономерным этапом развития данного процесса стало и преобразование отделения политологии философского факультета СПбГУ в самостоятельный факультет. Поскольку в момент образования кафедры политологии ЛГУ была первой в тогдашнем Советском Союзе и никакого отечественного опыта подготовки политологов в стране не существовало, на первых порах приходилось экспериментировать с учебными курсами и программами, используя опыт зарубежных стран.

Для студентов философского факультета, выбравших специализацию на кафедре политологии, был разработан ряд специальных курсов по различным вопросам политической науки и практики политического развития. Среди этих учебных курсов был и спецкурс под названием «Политическая теория и практика международных отношений». С самого начала программа данного курса предусматривала изучение студентами основ теории международных отношений и знакомство с наиболее актуальными проблемами тогдашней мировой политики. Так как в эти годы на международной арене происходили грандиозные сдвиги, обусловленные окончанием холодной войны и дезинтеграцией биполярной системы международных отношений, проблематика спецкурса «Политическая теория и практика международных отношений» вызывала большой интерес не только у студентов философского, но и других факультетов Ленинградского (Санкт-Петербургского) университета. Поскольку речь шла о специальном курсе, то его объем был невелик: программа была рассчитана на один семестр, а семинарские занятия были не предусмотрены. Общий объем составлял 36 лекционных часов.

После политических изменений 1991 года и распада СССР специальность «политология» получила полное официальное признание в Российской Федерации, в том числе в Санкт-Петербургском государственном университете и началась подготовка студентов по данной специальности. В связи с этим спецкурс «Политическая теория и практика международных отношений» в 1995 году приобрел статус одной из общепрофессиональных дисциплин. Его программа была переработана и существенно расширена, а объем учебных часов значительно увеличен. Вместо одного семестра

дисциплину, посвященную проблемам международных отношений, будущие политологи стали изучать в течение двух семестров не только на лекциях, но и на семинарах.

Если в первые годы своего существования отделение политологии философского факультета СПбГУ, будучи одним из первых в стране, разрабатывало свои учебные планы и программы самостоятельно, то по мере появления общефедеральных образовательных стандартов эти планы и программы стали приводиться в соответствие с последними. Программа дисциплины «Политическая теория и практика международных отношений» по содержанию и объему соответствовала тогдашнему стандарту, но отличалась названием. В связи с этим учебный курс был переименован и стал называться так, как было принято в большинстве учебных заведений, в которых осуществляется подготовка политологов, – «Мировая политика и международные отношения».

В своем нынешнем виде учебный курс «Мировая политика и международные отношения» изучается на отделении, а затем и на факультете политологии СПбГУ около двадцати лет. Необходимость такого учебного курса обусловлена тем, что будущие политологи должны обладать систематизированными научными знаниями о современной международной политике, о тенденциях и закономерностях глобального и регионального развития, об основных приоритетах и направлениях внешнеполитического курса Российской Федерации.

«Мировая политика и международные отношения» – курс междисциплинарный, в рамках данного курса удастся преодолеть те коллизии, которые выявились в отечественном и зарубежном дискурсе по вопросам изучения международных политических процессов. На первых этапах становления политологии как самостоятельной науки одним из ее разделов признавался раздел, посвященный изучению международной политики, о чем говорилось, в частности, на коллоквиуме по проблемам политической науки, проведенном ЮНЕСКО в Париже в 1948 году. Однако, по мере того как масштабы исследований политических явлений и процессов расширялись, в самой политической науке появились новые разделы. Одновременно возникли и развивались относительно самостоятельные науки о политике, такие как, например, политическая социология, политическая философия, политическая психология, политическая история, политическая география. На определенном этапе некоторые специалисты в области изучения международных отношений стали поднимать вопрос о том, что и область международных отношений должна изучаться отдельной наукой, которая может существовать и развиваться параллельно с политологией. В начале XXI в. ряд отечественных исследователей пошли дальше, они стали рассматривать научную дисциплину,

изучающую проблемы мировой политики как отличную не только от политологии, но и от теории международных отношений¹.

Сама по себе дискуссия по вопросу разграничения предметных областей различных научных дисциплин вполне обоснована, но она отражает запутанную ситуацию, сложившуюся в практике преподавания некоторых учебных дисциплин. Так, в учебных планах для студентов, обучающихся по направлению «Международные отношения», предусматривается изучение курсов «Основы теории международных отношений», «Мировая политика» и ряда других дисциплин, весьма близких по своей проблематике. При этом возникает опасность, с одной стороны, дублирования тематики, с другой стороны, появления пробелов и лакун, т.е. отдельные важные вопросы мирового политического процесса останутся без освещения, оказавшись «за бортом» каждой отдельно взятой учебной дисциплины по международно-политической проблематике. В рамках единого учебного курса для политологов такой опасности, как уже было отмечено, удается избежать.

Многолетний опыт преподавания курса «Мировая политика и международные отношения», ряда других общих и специальных курсов по международно-политической проблематике на отделении политологии СПбГУ, а также в других вузах Санкт-Петербурга и Северо-Запада Российской Федерации был использован для подготовки и издания учебно-методической литературы. Особенно следует выделить учебное пособие «Мировая политика и международные отношения», вышедшее в издательстве «Питер» в 2005 году². Вышло несколько тиражей данного учебного пособия вплоть до 2009 года. В 2011 году на его основе в издательстве «Аспект Пресс» вышел учебник с тем же названием³. Радикальные изменения и новые события, произошедшие в последние годы в мировой политике, потребовали переработки и дополнения текста учебника. В переработанном и дополненном виде он вышел в 2019 году в издательстве «Юрайт»⁴.

Студенты отделения, а затем и факультета политологии СПбГУ, имели возможность расширять и углублять свои знания по международно-политической проблематике, прослушав, кроме курса «Мировая политика и

¹ Богатуров А.Д. Понятие мировой политики в теоретическом дискурсе // Международные процессы. – 2004. – Том 2. – № 1. – С. 16-33; Косолапов Н.А. Мировая политика как явление и предмет науки (К дискуссии на страницах «Полиса» и «Международных процессов») // Полис. – 2005. – № 6. – С.92-109; Ланцов С.А. Мировая политика и международные отношения как объект теоретического анализа и изучения // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Серия 6. – 2006. – Вып. 3. – С. 12-23; Лебедева М.М. Мировая политика: тенденции развития // Полис. – 2009. – № 4. – С. 72-83; Песков Д.Н. Мировая политика или Бег на месте // Полис. – 2005. – № 1. – С.156-160; Цыганков, П.А. Мировая политика и её содержание // Международные процессы. – 2005. – Т. 3. – № 1. – С. 53-65; Чихарев И.А. Многомерность мировой политики (К современным дискуссиям) // Полис. – 2005. – № 1. – С. 161-172.

² Мировая политика и международные отношения: Учебное пособие / Под ред. С.А.Ланцова, В.А.Ачкасова. – СПб.: Питер, 2005. – 448 с.

³ Ачкасов, В.А., Ланцов, С.А. Мировая политика и международные отношения: Учебник / В.А.Ачкасов, С.А.Ланцов. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 480 с.

⁴ Ачкасов, В.А., Ланцов, С.А. Мировая политика и международные отношения: учебник для академического бакалавриата / В.А.Ачкасов, С.А.Ланцов. – 2 изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 484 с.

международные отношения», ряд общих и специальных курсов. Среди них – общий курс «Мировой политической процесс XVII–XX вв.», который первоначально назывался «История международных отношений». Изменение названия носило не формальный характер, а преследовало цель расширить представления студентов о закономерностях мирового общественного развития, акцентировать их внимание на тесной взаимосвязи внутригосударственных и международных политических процессов.

Студенты, проявившие интерес к проблемам международных отношений и мировой политики, получили возможность специализироваться на кафедре международных политических процессов. С переходом на двухуровневую систему образования на кафедре международных политических процессов осуществлялся прием на магистерскую программу «Теория мирового политического и международных отношений». Среди студентов магистерской программы были и выпускники бакалавриата факультета политологии, и выпускники других факультетов как СПбГУ, так и других вузов Санкт-Петербурга, России и зарубежных стран. Весьма успешным было обучение в магистратуре кафедры международных политических процессов выпускников восточного факультета СПбГУ. Обладая знаниями восточных языков и пониманием особенностей общественного развития стран Азии и Африки, они получали дополнительную политологическую подготовку, что позволяло в дальнейшем успешно заниматься научными исследованиями.

До недавнего времени студенты, обучавшиеся на всех магистерских программах факультета политологии, изучали общий курс «Современные проблемы теории мировой политики». Данный курс был призван расширить и дополнить знания по вопросам мировой политики и международных отношений, полученные на уровне бакалавриата. Наличие такого курса тем более важно, поскольку многие студенты, поступившие в магистратуру факультета политологии, не имеют базового политологического образования.

К сожалению сегодня, в ходе непродуманного реформирования образовательного процесса, многое из опыта изучения международно-политической проблематики, ранее приобретенного на факультете политологии, оказалось под угрозой утраты. В последние годы постоянно меняются учебные планы, причем логика этих изменений не очень понятна. На уровне магистратуры исчез общий для всех магистерских программ учебный курс по проблемам мировой политики. И на уровне бакалавриата единый общий курс «Мировая политика и международные отношения» планируется дезинтегрировать. Для студентов, поступивших на факультет политологии СПбГУ в 2019 году, новый учебный план предполагает изучение курса «Современная мировая политика». Кроме того, что объем этого курса сокращен по сравнению с объемом традиционно читавшегося курса «Мировая политика и международные отношения», название методологически и методически не является точным. Рассматривать проблемы современной мировой политики, не опираясь на теоретико-методологические основы теории международных

отношений, невозможно, а ограниченное количество учебных часов не позволяет делать это на достаточном уровне.

Современное положение стало парадоксальным следствием приобретения Санкт-Петербургским университетом особого статуса, в соответствии с которым СПбГУ, также как и МГУ, получил право на разработку своих образовательных стандартов и формирования на их основе учебных планов. Такое положение нельзя назвать абсолютно новым. В СПбГУ учебные планы всегда имели некоторое отличие от планов, имевших место в других университетах, даже когда это формально не предусматривалось. Но эти отличия должны опираться на возможности и специфику СПбГУ, в частности весьма высокий потенциал. Сейчас же потенциал факультета политологии в целом и кафедры международных политических процессов, в частности, используется не в полную силу. Более того, в перспективе предполагается, что из учебного плана будут убраны такие учебные курсы как «Международные политические институты» и «Политическая глобалистика», которые существенно дополняли базовый курс. Это может привести к образованию пробелов в знаниях будущих политологов и, следовательно, снижению качества их подготовки. Представляется, что такое положение должно быть изменено.

Список литературы:

1. Ачкасов, В.А., Ланцов, С.А. Мировая политика и международные отношения: Учебник / В.А.Ачкасов, С.А.Ланцов. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 480 с.
2. Ачкасов, В.А., Ланцов, С.А. Мировая политика и международные отношения: учебник для академического бакалавриата / В.А.Ачкасов, С.А.Ланцов. – 2 изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 484 с.
3. Богатуров, А.Д. Понятие мировой политики в теоретическом дискурсе // Международные процессы. – 2004. – Том 2. – № 1. – С. 16-33.
4. Косолапов, Н.А. Мировая политика как явление и предмет науки (К дискуссии на страницах «Полиса» и «Международных процессов») // Полис. – 2005. – № 6. – С. 92-109.
5. Ланцов, С.А. Мировая политика и международные отношения как объект теоретического анализа и изучения // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Серия 6. – 2006. – Вып. 3. – С. 12-23.
6. Лебедева, М.М. Мировая политика: тенденции развития // Полис. – 2009. – № 4. – С. 72-83.
7. Мировая политика и международные отношения: Учебное пособие / Под ред. С.А.Ланцова, В.А.Ачкасова. – СПб.: Питер, 2005. – 448 с.
8. Песков, Д.Н. Мировая политика или Бег на месте // Полис. – 2005. – № 1. – С.156-160.
9. Цыганков, П.А. Мировая политика и её содержание // Международные процессы. – 2005. – Т. 3. – № 1. – С. 53-65.

10. Чихарев, И.А. Многомерность мировой политики (К современным дискуссиям) // Полис. – 2005. – № 1. – С. 161-172.

Ланцова Лариса Александровна

кандидат философских наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ПРОЕКТЫ И РЕАЛИИ

Аннотация: В работе рассматриваются некоторые проблемы реформирования российского образования. Анализируются негативные аспекты процесса реформирования, обусловленные непродуманным копированием зарубежного опыта, отказом от фундаментальных ценностей и традиций отечественной системы высшего образования. Отмечается, что во многом формальное продвижение образовательной реформы выразилось в жестком внедрении следующих нововведений: переходе на двухуровневое образование, пересчёте учебной нагрузки в зачётные единицы и переходе к описанию результатов образования в виде перечня компетенций. Рассматриваются негативные моменты реализации компетентностного подхода в российской высшей школе. Представлено мнение преподавателей вузов о том, какие проблемы несет в себе внедрение компетентностно-ориентированных образовательных стандартов.

Ключевые слова: Болонский процесс, реформа образования в России, высшая школа, преподаватели, компетентностный подход.

COMPETENCY-BASED APPROACH IN HIGHER EDUCATION OF THE RUSSIAN FEDERATION: PROJECTS AND REALITIES

Summaru: The paper discusses some problems of reforming Russian education system. The negative aspects of the reform process due to premature copying of foreign experience, the rejection of the fundamental values and traditions of the national higher education system are analyzed. It is noted that in many ways the formal advancement of educational reform was manifested in the rigid introduction of the following innovations: the transition to two-level education, the conversion of the academic load into credits and the transition to the description of educational results in the form of a list of competencies. The negative aspects of the implementation of the competency-based approach in Russian higher education are considered. University professors' opinions on the problems of the implementation of competency-based educational standards are presented.

Keywords: Bologna process, education reform in Russia, higher school, teachers, competency-based approach.

Внедрение в российском образовании компетентного подхода отражает принципы и направления его реформирования, обусловленные присоединением России к Болонскому процессу, призванному унифицировать и интегрировать национальные образовательные системы. Следует помнить, что сфера образования является одной из сфер государственной политики и регулирующая и направляющая роль государства здесь не подвергается сомнению и выражается в Законе РФ об образовании, в указах, постановлениях Правительства, общегосударственных и международных программах, регламентирующих документах и т.д., обязательных для всех российских вузов. С 2003 года Россия формально, а с 2005 года реально вступила в процесс реформирования, называемый Болонским, суть которого определялась как создание единого образовательного пространства в странах Европы. 15 февраля 2005 года приказом Министерства образования и науки был утвержден «План мероприятий по реализации положений Болонской декларации в системе высшего профессионального образования в РФ на 2005-2010 годы». Реформа включала в себя целый ряд новаций, которые должны были быть внедрены в российскую систему образования. В частности, разделение университетов РФ на несколько групп, введение двухуровневой, а в итоге трехуровневой (куда была включена и аспирантура) системы обучения, введение новых стандартов и программ обучения, введение новой системы оценивания деятельности вузов на основе определенных параметров и др. Сторонники сближения России с европейскими образовательными системами в рамках Болонского процесса рекламировали такое сближение как взаимовыгодный способ формирования единого пространства европейского высококвалифицированного образования, появление возможности подготовки российских специалистов, конкурентоспособных на европейском рынке труда, повышение мобильности российских студентов, увеличение потока европейских инвестиций в российское образование.

Сегодня российское высшее образование выглядит несколько иначе, чем планировалось пятнадцать лет назад. Этого связано со многими причинами, и, прежде всего, с тем, что высокими чиновниками от образования, многими руководителями вузов и самими преподавателями Болонский процесс понимался весьма упрощенно, в частности, как переход к двухуровневой системе и трансформации университетских программ в целях сближения системы образования России с международными стандартами. Взаимовыгодность Болонского процесса стала весьма сомнительной в условиях изменившейся за прошедшие годы политической ситуации и введения санкций против России со стороны европейских стран. Отсутствует ожидаемый поток европейского финансирования российского высшего образования, отсутствуют совместные образовательные проекты, резко сократилось количество

европейских грантов. Отдельные примеры научного сотрудничества не меняют общую картину. Мобильность молодых российских ученых сегодня нацелена в одну сторону – на Запад, чем озабочены российские власти, даже предлагающие специальные меры для возвращения домой российских ученых. Талантливых российских исследователей готовы принимать на Западе, но Россию не только не приглашают в Европу, но и отторгают, ограничивая ее возможности.

Хочется подчеркнуть, что одно из условий Болонской декларации состояло в том, что реформирование должно осуществляться без разрушения фундаментальных ценностей и традиций национальной системы высшего образования. В России фактически произошло разрушение отечественной образовательной системы, разрушена не только традиционная структура высшего образования, но и его идеология. Сформировалась ориентация на «рынок» во всех аспектах российской образовательной системы. Во-первых, как важнейшая цель декларируется повышение статуса российских вузов в мировых рейтингах (т.е. «продаваемости»), что ведет к чрезмерному увлечению наукометрическими показателями, которые сами вызывают критику со стороны российской научно-педагогической общественности. Во-вторых непосредственно процесс образования даже формально стал обозначаться как «рынок образовательных услуг», соответственно возрастает количество платных «услуг», идет конкуренция на ниве оказания платных услуг, где учащиеся и преподаватели забывают о лично окрашенном педагогическом процессе как соединении обучения и воспитания. В-третьих, в российском образовании, традиционно основанном на оценке знаний, умений и навыков, уже внедрен компетентный подход. Компетентность в документах Европейского союза определялась и как склонность (одаренность), способность (как свойство личности) и как умение, навыки. Компетентный подход предполагает постоянный учет изменяющихся потребностей общества и работодателей. В документах Европейского союза компетенции отражают кодекс идеального служащего, утвержденный сообществом работодателей¹. Можно сказать, что результатом образовательного процесса должен быть специалист, обладающий компетенциями и навыками, требующимися для бизнеса, т.е. умениями узкопрофессионального характера.

Сразу же после возвещения о начале Болонского процесса в российском научном и педагогическом сообществе начались и продолжаются по сей день обсуждения основных понятий и характеристик, задач и проблем реформирования российского высшего профессионального образования. Можно отметить целый ряд публикаций отечественных исследователей (А.Г.Асмолов, В.И. Байденко, М.В.Богуславский, И.А.Зимняя, Г.В.Коган, С.В.Куликов, Л.Д.Столяренко и др.), посвященных высшему образованию в целом и компетентностно-ориентированному подходу, в частности.

¹ Шаронова, С.А. Компетентный подход и стандарты в образовании (сравнительный анализ стран ЕС и России) Социологические исследования. – 2008. – № 1. – С.138-139.

Анализ основных понятий, принципов и роли компетентностного подхода в современном российском образовании осуществила известный исследователь И.А. Зимняя. Компетенции, согласно ее трактовке, – это внутренние, потенциальные, скрытые психологические новообразования (знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений), которые затем выявляются в компетентностях человека как актуальных, деятельностных проявлений².

В.И.Байденко отмечал в своих работах, что в профессиональном образовании наметился сдвиг от квалификационного подхода к компетентностному. Квалификационный подход в отечественном образовании означал, что профессиональная образовательная программа увязывается с объектами (предметами) труда, соотносится с их характеристиками и не свидетельствует о том, какие способности, знания и отношения оптимально связаны с эффективностью человека. Квалификация означает, отмечал ученый, преобладание рамочной деятельности в устойчивых профессиональных алгоритмах. Компетенция же отвечает требованиям «плавающих» профессиональных границ, динамике профессий, их глобализации, что, однако, не исключает требований высокого уровня профессионализма в конкретных предметных областях. Компетенции вполне предполагают и контекстную целесообразность деятельности, и контекстное творчество, а также самоорганизацию, самоуправление, самооценивание, самокоррекцию, самопозиционирование³.

Однако сегодня речь идет не столько о характеристике понятия «компетенция», сколько об особенностях реализации компетентностного подхода в российских условиях. Современный этап развития российского общества и обнаружившиеся сегодня последствия внедрения Болонской образовательной модели, обнажили проблемы, возникшие в высшей школе, пытающейся безоглядно копировать Болонскую конвенцию, и вызывают новые дискуссии и иные суждения. Весьма верную характеристику особенностей продвижения России в реформе высшего образования дает доктор педагогических наук Г.Н.Мотова: «Из десяти направлений европейской интеграции наибольшее и явное влияние на отечественную высшую школу оказали переход на двухуровневое (трёхуровневое) образование, расчёт учебной нагрузки студентов в зачётных единицах и требования к описанию результатов образования в виде перечня компетенций. Такой переход осуществлялся зачастую формально: за счёт сокращения часов и специальных дисциплин, путём пересчёта аудиторных часов в зачётные единицы, а также, по

² Зимняя, И.А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.

³ Байденко, В.И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода) // Высшее образование в России. – 2004. – №11. – С. 4.

сути, вербальной попытки заменить привычные "ЗУНы" новым термином "компетенция"»⁴.

Формальное и необдуманное внедрение компетентностно-ориентированных образовательных стандартов привело к тому, что российское образовательное пространство, ранее рассматривавшееся как единый педагогический процесс обучения, воспитания и образования, теперь представляется полем, пазлы в котором образуют компетенции. С одной стороны, компетенции представляются как динамичная система, характеризующаяся в тех же координатах знаний, умений и навыков, при наличии большей свободы в составлении учебных планов и программ на основе ФГОС ВПО. С другой стороны, перечни компетенций видоизменяются, появляются новые, вводятся дополнительные индикаторы, постоянно перерабатываются и внедряются новые программы, новые дисциплины, родственные уже представленным в учебном плане. В 2019 году начался процесс перехода к стандартам «третьего поколения». Все это требует огромного множества многостраничных учебно-методических комплексов, рабочих программ и пр. В результате преподаватели находятся в состоянии неопределенности и вынуждены неоднократно переписывать и переделывать уже составленные документы. Сокращается количество аудиторных занятий с преподавателем, так называемой контактной работы, и увеличивается объем самостоятельной работы студентов. Но беда в том, что низкая техническая оснащенность большинства вузов, отсутствие учебной литературы, достаточного количества компьютеров затрудняет самостоятельную работу студентов, поэтому в объеме, указанном в рабочих программах, реально она не проводится. При этом интенсификация труда преподавателей растет, поскольку, с одной стороны, сокращение занятий в аудитории приводит и к сокращению преподавательского корпуса, с другой стороны резко увеличился объем документации.

Весьма интересны результаты эмпирического исследования, проведенного профессором Московского педагогического государственного университета С.Б. Серебряковой и доцентом Самарского государственного университета путей сообщения Л.Ф.Красинской, и опубликованные в журнале «Высшее образование в России». Данное исследование проводилось в 2013 году, но представляется, что сегодня ситуация практически не изменилась, если только ухудшилась. По поводу внедрения ФГОС ВПО в образовательный процесс авторы исследования пишут в статье «Реформа высшего образования глазами преподавателей: результаты исследования»: «Больше всего преподавателей удручает обилие компетенций и их не всегда продуманная формулировка. Удержать в памяти громоздкий перечень компетенций практически невозможно, особенно если преподаватель работает со студентами разных специальностей. Более половины преподавателей отметили и такую не

⁴ Мотова, Г.Н. Двойные стандарты гарантии качества образования: Россия в Болонском процессе // Высшее образование в России. – 2018. – № 11. – С.9-10.

решенную на сегодняшний день проблему, как отсутствие надежных и удобных методик оценивания компетенций, которые можно было бы использовать в массовой педагогической практике»⁵.

В статье приводится комментарий одного из респондентов, профессора, имеющего стаж работы в вузе более 40 лет: «Большинство компетенций остаются лишь на бумаге, и это очередной обман ожиданий социума и самообман в образовании "благими намерениями" реформаторов. Противоречивая ситуация заложена самими ФГОС ВПО: компетенции, как ожидаемый результат профподготовки студентов, формируются в старых "режимных рамках"; при этом большой объем знаний, который дается на лекционно-семинарских занятиях, предполагает преимущественное изучение теории, большой объем СРС также сводится к усвоению теоретических знаний, что, в конечном итоге, и оценивается на зачетах-экзаменах»⁶. Резюмируя высказывания респондентов, авторы исследования отмечают: «Идея формирования у студентов компетенций особых возражений у большинства преподавателей уже не вызывает, все они за последние годы привыкли к новому термину, однако у многих создается впечатление, что реализация компетентностного подхода в образовании сводится к очередной широкомасштабной акции. В нормативных и методических документах – сплошная "компетенциарная" риторика, а на практике все остается по-прежнему: преподаватели продолжают формировать у студентов пресловутые знания-умения, понимая что в процессе массового Интернет-тестирования будут проверяться именно знания, а не компетенции»⁷. Осознание такого положения дел, высокий уровень формализма в попытках реализации компетентностного подхода, безусловно, демотивирует преподавателей российских вузов.

Следует отметить, что проблематике Болонского процесса журнал «Высшее образование в России» уделяет пристальное внимание, представленные мнения весьма разнообразны. Тем не менее у российской научно-педагогической общественности сегодня есть понимание того, что российское образование по Болонскому пути уже прошло «точку невозврата». Поэтому авторы публикаций обсуждают те или иные аспекты реализации Болонских принципов в российской высшей школе и возможности для корректировки курса развития системы образования Российской Федерации.

Список литературы:

1. Байденко, В.И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода) // Высшее образование в России. – 2004. – №11. – С. 3-13.

⁵ Серебрякова, С.Б., Красинская Л.Ф. Реформа высшего образования глазами преподавателей: результаты исследования // Высшее образование в России. – 2013. – № 11. – С.25.

⁶ Указ. соч. С.26.

⁷ Указ соч. С. 26.

2. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.
3. Мотова, Г.Н. Двойные стандарты гарантии качества образования: Россия в Болонском процессе // Высшее образование в России. – 2018. – № 11. – С. 9-21.
4. Сенашенко, В.С. О реформировании отечественной системы высшего образования: некоторые итоги // Высшее образование в России. – 2017. – № 6. – С.5-15.
5. Серебрякова, С.Б., Красинская Л.Ф. Реформа высшего образования глазами преподавателей: результаты исследования // Высшее образование в России. – 2013. – № 11. – С.22-30.
6. Шаронова, С.А. Компетентный подход и стандарты в образовании (сравнительный анализ стран ЕС и России) // Социологические исследования. – 2008. – № 1. – С. 138-145.

Латышева Виктория Александровна (Республика Беларусь)

кандидат исторических наук, доцент

Белорусский государственный университет

МЕТОДОЛОГИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ АУДИТОРИИ: ВОЗМОЖНОСТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Аннотация. Методологизация исторического мышления рассматривается как фактор, обуславливающий профессиональную подготовку будущего специалиста в области исторической науки. Одной из тем, способной пробудить, поддержать и развить профессиональные навыки рассматривается тема игрового кино. Она ориентирована как на потребности возраста и личностей самих студентов, так и на реализацию эвристического потенциала в рамках современных тенденции развития гуманитарных наук и общества

Ключевые слова: игровое кино, методология истории, методологизация исторического мышления, структура исторического исследования, историческое образование.

METHODOLOGICAL HISTORICAL THINKING STUDENT AUDIENCE: THE POSSIBLE SOLUTIONS TO THE PROBLEM

Summary. Methodological historical thinking is considered as a factor that contributes to the professional training a future specialist in the field of historical

Science. One of the topics that can awaken, support and develop professional skills is the theme of feature films. It is focused both on the needs of the age and personalities of the students themselves, and on the implementation of the heuristic potential in the framework of modern trends in the development of Humanities and society.

Keywords: feature film, methodology of history, methodological historical thinking, structure of a historical research, historical education.

Современная система высшего образования связана со значительным количеством тенденций, характерных как для ее развития, так и состояния общества в целом. Так, обращает на себя внимание ряд факторов.

В частности, сегодня не возможно не отметить влияние и следствие количественного изменения объема информации, необходимой для специалиста с высшим образованием, как и трансформацию требования к ее качеству. Кроме того, речь может идти и об изменениях личности того, кто претендует на получение высшего образования, её потребностей. Не секрет, что современный студент более осознанно выбирает будущую специальность, он мотивирован для самого факта получения диплома о высшем образовании, более прагматичен. На посещение занятий и качество подготовки студента к тем или иным предметам все более оказывает влияние различный спектр вопросов, включая и такие, как: «связь предмета с моей будущей профессиональной деятельностью», «целесообразно ли применять полученные знания в моей будущей профессии». Подобная ситуация не может не свидетельствовать о стремлении в студенческой среде к необходимому уровню профессионализма.

Вместе с тем, очевидно значительное количество вопросов, которые сегодня предъявляются к качеству самой системы высшего образования. Современная система преподавания в сфере высшего образования обнажает значительное количество проблем различного уровня. Не исключением является преподавание и исторических дисциплин. Проблемное поле здесь связано, в том числе, с очевидностью довольно слабой подготовки студентов еще со школьной скамьи, следствием чего зачастую оказывается неразвитость либо полное отсутствие исторического мышления. Эта проблема заслуживает отдельного исследовательского внимания, включая аспекты, связанные с потребностями современного общества, места и значения истории как науки в нем, до уровня подготовки, профессиональных и личностных качеств учителя. Однако, пожалуй, более справедливым видится рассмотрение этого вопроса в обратной последовательности, обратившись в первую очередь к проблеме учителя как субъекта, когда он обязан быть не только источником «познания», но и «преобразования действительности, носителем активности, осуществляющим изменения в других людях и в себе самом»¹. Таким образом именно учитель истории это и тот профессионал, кто формирует общество, а значит, и роль исторической науки в нем. И здесь круг замыкается – мы опять

¹ Большая психологическая энциклопедия : самое полное современное издание : Более 5000 психологических терминов и понятий / [А. Б. Альмуханова и др.]. — М. : Эксмо, 2007. — С. 384.

сталкиваемся с проблемой подготовки специалиста в рамках системы высшего образования.

Уже продолжительное время в практике преподавания свою полную несостоятельность демонстрирует алгоритм «как учили меня, так буду учить и я». Давно очевидна и тенденция устаревания подхода в обучении, базирующегося только на предоставлении и в первую очередь в лекционных курсах готового фактологического знания. Формы предлагаемой самоподготовки студенческой аудитории, методы проверки знаний более продуктивно реализуют себя в раскрытии не коллективно-обезличенных, лишенных конкретного адресата в своем раскрытии тем, а более индивидуально ориентированных, стремящихся охватить всю аудиторию, включая использование широкой палитры современных методов преподавания.

Одной из перспектив сегодня видится необходимость развития методологизации мышления от первого до последнего курса в рамках всего комплекса читаемых дисциплин. Сегодня это скорее только пытающаяся зародиться тенденция. Однако, как представляется, она способна обеспечить качественную подготовку специалиста в условиях сокращения сроков обучения в системе высшего образования и увеличений объемов информации в профессиональной сфере, необходимой скорости ее обработки и анализа. Естественно, способов и подходов здесь современная педагогическая наука может предложить множество. Однако все они, как представляется, должны иметь тесную связь с такими направлениями как методология истории как научная и как учебная дисциплина. Безусловна их взаимосвязь и взаимообусловленность этих двух направлений, невозможность развития одного без другого. Следует отметить, то отечественный опыт более тяготеет к заинтересованности первым направлением, в ряде случаев игнорируя второе, что, к сожалению, решает только узкий круг задач, часто только в отношении отдельно взятого исследователя, но не всей профессиональной среды.

Определенную перспективу может нести реализация формулы «обучай так, как исследуй». Подобный подход, как представляется, организует и мобилизует не только будущего специалиста в любой из сфер – преподавание в школе, нахождение себя в исследовательской или управленческой деятельности. Он не позволяет застыть во времени и самому преподавателю, стремительно меняет его профессиональный портрет. В частности, достижение профессионализма при прочтении курсов по историческим дисциплинам невозможно и без занятия самостоятельной исследовательской работой. Сегодня довольно распространено приглашение для чтения курсов сотрудников отраслевых учреждений, которые имеют значительный практический опыт. Однако, как показывают результаты, в ряде случаев более продуктивно развитие уровня штатных преподавателей, в том числе по средствам стимулирования их самостоятельной исследовательской деятельности. Её успешное осуществление и перенос организации способов научной работы в сферу преподавания способствует возможности формирования преподавателем

у студенческой аудитории навыков не только обучения, самообучения и саморазвития, но и выработыванию, развитию востребованного современностью системного мышления, навыков связанных с поиском, анализом и синтезом информации.

Естественно, обращают на себя внимание ряд различных аспектов, обуславливающих «интерьер» подготовки специалиста в области исторической науки. В частности, в Республике Беларусь уже несколько лет в сфере высшего образования используется двухступенчатая модель:

- первая ступень получения высшего образования направлена на обеспечение подготовки специалиста, обладающего фундаментальными и специальными знаниями, умениями и навыками, с присвоением квалификации специалиста с высшим образованием². Например, в стенах Белорусского государственного университета (БГУ) она рассчитана на 4 года обучения.

- на второй ступени обеспечивается углубленная подготовка специалиста, формирование знаний, умений и навыков научно-педагогической и научно-исследовательской работы с присвоением степени магистра³, соответственно предусматривает одно- либо двухгодичное обучение.

Отметим, что на первой ступени полностью исключённым оказался курс по методологии истории. На историческом факультете БГУ он претерпел определенную трансформацию: сегодня читается на второй ступени как основной курс – «Методология исторического исследования»⁴.

Пожалуй, сегодня еще рано давать положительные или отрицательные оценки данной ситуации. Из очевидных минусов здесь следует указать отсутствие формирования и развития должного базового методологического уровня у магистрантов, что влечет за собой естественные последствия. Огромным плюсом представляются такие качества самой среды магистрантов, как наличие определенного исследовательского опыта (пусть часто основанного только на интуитивном пути), осмысление необходимости знаний и навыков в области методологии истории и, что немаловажно, мотивации для стремления овладеть не самой простой областью истории как науки – ее методологией.

Понятие методологии истории довольно обширно, оно базируется на необходимости овладения как на теоретическом, так и практическом уровне современными концепциями, теориями и феноменами, обуславливающими механизм познания, изменениями, вызываемые ими в реализации таких социальных функций исторической науки как функция социальной памяти, эвристическая, воспитательная и идейно-политическая, обще- и частными принципами в системе исторического познания, современными подходами к классификации методов исторического исследования и их многообразием.

² Кодекс Республики Беларусь об образовании. 13 января 2011 г. № 243-3, ст. 202. Изменения и дополнения: Закон Республики Беларусь от 18 июля 2016 г. № 404-3.

³ Там же.

⁴ Официальный сайт исторического факультета Белорусского государственного университета. Учебные планы. Дата доступа: 17.07.2019. Режим доступа: https://hist.bsu.by/images/stories/files/plany/uch_2017/VI.pdf.

Перечисленные аспекты составляют базовую основу для методологизации мышления. Однако ни один из этих элементов не имеет своей цены в процессе обучения методологии истории, если у обучаемого нет интереса к той теме, которой он пытается заниматься.

Одним из критериев реализации принципа объективности в научном исследовании является личный интерес исследователя к проблеме. И здесь важное место занимает вопрос разработки темы, включая широкий круг различных аспектов, как актуальность, значимость, но вместе с тем не только в рамках строго научного, но и личностного предпочтения обучающихся. Именно палитра предлагаемых тем в процессе обучения способны, в том числе, запустить механизм творчества историка – методологизацию мышления.

Не секрет, что структура современной культуры характеризуется и рядом аспектов визуальной природы, так называемые «экранные аудиовизуальные формы культуры», где значительное место занимает игровое кино. Оно имеет свою внушительную аудиторию почитателей, в том числе в студенческой среде. Тема обширна, она позволяет удовлетворить разные «вкусовые» предпочтения студентов как личностей. Специалисты отмечают стабильность интереса к кино у молодежи. Часто студенческая молодежь именно просмотром кино компенсирует опережение ее эмоционального развития интеллектуальным⁵.

Вместе с тем прочтение самого «неклассического» источника как исторического, возможно лишь при выработке собственной исследовательской стратегии, что в большей мере исключает возможность и использование следования по пути плагиата, как в случае при работе с более «привычным» источниковым полем, где в большей мере существует подобный соблазн для неискушенных исследователей. Специфика источника диктует и нацеленность непосредственно на овладение работы с ним и на инициативу творчества.

Таким образом, представляется очевидным использовать тему игрового кино в процессе методологизации мышления будущих специалистов в рамках решения ряда перечисленных выше проблем и задач. В частности нами используется групповой метод работы (составы групп формируется только по желанию и интересам самих молодых коллег, обычно каждая из них не превышает 5 человек, в группу могут входить магистранты, получающие специальность по различным направлениям). Работа с темой игрового кино рассчитана на семестр, она осуществляется методом проектов. Практика показывает, что между лекционной частью курса и защитой проектов необходим промежуток времени не менее месяца. Это способствует более продуктивной разработке проектов, а, в нашем случае и стремлению к достижению цели – методологизации мышления.

⁵ Плотникова С. О., Болотин Ю. Е. Влияние киноискусства на мировоззренческие установки молодежи // Молодой ученый – 2017. – 1.1. – С. 95-97. Дата доступа: 15.10.2019. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/135/37670/>

В этом процесс тесную связь с теоретическим знанием в области методологии истории и реализаций исследовательской практики имеет структура исторического исследования. Она выступает своеобразным мостиком между теоретическим знанием в области методологии и его реализацией на практике. Представляется возможным на её примере раскрыть и методологический потенциал рассматриваемой темы в процессе становления профессионального познания при подготовке специалистов в области исторической науки.

Специалисты выделяют следующие элементы структуры исторического исследования: источник, научно-исторический факт, категории, уровни исследования, организация и представление исторического знания, описание⁶.

Несомненно, игровое кино как исторический источник требует опоры на «классические» подходы в его осмыслении в области источниковедения. Вместе с тем, при его историческом прочтении необходимы и более современные подходы, обусловленные, например, феноменом культурного и визуального поворота и их следствием. Актуально и обращение к влиянию, которое оказал на источниковедение в частности лингвистический поворот. Чтобы осмыслить источник здесь необходимо апеллировать к таким параллелям как автор – социальная группа, к которой он принадлежал – время создания источника, автор – аудитория. В случае с игровым кино целой матрицей предстает «автор» – это и автор идеи, и автор произведения, если на его основе создан фильм, и сценарист, и режиссер, и сам актер.

Накопленный опыт показывает, что очень часто здесь может фигурировать выбор фильма, связанной не только с предпочтением игры того или иного актера, но в большинстве случаев это предпочтение отдается автору идеи, сценария или произведения, по мотивам которого создан фильм.

Вместе с тем, работа с темой игрового кино требует и отдельного осмысления такого понятия как «научно-исторический факт». В рамках предлагаемой тематики, очень часто он граничит с понятием «художественного вымысла». Решения этой проблемы, нахождение необходимой «исследовательской грани» понятий в очередной раз в положительном смысле заставляет обращаться к работе с соответствующей проблеме литературой теоретического и практического плана. Обычно результат проделанной работы стремиться быть нацеленным на выработку собственной исследовательской позиции в данном вопросе, базирующейся на проработанном, осмысленном фактологическом материале. Очень часто последний может оказаться довольно нестандартным, связанным не только с личными предпочтениями юных исследователей, но и с возрастными психологическими проблемами, которые, так или иначе, приковывают их внимание и на бытовом уровне.

⁶ Сидорцов В.Н. Методология истории : курс лекций / В. Н. Сидорцов. - Минск : БГУ, 2010. - С. 69-82.

Обращают на себя внимание и аспекты, связанные с необходимостью проработки категориального аппарата. Здесь определенную тенденцию задает предмет исследования: каждый учебный год он предлагается преподавателем.

Именно формулировка предмета исследования преподавателем способна решать и здесь ряд вопросов, в том числе, в области формирования не только профессиональных, но и личностных качеств⁷ будущего специалиста. Так, в 2017-ом году магистрантам была предложена проблема любви, а в 2018-ом году – проблема материнства, а в 2019 – образ цыган в игровом кино. Естественно, предмет исследования первоначально носит творческий характер в своем осмыслении, он ориентирован и на ряд воспитательных элементов. Но значительную роль в его выборе играет ориентация на круг интересов аудитории. Очевиден и научно-познавательный потенциал, закладываемый при предложении предмета в рамках рассматриваемой темы: работа с таким предметом исследования как «материнство», «любовь» требует активизации их осмысления уже на категориальном уровне. Понятие «цыгане» уже первоначально заставляет вникнуть не только в прошлое, но и в современную культуру. В частности, говоря о любви, о чём будет идти речь в проекте: любовь к Родине, матери, семье, женщине и т.д. Не определившись с наполнением категории, двигаться дальше не представляется возможным. Безусловно, аудитория активно демонстрирует внимание к абсолютно различным и разным формам любви и ее проявления. Интересно наблюдение и за таким процессом как осмысление категории «материнство». За последние несколько лет активный отклик она имеет в связи и с феноменом «чайлдфри». Здесь позиция аудитории выстраивается на реализации принципа ценности: магистранты не осуждают либо принимают это явление, они пытаются понять саму суть феномена, почему он рождается в современном обществе. Данный факт так же может говорить о том, что в рамках читаемого курса процесс методологизации мышления активно происходит. Интересную дискуссию у аудитории вызывает современная культура «рома» и «синти». Трагедия, пережитая этим народом в годы Второй мировой войны, не может оставить равнодушным никого.

Естественным образом при работе над рассматриваемой темой не могут быть не проработанными и такие два уровня познания как эмпирический и теоретический. Сложность источника, многозначность предмета исследования и личная заинтересованность магистрантов уже первоначально создают атмосферу осознания взаимосвязанности и обусловленности этих уровней. В целом работа с темой игрового кино провоцирует необходимость и самостоятельного поиска, выбора и ознакомления магистрантами с соответствующей литературой, часто на иностранных языках. Очень часто здесь возникают тесные взаимосвязи с выходом на философский уровень осмысления проблем. В некоторых случаях, студенты способны довольно

⁷ Босов Д.В. Мейнстрим-кинематограф и современная молодежь: ценности и ценностные ориентации, нормы, образцы поведения // Научные труды КубГТУ. – 2017. – 6. – С. 50.

серьезно увлекаться в последующем работами философов (чаще всего ими оказываются представители русской философской мысли первой половины XX века). Работа над рождением гипотезы, концепции в исследовательском проекте делает очевидной для магистрантов, к примеру, междисциплинарные связи, их обусловленность и необходимость. Здесь прослеживаются априори ожидаемые взаимосвязи с искусствоведением, семиотикой и т.д. Однако молодые коллеги активно обращаются и к работе с археологическими, этнографическими данными, кроме того, находят и часто довольно смело, успешно взаимосвязи с математико-статистическими направлениями в области исторического исследования. В этом плане при работе с таким источником, как игровое кино, эмпирический и теоретический уровни часто имеют тесную связь с их работой, направленной и на элементы интен-анализа.

Для реализации организации и представления исторического знания в рамках проектов чаще всего группа выбирает такой способ как создание презентации. Напомним, что термин «презентация» (от лат. *praesento* – передаю, вручаю или англ. *present* – представлять) имеет два наиболее актуальных значения в нашем случае. В частности, презентация – «это выступление, доклад, защита законченного или перспективного проекта, представление на обсуждение рабочего проекта, результатов внедрения и т.п.». Кроме того, презентация это и «электронный документ особого рода»⁸.

Наиболее часто избирается создание презентаций средствами MS PowerPoint. Видится, что такой выбор программного продукта связан так же и с тем, что технические навыки работы с MS PowerPoint развиваются у большинства еще со школы и имеют дальнейшую стратегию развития практически на протяжении всех лет обучения на историческом факультете как в рамках общих, так специальных курсов.

Кроме того, работа с темой игрового кино на этом этапе рождает необходимость для авторов большинства проектов в визуализации тех или иных фактов, категорий, встречаемых в их исследовании. Пожалуй, здесь в наибольшей мере проявляется желание и результат творчества молодых коллег, когда они стремятся в полной мере реализовать комплексное мультимедийное содержание, наполняющее презентацию, как и ее особые, автоматические и интерактивные возможностями управления воспроизведением.

Современные средства и формы организация и представления исторического знания имеют прямое воздействие на такой элемент структуры исторического исследования как описание. Презентация в этом случае диктует четкую структуру описания, что вызывает необходимость научности языка. Необходимость аналитического подхода к описанию уже первоначально обуславливается в случае презентации сжатием информации в рамках отдельного слайда. Кроме того, сжатие информации диктует и сама форма

⁸ Ефремов В. С. Методические рекомендации по созданию электронных презентаций. Дата доступа: 15.03.2019. Режим доступа: http://psihdocs.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-sozdaniyu-elektronnih-prezentaci.html#Corel_Presentatio3n_9
290

семинаров по защите проектов (например, на каждый проект группы выделяется не более 25 минут, включая и дискуссию с аудиторией по проблеме). Очень часто в реализации элемента описания магистранты стремятся употреблять расширившийся у них в процессе исследования потенциал категориального аппарата. Этому способствуют и стимулируют их возможность гипертекстовые формы представления исторического знания в рамках презентаций.

В целом, критерии для выбора фильма молодыми коллегами колеблются в поле интереса к проблемам ценностей современного общества: взаимоотношения в семье, коллективе, отношение в обществе к людям с ограниченными возможностями, общественное мнение и природа би- и гомосексуальности и т.д. Подобные формы организации работы позволяют преподавателю и более детально понимать, воспринимать аудиторию, являются индикатором уровня доверия, что также способствует налаживанию продуктивной обстановки. Часто молодые коллеги признаются, что работа в проекте позволила им по-иному взглянуть на любимый фильм или наоборот посмотреть, то, что, казалось бы, никогда не смогло бы их заинтересовать, но в результате они извлекли положительный опыт. Представляется, что полученные положительные эмоции, являются необходимой почвой для продолжения становления исследовательского поиска, поиска себя как профессионалов, где процесс методологизации – это процесс познания, а оно немислимо без творчества.

Список литературы:

1. Большая психологическая энциклопедия : самое полное современное издание : Более 5000 психологических терминов и понятий / [А. Б. Альмуханова и др.]. — М. : Эксмо, 2007. — 542 с.
2. Босов Д.В. Мейнстрим-кинематограф и современная молодежь: ценности и ценностные ориентации, нормы, образцы поведения // Научные труды КубГТУ. — 2017. — 6. — С. 48-53.
3. Ефремов В. С. Методические рекомендации по созданию электронных презентаций. Дата доступа: 15.03.2019. Режим доступа: http://psihdocs.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-sozdaniyu-elektronnih-prezentaci.html#Corel_Presentatio3n_9
4. Кодекс Республики Беларусь об образовании. 13 января 2011 г. № 243-З, ст. 202. Изменения и дополнения: Закон Республики Беларусь от 18 июля 2016 г. № 404-З.
5. Официальный сайт исторического факультета Белорусского государственного университета. Учебные планы. Дата доступа: 17.07.2019. Режим доступа: https://hist.bsu.by/images/stories/files/plany/uch_2017/VI.pdf.
6. Плотникова С. О., Болотин Ю. Е. Влияние киноискусства на мировоззренческие установки молодежи // Молодой ученый — 2017. — 1.1. — С.

95-97. Дата доступа: 15.10.2019. Режим доступа:
<https://moluch.ru/archive/135/37670/>

7. Сидорцов В.Н. Методология истории : курс лекций / В. Н. Сидорцов. - Минск : БГУ, 2010. - 207 с.

Левин Владимир Ильич

кандидат исторических наук, доцент

Петербургский государственный университет путей сообщения им. Императора Александра I.

ИСКАЖЕНИЕ ИСТОРИИ И ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ

Аннотация: В статье рассматривается один из важнейших аспектов образования: историческое образование, которое вырабатывает историческое сознание, что способствует воспитанию гражданина и патриота своей Родины. Вне Истории для человека нет ни культурных традиций своего общества, ни понимания патриотизма как такового, ни чувства гордости за свою страну и народ. Прошлое для каждого поколения — это основа его настоящего и будущего. В статье раскрываются проблемы фальсификации истории, влияющее на историческое сознание индивида, что отрицательно сказывается на воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова: воспитание, историческое сознание, манипуляция, патриотизм, фальсификация, подрастающее поколение, гражданственность.

HISTORY DISTORTION AND HISTORICAL CONSCIOUSNESS

Summary: The article considers one of the most important aspects of education: historical education, which develops historical consciousness, which contributes to the education of the citizen and patriot of his Motherland. Outside History, there are no cultural traditions of one's society, no understanding of patriotism per se, and no sense of pride for one's country and people. The past for each generation is the foundation of its present and future. The article reveals the problems of falsification of history, which affects the historical consciousness of the individual, which negatively affects the upbringing of the younger generation.

Keywords: education, historical consciousness, manipulation, patriotism, falsification, younger generation, citizenship.

В одном из своих выступлений Президент России назвал большой ошибкой государства незнание молодыми людьми истории своей страны: «Вещь чрезвычайно печальная и очень тревожная, если современные люди,

наши молодые люди, не знают, на кого равняться, не видят героев и не знают даже о том, что Вторая мировая война имела место. Но это просто ужасно, просто катастрофа на самом деле. Это такой провал в работе государства, который не с чем сравнить, очень опасно. Но не они в этом виноваты. Государство в этом виновато. Давайте будем исправлять.»[12]

Специалисту XXI века необходимо иметь хорошую гуманитарную, в том числе историческую подготовку. Историческое образование является важнейшим элементом воспитания гражданственности, патриотизма уважения к истории и традициям Родины, демократическим принципам общественной жизни. В ходе изучения истории формируется историческое сознание. Историческое сознание - это совокупность представлений общества в целом, его социальных групп в отдельности и индивида, о своем прошлом и прошлом всего человечества.

Историческое сознание позволяет позволяет людям идентифицировать себя как граждан страны, как представителей народа (нации), отличать себя и своих соотечественников от иностранцев. Без исторического сознания не может быть национального самосознания, стремления сохранить духовные и нравственные ценности своего народа, что может угрожать национальной безопасности государства. Знакомясь с героическими страницами жизни своих предков, узнавая об их выдающихся качествах – патриотизме, самопожертвовании, стойкости, изобретательности, терпимости, гражданин своей страны культивирует в себе те же нравственные чувства, обращается к ним в поисках ориентира для своих поступков.

Таким образом, ввиду всего вышесказанного знание истории определяет историческое сознание, которое воспитывает гражданственность и патриотизм. Искажение исторического знания, исторической правды способно привести к дестабилизации обстановки в стране, разрушить государственную систему.

«Чтобы убить человека, не обязательно убивать тело — достаточно лишить его памяти, и он превратится в манкурта, родства не помнящего. Чтобы убить душу народа, необходимо провести ревизию его истории в „нужном" ключе. Сегодня русский народ находится под ударом множества подобных концепций, навязываемых под видом „исторической правды"» [2, с. 12].

Отметим, что История все больше становится объектом корыстных интересов, фальсификации со стороны различных лиц. Выступая на Всемирном конгрессе исторических наук (Осло, 6-13.8.2000 г.), его генеральный секретарь, французский профессор Ф. Бедарида назвал таких людей убийцами человеческой памяти [5, с. 9].

Фальсификация, или переписывание истории, - это сознательное искажение исторических событий, что приводит и к искажению исторического сознания. Сейчас принципы воздействия историков на сознание людей существенно не изменились. Другими стали лишь технологии. Однако невозможно полностью стереть из памяти людей события прошлого, потому что нельзя уничтожить все фильмы, книги, газеты, музеи, памятники

архитектуры, произведения искусства и заблокировать все неудобные страницы в Интернете.

«Поэтому применяются три основных приёма манипуляции:

- стерилизация исторической памяти;
- спекулятивная трактовка фактов, искажающая суть явления;
- сочинение виртуальных событий, вписанных в контекст реальных фактов.

Стерилизация памяти - процесс длительный, но в стратегическом смысле очень эффективный. Заключается он в воспитании людей, которым история вообще не нужна» [4]. У таких людей отсутствует и историческое сознание.

В 1990-е годы История России была составлена так, чтобы постоянно демонстрировать неправоту России, правоту Запада, и на этом выросло уже не одно поколение [1].

Были искажены такие события, как февральская и октябрьская революции, периоды строительства социализма, Второй мировой войны и послевоенные события. Это позволяет оправдывать местных «героев». Например, ученые МГУ проанализировали учебники истории «соседей» и выявили, согласно учебным пособиям, латыши, служившие в СС, «боролись за свободу», а на Украине учебники позитивно отражают деятельность УПА и ОУН.[11]

Националистические фальсификации истории часто направлены на создание образа врага наций и государств, которые рассматривались и рассматриваются как соперники. При этом, как правило, собственный этнос наделяется всеми добродетелями. Соседние же народы выглядят коварными и агрессивными. В государствах Прибалтики современные школьные учебники истории составляются в националистическом, антисоветском и антироссийском духе, изобилуют умолчаниями и предвзятой интерпретацией исторических фактов. [6].

В фальсификации истории принимали участие и российские либералы, о чём пишет Н.А. Нарочницкая [8, с.59]. «Дерзко оскорбляют Россию прибалтийские страны и Польша. Но виноваты в этом мы сами. Ибо поругание Победы и истории никогда не было бы начато на Западе, пока оно не было совершено на Родине Победы. Подобно библейскому Хаму, мы выставили Отечество на всеобщее поругание, за что и терпим теперь кару. Именно отечественные глумители первыми внедрили суждение, что Советский Союз - еще худший тоталитарный монстр, чем нацистский Рейх. Война же, по их логике, была между двумя хищниками за мировое господство, и СССР как будто первым готовился напасть на Германию, но Гитлер просто опередил Сталина» [8,с.59]. Суть отношения наших либералов к подвигу в Великой Отечественной войне можно выразить словами Гегеля: «Для лакея нет героя. Не потому, что герой не является героем, а потому, что лакей является лакеем» [10].

Один из примеров того, что нашим детям уже рассказывают совсем другую историю нашей страны - это открытый в Екатеринбурге Ельцин-центр. Первый этаж представляет историю СССР, в которую вплетена история жизни Бориса Ельцина. Но это не та история, которую ещё знает и помнит поколение 50-х – 70 х годов XX века. И рассчитано это на следующие поколения, которые не могут этого помнить и знать. Именно им будут показывать, насколько тяжёлой и безрадостной была жизнь в СССР, чтобы у них не было даже тени сомнения в том, что СССР необходимо было уничтожить.

Если историю Б.Н. Ельцина посмотрит человек, который, не знающий о событиях 1993 г., например, кто-то из молодёжи, то Ельцин перед ним предстанет чуть ли не как святой или супергерой, который в одиночку спас Россию и вывел её наконец к долгожданному царству свободы. Но это не реальная история СССР и России. «Это именно та версия событий, которую определённая группа людей при поддержке Запада пытается навязать остальным. И в первую очередь - молодому поколению» [7].

Отечественная историческая наука всегда была чересчур прилизанной и политкорректной. Долгое время мы старались, по возможности, сглаживать острые вопросы нашего недавнего прошлого, чтобы не обидеть наших «друзей», многие из которых после распада СССР постепенно превратились в недругов России. Российская историческая наука не должна стать подобием того, что с ней сейчас творится на Западе. Но это не значит, что стоит продолжать задумчиво молчать по поводу многочисленных фактов, на основании которых наша страна имеет полное право задать некоторые неудобные вопросы целому ряду государств.

Такой подход к освещению истории вышел нам боком. Россию теперь не только просят взять на себя все мыслимые и немыслимые исторические грехи XX века, но и не гнушаются откровенной подтасовкой исторических фактов. «Надо понять в конце концов, что России объявлена новая холодная война, одним из фронтов которой стала наша история, которую всячески пытаются исказить в угоду политической целесообразности. И сидя исключительно в обороне, эту войну нам не выиграть.»[3].

19 мая 2009 г. президент России Д. А. Медведев подписал указ № 549 «О Комиссии при Президенте Российской Федерации по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России» [9, с.4]. Создание Комиссии вызвало заочную дискуссию в СМИ о целях её создания и о возможных последствиях её работы. В феврале 2012 г. комиссия прекратила существование, однако в том же указе президента № 183 от 14 февраля 2012 г., где отменяется указ о создании комиссии, в части, посвященной организации Года российской истории, говорится: одной из задач создаваемого для этой цели оргкомитета является «противодействие попыткам фальсификации исторических фактов и событий, предпринимаемым с целью нанесения ущерба интересам России». Таким

образом, сама тема борьбы с «антироссийскими фальсификациями истории» остаётся на повестке дня.

Список литературы:

1. Вазген Авагян. Нам нужна история, а не историйки.// <http://новости-россии.ru-an.info/новости/паразиты-искажают-наше-прошлое-чтобы-скрыть-свои-преступления/>
2. Алексей Байков, Александр Дюков: «Нас лишают прошлого — чтобы лишить будущего!» // газ. «Завтра», январь, 2010 г. - № 1 (842), 30 с.
3. Владимир Безбородов. Нашей исторической науке пора переходить в атаку// <http://politrussia.com/istoriya/istoricheskiy-spektakl-v-238/>
4. Зачем искажают историю России - Опубликовано Svargaman Апр 24, 2015 // <http://voprosik.net/zachem-iskazhayut-istoriyu-rossii/>
5. Кульков Е.Н. Мягков М.Ю. Ржешевский О.А. Война 1941-1945. Факты и документы./ Под ред. О.А. Ржешевского-М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. - 496 с.
6. Уно Лахт: книга "История Латвии. XX век" - "плаксивая, женская". 23.02.2005 ИА REGNUM//<http://fiper.ru/articles/a053.html>
7. Дмитрий Мыльников. Ельцин-центр - как искажают историю.// <http://www.kramola.info/blogs/protivostoyanie/elcin-centr-kak-iskazhayut-istoriyu>
8. Н. А. Нарочницкая. За что и с кем мы воевали. Т.5, Утраченные перспективы// 65 лет Великой Победы. В 6 т.//под общ.ред. С. Е. Нарышкина, акад. А. В. Торкунова. Моск. гос. ин-т междунар. Отношений (ун-т) МИД России. – М.: МГИМО – Университет, 2010- 364 с.
9. Елена Новосёлова. Правда о войне и мире. Как государство собирается бороться с фальсификацией истории// Российская газета – Федеральный выпуск №~4913 (89) - 20 мая, 2009 г.
10. Виктор Саулкин. Круглый стол в редакции газеты «Русь Державная». Кто и зачем искажает историю России XX века? 04.06.2013//http://ruskline.ru/monitoring_smi/2013/06/04/kto_i_zachem_iskazhaet_i_storiyu_rossii_hh_veka/
11. Ученые МГУ проанализировали учебники истории «соседей» и ужаснулись.//http://sorupast.ru/2009/12/02/kogda_vrut_uchebniki_istorii.html
12. Электронный ресурс/Режим доступа: [http:// kremlin.ru /events /president /news /46951](http://kremlin.ru/events/president/news/46951)

Лобастова Вера Александровна

кандидат философских наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

СТАНОВЛЕНИЕ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ

Аннотация: Цель данного исследования состоит в раскрытии и описании философских образовательных стратегий, которые создаются благодаря интеллектуальному напряжению древнегреческих представителей античной философии. Философская мысль была призвана прояснить глубину и многогранность соотношения человека с реальностью, окружающей его. Исходя из настойчивого поиска и адекватного понимания своего места в упорядоченном мире, философская рефлексия стремится изменить и преобразить духовное состояние человека, не нарушая целостного единства природного космоса. Философское усилие личности направлено на пробуждение своего самосознания, которое происходит в акте осознанного преодоления повседневных обыденных представлений и самостоятельного осуществления экзистенциального выбора. Такой кардинальный, существенный для каждого человека выбор опирается на активную жизненную позицию.

Ключевые слова: античная философия, философское образование, самосознание, познание, диалог.

FORMATION OF ANCIENT PHILOSOPHICAL THOUGHT

Summary: The purpose of this study is to reveal and describe the philosophical educational strategies that are created due to the intellectual tension of the ancient Greek representatives of ancient philosophy. Philosophical thought was designed to clarify the depth and versatility of the relationship of man with the reality surrounding him. Proceeding from persistent search and adequate understanding of the place in the ordered world, the philosophical reflection aspires to change and transform a spiritual condition of the person, without breaking integral unity of natural space. The philosophical effort of the individual is aimed at awakening his self-consciousness, which occurs in the act of conscious overcoming of everyday ideas and independent implementation of existential choice. Such a cardinal, essential choice for each person is based on an active life position.

Keywords: ancient philosophy, philosophical education, self-consciousness, cognition, dialogue.

Духовное состояние современного общества вызывает все большее и большее беспокойство у многих исследователей из самых различных научных областей. Особенно значимые критические оценки раздаются в сфере социально-гуманитарных наук, предметом изучения которых становится сам человек, его сущность и деятельность, раскрываемые и проявляемые в

разнонаправленных отношениях к миру, к другим людям и к самому себе. В современном обществе повсеместно распространяется чувство беспомощности перед кажущимися неразрешимыми социальными противоречиями. Глобальные потрясения вызывают не только тревогу за будущность человеческой цивилизации, но и приводят к утрате веры в существование смысла и ценности человеческого бытия.

Современный мир стремительно меняется, причем скорость изменений нарастает все больше и быстрее. В традиционном понимании человеческая жизнь протекает в русле привычных и размеренных представлений об окружающем мире, которые соотносятся с человеком, существующим в нем. В ситуации сегодняшнего дня человек теряется из-за неспособности и даже невозможности глубоко осознать происходящее вокруг и создать устойчивые культурные формы для адекватного понимания непрерывного потока мелькающих друг за другом необычных и разнородных событий. Оказавшись внешне дезорганизован, человек утрачивает и внутренние ориентиры. Мир, ускользающий от его понимания, приводит к потере человеком и самого себя.

Немецкий философ, основатель феноменологического направления современной философской мысли, Эдмунд Гуссерль подвергает критическому анализу фундамент научного мировоззрения, в котором видит одну из причин, вызвавшую духовный кризис европейского (и не только европейского) человечества. Кризис духовной общечеловеческой жизни проявляет себя все заметнее и отчетливее вопреки обилию очевидных научных открытий и грандиозных технических изобретений. Гуманитаристика считается относительно молодой сферой научных исследований, так как начинает тематизировать и развивать свою проблематику совсем недавно по сравнению с естествознанием, позитивные результаты которого претендуют на достижение фундаментального объективного знания природного мира. Однако, исследовательские методы, разработанные и успешно применяемые в естественных науках, не могут быть использованы в предметной области гуманитарных наук в силу ее духовной основы. В этом кардинальном различии заключается ценность гуманистических дисциплин, которые учат понимать существующую реальность, а не только ее объяснять. Здесь особенно важно заметить то, что Гуссерль не только обличает ограниченность натуралистического объективизма или физикализма, господствующего в методологии естествознания, но и ищет пути возрождения и обновления разумного человечества благодаря философии, которая способна «структурировать человеческое бытие» и в культурном историческом пространстве обретает статус «архонта всего человечества»¹.

Философия как форма духовного опыта человечества зародилась в Древней Греции и представляет собой весьма своеобразный культурно-исторический феномен. С начала своего возникновения и на протяжении своего становления философская стратегия мысли завладевает умами людей,

¹ Гуссерль, Э. Кризис европейского человечества и философия С. 653.

пробуждая в них стремление к созданию мировоззренческих позиций универсального характера. Философская установка направляет и удерживает внимание на объективном и достоверном усмотрении стройной системы мира в целом. Такое единое и целостное мироустройство предполагает, утверждает и настаивает на тесном и глубоком соотношении человека с миром, из которого вытекают изыскания возможных способов их взаимодействий.

М. К. Мамардашвили говорит о том, что философия как феномен человеческой мысли, возникла на фоне мифа. Мир, собранный из мифологических образов, был в полном подчинении у богов, отчасти зависел от доблестных действий героев и в таком контексте был доступен пониманию людей. Пробуждение философской позиции человека связано с постановкой вопроса о возможности существования природного мира самого по себе. Первые ионийские философы, так называемые досократики, выдвигают новую стратегию осмысления мира: объяснить существующую реальность не указанием на внешние ей силы или стихии, а через присущую ей самой природу, сквозь призму которой окружающая человека действительность понимается как единство, удерживаемое и сохраняемое в порядке целостности. Так пробуждается в человеке стремление к подлинному бытию и подлинному благу, причем одновременно отвергается возможность принимать и признавать бытие кажущееся как изменчивое и становящееся бытие. Конечно, при такой логической альтернативе как противопоставлении различных видов бытия подлинного и всего лишь кажущегося в чувственном восприятии с неизбежностью требуется выполнение процедуры обоснования выбранной позиции, то есть необходимо выдвинуть аргументы, подтверждающие подлинность бытия, а именно, продемонстрировать его неподвижность, вечность, неизменность способом рационального объяснения.

Естественная или обыденная, повседневная установка понимает окружающий человека мир практически, с точки зрения пользы, извлекаемой человеком из элементов этого мира. Осознаваемый таким образом мир рассыпается на множество вещей, предметов, процессов, состояний, событийно связанных с человеком. Однако, философское удивление вызывает тот факт, что все многообразное содержание мира существует или есть само по себе, т. е. обладает свойством «быть», которое не может быть воспринят чувствами, а только усматривается разумом. Все существующее обладает свойством «быть» и благодаря этому свойству становится сущим, причем каждое сущее сосуществует с другими многообразными сущими в едином и целостном мире. Первую главу четвертой книги «Метафизики» Аристотель начинает так: «Есть некоторая наука, исследующая сущее как таковое, а также то, что ему присуще само по себе»². Бытийность существования всякого сущего в мире проявляется в тождестве или совпадении с самим собой. Сущее, поскольку оно есть, образует собой некоторую целостность благодаря тому, что сущее не просто существует, а существует определенным образом, существует в

² Аристотель. Метафизика. // Аристотель. Сочинения в 4 томах. - М.: Мысль, 1975. Т.1. 550 с. С. 119.

существенности своих природных свойств, по которым одно сущее отличается от всех остальных разнообразных видов сущего. Так подлинность бытия проходит испытание через рациональные процедуры соотношения тождества и различия. Аристотель выделяет сущность как важную и необходимую характеристику любого сущего, которая есть «не в некотором отношении сущее, а безусловно сущее»³.

Любую вещь в реальном мире можно мысленно описать как сущее, которое есть и которое образует некоторое целое на основе сущности. В первой главе шестой книги «Метафизики» Аристотеля находим этому подтверждение: «Одна и та же деятельность рассуждения должна выяснить, *что* есть предмет и есть ли он»⁴. Такое рациональное описание претендует на объективность и независимость от субъекта мысли и формируется на основе понятийного языка. Кроме того, с помощью логических понятий философская мысль восходит от факта существования вещи к условию ее возможности. В своем трактате «Физика» Аристотель пишет: «Так как знание, и [в том числе] научное познание, возникает при всех исследованиях, которые простираются на начала, причины и элементы, путем их уяснения (ведь мы тогда уверены, что знаем ту или иную вещь, когда уясняем ее первые причины, первые начала и разлагаем ее вплоть до элементов), то ясно, что и в науке о природе надо попытаться определить прежде всего то, что относится к началам. Естественный путь к этому ведет от более понятного и явного для нас к более явному и понятному по природе: ведь не одно и то же понятное для нас и [понятное] вообще»⁵. Нетрудно заметить, что понятное для нас Аристотель относит к чувственному познанию, а понятное по природе или вообще является результатом умозрения или теоретического познания.

С точки зрения Аристотеля, научное или теоретическое познание ориентировано на достижение точного или доказуемого знания, основанного на уяснении первоначал, т.е. «архэ». Понятие «архэ» с одной стороны обозначает исходное «начало» существования любой вещи и всего мира в целом, а с другой стороны обозначает «управление» развитием этого существования. Джонатану Барнзу удалось прояснить глубокую мысль в лаконичной форме: «В этом начале присутствует цель, объяснению которой оно должно служить»⁶. Понятое таким образом первоначало становится принципом системной организации мира как упорядоченного единства, а также гносеологической целью теоретической философии. Так формируется модель философского познания по способу постепенного восхождения рациональной мысли к первоначалу. Развитие философской позиции осуществляется на фоне противостояния двух гносеологических протагонистов – философской рефлексии и обыденного рассудка.

³ Аристотель. Метафизика. // Аристотель. Сочинения в 4 томах. - М.: Мысль, 1975. Т.1. 550 с. С. 187.

⁴ Аристотель. Метафизика. // Аристотель. Сочинения в 4 томах. - М.: Мысль, 1975. Т.1. 550 с. С. 180.

⁵ Аристотель. Физика. // Аристотель. Сочинения в 4 томах. - М.: Мысль, 1981. Т.3. 613 с. С. 61.

⁶ Греческая философия. – М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2006. Т.1. 499 с. С. 7.

Современники-доксографы называют Фалеса первым философом и приписывают ему следующие строки: «Много слов отнюдь не выражают мудрую мысль. Ищи одну мудрость, выбирай одно благо: так ты заткнешь бесконечноречивые языки болтунов»⁷. Это высказывание Фалеса перекликается с утверждением Гераклита о том, что «многознание уму не научает»⁸. Об опасной привлекательности разноречивых и неоднозначных мнений предупреждал и Платон, говоря, что среди мнений людей может оказаться «одно лучше другого, но ничуть не истиннее»⁹. В своем высказывании Фалес констатирует проблему многозначности мнений. Каждое мнение скрывает в себе возможность неправильности, неточности, неудовлетворенности в выраженной мысли, а значит, допускает возражение данному мнению. Фалес также предлагает свой вариант выхода из сложившегося затруднения. Он формулирует рациональный принцип истинного знания, убеждающая сила которого состоит в одной единственной основе. Прочность, устойчивость и нерушимость основания истинного знания демонстрируется благодаря подбору соответствующих аргументов.

Также Фалес упражнялся в составлении гномов, похожих на изречения, имеющие краткую афористичную форму и содержащие высказывания обобщающего характера. Фалес придает своей мысли форму всеобщности, увлекая за собой внимание слушателей и стремясь убедить их в своей правоте. Вот некоторые из них: «Больше всего – пространство, ибо оно вмещает все». «Быстрее всего – мысль, ибо она бежит без остановки». «Сильнее всего – необходимость, ибо она одолевает всех». «Мудрее всего – время, ибо оно обнаруживает все»¹⁰. Гнома имеет структуру вопроса-ответа, причем ответ дается с пояснением. Если слушателя поясняющий аргумент не убеждает, и он все еще сомневается в правильности предложенного ответа, то он продолжает поиски в умозрительной, идеальной сфере, куда его рассуждение и направляет вопрошающая часть гномы Фалеса. Вопрос, содержащий элемент в превосходной степени, предлагает тем самым подсказку: предмет ответа может быть конкретным, чувственно воспринимаемым или общим, идеальным, но с необходимостью только одним единственным. Давайте обратимся к ответам, которые предлагает Фалес. Пространство, мысль, необходимость, время – это понятия. Любое понятие как форма мысли представляет собой рациональное понимание предмета благодаря схватыванию и удержанию его сущности. Сущностное понимание предмета позволяет не только видеть конкретный единичный предмет, но и дает возможность обобщить весь класс однородных предметов в целом.

Встать на путь философского размышления каждому человеку можно через пробуждение критической рефлексии в своем сознании. Именно

⁷ Фрагменты ранних греческих философов. - М.: Наука, 1989. Ч. 1. 576 с. С. 103.

⁸ Фрагменты ранних греческих философов. - М.: Наука, 1989. Ч. 1. 576 с. С. 195.

⁹ Платон. Тезет. // Платон. Диалоги. – М.: Эксмо, 2008. Кн. 1. 1232 с. С. 879.

¹⁰ Фрагменты ранних греческих философов. - М.: Наука, 1989. Ч. 1. 576 с. С. 103.

самосознание сумеет обнаружить внутреннюю противоречивость собственных взглядов. Важно обратить внимание на то, что субъективные положения и утверждения стихийно возникают в поле сознания и также сами по себе бесследно исчезают. Это происходит из-за того, что субъективные мнения разнородны, хаотично нагромождены без каких-либо устойчивых связей или соотношений друг с другом, они никак не организованы, не систематизированы и ничем не контролируются. Впрочем, чувственный опыт влияет на формирование таких мнений, однако изменчивость, впечатлительность чувств наследуют и мнения, потому что они построены на основе очевидных наглядных фактов как результата чувственного познания. Добровольный отказ от чувственного опыта, как неспособного привести к истинному знанию, приводит к осознанию собственного незнания, к весьма болезненному признанию своего невежества, следовательно, к отходу от естественной установки.

Испытание естественной установки сознания происходит в конфронтации философии и поэзии. Авторами мифопоэтических текстов Гомера и Гесиода являются боги, богини или музы. Компетентность поэта опирается на непререкаемость божественного авторитета в доверительном сообщении о происхождении богов и мира, существование которого зависит от воли богов. Публичное рассуждение о божественной природе и зависимости мира от нее предполагает воспитательный эффект на внимающего поэму слушателя.

Философия критикует обращение к божеству как поэтический эталон воспитания человеческой души. Античное образование или пайдейя было построено в основном на усвоении текстов Гомера и Гесиода с целью извлечения из них нравственных уроков: личность формировалась под влиянием поэтического слова, богатого смыслами, понять которые помогали объяснения или комментарии учителей. Воспитательное значение поэтического мифа проявляется через воздействие на иррациональную сторону человеческой природы. Поэтический дискурс, опирающийся на божественное откровение, не поддается процедуре верификации или проверке на истинность данного положения, раскрываемого и иллюстрируемого емкими символами мифологических образов. Так миф стремится помочь и дополнить логос, оказавшийся в затруднительном положении непонимания и невозможности его преодоления.

Критика философской мысли состоит в осознании ограниченности самой себя. А значит, критическая рефлексия исключает достижения всеобщего знания, то есть знания всего, что есть, знания полного и окончательного, представленного в соответствующей, завершенной форме, универсальный характер содержания которой не допускает каких-либо дополнений, изменений или возражений. Совершенная мудрость не доступна человеческому разуму, поэтому философ признает и принимает ее как идеальную цель, к которой стремится настойчиво и неустанно на протяжении всей своей жизни. Философская жизнь посвящается истине в ее неограниченной и

всеобъемлющей форме. Философская практика становится одновременно как способом познания и как образом жизни, посвященной поиску истинного знания.

Обращение к философии становится жизненным выбором конкретного человека, в котором проявляется личное стремление к благу как цели познания. Само осознание такого стремления к благу требует от человека постоянного движения, усилия мысли, призывает к занятиям, к упражнениям в пространстве теоретической философии. Такие интеллектуальные духовные практики формируют философский образ мысли, выраженный в неустанной работе над собой, в изменении себя, в необходимости бескорыстного служения истине, благу. Философская практика формирует в философе добродетели, интеллектуальные и этические. Однако философия не вкладывает в человека знания, а только готовит к восприятию его. Знание становится состоянием открытости души.

Диалог – это форма приглашения к философскому размышлению, форма посвящения в философа. Ценность, самодостаточность мысли проявляется в личном поиске знания через вопрошание и диалог. В пространстве диалога каждому из собеседников предоставляется возможность высказать свою позицию, несомненно содержащую долю истины. Амбивалентность диалогической структуры мышления раскрывается в согласованности различных позиций собеседников, взаимодействующих друг с другом. Сократическая майевтика разворачивается в двух направлениях: с одной стороны, преодолеть ограниченность обыденных представлений, а с другой – вскрыть противоречивость философской концепции. В диалоге рациональные аргументы подбираются для желания убедить собеседника, приводя свою мысль к очевидному, прозрачному пониманию. Личностное знание противопоставляется авторитетному мнению. В конструктивной беседе, направленной на установление истины, собеседники взаимно испытывают, но не опровергают друг друга.

Постепенное продвижение от понятного к непонятному в процессе диалога связано с умением ставить вопросы, поэтому философский путь к пониманию начинается через вопрошание, в котором тематизируется проблема как само непонятное. Идея логики развивает теоретический дискурс, объективный и безличный, не имеющий отсылки к субъекту, а значит, независимый от него и претендующий на универсальность. Вопрос предполагает ответ, вызывает на размышление над темой или проблемой, поставленной вопросом, обнаруженной, выявленной и даже отчасти проясненной уже в самом вопросе.

Вопрос, сформулированный ясно и понятно, предполагает возможность неоднозначных, различных по своему утверждению ответов. Сама альтернативность ответов устанавливает пространство открытого диалога. В любом высказывании содержится доля истины, требующая своего признания, а значит, уважения среди оппонентов. В поле открытого диалога как совместного

поиска истинного знания при взаимодействии различных позиций каждое мнение проходит процедуру испытания через доказательство, обоснование, аргументацию. Поэтому в диалоге отсутствуют неправильные мнения, заведомо неверные позиции, ложные положения. Речь, конечно, не идет о таких далеких от содружества мыслей состояний как обман, притворство, надувательство, лукавство, мошенничество, подлог. Вся эта недостойная внимания мишура не допускается, исключается как заслуживающая только презрения, ибо истина как несокрытость всякое смутное, осознанно или неосознанно утаиваемое делает явным, очевидным, достойным внимания и почитания.

Платон в своих диалогах неоднократно обращается к фигуре философа, делает ее более содержательной, значительной, тем самым, создает нормативный образ, воплощающий в себе нравственный идеал. В творчестве Платона основными целеполагающими стратегиями философской жизненной практики становятся забота о себе и упражнение в смерти. Постигая вечные истины, философ уклоняется от изменчивых временных вещей чувственно воспринимаемого мира и обращается к умозрительному миру. В диалоге «Федон» Платон упражнение в смерти уравнивает с философскими занятиями, суть которых состоит «в освобождении и отделении души от тела»¹¹. Забота о себе состоит в познании самого себя, в осознании желания души стать совершеннее. В диалоге «Алкивиад I» Платон устами Сократа говорит, что «душа, если она хочет познать самое себя, должна заглянуть в душу, особенно же в ту ее часть, в которой заключено достоинство души – мудрость, или же в любой другой предмет, коему душа подобна»¹². Забота о себе состоит во возвращении в себе таких добродетелей, как рассудительность, справедливость и мужество. Таким образом, становление и сущность экзистенциальной установки человеческой жизни определяется знанием должного и умением жить в соответствии с должным.

Список литературы:

1. Аристотель. Метафизика. // Аристотель. Сочинения в 4 томах. - М.: Мысль, 1975. Т.1. 550 с
2. Аристотель. Физика. // Аристотель. Сочинения в 4 томах. - М.: Мысль, 1981. Т.3. 613 с.
3. Бриссон, Люк. «Философия – это то, что структурирует человеческое бытие...»: беседы с В. В. Петровым / Л. Бриссон // ПЛАТОНИКА ЗНТНМАТА. Исследования по истории платонизма. – М., 2013. – С. 630–654.
4. Греческая философия. – М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2006. Т.1. 499 с.
5. Гуссерль, Э. Кризис европейского человечества и философия. // Гуссерль, Э. Логические исследования. Картезианские размышления. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. Кризис европейского человечества

¹¹ Платон. Федон. // Платон. Диалоги. – М.: Эксмо, 2008. Кн. 1. 1232 с. С. 646.

¹² Платон. Алкивиад I. // Платон. Диалоги. – М.: Мысль, 1986. - 607 с. С. 217.

и философия. Философия как строгая наука. - Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000. – 752 с.

6. Мамардашвили, М. Как я понимаю философию. - М.: Прогресс, 1992. - 416с.

7. Платон. Алкивиад I. // Платон. Диалоги. – М.: Мысль, 1986. - 607 с.

8. Платон. Теэтет. // Платон. Диалоги. – М.: Эксмо, 2008. Кн. 1. 1232 с.

9. Платон. Федон. // Платон. Диалоги. – М.: Эксмо, 2008. Кн. 1. 1232 с.

10. Фрагменты ранних греческих философов. - М.: Наука, 1989. Ч. 1. 576 с.

Малахов Николай Евгеньевич

старший научный сотрудник

Башкирский институт развития образования

УРОКИ АФГАНСКОГО РАЗЛОМА В ЕВРОЗИЙСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАК МЕЖКУЛЬТУРНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ ЗАПАД-ВОСТОК

Аннотация: В предлагаемом материале предпринята попытка социально-структурной систематизации факторов, способствующих развитию и продолжению трагических событий в истории Афганистана.

Ключевые слова: духовная и материальная культура Афганского общества, культурно-национальные особенности, цивилизационные различия наций.

LESSONS OF THE AFGHAN FRACTURE IN THE EUROASIAN SPACE AS AN INTERCULTURAL AND DEMOGRAPHIC OPPOSITION TO THE WEST-EAST

Summary: In the proposed material, an attempt is made to the socio-structural systematization of factors contributing to the development and continuation of the tragic events in the history of Afghanistan.

Keywords: spiritual and material culture of Afghan society, cultural and national characteristics, civilizational differences of nations.

В 2019 году исполняется 40 лет начала Гражданской войны в Афганистане и ввода советских войск на территорию этой страны. К настоящему времени роль «миротворца» взяли на себя США. Однако ситуация попрежнему демонстрирует безнадёжность мирного разрешения проблемы. Вполне вероятно, корень проблемы кроется в межкультурном противостоянии проводников ценностей европейской цивилизации в массы архаически настроенных народных масс рассматриваемого региона, которое не склонно ни

к советскому, ни к демократическому образу жизни по всей структуре социальных отношений. Перефразируя строки известной советской песни:

Как два отличных полюса во всём различны мы:

За лучший мир мы боремся, но они во власти тьмы...

Как у известного писателя Киплинга – Востоку и Западу вместе не сойтись.

1. Противостояние в сфере *духовной культуры*: пребывание тогдашнего советского общества в плену марксистско-большевистской теории, а большей части населения Афганистана в пережитках родоплеменного язычества с зачатками фундаментального исламизма, проповедуемого малограмотными муфтиями.

2. Противостояние в административно-политической сфере: ещё неокрепшая, слабо централизованная афганская государственность, расшатываемая племенными вождями-авторитетами (перерождающимися в полевых командиров незаконных вооружённых формирований), которой противостоял пример жёсткого авторитарного государства в СССР с устоявшейся правовой и бюрократической системой.

3. Формационно-экономическое противостояние: в СССР, так называемая, развитая пост буржуазная хозяйственная система, в то время как на территории Афганистана во многом господствовали ещё дофеодалные общественные отношения с натуральными хозяйствами.

4. Технологическое противостояние: СССР обладал элементами развитого постиндустриального производства эпохи НТР, а Афганистан был в эпохе господства раннего аграрно-производственного уклада, даже скотоводства.

5. Цивилизационно-демографическое противостояние: афганское общество, представленное различными этническими группами, находящимися на несколько различных уровнях социального развития, в том числе и варварства так называемой «героической эпохи», когда война и разбой рассматриваются как естественный народный промысел племён с разнородными интересами; в то время, как этносы СССР сформировались в эпоху сталинизма и отечественных войн в единую общую нацию.

6. Противостояние в области экологических традиций: если в СССР у человека сформировался статус покорителя и хозяина окружающей природы, то традиции родоплеменных общин базируются на приоритете сохранения среды обитания в первозданном виде, без изменений, которые мог бы принести более продвинутый советский хозяйственный образ жизни, базирующийся на масштабной промышленной разработке полезных ископаемых. Выращивание опиумного мака очевидно для их страны является более экологичным и экономичным взаимодействием с окружающей средой, даже в сравнении с предложенным американцами разведением коз пуховых пород.

Таким образом, США как и СССР под занавес XX века попали в капкан межкультурных, межцивилизационных противоречий позиционной контр-

партизанской войны. События в Афганистане неизменно доказывают историческую закономерность трансформации теорий мировых революционных процессов от тенденций, предсказываемых марксистами-фундаменталистами (переходу к всеобщему равенству, как при первобытной формации) к всеобщему перерождению общества на основе уже исламского фундаментализма (1, С. 6). Следовательно, расхожее утверждение большевиков о возможности перехода населения к высшим социальным формациям минуя промежуточные исторические состояния не находит устойчивого исторического подтверждения.

Список литературы:

1. Малахов Н. Е. Боевая вахта генерала Салманова, г. «Истоки» № 10(362), 10.03. 2004. С. 6.

Минин Александр Сергеевич

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

НЕ ЗНАТЬ И НЕ УМЕТЬ: НОВАЯ ПАРАДИГМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ?

Аннотация: Статья посвящена перспективам преподавания истории в современной России. Новый образовательный стандарт декларирует большое внимание к изучению истории как мировоззренческой дисциплины. Но политика министерства образования этой цели не соответствует. Поставлена под сомнение необходимость профессиональной подготовки преподавателей истории. Вне научной парадигмы учащиеся могут стать жертвой пропаганды или ненаучной псевдоистории.

Ключевые слова: реформа образования, история, наука, методология, сознание.

DO NOT KNOW AND DO NOT BE ABLE: A NEW PARADIGM OF HIGHER EDUCATION?

Summary: The article is devoted to the prospects of teaching history in modern Russia. The new educational standard declares great attention to the study of history as a worldview discipline. But the policy of the Ministry of Education does not meet this goal. The need for professional training of history teachers has been

called into question. Beyond the scientific paradigm, students may fall prey to propaganda or pseudoscience.

Keywords: education reform, history, science, methodology, consciousness.

«История человечества в значительной степени исчезла из нашей памяти. Лишь исследовательские поиски в какой-то мере приближают нас к ней¹», - данный тезис философии истории К. Ясперса как никогда актуален сегодня.

В современной России непрекращающиеся этапы реформы образования превратились из некоего следствия кризисных явлений в их печальный символ. Отсутствие ясного понимания смысла предпринимаемых действий неизбежно вырождается в хаотические метания между новыми стандартами, программами, отчетами в условиях сокращения бюджетного финансирования. Каждый новый стандарт вызывает новые вопросы и по прошествии времени воспринимается как случайная ошибка, системный сбой, который будет исправлен в следующей версии. Стандарт 3++ не стал исключением. Особенностью современного подхода является явное несоответствие декларируемых в стандарте постулатов и политики соответствующих ведомств.

Под серьезный удар попала многострадальная история, которая традиционно интерпретируется то как элемент государственной пропаганды, то как нечто излишне политизированное и требующее «очищения» и «пересмотра», то как частное мнение «интересного» человека и лишь иногда как научная отрасль со своими методами исследования.

С одной стороны, нельзя не отметить возвращение целостности любимому предмету, который теперь называется История (история России. Всеобщая история). Рассматривать историю какой-либо страны изолированно действительно невозможно. Увеличилось количество аудиторных часов – вместо двух вариантов Учебных планов на 144 час. и 108 час. принят единый вариант 144 час. (34 час. лекций и 34 час. семинаров). Формулировки предложенных компетенций, которые наконец-то стали одинаковы у общеобразовательного предмета для разных направлений подготовки, не вызывают яростного отторжения.

Например, компетенция УК-1: «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач». Обобщающий смысл компетенции раскрыт в планируемых результатах обучения, составленных профессиональными историками: «Знать – основы методологии исторической науки, виды и особенности исторических источников, критерии качественной оценки научных работ, методы поиска, критического анализа и обобщения информации, основные направления в современной историографии; Уметь – применять методы исторического исследования, источниковедения, анализа и обобщения информации для критического анализа содержащейся в источниках

¹ Ясперс К. Смысл и назначение истории: Пер. с нем. — М.: Политиздат, 1991. С. 28.

информации, формулирования выводов, оценки исторических работ, формирования целостной концепции отечественной и мировой истории как основы мировоззрения; Владеть – основными методами исторического исследования, источниковедческого анализа, критики, анализа и синтеза информации, формулирования обобщающих выводов в рамках исторических концепций».

Компетенция УК-5: «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах». Она тоже раскрыта вполне корректно: «Знать – закономерности общественно-исторического и культурного развития, основные факты отечественной и мировой истории, современные концепции философии истории; Уметь – применять знания о принципах и закономерностях общественно-исторического и культурного развития для толерантного восприятия разнообразия культур и общественно-экономических и политических различий; Владеть – основанными на понимании сущности исторического процесса навыками совместной деятельности в мультикультурной среде, в условиях общественно-экономических и политических различий».

Но компетенции писали историки, вопросы вызывают рассуждения руководителей заинтересованных ведомств, ответственных за государственную политику в области образования.

Очередной скетч министра просвещения РФ, доктора исторических наук О.Ю. Васильевой о преподавании истории в современной школе вызвал крайне настороженную реакцию даже у далеких от обозначенных проблем СМИ. Обычно нейтральная Газета.ru. опубликовала статью А. Баландиной под характерным заголовком: «Образование не важно: Васильева описала портрет учителя истории». Размещенный текст вызывает трепет у вузовского преподавателя, к которому через несколько лет придут студенты, возвращенные по новой школьной методе: «Министр просвещения Ольга Васильева убеждена, что историю школьникам могут преподавать люди без образования — для этого достаточно просто любить этот предмет и увлекательно его рассказывать. Чиновница также назвала перечень основных качеств, которыми, по ее мнению, должен обладать историк – среди них оказались усидчивость и тонкий, любознательный ум.

Преподавать историю школьникам необязательно должен профессионал – такого мнения придерживается министр просвещения РФ Ольга Васильева. Об этом она заявила в рамках всероссийского открытого урока «Я помню». Он проходил в Музее Победы и был посвящен профессиям, которые помогают сохранять историю.

По мнению Васильевой, прежде всего учитель истории должен любить свой предмет: профессиональное образование для преподавания совсем не обязательно.

«Учитель — в первую очередь популяризатор. Если человек любит, прекрасно знает, чудесно ее рассказывает и живет тем, о чем он говорит, он может завлечь и заворожить любого», — пояснила Васильева.

Министр просвещения также сделала акцент на основных качествах, которыми, на ее взгляд, должен обладать историк. «Он должен быть очень усидчивым, потому что история не терпит суеты, и все те науки, которые ее окружают и дают возможность получить более правильный объективный ответ, — это тоже очень скрупулезная работа. Плюс историк — это, прежде всего человек, который обладает очень тонким, очень любознательным умом», — отметила она»².

Оставив за скобками рассуждения о самой возможности адекватной замены профессионала на некоего увлеченного человека с любознательным умом, следует вспомнить, что история – это научная отрасль со своими методами исследования, а не просто некий текст неизвестного происхождения, который можно изложить с разной степенью увлеченности. Современные студенты и так испытывают затруднения в определении признаков научного исследовательского подхода, их традиционная реакция на первую лекцию «История как наука» - искреннее изумление от осознания того факта, что работа историка начинается с изучения источников, критического анализа и только на этой основе допустимо делать концептуальные выводы. Источниковедение – фундамент исторической науки. Источниковедение, вспомогательные исторические дисциплины, философия истории составляют важную часть подготовки историка профессионала, наряду с собственно историческими курсами (История России, История Нового времени и т.д.). Только изучив данные курсы, закрепив их практикой самостоятельной исследовательской работы, услышав критику научного руководителя, историк может сформироваться как исследователь и преподаватель, отличающий историческую науку от бесчисленных псевдоисторий и смелых концепций интересных людей. Не приведет ли к очередной социальной катастрофе массовое появление в школьных кабинетах преподавателей, не знакомых с общенаучной парадигмой, но истово увлеченных, например, высадившимся в мезозое из космоса славянами-гипербореями, «о которых писали Рерих и Блаватская!!!³», закопанным под земную твердь древним Санкт-Петербургом и другими поверьями, доказательная база которых сводится к уже привычному: «Мне так кажется...А что думаете Вы? Ставьте лайки и подписывайтесь на мой канал»? Ведь Васильева отметила особое влияние истории (вместе с литературой) на формировании личности⁴.

² Баландина А. Образование не важно: Васильева описала портрет учителя истории // Газета. ru. 2019. 06.09. URL - <https://www.gazeta.ru/social/2019/09/06/12631699.shtml> (дата обращения 22.11.2019)

³ Гиперборея. Родина древних славян. – URL.: <http://radogost.ru/giperboreja.html> (дата обращения 20.11.2019)

⁴ Баландина А. Образование не важно: Васильева описала портрет учителя истории // Газета. ru. 2019. 06.09. URL - <https://www.gazeta.ru/social/2019/09/06/12631699.shtml> (дата обращения 22.11.2019).

В истории человечества уже был период осмысления с помощью мифов и деяний, затем родилась наука. К. Ясперс писал: «Человек издавна создавал для себя картину универсума: сначала в виде мифов (в теогониях и космогониях, где человеку отведено определенное место), затем калейдоскопа божественных деяний, движущих политическими судьбами мира (видение истории пророками), еще позже — данного в откровении целостного понимания истории от сотворения мира и грехопадения человека до конца мира и страшного суда. Принципиально иным становится историческое сознание с того момента, как начинает опираться на эмпирические данные и только на них. Такая попытка проявляется уже в легендах о возникновении культуры из мира природы, распространившихся повсюду — от Китая до стран Запада. Сегодня реальный горизонт истории необычайно расширился»⁵.

Сегодня «реальный горизонт истории» может расшириться и неожиданным для К. Ясперса образом. «Ранее министр просвещения РФ уже неоднократно поднимала вопрос преподавания истории в российских школах. По ее мнению, все школьные учебники, в которых говорится о Великой Отечественной войне, давно надо оформить более наглядно — в лицах. Также они должны быть написаны красивым и понятным языком.

«Достучаться можно до любого. Мальчишки прекрасно учат военную историю. У девочек с этим потяжелее. Но учебники, которые сейчас рассказывают о периодах войны, сложно понять. Они переполнены сухой статистикой», — заявила Васильева в интервью сайту kp.ru»⁶.

Разумеется, чтобы вызвать живой интерес к предмету у младшего школьника иногда надо и «достучаться». Но разве в 9 – 11 классах при изучении столь сложного и поистине глобального сюжета как Вторая мировая и Великая Отечественная война не нужно стремиться к «постижению истории»? Ведь «задача изучения курса истории – научить студента мыслить исторически. При изучении Великой Отечественной войны особенно необходимо добиться не только знания фактов, но и понимания процессов, составляющих самый сложный комплекс, обуславливающий динамику войны»⁷. Весь послевоенный период в литературе и кинематографе мы ищем ответы на принципиальные и болезненные вопросы о причинах поражений Красной Армии и цене Победы, а в учебнике истории вместо анализа и объяснения, целостной картины, мы должны обрести описание войны «в лицах», в виде эмоционально-сильных фрагментов? Как, например, без статистики показать возросшую эффективность Красной Армии? Например, сравним по процентам безвозвратных потерь катастрофическую оборонительную операцию в

⁵ Ясперс К. Смысл и назначение истории: Пер. с нем. — М.: Политиздат, 1991. С.29.

⁶ Баландина А. Образование не важно: Васильева описала портрет учителя истории // Газета. ru. 2019. 06.09. URL - <https://www.gazeta.ru/social/2019/09/06/12631699.shtml> (дата обращения 22.11.2019).

⁷ Минин А.С. Преподавание истории Великой Отечественной войны: проблемы и пути их преодоления// Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия: матер. междунар. науч. конф. Санкт-Петербург, 10 декабря 2018 г. / под ред.С.И. Бугашева, А.С. Минина. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. С.142.

Белоруссии лета 1941 г. и операцию «Багратион» по освобождению Белоруссии лета 1944 г. Лето 1941 г.: глубина отхода советских войск до 600 км., численность советских войск к началу операции - 627 300 чел., безвозвратные потери (убитые и умершие от ран) – 341 073 чел. (54,4%), санитарные (раненые) – 76 717 чел. (незначительные санитарные потери говорят о развале советского тыла, большая часть раненых умерли от неоказания медицинской помощи). Лето 1944 г.: глубина наступления советских войск – до 600 км., численность советских войск к началу операции - 2 331 700 чел., безвозвратные потери – 178 507 чел. (7,6%), санитарные – 587 308 чел. (в данном случае санитарные потери говорят о нормальной работе тыла, большое число раненых получили медицинскую помощь и выжили)⁸. Как и чем можно заменить наглядное статистическое описание сражения на 1000 километровой фронте?

По-мнению министра, «должна быть история в лицах. А туда могут ложиться основные темы, хронология, факты. Человек через эмоциональное восприятие очень многое запоминает»⁹. Возможно, для мозаичного или клипового сознания эмоциональное восприятие «истории в лицах» способно обеспечить известный эффект. Но опыт наших соседей показывает кратковременность данного воздействия, ведь яркие картинки может представить любой пользователь электронной паутины. Комиксы, даже облаченные в хохлому, все равно останутся всего лишь комиксами. Не хотелось бы покинуть общество людей, способных к анализу и обобщению. Как писал К. Ясперс, для понимания нет другого пути, кроме науки: «нет пути в обход истории, путь идет только через историю»¹⁰.

Список литературы:

1. Баландина А. Образование не важно: Васильева описала портрет учителя истории // Газета. ru. 2019. 06.09. URL - <https://www.gazeta.ru/social/2019/09/06/12631699.shtml> (дата обращения 22.11.2019)
2. Васильева: новые учебники по истории Великой Отечественной войны переполнены статистикой // Тасс. ru. 2019. 22.06. URL - <https://tass.ru/obschestvo/6579396> (дата обращения 15.11.2019).
3. Гиперборея. Родина древних славян. – URL.: <http://radogost.ru/giperboreja.html> (дата обращения 20.11.2019)
4. Минин А.С. Преподавание истории Великой Отечественной войны: проблемы и пути их преодоления// Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия: матер. междунар. науч. конф. Санкт-Петербург, 10 декабря 2018 г. / под ред.С.И. Бугашева, А.С. Минина. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. С. 137 – 142.

⁸ Россия и СССР в войнах XX века: Статистическое исследование /Г.Ф. Кривошеев и др. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. С.267 – 268, 296.

⁹ Васильева: новые учебники по истории Великой Отечественной войны переполнены статистикой // Тасс. ru. 2019. 22.06. URL - <https://tass.ru/obschestvo/6579396> (дата обращения 15.11.2019).

¹⁰ Ясперс К. Смысл и назначение истории: Пер. с нем. — М.: Политиздат, 1991. С.280.

5. Россия и СССР в войнах XX века: Статистическое исследование /Г.Ф. Кривошеев и др. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. С.267 – 268, 296.
6. Ясперс К. Смысл и назначение истории: Пер. с нем. — М.: Политиздат, 1991.

Минин Александр Сергеевич

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

УСКОРЕНИЕ НА ПОРОГЕ КРАХА

Аннотация: Статья посвящена анализу попытки М.С. Горбачева воспитанием социально активной молодежи ускорить реформы в СССР. Воспитание, новая социальная политика должны были стать важным элементом политики ускорения. Высшая школа строила планы стимулирования научной деятельности молодежи. Школьные учителя разрабатывали «педагогику сотрудничества». Социально-экономический кризис и распад СССР не позволили осуществить эти планы.

Ключевые слова: XXVII Съезд партии, ускорение, педагогика сотрудничества, молодежь, воспитание, кризис.

ACCELERATION ON THE THRESHOLD

Summary: The article is devoted to the analysis of the attempt of M.S. Gorbachev education of socially active youth to accelerate reform in the USSR. Education, a new social policy should have become an important element of acceleration policy. High school made plans to stimulate the scientific activity of youth. School teachers developed "pedagogy of cooperation." The socio-economic crisis and the collapse of the USSR did not allow the implementation of these plans.

Keywords: XXVII Party Congress, acceleration, pedagogy of cooperation, youth, education, crisis.

«Будущее во многом определяется тем, товарищи, какую молодежь мы воспитываем сегодня. Это задача всей партии, всего народа»¹, - эта «проходная», рассчитанная на очередные долгие и продолжительные аплодисменты, фраза из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС М.С.

¹ Горбачев М.С. Политический доклад Центрального Комитета КПСС XXVII Съезду Коммунистической Партии Советского Союза // Горбачев М.С. Избранные речи и статьи. Т. 3. М.: Политиздат, 1987. – URL: http://www.lib.ru/MEMUARY/GORBACHEV/doklad_xxvi.txt (дата обращения: 27.08. 2019).

Горбачева XXVII Съезду партии 25 февраля 1986 г. получает серьезное смысловое наполнение в свете известного нам печального будущего: социально-экономического кризиса и распада государства.

Апелляция к общественной поддержке, особенно к активности молодого поколения, для политиков в предкризисный период играет роль спасительной «соломинки», волшебной палочки, которая сама по себе способна предотвратить грядущие потрясения. Но если правильные призывы не сопровождаются соответствующей социально-экономической и культурной динамикой, социальная активность молодежи может принять деструктивное направление.

Упомянутый «программный» доклад М.С. Горбачева был наполнен весьма разумными и даже очень современными декларациями. Реализм поставленных целей, связь с интересами «простого» человека – так определялась главная задача стратегического развития общества и государства: «Наша задача - широко, по-ленински осмыслить переживаемое время, выработать реалистическую, всесторонне взвешенную программу действий, которая органично соединила бы величие целей и реализм возможностей, планы партии - с надеждами и чаяниями каждого человека».

Средством достижения поставленных целей было объявлено социально-экономическое ускорение на базе научно-технического прогресса. Но кроме собственно экономических элементов (интенсификация, материальное стимулирование, структурная перестройка), были заявлены и другие методы: «Курс на ускорение не сводится к преобразованиям в экономической области. Он предусматривает проведение активной социальной политики, последовательное утверждение принципа социалистической справедливости.

Стратегия ускорения предполагает совершенствование общественных отношений, обновление форм и методов работы политических и идеологических институтов, углубление социалистической демократии, решительное преодоление инерции, застойности и консерватизма - всего, что сдерживает общественный прогресс.

Главное, что должно обеспечить нам успех, - живое творчество масс, максимальное использование огромных возможностей и преимуществ социалистического строя».

В духе «перестройки» и «демократического централизма» «живое творчество масс» должно было реализовываться в рамках многочисленных и массовых общественных организация, прежде всего, профессиональных и творчески союзов, комсомола и т.д., которые должны были быть активно «вовлечены в дело управления страной». Данный призыв последнего Генсека вызвал очередные аплодисменты, хотя докладчик констатировал трудности соединения бюрократии с активистами-общественниками: «В ряде случаев они пытаются действовать, прежде всего, силами штатного аппарата, бюрократически, слабо опираясь на массы. Иными словами, народная,

творческая, самостоятельная природа общественных организаций реализуется далеко не полностью»².

Разумеется, общественные организации не могут заменить органы власти. «Вовлечение в дело управления страной» предполагалось в продвижении рацпредложений на производстве и идеологической, воспитательной работе на основе последних достижений общественных наук. Отметив, что недостатки идеологической работы в предшествующий период способствовали замедлению экономического роста, так как вызвали разочарование граждан, Горбачев особо остановился на сложности воспитания и пропаганды в новых условиях: «Нельзя сказать, что слов на эту тему было мало, и слов правильных, на практике же целеустремленная воспитательная работа нередко подменялась надуманными кампаниями, уводящими пропаганду от жизни, что отрицательно сказывалось на общественной атмосфере... Общество - это конкретные люди, у них конкретные интересы, свои радости и драмы, свои представления о жизни, ее действительных и мнимых ценностях.

В этой связи мне хотелось остановиться на индивидуальной работе как важнейшей форме воспитания. Нельзя сказать, что ей не уделяется внимания, но и в идеологической сфере серьезно мешает привычный «валовой» подход. Цифры здесь действительно впечатляют. Десятки и сотни тысяч пропагандистов, агитаторов, политинформаторов, кружков и семинаров, миллионные тиражи газет и журналов, миллионные аудитории на лекциях. Все это хорошо. Но не исчезает ли в таком мельтешении цифр и «охватов» живой человек? Не заслоняет ли от нас идеологическая статистика, с одной стороны, самоотверженных тружеников, заслуживающих большого общественного признания, а с другой - носителей антисоциалистической морали? Потому столь важна максимальная конкретность в деле воспитания».

Обеспечить «конкретность» должно вовлечение молодежи в активную жизнь во всех отраслях. Например, говоря о необходимости более эффективно использовать научный потенциал ВУЗов, выполняющих не более 10% научно-исследовательских работ, М.С. Горбачев справедливо призывал скорректировать учебные планы в сторону усиления научной деятельности студентов: «Речь идет о будущем науки, а значит и нашей страны. С первых лет обучения студенты должны втягиваться в исследовательскую работу, участвовать во внедрении ее результатов в производство. Только так можно воспитать настоящих ученых, творчески думающих специалистов». В заключении М.С. Горбачев отметил невозможность воспитания ответственного поколения без поручения ему ответственных дел: «Молодых людей 80-х годов отличают широкий кругозор, образованность, энергия. Они, я бы сказал, заряжены на действие, ищут возможности проявить себя во всех областях общественной жизни. И комсомол должен всемерно поддерживать это

² Горбачев М.С. Политический доклад Центрального Комитета КПСС XXVII Съезду Коммунистической Партии Советского Союза // Горбачев М.С. Избранные речи и статьи. Т. 3. М.: Политиздат, 1987. – URL: http://www.lib.ru/MEMUARY/GORBACHEV/doklad_xxvii.txt (дата обращения: 27.08. 2019).

стремление везде - в народном хозяйстве, в науке и технике, в овладении знаниями и культурой, в политической жизни и защите Родины. Причем эта работа, как никакая другая, должна носить поисковый характер, быть интересной и близкой юношеству, прочно связанной с запросами молодых людей в производстве, учебе и быту, в использовании свободного времени»³.

Следует уточнить, что в СССР, несмотря на «руководящую и направляющую роль» КПСС во всех областях, в том числе, и в культурно-воспитательной сфере, «помимо управленческого аппарата, на развитие культурной политики существенное влияние оказывали и творческие союзы»⁴.

У преподавателей и школьных учителей, которые и должны были обучать и воспитывать молодежь в новых условиях, партийные декларации вызвали весьма сдержанный энтузиазм, так как они не учитывали значимых изменений в обществе в 1970-е-80-е гг. «Брежневская стабильность» привела к тем же результатам, что и торжество социального государства на Западе – замедлению социальных лифтов, а, следовательно, пассивности. Более чуткая молодежь отреагировала на данное явление весьма активно.

10 октября 1986 г. в «Учительской газете» был опубликован материал о встрече в Переделкино педагогов-новаторов, которые в качестве главной проблемы обозначили не техническое состояние школ и оборудование кабинетов, а значимое изменение самих отношений учителя с учениками. При отсутствии отсева, массовой возможности получить образование любого уровня, неясной связью между образованием и социальным благополучием, образовалась новая для советской школы ситуация, которая требует новой концепции обучения: «...мы чуть ли не первое поколение педагогов, на долю которого выпало учить детей без отбора и отсева. Приемы и навыки такого учения мы в наследство не получили, мы должны вырабатывать их сами... мы должны дать нашим детям новые стимулы учения - те стимулы, которые лежат в самом учении. Если внешних побуждений к учению почти нет, если способов к принуждению совсем нет, если нельзя рассчитывать на всеобщий интерес к предмету и если мы реалисты, не хотим прятаться от действительности, то перед нами лишь один путь: мы должны вовлекать детей в общий труд учения, вызывая у них радостное чувство успеха, движения вперед, развития.... Нужна новая педагогика, которая отличалась бы от прежней тем, что делает упор на вовлечение детей в учение, на совместный труд учителя и детей. Ее можно назвать педагогикой сотрудничества»⁵. Данный материал вызвал известное обсуждение, но, к сожалению, в конце 80-х гг. советскую школу придавил комплекс социально-экономических проблем. Методы «педагогика

³ Горбачев М.С. Политический доклад Центрального Комитета КПСС XXVII Съезду Коммунистической Партии Советского Союза // Горбачев М.С. Избранные речи и статьи. Т. 3. М.: Политиздат, 1987. – URL: http://www.lib.ru/MEMUARY/GORBACHEV/doklad_xxvii.txt (дата обращения: 27.08.2019).

⁴ Белошапка Н. В. Государство и культура в СССР: от Хрущева до Горбачева: монография. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2012. С. 3-4.

⁵ Педагогика сотрудничества. Отчет о встрече учителей-экспериментаторов // Учительская газета. 1986. 10 октября. – URL: <http://www.ug.ru/archive/15485> (дата обращения 21.08.2019).

сотрудничества» частично будут реализованы в частных школах, но они уже не относятся к доступному массовому образованию.

ВУЗы тоже пытались отреагировать на новые веяния. Например, Высшая профсоюзная школа культуры в Ленинграде, которая как раз и готовила кадры для культурно-просветительской работы, не могла остаться в стороне. К этому времени маленькая «школа союзного актива» выросла в полноценный преподавательско-исследовательский центр, состоящий из 6 факультетов и специального научно-исследовательского подразделения. Численность научно-педагогических работников без совместителей составляла 264 человека (129 женщин): 1 академик, 12 профессоров, 66 доцентов, 2 ст. научных сотрудника. Всего – 12 докторов наук (5- исторических, 3 - педагогических, 2 - психологических, по 1 - философских и филологических) и 132 кандидата наук (32 – педагогических, 25 - исторических, 20 - искусствоведческих, 14 - филологических, 11 - философских, 10- экономических и т. д.)⁶. Такой коллектив мог решать самые серьезные задачи.

В 1986 г. научно-исследовательская лаборатория ВПШК разработала Программу основных направлений НИР на 1986 – 1990г.г., утвержденную ректором Л.Г. Белкиным. Программа состояла из двух частей:

1. «Комплексная тема и основные направления НИР Ордена «Знак Почета» ВПШК на 1986 – 1990г.г.». Комплексная тема сформулирована в соответствии с профилем ВУЗа и новациями во внутренней политике: «Сущность, пути и средства перестройки воспитательной деятельности клубных учреждений профсоюзов в условиях ускорения социально-экономического развития страны». Данная тематика включала в себя 5 направлений:

«Материально-техническая база перестройки клубной работы». К ней были отнесены использование новых технических средств, разработка проекта увеличения объема платных услуг в клубах для «привлечения средств населения к развитию культурно-клубной работы», разработка проекта «клубного здания нового типа».

«Совершенствование организации и управления клубных учреждений», в том числе на основе расширения самоуправления как средства повышения эффективности работы».

«Перестройка содержания деятельности клубных учреждений в условиях ускорения социально-экономического развития страны». К этому разделу были отнесены разработка теоретико-методологических основ перспектив и тенденций развития советского клуба, идеологической роли клубов, повышение роли человеческого фактора в реализации экономических и социальных положений КПСС, формулирование критериев и показателей эффективности воспитательной деятельности клубов».

«Совершенствование деятельности клубных учреждений по эстетическому воспитанию трудящихся и развитию самостоятельного

⁶ ЦГАЛИ СПб., Ф. 272. Оп.5. Д. 156. Статистические отчеты по кадрам ВПШД за 1986 г. Л.л. 1 – 10.

художественного творчества». Это направление подразумевало активизацию традиционного приобщения трудящихся к творчеству «средствами театрального, хорового и хореографического искусства».

«Совершенствование подготовки и повышение квалификации клубных кадров». К разработке этого направления планировалось подключить кафедру психологии, так как предполагалось проведение серьезных исследований в сфере профессиональной подготовки – «разработка профессиограммы специалиста высшей квалификации по культурно-просветительской работе», психологических и педагогических основ совершенствования профессиональной подготовки клубных кадров.

2. «Основные направления, тематика и планируемый результат». Эта часть содержит более конкретные положения по 4 направлениям:

«Совершенствование деятельности профсоюзных организаций по обогащению социалистического образа жизни». Сюда относятся – разработка рекомендаций для профсоюзных организаций, написание монографии «Работа профсоюзов по развитию социальной активности трудящихся» (В.И. Носач), разработка темы - деятельность профсоюзов в свете программ ускорения и «Интенсификации – 90» и предложения по интенсификации работы профкомов по организации досуга трудящихся путем изучения потребностей трудовых коллективов.

«Совершенствование деятельности Советов, комитетов профсоюзов по организации свободного времени трудящихся в условиях ускорения социально-экономического развития страны». К этому направлению отнесены: разработка темы «Тенденции и перспективы развития современного советского клуба» и методических рекомендаций по руководству военно-патриотическим воспитанием в детских и подростковых клубах, разработка методических рекомендаций по совершенствованию взаимодействия профсоюзных клубов с государственными и общественными организациями (информационное обеспечение, платные услуги...) и по организации клубной работы «в условиях семейного отдыха в здравницах», подготовка сборника трудов по обобщению опыта работы ряда ведущих музеев истории на предприятиях и в клубах, разработка методических рекомендаций по совершенствованию воспитательной работы по месту жительства, написание монографии «Пропаганда советской внешней политики в клубных учреждениях» (Д.Д. Прыгов) и т. д.

«Совершенствование деятельности профсоюзов по эстетическому воспитанию трудящихся и развитию художественной самодеятельности». По этому направлению планировались: составление сборника материалов «Нравственное и эстетическое воспитание: проблемы теории и практики», разработка рекомендаций по определению действенных форм пропаганды произведений литературы и искусства в клубе, разработка методических рекомендаций по интенсификации работы первичных профорганизаций по руководству художественной самодеятельностью; авторский коллектив во

главе с Ю.И. Громым должен был разработать тему «Активизация приобщения трудящихся к художественному творчеству средствами театрального, хорового и хореографического искусств».

«Совершенствование подготовки новых квалифицированных кадров культпросветработников». По этому направлению планировались: разработка предложений по теме «Создание модели специалиста высшей квалификации по культурно-просветительской работе», разработка учебных планов и программ, психогаммы клубного работника, совершенствование методики процесса обучения клубных кадров»⁷.

Данная программа свидетельствует о стремлении превратить ВПШК в научно-методический центр клубного дела в СССР.

Архивные документы не дают информации о выполнении этого плана. К 1990 году страна подошла в состоянии тяжелого системного кризиса, вопросы государственной политики в области воспитания молодежи, организации культурного досуга – всего того, что является одним из факторов формирования гражданского общества, остались «за кадром» разгоревшейся политической борьбы. Представляется, что сегодня изучение печального опыта реформирования советского общества, в том числе и в культурно-идеологической, воспитательной области, остается актуальным.

Список литературы:

1. Горбачев М.С. Политический доклад Центрального Комитета КПСС XXVII Съезду Коммунистической Партии Советского Союза // Горбачев М.С. Избранные речи и статьи. Т. 3. М.: Политиздат, 1987. – URL: http://www.lib.ru/MEMUARY/GORBACHEV/doklad_xxvii.txt (дата обращения: 27.08. 2019).
2. Белошапка Н. В. Государство и культура в СССР: от Хрущева до Горбачева: монография. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2012. С. 3-4.
3. Педагогика сотрудничества. Отчет о встрече учителей-экспериментаторов // Учительская газета. 1986. 10 октября. – URL: <http://www.ug.ru/archive/15485> (дата обращения 21.08.2019).
4. ЦГАЛИ СПб., Ф. 272. Оп.5. Д. 156. Статистические отчеты по кадрам ВПШД за 1986 г. Л.л. 1 – 10.
5. ЦГАЛИ СПб., Ф.272. Оп.5. Д.154. Программа основных направлений НИР ВПШД на 1986 – 1990г.г. Л. 1 – 12.

⁷ ЦГАЛИ СПб., Ф.272. Оп.5. Д.154. Программа основных направлений НИР ВПШД на 1986 – 1990г.г. Л. 1 – 12.

Налетова Наталья Юрьевна

доктор педагогических наук, профессор
Смоленский государственный университет

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: На основании пассионарной теории развития этносов русского философа-онтолога Л.Н. Гумилева, автором предпринята попытка проанализировать развитие российского образования как социокультурного феномена, развивающегося во времени и пространстве.

Ключевые слова: генезис, образование, Россия, культура, пассионарность.

SOCIO-CULTURAL DYNAMICS NATIONAL EDUCATION

Summary: On the basis of the passionary theory of the development of ethnos of the Russian philosopher-ontologist L.N. Gumilev, the author attempts to analyze the development of Russian education as a sociocultural phenomenon developing in time and space.

Keywords: genesis, education, Russia, culture, passivity.

Изучая историю Древней Руси, философ – онтолог Л.Н. Гумилев разработал пассионарную теорию развития этносов, в которой имеет место мотив о диахронии этногенеза реального, природного (исторического) бытия и абсолютного (духовного) бытия. Согласно выводам Л.Н. Гумилева, этногенез делится на пять фаз: 1.подъем; 2.перегрев; 3.инерция; 4. обскурация; после которой наступает 5 стадия – гомеостаз¹.

Образование – феномен, исключительное явление в истории и культуре любого этноса. Являясь также параметром социального бытия людей, и развиваясь по общим законам, образование также раскрывает сложность взаимодействия бытия природного и бытия духовного в исторической жизни этноса или группы этносов.

Рассмотрим философскую концепцию Л.Н. Гумилева на примере развития образования русского этноса.

Первая стадия развития русского образования - подъем (развитие) - начинается с Крещения Руси (условно-988г.), ставшим могучим пассионарным толчком, породившим древнерусскую святость, православную культуру, начало отечественной образовательной традиции. Русская Православная Церковь устанавливает и утверждает неразрывное единство книжной образованности, учености и религиозно-нравственного воспитания.

¹ Гумилев, Л. Н. Древняя Русь и Великая степь / Л.Н. Гумилев. – М.: Айрис–пресс, 2011.

В этот период образование на Руси было исключительно духовным, оно было подчинено потребностям внутреннего, духовного развития человека, а не формированию сословных, профессиональных, конфессиональных и других качеств. Под его влиянием формировался христианский уклад русской жизни, аскетический идеал народа.

Государственной школы с официальными правами, с однообразной обязательной программой не существовало. Поэтому образование в Древней Руси давалось в совершенно иных условиях, на иных началах и иными средствами. Центрами образования и в этом смысле центрами культуры являлись в первую очередь монастыри, которые образно называют первыми «университетами», т.к. именно они создавали совершенно уникальный климат целостного воспитания человека.

Стадия подъема в русском просвещении отличалась необычайно высоким уровнем духовной культуры, о чем свидетельствуют такие творения как «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, «Киево-Печерский Патерик», «Поучения к детям» Владимира Мономаха. Творения, в основе которых доминантой являлась тема человека, осмысление его жизни.

Татаро-монгольский погром, открывает вторую стадию в русском просвещении – перегрев (надлом). Монастыри, служившие центрами просвещения и духовной письменности, школы, возникшие на Руси, были или разрушены, или погибли в пламени пожаров. Анализ ситуации в духовном просвещении русского народа в монгольский период показывает явные признаки «дестабилизации и деградации, утраты культурной инициативы народом, попавшим в тяжелые условия»².

Однако, развивая это положение, отметим двойственный исторический факт. С одной стороны, все увеличивающееся отставание духовного просвещения от требования времени, потеря масштаба, утрата динамизма, свойственного духовному образованию Древней Руси. С другой стороны, образование не теряет своей религиозности, преследуя цель духовно-нравственного становления личности, ставшую особенно актуальной в эпоху государственных катастроф.

В свете новых духовных устремлений народа особую значимость, приобретает жизненное дело величайшего подвижника, возродившего монашеские традиции Древней Руси Сергия Радонежского, и его учеников, создавших Северную Фиваиду, давших второй пассионарный толчок, развитию духовной культуры и образованности, которые устойчиво сопротивлялись упрощению, и сохраняли «цветущую сложность».

Несмотря на упадок школьного дела, церковная письменность не угасла на Руси. В этот бедственный период отечественной истории пишутся лучшие агиографические (житийные) творения: житие Александра Невского, творения Пахомия Логофета и Епифания Премудрого.

² Налётова Н. Ю. Генезис православного образования в контексте культурно-исторического развития России: дис. ... д-ра пед. наук. – Смоленск: СмолГУ, 2014. С. 134.

Однако в конце XV века произошла смена авторитетов в русском образовании, что знаменует начало третьего периода в русском духовном просвещении – инерция (увеличение надлома). Это было время решительного отречения от древнерусских образовательных традиций. Уровень русского духовного образования на Руси крайне низкий. Те немногие школы при монастырях, которые время от времени открывались, оказывались нежизнеспособными из-за дефицита подготовленных учителей.

В Московском государстве царил религиозный формализм. Именно в эту эпоху споров, мятежей и казней слагается и укрепляется дух косности и неподвижности, который в первую очередь ударил по русскому просвещению. Первичными становятся не духовные, а наружные ценности, «не чистота духа, а точность буквы, не любовь и смирение по образу Христа... а власть по образу мира сего». И если до середины XVI века пассионарность России росла – Московское государство переживало расцвет книжной культуры: создаются Великие Четьи-Минеи, сводные хронографы, Степенная книга, творения преподобного Максима Грека, то на рубеже XVI XVII веков сознание не удержалось в рамках исконных духовных традиций³. Именно в эту эпоху происходит смена педагогических приоритетов – целей и методов образования, приведшая русское образование к четвертой стадии развития – обскурации (взрыв и утрата единства) – разрыву с древнерусской образовательной традицией.

В XVII веке в России происходит процесс секуляризации всех сфер жизнедеятельности общества. «Секуляризация» – любая форма освобождения от религиозных и церковных институтов, отрыв российского культурно-исторического самосознания от традиционного религиозно-церковного мирозерцания.

В результате секуляризации в деле духовного просвещения наметилась новая школьная традиция. Образование приобретает все более рационалистический западный характер, где постепенно авторитет духовного совершенства постепенно заменяется авторитетом начетничества, книжного энциклопедизма. Первостепенной целью образования становится не духовное преображение человека, а сообщение ему суммы знаний, не всегда даже полезной для духовной жизни обучающегося. Образование подчиняется тому, что хорошо известно под именем схоластики, характеризующейся, по меньшей мере, двумя существенными признаками: рационализмом и оторванностью рассматриваемых вопросов от реальной духовной жизни человека.

Эта разорванность в ранее монолитном русском просвещении, которой резким последствием стал Петр I, и которая через век стала причиной раскола, оказалась губительной для русской жизни и русского образования. Именно она, тоталитарно заявившая о себе уже в начале XVIII века, обусловила бурное

³ Налётова, Н.Ю. Духовная культура России : учебное пособие / Н.Ю. Налётова. – Смоленск: Смоленский филиал МИИТ, 2011. С. 122.

развитие двух типов образованности – «церковной» и «светской», которые до сего дня развиваются в отдельности друг от друга.

И, наконец, последняя стадия гомеостаз, который уже не фаза развития, а состояние природной среды. XVIII век знаменовал начало нового этнического процесса. Древнерусская традиция сошла на нет. Новый этнос молодой и энергичный, ломает обветшалую культуру и быт старых этносов. В грозе и буре он утверждает свое место под солнцем, находит свой идеал красоты и мудрости, но потом, взрослея, он собирает остатки древностей, им же некогда разрушенных.

XVIII век, начавшийся с духовного разобщения, когда русский образованный класс, «порвавший со страной отцов», в первое время попал в безоговорочный плен к Западу, заканчивается на перепутье. Уже в конце века в русском образовании определяется тенденция к духовному возрождению. Духовное возвращение, как и прежде, начинается монашеским возрождением, напряжением и подъемом духовной жизни, связанными с именами великих пассионариев, святителей Земли Русской Паисия Величковского и Тихона Задонского.

В результате заговорили о забытом пути образования, о духовности, о святых старцах и монастырях, о святоотеческих творениях как источниках истинного просвещения. Восстанавливаются и оживают запустелые и разоренные монастырские образовательные центры: Валаам, Коневец и другие. Предпринимаются попытки переводов творений святых Отцов Церкви, издание древнерусских учительных сборников.

Итак, сказанное, дает возможность предположить, что системообразующими факторами образования являются не только бытие историческое, но и бытие духовное - культура, религия, традиции, определяющее стереотип поведения и мировоззрение нации, сохраняющее ее этническое лицо. Святая Русь спасла русский этнос, передав России православную культуру, святость, образовательные традиции, психологию славянского этноса, которые и определили такие прогнозы как феномен «русской идеи» и всю дальнейшую историческую судьбу российского образования. Без принятия христианства и пассионарности русских святых Россия никогда бы не пережила неизбежную уже в следующем веке встречу с могучим и хищным западноевропейским суперэтносом.

Список литературы:

1. Гумилев, Л. Н. Древняя Русь и Великая степь / Л.Н. Гумилев. – М.: Айрис–пресс, 2011.
2. Налётова Н. Ю. Генезис православного образования в контексте культурно-исторического развития России: дис. ... д-ра пед. наук. – Смоленск: СмолГУ, 2014.
3. Налётова, Н.Ю. Духовная культура России : учебное пособие / Н.Ю. Налётова. – Смоленск: Смоленский филиал МИИТ, 2011. – 130с.

Налетова Наталья Юрьевна
доктор педагогических наук, профессор
Смоленский государственный университет

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»)

Аннотация: В статье представлен опыт преподавания в вузе учебного курса «Культурно-религиозное наследие России». С точки зрения автора при изучении культурологических дисциплин важно не только усвоение отдельных фактор и событий, но и понимания закономерностей, тенденций, путей развития русской культуры в их приложении к национальному развитию на каждом этапе отечественной истории.

Ключевые слова: университет, культурология, методика преподавания, Россия.

SPECIFICS OF TEACHING CULTURAL DISCIPLINES IN MODERN MUSE (EXAMPLE OF TRAINING COURSE "CULTURAL AND RELIGIOUS HERITAGE OF RUSSIA")

Summary: The article presents the experience of teaching the course "Cultural and religious heritage of Russia" at the university. From the point of view of the author in studying cultural disciplines it is important not only to learn individual factors and events, but also to understand the patterns, trends, ways of developing Russian culture in their application to national development at each stage of domestic history.

Keywords: university, cultural studies, teaching methodology, Russia.

Из всех задач, стоящих сейчас перед нашим обществом, задача образования и воспитания молодежи является наиболее важной. Будущее нашей страны, нашего народа, нашей культуры непосредственно зависит от того, кто придет нам на смену.

В ВУЗе, курсом позволяющим решать эти задачи на основе традиционных ценностей отечественной культуры, является курс «Культурно-религиозное наследие России », основной целью которого является приобщение студентов к её бесконечному, неисчерпаемому духовному потенциалу.

«Культурно-религиозное наследие России » является одним из курсов цикла дисциплин специализации профессионального образования по специальности «Культурология». Он тесно связан со всем комплексом гуманитарных дисциплин как философия, история, социология, этика.

Основной задачей курса является дать по возможности полноценное представление о многообразии форм русской религиозной культуры, ее духовном и эстетическом содержании. Так как именно в ней аккумулируются истоки национального самосознания, принципы культурной идентификации.

Учебный курс «Культурно-религиозное наследие России» призван, в доступной и ясной форме отразить важнейшие вехи эволюции Российской государственности и культуры с момента их становления в Древней Руси до нашего времени. А также на основе изложения конкретных фактов и событий минувшего попытаться показать причины и динамику исторического процесса, духовного развития, самосознания русского народа.

В основу рабочей модели курса могут быть положены этапы исторического развития нашего Отечества. Их шесть: Русь языческая, Русь Киевская, Русь монголо-татарская, Русь Московская, Россия Петровская, императорская, и наконец, советская Россия. Данные периоды разительно отличаются друг от друга культурно-историческими парадигмами и стилями культур, что дает возможность поэтапно выстраивать программу данного курса по историко-тематическому направлению.

В каждую из перечисленных тем, включаются как составляющие и взаимодополняющие блоки информации по следующим направлениям:

1. Эволюция национального самосознания.
2. Культурное развитие страны¹.

Рассматривая эволюцию государственной и политической системы, необходимо отметить, что вся история русской государственности и тесно связанной с ней русской культуры претерпевала многочисленные поворотные пункты, точнее ломки, при которых происходила смена ценностно-смысловых систем и принципов культуры. В истории русского государства таких ломок культурно-исторической парадигмы было десять:

1) крещение Руси и создание восточными славянами централизованного государства; 2) завоевание Руси монголами; 3) создание Московского царства и утверждение русского самодержавия; 4) смута и кризис российской государственности; 5) религиозный Раскол и начало Петровских реформ; 6) осуществление крестьянской реформы (отмена крепостного права); 7) русская революция 1905\07-1917г.; 8) «Великий перелом» 1929г.- сталинский Термидор (начало советского тоталитаризма); 9) «Оттепель» - осуществление первых либерально-демократических реформ; 10) август 1991г. - крушение тоталитарного режима, распад СССР и начало постсоветской эпохи²

Для понимания причин и характера, происходивших в истории русского государства резких смен социокультурных парадигм, следует в каждом отдельном случае проанализировать возникающие в переломные моменты истории состояния взаимного несоответствия социальных, политических

¹ Налётова, Н.Ю. Духовная культура России : учебное пособие / Н.Ю. Налётова. – Смоленск: Смоленский филиал МИИТ, 2011. С.6.

² Там же. С.7.

устремлений и духовных потребностей. Изучение социокультурных противоречий, выступающих в качестве движущих причин культурно-исторического развития, в отношении России и русской культуры исключительно важно.

Рассматривая вопросы эволюции русского самосознания, необходимо глубоко проанализировать процесс становления и развития мировоззренческого мышления на Руси, постоянного нравственного возвышения русской общественной жизни. Здесь нужно отметить, что для русского народа духовные символы, идея высшей справедливости, служение высоким идеалам, чувство своего особого предназначения всегда были важнее чем личное благополучие. Должное внимание в связи с этим рекомендуется уделить теме Православия, являвшегося доминантой русского самосознания и русской культуры, вплоть до XX века, определявшего стереотип поведения и мировоззрение нации, сохранявшего ее этническое лицо.

Изложение проблем связанных с эволюцией русского самосознания предполагает обращение и к такому историко-культурному феномену как русский патриотизм. В качестве опорных критериев рассмотрения данного феномена рекомендуется выделить:

Во-первых, глубоко сознательный и народный характер русского патриотизма. Следует обратить внимание на многочисленные факты истории, свидетельствующие о том, что буквально все сословия самоотверженно отстаивали независимость Руси, ее национальное единство. Идея бескорыстной защиты Отечества всегда была близка и крестьянству, и дворянству, и духовенству, и горожанам. В сознании, чувствах и поступках русских людей она неизменно была на первом плане³.

Во-вторых, характерную особенность российского патриотизма – державность, которая отражает тот исторический факт, что в течение большей части своей истории Россия являлась великим государством, оплотом которого была армия. Здесь следует подчеркнуть, что российский государственный патриотизм подразумевает также твердость и жесткость, когда речь идет о защите наших державных интересов. В то же время он исключает соблазн национального экстремизма, всякого рода опрометчивые действия и поступки.

В-третьих, интернациональный характер российского патриотизма. Ведь наша страна – многонациональное государство. Но люди различных вероисповеданий, культур по праву называют себя россиянами, ибо у них единая Родина – Россия.

В-четвертых, следует отметить, что российскому патриотизму чужд созерцательный характер. Он всегда выступал как мощный духовный фактор в решении практических задач развития нашего общества. Особо проявляется это чувство при защите Отечества. История нашей Родины знает немало примеров,

³ Налётова, Н.Ю. Духовно–нравственное воспитание молодежи на основе отечественной культуры / Т.П. Довгий, Н.Ю. Налётова // «Alma Mater» (Вестник высшей школы). – Москва: РУДН, 2012. – № 2. С.29.

когда российский солдат надежно защищал Отчизну, демонстрируя стойкость, мужество и ратное мастерство.

Вопросы культурного развития страны содержат в себе материалы по таким образующим и составляющим содержание культуры компонентам, как образование и просвещение, издательство и печать, наука и техника, религия и общественные настроения, театр и музыка, литература, живопись и скульптура, архитектура, народное творчество и обряды.

Все богатство и многообразие форм русской культуры можно рассматривать и сквозь призму деятельности исторических личностей, их роли и влияния как субъектов историко-культурного процесса.

С учетом этих проблем выстраивается все изложение материала и современное его осмысление. Подобная целевая установка обуславливает проблемную избирательность материала.

Отметим, что указанные тематические блоки рассматриваются, так или иначе, в сопоставительном аспекте. Подчеркивается ценностная ориентация всех компонентов русской культуры, рассматриваемой в тесной связи или на фоне социально-политических и экономических и иных ситуаций и представлений о них в обществе.

Так как духовная культура есть все создаваемое творческой энергией человека: язык, письменность, нормы морали, технические изобретения и научные открытия, произведения искусства, при изучении данного курса необходимо использовать дидактический материал: аудио и видеозаписи, фотоматериалы произведений изобразительного искусства, который позволит, не только наиболее полно усваивать теорию, но и расширит культурно-эстетический горизонт учащихся.

Изучение курса наряду с лекционной формой предполагает и самостоятельное знакомство с отечественной культурой. Рекомендуется проводить семинары или в форме докладов и сообщений или в форме коллективного обсуждения предложенных для самостоятельной работы вопросов, возможно также проведение студенческой научной конференции.

В заключение хотелось бы отметить, что сознание, которое смеется над своей историей, растаптывая культурное наследие прошлого, отбрасывает как ненужную вещь не только отжившие свой век идеалы, но и те духовно-ценностные представления, которые веками формировали культурное ядро цивилизации, согласуясь с глубинным внутренним опытом как отдельного человека, так и человечества в целом. Культурное беспамятство, неуважительное обращение со своим прошлым не только разобщает поколения, нарушая историческую преемственность, но деформирует сознание сограждан, уничтожая в нем то истинно человеческое, что с таким трудом было накоплено тысячелетиями человеческой истории. В итоге рождается общество, где люди объединены лишь внешними выгодами, в то время как традиционные духовные ценности, такие как вера, уважение к соотечественникам, социальная ответственность, любовь к родной земле, служение народу, понимаемое не в

узко этническом смысле, а как служение отечеству, культуре, истории – девальвируются.

Поэтому в намечающихся контурах дальнейшего развития общества, подготовка кадров высшей квалификации, способных в контексте беспрецедентного наступления обездушенной технической цивилизации, разъедающей основы гуманистического строя бытия, противостоять самой страшной из грозящих человечеству катастроф – антропологической, уничтожающей человека в человеке, является одной из самых сложных и многоаспектных задач стоящих перед университетским образованием.

Список литературы:

1. Налётова, Н.Ю. Духовная культура России : учебное пособие / Н.Ю. Налётова. – Смоленск: Смоленский филиал МИИТ, 2011. – 130с.
2. Налётова, Н.Ю. Духовно–нравственное воспитание молодежи на основе отечественной культуры / Т.П. Довгий, Н.Ю. Налётова // «Alma Mater» (Вестник высшей школы). – Москва: РУДН, 2012. – № 2. – С.27–30.

Неуструева Анастасия Сергеевна

старший преподаватель

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Петренко Юлия Вячеславовна

кандидат экономических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ПОРТРЕТ «ИДЕАЛЬНОГО» ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ

Аннотация: Освоение любой дисциплины во многом зависит от умения преподавателя ВУЗа грамотно подать материал. Для того чтобы понять, какими качествами, как профессиональными, так и личными должен обладать «идеальный» преподаватель ВУЗа было проведено социологическое исследование.

В данной статье представлены результаты анкетирования студентов СПбГУПТД. Ответы респондентов обработаны, полученная информация систематизирована и отражена в виде диаграмм для лучшей визуализации.

Ключевые слова: социологическое исследование, анкетирование, выборочная совокупность, студенты, портрет преподавателя, профессиональные качества преподавателя

PORTRAIT OF AN “IDEAL” UNIVERSITY TEACHER THROUGH THE EYES OF STUDENTS

Summary: Mastering any discipline largely depends on the ability of a university teacher to correctly submit material. In order to understand what qualities, both professional and personal, an “ideal” university teacher should have carried out a sociological study.

This article presents the results of a survey of students SPGUPTD. The respondents' answers were processed; the information received was systematized and reflected in the form of diagrams for better visualization.

Keywords: sociological research, questionnaires, sample population, students, portrait of a teacher, professional qualities of a teacher

Для большинства людей, первое знакомство с преподавателями начинается с раннего возраста, а именно с момента поступления в детский сад. Затем детсадовцы поступают в школу, где учителя не только дают необходимые знания детям, но и закладывают моральные устои личности, учат принятым в обществе нормам поведения и негласным законам жизни.

Поступая в высшее учебное заведение, каждый абитуриент уже является сформировавшийся личностью, с собственным мнением и предпочтениями. Безусловно, отношение к преподавателям в подростковом возрасте в корне меняется. Студенту сложно беспрекословно подчиняться воли преподавателя, особенно, если педагог не проявляет ни малейшего интереса к ученикам¹.

Преподаватели ВУЗов являются не просто учителями, основная задача которых – грамотная подача теоретического и практического материала по изучаемой дисциплине. Преподаватели в университете являются наставниками, которые помогают студентам найти место в жизни, освоить любимое дело и стать настоящим профессионалом в выбранной профессии. Очевидно, что в данной ситуации требования к преподавателям значительно выше, чем в начальных учебных заведениях.

С точки зрения студентов, преподаватель ВУЗа должен обладать определенным набором качеств, которые позволят сделать процесс обучения максимально эффективным. Условно можно выделить 2 группы качеств, которым должен соответствовать «идеальный» преподаватель, и какие должны отсутствовать – таблица 1.

Таблица 1 – Качества, которые могут быть присущи преподавателю ВУЗа²

Положительные качества	Отрицательные качества
Вежливость, почтительность	Фамильярность, панибратство
Коммуникативность	Замкнутость, молчаливость
Эрудированность	Высокомерие

¹ Федеральная сеть помощи в обучении [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: «ИнПро» <https://etginpro.ru/articles/58.html>

² Там же.

Превосходное знание предмета	Придирчивость
Справедливость	Нервозность, грубость
Умение признавать ошибки	Чрезмерная критичность
Терпимость, заботливость, пунктуальность	Предвзятость

Помимо указанных качеств, имеются и другие аспекты, которым должен соответствовать идеальный педагог. Следует подробнее рассмотреть основные требования предъявляемые студентами к образу хорошего преподавателя.

Профессионализм.

Студенты могут простить преподавателю многие отрицательные качества, но только не плохое знание преподаваемой дисциплины. Преподаватель должен быть настоящим профессионалом, который не прекращает развиваться и совершенствоваться. В противном случае, педагогу не следует рассчитывать на уважение учеников.

Коммуникативность.

Тяжело увлекаться предметом, если преподаватель замкнут, молчалив и с неохотой идёт на контакт. Педагог должен уметь найти общий язык с учеником. Но, нужно заметить, что в общении со студентами учитель не должен допускать фамильярности и панибратства, а также высокомерного отношения.

Форма подачи материала по дисциплине.

Данное качество играет решающую роль в восприятии необходимых знаний. Так как скучные, нудные лекции, прочитанные монотонным тихим или чрезмерно громким голосом «по листку», не могут быть восприняты аудиторией должным образом. Скорее всего, материал такой лекции будет забыт студентами сразу же после выхода из аудитории. Лекции не должны быть сухим изложением фактов, материал и его подача должны заинтересовать слушателей.

Не следует забывать о периодических паузах, во время которых студенты могли бы немного отдохнуть от постоянной записи лекции. Преподаватель должен иметь хорошо поставленную дикцию, чтобы слушатели могли правильно воспринимать и записывать материал.

Для того чтобы понять, какими личными и профессиональными качествами, должен обладать «идеальный» преподаватель ВУЗа было проведено социологическое исследование. Цель, задачи и методология исследования представлена на рис. 1.

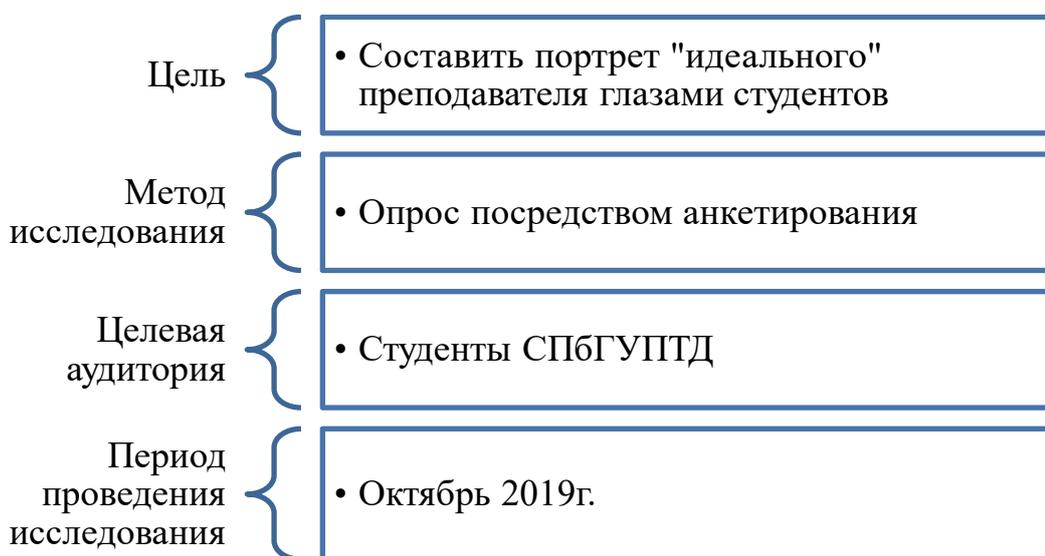


Рис. 1. Цель, задачи и методология исследования

В анкетировании приняло участие 184 человека. Ответы респондентов обработаны, полученная информация систематизирована и отражена в виде диаграмм для лучшей визуализации – рис. 2 – 5.

Изначально необходимо было выявить, какими качествами должен обладать «идеальный» преподаватель ВУЗа. Для этого студентам было предложено выбрать не менее трех, по их мнению, наиболее значимых качества. Справедливость и знание предмета на высоком профессиональном уровне являются неотъемлемыми положительными качествами преподавателя, так считает около 70% опрошенных; для 63% респондентов важно, чтобы преподаваемый материал был преподнесен в интересной форме, например, сопровождается интерактивными методиками (презентации, деловые игры) – рисунок 2.



Рис. 2. Ответы респондентов на вопросы анкеты

Действительно, справедливый преподаватель может привить навыки самомотивации, дисциплинированности, работоспособности, и упорства – именно эти черты позволят преступать преграды и преодолевать трудности.

Чем интереснее самому преподавателю преподаваемая дисциплина, тем успешнее он сможет раскрыть материал любой сложности и области знания. Внедрение и активное использование интерактивных методов обучения в ВУЗе является действенным способом, позволяющим формировать заинтересованность в получении новых знаний, мотивировать на расширение имеющихся, а также заложить основы межличностной коммуникации, что, несомненно, облегчает запоминание материала и последующее использование полученной информации на практике³.

Также студенты отметили, что «идеальный» преподаватель должен быть вежливым (58,9%), иметь хорошо поставленную речь (57,1%), а также обладать коммуникативными навыками (50%).

Далее в анкете следовали вопросы о демографических критериях «идеального» преподавателя.

Почти половина респондентов (48,2%) отметило, что лучше воспринимают преподавателей в возрасте от 25 до 45 лет; 46,4% уверены, что возраст не имеет значения – рис. 3. Также студенты высказались о том, что пол преподавателя абсолютно не важен и никаким образом не отражается на качестве преподавания материала (98,2%); 1,8% хотели бы видеть исключительно женщин в преподавательском составе ВУЗа.



³ Значимость внедрения интерактивных методов обучения в ВУЗе // Неуструева А.С., Петренко Ю.В., Лейзин И.Б. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36986556>

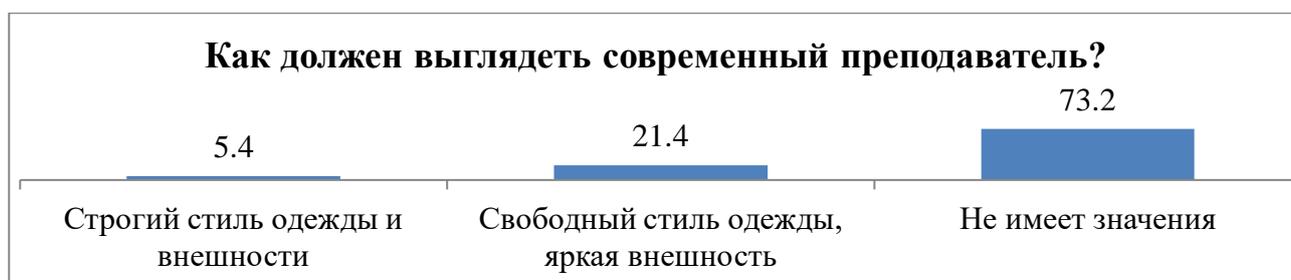


Рис. 3. Ответы респондентов на вопросы анкеты

Одним из наиболее спорных вопросов стал следующий: «Важен ли для Вас внешний вид преподавателя?». Ответы разделились: 25% респондентов затруднились ответить на этот вопрос; мнение оставшихся 75% неоднозначно. Чуть больше 21% студентов считают, что свободный стиль и яркая внешность – необходимые элементы образа. Дресс-код педагога является не самой простой темой для обсуждения. Вся одежда должна максимально соответствовать возрасту.

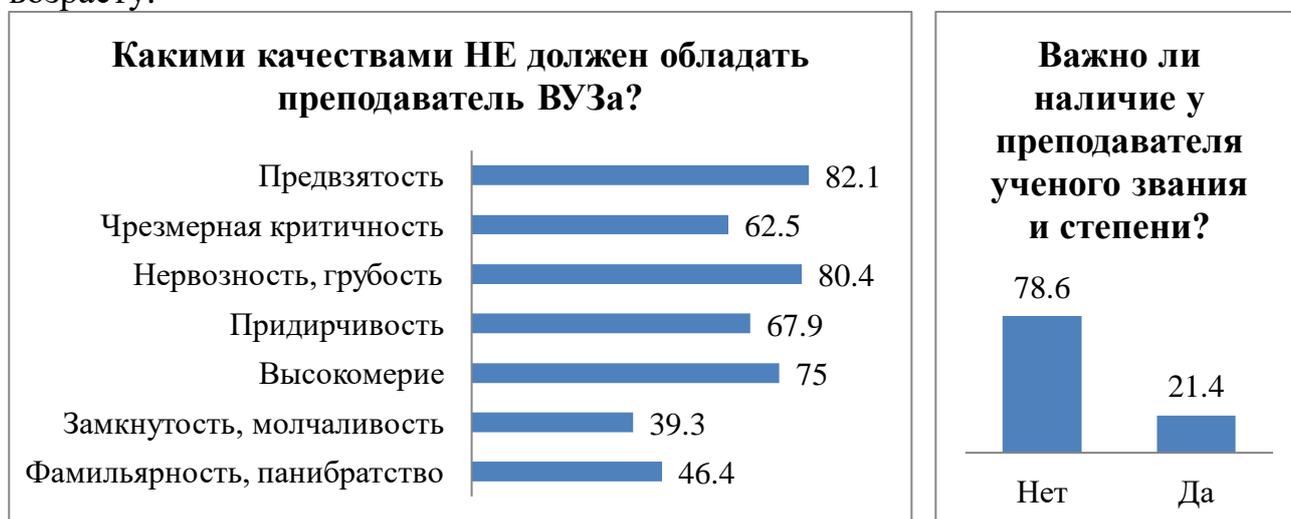


Рис. 4. Ответы респондентов на вопросы анкеты

Преподаватель должен быть непредвзятым и терпеливым. Наличие «любимчиков» не дает ему шансов на уважение – так считает большая часть студентов, участвовавших в исследовании. А наличие ученого звания и степени не является ключевым показателем профессионализма преподавателя – рис.4.

Последний вопрос в анкете позволил выявить наличие «идеальных» преподавателей в профессорско-преподавательском составе СПбГУПТД – 75% студентов ответили, что такие преподаватели есть (рис. 5).

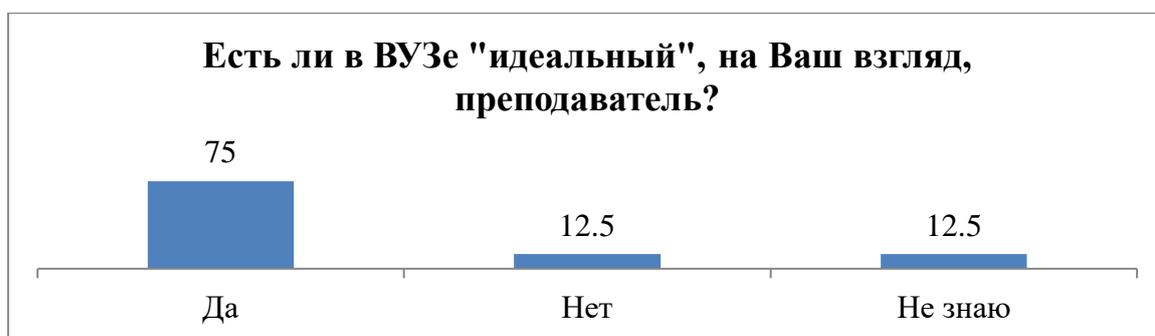


Рис. 5. Ответы респондентов на вопросы анкеты

По результатам проведенного исследования было выявлено следующее:

- Самое главное, чем должен обладать «идеальный преподаватель» – это желанием поделиться знаниями со студентами.

- Хороший преподаватель учит не только предмету, но и правильному применению практических знаний и профессиональных навыков в повседневной жизни, умению анализировать и самостоятельно получать необходимую информацию.

- Хороший преподаватель всегда ценит инициативность и любознательность студентов, поощряет умение рационально мыслить и искать новые пути решения тех или иных задач.

- «Идеальный» преподаватель может признать и исправить собственную ошибку, разобрать все возможные причины, которые могут привести к ошибочному выводу. Таким образом, преподаватель может предупредить будущие ошибки своих студентов.

В заключении отметим, что «идеальный» преподаватель в первую очередь должен быть интересен студентам как полноценная всесторонне развитая личность, которая может стать для них примером для подражания.

Список литературы:

1. Федеральная сеть помощи в обучении [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: «ИнПро» <https://etginpro.ru/articles/58.html>
2. Значимость внедрения интерактивных методов обучения в ВУЗе // Неуструева А.С., Петренко Ю.В., Лейзин И.Б. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36986556>
3. Дресс-код учителя, или как должен выглядеть педагог [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://shkolabuduschego.ru/shkola/uchitelu/dress-kod-uchitelya-ili-kak-dolzhen-vyiglyadet-pedagog.html>

Нефедьева Елена Владимировна

кандидат исторических наук, доцент

Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I

РЕФОРМИРОВАНИЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ РОССИИ В КОНТЕКСТЕ ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ

Аннотация: Потребности современной модернизации России диктуют необходимость существенного реформирования отечественной высшей школы. Именно так было на протяжении всей российской университетской истории. Новейшее реформирование высшего образования в стране сталкивается с целым рядом проблем. Решение этих проблем возможно на пути разумного сочетания отечественных традиций и современного западного опыта университетского строительства.

Ключевые слова: модернизация, реформирование, высшая школа, университет, компетенции, дистанционное обучение.

REFORMING RUSSIA'S HIGH SCHOOL IN THE CONTEXT OF NATIONAL MODERNIZATION

Summary: The needs of modern modernization of Russia dictate the need for significant reform of the national high school. This has been the case throughout Russian university history. The country's newest reform of higher education faces a number of challenges. The solution to these problems is possible on the way of a reasonable combination of domestic traditions and modern Western experience of university building.

Keywords: modernization, reformation, high school, university, competence, distance learning.

Сложившаяся система образования в любом обществе отражает его основные ценности и устремления. Уместно привести высказывание известного русского философа и педагога С.И.Гессена: «Понять систему образования данного общества – значит, понять строй его жизни».¹ Появление отечественной высшей школы тесно связано с первой масштабной модернизацией страны, начавшейся по инициативе царя-реформатора Петра I. Решительно перекраивая все стороны жизни России на европейский лад, император испытывал острый недостаток специалистов высшей квалификации в самых различных областях человеческой деятельности и понимал необходимость формирования отечественной высшей школы. В условиях начавшейся войны со Швецией были созданы учебные заведения военно-прикладного характера: Школа математических и навигацких наук, школы

¹ Цит. по: Андреев А.Л. Образование в русской культурной традиции: от возникновения до первой четверти XVIII века. СПб.: Издательство «Лань», 2019. С. 3.

Госпитальная, Инженерная и Артиллерийская, Морская академия. Венцом стараний Петра I в деле становления высшей школы стала учрежденная царем в январе 1724 г. Академия наук и университет при ней. Так было положено начало истории университетского строительства в России.

Новый импульс университетское строительство получило в период реформаторской деятельности Екатерины Великой. Важно иметь в виду, что формирование собственно *системы* образования в России начинается именно в царствование Екатерины II. Императрица понимала, что успех всех проводимых ею преобразований во многом зависит от способности подданных воспринимать новое. Формирование таких способностей у представителей всех сословий требовало повышения общего уровня просвещенности общества. При этом уже недостаточно было открывать отдельные учебные заведения для представителей разных сословий. Вставала новая задача – создать единообразную систему учебных заведений. Создание системы народного образования поставило перед властью задачу сформировать сеть университетов, в которых желающие могли бы продолжить обучение. Екатерина не успела реализовать свои планы в этой сфере, сделав только некоторые подготовительные шаги.

Российская модернизация начала XIX века не состоялась, несмотря на обилие проектов. При этом в деле университетского строительства и развития высшего образования в целом был совершен значительный прорыв. Император Александр I положил начало реализации идей Екатерины II по совершенствованию высшей школы. В 1802 г. учреждено Министерство народного просвещения, первым главой которого стал екатерининский сподвижник граф П.В.Завадовский. Появление министерства означало повышение государственного статуса образования, а также повышение личного статуса человека, сделавшего академическую карьеру. Следующим важным шагом стала организация университетов в крупных городах Российской империи, как в центрах учебных округов. Наряду с Московским, университеты были открыты в Вильно (ныне Вильнюс), Дерпте (Тарту), Казани, Харькове, затем и в Петербурге. Кроме того, были открыты высшие технические учебные заведения. Первыми из них стали Институт корпуса горных инженеров (в 1804 г. преобразованный из Горного училища, учрежденного еще Екатериной II) и Институт корпуса инженеров путей сообщения (в 1809 г.). В силу необычности самого факта появления инженерного образования и с целью привлечения российской дворянской молодежи в инженерные вузы первое время их студенты обязательно проходили военную подготовку и получали при выпуске офицерские чины. Таким образом государство демонстрировало значимость высшего образования.

Следующая всеобъемлющая модернизация России, начатая Александром II, также сопровождалась реформированием высшей школы. «Великие реформы» вновь поставили страну перед необходимостью увеличения количества высококвалифицированных специалистов, а также либерализация

системы управления высшей школой. Именно эту задачу должна была решить реформа высших ученых заведений и новый университетский Устав 1863 года.

Период конца XIX – начала XX вв. ознаменовался новой российской модернизацией, основным стержнем которой стала капиталистическая индустриализация страны. Один из ведущих инициаторов этой модернизации С.Ю.Витте был уверен, что для успеха проводимых реформ наряду с капиталами необходимы знания и предприимчивость. Однако в конце XIX в. ситуация с образованными специалистами в стране сложилась довольно противоречивая: на 1 миллион россиян приходилось всего 152 студента. Для сравнения в Германии – 534, во Франции – 460, в Швейцарии – 685.² В 1899 г. состоялось Всероссийское совещание руководителей высшей школы и его решения открыли череду важных преобразований. По инициативе С.Ю.Витте и при его непосредственном участии в 1902 г. был открыт Политехнический институт в Санкт-Петербурге. Новый институт получил самое современное материально-техническое оборудование и значительно обновленную расширенную программу обучения. Затем подобные Политехнические институты были открыты в Киеве и Варшаве. В 1906 г. российские высшие учебные заведения перешли с курсового на предметный метод организации учебного процесса.

Советский период российской истории ознаменовался дальнейшим совершенствованием отечественной высшей школы как необходимого элемента радикального преобразования страны. Первые преобразования Советской власти в политической, социальной, экономической сферах сопровождались не менее революционными новациями в сфере высшего образования. В период, когда происходили процессы, получившие название социалистической индустриализации, лозунг «Кадры решают все!» предопределил необходимость нового расширения и совершенствования системы высшей школы. Как результат – новый прорыв, который, в том числе, стал одной из составляющих Великой Победы страны во второй мировой войне.

И, наконец, наши дни, когда Россия вновь переживает период преобразований. Потребности модернизации страны диктуют необходимость существенного реформирования высшей школы. Структурные изменения в экономике, складывающаяся принципиально новая система управления недостаточно обеспечивается необходимыми квалифицированными кадрами при современном состоянии и организации отечественного высшего образования. Новейшая реформа вузов продолжается уже на протяжении ряда лет. При этом среди специалистов и политиков развернулась дискуссия по ряду спорных вопросов современного университетского строительства.

Одной из обсуждаемых сегодня принципиальных проблем является вопрос о том, благо или порок государственный характер отечественной высшей школы. Необходимо вспомнить, что отечественное высшее

² Верескун В.Д., Мишин Ю.Д., Постников П.М. История инженерного образования в России. М.: ФГБОУ «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте», 2012. С.64

образование рождалось по воле государства и для решения стратегических задач государства. Уже при организации Московского Университета был учрежден неизвестный на Западе институт кураторства. Куратор (попечитель) университета стал проводником государственной воли в вузе, а также защитником его интересов и нужд перед властью. Кроме того, центральная власть изначально занималась регламентацией учебного процесса, формировала единые образовательные планы и программы. Однако уже в XIX в. объективировалось противоречивое отношение российского общества к государственному управлению образовательной сферой. Оппозиция выдвигала тезис о существовании непримиримых противоречий между наукой и образованием, с одной стороны, и государством – с другой. Аналогичная точка зрения абсолютно преобладала и в советской историографии. Здесь государство однозначно рассматривалось в роли душиителя академических свобод и университетской автономии. В новейшей истории подобное негативное отношение к государственному участию в университетском строительстве также поддержано рядом исследователей, считающих, что «печать покорной управляемости лежит на российском университете».³

Однако, современный анализ университетского строительства в России привёл к формированию новой оценки факта участия государства в этой сфере. Новейшая концепция русской высшей школы исходит из положения о сложившейся «русской образовательной модели». Одной и главных особенностей русской образовательной модели является как раз идея государственности. Именно постоянное и деятельное участие политической власти в формировании и совершенствовании отечественной высшей школы способствовало тому, что уже к концу XIX в. Россия вошла в число ведущих университетских держав.

Другой серьезный вопрос повестки дня современного реформирования высшего образования – выбор принципиальной содержательной модели обучения в вузах. «Школа знаний» или «школа компетенций» - вот та альтернатива, которая рассматривается. Российская система образования изначально складывалась как «школа знаний», отличалась фундаментальностью, академичностью. Причем эта фундаментальность была характерна не только для столичных университетов, но и для технических вузов. В результате, уже к середине XIX в. в основном сложилась оригинальная русская система высшего образования, которая базировалась на тесной связи теоретического обучения и практических занятий в производственных мастерских и лабораториях. На Западе эта система была названа «русскими методами обучения» и получила высокую оценку. Преимущество такой системы очевидно, особенно, если учесть, что «американских инженеров очень часто учили просто рассчитывать по готовым формулам, а наших заставляли

³ Отечественные записки. – 2003. - № 6. См. также: Отечественные университеты в динамике золотого века русской культуры / Под ред. Е.В.Олесьюка. СПб, 2006.

выводить эту формулу и понимать смысл рассчитываемых явлений, что помогало им ориентироваться даже в новых для них задачах»⁴.

Концепция «школы компетенций» сформировалась к концу XIX в. в США. В это время в американской школе окончательно восторжествовал прагматический подход к образованию, который предполагал максимальную доступность учебного материала и пригодность его для немедленного применения на практике. Именно в контексте данного подхода к целям образования уже после первой мировой войны американский педагог и психолог Льюис Терман разработал систему тестирования, как метод контроля результатов обучения. Очевидно, что эта система оценки рассчитана не на выявление академических успехов учащихся, а только на проверку простейших знаний. В середине XX в. для самих американцев стало понятно, что образование, в том числе высшее, основанное только на прагматическом подходе, имеет большое количество отрицательных последствий. Например, автор нескольких книг по проблемам американского образования Бернанд Белл писал в 1949 г., что «теория и практика американского образования столь порочны, что в нынешнем своем состоянии оно представляет серьезную угрозу для будущего нашей страны и ее основополагающих ценностей»⁵. Мировая образовательная практика показала значительные преимущества фундаментального образования. В 60 - 80-е годы XX в. западная высшая школа активно начала усваивать «русский метод образования молодежи», вузы США, Японии, Китая тоже встали на путь усиления фундаментальности образования.

Еще один важный аспект, который рассматривается в контексте реформирования образования – вопрос о коммерциализации высшей школы. Очевидно, что коммерциализация имеет целый ряд положительных сторон. Создаются возможности привлечения дополнительных средств для развития и укрепления материально-технической базы вузов, пополнения библиотечных фондов, повышения уровня материального обеспечения сотрудников. При этом не менее очевидно, что излишняя коммерциализация влечет за собой многочисленные проблемы, которые зачастую перевешивают ее плюсы. В качестве наиболее опасных последствий коммерциализации выступают: моральное разложение преподавателей, ухудшение нравственного воспитания студентов, падение общественного доверия к университетскому диплому. Представляется, что результатом именно коммерческого обучения могло стать появление в культурной столице рекламы: «Мы первыми научим не работать, а зарабатывать».

Одной из современных новаций в отечественной высшей школе является введение в образовательный процесс дистанционных технологий, электронных средств обучения. В России использование электронных ресурсов в обучении начинает внедряться и развиваться на стыке тысячелетий. При этом западные вузы имеют уже значительный опыт в этой сфере. Например, 81% всех вузов

⁴ Эксперт. – 2009 - № 40.

⁵ Эксперт. – 2012 - № 35.

США предлагают, как минимум, один курс дистанционного обучения. 67 % американских учебных заведений считают дистанционное обучение стратегически важным направлением своего развития. В Турецком Дистанционном Университете обучается более половины зарегистрированных студентов страны. Согласно прогнозу ЮНЕСКО, в XXI веке: очное обучение будет занимать 30 -40% времени; 40% будет отведено на дистанционное обучение; остальное время на самообразование при поддержке дистанционного обучения (e-learning).

Очевидно, что дистанционное обучение обладает целым рядом преимуществ. В качестве таковых можно назвать, например, гибкость обучения, то есть независимость в выборе места и времени; простое обновление; простой доступ. Возможно значительное уменьшение площади образовательных учреждений. Существенным образом увеличивается количество студентов, охваченных электронным обучением. При этом возникает целый ряд проблем, которые заставляют задуматься о противоречивости последствий внедрения дистанционного обучения. Так, например, теряется непосредственная связь «глаза в глаза» преподавателя и студента, утрачивается возможность для студента быть увлеченным «горящим взглядом» преподавателя, ведущего дисциплину.

Представляется, таким образом, что современным реформаторам высшего образования в России необходимо внимательно изучить отечественную и мировую практику университетского строительства, проанализировать все ее плюсы и минусы⁶. Модернизация современной российской высшей школы должна осуществляться по линии разумного сочетания всех лучших черт западного и отечественного опыта.

Список литературы:

1. Андреев А.Л. Образование в русской культурной традиции: от возникновения до первой четверти XVIII века. – СПб.: Издательство «Лань», 2019.
2. Верескун В.Д., Мишин Ю.Д., Постников П.М. История инженерного образования в России. М.: ФГБОУ «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте», 2012.
3. Волков А., Фурсенко А., Ливанов Д. высшее образование: повестка 2008 – 2016. – М., 2007.
4. Образование, которое мы можем потерять: Сборник/ Под ред. В.А.Садовниченко. – М., 2003.
5. Оводенко А.А., Платова Е.Э., Фортунатов В.В. История высшей школы Санкт-Петербурга. – СПб.: ГУАП, 2010.
6. Отечественные записки. – 2003. - №6.

⁶ См.: Волков А., Фурсенко А., Ливанов Д. Высшее образование: повестка 2008 – 2016. М., 2007; Образование, которое мы можем потерять: Сборник / Под ред. В.А.Садовниченко. М., 2003; Оводенко А.А., Платова Е.Э., Фортунатов В.В. История высшей школы Санкт-Петербурга. СПб.: ГУАП, 2010.

7. Отечественные университеты в динамике золотого века русской культуры. / Под ред. Е.В.Олесюка. – СПб., 2006.
8. Эксперт. – 2009. - № 40.
9. Эксперт. - 2012. - № 35.

Ниязов Ниязи Сабир оглы

доктор исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет

ТАНКИ ПРОТИВ «ЛЕДОКОЛА»

Аннотация: Переход России к новым формам социально-экономического развития сопровождался радикальными преобразованиям в экономической сфере и критическим переосмыслением исторического прошлого. Данный процесс первоначально носил научный характер, но с течением времени появились конъюнктурные работы, которые искажали историческую действительность. Наиболее одиозными в их ряду, стали книги Виктора Резуна (Суворова), «Ледокол» и «День М».

Задача данной работы заключается в отрицании аргументов В. Резуна подаваемых под видом объективной информации военно-технического характера.

Ключевые слова: Вторая мировая война, техника и вооружение, В. Суворов (Резун), фальсификация истории, международные отношения.

TANKS AGAINST “LEDOKOL”

Summary: Transition of Russia to new forms of social and economic development was accompanied by radical reforms in economic sphere and critical rethinking of the historical past. This process was of scientific character but later certain works distorting historical reality appeared. The most notable were books “Ledokol” and “M-Day” written by Victor Rezun (Suvorov). This article aims at rejecting Rezun’s arguments, presented as objective information of military and technical character.

Keywords: World War II, technology and armament, V.Suvorov (Rezun), perversion of history, international relations

Хотя с начала Второй мировой войны прошло уже не одно десятилетие ученые, исследовали в разных концах мира все еще пытаются разобраться в том, как человечество оказалось вовлечённым в столь страшную катастрофу. И хотя Нюрнбергский процесс назвал основных виновников развязывания Второй мировой войны, концам края дискуссиям о факторах, приведших к этой войне,

о ходе военных действий, об особенностях международных отношений в этот период, о военно-технических достижениях противостоящих сторон и не видно.

Совершенно иначе к этой проблеме подходит В.Резун, создавая фальсифицированную историю начала Второй мировой войны.

Вкратце его тезисы сводятся к следующему: Сталин хотел совершить Мировую революцию и поэтому способствовал приходу к власти Гитлера, который должен был развязать новую мировую войну, в результате которой западные страны должны были ослабить друг друга, а Советский Союз воспользовавшись этим нанес бы удар по Европе, с тем, чтобы экспортировать туда революцию. Для достижения этой цели в СССР в больших объемах создавались танки, самолеты, виды и рода войск, которые можно было использовать только в «агрессивной войне». Советский Союз планировал 6 июля 1941 г. начать войну против Германии и тогда Гитлер в целях защиты западного мира начал войну с СССР 22 июня 1941 года.

За время, прошедшее с момента первой публикации «Ледокола» в России, появились работы, в которых, отвергаются многие «откровения» В. Резуна, однако опыт общения автора данной публикации с представителями различных социальных групп, в том числе и со студентами, позволяют утверждать, что «факты» изложенные в произведениях В.Резуна продолжают пленить своей «новизной» и «простотой». Особенно сильное впечатление на читателей производят рассказы об «агрессивных» системах вооружения, в первую очередь танках, находившихся на вооружении РККА перед вступлением СССР во Вторую мировую войну 22 июня 1941 года.

Мы сразу хотим отметить, что утверждение В.Резуна об «агрессивных» системах вооружения, особенно бронетанкового оружия, является ложью, так как никто и никогда специальных технических агрессоров в мире, в том числе в СССР, не создавал.

Вопросы, связанные с качественным и количественным состоянием советских танковых войск перед войной, поднимались и обсуждались в печати еще до появления «Ледокола». Выводы профессионалов оказались интересными только для узкого круга лиц; основная масса читателей, никогда не понимала, чем отличаются друг от друга советские танки Т-26 и БТ, Т-28 и Т-34, КВ и ИС. А уж про разницу между немецкими танками и говорить не приходится, хотя благодаря учебникам истории, немногие, хотя бы запомнили звучные названия немецких танков «Тигр» и «Пантера».

История мирового танкостроения интересна и по-своему увлекательна, но исходя из целей нашей работы мы, кратко расскажем о развитии советского танкостроения в предвоенные годы.

Выпуск первого советского танка МС-1 начался в 1928 г., а в начале 1930х годов советские БТВ имели на вооружении все типы боевых машин от танкеток до тяжелых танков, но игнорируя этот факт, В.Резун начинает свой рассказ о советских «агрессивных» системах вооружения с повествования о

танке БТ¹. Именно эта машина согласно «открытиям» В.Резуна представляла главную угрозу Европе и стала символом агрессивности СССР в его «Ледоколе», получив ярлык «танк-агрессор».

Давно уже не секрет, что прототипом для БТ послужил танк американского конструктора Дж. Кристи «М.1931». Таких машин им было создано девять штук; пять танков купила американская армия, две машины хотела купить Польша, но у нее не хватило средств, эти машины позже так же закупила американская армия, а две машины под видом тракторов, 24 декабря 1930 г. были отправлены в СССР, правда без вооружения и башен. Немцы тоже интересовались танками Кристи, но американский конструктор отказался от сотрудничества с ними. Чуть позже англичане купили танк у Дж. Кристи «М.1932» и на его базе создали свои крейсерские танки.

В США, танки Кристи признания не получили. Америка тогда не собиравшись вмешиваться в европейские дела, а на своих границах противников, против которых нужно было бы применять в массовом количестве танки, американская армия не имела. От позиции нейтралитета США отошли только в марте 1941 года. Именно этим объясняется то, что в 1940 г. на вооружении США было около 400 танков, а не тем, что США были менее агрессивны, чем СССР или Германия, как это пытается представить В. Резун.

В Европе же, все будущие участники Второй мировой войны имели больше танков, чем США. Несколько тысяч прекрасных танков имела Чехословакия, французские бронетанковые части насчитывали накануне немецкого вторжения – 3500 танков, правда, 2700 из них были устаревших типов² и даже у польской армии было почти 600 танков³.

Вернемся к танку Кристи. Чем же был так хорош «М.1931»?

С момента появления танка на поле боя в нем увидели универсальное оружие защиты и нападения, но практически сразу встал вопрос об оперативной подвижности танков, так как чисто гусеничные машины были медлительны, а колесные обладали меньшей проходимостью. Само собой, родилась идея создания колесно-гусеничной машины. Однако, создание такого движителя оказалось делом сложным. Экспериментальные машины оказались громоздкими и сложными в эксплуатации и в производстве.

Применив катки большого диаметра, Кристи смог отказаться от опорных роликов, на которую раньше опиралась верхняя часть гусеницы, теперь верх гусеницы лежал на самих катках, которые при снятии гусеницы стали играть роль колес. Для своего времени это было революционным решением.

Для огромной территории Советского Союза, переброска танков с места на место имело большое значение. Это прекрасно осознавал инженер Н.М. Тоскин, сыгравший главную роль в покупке «М.1931».

¹ БТ – Быстроходный танк.

² Бах И. В. и др. Зарубежная бронетанковая техника. т. 1. С. 277 — 280.

³ Гальдер Ф. Военный дневник. М.: Издательство Министерства обороны СССР, 1968. Т. 1. С. 58.

Уже отмечалось, что Польша так же хотела купить танк Кристи, но не смогла найти необходимых средств. И тогда польские инженеры, используя идею американского конструктора сами построили колесно-гусеничный танк 10-ТП. Сегодня благодаря возможности сети Интернет каждый может с фотографиями этой машины как колесном ходу, так и на гусеницах⁴.

Если исходить из доктрины г-на В. Резуна, что колесно-гусеничные машины являются орудием агрессии, то получается, что Польша тоже готовилась к завоеванию Европы. Очевидно, что данное утверждение является бредовым, но вес дело в том, что от таких универсальных машин не отказалась бы ни одна европейская армия.

Несколько слов о форме корпусов БТ. Почему-то г-н Резун считает, что наклонная броня была впервые применена на БТ. Факты говорят об обратном. Обратимся к истории Первой мировой войны, к моменту, когда танки только появились на поле боя. Французские танки «Шнейдер СА-1», «Сен-Шамон М-16» и наконец «Рено» 1918 года выпуска, имели наклонные листы лобовой брони, кроме того именно на «Рено» двигатель, трансмиссия и ведущее колесо находились сзади, боевое отделение с башней посередине, отделение управления спереди. Эту компоновку танка принято считать классической. Утверждения Резуна, что классическая компоновка впервые была применена на «М.1931» или БТ являются очередной фальсификацией фактов.

В СССР «М.1931» был модернизирован и получил наименование БТ-2. Его производство было налажено на Харьковском паровозостроительном заводе. Переход с гусеничного хода на колесный и обратно у танков БТ осуществлялся за 30 минут. При этом гусеницы снимались и устанавливались на надгусеничных полках. Об этом Резун, конечно «не знает» и поэтому в своей работе говорит об отсутствии в составе советских бронетанковых частей грузовиков для сбора гусениц «сброшенных» танками, что по его мнению, доказывает, что БТ должны были использоваться на европейских автострадах. Ниже в ссылках приведены фотографии танков БТ на колёсном ходу, что доказывает ложность и этого аргумента⁵.

Автор «Ледокола» утверждает, что танки БТ невозможно было применять на советской территории, и что в СССР они никогда не использовались на колесах. Обратимся к фактам. Для испытания ходовых качеств БТ-2, Харьковский завод организовал испытательный пробег на колесном ходу по маршруту Харьков-Москва-Харьков⁶. Зимой 1934 г. перед испытателем танка Е.А. Кульчуским была поставлена задача: «совершить пробег от Читы к

⁴ Rare pics of pre WW2 Polish prototypes part 2 // <https://www.moddb.com/groups/tanks/images/rare-pics-of-pre-ww2-polish-prototypes-part-21>; 10ТР, Легкий колесно-гусеничный танк Энциклопедия военной техники // <https://yandex.by/collections/card/5d08fb35ada5966a977b9ba9/>; 10ТР, Легкий колесно-гусеничный танк // <https://war-book.ru/10tr-legkij-kolesno-gusenichnyj-tank/>; The prototype of the Polish cruiser tank PZInż 10 TP during road trial in the Spring of the 1939 // <https://ww2aircraft.net/forum/threads/picture-of-the-day.39445/page-667>

⁵ Прототипы Т-34 - танки Кристи и БТ // <https://militaryreview.su/38-prototypy-t-34-tanki-kristi-i-bt.html>; Хронология легенды. Малоизвестные факты, предшествующие созданию Т-34 // <http://balakliets.kharkov.ua/temy-voennoi-istorii/khronologija>

⁶ Шмелев И. Танки БТ. М.: Хобби книга, 1993. С. 9.

острогам Могойтутского хребта и до самой границы, через тайгу». И тогда Е.А. Кульчуский провел БТ по указанному пути, пройдя на колесах по льду, на гусеницах поднявшись на остроги Могойтуй»⁷.

Сторонники идей В. Резуна могут возразить, что он имел в виду боевое применение танков БТ на колесах. Опять же, обратимся к фактам.

Лето 1941 года. Германская армия движется на Восток. Немецкие фотографы спешат зафиксировать победы своих солдат и в объективы частенько попадают подбитые советские танки. Вот стоит на катках обгоревший БТ-7, гусеницы уложены на полки, бандажи на катках обгорели, сразу видно машина была подбита во время боя⁸. На другой фотографии можно видеть подбитый БТ-5, который также стоит на колесах, а гусеницы уложены на полках⁹. Или два немецких солдата сидят на броне подбитого БТ-5, гусеницы которого также уложены на полках¹⁰.

Автор «Ледокола» прав, когда утверждает, что в начале войны большое количество танков БТ было брошено, но не прав, когда пытается объяснить это, невозможностью использовать их на советской территории. Напомним, что в начале войны были брошены многие образцы советской боевой техники. Причин тому много и часть из них будут рассмотрены ниже. Сейчас же хотелось бы добавить, что потеряв часть своих танков, немцы стали активно использовать трофейную технику, в том числе и танки БТ, что в очередной раз доказывает, что БТ можно было применять на любой территории. Всего танков БТ, всех модификаций было выпущено 7800 штук¹¹.

Оставим на время БТ и перейдем к рассмотрению других образцов бронетанковой техники, выпускаемой в СССР перед войной.

Краса и гордость советских БТВ, средний танк Т-28 был построен в 1932 году. Его вооружение составляло: 1 пушка калибра 76,2 мм и 4 пулемета калибром 7,62 мм. Бронирование было противопульным. Выпущено чуть более 500 танков¹².

Тяжелый, пятибашенный Т-35 имел на вооружении: 1 пушку калибром 76,2 мм, 2 пушки калибром 45 мм, 6-7 пулеметов¹³. Бронирование так же было противопульным. Ходовая часть ввиду уязвимости, даже от пулеметного огня, защищалась 10 мм фальшбортом¹⁴, было выпущено порядка 60 машин¹⁵.

Танкетка Т-27, прототипом для которой послужила английская машина «Карден-Лойд», вооруженная пулеметом с противопульным бронированием выпускалась с 1931 по 1933 год. С 1932 года начался выпуск плавающих танков Т-37, в 1936 году под руководством Н.А. Астрова машина была

⁷ Ибрагимов Д.С. Противоборство. М.: ДОСААФ, 1989. С. 134.

⁸ Der Russische Kampfwagen T-34. Popzua-dallas-verlag. s. 3.

⁹ Hirohisa Takada. Ground power BT / T-34. s.20.

¹⁰ Два немецких солдата на брошенном советском легком танке БТ-5 // <http://waralbum.ru/177767/>

¹¹ Шмелев И. Указ. соч. с. 10-14.

¹² Баратянский М., Павлов М. Средний танк Т-28. М., 1993. С. 5.

¹³ Танк особого назначения. // Моделист-конструктор. 1989. № 5.

¹⁴ Конструктор боевых машин. Л., 1988. С. 44.

¹⁵ Танк особого назначения. // Там же.

модернизирована и получила индекс Т-38¹⁶. Оба танка были вооружены пулеметом.

Плавающий танк Т-40 был принят на вооружение одновременно с Т-34 и КВ. Вооружался он 12,7 мм пулеметом ДШК¹⁷ и пулеметом ДТ. Главный недостаток — слабое вооружение и бронирование.

Перейдем к рассказу о машине, про которую В. Резун не считал даже нужным обмолвиться. Так как приклеить к ней ярлык «танк-агрессор» просто невозможно.

Еще до покупки «М.1931», советские специалисты сделали первое приобретение в Англии. Здесь, они купили лицензию на производство двухбашенного танка «Виккерс». В СССР машина была принята на вооружение 13 февраля 1931 г. под обозначением Т-26¹⁸. В дальнейшем машина несколько раз модернизировалась. Вначале в одну из башен была установлена 37 мм пушка, но тут выяснилось, что во время стрельбы башни мешают друг другу, и тогда на танк была установлена одна башня с 45 мм пушкой. Максимальная скорость машины составляла 30 км/час, бронирование было противопульным. Именно Т-26, а не БТ был самым массовым танком Красной Армии в предвоенные годы. Всего их было выпущено 11000.

Необходимо сказать несколько слов и о польском «Виккерсе» - танке 7 ТП. После модернизации, на нем была установлена одна башня с 37-мм пушкой, а также, что примечательно, дизельный двигатель.

На страницах своей книги г-н Резун утверждает, что дизельные двигатели на танках других стран стали устанавливаться 10-20 лет спустя после появления его на БТ¹⁹, при этом он закрывает глаза на целый ряд фактов связанных с установкой дизельных двигателей. Так в 1931-1932 гг., в боях за Маньчжурию активное участие принимал японский танк «Оцу» с дизельным двигателем²⁰, созданный на базе французского «Рено», на часть американских танков «Шерман» устанавливалась спарка дизелей GMC.

Правда, советский танковый дизель В-2 был совершеннее и мощнее, чем его зарубежные аналоги, но если это признак агрессивности, то тепловоз самое агрессивное оружие, так как на нем тоже устанавливают дизельные двигатели.

Боевые действия в Испании, на Халхин-Голе и особенно война с Финляндией, показали, что танки с противопульным бронированием устарели. Скорострельные противотанковые и зенитные пушки, которые применялись против танков, наносили последним огромный ущерб, никакая скорость танка не могла спасти от снарядов этих пушек.

Уже в 1939 г. в книге В. Терещенко «Бронетанковые войска» можно было прочитать, что: «злейшим врагом танка является противотанковая

¹⁶ Барятянский М. Наследники “Карден-Ллойда”// Моделист-конструктор. 1994. № 1.

Т-38 принят на вооружение в 1936 году. Главный конструктор

¹⁷ ДШК — Дегтарева-Шпагина крупнокалиберный.

¹⁸ Бачурин Н. Куц С. Малые вездеходы-броненосцы. // Техника и вооружение. 1991. №4.

¹⁹ На БТ дизельный двигатель установили только в 1939 году.

²⁰ Шмелев И. Танки в бою. М.,1984. с.16.

скорострельная пушка» Примером этих пушек были названы 47-мм пушка Бофорс и 20-мм зенитная пушка «Эрликон»²¹. Темп стрельбы этой пушки составлял 410-450 выстрелов в минуту, а дальность стрельбы по горизонтали доходил до 4800 метров²². В немецкой армии «Эрликон» применялся очень широко, под обозначением ФЛАК-38, имелись и счетверенные ФЛАК-38, темп стрельбы которых доходил до 700-800 выстрелов в минуту²³. Именно «Эрликоны» нанесли самый большой урон советским танкам в Испании, ее снаряды давали сквозные пробоины в броне Т-26²⁴. Добавим, что башни с 45 мм пушкой на Т-26 и БТ - были идентичны.

Военные специалисты во всем мире понимали, что в будущей войне нужны танки с противоснарядным бронированием. Работы над созданием таких машин велись в большинстве европейских стран. В СССР за решение этой задачи взялись КБ Кировского завода, ОКМО имени Кирова, КБ завода № 174 и КБ Харьковского завода № 183.

Создавая новый колесно-гусеничный танк А-20 с 30 мм броней, 45 мм пушкой, харьковские конструкторы сразу поняли, что в будущей войне он окажется слабым. Поэтому одновременно они приступили к созданию чисто гусеничной машины под обозначением А-32. Опытные образцы А-20 и А-32 были готовы одновременно, ходовые испытания дали практически одинаковый результат. Но в случае войны модернизировать можно было только А-32. Поэтому на заседании Главного военного совета, в августе 1939 г. было решено принять на вооружение А-32²⁵.

Через некоторое время А-32 получил обозначение Т-32, а после модернизации Т-34. Хотя архивные документы позволяют утверждать, что иногда применялось и обозначение А-34²⁶. Это доказывает, что индекс «А» вовсе не расшифровывался как «автострадный». Кроме того, если исходить из логики Резуна, советское правительство, принимая на вооружение гусеничный Т-34, а потом и тяжелый, малоскоростной КВ²⁷, отказалось даже от идеи похода в Европу.

Боевой вес Т-34 образца 1940 г. составлял 26,5 тонн, экипаж состоял из 4 человек, вооружение составляло 1 пушка калибра 76,2 мм и два пулемета. Бронирование лба, борта и башни равнялось 45 мм, (толщина стенок литой башни равнялась 52 мм), скорость машины составляла 55 км/час²⁸.

Вес тяжелого танка КВ-1 доходил до 47,5 тонн, экипаж состоял из 5 человек, машина была вооружена 1 пушкой калибра 76,2 мм и 3 пулеметами. Бронирование лба корпуса составляло 100 мм, борта корпуса 75 мм, башни 95 мм. Максимальная скорость достигала 35 км/час. Во время финской войны на

²¹ Терещенко В. Бронетанковые войска. М., 1939. с. 159-160.

²² Маликов В. «Вихри» для вермахта. // Техника-молодежи. 1998. №2

²³ Маликов В. «Вихри» для вермахта. // Техника-молодежи. 1998. №2

²⁴ Новиков М. В. Творцы оружия. М., 1983. С. 189.

²⁵ Баратянский М., Ферингер А. Легендарная тридцатьчетверка. // Моделист-конструктор. 1988. № 5.

²⁶ ЦГАИПД СПб. Ф. 24, оп. 2в.

²⁷ Клим Ворошилов.

²⁸ Баратянский М., Ферингер А. Легендарная тридцатьчетверка // Моделист-конструктор. 1988. №5

базе КВ-1 был создан танк КВ-2. В башне высотой 3,25 м. была установлена 152-мм гаубица. Танк был предназначен для уничтожения укреплений противника²⁹.

Теперь попытаемся разобраться, имели ли советские БТВ необходимое количество танков для начала массового вторжения в Европу 6 июля 1941 г. Проще говоря, сколько было танков?

Вышедшая в 1993 году книга-справочник «Гриф секретности снят» вроде дал ответ на этот вопрос. По информации составителей, СССР на 22 июня 1941 года имел 22.600 танков, из них в Западных округах — 14.200.³⁰ По нашему мнению, составители справочника в своем исследовании привели суммарное количество всех советских танков, выпущенных в 1931- 1941 гг., а не реальное количество машин.

Более реальной кажется цифра 10150, которую привел В. П. Крикунов в 1988 г. в Военно-историческом журнале³¹. С этим числом, почти совпадают данные немецкой разведки «до 10 тысяч»³², кроме того не секрет, что в течение 1930-1940-х годов СССР участвовал в различных региональных конфликтах и соответственно нес потери, так в Испании было потеряно 362 машин³³, в Китае 82 танка³⁴, часть танков были уничтожены во время столкновений с японцами на Дальнем Востоке, только на Баин-Цагане было потеряно порядка 150 машин³⁵, а финская война обернулась потерей уже 3543 танков³⁶. Кроме того, Советский Союз продавал часть произведенных машин за границу, так в 1935 г. 67 танков было продано Турции³⁷.

Несмотря на сомнения, посчитаем количество «агрессивных танков» исходя их цифры 14200. Известно, что 1475 из них составляли Т-34 и КВ. Будем считать их полностью боеготовыми, хотя проблем с ними тоже было много. Остается 12725 машин. 29% танков от этого количества требовали капитального ремонта³⁸, то есть почти 4118 машин просто не могли сдвинуться с места, а 44%³⁹, то есть 6248 машин требовали среднего ремонта, то есть их боеспособность была чуть больше чем у трактора. Именно их пришлось бросить советским войскам на начальном этапе войны.

Таким образом, боеспособных машин, по нашим подсчетам получается приблизительно 2359 единиц. Если приплюсовать к ним количество новых танков получается цифра 3834. Источник, из которого мы исходили, начиная подсчет готовых танков называет цифру 3.800⁴⁰. Хотелось бы еще напомнить,

²⁹ Оружие победы. М., 1975. с. 93.

³⁰ Гриф секретности снят. М., 1993. с. 345.

³¹ Крикунов В. П. Куда девались танки. // Военно-исторический журнал. 1988. № 11.

³² Гальдер Ф. Военный дневник. М., 1971. Т. 2. С. 347.

³³ Баратянский М. Непризнанный «Виккерс». // Моделист-конструктор. 1992. №11

³⁴ Гриф секретности снят. М., 1993. с. 68-69.

³⁵ Горбунов Е. А. 20 августа 1939. М.: Молодая гвардия 1986.

³⁶ Носков С. М. Северный узел. // Военно-исторический журнал. 1990. № 7.

³⁷ Баратянский М. Непризнанный «Виккерс». // Моделист-конструктор. 1992. №11

³⁸ Советские танковые войска. 1941-1945. М.,1975. с. 11.

³⁹ Советские танковые войска. 1941-1945. М.,1975. с. 11

⁴⁰ Гриф секретности снят. М., 1993. с. 345.

что на 1 июля 1941 года промышленность могла дать 11% потребного количества запчастей⁴¹. Если бы она их дала, то может быть, работая день и ночь, к 6 июля 1941 года удалось восстановить еще 1030 танков.

При самом благоприятном раскладе СССР имел бы 4800-5000 танков, против 4.300 танков Германии и ее союзников. То есть, получить подавляющее количественное превосходство в танках советская сторона не смогла бы в любом случае. Но сразу возникает другой вопрос, который вроде бы подтверждает тезисы Резуна, а именно, почему же тогда немцы, имея меньшее количество танков, ринулись против СССР? Чтобы ответить на этот вопрос надо разобраться в причинах поражения советских танковых войск на начальном этапе войны.

Перед войны в Германии была издана книга генерала Г.Гудериана «Внимание танки!», в которой говорилось, что главным средством ведения войны, способным прорвать оборону противника и развивать удар являются танки. Остальные сухопутные силы должны им помогать. Кроме того, лозунг «внимание танки» стал основой подготовки вермахта к войне против СССР. Еще после окончания польской кампании немцы сделали вывод, что: «танки подавляются средствами ПТО», а использование мотосоединений возможно лишь при господстве в воздухе⁴². При этом потенциал советских БТВ, немцы всерьез не воспринимали. Так как согласно их разведанным советские танки уступали немецким в толщине брони и скорости. «Максимальное бронирование 30 мм, 45 мм пушка (Эрхарда) пробивает немецкие танки с дистанции 300 м. Предельная дальность прямого выстрела 500 м.⁴³ На 800 метров безопасна. Оптические приборы очень плохие; мутные стекла, малый угол зрения. Механизмы управления – неважные»⁴⁴. Поэтому Ф. Гальдер делал следующий вывод о количестве советских танков: «учитывая их качество... превосходство незначительно. Тем не менее не исключены неожиданности»⁴⁵.

Начало боевых действий показало, что ставка немцев на систему противотанковой обороны, при полном господстве в воздухе своей авиации на начальном этапе войны полностью себя оправдала. И в дальнейшем, система ПТО вермахта довольно успешно противостояла наступающим танковым частям РККА. В свою очередь советская система противотанковой обороны, созданная под Курском, в которую были включены и танки, позволила уничтожить большую часть немецких тяжелых танков еще в первые дни сражения.

Список литературы:

1. Бах И.В., Вараксин Ю.Н., Выгодский С.Ю. Зарубежная бронетанковая техника. М.: Машиностроение. 1984. Т. 1. - 212с.

⁴¹ Советские танковые войска. 1941-1945. М.,1975. с. 11.

⁴² Гальдер Ф. Военный дневник. М.: Издательство Министерства обороны СССР, 1968. Т. 1. С. 45.

⁴³ Вспомним с какого расстояния немецкие зенитные пушки могли открывать огонь по нашим танкам.

⁴⁴ Гальдер Ф. Военный дневник. М., 1969. Т. 2. С. 316.

⁴⁵ Гальдер Ф. Военный дневник. М., 1969. Т. 2. С. 347.

2. *Баратянский М.* Наследники «Карден-Ллойда» // Моделист-конструктор. 1994. № 1.
3. *Баратянский М.* Непризнанный «Виккерс» // Моделист-конструктор. 1992. №11
4. *Баратянский М., Павлов М.* Средний танк Т-28. М.: Аскольдъ, 1993. 37 с.
5. *Баратянский М., Ферингер А.* Легендарная тридцатьчетверка. // Моделист-конструктор. 1988. № 5.
6. *Бачурин Н., Куц С.* Малые вездеходы-броненосцы. // Техника и вооружение. 1991. №4.
7. *Гальдер Ф.* Военный дневник. Ежедневные записи начальника Генерального штаба Сухопутных войск 1939-1942 гг. Том 1. М.: Воениздат, 1968. 512 с.
8. *Гальдер Ф.* Военный дневник. Том 2. М.: Воениздат, 1969. 328 с.
9. *Горбунов Е.А.* 20 августа 1939. М.: Молодая гвардия, 1986. 240 с.
10. Гриф секретности снят. М.: Военное издательство, 1993. 417 с.
11. Два немецких солдата на брошенном советском легком танке БТ-5 // <http://waralbum.ru/177767/>
12. *Ибрагимов Д.С.* Противоборство. М.: ДОСААФ, 1989. 495с.
13. *Крикунов В.П.* Куда девались танки //Военно-исторический журнал, 1988. №11.
14. *Маликов В.* «Вихри» для вермахта. // Техника-молодежи. 1998. №2
15. *Новиков М.В.* Творцы оружия. М.: ДОСААФ, 1983. 208 с.
16. *Носков С.М.* Северный узел. // Военно-исторический журнал. 1990. № 7
17. Оружие победы / Под ред. М.С. Лаврика. М.: Молодая гвардия, 1975. 158 с.
18. *Попов Н., Ашик М.В.* Конструктор боевых машин. Л.: Лениздат. 1988. 382 с.
19. Прототипы Т-34 - танки Кристи и БТ // <https://militaryreview.su/38-prototipy-t-34-tanki-kristi-i-bt.html>; Хронология легенды. Малоизвестные факты, предшествующие созданию Т-34 // <http://balakliets.kharkov.ua/temy-voenno-istorii/khronologiya>
20. Советские танковые войска. 1941-1945. М.: Воениздат, 1973. 334 с.
21. Танк особого назначения. // Моделист-конструктор. 1989. № 5.
22. *Терещенко В.* Бронетанковые войска. Основные сведения по материальной части, организации и тактике. М.: ЦС Осоавиахима, 1939. 170 с.
23. ЦГАИПД СПб. Ф. 24, оп. 2в.
24. *Шмелев И.* Танки БТ. М.: Хобби книга, 1993. 28 с.
25. *Шмелев И.* Танки в бою. М.: Молодая гвардия, 1984. 119 с.
26. 10ТР, Легкий колесно-гусеничный танк Энциклопедия военной техники // <https://yandex.by/collections/card/5d08fb35ada5966a977b9ba9/>;
27. 10ТР, Легкий колёсно-гусеничный танк // <https://war-book.ru/10tr-legkij-kolesno-gusenichnyj-tank/>;

28. Der Russische Kampfpanzer T-34 und seine Abarten. Podzun-Pallas-Verlag 1988. 50s
29. *Hirohisa Takada*. Ground Power BT / T-34 Tanks // Ground Power #13, Pictorial Delta Publishing Japan 06/ 1995
30. Rare pics of pre WW2 Polish prototypes part 2 // <https://www.moddb.com/groups/tanks/images/rare-pics-of-pre-ww2-polish-prototypes-part-21>;
31. The prototype of the Polish cruiser tank PZInż 10 TP during road trial in the Spring of the 1939 // <https://ww2aircraft.net/forum/threads/picture-of-the-day.39445/page-667>

Ниязова Галина Юрьевна

кандидат политических наук, старший преподаватель
Санкт-Петербургский государственный университет

ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА АЗЕРБАЙДЖАНА В ЯЗЫКОВОЙ СФЕРЕ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности государственной национальной политики Азербайджана в языковой среде. Особенно отмечается политика азербайджанских властей по сохранению позиций азербайджанского и русского языков в культурно-образовательном пространстве страны. Роль языка в отражении действительности, важнейшей частью которой является политическая сфера, бесспорна, и её невозможно переоценить. Язык был и остается основой самоидентификации человека, соотнесения себя с определенной нацией или страной. Решая вопросы развития азербайджанского и русского языков, Баку способствует динамичному развитию собственной государственности и добрососедских отношений с Россией.

Ключевые слова: Языковая политика, Азербайджан, Россия, международные отношения, система образования, национальные школы, «русский сектор».

STATE-CONTROLLED NATIONAL POLICY OF AZERBAIJAN IN THE SPHERE OF LANGUAGE

Summary: The article touches upon peculiarities of state-controlled national policy of Azerbaijan in the sphere of language. It focuses on the policy of Azerbaijani government aiming at maintaining status of Azerbaijani and Russian languages in cultural and educational space of the state. The role of language in reflecting the reality can't be put under the doubt and its significance shouldn't be underestimated.

Language is and has always been a part of individual self-identification, relating oneself to a certain nation or state. Tackling the questions of Azerbaijani and Russian language development Baku contributes to dynamic rise of its nation-building and friendly relations with Russia.

Keywords: Language policy, Azerbaijan, Russia, international relations, educational system, ethnic schools, “Russky sector”

Языковая политика государства в современных международных отношениях является важной составляющей деятельности государства по решению языковых проблем. С внешней политикой государства ситуация достаточно очевидна - язык является важнейшим инструментом вовлечения государств в орбиту своего влияния, и мы можем утверждать, что успешность страны на мировой политической арене во многом зависит от способности страны продвигать свой язык за рубежом, повышать его статус, создавая такие условия, при которых язык упомянутой страны, претендующей на ведущую роль в глобальном контексте, обретает статус близкий к статусу родного языка в иностранных державах. В этом отношении, деятельность Великобритании может служить примером успешной внешней языковой политики государства. Распространению английского языка за рубежом способствует работа средств массовой информации, деятельность правительственных и неправительственных организаций и корпораций, диаспоральных объединений и культурных центров.

Роль языка в отражении действительности, важнейшей частью которой является политическая сфера, бесспорна, и её невозможно переоценить. Эдуард Сепир писал о значимости языка, акцентируя внимание на том, что окружающая реальность не ограничивается миром вещей и общественной деятельности, вопреки распространенному ошибочному мнению «люди в значительной мере находятся под влиянием того конкретного языка, который является средством общения для данного общества. Было бы ошибочно полагать, что мы можем полностью осознать действительность, не прибегая к помощи языка, или что язык является побочным средством разрешения некоторых частных проблем общения и мышления. На самом деле «реальный мир» в значительной степени бессознательно строится на основе языковых норм данной группы»¹.

Таким образом, очевидна актуальность сохранения родного языка на собственной территории страны для становления государственности. Очевидно, что язык был и остается основой самоидентификации человека, соотнесения себя с определенной нацией.

Ярким примером, иллюстрирующий ситуацию с пониманием необходимости возврата «к корням» представляет Азербайджанская Республика.

¹ Цит. по: Уорф Б. Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике, вып. 1. – М., 1960. 352

В настоящее время, во втором десятилетии XXI века, русский и английский языки – главные языки в лингвополитическом развитии стран СНГ. Хотя, конечно, как следствие все углубляющейся глобализации, эти два языка испытывают определенную конкуренцию со стороны китайского, испанского, французского и турецкого языков. Особенно это заметно на территории Азербайджана.

Азербайджанская Республика, возникшая как субъект международного права после распада СССР, прошла сложный и противоречивый путь становления государственности. Сегодняшний Азербайджан – это наиболее развитое государство Южного Кавказа, которое, будучи богатым нефтью, газом и золотом, несомненно, привлекает внимание ведущих акторов мировой политики, которые, как уже отмечалось активно, используют языковую политику в качестве элемента мягкой силы для продвижения своих национальных интересов.

Таким образом, вовлечение Азербайджана в орбиту своего влияния посредством «мягкой силы» осуществляется этими государствами при помощи проведения на территории последнего активной языковой политики. В ряду упомянутых акторов международных отношений особую активность проявляют Российская Федерация и Великобритания.

Очевидно, что русский язык стал одним из основных факторов взаимодействия России и Азербайджана, поскольку именно русский язык являлся и продолжает оставаться языком международного общения ранее СССР, а теперь и стран СНГ.

После развала Советского Союза Азербайджан оказался одним из государств, не затронутых политизированным процессом деруссификации. В настоящее время Азербайджан открыт внешней языковой политике России. Однако, очевидно, что распространение русского языка в Азербайджане должно быть именно частью внешней языковой политики Российской Федерации, потому что русский язык – мощный фактор интеграционных процессов на постсоветском пространстве.

Тем не менее, тенденция последних лет – возвращение азербайджанскому языку статуса государственного языка, применяющегося как в делопроизводстве, так и в повседневной жизни. Так, в Азербайджане работает русский образовательный сектор – в школах ведется преподавание на русском языке с первого класса. Сейчас обсуждается вопрос о том, что русский язык должен занять свое место иностранного языка, хоть его статус в Азербайджане невероятно высок и русский функционирует в стране наряду с государственным языком.

В Азербайджане школы, дающие среднее образование, делятся на три категории: русские школы, где преподавание ведется на русском языке с первого класса, а азербайджанский вводится позже как дополнительный, азербайджанские школы, в которых русский становится первым иностранным,

и «русский сектор» - классы, в которых преподавание ведется на русском языке, в азербайджанских школах.

Решение о сокращении преподавания русского языка в азербайджанских школах было принято ещё в 2011 году. Преподавание русского языка свелось к одному академическому часу в неделю. Тем не менее, школам не запрещено было преподавать русский язык на факультативной основе. Это способствовало росту спроса на частных преподавателей.

Спрос на русский язык оставался высоким, родители понимали, что детям необходимо знание русского языка, так же как и английского и вариант, предложенный правительством Азербайджана – выбирать один иностранный язык из двух упомянутых – не сработал.

Хотя изучение русского языка затруднено, на азербайджанском языке нет достаточного количества научной литературы. По словам председателя образовательного центра «XXI век», доктора филологических наук Этибара Алиева: «Сейчас затруднено изучение русского языка молодежью. Между тем на азербайджанском языке нет необходимой научной литературы. В вузах нет переводческих центров". А ведь в стране, сказал он журналистам, где в течение семидесяти лет 80 процентов литературы, научных работ и материалов было на русском, резкое сокращение учебных часов на русский язык уже сказывается негативно, создавая проблемы, например, в научной сфере».²

Формированию настоящего статусу русского языка в Азербайджане способствует ряд факторов.

Во-первых, согласно Статье 35 Устава Содружества Независимых Государств, «рабочим языком Содружества является русский язык»³. Таким образом, необходимость сохранения русского языка в Азербайджане очевидна, поскольку затрагивает сферу внешней политики на территории бывшего СССР и регламентирует выстраивание отношений с государствами постсоветского пространства.

Альтернативой русскому языку может служить английский, который является языком глобального межнационального общения, охватывая пространства гораздо большие, чем территория независимых государств. Тем не менее, на данный момент именно русский язык является связующим звеном внешней политики независимых государств.

Достаточное количество времени, прошедшее с 1993 года, показывает, что вопреки такой основополагающей цели как становление государственности, требующей выдвигание на первый план национального языка, русский язык, сдав позиции, тем не менее, твердо закрепил за собой статус языка межнационального общения на территории постсоветского пространства. Русский язык связывает не только политиков, но и деятелей науки, культуры,

² Васильев Е. Чужой родной язык (о русском языке в Азербайджане) // Научное общество кавказоведов <http://www.kavkazoved.info/news/2011/11/04/chuzhoj-rodnoj-yazyk-o-russkom-jazyke-v-azerbajdzhan.html>

³ Устав содружества независимых государств//

http://www.eurasianhome.org/doc_files/ustav_sodrujestva_nezavisimih_gosudarstv.doc

способствуя, таким образом, установлению связей и развитию в данных областях жизнедеятельности.

Во-вторых, русский так же является языком ведения бизнеса. «Большим преимуществом для российских компаний на рынке СНГ является относительно единое языковое пространство, так как русский язык, несмотря на существующие языковые требования отдельных стран при оформлении договоров и решений, остается основным языком деловых коммуникаций»⁴.

В-третьих, наличие русскоязычных СМИ, особенно телевидения, как одного из основных средств информационного влияния, создает языковую среду, облегчающую изучение русского языка широкими слоями населения. Так, просматривая российские версии каналов MTV и Nickelodeon, азербайджанские дети делают первые шаги к изучению русского языка.

Относительно роли молодежи в сохранении статуса русского языка в Азербайджане в интервью, данном в преддверии своего официального визита в Азербайджан 11-12 марта 2009 года азербайджанским информационным агентствам «Азертадж», «The First News», «Тренд», глава МИД России Сергей Лавров заявил, что «важную роль в углублении взаимопонимания между молодежью двух стран играет развитие культурных связей... Запланирован целый ряд акций, адресованных молодежи: проведение Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня», выставки прикладного искусства и народного творчества, фестиваля искусств «Дельфийские игры», а также мероприятий в рамках проекта «Молодежная дипломатия»... Имеются большие резервы для наращивания гуманитарного сотрудничества между нашими странами как в двусторонней области - в сфере образования, культуры, науки, здравоохранения, спорта, туризма, социальной и правовой защиты, информации, так и в рамках многосторонних структур Содружества Независимых Государств - Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Совета по гуманитарному сотрудничеству»⁵.

Относительно сфер туризма важным нововведением является возможность, предоставленная с октября 2011 года, бронировать номера в отелях в Азербайджане через интернет. Понятно, что вызвано это тем, что в мае 2012 года в Баку прошел очередной конкурс «Евровидение-2012». Министр культуры и туризма Азербайджана Абулфаса Гараева заявил в интервью portalу «Новости-Азербайджан»: «с недавнего времени забронировать номер в гостинице в Азербайджане стало проще - в стране появилась система онлайн-бронирования номеров www.bakutourism.az, доступная на русском, английском и азербайджанском языках»⁶.

В ряду многочисленных событий, связанных с деятельностью руководства Азербайджанской Республики, направленной на усиление

⁴ Язык бизнеса в СНГ – русский // <http://www.amr.ru/press/news/detail.php?ID=6608>

⁵ Дадашев Г. Русский язык сохраняет позиции второго языка в Азербайджане – Лавров // <http://www.rian.ru/society/20090310/164343800.html>

⁶ Буньядлы М. С октября все отели Азербайджана смогут принимать заказы через Интернет // <http://www.newsazerbaijan.ru/culture/20110616/296097538-print.html>

двухстороннего сотрудничества с Россией, открытие Дома Русской книги в ноябре 2009 года. Однако следует обратить внимание на то, что русскоязычную литературу, как художественную, так и аналитическую можно найти практически в любом книжном магазине города Баку. Находящийся в Баку с визитом глава Администрации Президента РФ Сергей Нарышкин сказал: «Хочу особо отметить внимание со стороны государственной власти Азербайджана к русскому языку»⁷.

Важно, что руководство России официально признает усилия, которые прикладывает Азербайджан для сохранения статуса русского языка на своей территории⁸.

Несмотря на жесткую политику начала 90х годов прошлого века, направленную на становление собственной государственности новых независимых государств, Россия в сознании населения постсоветских республик остается «центром», с его высоким статусом и несравнимо большими возможностями.

Значительный вклад в сохранение статуса русского языка в Азербайджане вносит культовость русского языка в среде азербайджанской молодежи. Как мы уже отмечали ранее, обязательное знание трех языков – азербайджанского, русского и английского – является уже насущной необходимостью, а не дополнительным элитарным требованием. Акцент на знание иностранных языков автоматически приравнивает азербайджанцев, не знающих русский, к людям необразованным. Человеку, не знающему русский язык и живущему постоянно в Азербайджане сложнее найти высокооплачиваемую работу, добиться высокого жизненного статуса и даже создать семью, поскольку даже в последнем вопросе трендовость русского является на данный момент незыблемой.

Как заявила заместитель министра образования Азербайджана Ирада Гусейнова на Шестом Международном форуме «Диалог языков и культур СНГ и ШОС в XXI веке»: «Русский язык является частью ментальности азербайджанского народа»⁹.

Наряду с ростом популярности русского языка в Азербайджане за последние годы наблюдается увеличение интереса к азербайджанскому языку. Это связано, в том числе, и с укреплением азербайджанской государственности.

Очевидно, что повышение статуса азербайджанского языка стало актуальной проблемой и важной задачей для властей страны. Отказ от советских учебников и разработка собственных учебно-методических комплексов по каждому предмету средней школы, несомненно, способствовало становлению статуса азербайджанского языка.

⁷ В Баку открылся Дом русской книги, а МГУ выпустит учебник азербайджанского языка // http://www.aze.az/news_v_baku_otkrylsya_27994.html

⁸ Путин: Россия высоко ценит поддержку русского языка в Азербайджане // <https://minval.az/news/123826793>

⁹ Мамедов Р. Министерство образования: русский язык является частью ментальности азербайджанского народа // http://www.aze.az/news_ministerstvo_obrazovaniya__44944.html

В Азербайджане открывают дополнительные частные школы по изучению азербайджанского языка и курсы (в частности, азербайджанского языка в сфере бизнеса) для взрослого населения, что говорит о росте популярности родного языка в стране. Это, несомненно, положительная тенденция.

Таким образом, можно отметить, что русский и азербайджанский язык в Азербайджане мирно сосуществуют, способствуя развитию отношений между Россией и Азербайджаном в сфере политики, экономики, образования и культуры.

Список литературы:

1. Буньядлы М. С октября все отели Азербайджана смогут принимать заказы через Интернет // URL: <http://www.newsazerbaijan.ru/culture/20110616/296097538-print.html> (дата обращения 02.11.2019)
2. В Баку открылся Дом русской книги, а МГУ выпустит учебник азербайджанского языка // URL: http://www.aze.az/news_v_baku_otkrylsya_27994.html (дата обращения 30.10.2019)
3. Васильев Е. Чужой родной язык (о русском языке в Азербайджане) // URL: Научное общество кавказоведов <http://www.kavkazoved.info/news/2011/11/04/chuzhoj-rodnoj-yazyk-o-russkom-jazyke-v-azerbajdzhane.html> (дата обращения: 30.10.2019)
4. Дадашев Г. Русский язык сохраняет позиции второго языка в Азербайджане – Лавров // URL: <http://www.rian.ru/society/20090310/164343800.html> (дата обращения 30.10.2019)
5. Мамедов Р. Министерство образования: русский язык является частью ментальности азербайджанского народа // URL: http://www.aze.az/news_ministerstvo_obrazovaniya__44944.html (дата обращения 15.10.2019)
6. Путин: Россия высоко ценит поддержку русского языка в Азербайджане // URL: <https://minval.az/news/123826793> (дата обращения 02.11.2019)
7. Уорф Б. Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике, вып.1. – М., 1960.
8. Устав содружества независимых государств // URL: http://www.eurasianhome.org/doc_files/ustav_sodrujestva_nezavisimih_gosudarstv.doc (дата обращения: 01.11.2019)
9. Язык бизнеса в СНГ – русский URL: // <http://www.amr.ru/press/news/detail.php?ID=6608> (дата обращения 30.10.2019)

Новожилова Марина Варфоломеевна (Республика Казахстан)
кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой «Иностранные языки»
Таразский государственный университет им. М. Х. Дулати
Лошкова Ирина Георгиевна (Республика Казахстан)
старший преподаватель
Таразский государственный университет им. М. Х. Дулати

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы межкультурной коммуникации в современном мире. Сегодня необходимо знать и владеть нормами межкультурного общения в деловом мире. Различия в языках и культуре увеличивает вероятность недопонимания. Изучение культуры - это процесс создания общего смысла между представителями культуры. Изучение второго языка предполагает приобретение второй идентичности. Это создание новой идентичности лежит в основе изучения культуры. Авторами приводятся примеры заданий для студентов, помогающие им эффективно общаться между культурами, воспринимать различия, ценить их и, прежде всего, уважать и ценить индивидуальность каждого человека.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, глобализация, вербальное общение, невербальное общение, стереотипы.

ENGLISH LANGUAGE AS A MEANS OF CROSS-CULTURAL COMMUNICATION

Summary: This article discusses the issues of cross-cultural communication in the modern world. Today it is necessary to know and master the norms of intercultural communication in the business world. Differences in languages and cultures increase the likelihood of misunderstanding. The study of culture is the process of creating a common sense between representatives of culture. Learning a second language involves acquiring a second identity. This creation of a new identity underlies the study of culture. The authors provide examples of assignments for students to help them communicate effectively between cultures, perceive differences, appreciate them and, above all, respect and value the individuality of each person.

Keywords: cross-cultural communication, globalization, verbal communication, non-verbal communication, stereotypes

В наше время глобализации нам приходится больше, чем, когда – либо иметь дело с культурой - убеждениями, мировоззрениями, ценностями, отношениями и идеологиями. И хотя осведомленность людей о культурной,

этнической и религиозной идентичности растет, многие убеждения и ценности остаются неразделенными.

Интернет и современные технологии открыли новые рынки сбыта, и позволяют нам продвигать наш бизнес в новые географические места и культуры. И учитывая, что теперь работать с людьми удаленно так же легко, как и лицом к лицу, межкультурная коммуникация становится общепринятой нормой.

Эффективная коммуникация с людьми разных культур особенно сложна. Культура дает людям способы мышления-способы видеть, слышать и интерпретировать мир. Таким образом, одни и те же слова могут означать разные вещи для людей из разных культур, даже когда они говорят на одном и том же языке. Когда языки различаются и для общения приходится использовать перевод, вероятность недопонимания возрастает.

Важно научить наших студентов межкультурным ценностям и отношениям и объяснить им как понимание культурных ценностей других народов влияет на то, как мы общаемся между культурами, а именно, воспринимать различия, ценить их и, прежде всего, уважать и ценить индивидуальность каждого человека.

Наша культурная среда формирует наше мировоззрение таким образом, что реальность воспринимается объективно через нашу собственную культурную модель, а различное восприятие воспринимается как ложное или "странное" и таким образом упрощается. Если люди признают и понимают различные мировоззрения, они, как правило, принимают позитивное и непредвзятое отношение к межкультурным различиям. Близорукий взгляд на такие различия часто приводит к поддержанию стереотипа-чрезмерному упрощению и общему предположению. Стереотип присваивает индивидам групповые характеристики исключительно на основе их культурной принадлежности. [1]

Стереотип может быть точным в изображении "типичного" члена культуры, но он неточен для описания конкретного человека, просто потому, что каждый человек уникален, и все поведенческие характеристики человека не могут быть точно предсказаны на основе сверх обобщения.

Хотя следует избегать стереотипов или чрезмерного обобщения людей из других культур, межкультурные исследования показали, что действительно существуют характеристики культуры, которые делают одну культуру отличной от другой.

Поскольку изучение иностранного языка предполагает определенную степень изучения иностранной культуры, важно понимать, что мы подразумеваем под процессом культурного обучения. Многие студенты изучают язык с небольшим или вообще без чувства глубины культурных норм и образцов людей, которые говорят на этом языке.

Робинсон-Стюарт и Нокон, предположили, что изучающие язык проходят обучение культуре как "процессу, то есть как способу восприятия,

интерпретации, ощущения, пребывания в мире... и отношения к тому, где человек находится и с кем он встречается». [2] Изучение — культуры- это эмпирический процесс, который продолжается в течение многих лет изучения языка и глубоко проникает в модели мышления, чувств и действий человека.

Изучение второго языка предполагает приобретение второй идентичности. Это создание новой идентичности лежит в основе изучения культуры, или того, что некоторые могут назвать аккультурацией.

Стелла Тинг-Туми описывает три препятствия, мешающие эффективному межкультурному пониманию. [3]

Во-первых, это то, что она называет "когнитивными ограничениями". "Это системы отсчета или мировоззрения, которые обеспечивают фон, на котором вся новая информация сравнивается или вставляется.

Во-вторых, "ограничения поведения." Каждая культура имеет свои собственные представления о правильном поведении, которые влияют на вербальную и невербальную коммуникацию. Смотрит ли один человек другому в глаза-или нет; говорит ли он то, что он имеет в виду открыто или уклончиво; насколько близко люди стоят друг к другу, когда они общаются-все это и многое другое правила вежливости, которые отличаются от культуры к культуре.

В- третьих, Тинг-Туми отмечает эмоциональные ограничения. Разные культуры по-разному регулируют проявление эмоций. Некоторые культуры становятся очень эмоциональными при обсуждении проблем. Они кричат, плачут, открыто демонстрируют свой гнев, страх, разочарование и другие чувства. Другие культуры стараются скрывать свои эмоции, демонстрируя или разделяя только "рациональные" или фактические аспекты ситуации.

Все эти различия, как правило, приводят к проблемам в общении. Если вовлеченные люди не осознают потенциальной возможности возникновения таких проблем, они с еще большей вероятностью станут их жертвами, хотя для преодоления этих проблем и эффективного общения между культурами требуется нечто большее, чем осознание.

Ключом к эффективной межкультурной коммуникации является знание. Во-первых, важно, чтобы люди понимали потенциальные проблемы межкультурной коммуникации и предпринимали сознательные усилия для их преодоления. Во-вторых, важно исходить из того, что ваши усилия не всегда будут успешными, и корректировать свое поведение соответствующим образом.

Большая роль в межкультурном общении принадлежит невербальной коммуникации или тому, что Эдвард Холл называл "молчаливым языком". Невербальное общение включает в себя кинезику, зрительный контакт, проксемику, артефакты и обоняние.

Кинезика

Каждая культура и язык используют язык тела, или кинезику, в уникальных, но четко интерпретируемых формах. Сегодня практически каждая книга по коммуникации объясняет незримый язык жестов.

Но как бы ни была универсальна кинезическая коммуникация, существуют огромные различия между культурами и языками в специфических интерпретациях жестов. Все люди двигают головой, моргают глазами, двигают руками, но значение этих движений варьируется от общества к обществу. Рассмотрим следующие категории и то, как бы вы их выразили в американской культуре.

Согласие, «да»

«Нет!»

«Иди сюда»

Отсутствие интереса, «Я не знаю»

Сигналы флирта, сексуальные сигналы

Оскорбления, непристойные жесты

Существуют условные жестовые сигналы для передачи этих семантических категорий. Являются ли эти сигналы одинаковыми в другом языке и культуре? Иногда это не так. И иногда жест, который уместен в одной культуре, непристойен или оскорбителен в другой. Кивок головой, например, означает «да» среди большинства носителей европейского языка. Но у японских айнов «да» выражается тем, что они поднимают руки к груди и размахивают ими.

Зрительный контакт

Уместен ли зрительный контакт между двумя участниками разговора? Когда допустимо не поддерживать зрительный контакт? О чем сигнализирует зрительный контакт или его отсутствие? Культуры широко различаются в этой конкретной визуальной модальности невербальной коммуникации. В американской культуре допустимо, например, для двух участников неравного статуса поддерживать длительный зрительный контакт. На самом деле, американец может интерпретировать отсутствие зрительного контакта как невежливое отсутствие внимания, в то время как в японской культуре зрительный контакт может считаться грубым. Межкультурное вмешательство в эту невербальную категорию может привести к непониманию.

Проксемика

Физическая близость, или проксемика, также является значимой коммуникативной категорией. Эдвард Холл рассчитал приемлемые расстояния для публичных, социально-консультативных, личных и интимных бесед. Он отметил, например, что американцы чувствуют, что определенный "пузырь" личное пространство нарушается, если незнакомец стоит ближе, чем на двадцать-двадцать четыре дюйма. Однако типичный представитель latinoамериканской культуры счел бы такое физическое расстояние слишком большим.

Артефакты

Невербальные сигналы, передаваемые одеждой и украшениями, также являются важными аспектами коммуникации. Одежда часто сигнализирует о чувстве собственного достоинства, социально - экономическом классе и общем характере человека. Ювелирные изделия также передают определенные сообщения.

Кинестетический контакт

Прикосновение, иногда называемое кинестетикой, является еще одним культурно нагруженным аспектом невербальной коммуникации. То, как мы прикасаемся к другим и где мы прикасаемся к ним, иногда является самым непонятым аспектом невербальной коммуникации. Прикосновение в некоторых культурах сигнализирует об очень личном или интимном регистре, в то время как в других культурах обширное прикосновение является обычным явлением.

Знание пределов и условностей важно для четкого и недвусмысленного общения.

Обоняние

Наши носы также получают сенсорные невербальные сообщения. Обонятельная модальность, конечно, важна для животного мира, но и для человеческой расы различные культуры установили различные измерения обонятельной коммуникации. Двадцатый век создал в большинстве технологических обществ склонность к духам, лосьонам, кремам и порошкам как приемлемым и даже необходимым; естественные человеческие запахи, особенно пот, считаются нежелательными. В некоторых обществах, конечно, запах человеческого пота вполне приемлем и даже привлекателен. Изучающие второй язык и особенно вторую культуру должны быть осведомлены о принятых нравах других культур в обонятельной модальности.

Мы попросили наших студентов сравнить их культуру невербальных норм общения (в наших классах есть казахи, татары, узбеки, корейцы и т.д.) с культурой американцев.

Зрительный контакт-в мусульманской культуре все зависит от пола (мужской, женский). Женщина не поддерживает зрительный контакт, разговаривая с мужчиной. Разговаривая с боссом, они тоже не поддерживают зрительный контакт.

Американцы считают зрительный контакт важным в разговоре.

Что касается проксемики, то когда женщина говорит с женщиной, расстояние ближе, чем когда она говорит с мужчиной. Проксемика также важна в американской культуре.

Артефакты-длина платья важна для девушек, хотя большинство из них сейчас придерживаются европейского стиля. Что касается украшений, то это на их вкус. Серебро, по их мнению, защищает от "сглаза".

Кинестетика: прикосновение сигнализирует о наличии близких отношений. Но мужчины иногда обнимают друг друга во время приветствия. Обонятельные измерения-хотя это может показаться странным, девушки не используют духи так часто и много, как мужчины.

Чтобы продемонстрировать нашим студентам, насколько важна невербальная коммуникация, мы предложили краткосрочный проект "кросс-культурные встречи". Цель проекта состоит в исследовании некоторых культурных различий и того, как эти различия вызывают недопонимание при общении представителей разных культур.

Описание проекта: разделите студентов на две изолированные друг от друга группы А и В. Дайте каждой группе карточки с описанием их культуры.

Когда студенты ознакомятся с содержанием их карточек, дайте им пять минут на обсуждение и практику правил поведения в их культуре.

Затем объясните классу, что каждый из них получит по две карточки. Обозначьте одним цветом, то что они имеют, а другим, то, что им необходимо (потребности).

Затем студенты, беседуя с представителями другой культуры, находят соответствия своим потребностям. При этом каждый представитель руководствуется правилами поведения их культуры, которые они только что прочитали и обсудили.

Попросите их обсудить, как они относятся к людям из другой культуры, и составить список правил, которым, по их мнению, следуют люди из другой культуры.

В конце мини проекта, студенты презентуют свои выводы перед аудиторией, описывая свои наблюдения и чувства, возникающие в результате выполнения задания.

В качестве домашнего задания студентам предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Опишите свои чувства, когда Вы играли в игру, и объясните, почему вы думаете, что чувствовали себя именно так.
2. Сравните две культуры, описанные в игре.

Карточки для межкультурных встреч

Карточка А

1. Время очень важно в вашей культуре. Когда вы говорите с кем-то, вы должны быстро добраться до сути. Иначе они подумают, что вы зря теряете время.
2. В вашей культуре важно смотреть прямо в глаза людям, с которыми вы разговариваете. Если вы этого не сделаете, люди, с которыми вы разговариваете, могут подумать, что вы не совсем честны с ними.
3. Когда вы говорите с кем-то по-дружески, вы стоите достаточно близко к нему, чтобы чувствовать его дыхание.
4. В вашей культуре невежливо говорить о вещах другого человека-одежде, мебели и т. д.

Карточка Б

1. Вежливость очень важна в вашей культуре. Когда вы встречаетесь с людьми, вы должны проявлять интерес к ним и их семье. Это особенно важно, если у вас

есть просьба к ним, так как они должны быть убеждены, что вы любите их самих по себе, а не для того, что они могут сделать для вас.

2. В вашей культуре, когда вы разговариваете с людьми, вежливо смотреть вниз, за исключением тех случаев, когда у вас есть проблемы с пониманием того, что они говорят.

3. Когда вы говорите, вы должны стоять в нескольких футах от человека, с которым вы говорите. Это делается для того, чтобы вы не дышали на них и не распространяли микробы.

4. Чтобы вежливо поблагодарить вас, вы складываете руки вместе и молча склоняете голову.

Следующим примером, который помогает студентам понять важность осознания культуры, является выполнение задания: прочитайте о проблемах, с которыми сталкивались компании при продаже своих товаров. Что пошло не так?

1. У западных компаний были проблемы с продажей холодильников в Японии, пока они не изменили дизайн, чтобы сделать их более тихими.

2. В газетной рекламе авиакомпании Саудовской Аравии была привлекательная стюардесса, подающая шампанское счастливым пассажирам. Многие пассажиры отменили бронирование билетов на самолет.

3. Авиакомпания назвала себя Emu, в честь австралийской птицы. Но австралийцы не захотели пользоваться авиакомпанией.

4. В телевизионной рекламе чистящего средства была показана маленькая девочка, наводящая порядок в комнате своего брата. Реклама вызвала проблемы в Канаде.

5. Несколько европейских и американских фирм не смогли продать свой продукт в Дубае, когда проводили рекламную кампанию на арабском языке.

6. В рекламе стирального порошка слева была фотография грязной одежды, посередине - коробка с порошком, а справа - чистая одежда. Порошок плохо продавался на Ближнем Востоке.

7. У одной компании возникли проблемы, когда она попыталась продать растворимый кофе на французском рынке.

8. Производитель зубной пасты не смог продать свою продукцию в некоторых частях Юго-Восточной Азии.

9. Американский производитель мячей для гольфа запустил свою продукцию в Японии, упакованную в коробки по четыре штуки. Ему пришлось изменить размер упаковки.

10. Женская электробритва хорошо продавалась по всей Европе, но не в Италии.

Вот причины проблем, но они находятся в неправильном порядке. Пронумеруйте их от 1 до 10. На сколько вы ответили правильно?

о по-японски слово "четыре" звучит как слово «смерть». Вещи плохо продаются в четырех упаковках.

- о люди считали рекламу слишком сексистской и укрепляли старые мужские / женские стереотипы.
- о в Саудовской Аравии женщины не ходят с мужчинами, а алкоголь запрещен законом.
- о 90% населения выходцы из Пакистана, Индии, Ирана и арабский был неверно выбранным языком.
- о итальянские мужчины предпочитают небритые женские ноги.
- о рекламодатели забыли, что в этой части света люди обычно читают справа налево.
- о ему не может летать.
- о люди этой местности не хотели отбеливать зубы, они считали черные зубы красивыми.
- о японские дома были маленькими, и иногда стены были сделаны из бумаги. Компании нужно было сделать бесшумные холодильники
- о приготовление "настоящего" кофе было важной частью французского образа жизни. Растворимый кофе считался недопустимым.

Таким образом, изучение второго языка предполагает приобретение второй идентичности. Это создание новой идентичности лежит в основе изучения культуры.

Такие виды деятельности, как решение проблем, обсуждение, проекты, связанные с изучением культуры, разрабатываются преподавателями для того, чтобы помочь студентам улучшить навыки межкультурного общения, которые включают:

- Вербальные и невербальные стили межкультурной коммуникации;
- Межкультурные стили работы;
- Языковые проблемы в межкультурном контексте;
- Советы и стратегии для лучшего межкультурного общения.

Список литературы:

1. Brown, H. Douglas. 2000. Principles of language learning and teaching. NY: Longman.
2. Robinson-Stuart, Gail and Nicon, Honorine. 1996. Second culture acquisition: Ethnography in the foreign language classroom. Modern Language Journal 80: p. 432
3. Ting Toomey, Stella. 1999. Communicating across cultures. Guilford Publications
4. Laura M., Lynn S. 1995. Business across Cultures. London: Longman.

Паневин Кирилл Васильевич

кандидат исторических наук, доцент

преподаватель

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Абравитов Денис Владимирович

кандидат психологических наук

старший преподаватель

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

ВОЕННО-НАУЧНАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С КУРСАΝТАМИ ФАКУЛЬТЕТА ИНОСТРАННЫХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

Аннотация: В статье рассматривается военно-научная работа как средство воспитания курсантов. Показываются особенности этой работы с курсантами - иностранными военнослужащими. Дается методика вовлечения курсантов в написание научных статей. Раскрываются особенности подготовки определенных тем. Показывается работа среди курсантов разных национальностей и специальностей. Делаются выводы по действенности военно-научной работы в воспитании обучаемых

Ключевые слова: военно-научная работа, подготовка статьи, воспитательное средство, курсанты факультета иностранных военнослужащих

MILITARY SCIENTIFIC WORK AS A MEANS OF EDUCATIONAL WORK WITH CURSORS OF THE FACULTY OF FOREIGN MILITARY SERVANTS

Summary: The article considers military scientific work as a means of educating cadets. The features of this work with cadets - foreign military personnel are shown. A technique is given for involving cadets in writing scientific articles. Features of the preparation of certain topics are revealed. Work is shown among cadets of different nationalities and specialties. Conclusions are drawn on the effectiveness of military scientific work in educating students

Keywords: military scientific work, article preparation, educational tool, cadets of the faculty of foreign military personnel

Среди большого комплекса задач, решаемого изучением гуманитарных и социально-экономических дисциплин в современном вузе, важное место отводится воспитательному воздействию на обучаемых.

Как правило, считается, что основное воспитательное значение этих дисциплин реализуется через содержание изучаемого материала и личность преподавателя-педагога.

Такой подход реализуется и в работе с иностранными курсантами-военнослужащими, обучающимися в российских военно-учебных заведениях. Но наряду с этим подходом в руководящих документах предусмотрен и такой вид воспитательного воздействия, как вовлечение иностранных курсантов-военнослужащих с их согласия в работу кружков военно-научного общества¹.

На этот аспект деятельности преподавателей и было обращено внимание на одном из заседаний кафедры морально-психологического обеспечения Военный учебно-научный центр Военно-морского флота «Военно-морская академия имени Адмирала флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова» заместителем начальника кафедры Марютиным Василием Александровичем.

Определенный опыт такой работы на кафедре имелся. В 2014 году курсанты Какаджанов А.А., Крауберг и Овезов Т.Т., обучавшиеся на факультете иностранных военнослужащих Военно-морского политехнического института, в рамках изучения дисциплины «Воспитательная работа в Вооруженных Силах» приняли участие в Международной научно-практической конференции «Инновационные социально-экономические технологии в реализации государственной молодежной политики» в Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна, прошедшей 20-22 ноября.

В своих работах они сосредоточились на особенностях работы с молодежью в своих государствах, откуда прибыли на учебу в Россию. Какаджанов А.А. остановился на рассказе о некоторых новых формах отдыха туркменской молодежи². Крауберг С.Н. раскрыл особенности деятельности Министерства Обороны Казахстана по военно-патриотическому воспитанию казахской молодежи в современных условиях³. Овезов Т.Т. показал реализацию государственной политики в организации досуга и отдыха молодежи Туркменистана⁴.

В 2015 году курсант Крауберг С.Н. принял участие в Международной научной конференции «Россия в XX веке: войны, реформы, революции», подготовив статью «Память поколений как основа военно-патриотического воспитания молодежи Казахстана», прошедшей в Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна 22 апреля 2015 года⁵.

Марютин В.А. порекомендовал продолжить работу по вовлечению курсантов факультета иностранных военнослужащих в научную работу,

¹ Приказ Министра Обороны Российской Федерации №575 от 10 декабря 2000 года «О подготовке национальных военных кадров и технического персонала иностранных государств в воинских частях и организациях Вооруженных Сил Российской Федерации», Статья 78.

² Инновационные социально-экономические технологии в реализации государственной молодежной политики: возможности и перспективы: матер. Междунар. научн-практ. конф. Санкт-Петербург, 20-22 ноября 2014 г. / под ред. Г. В. Ковалевой. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2014.- С.128-130.

³ Там же, С. 154-165.

⁴ Там же, С. 215-217.

⁵ Россия в XX веке: войны, реформы, революции: материалы международной научной конференции / под ред. В.М. Доброштан, Е.А. Поправко, С.И. Богушева, А.С. Минина. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2015.- С.457-459.

расширить число участников. Наряду с курсантами из стран ближнего зарубежья привлекать и курсантов других государств. Основное внимание сосредоточить на раскрытие ими особенностей истории, культуры, жизни молодежи стран, которые они представляют. Он особо подчеркнул необходимость торжественного вручения сертификатов участникам конференций, пропаганды среди военнослужащих иностранных армий, обучающихся на факультете, курсантов, участников конференций.

Преподаватели кафедры наладили прочные связи с кафедрами общественных наук и социальной работы и права Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Существенную поддержку оказало руководство университета и института экономики и социальных технологий университета.

Это позволило организовать постоянное участие курсантов факультета иностранных военнослужащих в проводимых в университете научных конференциях. 19-21 ноября 2015 года в Международной научно-практической конференции «Традиции и инновации в организации работы с молодежью» участвовали курсанты Бесчасов А.А., Лезама Р. Э. А., а курсанты Гинга В.Д.Ж.С. и Сейткарим А.Е. выступили с докладами перед участниками конференции.

В своих статьях курсанты затронули самые разнообразные темы. Бесчасов А.А. раскрыл программу «Жасыл ел» как важное направление трудового и патриотического воспитания молодежи Казахстана⁶. Гинга В.Д.Ж.Л. рассказал о капоэйре Ангола, как спортивной и культурной традиции народа⁷. Лезама Р.Э.А. показал жизненный путь выдающегося революционера и политического деятеля Карлоса Фонсеки⁸.

Сейткарим А.Е. остановился на современных подходах к военно-патриотическому воспитанию молодежи Казахстана⁹. Когда один из участников конференции задал ему вопрос, что понимается под понятием «казахский патриотизм», курсант ответил, что его дедушка воевал в Панфиловской дивизии под Москвой, отец служил в Ракетных войсках стратегического назначения СССР, а он собирается стать офицером военно-морских сил Казахстана. Ответ вызвал бурную реакцию участников конференции, громко зааплодировавшим словам курсанта.

20 апреля 2016 года в Международной научной конференции «Реформы и реформаторы как предмет исследования социальных и гуманитарных дисциплин» приняли участие курсанты Лезама Р. Э. А., Омирзаков А.С., Сейткарим А.Е., Тран Трунг Нгуен и Чан Тон Тинь.

Начало становится традицией, что некоторые курсанты стали принимать участие не только в одной конференции, посвященной проблемам

⁶ Традиции и инновации в организации работы с молодежью: матер. Междунар. научн-практ. конф. Санкт-Петербург, 19-21 ноября 2015 г. / под ред. Г. В. Ковалевой. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2015. - С.34-35.

⁷ Там же, С.72-73.

⁸ Там же, С.188-189.

⁹ Там же, С.328-329.

изучаемого предмета – воспитательной работы. Но стали готовить выступления и по проблемам истории, культуры своего народа.

Лезама Р. Э. А. в своем выступлении раскрыл аграрную реформу в Никарагуа 1981 года, достигнутые ею положительные результаты и некоторые ошибки реформаторов. Он особо остановился на том, что в реформах часто допускается такая ошибка, как отсутствие преемственности, не позволяющей зачастую довести реформы до конца¹⁰. Омирзаков раскрыл особенности экономических и социальных реформ в Республике Казахстан в конце XX века¹¹. Сейткарим продолжил раскрывать тему военно-патриотического воспитания молодежи Казахстана, показав ее реформирование в современных условиях¹².

По-другому подошли к подготовке своей статьи курсанты из Вьетнама. Ни один из них не взялся готовить статью самостоятельно, а написали ее в соавторстве. Тран Трунг Нгуен и Чан Тон Тинь остановились на жизни Вьетнама за последние 30 лет, проходящей на пути реформ¹³.

По результатам участия курсантов в конференциях была проделана определенная организационная работа. Сертификаты участников конференции и сборники материалов вручались на построении всего личного состава факультета иностранных военнослужащих. Наиболее активные участники были поощрены командованием. Это вызвало большой интерес к участию в конференциях у курсантов младших курсов.

С энтузиазмом приняли участие курсанты в конференции, посвященной волонтерской деятельности. Видно, что эта тема им хорошо знакома и пользуется популярностью в молодежной среде. В Международной научно-практической конференции 17-19 ноября 2016 года «Тенденции развития молодежной добровольческой деятельности в современном мире» приняли участие представители Анголы, Вьетнама, Мозамбика и Туркменистана.

Курсант Мартинш К.М. подготовил выступление, посвященное современному волонтерскому движению в Анголе¹⁴. Вьетнамские курсанты на этот раз подготовили самостоятельные выступления. Нгуен Ван Хынг дал особенности добровольческого движения во Вьетнаме в современных условиях¹⁵, а Фам Куанг Данг раскрыл опыт волонтерской деятельности добровольцев группы «Вера» и организации «SJ VIETNAM»¹⁶.

¹⁰ Реформы и реформаторы как предмет исследования социальных и гуманитарных дисциплин: материалы международной научной конференции / под ред. В.М. Доброштан, Е.А. Поправко, С.И. Богущева, А.С. Минина. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2016.- С.324-328.

¹¹ Там же, С. 355-358.

¹² Там же, С.367-370.

¹³ Там же, С.386-390.

¹⁴ Тенденции развития молодежной добровольческой деятельности в современном мир: матер. Междунар. научн-практ. конф. Санкт-Петербург, 17-19 ноября 2016 г. / под ред. Г. В. Ковалевой. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2016.- С.34-35.

¹⁵ Там же, С.72-73.

¹⁶ Там же, С.72-73.

Курсанты Самиссоне Т.П. и Самуссоне С.Д.С.Д. подготовили совместное выступление с рассказом об особенностях добровольческой деятельности в Мозамбике¹⁷. Курсант Нармамедов С.З. в своей статье дал правовые основы волонтерства в Туркменистане¹⁸.

Как более знакомая тема, волонтерство нашло хорошее отражение в курсантских работах. В них был раскрыт разный подход к волонтерству в зависимости от социально-экономического развития страны, ее традиций.

Не меньший интерес у курсантов вызвала Международная научная конференция «Революции в отечественной и мировой истории к 100-летию российских революций 1917 года», проходившая в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 14 апреля 2017 года. На эту конференцию было подготовлено шесть докладов, которые отличались друг от друга, как тематикой, так и охватом событий.

Примечательно, что курсанты в своих работах не только показали революционные движения в своих странах, но и влияние на них событий в России в 1917 году. Курсант Данг Хак Бинь раскрыл деятельность выдающегося революционера Хо Ши Мина в борьбе за единство коммунистов Вьетнама¹⁹. Ле Минь Хоанг раскрыл влияние Октябрьской революции в России на вьетнамское революционное движение²⁰.

Кавока М.Ж. дал влияние революционных событий в мире на антиколониальную борьбу в Анголе²¹. Кунья А.Г.П. рассказал о научно-технической революции и ее роли и развитии Анголы²². Самуссоне С.Д.С. описал помощь мирового революционного движения антиколониальной революции в Мозамбике²³. А Самиссоне Т.П. раскрыл особенности применения португальских войск против революционного движения в Мозамбике²⁴.

Активное участие приняли курсанты Аннаев М.Д., Бердиназаров Б.Р., Ву Динь Кхиет, Чан Зуи Хан, Франсиску М.Д.В. в Международной научно-практической конференции «Гражданско-патриотическое воспитание молодежи» 23 – 25 ноября 2017 года. Курсант Аннаев М.Д. описал человеческий капитал и развитие патриотизма в Туркменистане²⁵. Бердиназаров Б.Р. рассказал о возрождении духовных ценностей молодого поколения Туркменистана²⁶.

¹⁷ Там же, С.72-73.

¹⁸ Там же, С.72-73.

¹⁹ Революции в отечественной и мировой истории к 100-летию российских революций 1917 года: материалы международной научной конференции / под ред. В.М. Доброштан, С.И. Богушева, А.С. Минина, Т.В. Рабуш - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2017.- С.456-458.

²⁰ Там же, С. 613-615.

²¹ Там же, С. 512-514.

²² Там же, С. 534-536.

²³ Там же, С. 579-581.

²⁴ Там же, С. 581-583.

²⁵ Гражданско-патриотическое воспитание молодежи: матер. Междунар. научн-практ. конф. Санкт-Петербург, 23-25 ноября 2017 г. / под ред. Г. В. Ковалевой. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2017. - С.10-11.

²⁶ Там же, С. 29-30.

Ву Динь Кхиет раскрыл культурно-историческое направление патриотического образования и воспитания студенческой молодежи во Вьетнаме²⁷. Чан Зуи Хан рассказал о памятных датах в истории Вьетнама²⁸. Франсиску М.Д.В. раскрыл тему духовно-нравственного воспитания и формирования личности патриота в Мозамбике²⁹.

Значительно больше трудностей у курсантов вызвала тема Международной научной конференции «Гражданский мир – гражданская война: осмысление и прогнозы». Статьи для нее подготовили курсанты Аннаев М.Ш., Мухамметныязов А.Х., Нгуен Тиен Май, Франсиску М.Д.В. Единственная проблема, которую они были готовы раскрывать, была связана с идентичностью человека в современном обществе.

Курсант Аннаев М.Ш. раскрыл роль культуры в формировании идентичности в Туркменистане³⁰. Мухамметныязов А.Х. описал исторические достопримечательности как одну из основ формирования идентичности в Туркменистане³¹. Нгуен Тиен Май раскрыл идентичность человека и особенности ее формирования во Вьетнаме³². Франсиску М.Д.В. рассказал о формировании национальной, культурной, религиозной, гражданской идентичности в Мозамбике³³.

В 2018-2019 учебном году кафедра впервые привлекла к научной работе курсантов Военно-морского института. Было интересно узнать, как отнесутся к этой деятельности курсанты командных специальностей, штурманы, гидрографы.

К участию в Международной научно-практической конференции «Молодежная политика России в контексте глобальных мировых перемен», проходившей 22-24 ноября 2018 года были привлечены курсанты Абдалла Е.А.А., Фан Динь Иен, Халлыев А.Н. и Чыонг Ван Лык.

Курсант Абдалла Е.А.А. подготовил выступление на тему молодежная политика в Арабском регионе и её особенности в Судане³⁴. Фан Динь Иен рассказал о формировании культуры созидательных межэтнических отношений в молодежной среде во Вьетнаме³⁵. Халлыев А.Н. раскрыл тему физической культуры и спорта как средства формирования здорового образа жизни молодежи в Туркменистане³⁶. Чыонг Ван Лык рассказал об использовании

²⁷ Там же, С. 61-62.

²⁸ Там же, С. 342-343.

²⁹ Там же, С. 322-323.

³⁰ Гражданский мир и гражданская война: осмысление и прогнозы: материалы международной научной конференции / под ред. В.М. Доброштан, С.И. Богушева, А.С. Минина, Т.В. Рабуш - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2018.- С.330-331.

³¹ Там же, С. 373-375.

³² Там же, С. 379-381.

³³ Там же, С. 410-412.

³⁴ Молодежная политика России в контексте глобальных мировых перемен: матер. Междунар. научн-практ. конф. Санкт-Петербург, 22-24 ноября 2018 г. / под ред. Г. В. Ковалевой. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2018. - С.8-10

³⁵ Там же, С. 409-411.

³⁶ Там же, С. 420-422.

физической культуры и спорта как средства формирования личности молодежи во Вьетнаме³⁷.

Курсанты показали хорошее владение вопросами молодежной проблематики в своих странах, особенно развития физической культуры и спорта в молодежной среде.

Большинство этих курсантов приняли активное участие и в Международной научной конференции «Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия», состоявшейся 10 декабря 2018 года.

Курсанты – командиры продемонстрировали хорошую общую гуманитарную подготовку, показали, что свободно оперируют философскими и социологическими понятиями. Абдалла Е.А.А. подготовил доклад на тему философского мышления как основы мировоззрения военного человека³⁸. Данг Дык Зуи выбрал тему «Мыслить значит сомневаться»³⁹. Фан Динь Иен рассмотрел проблему социологического знания и понятия гражданина во Вьетнаме⁴⁰. Халлыев А.Н. подготовил доклад «Уметь мыслить – это заставлять свой мозг работать»⁴¹.

Интересные доклады были подготовлены курсантами на XXV юбилейную ежегодную международную научную конференцию «Россия и мир в Новое и Новейшее время – из прошлого в будущее», прошедшую 22 марта 2019 года. Альсади Р.А.С.А.. подготовил доклад «Два президента – две судьбы (из современной истории Йеменской Республики)»⁴². Дурдымаммедов А.Б. рассказал о жизни и творчестве Махтумкули Фраги – выдающегося туркменского поэта⁴³. Лэ Нгок Дык раскрыл биографию легендарного героя вьетнамского народа Во Нгуен Зяп – политика и генерала⁴⁴.

Всего за 6 лет на 11 конференций было подготовлено 43 статьи и доклада представителями 8 национальных армий. Курсанты сумели рассказать об истории и культуре своих стран, особенностях молодежной политики, взаимоотношениях с Россией.

Руководство кафедры военно-политической работы Военно-учебного научного центра Военно-Морского Флота «Военно-морская академия имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова» искренне благодарит ректора Санкт-петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна Демидова А. В., директора административно-правового

³⁷ Там же, С. 438-440.

³⁸ Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия: материалы международной научной конференции / под ред. С.И. Богусева, А.С. Минина. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2018.- С.293-294.

³⁹ Там же, С. 362-364

⁴⁰ Там же, С. 510-513.

⁴¹ Там же, С. 515-516.

⁴² Россия и мир в Новое и Новейшее время – из прошлого в будущее: матер. XXV юбилейной ежегод. международной научной конференции в 4 т. Санкт-Петербург, 22 марта 2019 года / под ред. В.М. Доброштан, С.И. Богусева, А.С. Минина, Т.В. Рабуш т.3 - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2019.- С.25-28.

⁴³ Там же, С. 198-201.

⁴⁴ Там же, С. 366-369.

департамента, заведующего кафедрой общественных наук Доброштан В. М. Директора института экономики и социальных технологий Иванову С.Ю., заведующую кафедрой социальной работы и права Ковалеву Г.В., педагогов Богушева С.И., Кириллова Д.В., Минина А.С., Рабуш Т.В., Редюк А.Л., Чурилову Г.А. и весь дружный коллектив Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна за большую и действенную военно-патриотическую работу и помощь кафедре в воспитательной работе с курсантами.

Список литературы:

1. Гражданский мир и гражданская война: осмысление и прогнозы: материалы международной научной конференции / под ред. В.М. Доброштана, С.И. Богушева, А.С. Минина, Т.В. Рабуш - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2018.- 440 с.
2. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи: матер. Междунар. научн-практ. конф. Санкт-Петербург, 23-25 ноября 2017 г. / под ред. Г. В. Ковалевой. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2017 .- 386 с.
3. Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия: материалы международной научной конференции / под ред. С.И. Богушева, А.С. Минина. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2018.- 554 с.
4. Инновационные социально-экономические технологии в реализации государственной молодежной политики: возможности и перспективы.: матер. Междунар. научн-практ. конф. Санкт-Петербург, 20-22 ноября 2014 г. / под ред. Г. В. Ковалевой. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2014.- 392 с.
5. Молодежная политика России в контексте глобальных мировых перемен: матер. Междунар. научн-практ. конф. Санкт-Петербург, 23-25 ноября 2017 г. / под ред. Г. В. Ковалевой. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2018 .- 490 с.
6. Приказ Министра Обороны Российской Федерации №575 от 10 декабря 2000 года «О подготовке национальных военных кадров и технического персонала иностранных государств в воинских частях и организациях Вооруженных Сил Российской Федерации».
7. Революции в отечественной и мировой истории к 100-летию российских революций 1917 года: материалы международной научной конференции / под ред. В.М. Доброштана, С.И. Богушева, А.С. Минина, Т.В. Рабуш - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2017.- 649 с.
8. Реформы и реформаторы как предмет исследования социальных и гуманитарных дисциплин: материалы международной научной конференции / под ред. В.М. Доброштана, Е.А. Поправко, С.И. Богушева, А.С. Минина. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2016.- 417 с.
9. Россия в XX веке: войны, реформы, революции: материалы международной научной конференции / под ред. В.М. Доброштана, Е.А. Поправко, С.И. Богушева, А.С. Минина. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2014.- 612 с.

10. Россия и мир в Новое и Новейшее время – из прошлого в будущее: матер. XXV юбилейной ежегод. международной научной конференции в 4 т. Санкт-Петербург, 22 марта 2019 года / под ред. В.М. Доброштан, С.И. Богушева, А.С. Минина, Т.В. Рабуш т.3 - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2019.- 377 с
11. Тенденции развития молодежной добровольческой деятельности в современном мире: матер. Междунар. научн-практ. конф. Санкт-Петербург, 17-19 ноября 2016 г. / под ред. Г. В. Ковалевой. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2016. – 384 с.
12. Традиции и инновации в организации работы с молодежью: матер. Междунар. научн-практ. конф. Санкт-Петербург, 19-21 ноября 2015 г. / под ред. Г. В. Ковалевой. - СПб.: ФГБОУВПО «СПГУПТД», 2015. - 450 с.

Паршина Татьяна Вячеславовна

преподаватель

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИГРА «НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ» КАК
ПРИМЕР РЕАЛИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ 26.03.02.07 «СУДОВЫЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ
УСТАНОВКИ»**

Аннотация: В процессе обучения иностранному языку студентов технических специальностей, преподаватель сталкивается с трудностями. Среди таких трудностей можно отметить разный уровень языковой подготовки обучающихся, объединенных в одну учебную группу. В качестве одного из путей преодоления этой трудности, автор указывает применение игровой педагогической технологии. Автор подробно описывает собственный опыт проведения педагогической игры «Научная конференция». Использование педагогической игры оказывает заметное положительное воздействие на обучающихся. Каждый обучающийся получает задание для своего языкового уровня, что позволяет ему активно включиться в работу по изучению иностранного языка.

Ключевые слова: обучение иностранному языку, студенты технических специальностей, игровые педагогические технологии, английский язык, высшее учебное заведение

**PEDAGOGICAL GAME "SCIENTIFIC CONFERENCE" AS AN
EXAMPLE OF IMPLEMENTATION OF GAME PEDAGOGICAL**

TECHNOLOGY IN ENGLISH LANGUAGE TRAINING OF STUDENTS OF PROFILE 26.03.02.07 "SHIP POWER PLANTS"

Summary: In the course of teaching the foreign language to students of technical specialties, the teacher faces difficulties. Among these difficulties, there is different level of language training of students integrated into one training group. As one of the ways of overcoming this difficulty, the author points out the application of game pedagogical technology. The author describes his own experience of conducting the pedagogical game "Scientific conference." The use of pedagogical game makes a noticeable positive impact on learners. Each student receives a task for his language level, which allows him to engage actively in foreign language learning.

Keywords: foreign language teaching, students of technical specialties, game pedagogical technologies, English language, higher educational institution

Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, развитие человеческого потенциала России является одним из приоритетных направлений. Оно предполагает создание благоприятных условий для развития способностей каждого человека.

В рамках преподавания учебной дисциплины «Иностранный язык» реализация этого направления приобретает особую актуальность. Почему? Потому что порой в процессе своей профессиональной деятельности преподаватель иностранного языка сталкивается с ситуацией, когда в группе находятся обучающиеся с разным уровнем языковой подготовки: кто-то хорошо знает язык, кто-то – слабо. Как преподавателю в таком случае развить языковые способности каждого обучающегося?

По мнению автора, одним из выходов в данной ситуации может стать использование игровой педагогической технологии на занятии по иностранному языку. Согласно Селевко Г.К., понятие «игровые педагогические технологии» включает методы и приемы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Под педагогической игрой (в данной статье) автор понимает учебную деятельность обучающихся, которая направлена на активное речевое взаимодействие всех ее участников согласно распределенным ролям.

Продолжая исследовать вопросы методики обучения иностранному языку студентов кораблестроительных специальностей в вузе, автор описывает свой опыт проведения практического занятия с использованием игровой технологии по учебной дисциплине «Иностранный язык». В качестве примера реализации данной технологии, автор приводит педагогическую игру «Научная конференция» для изучающих английский язык. Автор проводил это занятие в группе №5120 студентов бакалавриата профиля 26.03.02.07 «Судовые энергетические установки» в 2019/2020 учебном году в Санкт-Петербургском государственном морском техническом университете (далее – СПбГМТУ).

Подготовка к занятию включает:

1) определение темы конференции и рассматриваемых на ней вопросов. Для конференции была выбрана тема: “Alternative types of energy” (с англ.: «Альтернативные источники энергии»). Эта тема подразумевает обсуждение четырех альтернативных источников энергии: energy of the earth (с англ.: энергия земли), energy of the sun (с англ.: энергия солнца), energy of the water (с англ.: энергия воды), energy of the wind (с англ.: энергия ветра);

2) определение ролей. Роли для этой игры следующие: куратор конференции, докладчики, англоязычные гости, русскоязычный участник конференции, переводчик, председатель конференции. Роли распределяет преподаватель. Перечисленные роли подойдут для группы численностью в 10 человек.

Докладчиков должно быть по количеству источников энергии - четверо. На роль докладчиков рекомендуется выбирать обучающихся, которые уверено и хорошо говорят по-английски. В функции докладчиков входит устно представить свою тему с использованием презентации и/или раздаточного материала. Структура выступления: определение вида энергии, достоинства и недостатки этого вида энергии, применение этого вида энергии в современных условиях. Время выступления – не более 7 минут. Выступление докладчики подготавливают дома.

Куратор конференции – один обучающийся. На эту роль выбирается обучающейся, который слабее знает английский язык. В функции куратора конференции входит объявление названия конференции, сообщение вводных слов о конференции, представление каждого из докладчиков, сообщение сведений о порядке и продолжительности выступлений, информирование председателя конференции о сложностях, возникающих в ходе конференции.

Англоязычные участники конференции, которые задают вопросы по-английски – два обучающихся. На такие роли лучше выбирать тех обучающихся, кто также не очень хорошо говорит по-английски. Обучающиеся заранее готовят по два вопроса по теме доклада каждого из выступающих. Вопросы должны быть составлены таким образом, чтобы на них можно было развернуто и полно ответить. Вопросы, на которые можно ответить «да»/ «нет» не принимаются.

Русскоязычный гость конференции, который задает вопросы по-русски (1 обучающийся), а также переводчик, который переводит эти вопросы на английский язык (1 обучающийся). Следует отметить, что обучающиеся, имеющие роли русскоязычного гостя и переводчика, меняются ролями. То есть, тот кто говорил по-русски, становится переводчиком. Его партнер становится русскоязычным гостем и задает вопрос. На эти роли выбираются обучающиеся, которые слабо знают английский язык.

Роль преподавателя в этой игре – председатель конференции. Председатель полностью контролирует ход конференции и принимает решения по порядку ее ведения. Он руководит обсуждением после выступления

докладчиков, предоставляет слово, ставит дополнительные вопросы и объявляет решения;

3) определение литературы для подготовки докладов. Преподаватель предлагает обучающимся использовать учебное пособие «Судостроение», издательства СПбГМТУ. Также можно пользоваться и дополнительными источниками. Все обучающиеся оформляют в письменном виде свои выступления/вопросы, которые они подготавливают согласно своей роли. В конце занятия староста собирает все работы и сдает преподавателю. Преподаватель анализирует полученные работы, затем подшивает их к плану проведения занятия;

4) проведение инструктажа по этике ведения дискуссии на конференции: запрещено перебивать друг друга, шуметь, критиковать ответы докладчиков без явных на то оснований;

5) определение формы одежды всех участников конференции: деловой стиль;

6) за несколько дней до проведения занятия - проверка работы всего мультимедийного оборудования, которое может потребоваться для работы.

Ход занятия:

Председатель конференции обращается с приветственным словом ко всем участникам конференции. Далее предоставляет слово куратору конференции. Примерные реплики куратора: “Dear Conference Chair, participants, guests! I am glad to welcome you at the conference “Alternative types of energy”, devoted to the energy of the sun, earth, water and wind!” (с англ.: «Уважаемый председатель конференции, участники конференции, гости! Рад видеть вас на конференции «Альтернативные виды энергии», посвященной энергии солнца, земли, воды и ветра!») “I am glad to present you our today’s speakers: <...> (с англ.: Представляю наших докладчиков: <...> (называет каждого докладчика по имени). “I am giving the floor to the first speaker.” (с англ.: Приглашаю для выступления первого докладчика»).

Выходит первый докладчик. Свое выступление он начинает с обращения к председателю конференции, участникам: “Dear Conference Chair, participants, guests! My name is _____(name), the department of Energetics. I am glad to talk to you about the energy of the sun!” (с англ.: Уважаемый председатель конференции, участники, гости! Меня зовут _____(имя), кафедра энергетики. Сегодня я буду говорить об энергии солнца»). Во время выступления докладчик громко и четко излагает материал, по возможности без зрительной опоры на подготовленный заранее текст выступления. Завершается выступление словами: “Thank you for your attention! If you have any questions, do not hesitate to ask” (с англ.: «Благодарю за внимание! Готов ответить на Ваши вопросы!»).

После завершения выступления, берет слово куратор и спрашивает: “Are there any questions from the audience?” (с англ.: «Есть ли у аудитории вопросы?»). Наступает очередь двоих англоязычных участников. Задача

куратора в этот момент – отслеживать дисциплину на занятии, чтобы обучающиеся могли в полной тишине в аудитории задать свои вопросы. Председатель также в праве задать дополнительные вопросы докладчику. Докладчик отвечает на все заданные ему вопросы. Начинать ответы следует с “Thank you for your question!” (с англ.: «Благодарю за вопрос!») и далее отвечать.

Затем свой вопрос задает русскоязычный гость. Переводчик этот вопрос переводит. Далее обучающиеся меняются ролями. После ответов на все вопросы, куратор приглашает следующего докладчика. По завершению конференции, Председатель дает оценку работы каждого.

Однако, далее работа на занятии не заканчивается. Заключительным этапом является подведение итогов занятия. Время на подведение итогов – 10 минут. Каждому обучающемуся преподаватель раздает листы, на которых написаны следующие вопросы: What do you think of our practical today? What did you learn today? What was very difficult for you? How would you estimate our work today? (с англ.: Как вам наше занятие сегодня? Что вы узнали сегодня? Что было для вас очень сложным? Как вы оцените вашу работу сегодня?). Обучающиеся письменно отвечают на эти вопросы. Листы сдают преподавателю. Внимание! Очень важно, чтобы обучающиеся не боялись правдиво оценивать занятие и свою работу на нем. Такая оценка позволяет преподавателю сделать вывод об эффективности проведенного занятия и использованной на нем технологии.

Выводы:

Использование игровой педагогической технологии и ее пример реализации педагогическая игра «Научная конференция» позволяет:

- создать благоприятные условия для развития языковых способностей каждого обучающегося, в независимости от его уровня владения языком;
- сплотить учебную группу. В настоящее время автор замечает, что порой студенты в группе не знакомы между собой, перед занятием держатся поодиночке и не общаются друг с другом, в аудитории стремятся сесть по одному. Староста порой вообще не избран. Педагогическая игра «Научная конференция» способствует увеличению уровня взаимодействия, взаимопомощи в коллективе;
- усилить практическую пользу занятий по иностранному языку – обучающиеся практикуют общение на профессиональную тему, знакомятся с этикой общения на конференции;
- инициировать спонтанные высказывания на иностранном языке. На занятии по иностранному языку, преподаватель должен добиваться того, чтобы обучающиеся максимально активно использовали язык, иными словами иностранный язык должен звучать. В этой связи, педагогическая игра является одним из удачных решений, так как характеризуется ярким коммуникативным началом. Она побуждает обучающихся к спонтанным высказываниям на иностранном языке. Живость и эмоциональность общения возникают еще и за

счет того фактора, что обучающиеся общаются лицом к лицу друг с другом. В отличие от случая когда преподаватель просит сделать монологическое высказывание по тексту или устно выполнить упражнение где необходимо читать предложение за предложением, при общении «человек»-«человек», обучающиеся видят живые эмоции друг друга, реагируют на них, смелее начинают говорить на иностранном языке;

- перенести «центр тяжести» на обучающихся. Порой происходит так, что обучающиеся ведут себя пассивно на занятии по иностранному языку и включаются в иноязычное общение только по призыву преподавателя. Однако, согласно, одной из основных задач практического занятия является отработка навыков и умений обучающимися. То есть обучающиеся должны активно работать на протяжении всего занятия, практиковаться как можно больше в иноязычной речи. Применение игровой педагогической технологии позволяет быть занятым и активным каждому обучающемуся на протяжении всего занятия. По мнению автора, отличным заданием обучающимся во время выступления докладчиков может стать следующее: во время выступления докладчика, все остальные обучающиеся внимательно слушают его речь. На лист бумаги фиксируют как удачные обороты речи, так и ошибки/недочеты в речи. После выступления докладчика удачные обороты речи обсуждаются с преподавателем и записываются всеми обучающимися в тетради. Ошибки и недочеты докладчик исправляет.

Следует также заметить, что для преподавателя подготовить такое занятие – это огромный труд. Сначала необходимо подготовить материал для обучающихся, спланировать весь ход занятия, продумать временные рамки всего занятия, следить за корректным выполнением своих ролей обучающимися, инициировать обсуждение в группе, если оно «затухает» слишком рано.

В заключении, следует отметить, что использование игровой педагогической технологии и примера ее реализации педагогической игры «Научная конференция» при обучении английскому языку позволяет охватить вниманием всех обучающихся в группе с разным уровнем языковой подготовки, дать каждому задание исходя из его языковых способностей, тем самым создавая благоприятные условия для изучения иностранного языка. Автор продолжает исследование вопросов методики обучения иностранному языку студентов технических специальностей.

Список литературы:

1. Ашанина Е.Н., Васина О.В., Ежова С.П. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / под ред. Е.Н. Ашаниной, О.В. Васиной, С.П. Ежова – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 165 с.
2. Ершова Н.Э., Мулина Н.В., Кара М.Г. Судостроение, СПбГМТУ, 2008. – 83 с.

3. Паршина Т. В. Вопросы формирования специальной составляющей переводческой компетенции студентов-переводчиков в высшем учебном заведении посредством учебной дисциплины «Технический перевод»: научно-исследовательская работа / Т. В. Паршина. — Казань: Изд-во «Бук», 2017. — 142 с.
4. Паршина Т.В. Об опыте использования материалов профильного характера при обучении иностранному языку студентов кораблестроительных специальностей [Текст] // международная научная конференция Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия: матер. междунар. науч. конф. Санкт-Петербург, 10 декабря 2018 года / под ред. С.И. Бугашева, А.С. Минина. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. – С. 174-178.
5. Паршина Т. В. О проведении практического занятия по учебной дисциплине «Иностранный язык» для студентов кораблестроительных специальностей с использованием технологии обучения в сотрудничестве / Т. В. Паршина // Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее: матер. XXV юбилейной ежегод. междунар. науч. конф.: в 4 т. Санкт-Петербург, 22 марта 2019 года / под ред. В.М. Доброштан, С.И. Бугашева, А.С. Минина, Т.В. Рабуш. Т.2 – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019. – С. 65-70.
6. Паршина Т. В. О творческой работе студентов кораблестроительных специальностей при изучении учебной дисциплины «Иностранный язык» (на примере обучающихся направления 13.03.03 «Энергетическое машиностроение») // Молодой ученый. — 2019. — №21. — С. 514-520.
7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т.1 – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.
8. Конференция. Руководство по ведению пленарных заседаний. Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединенных Наций URL: <http://www.fao.org/3/a-mn766r.pdf> (дата обращения: 22.10.2019).
9. Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 N 1662-р (ред. от 28.09.2018) «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (вместе с "Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года"). – 112 с.

Платова Екатерина Эдуардовна

доктор исторических наук, профессор

Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I

ИСТОРИЯ ВУЗА – ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ГРАЖДАНСКОГО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ИНЖЕНЕРОВ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I)

Аннотация: История Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I, который в 2019 г. отмечает 210 лет с момента своего основания, дает широкие возможности для формирования, воспитания будущих инженеров путей сообщения не только как высококвалифицированных специалистов, профессионалов своего дела, но и как активных граждан, патриотов России. В статье анализируются наиболее важные формы, методы, практики гражданско-патриотического воспитания студентов в современных условиях. Кафедра «Истории, философии, политологии и социологии», кураторы, администрация университета, научно-техническая библиотека, Музей Университета и Центральный музей железнодорожного транспорта знакомят студентов с жизнью и деятельностью А.А. Бетанкура, П.П. Мельникова, Б.П. Бещева, других выдающихся ученых и выпускников Университета, с вкладом коллектива Университета в развитие транспортной отрасли, Санкт-Петербурга, экономики и культуры России. Выпускники гордятся своей alma mater, сохраняют связи с Университетом.

Ключевые слова: Университет, инженеры путей сообщения, транспортная отрасль, гражданско-патриотическое воспитание, корпоративное сознание, кураторы.

THE HISTORY OF THE UNIVERSITY IS THE MOST IMPORTANT FACTOR IN THE CIVIL-PATRIOTIC EDUCATION OF COMMUNICATION ENGINEERS (FROM THE EXPERIENCE OF ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY OF THE WAYS OF COMMUNICATION OF EMPEROR ALEXANDER I)

Summary: The history of St. Petersburg State University of the ways of communication of Emperor Alexander I, which in 2019 marks 210 years since its founding, gives ample opportunities for the formation, education of future engineers of ways of communication not only as highly qualified professionals, professionals in their field, but also as active citizens, patriots of Russia. The article analyzes the most important forms, methods, practices of civil-patriotic education of students in modern conditions. Department of History, Philosophy, Political Science and Sociology,

curators, university administration, science and technology library, University Museum and Central Railway Museum introduce students to the life and activities of A.A. Betancourt P.P. Melnikova, B.P. Beschev, other distinguished scientists and graduates of the University, with the contribution of the University's team to the development of the transport industry, St. Petersburg, the economy and culture of Russia. Graduates are proud of their alma mater, keep ties with the University.

Keywords: University, communication engineers, transport industry, civil-patriotic education, corporate consciousness, curators.

В Концепции воспитания студентов старейшего транспортного университета страны сформулирована задача подготовки будущих инженеров путей сообщения как высококвалифицированных специалистов, профессионалов своего дела, граждан и патриотов России, людей высокой культуры, получивших высшее образование в культурной столице страны. В 2019 г. Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I отмечает 210 лет с момента своего учреждения. В связи с этим нельзя не обратить внимания на то, какую роль история вуза играет не только в обеспечении престижного имиджа одного из старейших петербургских вузов, но и в формировании личности 118 тысяч инженеров путей сообщения, окончивших вуз.

На протяжении всех двухсот с лишним лет в Институте Корпуса инженеров путей сообщения¹, Петербургском институте инженеров путей сообщения², Ленинградском институте инженеров железнодорожного транспорта³, Петербургском государственном университете путей сообщения⁴ происходило постоянное наращивание массива фактического материала, обращалось внимание на новые или недостаточно разработанные аспекты в истории вуза⁵.

Главное внимание во многих работах уделялось вкладу ученых, профессоров, выпускников вуза в развитие сети путей сообщения,

¹ Краткий исторический очерк развития и деятельности ведомства путей сообщения за 100 лет его существования. 1797-1897. СПб., 1897; Георгиевский П.И. Исторический очерк путей сообщения в XIX в. СПб., 1893

² История Института инженеров путей сообщения Императора Александра I-го за первое столетие его существования. 1810–1910 / Составил инженер путей сообщения А. М. Ларионов. – СПб.: Типография Ю. Н. Эрлих (владелец А. Э. Коллинс), 1910.

³ Ленинградский ордена Ленина институт инженеров железнодорожного транспорта имени академика В.Н. Образцова. 1809-1959. М.: Всесоюзное издательско-полиграфическое объединение Министерства путей сообщения, 1960. – 388 с.; ЛИИЖТ на службе Родины. Ленинградский ордена Ленина институт инженеров железнодорожного транспорта имени академика В.Н. Образцова. 1809-1984. Л.: «Транспорт», Ленинградское отделение, 1984. 238 с.

⁴ Панычев А.Ю., Киселев И.П., Фортунатов В.В. Общепольное для России учреждение: 100 фактов из истории Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I. Учебное пособие. СПб.: ПГУПС, 2017. 128 с.

⁵ Патриотический подвиг российских транспортников в Первой мировой войне 1914-1918 гг. Учебное пособие СПб.: ФГБОУ ВПО ПГУПС, 2015. 83 с. Транспортное регионоведение России: история и современность: учебное пособие / ред. В.В. Фортунатов, А.А. Голубев. Учебное пособие. СПб.: ФГБОУ ВО ПГУПС, 2016.- 96 с.;

транспортного машиностроения, научного осмысления многотрудной деятельности транспортной интеллигенции⁶.

Благодаря усилиям руководства, целой группы авторов удалось вывести из незаслуженного забвения мощную фигуру первого инспектора (ректора) Института Корпуса инженеров путей сообщения Августина Хосе Педро дель Кармен Доминго де Канделярия де Бетанкура и Молина (исп. Agustín José Pedro del Carmen Domingo de Candelaria de Betancourt y Molina) (1758-1824)⁷. Испанец по происхождению, выдающийся ученый-механик был отличным организатором. В возрасте 50 лет он был принят на русскую службу в звании генерал-майора, затем генерал-лейтенанта Свиты Его Императорского Величества. Августин Августинович Бетанкур, как его стали называть в России, стал главным консультантом русского царя по вопросам науки, техники, архитектуры, строительства. Ему поручалась реализация самых сложных проектов, которых под его руководством было осуществлено более 30. С 1816 г. он являлся председателем Комитета для строений и гидравлических работ, то есть фактически был главным архитектором Санкт-Петербурга и всей России. А 31 марта 1819 г. испанский подданный, католик, плохо знавший русский язык, был назначен на должность Главного управляющего путями сообщения. В 1820 г. он объехал всю Европейскую Россию, выступил с обоснованными предложениями о строительстве Волго-Донского канала, Военно-грузинской дороги, Крымского моста, развития дорог и судостроения в Крыму и т.д. В 2016-2018 гг. Университет инициировал осуществление большого историко-культурного проекта «Наследие Бетанкура», в котором приняли участие десятки организаций, вузов России, Испании, Франции, других стран. По инициативе руководства Университета новый большой мост в Санкт-Петербурге, построенный к Чемпионату мира – 2018, получил название Бетанкуровского. Стоит напомнить, что первый постоянный Каменноостровский мост в Петербурге был построен в 1811-1813 гг. под руководством учителя русских инженеров А.А. Бетанкура.

⁶ См.: Фортунатов В.В. Транспортная интеллигенция дореволюционной России: формирование, деятельность, особенности (1809-1917) // Интеллигенция и мир. 2017. №2. С.9-25.

⁷ Боголюбов А.Н., Павлов В.Е., Филатов Н.Ф. Августин Бетанкур (1758-1824). Ученый, инженер, архитектор, градостроитель.– Н.Новгород: ННГУ, 2002; Павлов В.Е. Бетанкур – первый ректор старейшего Института инженеров путей сообщения России.- СПб.: Изд-во "Весь Петербург", 1994; Павлов В.Е. Русский испанец. СПб.: ПГУПС, 2007; Никольский Д.В. Августин Бетанкур. Взгляд сквозь эпохи. Промышленный переворот в Испании и России во второй половине XVIII – первой четверти XIX века /Д.В. Никольский.- СПб.: ПГУПС, 2007.- 192 с.; Фортунатов В.В. Генерал Бетанкур и российская элита в правление Александра I // Известия Петербургского университета путей сообщения.- СПб.: Петербургский государственный университет путей сообщения, 2008.- Специальный выпуск.- С.85- 94. Наследие Августина де Бетанкура / Сост. О.А. Жарковская, И.П. Киселев, И.Ю. Хитарова. Сборник трудов Международной научно-практической конференции.- СПб.: Политехника-принт, 2016; Фортунатов В.В. Инженерная школа Августина Бетанкура // Гуманитарный вестник. 2017. №4 (56); Августин Бетанкур: от традиции к будущему инженерного образования: сб. трудов международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 1-2 февраля 2018 г.) / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» / под общей ред. Т.С. Титовой.- СПб.: ФГБОУ ВО ПГУПС, 2018.- 260 с.; Кузнецов Д.И. Бетанкур / Дмитрий Кузнецов.- М.: Молодая гвардия, 2018.- 472 с.

Студенты знакомятся с научно-техническим и инженерно-строительным творчеством профессоров и выпускников в ходе изучения базового учебного курса «История» и профильно ориентированной дисциплины «История транспорта»⁸.

Профессорам института, инженерам путей сообщения удалось очень много полезного, важного сделать для развития Санкт-Петербурга⁹, Москвы, других городов, всей России¹⁰.

С самого начала существования Института его сотрудники и выпускники были связаны с российским государством. С 1809 по 1867 г. Корпус инженеров путей сообщения представлял собой военную структуру. Звездочки на погонах впервые в русской армии появились именно у офицеров КИПС. После преобразования из военно-учебного заведения в гражданский вуз инженеры путей сообщения после добровольного прохождения полугодовой воинской службы в качестве вольноопределяющихся поступали на службу в Министерство путей сообщения. С конца XIX до 1917 г. 2/3 железных дорог принадлежали государству. Инженеры путей сообщения, работавшие на частных железных дорогах, считались как бы в командировке¹¹. Все перемещения инженеров путей сообщения, достижения в профессиональной карьере (присвоение очередных чинов, награды, поощрения) получали отражение в ведомственных изданиях.

После национализации железных дорог Советской властью абсолютное большинство инженеров осталось на родине и продолжало работать по специальности¹². В 1930 г. на базе факультетов Ленинградского института инженеров путей сообщения были созданы Ленинградский институт водного транспорта, Ленинградский автодорожный институт, Ленинградский авиационный институт. Вуз, ставший Ленинградским институтом инженеров железнодорожного транспорта, помог становлению новых институтов железнодорожного транспорта в Хабаровске, Иркутске, Омске, Свердловске, Самаре, Ростове-на-Дону, Харькове, Днепрпетровске. В сентябре 1945 г. ЛИИЖТ был награжден орденом Ленина, а в 1984 г. орденом Октябрьской Революции.

⁸ История науки и техники (применительно к транспорту): учебное пособие / Под ред. В.В. Фортунатова. – СПб.: Петербургский государственный университет путей сообщения, 2011. 296 с.; История транспорта: учебное пособие / А.А. Голубев, В.И. Голубев, И.П. Киселев и др.; под ред. В.В. Фортунатова. – СПб.: Петербургский государственный университет путей сообщения, 2013. 134 с.

⁹ Старейший транспортный университет – городу на Неве / Под ред. В.И. Ковалева, В.В. Сапожникова, В.В. Фортунатова. – М.: Маршрут, 2006. 444 с.

¹⁰ Люди дела. Вклад железнодорожников в социально-экономическое развитие России: Монография / В.В. Агафонов и др.; Под ред. В.В. Фортунатова. М.: ГОУ «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте», 2007. 292 с.

¹¹ См.: Фортунатов В.В. Валуев // Россия в Первой мировой войне 1914-1918: Энциклопедия: В 3 тт. / отв. ред. А.К. Сорокин. – М.: Политическая энциклопедия, 2014. – Т. 1: А – Й. С.264-265.

¹² См.: Сенин А.С. Железнодорожная администрация Советской России в годы Гражданской войны: монография. – М.: ФГБОУ «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте», 2015. – 316; Его же. Железнодорожный транспорт России в эпоху войн и революций (1914-1922 гг.): Монография. – М.: ГОУ «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте», 2009. – 320 с.

В советский период железнодорожников отличали высокий профессионализм, дисциплинированность, ответственность, гражданская активность. Сопrotивление профессионального сообщества непродуманным реформам в 90-е годы XX в., сохранение железнодорожного транспорта в качестве главной скрепы на огромных российских просторах, возможно, спасло страну от полного краха и дезинтеграции. К сожалению, непосильные нагрузки, фактическое «проедание» основных фондов обусловили регрессивный характер развития железнодорожного транспорта, его отставание от европейских стран, от Японии, КНР¹³.

В деле организации гражданско-патриотического воспитания будущих инженеров путей сообщения у преподавателей вуза нет недостатка в выдающихся представителях, выпускниках, жизнь которых может служить ориентиром и для современных молодых людей. Руководители транспортной отрасли и строители железных дорог, каналов, пристаней, портов, создатели паровозов, тепловозов, аэропланов, мостов, промышленных, культурных и спортивных комплексов, государственные, общественные и деятели в сфере культуры, люди с трудной судьбой, - в истории вуза далеко не всем персонам уделено должное внимание. Но жизнь и деятельность ведущих фигур, звезд первой величины привлекла внимание исследователей.¹⁴

Ряд интересных книг был выпущен в серии «Научно-библиографическая литература» в рамках многолетней деятельности историко-методологической комиссии Института истории естествознания и техники Российской академии наук по разработке научных биографий деятелей естествознания и техники¹⁵. ПГУПС принял участие в подготовке издания, посвященного героям и подвижникам науки и управления, связанным с Петербургом-Ленинградом. В первый том вошли очерки об А.М. Годыцком-Цвирко, Г.О. Графтио, А.В. Ливеровском, Н.Н. Павловском и других¹⁶. Добрую память о себе оставили Красковский Евгений Яковлевич (1918-1993)¹⁷ и Ковалев Валерий Иванович (1949-2014)¹⁸, 25-й и 27-й ректоры вуза, 100-летию¹⁹ и 70-летию со дня

¹³ Киселев И.П. Развитие высокоскоростного железнодорожного движения в России и СССР (середина XIX – XX вв.): дисс...д-ра истор. наук. – СПб.: ПГУПС, 2011; Высокоскоростной железнодорожный транспорт. Общий курс / под ред. И.П. Киселева. В 2-х т.- М.: Учебно-методический центр на железнодорожном транспорте, 2014. Красковский А.Е., Фортунатов В.В. Принятие управленческих решений на железнодорожном транспорте: история и современность Монография СПб.: ПГУПС, 2009. 274 с; Красковский А.Е., Фортунатов В.В. Прорывные управленческие технологии на железнодорожном транспорте.- Научное издание СПб.: ФГБОУ ВПО «Петербургский государственный университет путей сообщения»; М.: ФГБОУ «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте», 2012.- 340 с.;

¹⁴ Воронин М.И., Воронина М.М. Павел Петрович Мельников.- Л., 1977; Гузевич Д.Ю., Гузевич И.Д., Елисеев Н.А. Карл Иванович (Шарль Мишель) Потье (1785-1855). Третий директор Института Корпуса инженеров путей сообщения.- СПб.: ПГУПС, 2013.

¹⁵ Павлов В.Е., Тарасов Б.Ф. Дмитрий Иванович Каргин. 1880-1949.- СПб.: Наука, 1998.- 272 с.; Тарасов Б.Ф. Николай Алексеевич Рынин. 1877-1942. Л.: Наука, 1990. 168 с.

¹⁶ Генералы духа. Книга 1.- СПб.: ООО «Издательство «Петрополис», 2001.- 568 с.

¹⁷ Киселев И.П., Фортунатов В.В. Линия жизни. К 100-летию со дня рождения Е.Я. Красковского // Железнодорожный транспорт. 2018. №5. С.70-76.

¹⁸ Валерий Ковалев. Штрихи к портрету. Повести, очерки, статьи, интервью, размышления, заметки и письма / Сост. А.Л. Мясников.- М.: Вече, 2019.- 544 с.

рождения которых были посвящены научно-практические конференции соответственно в 2018 и 2019 годах в рамках проекта «Наследники Бетанкура».

На протяжении всего периода функционирования Университета его ректоры придавали большое значение изучению его истории и распространению сведений о выдающихся людях и свершениях старейшего транспортного вуза. Как говорят, «без паблисити нет просперити» («без известности не может быть процветания»). Ректоры Е.Я. Красковский, В.Е. Павлов, В.И. Ковалев, А.Ю. Панычев всемерно поддерживали авторов, выступали инициаторами историко-культурных издательских проектов. 26-й ректор Университета Павлов Владимир Егорович после оставления должности вплотную занялся историческими изысканиями, опубликовал ряд интересных работ²⁰. В Университете с 2008 г. зарегистрирована научная школа по истории транспорта (руководитель доктор исторических наук, профессор В.В. Фортунатов), в рамках которой докторские диссертации защитили А.А. Голубев и И.П. Киселев, кандидатские – О.В. Гудкова, В.И. Левин, С.В. Критский, А.А. Китунин и другие молодые ученые. Следует отметить, что в Университете на каждом факультете, на большинстве кафедр есть доктора и кандидаты технических и других наук, но не профессиональные историки, статьи и книги которых находили и находят самую широкую аудиторию. Особо стоит отметить вклад Г.И. Богданова²¹, В.А. Глащенкова, Г.П. Закревской, Н.А. Елисеева, Л.И. Коренева²², Г.А. Попова, Б.Ф. Тарасова, М.М. Уздина и других энтузиастов, многое сделавших для сохранения исторической памяти у всех причастных делам Университета. Названные и другие авторы опубликовали немало интересных статей в газетах «Наш путь», «Октябрьская магистраль», «Гудок», «Санкт-Петербургские ведомости», в журналах «Известия Петербургского государственного университета путей сообщения», «Транспорт Российской Федерации» и в других изданиях. Значителен вклад в подготовку книг по истории вуза и отрасли редакционно-издательского отдела Университета²³.

Следует отметить, что многие инженеры путей сообщения были разносторонними, талантливыми, высококультурными людьми. Уже опубликованные воспоминания полных инженер-генералов А.И. Дельвига²⁴ и

¹⁹ Е.Я. Красковский: организатор, учитель, ректор: сб. трудов международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 15-16 марта 2018 г.) / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I» / под общей ред. А.Ю. Панычева, П.К. Рыбина.- СПб.: ФГБОУ ВО ПГУПС, 2018.

²⁰ Павлов В.Е. Они были первыми. СПб.:Петербургский государственный университет путей сообщения, 2009. 64 с.; Его же. Транспортная мозаика: факты, размышления и выводы (к 180-летию первой железной дороги России). СПб., 2017. 103 с. и др.

²¹ Богданов Г.И. Мосты. История мостостроения.- СПб.: Издательский дом Бранко, 2015. 168 с. и др.

²² Коренев Л.И. ЛИИЖТ – ПГУПС на строительных объектах Ленинграда – Петербурга в 1941 – 2005 гг. // Известия Петербургского университета путей сообщения. 2005. №3. С.34-39; его же. О Дороге жизни и Дороге Победы. Хроника в схемах, картах, заметках, комментариях и фотографиях. СПб., ПГУПС, 2014. 43 с. и др.

²³ Константин Георгиевич Протасов.- СПб.: ПГУПС, 2004.- 144 с.

²⁴ Дельвиг А.И. Полвека русской жизни. - М.: ООО ИПК «Виадук», ИП Соловьёв И. В. 2014. 1216 с

П.П. Мельникова²⁵ о событиях XIX века, последнего царского министра путей сообщения Э.Б. Войновского-Кригера²⁶, «диктатора Петрограда» А.А. Бубликова²⁷, ректора ПИИПС А.А. Брандта²⁸, последнего министра путей сообщения Временного правительства А.В. Ливеровского²⁹ о бурном 1917 году заслуживают значительно большего внимания, по мнению В.В. Фортунатова, как со стороны профессиональных историков, так и всех интересующихся историей России³⁰. Неопубликованные пока воспоминания (5 томов) выпускника Института, создателя первого тепловоза Ю.В. Ломоносова легли в основу содержательной книги о нём³¹. На основе записей Д.И. Каргина подготовлена замечательная книга³².

На фасаде первого корпуса Университета, выходящего на Московский проспект, размещены мемориальные доски, напоминающие об инженер-изыскателе, основателе Новосибирска и известном писателе Н.М. Гарине-Михайловском, создателе тепловоза и аэроплана Я.М. Гаккеле, создателе петербургского трамвая и Волховской ГЭС Г.О. Графтио. Ряд аудиторий Университета носит имена крупного мостостроителя и ректора Института Л.Ф. Николаи, энтузиаста воздухоплавания, космонавтики и профессора начертательной геометрии Н.А. Рынина, преподавателя и заведующего химической лабораторией, создателя Периодической системы химических элементов Д.И. Менделеева.

Научно-техническая библиотека, библиотека социально-гуманитарных дисциплин посредством выставок напоминают о юбилеях выдающихся инженеров путей сообщения, о годовщинах, связанных с крупными сооружениями, научно-техническими достижениями. В рамках проекта «Наследники Бетанкура» были проведены научно-практические конференции, посвященные 115-летию со дня рождения Бориса Павловича Бещева, министра путей сообщения СССР в 1948-1977 гг. В золотом выпуске 1935 г. наряду с Бещевым Героями Социалистического Труда стали ещё 5 питомцев Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта, много потрудившиеся в качестве начальников крупных железных дорог. С 1813 г. ведет свою историю Центральный музей железнодорожного транспорта,

²⁵ Мельников П. П. Сведения о русских железных дорогах: семидесятые годы XIX века // Воронин М. И., Воронина М. М., Киселев И. П. и др. П. П. Мельников — инженер, ученый, государственный деятель. — СПб.: Гуманистика, 2003.

²⁶ Кригер-Войновский Э.Б. Записки инженера: Воспоминания, впечатления, мысли о революции // Кригер-Войновский Э.Б. Спроге В.Э. Записки инженера.- М.: Русский путь, 1999.- 520 с.

²⁷ Бубликов А.А. Русская революция. Впечатления и мысли очевидца и участника. М.: Кучково поле, 2016.

²⁸ Брандт А.А. Листья пожелтелые. Передуманное и пережитое.- Белград: LIBRI-E.ETTINGER, 1930.

²⁹ Ливеровский А.В. Последние часы Временного правительства; Малянтович П.Н. В Зимнем дворце 25-26 октября 1917 года // Былое. 1918. № 12. Сс. 111 -141.

³⁰ Фортунатов В.В. Размышления последнего царского министра путей сообщения Э.Б. Войновского-Кригера о революции в России // Вестник Костромского государственного университета. 2017. Т.23. №3. С.46-50; Его же. Перелом в жизни России в уникальных свидетельствах петербургского профессора А.А. Брандта // Вестник Костромского государственного университета. Кострома, 2018 . №3

³¹ Хейвуд Э. Инженер революционной России. Юрий Владимирович Ломоносов (1876-1952) и железные дороги. М.: Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте, 2013.

³² Исторические железнодорожные анекдоты / Сост. В.А. Кудряшов.- М.: Маршрут, 2006.- 160 с.

возникший как "особый зал" для хранения моделей при ИКИПС³³. С 1994 г. работает Музей Университета, расположившийся в Юсуповском дворце (на реке Фонтанке), где 1 ноября 1810 г. начались занятия первых учащихся.

Приобщение к профессии, осознание её общественной значимости у будущих инженеров путей сообщения, как и двести лет назад, происходит через разнообразные практические работы. В первые десятилетия становления Института Корпуса инженеров путей сообщения учащиеся участвовали в строительстве Обводного канала (завершен в 1833 г.), шоссе между Санкт-Петербургом и Москвой (1817-1834), в обустройстве столицы и т.д. В последние годы студенты Университета в составе отряда «Ласточка» в качестве помощников машинистов обслуживали Зимние Олимпийские игры в Сочи в 2014 г., были волонтерами во время Чемпионата мира в 2018 г., являются проводниками фирменного поезда «Августин Бетанкур-Смена» на Октябрьской железной дороге. Усилиями студентов ПГУПС поддерживаются в порядке захоронения инженеров путей сообщения (свыше 450) на Новодевичьем кладбище³⁴.

Достаточно конкретное представление о предмете позволяет утверждать, что Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I входит если не в пятерку, то, безусловно, в первую десятку Университетов страны по основательности изучения собственной истории в неразрывной связи с историей отрасли, для развития которой Университет был создан. «Воспитание стенами», опора на традиции честного служения своей стране является важным фактором в организации гражданско-патриотического воспитания студентов. В 2014 г. Университет вернул себе имя учредителя, выдающегося российского правителя, реформатора, победителя Наполеона, создателя Корпуса инженеров путей сообщения и ряда высших учебных заведений Александра I. С 2018/2019 учебного года в Университете вводится система, которая позволит к выпуску определить место в итоговом рейтинге успешности для каждого студента. Через двести лет принцип соревнования не утратил своего значения. Знание истории способствует появлению инноваций.

Список литературы:

1. История организации и управления железнодорожным транспортом России: факты, события, люди: к 200-летию транспортного ведомства и образования на транспорте России / под ред. А. А. Тимошина. — М.: Учеб.-методич. центр по образованию на железнодорожном транспорте, 2009. — 466 с.
2. История Петербургского государственного университета путей сообщения. В 2 т., 3 кн. — СПб.: Петерб. гос. ун-т путей сообщения, 2009.

³³ Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации. 200 лет. – М.: ФГБОУ «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте», 2013. - 428 с.

³⁴ Куценина Т. Времен связующая нить...инженеры путей сообщения и Воскресенский Новодевичий монастырь / Татьяна Куценина, Алексей Островский. 2-е изд. СПб.: Редакция журнала «РЖД-Партнер», 2014.- 112 с.

3. Панычев А.Ю., Киселев И.П., Фортунатов В.В. Общепольное для России учреждение: 100 фактов из истории Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I. Учебное пособие. 3-е изд. /И.П. Киселев, А.Ю. Панычев, В.В. Фортунатов. Спб.: ПГУПС, 2018. 136 с.
4. Специалист, гражданин, интеллигент. Методическое пособие. Опыт организации воспитательной работы в Петербургском государственном университете путей сообщения /В.И. Ковалев, А.И. Кожевников, В.В. Фортунатов. М.: ГОУ «УМЦ ЖДТ», 2007.- 120 с.

Прибытков Алексей Александрович

кандидат исторических наук, доцент

Воронежский государственный технический университет

Копань Юлия Игоревна

аспирант

Воронежский государственный аграрный университет им. Петра I

**СИСТЕМА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ
ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ**

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы образования. В центре внимания авторов – система среднего образования Воронежской губернии на рубеже XIX-XX веков. Большое внимание уделяется изучению уровня грамотности в губернии. Авторы анализируют инфраструктуру образовательных учреждений. Рассматриваются факторы, препятствующие получению образования. Затрагивается положение учителей.

Ключевые слова: губерния, школа, образование, гимназия, бедность, неграмотность, крестьяне.

**SECONDARY EDUCATION SYSTEM VORONEZH PROVINCE AT
THE END OF THE XIX - THE BEGINNING OF THE XX CENTURIES**

Summary: The article discusses the problems of education. The authors focus on the secondary education system of the Voronezh province at the turn of the XIX-XX centuries. Much attention is paid to the study of literacy in the province. The authors analyze the infrastructure of educational institutions. Factors that impede education are considered. The position of teachers is affected.

Keywords: province, school, education, gymnasium, poverty, illiteracy, peasants.

Проблема образования актуальна в любое время любой эпохи. Место образования в жизни общества во многом определяется той ролью, которую играют в общественном развитии знания людей, их опыт, умения, навыки. Изучение опыта прошлых лет позволяет нам не повторять ошибок предков, а также попытаться понять истоки многих современных проблем. Развитие Воронежской губернии на рубеже XIX-XX веков, по многим параметрам, было достаточно близким к другим губерниям центра России, и на основе изучения ситуации в системе образования Воронежской губернии мы можем получить представление о положении в системе образования других российских регионов.

На рубеже XIX – XX вв. грамотными в Воронежской губернии были лишь 329.5 тысяч мужчин и 81.7 тысяч женщин. Наибольшее количество грамотных проживало в Воронежском уезде – 69 тысяч. Там же самой высокой была женская грамотность – 21 тысяч женщин имела какое – либо образование. Сравнительно высоким, также, уровень грамотности был в Бобровском, Острогожском (по 50 тысяч жителей) и Богучарском (42 тысяч); самым низким в Землянском (23 тысяч), Нижнедевицком (18 тысяч) и в Задонском (17 тысяч жителей)¹. Отмечались случаи, когда крестьяне сами отказывались отдавать своих детей в учебные заведения, объясняя своё решение тем, что сами они обходились без образования и дети их обойдутся. В Бирюченском уезде в школу не ходили 73 % детей школьного возраста. Высоким там был и процент неграмотных среди взрослых – 85 – 90 %, среди пожилых – 95 %.

Многие не могли позволить себе учиться по бедности. Сказывалась и нехватка учебных заведений. В среднем в губернии одна школа приходилась на 84.5 квадратных версты и на 271 ребёнка школьного возраста. Нередко помещения школ были недостаточными для полноценного ведения учебного процесса. Почти 44 % школ имели лишь одну комнату.

К началу XX века на территории Воронежской губернии насчитывалось 41 среднее учебное заведение, 14 из них – женские (среди них преобладали прогимназии; других средних женских учебных заведений в губернии не имелось, за исключением Воронежа, где находились также фельдшерская школа, епархиальное училище и ряд частных учебных заведений). Средние мужские учебные заведения были представлены гимназиями, прогимназиями, реальными и епархиальными училищами. В Воронеже также располагались учительская семинария и фельдшерская школа. Среди других учебных заведений можно назвать Мариинскую женскую гимназию, классическую мужскую гимназию, духовную семинарию, женское епархиальное училище, мужскую и женскую прогимназии. По уездам работало девять прогимназий: две мужские (в Боброве и Острогожске) и семь женских (в Бирюче, Богучаре, Валуйках, Задонске, Новохопёрске, Острогожске и Павловске). В губернии имелись также специальные учебные заведения: учительская семинария, мужская и женская фельдшерские школы, железнодорожное училище,

¹ Шингарев А. Вымирающая деревня.. СП-6., 1907. с.39.

сельскохозяйственные и ремесленные училища. Многие средние и специальные учебные заведения были переполнены. Так, в Мариинской гимназии, рассчитанной на 350 человек, обучалось более 700 учеников. При этом следует иметь в виду тот факт, что услугами образования даже в Воронеже могли воспользоваться далеко не все. Почти 5000 воронежских мужчин и 6000 женщин в возрасте до 20 лет были неграмотными, а всего в городе не имели образования 9500 мужчин и 14500 женщин, то есть по сути дела треть городского населения. Женское образование, как видно, ощутимо отставало от мужского, причём данная тенденция была свойственна как губернскому центру, так и всей Воронежской губернии. Характерно, что половина всех образованных людей получила только низшее образование и лишь 2.4 % - высшее².

В школах существовали обычные и параллельные классы, причём если в Воронеже последних существовало сравнительно много – 35 (нормальных мужских и женских 53 и 37 соответственно), то по губернии параллельных классов работало всего три.

Особенно остро проблема нехватки помещений стояла перед низшими учебными заведениями. Именно по этой причине учеников не брали в школы особенно часто: в земских школах теснота стала причиной 80 % отказов, в церковных – 87 %, в школах грамоты – 86³.

Не все могли позволить себе учиться также вследствие нехватки средств. Плата за обучение в училищах составляла 5 – 10 руб., в прогимназиях – 8 – 13 руб., в духовных учебных заведениях – 25 – 40 руб. Наиболее высокой была плата в гимназиях: в женской Мариинской гимназии в Воронеже - 35 руб., гимназии Нечаевой – 100 руб. Этим объясняется преобладание в гимназиях детей дворян. Так, в Мариинской гимназии в 1902 г. обучалось 297 детей из дворянских семей и только 121 из крестьянских. Лишь обучение в учительской семинарии оставалось бесплатным (следует отметить, что учителей, которых она выпускало, было недостаточно и со временем встал вопрос об открытии ещё одной семинарии, но из – за нехватки средств осуществить это не удалось).

Плата за обучение была не единственным источником финансирования учебных заведений. Также средства выделяли земства (92 тысяч рублей), городские общины (88.5 тысяч рублей), поступали проценты с капитала (113 тысяч рублей). В виде платы за обучение Воронежское уездное училище в 1900 году получило 2540 рублей и 2050 рублей от городской управы. Эти средства направлялись на выплату заработной платы персоналу, врачебную помощь ученикам, наём помещений, покупку учебных пособий, стипендии.

Низшее образование было представлено в губернии церковно – приходскими школами и школами грамоты. В них существовало как раздельное, так и совместное обучение мальчиков и девочек. Церковно – приходских школ для мальчиков насчитывалось 117, для девочек 47,

² Очерки истории Воронежского края. Воронеж, 1961. с. 297.

³ Журнал земских собраний. Воронеж, 1902. с. 271.

смешанных - 2654. Школ грамоты для мальчиков работало 114, для девочек 45, смешанных 231. В приходских школах училось 15696 мальчиков и 3555 девочек, в школах грамоты 8788 мальчиков и 2489 девочек. Подобные цифры говорят о том, что для девочек образование было менее доступным.

Важным преимуществом церковно – приходских школ перед школами грамоты являлось наличие большего числа собственных помещений. Однако удобными для занятий они были далеко не всегда. Кроме того, содержание приходских школ стоило в три раза, а обучение одного ученика в семь раз дешевле земских. Но при этом церковно – приходские школы уступали по качеству образования. Главными предметами в них были церковные песнопения, чтение церковных и гражданских текстов, начала арифметики. Основной уклон в образовательном процессе делался на воспитательный момент: церковно – приходские школы должны были развивать прежде всего религиозные и верноподданнические чувства, а не умственные способности ученика. Объем полученных в этих школах знаний был невелик, практических навыков они зачастую не давали. По результатам опроса, проведенного в 1899 г., из 1400 крестьян, окончивших такие школы, 50 могли только читать. Невысоким, впрочем, был и уровень образования в школах грамоты. Учащиеся одной из школ Таловской волости заявили, что «...читать читают, а понимания нет...». Кроме того, в школы грамоты зачастую брали только тех детей, которые уже имели некоторую подготовку.

Кроме того, не все крестьянские семьи могли приобретать необходимую литературу. Нередко необходимые учебники имелись только у половины детей. Так, из 17 семей, дети из которых учились в школе села Ново – Животинное, 6 учебников совсем не имели. В соседней деревне Моховатке на две семьи имелось три книги.

В последующие годы положение в сфере народного образования не изменилось. В губернии работали те же учебные заведения. Проблемы также оставались схожими: острая нехватка средств, малое количество специальных учебных (всего 11) заведений, переполненность школ и гимназий (так в Мариинской гимназии обучалось более чем в два раза больше учеников, чем то, на которое она рассчитывалась – 702 вместо 350)⁴. Всего же, в различных учебных заведениях Воронежской губернии в 1898 году обучалось немногим менее 100 тысяч человек.

Низким, как следствие, был уровень грамотности в крестьянской среде. Например, в селе Истобном школа давала 15 – 20 грамотных людей в год при населении в 8 тысяч человек). В Ново – Животинном из 198 мужчин в возрасте от 10 до 60 лет грамотными и полуграмотными были 74; из 211 женщин этого же возраста только 6. В Моховатке из 156 мужчин грамотными и полуграмотных было 28, женщин, получивших какое – либо образование не было совсем. Таким образом, грамотой владело лишь немногим менее 1/3 взрослого мужского населения, а уровень грамотности среди женщин

⁴ Государственный архив Воронежской области (ГАВО), Ф. 6, оп. 1, д. 1970, л. 14.

значительно уступал уровню грамотности среди мужчин. Об уровне образованности выпускников сельских школ позволяет судить и тот факт, что многие из них не прослушивали положенного трёхлетнего учебного курса, так как вынуждены были работать и помогать по хозяйству. По этой же причине нередко и сами родители не отпускали своих детей в школу. Зачастую родители не могли купить детям одежду и книги ⁵. Этими факторами, в значительной мере и объяснялось то, что школы были заполнены не всегда. Так, в школе Ново – Животинного, рассчитанной на 100 учеников в 1900 – 1901 учебном году обучалось 17 мальчиков и 6 девочек.

Занятия формально шли с августа по июнь, но реально они продолжались с ноября по март, так как до и после этих месяцев дети вынуждены были работать. Одним из последствий недостаточного образования были распространённые среди крестьян предрассудки и суеверия, пришедшие из глубины веков, а также ужасающее невежество и непонимание почти всего, что выходило из тесного кругозора крестьянской жизни. Существовало множество обрядов, которые охватывали едва ли не все стороны крестьянской жизни. Крестьяне верили в разного рода нечистую силу, в то, что мир стоит на трёх китах ⁶. Крестьянские предрассудки могли проявляться и в других формах. Так, в 1892 г. в слободе Макарьевской Новохопёрского уезда из – за угрозы эпидемии холеры решено было сделать пристройку к зданию местной больницы для тех крестьян, которые возможно пострадали бы от этой болезни. Однако данное решение вызвало в слободе недовольство. Крестьяне заявили, что пристройка ненужна, так как болезни у них нет, а затем поползли слухи, что доктора сами собираются «морить» народ. Начались волнения, в ходе которых пристройка и дом врача были разрушены, а в больнице уничтожили всё оборудование.

В губернии действовали также домашние школы в которых обучались дети крестьян и духовенства. Учили детей в этих школах как правило местные жители, не имевшие, в основной своей массе, соответствующего образования. Образование там было весьма ограниченным, например, в домашней школе Александровки Таловской волости учили только читать. Обучение проходило обычно зимой, в свободное от сельскохозяйственных работ время. При этом далеко не все ученики овладевали предложенными знаниями. Так, в Бычковской волости из 26 учеников обучились только 7.

Тяжёлым было положение учителей, особенно в народных и духовных школах. Происходили они, как правило, из небогатых семей – мещанских и крестьянских. Многие учителя не имели свидетельств на звание учителя, так как не имели возможности завершить своё образование из – за нехватки средств. В частности, в 1891 году из 688 губернских учителей только у трёх имелось высшее образование, а ещё 253 – среднее. Впрочем, и работая учителями, значительных средств они скопить не могли в силу крайней

⁵ Государственный архив Воронежской области (ГАВО), Ф. 20, оп. 1, д. 413, л. 19.

⁶ Государственный архив Воронежской области (ГАВО), Ф. 20, оп. 1, д. 416, л. 98.

скудости своей заработной платы, составлявшей в народных школах 120 рублей и охарактеризованной одним из учителей того времени как жалование, на которое невозможно прожить. Многие из учителей называли себя малообеспеченными людьми, отмечая в своих записях, что не только не могут помогать родным, но нередко сами обращаются к ним за помощью.

Несколько лучшим было положение учителей в различных училищах. Их заработная плата доходила до 300 рублей. В частности, учитель пения в Воронежском уездном училище получал 200 рублей. В среднем же, самая высокая заработная плата была в гимназиях Воронежского уезда – 280 рублей, самая низкая – в Нижнедевицком уезде – 237 рублей. При этом особой разницы в оплате мужского и женского труда не было. Получаемых средств преподавателям училищ, как правило, хватало на покупку литературы, а более обеспеченным и на съём жилья.

Несмотря на то, что количество учебных заведений, преимущественно низших, увеличивалось фактически ежегодно, что, несомненно, являлось положительной тенденцией, значительная часть населения оставалась совершенно необразованной. В свою очередь люди, получившие образование в церковно – приходских и министерских школах зачастую могли в результате лишь немного читать и писать. И это закономерно, если учесть невысокий уровень подготовки учителей, основная масса которых не имела специального образования. В губернии не хватало специальных учебных заведений, работало лишь одно высшее учебное заведение, хотя потребность в образованных людях была высокой. Людей, имеющих высшее образование, в Воронежской губернии почти не было.

Список литературы:

1. Государственный архив Воронежской области (ГАВО), Ф. 6, оп. 1, д. 1970, л. 14.
2. Государственный архив Воронежской области (ГАВО), Ф. 20, оп. 1, д. 413, л. 19.
3. Государственный архив Воронежской области (ГАВО), Ф. 20, оп.1, д.416, л. 98.
4. Журнал земских собраний. Воронеж, 1902.
5. Очерки истории Воронежского края. Воронеж, 1961. – 521 с.
6. Шингарев А. Вымирающая деревня. / А. Шингарев. СП-б., 1907. – 223 с.

Рабуш Таисия Владимировна

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ XX ВЕКА В НЕПРОФИЛЬНОМ ВУЗЕ: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ВОПРОСА

Аннотация: В настоящей статье автор рассматривает проблему преподавания истории России в XX веке в непрофильном ВУЗе – на примере работы со студентами вечерней формы обучения. В своей статье автор делает основной акцент на методике проведения семинарских занятий по истории и на рассмотрении способов самостоятельной работы студентов. В начале статьи автор рассматривает методику проведения семинарских занятий и основную тематику для докладов. Затем автором описаны прочие формы работы со студентами (тестирование, рефераты). Отдельно автор останавливается на таком сюжете, как написание студентами научных статей по исторической тематике. Вывод таков: несмотря на крайне ограниченное время семинарских занятий по истории со студентами вечерней формы обучения, все же представляется возможным изучить основные вехи истории России в XX веке.

Ключевые слова: рабочая тетрадь по истории, творческие задачи, семинар по истории, самостоятельная работа студентов, домашнее задание по истории, учебник истории, преподавание истории в непрофильном ВУЗе, история России в XX веке.

TEACHING THE HISTORY OF THE TWENTIETH CENTURY IN A NON-CORE UNIVERSITY: SOME ASPECTS OF THE ISSUE

Summary: In this article, the author examines the problem of teaching Russian history in the twentieth century in non-specialized university, using the example of working with night students. In his article the author focuses on the methodology of holding seminars on history and on the ways of independent work of students. At the beginning of the article, the author considers the methodology for conducting seminars and the main topics for reports. Then the author describes other forms of work with students (testing, essays). Separately, the author dwells on such a plot as students writing scientific articles on historical subjects. The conclusion is this: despite the extremely limited time of seminars on history with night students, it still seems possible to study the main milestones of Russian history in the twentieth century.

Keywords: workbook on history, creative tasks, seminar on history, independent work of students, homework on history, history textbook, teaching history in non-core university, history of Russia in the twentieth century.

Основная имеющая у преподавателей-историков непрофильных ВУЗов проблема состоит в том, что в непрофильных ВУЗах на преподавание истории отведено крайне мало часов. И за предлагаемое преподавателю количество часов просто невозможно даже довольно бегло осветить основные вопросы российской истории, не говоря уже об их более тщательной проработке.

Особенные сложности вызывает у преподавателя преподавание истории студентам вечерней формы обучения – поскольку на протяжении единственного семестра (первый семестр первого года обучения), в котором есть предмет «История», преподавателю на проведение занятий по этому предмету отведено всего 8 лекций и 8 семинарских занятий (итого 16 занятий в целом). Как в такое количество часов уместить всю историю – даже поверхностно? Данный вопрос представляется почти что риторическим.

Особую обеспокоенность вызывает изучение такого раздела истории, как история России в XX веке, о чем и хотелось бы написать в настоящей статье. XX век крайне насыщен самыми разнообразными событиями, а между тем у студентов вечерней формы обучения на изучение этого периода возможно выделить всего 3 последних семинара и 3 последние лекции (первый – конец XIX века и начало XX века вплоть до Октябрьской революции включительно, второй – первые десятилетия Советской власти и Великая Отечественная война, и третий – СССР после Великой Отечественной войны и Россия в 1990-е гг. (если на изучение истории 1990-х гг. остается время)).

В данной статье не буду затрагивать методику чтения лекций, а остановлюсь на методике проведения семинарских занятий и методах организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов вечерней формы обучения.

Итак, на какие же сюжеты отечественной истории XX века делается акцент на семинарских занятиях? На первом занятии (из вышеупомянутых трех, – если же считать от начала семестра, то это шестое занятие) обязательно рассматриваются такие темы, как возникновение в России в начале XX века политического института многопартийности и начало формирования российского парламентаризма; первая русская революция и роль в ней рабочего класса; реформы П. А. Столыпина; Февральская и Октябрьская революции 1917 г.; участие России в Первой мировой войне¹. При наличии свободного времени возможно детальное рассмотрение прочих тем (положение рабочего класса в России в начале XX века, русско-японская война 1904 – 1905 гг. и так далее), но приведенные выше темы к рассмотрению строго обязательны.

На втором семинарском занятии (седьмое по счету от начала семестра) в обязательном порядке рассматриваются следующие темы: политика «военного коммунизма»; НЭП и его итоги; индустриализация; внешняя политика Советской России и СССР в 1920 – 1930-е гг. (обзорно) и обязательно как

¹ Бабкина, Е. О. Эпоха революционных потрясений в истории моей семьи // Революции в отечественной и мировой истории: к 100-летию российских революций 1917 г.: материалы международной научной конференции в Санкт-Петербурге 14 апреля 2017 г. – СПб.: издательство СПбГУПТД, 2017. – С. 449–451.

минимум две темы по истории Великой Отечественной войны – как правило, это коренной перелом в Великой Отечественной войне (Сталинградская и Курская битвы) и какая-то более частная тема (например, партизанское движение на оккупированных территориях; или же тема взаимоотношений СССР и его союзников в годы Великой Отечественной войны). Все прочие темы и сюжеты данного исторического периода рассматриваются при наличии достаточного свободного времени.

На третьем семинарском занятии обязательно прорабатывается как минимум один сюжет из внутренней политики послевоенного СССР, один сюжет из внешней политики СССР в 1950 – 1980-е гг. (как правило, связанный с «холодной войной») и обязательно – проблематика «перестройки» в сфере как внешней, так и внутренней политики.

Разумеется, формат «пары» позволяет все обязательные для изучения темы (даже строго обязательные) только бегло просмотреть. И здесь следует перейти к следующему аспекту работы со студентами: к их самостоятельной (внеаудиторной) работе.

В процессе самостоятельной работы, связанной с проблематикой отечественной истории XX века, студенты выполняют минимум 3 задания. Во-первых, они проходят тестирование. Во-вторых, студенты в письменном виде раскрывают содержание предложенных им терминов из соответствующего исторического периода («продразверстка», «спутник», «ударник», «партизан», «колхоз», «диссидент» и так далее). В-третьих, каждый студент пишет небольшое (максимум две страницы формата А4) эссе на предложенный ему исторический сюжет изучаемого периода. Доцент моей кафедры (кафедра общественных наук Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна), кандидат исторических наук А. С. Минин разработал специальную рабочую тетрадь, которая содержит в себе все вышеупомянутое – и тестовые задания, и темы эссе (мини-сочинений), и предлагаемые к объяснению исторические термины. Тетрадь имеется в электронном варианте², что безусловно очень удобно для самостоятельной работы студента.

Если есть время и возможность, студенты также выполняют такое домашнее задание, как написание реферата. Но чтобы избежать такого повального бедствия, как скачивание студентами многочисленных рефератов из Интернета и последующая их выдача за плод «своего» интеллектуального труда, студентам предлагается взять тему, которая связана с историей их семьи. Например, студент может написать про свою семью в годы Великой Отечественной войны; про жизнь своей семьи в первые годы советской власти (если ему доступна эта информация) и тому подобное. Такая тематика неизменно вызывает живой интерес студентов, а самые лучшие статьи даже

² Минин, А. С. История: на основе применения основных образовательных технологий интерактивного дистанционного обучения: практикум. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013. – 156 с.

входят в сборники ежегодной научной конференции нашего ВУЗа³. И конечно же, студенты могут участвовать в ежегодных научных конференциях и писать статьи на любую тему из истории XX века (и не только), интересную для них.

Таким образом, можно сделать вывод, что несмотря на предельную ограниченность часов, отведенных на преподавание истории в непрофильном ВУЗе, и крайнюю сложность и многоаспектность сюжетов истории России в XX веке, все же задача изучить российскую историю XX века не представляется невыполнимой даже в таких достаточно сложных условиях. Сочетание активной работы студентов на семинарских занятиях и их же самостоятельной внеаудиторной работы (как минимум в трех различных формах) позволяет добиться положительных результатов в этом вопросе и дать студентам-неисторикам достаточно цельное представление обо всех важнейших событиях российской истории в XX веке.

Список литературы:

1. Бабкина, Е. О. Эпоха революционных потрясений в истории моей семьи // Революции в отечественной и мировой истории: к 100-летию российских революций 1917 г.: материалы международной научной конференции в Санкт-Петербурге 14 апреля 2017 г. – СПб.: издательство СПбГУПТД, 2017. – С. 449–451.
2. Минин, А. С. История: на основе применения основных образовательных технологий интерактивного дистанционного обучения: практикум. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013. – 156 с.

³ Бабкина, Е. О. Эпоха революционных потрясений в истории моей семьи // Революции в отечественной и мировой истории: к 100-летию российских революций 1917 г.: материалы международной научной конференции в Санкт-Петербурге 14 апреля 2017 г. – СПб.: издательство СПбГУПТД, 2017. – С. 449–451.

Радиков Иван Владимирович
доктор политических наук, профессор
Санкт-Петербургский государственный университет

ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПОЛИТОЛОГИИ В РОССИИ: ЧЕМУ УЧИТ ОПЫТ ВВЕДЕНИЯ НОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ?

Аннотация: В статье анализируется опыт преподавания политологических дисциплин в России, выявляются проблемы этого процесса. Делается вывод, что уровень политического образования населения страны предопределяют степень ее демократического развития.

Ключевые слова: политология, преподавание политологии, политическое знание, компетенции, профессионализм преподавателей.

THREE DECADES OF TEACHING POLITICAL SCIENCE IN RUSSIA: WHAT DOES THE EXPERIENCE OF INTRODUCING A NEW DISCIPLINE TEACH?

Summary: The article analyzes the experience of teaching political science disciplines in Russia, identifies the problems of this process. It is concluded that the level of political education of the country's population determines the degree of its democratic development.

Keywords: political science, teaching political science, political knowledge, competence, professionalism of teachers.

Политология как учебная дисциплина, преподается в России ровно тридцать лет. Срок достаточный для подтверждения необходимости ее введения в образовательный процесс, определения основных направлений и содержания. Спонтанно сформированная концепция преподавания политологии в конце 80-х годов, копировавшая западноевропейский опыт, за прошедшие десятилетия претерпела ряд существенных трансформаций.

Отметим две рубежные попытки осознания продуктивности преподавания политологии Санкт-Петербургскими политологами. Первая попытка такого осмысления была проведена по истечению пятнадцати лет. Так, в 2006 году, еще на факультете философии и политологии СПбГУ, в рамках тогда регулярно проводившихся заседаний «круглого стола» «Петербургской политологической экспертизы» был поставлен вопрос: «Нужна ли современной России система политического образования?». В ходе дискуссии были обозначены два разных подхода в определении содержания этого образования: первый, исходящий из необходимости приоритетного развития политической философии, сосредоточенной не на метафизических проблемах, а на исследовании дел российских, проблем ныне живущих людей. Второй подход

основывался на абстрактной универсальности политологического знания. Его сторонники утверждали, что для того, чтобы граждане стали активными участниками политического процесса, партнерами государства, необходима такая система политического образования, которая дает элементарные знания гражданам о политике, о политической системе. Участники круглого стола среди наиболее острых проблем в преподавании политологических дисциплин назвали не востребованность политологического знания российской политической властью и обществом; разрыв в структуре политологического знания между теоретичностью и инструментальностью¹.

Спустя десятилетие, два представителя Европейского университета в Санкт-Петербурге В.Гельман и В.Голосов, практически в одно и то же время, также скептически оценили четверть-вековой «юбилей» российской политологии. Критикуя формальные показатели «успехов»: наличие множества вузовских кафедр, ведущих подготовку бакалавров и магистров политологии; число защищенных диссертаций, опубликованных политологических книг и статей; количество научных мероприятий, они заявили, что за эти четверть века не было сколько-нибудь значимых научных достижений российских политологов. Согласимся с их выводами, во-первых, что без исследовательского ядра любая наука обречена на содержательные ошибки; а во-вторых, что преподаватель, лишенный исследовательской практики, с неизбежностью придает своему предмету преимущественно нормативное содержание, которое расценивается студентами как далекое от реальной жизни².

Можем ли мы сегодня, спустя 30 лет после начала преподавания учебной дисциплины «политология» обозначить новые, положительные тенденции или все осталось по-прежнему?

Главный тезис автора состоит в том, что сложившаяся система преподавания дисциплин политологического профиля в российском образовании является крайне неэффективной и скорее вредной, нежели полезной и жизненно необходимой для государства и общества. Приведем несколько поясняющих аргументов.

1. Элементы политологического знания включены в программы обучения на всех трех уровнях образования в России: общем, профессиональном и дополнительном. Структуру преподавания дисциплин политологического профиля в российской системе образования можно представить так:

- основы политологического знания закладываются в рамках изучения дисциплины «Обществознание» на уровнях общего и среднего общего образования - в двух выпускных классах: 9 и 11; а также в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы СПО;

¹ Нужна ли современной России система политического образования // Политэкс, 2007, том 3, №1. С. 205-236

² Голосов Г. Политология в России: не очень радостный юбилей // ТрВ-Наука. №217 от 15 ноября 2016 / <https://trv-science.ru/2016/11/15/politologiya-v-rossii>; Гельман В. Наука без исследований: есть ли выход из тупика? // ТрВ-Наука № 150 от 25 марта 2014 года.

-преподавание политологии студентам не политологических специальностей;

- профессиональное политологическое образование: подготовка бакалавров по политическим наукам (95 программ в 72 вузах России, прием в 2019 г.-1027 бюджетных мест), магистров-политологов в 37 вузах и аспирантов-политологов.

Всего в России около 280 кафедр, на которых работают примерно 3000 преподавателей, занимаются преподаванием дисциплин политологического профиля.

2. Политология как обязательная дисциплина, введенная в учебный процесс всех вузов России, просуществовала не долго. Издание приказа Министерства образования №686 от 02.03.2000г. знаменовало начало вытеснения политологии из сетки обязательных дисциплин, превращение ее в факультативную дисциплину или дисциплину по выбору, а спустя некоторое время, с введением ФГОС-3-для большинства вузов – полное исключение из учебных планов. В настоящее время преподавание дисциплины политология студентам не политологических специальностей ведется в незначительном количестве вузов России.

3. Политология как направление подготовки сегодня не занимает ведущее место в гуманитарном цикле вузовских программ обучения российских студентов. Она находится на 12-ом месте в рейтинге специальностей (бакалавриат) и 20-ом месте в рейтинге специальностей магистратуры.

Почему так быстро ушла «мода» на преподавание политологии?

1. Первая причина связана с изначальной нечеткостью формулировки цели преподавания этой дисциплины. Организация процесса обучения требует четкого представления о том, что мы хотим получить в результате обучения. Исходя из того, что политологическое образование-это часть политического образования, миссия которого заключается в обеспечении стабильности политической системы общества, мы должны были *внятно* определить цель политологического образования. Но данная цель понимается и трактуется по-разному. Приведем несколько примеров ее формулировок в рабочих программах дисциплины в некоторых вузах:

Целью изучения политологии является постижение значения политического знания в контексте развития техники, производства, научно-технического прогресса, уяснение роли политики, ее содержания, способов влияния на личность и общество, а также формирование у студентов системы знания о закономерностях функционирования современной политической системы общества, демократической политической культуры и политического сознания, необходимых навыков политической деятельности (Крымский государственный морской технологический университет)³

³ Рабочая программа учебной дисциплины «Политология» Керченского государственного морского технологического университета// <http://www.kgmtu.ru/wp-content/uploads/2017/10/B1.V.DV.03.01-Politologiya.pdf>

Целью освоения дисциплины «Политология» является формирование компетенций у бакалавров, связанных с формированием комплексов знаний и умений о сущности, основных принципах, методах политического процесса и политической науки в России и зарубежных странах («Рязанский государственный университет имени С.А.Есенина»)⁴

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся к деятельности по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС, в части представленных ниже знаний, умений и навыков. (Национальный исследовательский университет «МЭИ» в г. Смоленске)⁵.

Этот ряд «фантазий» можно продолжить, но уже очевидно, что подобные расплывчатые целевые установки изначально обрекают эту дисциплину на неприятие студентами. Знакомство же с такими формулировками потенциальных работодателей способно лишь вызвать сомнение в необходимости такой дисциплины в процессе подготовки для них специалистов. Кроме того, такое разнообразие целевых установок затрудняет ответ на вопрос: политология-это часть элитарного образования и нужна для подготовки к политической деятельности представителей элитных групп, или это необходимый компонент структуры подготовки политической личности, гражданина страны?

Заметим здесь, что пока общество, власть не консолидируются в понимании того, что демократия нуждается в гражданах, способных к самостоятельному мышлению и осознанным действиям, обладающим таким запасом политологических знаний, который позволит им эффективно влиять на принятие политических решений, такая целевая установка не будет сформулирована. Важно и то, что отсутствие четко сформулированной целевой установкой, исходящей из потребности общества и государства и зафиксированной во всех правовых документах, определяющих процесс образования, начиная с ФГОС и заканчивая рабочей программой, ведет к разнообразному представлению о содержании политологического образования.

2.Невнятно сформулированная цель преподавания политологии коррелирует с крайне расплывчатой формулировкой формируемых учебными дисциплинами компетенций.

Например, в Рязанском государственном университете имени С.А.Есенина, учебная дисциплина «Политология» направлена на формирование трех общекультурных и одной профессиональной компетенции:

- способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

⁴ Рабочая программа учебной дисциплины «Политология» Рязанского государственного университета им.С.А.Есенина// https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/opop19/rpd019/Б1.В.ДВ.2_2Политология.pdf

⁵ Рабочая программа Политология Национального исследовательского университета «МЭИ» в.г. Смоленске//http://www.sbmpei.ru/rpd/090303_PINF_PIE/b1/Annot_Politologiya_PIE_31082015.pdf

- способности анализировать основные этапы исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- способности использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;
- способности к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества.⁶

А вот какие компетенции должны быть сформированы после освоения учебной дисциплины «Политология» студентами Астраханского государственного университета (направление подготовки-журналистика):

- одну общекультурную - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- одну профессиональную - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.⁷

Совершенно очевидно, что никакого отношения к формированию вышеуказанных компетенций дисциплина политология не имеет.

3.Содержание политологического знания.

а) качество политологического знания в значительной мере определяется его фундаментальностью и глубиной. Однако представления о фундаментальности этого знания в российском политологическом сообществе разные.

Одни считают основой фундаментальности политологии концепции и теории западной политической науки, утверждая, что наша страна подчиняется тем же принципам и закономерностям политического процесса и организации политической жизни, что и другие государства и провозглашая тезис о единстве политологического знания. При этом, за 30 лет структура и содержание политологического знания практически не изменились. Практически все учебники и учебные пособия, изданные за это время, предлагают в качестве базовых одни и те же теории и концепции западной политической науки 60-80 годов прошлого века. В сущности, политология превращается в историю становления политологии. Лишь в редких случаях инициативные преподаватели знакомят студентов с современными концепциями политической науки. Выражаясь языком Р.А.Хайека, преподаватели политологии в большинстве своем являются «торговцами подержанными идеями». Представляются в значительной мере справедливыми его обвинения преподавателей в том, что «они предлагают, очень часто содержатся столь же мало новизны, сколь и истины»⁸. В итоге, студентам предлагается вариант

⁶ Рабочая программа учебной дисциплины «Политология» Рязанского государственного университета им.С.А.Есенина// https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/opop19/rpd019/Б1.В.ДВ.2_Политология.pdf

⁷Рабочая программа Политология Астраханского государственного университета// http://asu.edu.ru/images/File/umu_rp/socialnyh-kommunikacii_64/politologii-i-mejdunarodnyh-otnoshenii_40/RPD_15508_725_40_42.03.02_2017_z.pdf

⁸Хайек Ф. Пагубная самонадеянность.С.6 // http://modernlib.net/books/hayek_fridrih/pagubnaya_samonadeyannost/read_6/

обсуждения проблем политической сферы, во-первых, на основе устаревших доктрин, спекулятивно философско-политологических рассуждений, во-вторых, игнорируя тот факт, что природа политического в российском обществе совершенно иная, нежели там, где появились эти политические теории. Кроме того, обратим внимание на то, что, как правило, студенты знакомятся лишь с западно- европейскими концепциями и теориями.

Другие в качестве фундаментальных теоретических основ предлагают исключительно историю развития политических идей, не без оснований считая, что без глубокого изучения истории политической мысли невозможен анализ современных политических процессов и явлений. Заметим здесь, что историческая компонента политологического знания без умения и навыков адаптации ее к сегодняшнему дню малоэффективна.

Укажем на еще одну обозначившуюся в последние годы черту: иллюзию научности (псевдонаучность) в формировании содержания. Речь идет, во-первых, об обязательности ссылок на статьи, монографии иностранных авторов как критерии научности и о внедрении иностранных терминов в образовательный процесс: PR, GR, таких, как «актор»-действующий субъект, спикер, электорат, секьюрити и др.

б) вторая проблема связана с соответствием содержания уровням подготовки обучающихся. Проведенный анализ показал, что содержание политологического знания даваемого на базовом уровне, ориентированном на старшеклассников и преподносимого студентам не политологических специальностей, практически одинаковый.

Таблица 1. Сравнительный анализ содержания учебной дисциплины «политология», преподаваемой студентам не политологических специальностей с содержанием школьного предмета «обществознание»

Изучение политологии в школе		Изучение политологии в не политологическом вузе (из рабочей программы «Политология» Рязанского государственного университета им. С.А.Есенина) »
9 класс	11 класс	
Политика и власть	Политика и власть	Политическая власть Политология как наука и дисциплина
Государство	Политическая система	Политика как общественное явление
Политические режимы	Гражданское общество и правовое государств	Политический режим как элемент формы государства
Правовое	Демократическ	Тема 4. Государство как

государство	ие выборы	основной институт	политический
Гражданское общество и государство. <i>Учимся участвовать в жизни гражданского общества</i>	Политическое сознание	Тема 5. Правовое государство и гражданское общество: основные принципы формирования и развития	
Участие граждан в политической жизни	Политическая элита и политическое лидерство	Теории политических элит Политическое лидерство как институт политической власти	
Политические партии и движения	Политические партии и партийные системы		
	Политическое поведение	Политический анализ как инструмент управления политическими процессами	
	Политический процесс и культура политического участия	Политическая культура как регулятор общественной политики	

Анализ содержания предмета «Обществознание», зафиксированного в Концепции преподавания от 30 декабря 2018 года, текстов учебников «Обществознание» под редакцией Л.Н.Боголюбова для 9 и 11 классов, и рабочей программы учебной дисциплины «Политология» одного из вузов России дает основания для утверждения о практической схожести дидактических единиц, которые должен освоить обучающийся.

Этот вывод подтверждает и то, что авторы учебников, которые написаны для школьников, и которыми пользуются студенты, исходят из одних и тех же источников.

4. Технологии и методики. Невзирая на то, что обучающиеся за три десятилетия существенно изменились, подходы и методы преподавания политологии (на всех уровнях), существовавшие в начале 90-х годов прошлого века и преобладающие в конце второго десятилетия нового века, практически не изменились. Попытка минимизировать количество лекционных занятий (40% аудиторного учебного времени для бакалавров и 20% для магистрантов), отвечая на запросы студентов, не ориентированных на классические лекции, не увенчалась успехом. ФГОС 3++ не содержит этих правильных требований.

Правильно (часто, красиво) написанные учебные программы не стали действительно рабочими: содержание изучаемых тем, как правило, характеризуется избыточностью дидактических единиц, а записанные в учебных планах формируемые дисциплиной компетенции и вовсе никого не интересуют: ни обучающихся и ни обучающихся.

Увеличение времени для самостоятельной работы по изучению дисциплины создает лишь иллюзию внушительности общего объема учебного времени.

По-прежнему, арсенал интерактивных занятий, применяемых преподавателями, крайне скуден. Более того, он, в сущности, одинаков на всех трех уровнях образования в России: общем, профессиональном и дополнительном. И в школе, и в колледже, и в вузах, в том числе и профильных, он сводится к простой формуле: лекция-семинар.

5. Воспитательный потенциал политологических дисциплин.

Воспитательное воздействие дисциплин политологического профиля определяется спецификой уровней образования (общего, профессионального и дополнительного), а также содержанием самой дисциплины. Например, возможности воспитательного воздействия дисциплины «Политическая культура в современной России», «История русской социально-политической мысли» и дисциплины «Теории политической культуры» на профильных программах и дисциплины «Политология» на программах не политологического профиля, разные. Иными являются воспитательные возможности дисциплины «Обществознание» в средней школе.

В связи с этим, мне представляются актуальными и современными мысли М. Вебера, посвященные политическому образованию и воспитанию, изложенные в его работе «Наука как призвание и профессия». В частности, приведу его утверждение о том, что «политике не место в аудитории. Студенты в аудитории не должны заниматься политикой... политикой не должен заниматься и преподаватель»⁹. Ценным и сегодня видится методический совет ученого по изучению демократии: необходимо «представить ее различные формы, проанализировать, как они функционируют, установить, какие последствия для жизненных отношений имеет та или иная из них, затем противопоставить им другие, недемократические формы политического порядка... Подлинный наставник, - пишет М. Вебер, будет очень остерегаться навязывать с кафедры ту или иную позицию слушателю, будь то откровенно или путем внушения, потому что, конечно, самый нечестный способ, когда “заставляют говорить факты”¹⁰. Сегодня очень важно еще одно замечание М. Вебера: преподаватель не должен «пользоваться своими знаниями и научным опытом... для того, чтобы привить слушателям свои личные политические взгляды»¹¹.

⁹ Вебер М. Наука как призвание и профессия//Избранные произведения. М.:Прогресс. С.721

¹⁰ Там же, С.721-722

¹¹ Там же, С.722

В противовес этим важнейшим положениям, приведу иной подход, нашедший свое практическое развитие в вузах России. Так, в специально подготовленных «Практических рекомендациях по реализации воспитательных целей при изучении дисциплины «Политология» в вузе»¹² совершенно определенно заявляется, что «политология играет лидирующую роль в создании условий для воспитания будущих активных граждан страны. В ходе реализации воспитательных целей в процессе преподавания политологии появляются необходимые навыки участия граждан в политическом процессе... Автор этих рекомендаций уверенно делает вывод, что образование – это наиболее эффективный и быстродействующий канал не просто передачи знаний и навыков, а самое главное «приобретения политического опыта». Еще большее удивление вызывает конкретные рекомендации по постановке воспитательных целей, «которые ориентированы на политологию или на ряд смежных политологических дисциплин» К этим целям автор относит: создание условий для воспитания патриотизма (возможно и воспитание патриотизма); формирование патриотических чувств, развитие чувства гордости за свою родину; воспитание гуманистических принципов; создание условий для становления гражданских чувств; воспитание у будущей элиты гражданских чувств; повышение уровня ответственности за свои действия как политического субъекта; политическая социализация обучающегося; воспитание способности анализировать и критически осмысливать действия, высказывания современных политиков»¹³

Легкость подобных заявлений и формулировок подтверждает, во-первых, примитивизм представлений таких авторов о предмете дисциплины «политология», и во-вторых, распространившийся (возможно даже, тотальный) формализм воспитательной функции политологических дисциплин. Этот подход унаследован из советского прошлого.

Мне представляется, что наряду с опосредованным воспитательным воздействием на студента, важнейшая функция политологии-это формирование толерантности.

6. Управление процессом преподавания. Распределение бюджетных мест

Управление процессом политологического образования осуществляется принятием ФГОС, утвержденными Правительством РФ; концепции преподавания учебного предмета «обществознание» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной коллегией Министерства просвещения РФ, формированием ФУМО примерных программ изучения дисциплин.

Скрытый характер управления носит система распределения бюджетных мест. Формальные критерии-требования к вузам, применяемые для

¹² Дьяченко Н. В. Практические рекомендации по реализации воспитательных целей при изучении дисциплины «Политология» в вузе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Специальное приложение к № 6 (июнь). URL: <http://e-koncept.ru/2017/170126.htm>.

¹³ Там же

обоснования распределения мест, приводят к довольно странным результатам. Например, в 2019 году ВШЭ при распределении бюджетных мест в бакалавриаты политологии получила 60 мест в Москве и 40 в Санкт-Петербурге, Финансовый институт-51 место. Для сравнения назовем МГУ-50 мест, СПбГУ-40 мест, а Нижегородский университет-3 места. В магистратуру распределение бюджетных мест выглядело так: ВШЭ-99, МГУ-30, МГИМО-14, Финансовый институт-12, Дальневосточный ГУ-15, СПбГУ-40.

Очевидно, что такая центр-ориентированная система распределения не способствует развитию политической элиты регионов страны. Иллюзорные представления о том, что получившие в столицах образование студенты, вернуться в свои регионы, практически не сбываются.

Очевидно, что система распределения мест должна быть открытой, исходящей из интересов всей страны, исключаяющей приоритетность формальных критериев. Представляется, что значимую роль в принятии решений должны играть комитеты Государственной Думы по образованию и Совета Федерации по науке, образованию и культуре.⁷ Профессионализм преподавателей: интеллектуальные размышления или анализ реальной политики?

Основа качественного образования в стране - профессионализм преподавательского состава. Не будем скрывать, что значительная часть преподавателей дисциплин политологического профиля получили образование (не политологическое) еще в советское время, стали «политологами» в силу вынужденных обстоятельств, а другая часть - защитившие диссертации уже в современной России.

Но может ли профессионализм сформироваться лишь желанием, декларациями руководителей соответствующих министерств? И если на базовом уровне существует хотя бы формальный механизм подготовки преподавателей, то подготовка их для высшей школы становится делом каждого вуза. Характеризуя подготовку преподавателей базового уровня, подчеркнем, что значительная часть выпускников педагогических университетов не идет работать в школу (цифры называются разные: от 30 до 60 и более процентов; Российский государственный педагогический университет им. Герцена выпускает ежегодно более 1500 новых преподавателей. Сколько из них идет в школу?.)

Не случайно, в августе 2019 года министр просвещения России признала, что профессиональное образование для преподавания истории в школе совсем не обязательно. Достаточно, чтобы учитель истории любил свой предмет¹⁴.

Что же касается высшей школы, то подготовка преподавателей для них ведется достаточно примитивно: защита диссертации по профилю, по умолчанию, является констатацией высшей педагогической квалификации такого преподавателя (кандидатская диссертация позволяет занимать все

¹⁴ Васильева: историю школьникам не обязательно должны преодолевать историки//РИА Новости. 5 сентября 2019/ <https://ria.ru/20190905/1558352477.html>

педагогические должности в вузе-от ассистента до заведующего кафедрой), наличие педагогического образования не требуется. В лучшем случае, некоторые из них пройдут так называемое повышение квалификации.

Более того, нынешние критерии эффективности педагога не требуют от него повышения педагогического мастерства, главным критерием становится количество написанных им статей (не качество, заметьте!) и опубликованных в зарубежных журналах.

Такой «профессиональный» уровень преподавателей политологии, не имеющих фундаментальной подготовки, способствует достаточно легкому дрейфу целевых установок, направленности и содержания политологического образования: от увлечения абстрактной теоретической до сугубо практической, технологической составляющей.

8. Поверхностность в преподавании дисциплин политологического профиля часто ведет к формированию у студентов не знаний, а мнений. Мнение действительно может стать невидимым авторитетом, в терминологии А.Токвилля-«ярмом». Кроме того, многие работодатели и студенты исходят из утверждения, что современный человек нуждается не в знании, а в информации, которую можно применить уже сегодня. Человек думающий, по их мнению, в цивилизации бизнеса скорее неполноценен, нежели эффективен. Размышления о вариативности могут лишь породить сомнение в намеченной цели.

Вместе с тем, автор полностью согласен с позицией Нади Урбинати, которая считает, что «мнение-это форма действия и формы власти, ядром которой является *голос*, а не зрение»¹⁵. И далее: «голос вместе со слухом, но не отдельно голос или слух, -вот два фундаментальных чувства и две способности, которые используются гражданами, когда они формируют свои взгляды, слушают других, меняют или выражают свои мнения и пытаются посредством этих мнений обрести политическое присутствие»¹⁶. Таким образом, мнение может создавать конформизм, или, напротив, отказ от него, может делать людей и деятелями, и жертвами¹⁷.

9.В качестве выводов ответим еще раз на два вопроса:

а) нужен ли России политически образованный гражданин («политический человек»)?;

б) чего же больше от современного преподавания политологии в России: пользы или вреда?

Во-первых, заявим, что уровень политического образования россиян крайне низок, исключенное из российской практики политическое образование пока не заменено системой гражданского образования, школьный курс обществознания не позволяет обеспечить необходимый уровень демократической политической культуры у населения страны.

¹⁵ Урбинати Н. Искаженная демократия. Мнение, истина и народ. М.:Изд-во Института Гайдара, 2016. С.33

¹⁶ Там же С.33

¹⁷ Там же,С.63;

Во-вторых, практика вытеснения дисциплины «Политология» из учебных планов вузов, готовящих выпускников не политологического профиля, укрепила технократическую тенденцию, возобладавшую в российском менталитете.

В-третьих, политологическое знание не должно становиться элементом лишь элитарного образования.

В-четвертых, выразим твердую уверенность в том, что чем выше уровень политического образования у населения страны, тем больше в ней шансов для демократии. Преподавание политологии может и должно акцентировать внимание студентов на существующих механизмах связи общества с властью и возможностях развития диалога.

Список литературы:

1. Вебер М. Наука как призвание и профессия//Избранные произведения. М.:Прогресс,1990. С.707-735
2. Гельман В. Наука без исследований: есть ли выход из тупика? // ТрВ-Наука № 150 от 25 марта 2014 года. URL: <https://trv-science.ru/2014/03/25/nauka-bez-issledovaniij-est-li-vykhod-iz-tupika/>
3. Голосов Г. Политология в России: не очень радостный юбилей//ТрВ-Наука. №217 от 15 ноября 2016. URL: <https://trv-science.ru/2016/11/15/politologiya-v-rossii;>
4. Дьяченко Н. В. Практические рекомендации по реализации воспитательных целей при изучении дисциплины «Политология» в вузе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Специальное приложение к № 6 (июнь). URL: <http://e-koncept.ru/2017/170126.htm>.
5. Нужна ли современной России система политического образования//Политэкс,2007, том 3, №1. С.205-236
6. Хайек Ф. Пагубная самонадеянность//URL: http://modernlib.net/books/hayek_fridrih/pagubnaya_samonadeyannost/read_6/
7. Урбинати Н. Искаженная демократия. Мнение, истина и народ. М.:Изд-во Института Гайдара,2016.448с.

Редюк Анна Леонидовна

старший преподаватель

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

НЕКОТОРЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: в статье рассматриваются мнения авторов, работавших по проблеме социализации; раскрываются стадии социализации, в том числе характерные для молодежного возраста.

Ключевые слова: социализация, социальный опыт, социальная среда, стадии социализации человека.

SOME THEORETICAL BASES OF SOCIALIZATION OF YOUTH

Summary: the article considers the opinions of authors who worked on the problem of socialization; stages of socialization are revealed, including those characteristic of youth.

Keywords: socialization, social experience, social environment, stages of human socialization.

В современном мире не снижается внимание ученых и практиков к процессу социализации и тем проблемам, которые возникают при его реализации, особенно при рассмотрении вопросов, связанных с молодежным возрастом.

Разработанное впервые американскими учеными, занимающимися социальной психологией, еще в 1940-х – 50-х годах прошлого века, понятие «социализация» сегодня широко используется как в науке, так и в практике. Такие всемирно известные ученые как Э. Торндайк, Дж. Мид, А. Маслоу, К. Роджерс, В. Уолтерс, Р. Мертон, Э. Эриксон и другие, в зависимости от той научной школы, к которой они себя причисляли, формулировали свое толкование процесса социализации.

В современном понимании также нет единого общепринятого определения данного понятия. Например, И.С. Кон рассматривал это понятие через усвоение индивидом социального опыта, «в ходе которого создается конкретная личность»¹. Сегодня социальный опыт человека включает в себя проявления его во взаимодействии с другими людьми, в выполнении им определенных социальных ролей, наконец, в его профессиональной деятельности.

¹ Кон И.С. Открытие «Я». / И.С. Кон. - М.: Политиздат, 1987. С.22.

Автор Л. В. Мардахаев, в словаре терминов и понятий полного курса социальной педагогики предлагает нам следующую трактовку, определяющую социализацию как «становление социального в личности, формирование сознания, мировоззрения человека, овладение им культурой, присущей данному обществу, социальной общности, группе, усвоение социальных ролей, навыков общения, самопроявление в среде жизнедеятельности, накопление опыта социального поведения»².

Понимание социализации в настоящее время многими авторами раскрывается как двусторонний процесс, в который включено не только усвоение социального опыта, уже накопленного человечеством, но, и активное включение индивида в социальную среду. При этом агентами социализации выступают как факторы, оказывавшие влияние на процесс социализации на ранних этапах его жизни, так и факторы вторичной социализации, которые оказывают опосредованное или формальное влияние на последующих жизненных этапах.

Таким образом, ученые подчеркивают важность развития личности в процессе овладения опытом предыдущих поколений, его присвоение, т. е. принятие его как своего, а главное - воспроизводство в активной деятельности.

Подобная трактовка понятия социализация сложилась далеко не сразу, в процессе серьезных научных прений и долгого эмпирического пути.

Известный американский психолог и психоаналитик Эрик Хомбургер Эриксон, подчеркивавший биосоциальный характер природы человека и адаптивность поведения личности, выделял восемь стадий психосоциального развития человека³. Именно он является одним из первых ученых, предложивших теорию поэтапного социального развития личности человека.

Среди этих стадий наибольший интерес для специалистов, работающих с молодежью, представляют две стадии, отражающие те возрастные периоды, которые в большей своей части объединяют современное понятие «молодежь».

В классификации Э. Эриксона это стадия подросткового возраста и юности, под которой он подразумевал, главным образом, активный поиск себя и экспериментирование с различными социальными ролями и относил сюда возраст от 11 до 20 лет. К привычному нам пониманию молодежного возраста следует, во многом, также относить определяемый Э. Эриксоном возраст «ранней взрослости» от 20 до 45 лет, предопределяющий стремление к контактам с людьми, желание и способность посвятить себя людям.

Авторы одной из научных статей, раскрывающих социализацию как социальный механизм самоопределения личности человека, Л. В. Илюхина и Е. П. Марченко, рассматривают три стадии социализации человека с выделением завершающей, как этапа принятия ролей, к которым он не смог подготовиться

² Мардахаев Л.В. Социальная педагогика. Полный курс: учебник / Л.В. Мардахаев. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 797 с. – Серия: Основы наук. С. 793.

³ Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис: Пер. с англ. / Общ ред. и предисл. А.В. Толстых. М.: Издательская группа Прогресс, 1996. С.28.

на первых стадиях: начальной стадии и этапе обучения в школе. Ученые подчеркивают, что для них смысл понятия «взрослый» определяется характерными особенностями «взрослости как интегративного социального качества человека», который составляет значимую часть общей социализации.

Таким образом, для более точного понимания процесса социализации, особенно когда речь идет о социализации молодежи, представляется необходимым обращаться к взглядам различных авторов, работавших над указанной проблемой, что поможет составить собственное мнение о таком сложном явлении как социализация человека в молодежном возрасте.

Список литературы:

1. Кон И.С. Открытие «Я». / И.С. Кон. - М.: Политиздат, 1987. - 367 с.
2. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика. Полный курс: учебник / Л.В. Мардахаев. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 797 с. – Серия: Основы наук.
3. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис: Пер. с англ. / Общ ред. и предисл. А.В. Толстых. М.: Издательская группа Прогресс, 1996. – 344 с.
4. Илюхина Л.В., Марченко Е.П. Социализация как основа социального механизма самоопределения личности. / Научная мысль Кавказа. - 2008. - № 3. - С. 41-47.

Рожкова Лилия Валерьевна

доктор социологических наук, профессор
Пензенский государственный университет

Сальникова Ольга Владимировна

старший преподаватель
Пензенский государственный университет

ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ КАК ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ

Аннотация. В статье рассматриваются деловые игры как один из методов интерактивного обучения студентов. Дается классификация деловых игр в зависимости от их назначения в процессе обучения. Выделяются такие направления использования деловых игр в обучении экономистов как информационные аспекты управления, экспериментальная апробация, планирование и другие. Приводятся примеры деловых игр «Почта руководителя», «Экономический эксперимент», «Распределение ресурсов» и «Прогноз развития народного хозяйства».

Ключевые слова. Деловая игра, интерактивные методы обучения,

образовательный процесс, управленческие решения, имитация.

BUSINESS GAMES AS INTERACTIVE METHOD FOR TEACHING STUDENTS OF ECONOMIC DIRECTIONS

Summary. Business games as one of interactive methods of student teaching are considered in the article. Classification of business games is given depending on their purpose in teaching process. Such spheres of using business games in training of economists as informational aspects of management, experimental approbation, planning and others are highlighted. Examples of business games are given: “Manager's mail”, “Economic experiment”, “Resources distribution” and “Forecast of national economy development”.

Keywords. Business game, interactive teaching methods, educational process, management decisions, simulation.

Современный образовательный процесс основан на постоянном совершенствовании образовательных технологий, так как происходит смена приоритетов и ценностей образования. И ситуация в подготовке экономистов в настоящее время требует изменения стратегии и тактики обучения, что признано большинством педагогов¹. Интерактивные методы обучения становятся одними из самых используемых в учебном процессе всех уровней образования.

Интерактивные методы - это методы, позволяющие студентам обучаться взаимодействовать между собой, а интерактивное обучение - это обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая преподавателя². В отличие от обычных активных методов, интерактивные методы направлены на более активное взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом, а также на преобладание активной работы обучающихся в процессе обучения. Преподаватель сейчас выступает в роли организатора учебного процесса, создает условия для реализации инициативной работы студентов, направляет их работу к достижению поставленной цели. Интерактивные методы развивают творческую деятельность студентов, способствуют формированию и развитию экономического мышления, обеспечивают постоянное взаимодействие обучающегося и преподавателя.

Деловая игра представляет собой интерактивный метод обучения, который основан на имитации принятия решений в различных экономических ситуациях путем проведения игры по указанным правилам, игра осуществляется группой людей или человеком с компьютером в диалоговом режиме, при этом у обучающихся создается наиболее полное ощущение

¹ Алёшина, О. Г. Деловая игра как средство развития профессиональных компетенций студентов // Молодой ученый. – 2014. – № 4. – С. 908–910. С. 908

² Медведева, Ч. Б. Деловая игра – как метод интерактивного обучения студентов / Ч. Б. Медведева, И. В. Цивунина, Г. Ю. Климентова // Вестник казанского технологического университета. – 2012. – № 2. – С. 196–198 С.196.

реальной деятельности от лица, принимающего управленческие решения. Первые игры были ориентированы не на учебные цели, а создавались как средство подготовки реальных управленческих решений. Сейчас, в зависимости от назначения, выделяется три варианта деловых игр:

- учебные, используемые в учебном процессе при подготовке специалистов в экономической сфере;

- производственные, применяемые для решения реальных вопросов текущей деятельности или развития конкретного предприятия, а также для повышения квалификации непосредственно на предприятиях с использованием реального информационного материала;

- исследовательские, позволяющие проводить при эксперименты в управлении и экономике ³.

Компьютеризация деловых игр дает возможность существенно сократить учебное время, увеличить число имитаций циклов управления и непосредственно ощутить динамику процесса взаимодействия основных субъектов рынка.

Существенных различий организации и проведения между учебными и производственными деловыми играми нет. Одна и та же игра может использоваться в большинстве случаев и в тех и в других целях. Поэтому описывать деловую игру можно однократно, имея в виду сразу обе модификации (учебную и производственную).

Сказанное относится также к исследовательским деловым играм, которые могут использоваться и для обучения проведению исследования, и для осуществления самого реального профильного исследования. В учебных условиях исследовательский процесс в таких играх обычно имитируется. Но в профессиональной деятельности обученных людей эта же игра может быть эффективно повторена на реальном материале.

Группировать же рассматриваемые игры целесообразно по разновидностям их применения. Разновидности применения целесообразно относить к определенной профессии или группам родственных профессий, а внутри каждой разновидности - по практическим вопросам, отрабатываемым соответствующим специалистом.

Деловые игры при обучении студентов-экономистов могут использоваться по различным направлениям:

- 1) информационные аспекты управления организацией;
- 2) принятие коллективных решений;
- 3) сравнительная экспериментальная апробация вариантов развития организации;
- 4) разработка вариантов организационной структуры организации;

³ Ровенская, Т. В. Интерактивные методы обучения студентов экономических специальностей / Т. В. Ровенская, О. В. Сальникова // Университетское образование (МКУО-2013): сборник статей XVII Международной научно-методической конференции, посвященной 70-летию образования университета; под ред. В. И. Волчихина, Р. М. Печерской. – Пенза, 2013. – С. 156–157. С. 156.

- 5) разработка систем планирования и прогнозирования производства;
- 6) отработка проблемных комплексов социально-экономического профиля;
- 7) международное экономическое сотрудничество.

Это, конечно, далеко не все вопросы, с которыми сталкивается экономист в своей деятельности, но использование деловых игр по указанным вопросам повышает качество обучения.

Примером деловой игры, раскрывающей такой важный аспект, как роль информации в управлении рассматривается в деловой игре «Почта руководителя», которая предполагает увязку теоретических положений с практикой работы по освоению необходимой информационной деятельности в соответствии с хозяйственными функциями предприятия, его подразделений и служб.

Предварительно перед проведением игры в лекциях раскрываются различные информационные связи объекта управления с внутренней и внешней средой. Дается характеристика документов, отражающих общественные отношения, сущность и характер взаимосвязи государственных органов; характеризующих организационно-хозяйственную деятельность предприятий и организаций; определяющих компетенцию и права учреждений, предприятий и организаций.

В соответствии с этим ставятся следующие цели:

- 1) правильно оценить значение информации в деятельности предприятия;
- 2) обучить студентов быстро оценивать управленческую ситуацию на основе представленной информации;
- 3) определить необходимые связи с внешними и внутренними органами информации;
- 4) дать материал для анализа, доработки, обсуждения и решения реальных управленческих ситуаций;
- 5) привить студентам навыки четкой формулировки управленческих решений в форме указаний-резолуций;
- 6) способствовать овладению комплексным подходом к теории и практике разработки эффективной системы информации на предприятии.

На игровом занятии преподаватель дает общую характеристику значения деловой игры в практике управления, рассматривает роль руководителей всех функциональных подразделений в работе с деловыми бумагами, раскрывает основные моменты технологии данной работы. Особое внимание он уделяет роли информации в принятии управленческого решения и обеспечении эффективности исходной деловой информации.

Затем преподаватель распределяет роли. Соответственно одни будут принимать решения согласно сложившейся ситуации, а другие выполнять указания вышестоящего руководителя. При этом в случае необходимости могут быть вызваны исполнители, дополнительная информация и пр. Каждый студент

получает папку с набором деловых документов «Почта руководителя» и индивидуально работает с ними.

Студентам предоставляется время для детального ознакомления с документами, анализа ситуации, принятия решения и оформления его в виде соответствующей резолюции. В резолюции должно быть указано, какие мероприятия необходимо осуществить руководителю по каждому представленному документу. Руководитель должен показать свое отношение к возникшей ситуации, возможные пути ее решения. В резолюции указываются конкретные исполнители, сроки исполнения задания, формы контроля за его исполнением.

Полностью отработанная документация со всеми резолюциями на документы сдается экспертной комиссии и преподавателю. Каждую резолюцию комиссия оценивает по пятибалльной системе. Критерием оценки являются логичность, лаконичность и обстоятельность резолюции. После этого работы обсуждаются со всей группой, отмечаются ошибки и упущения, допущенные студентами, приводятся примеры правильного написания резолюций. Победителем признается студент, у которого наибольшая сумма баллов по всем резолюциям.

Эта игра может проводиться двояко. Если функции обучающихся ограничиваются индивидуальной работой над документом - то это решение ситуационной задачи. Если введены сложные эпизоды, требующие вызова исполнителей, уточнения или отмены предыдущих решений, сложного поиска недостающей информации и т. п. - то это уровень деловой игры.

Примером актуальной и эффективной деловой игры в этой области может служить «Экономический эксперимент». Она предназначена для отработки взаимодействия служб управления и согласования показателей производственного объединения при переходе в виде опыта на новые условия хозяйствования. Целью игровой отработки является обеспечение ускоренного экономического и социального развития имитируемого объединения на период в 5 лет (с прогнозированием дальнейшего развития еще на 10 лет).

Игровой коллектив состоит из двух-трех параллельно работающих команд по 5-7 человек. В каждой команде распределяются роли руководителей отделов объединения:

- 1) производственно-технического;
- 2) организации труда и заработной платы;
- 3) финансового;
- 4) механизации и автоматизации;
- 5) кадров.

В расширенном варианте к ним добавляются роли начальника планово-экономического отдела и генерального директора объединения.

Игра проходит по пятилеткам, а в рамках пятилетки - по годам. Задача каждого играющего - определить заданные, относящиеся к его отделу, показатели на конец текущего года, используя данные предыдущего года.

Должны учитываться сообщаемые игрокам ситуации, складывающиеся в отрасли, а также решения вышестоящих партийных и хозяйственных органов, относящиеся к деятельности имитируемого объединения. Должны преодолеваются также вводимые в игру различные дестабилизирующие обстоятельства. Поскольку команд несколько, то фактически прорабатывается несколько вариантов перспективного плана экономического и социального развития.

Основными направлениями совершенствования хозяйственного механизма в каждом рассматриваемом периоде являются повышение требований к качественным показателям, расширение самостоятельности и поощрение инициативы.

Все команды «играют на развитие» одного и того же объединения, и исходные данные для них одинаковы. Но каждая команда прорабатывает свой вариант плана технической политики, экономической стратегии и социального развития. Команды соревнуются между собой на лучший вариант плана.

Игра систематически используется в группах повышения квалификации руководителей отделов кадров, организации труда и заработной платы, отделов механизации и автоматизации, производственно-технических, планово-экономических и финансовых. Возможно ее применение в вузах и в системе экономического образования.

Цель учебной игры «Прогноз развития народного хозяйства» заключается в отработке практических навыков:

1) по анализу основной деятельности предприятий, промышленных объединений, министерств за длительный период и итогов выполнения народнохозяйственных планов по отдельным показателям;

2) применению основных методов экономического прогнозирования развития народного хозяйства страны;

3) организации взаимодействия отдельных исполнителей и подразделений планирования и прогнозирования на четырех уровнях управления народным хозяйством.

Игра имитирует процесс разработки 20-летних прогнозов деятельности промышленных предприятий, объединений, министерств.

Деловая игра «Распределение ресурсов» - направлена на определение роли заказчика разработки, который в соответствии со своими потребностями сообщает разработчику игры принципы распределения ресурсов. Такой подход позволяет разработчику алгоритмизировать процесс принятия решений заказчиком и реализовать полученный алгоритм с помощью компьютеров.

Данная учебная игра показывает, как планировать распределение ограниченного ресурса между производственными подсистемами на основе максимизации критерия заказчика (центрального планирующего органа) по эффективности использования ресурсов для выпуска однотипной продукции. Характерные особенности игры:

1) производственная система представляется двухуровневой иерархической системой с вертикальными связями;

2) способ формирования данных для центра основан на принципе соревнования; применяется специальная процедура последовательного опроса игроков и ответного реагирования центра;

3) применяется оригинальное описание производственных возможностей подсистем;

4) в ходе имитации производственного процесса применяется встречное планирование.

Основные этапы игры: этап исходного планирования и этап имитационного моделирования производственного процесса.

В общем случае деловые игры позволяют студентам научиться управлять предприятием, действующим в условиях конкуренции на основе разработки плана развития предприятия или реализации инвестиционного проекта, определяя наиболее эффективную стратегию производства и маркетинга, рассчитать финансовые показатели и провести анализ эффективности текущей и перспективной деятельности предприятия, подготовить бизнес-план инвестиционного проекта. Все эти навыки необходимы экономистам и менеджерам в профессиональной деятельности и позволят избежать ошибок, связанных с принятием управленческих решений.

Список литературы:

1. Алёшина, О. Г. Деловая игра как средство развития профессиональных компетенций студентов // Молодой ученый. – 2014. – № 4. – С. 908–910.

2. Медведева, Ч. Б. Деловая игра – как метод интерактивного обучения студентов / Ч. Б. Медведева, И. В. Цивунина, Г. Ю. Климентова // Вестник казанского технологического университета. – 2012. – № 2. – С. 196–198.

3. Ровенская, Т. В. Интерактивные методы обучения студентов экономических специальностей / Т. В. Ровенская, О. В. Сальникова // Университетское образование (МКУО-2013): сборник статей XVII Международной научно-методической конференции, посвященной 70-летию образования университета; под ред. В. И. Волчихина, Р. М. Печерской. – Пенза, 2013. – С. 156–157.

Рожкова Лилия Валерьевна

доктор социологических наук, профессор
Пензенский государственный университет

Дубина Альбина Шагидулловна

кандидат социологических наук, доцент
Пензенский государственный университет

Сальникова Ольга Владимировна

старший преподаватель
Пензенский государственный университет

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ВО ВЗГЛЯДАХ МОЛОДЕЖИ РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ¹

Аннотация: В статье рассматривается гражданственность и отношение к гражданству современной молодежи. Гражданственность определяется как присутствие в сознании и поведении индивидов моральных качеств, гражданских ценностей. Они характеризуют индивидов как истинных граждан, радетелей о благе общества и страны. Гражданские права и обязанности, ответственность за страну, причастность, патриотизм составляют базовые компоненты гражданственности. На основе данных авторских социологических исследований среди молодежи российских регионов (2010 г., 2018 г., 2019 г., регионы Поволжья, Крым, Москва, Санкт-Петербург) исследуется динамика развития гражданственности в молодежной среде.

Ключевые слова: гражданственность, гражданские ценности, патриотизм, молодежь, российские регионы.

CITIZENSHIP IN VIEW OF RUSSIAN YOUTH IN REGIONS

Summary: Citizenship and attitude to citizenship of modern youth is considered in the article. Citizenship is defined as presence of higher moral qualities, civic feelings and values in consciousness and behavior of individual. They characterize him as true citizen, guardian of welfare of society and their country. Civil rights and obligations, responsibility for country, involvement, patriotism are basic components of citizenship. Based on the data of author's sociological surveys among youth of Russian regions (2010, 2018, 2019, Volga regions, Crimea, Moscow, St. Petersburg), dynamics of citizenship development in youth environment is studied.

Key words: citizenship, civic values, patriotism, youth, Russian regions.

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке Гранта Президента РФ для государственной поддержки молодых российских ученых МД-328.2018.6 по научному исследованию «Социокультурные особенности формирования социального потенциала молодежи в условиях кризиса и трансформации российского общества»
420

В юридическом смысле гражданственность определяется, как устойчивая правовая связь между индивидом и страной, способность иметь права и исполнять обязанности: своего рода «должность» в государстве². Гражданственность описывает формальное отношение между государством и гражданами. Вместе с тем гражданственность предполагает не только действия в рамках личных интересов, но и на благо общества. Существует ряд этическо-моральных норм и правил, которые определяют истинного гражданина. Это причастность к Родине, ее корням и истокам, ответственность за судьбу своей страны, патриотизм. Быть гражданином значит осознавать свою принадлежность к родине, знать историю, традиции и культуру своей страны³. На рисунке 1 показаны основные компоненты гражданственности.

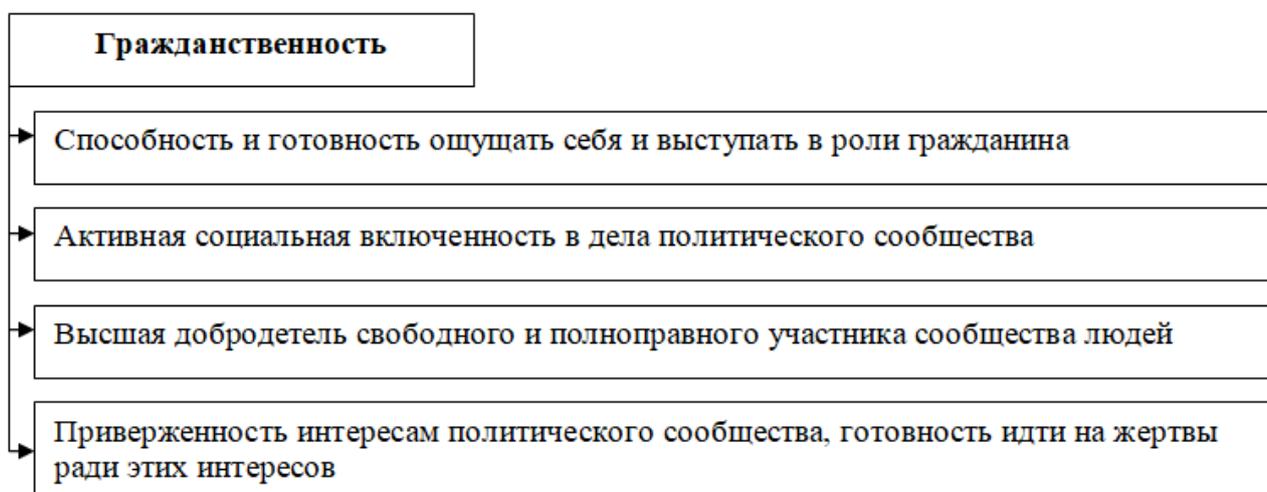


Рисунок 1 – Основные компоненты гражданственности⁴

По материалам исследований этносоциолога Л. М. Дробижевой ответственность за страну, патриотизм, любовь к Родине выступают главными показателями «настоящего россиянина» (70 %) ⁵. В более позднем исследовании Л. М. Дробижевой были получены сходные результаты, но доля таких респондентов составила 80 % ⁶.

² Рожкова, Л. В. Гражданские позиции студенческой молодежи регионов Среднего Поволжья // Продолжая Грушина : сб. статей ежегодной международной научн.-практ. социологической конф. – М, ВЦИОМ, РАНХиГС, 2012. – С. 178-180

³ Рожкова, Л. В. Гражданские ценности современной студенческой молодежи в условиях социокультурной модернизации России // Известия Саратовского университета. Серия «Социология. Политология». – 2012. – № 4. – С. 28-35

⁴ Составлено по: Булуктаев, Ю. О. Гражданство; гражданственность // Социологическая энциклопедия : в 2 т. / рук. науч. проекта Г. Ю. Семигин. – М. : Мысль, 2003. – Т. 1. – С. 228–229

⁵ Дробижева, Л. М. Российская идентичность в массовом сознании // Этнополитическая ситуация в России и сопредельных государствах в 2008 году. Ежегодный доклад Сети этнологического мониторинга и раннее предупреждение конфликтов / Под ред. В.А. Тишкова и В.В. Степанова. М.: ИАЭ РАН, 2009

⁶ Дробижева, Л. М. Интеграционные процессы в полиэтничном российском обществе / Л.М. Дробижева // Официальный сайт ИС РАН. - 2008. – URL: <http://www.isras.ru/publ.html?id=908> (дата обращения 8.11.2019)

Анализ отношения к гражданству рассматривался в рамках авторских исследований: «Модернизационные ценности и ориентации студенчества» ($n = 1254$, 2010 г., Пензенская область, республика Мордовия, Ульяновская область, республика Татарстан); «Социальный потенциал молодежи» ($n=754$, Пензенская и Саратовская области, республика Мордовия; $n=400$, республика Крым, 2018 г.; $n=675$, г. Москва, 2019 г.; $n=554$, г. Санкт-Петербург, 2019 г.)

Результаты авторского исследования 2010 г. свидетельствуют, что гражданином своей страны, по самооценкам студенческой молодежи, является индивид, который имеет гражданские права и обязанности (52 %) ⁷. По данным исследований 2018-2019 гг. были получены примерно такие же результаты. Современная молодежь рассматривает гражданство в большей степени с позиции правового его понимания. Другой наиболее выбираемый критерий отнесения к гражданину – гражданство по паспорту. Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение ответов на вопрос: «Что лично для Вас означает: «Быть гражданином России»?» (в % по каждому исследованию; многовариантные ответы)

Варианты ответов	2010 г., n=1254	2018 г., n=754	2018 г., n=400	2019 г., n=675	2019 г., n=554
Наличие паспорта	26%	31,55%	49,30%	50,22%	47,84%
Проживание в стране	35%	34,83%	35,92%	32,16%	30,22%
Права и обязанности	52%	40,86%	45,77%	51,54%	56,47%
Исполнение законов	33%	26,38%	25,35%	28,63%	25,90%
Патриотизм, любовь	43%	29,31%	27,46%	21,59%	17,27%
Защита страны	19%	18,97%	14,08%	9,69%	8,27%
Гордость достижениями, знание истории	39%	25%	32,39%	22,03%	24,10%
Ответственность за страну	16%	10,52%	11,97%	16,30%	17,27%

Гражданские ценности как эмоциональные компоненты гражданской идентичности в молодежной среде «сдают» свои позиции. Так, если в 2010 г. патриотизм как важный фактор гражданственности рассматривали 43 % респондентов, в 2018-2019 гг. – этот показатель составил от 17 % до 29 %. При этом молодежь Поволжья и республики Крым чаще отмечают патриотизм в качестве компонента гражданственности, в отличие от столичной молодежи. Такая же картина наблюдается и в отношении защиты своей страны. Вместе с

⁷ Рожкова, Л. В. Гражданские ценности современной студенческой молодежи в условиях социокультурной модернизации России // Известия Саратовского университета. Серия «Социология. Политология». – 2012. – № 4. – С. 28-35

тем, для столичной молодежи более важным, чем для молодежи Поволжья и Крыма является ответственность за судьбу своей страны.

Исследования 2010 г. выявили отличия во взглядах сельских и городских студентов на понимание гражданства. Так, для молодежи крупных городов и мегаполисов понимают гражданство в правовом смысле, а жители небольших населенных пунктов отдают предпочтение патриотизму и любви к Родине⁸.

По материалам исследований 2018-2019 гг. была выявлена взаимосвязь гражданственности с возрастом респондентов: чем они старше, тем большее значение для них приобретают гордость, ответственность за страну и знание ее истории.

Результаты исследований, проведенных в 2010 г., 2018 г., 2019 г. также показали некоторые отличия по полу в понимании гражданственности. По опросу 2010 г. девушки чаще выделяют гражданские права, обязанности и исполнение законов как важные факторы гражданственности, в то время как для юношей приоритет отдается защите страны. По данным 2018 г., 2019 г. были получены практически такие же результаты. Исключение составляют факторы патриотизма и ответственности за свою страну, которые чаще выделяли девушки.

По исследованию 2019 гг. была установлена некоторая взаимосвязь между отношением к гражданству и материальным положением молодежи мегаполисов. Так, чем хуже материальное благосостояние молодых людей, тем чаще для них значимы такие элементы гражданственности, как гражданские права и обязанности, исполнение российских законов.

Что касается включенности современной молодежи в дела политического сообщества, то большая часть молодежи проявляет только электоральную активность, реже – протестную (хотя ее уровень тоже не высок; молодежь чаще предпочитает судебную защиту митингам и демонстрациям). Только малая доля молодежи участвует в политических партиях, движениях, организациях. Также, по результатам исследований, небольшая доля молодежи принимает активное участие в общественно-полезной деятельности.

Интересными представляются данные по взаимосвязи гражданственности с оценкой современной социально-экономической ситуации в стране (таблица 2, таблица 3). Данные показывают: чем чаще молодежь Санкт-Петербурга оценивает ситуацию как катастрофическую, тем чаще значимым становится гражданство по паспорту и ответственность за судьбу страны. Это подтверждают исследования среди московской молодежи.

Таблица 2 – Понимание гражданства и оценка современной социально-экономической ситуации в стране (в %, г. Санкт-Петербург)

Компоненты гражданственности	Оценка социально-экономической ситуации в стране		
	Нормальная,	Напряженная,	Катастрофическая,

⁸ Рожкова, Л. В., Васильева Н. Д. Гражданственность и патриотизм как основания социальной консолидации российского общества // Мониторинг общественного мнения. – 2014. - №3(21). – С. 123-129

	спокойная, n=100	кризисная, n=396	n=58
Наличие паспорта	42%	45,92%	79,31%
Проживание в стране	36%	28,57%	34,48%
Права и обязанности	44%	61,73%	44,83%
Исполнение законов	26%	16,84%	6,90%
Патриотизм, любовь	16%	7,65%	0%
Защита страны	30%	27,04%	13,79%
Гордость достижениями, знание истории	32%	23,98%	10,34%
Ответственность за страну	14%	17,35%	20,69%

Таблица 3 – Понимание гражданства и оценка современной социально-экономической ситуации в стране (в %, г. Москва)

Компоненты гражданственности	Оценка социально-экономической ситуации в стране		
	Нормальная, спокойная, n=114	Напряженная, кризисная, n=462	Катастрофическая, n=99
Наличие паспорта	44,74%	50,97%	54,55%
Проживание в стране	23,68%	34,84%	30,30%
Права и обязанности	55,26%	52,90%	42,42%
Исполнение законов	31,58%	21,94%	9,09%
Патриотизм, любовь	7,89%	10,32%	9,09%
Защита страны	26,32%	31,61%	18,18%
Гордость достижениями, знание истории	28,95%	21,94%	15,15%
Ответственность за страну	10,53%	16,77%	21,21%

Таким образом, результаты авторских исследований свидетельствуют, что современная молодежь воспринимает гражданство чаще в строго правовом

смысле: права и обязанности, проживание в России, гражданство по паспорту. Отмечается негативная тенденция снижения ценности для молодежи патриотизма. Молодежь имеет невысокую включенность в политическую жизнь. Несмотря на то, что большая часть молодежи интересуется политической информацией, активное ее участие проявляется только в выборах. Кроме того, только небольшая доля молодежи принимает активное участие в общественно-полезной деятельности. Имеются отличия в понимании гражданственности молодежью по ряду признаков: гендер, материальное благосостояние, проживание в городской или сельской местности. Чем чаще молодежь оценивает современную социально-экономическую ситуацию в стране, как катастрофическую, тем чаще значимым становится гражданство по паспорту и ответственность за судьбу страны

Список литературы:

1. Булуктаев, Ю. О. Гражданство; гражданственность // Социологическая энциклопедия : в 2 т. / рук. науч. проекта Г. Ю. Семигин. – М. : Мысль, 2003. – Т. 1. – С. 228–229
2. Дробижина, Л. М. Интеграционные процессы в полиэтничном российском обществе / Л.М. Дробижина // Официальный сайт ИС РАН. - 2008. – URL: <http://www.isras.ru/publ.html?id=908> (дата обращения 8.11.2019)
3. Дробижина, Л. М. Российская идентичность в массовом сознании // Этнополитическая ситуация в России и сопредельных государствах в 2008 году. Ежегодный доклад Сети этнологического мониторинга и раннее предупреждение конфликтов / Под ред. В.А. Тишкова и В.В. Степанова. М.: ИАЭ РАН, 2009
4. Рожкова, Л. В. Гражданские позиции студенческой молодежи регионов Среднего Поволжья // Продолжая Грушина : сб. статей ежегодной международной научн.-практ. социологической конф. – М, ВЦИОМ, РАНХиГС, 2012. – С. 178-180
5. Рожкова, Л. В. Гражданские ценности современной студенческой молодежи в условиях социокультурной модернизации России // Известия Саратовского университета. Серия «Социология. Политология». – 2012. – № 4. – С. 28-35
6. Рожкова, Л. В., Васильева Н. Д. Гражданственность и патриотизм как основания социальной консолидации российского общества // Мониторинг общественного мнения. – 2014. - №3(21). – С. 123-129

Рожкова Лилия Валерьевна

доктор социологических наук, профессор
Пензенский государственный университет

Дубина Альбина Шагидулловна

кандидат социологических наук, доцент
Пензенский государственный университет

Голубев Илья Александрович

кандидат социологических наук, доцент
Пензенский государственный университет

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ Г. МОСКВА¹

Аннотация: В данной статье, согласно мнению современных российских социологов, дается трактовка терминам: «потенциал» и «образовательный потенциал». В работе представлены результаты авторских исследований студенческой молодежи при реализации Гранта Президента РФ «Социокультурные особенности социального потенциала молодежи». В рамках Гранта были опрошены молодые люди (г. Москва, 2019 г. n=675). В работе анализируются мотивы получения образования, образовательные стратегии и современные условия обучения в образовательных учреждениях. По данным исследования, необходимыми условиями получения хорошего образования и достойного места работы молодые респонденты называют наличие нужных связей и знакомых, а также собственные усилия и способности. Современная молодежь готова продолжать обучение и самообучение.

Ключевые слова: ценности, ценностные ориентации, социальный потенциал, образование, молодежь, Москва.

THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF TODAY'S YOUTH MOSCOW

Summary: in this article, according to modern Russian sociologists, the interpretation of the definition of "potential" and "educational potential" is given. The paper presents the results of the author's research of student youth of megacities in the implementation of the Grant of the President of the Russian Federation "socio-cultural features of the social potential of youth". As part of the Grant, young people of Russian megacities were interviewed (Moscow, 2019, n=675). The article analyzes the motives of education, educational strategies and modern conditions of education in educational institutions. According to the study, young respondents describe their own efforts and abilities as necessary conditions for obtaining a good education and a decent job. Today's youth is ready to continue their education.

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке Гранта Президента РФ для государственной поддержки молодых российских ученых МД-328.2018.6 по научному исследованию «Социокультурные особенности формирования социального потенциала молодежи в условиях кризиса и трансформации российского общества»
426

Keywords: youth, potential, educational potential, values, orientations.

Актуальность изучения образовательного потенциала вызвана трансформационными процессами, происходящими в современном российском обществе в ситуации кризиса и нестабильности. Набирающая активные обороты популяризация России, как общества знаний усиливает интерес со стороны государства, науки и общества к различным формам образования и самообразования населения, тем самым стимулируя конкуренцию на рынке труда, а также способствует росту требований со стороны работодателей к знаниям, уровню подготовки и навыкам современных наемных работников.

Среди социологических исследований встречаются различные трактовки определения дефиниции «потенциал». Так современный отечественный социолог А.Р. Хисамов представил потенциал, в качестве внутреннего источника личности, связал его с категорией духовности, предназначением, которого является достижения любой цели и процесса принятия правильного решений.² Доктор социологический наук М.Н. Макарова в своей диссертации делит образовательный потенциал на три уровня его измерения. Первый уровень – государственный, который реализуется в рамках страны, второй реализуется на региональном уровне, и наконец, третий формируется под воздействием индивидуальных особенностей личности.³ Более узкое определение образовательного потенциала дает российский социолог С.Б. Шитов. Согласно его трактовке, образовательный потенциал состоит из возможностей, которые возникают посредством получения знаний, дающие возможность нормальной жизнедеятельности личности⁴. М.Н. Макарова определяет образовательный потенциал как взаимосвязь возникающих возможностей от полученного образования для качественного существования социальной системы.⁵ Подводя итог анализу определения образовательного потенциала, следует сделать вывод, что индивидуальный образовательный потенциал современной российской молодежи состоит из личностных и профессиональных качеств индивидов, востребованных в конкретной сфере труда, возникший посредством полученных ими знаний, умений и навыков в учебном заведении и на практике. Таким образом, базовыми качествами сегодняшнего образования следует считать: качество, непрерывность, преемственность, доступность, а также конкурентоспособность⁶.

² Хисамов А.Р. Личностный потенциал современной молодежи: основные понятия и компоненты структуры // *Фундаментальные исследования*. – 2014. – № 5-6. – С. 1339-1342; URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=34095> (дата обращения: 09.11.2019).

³ Макарова М.Н. Общество знаний: образование под вопросом // *Вестник Удмуртского университета. Серия «Социология и философия»*. Ижевск, 2007. № 2. С. 21- 34.

⁴ Шитов С.Б. Инновационное образование в формирующемся обществе знаний // *Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки*. 2009. №4. С. 35–41.

⁵ Макарова М.Н. Труд в обществе знаний. Образование под вопросом: стратегии воспроизводства образовательного потенциала в современном обществе. М.: Изд-во ЛКИ, 2007.

⁶ Голубев И.А. Формирование и реализация образовательного потенциала студенческой молодежи / И.А. Голубев // *Мир в эпоху модернизации и глобализации: правовые, политические, экономические и*

В современных условиях кризиса и нестабильности российского общества растет интерес к определению факторов, влияющих на образовательные стратегии современной молодежи, так как именно молодое поколение формирует трудовой и интеллектуальный потенциал будущего страны. И насколько качественно он будет сформирован, настолько благоприятным видится развитие страны во всех сферах деятельности⁷. Постановка образовательной стратегии реализуется под действием мотива выбора будущей профессии молодого человека, далее формируется постановка профессиональных целей, что и становится причиной выбора. С целью изучения образовательного потенциала современных студентов в 2019 г. было проведено социологическое исследование среди столичной молодежи «Социокультурные особенности социального потенциала молодежи» (г. Москва, 2019 г. n=675).

На сегодняшний день в Российской Федерации проживает порядка 29 миллионов человек молодого поколения. В процентах данная численность составляет 19,3% от общего количества населения. Также более 12 миллионов человек молодежь в возрасте от 30 до 35 лет, это 8% населения. Таким образом, можно говорить о высоком потенциале развития нации посредством использования человеческих ресурсов в лице молодого поколения.

Отношению к образованию, как к способу достижения успеха у респондентов жителей столицы в зависимости от возраста распределяется следующим образом. Молодежь в возрасте 16-20 лет в большинстве своем не считает образование гарантией жизненного успеха (74,68%). Такого же мнения придерживаются респонденты в возрасте 21-25 лет (68,12%), лишь с возрастом у молодых москвичей формируется значимость получения образования для более успешного приспособления к жизненным реалиям. Так, молодые люди в возрасте 26-30 лет абсолютным большинством согласны со значимостью и необходимостью получения образования (100%). Молодые жители северной столицы.

Однако положительное отношение к знанию демонстрирует большинство молодых жителей столицы не зависимо от пола и возраста, представляют высокие показатели. Так, в общем удельном весе 62,56% опрошенных г. Москва полагают, что знания являются главным достоянием человека (рисунок 1).

социокультурные аспекты: Сборник статей III Международной научно-практической конференции. - Пенза: Приволжский Дом знаний, 2016. - С. 70-72.

⁷ Дубина, А. Ш. Особенности образовательного потенциала: учащаяся и работающая молодежь Поволжья. /А.Ш. Дубина, Л.В. Рожкова // Развитие образования: Бюджетное учреждение Чувашской Республики дополнительного профессионального образования "Чувашский республиканский институт образования" Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики. -Чебоксары, 2018.- С. 74-77

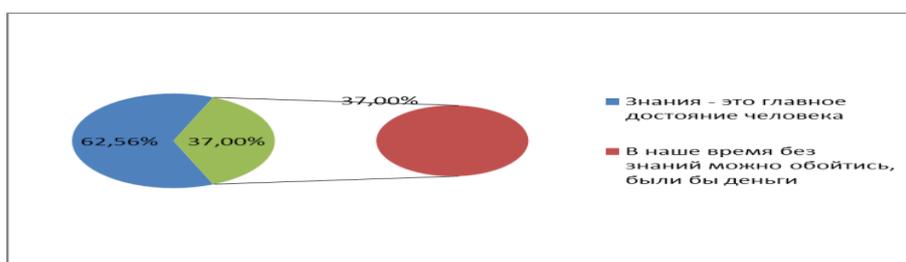


Рисунок 1–Альтернативные ценностные суждения об образовании (в %, г. Москва)

По мнению респондентов, основными условиями получения хорошего образования выступают следующие (в порядке убывания): упорство в получении знаний, хорошие способности, связи и знакомства, материальная обеспеченность семьи. Что касается распределения ответов по возрасту, относительно данного вопроса, то абсолютное большинство респондентов в возрасте 31-35 лет признают, что условием хорошего образования являются наличие хороших связей, нужных знакомств личные старания, тогда как для молодежи более младшего возраста (21-25 лет) на первом месте стоит Упорство в получении знаний, собственные усилия. (таблица 1).

Таблица 1– Условия получения хорошего образования (в %, г. Москва)

Каковы основные условия получения хорошего образования? (многовариантные ответы)	16-20 лет	21-25 год	26-30 лет	31-35 лет
Упорство в получении знаний, собственные усилия	90,91%	76,81%	0%	50%
Наличие хороших способностей	67,53%	56,52%	100%	50%
Материальная обеспеченность семьи	27,92%	28,99%	100%	50%
Наличие хороших связей, нужных знакомств	34,42%	26,09%	100%	100%
Затрудняюсь ответить	0%	2,90%	0%	0%
Другое, напишите ниже ...	0,65%	4,35%	0%	0%

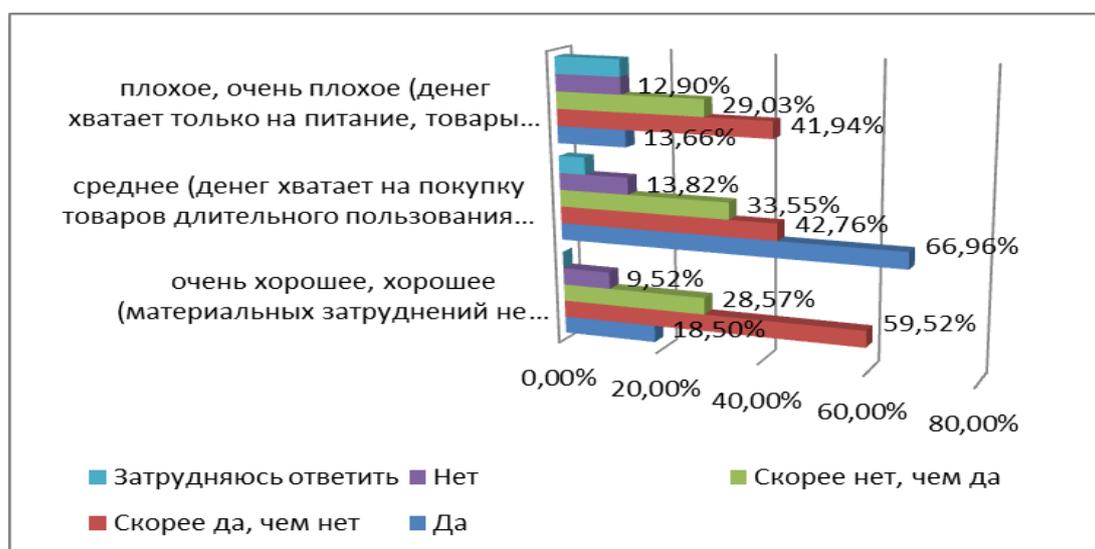


Рисунок 2 – Распределение ответов на вопрос: «Как Вы оцениваете уровень Вашего материального благосостояния или ваших родителей? в зависимости от вопроса: «Планируете ли Вы продолжать / продолжить свое образование?» (в %, г. Москва).

В отношении планов молодежи на продолжение обучения «лидируют» положительные ответы молодых москвичей 45,81% планируют продолжать / продолжить свое образование, например, получить высшее образование обучаться, а магистратуре, аспирантуре, пройти стажировку, повышение квалификации и т.п.). Меньше всего имеют планы на дальнейшее обучение молодые люди в возрасте 21-25 лет (8,7%). В отношении самообразования больше всего положительных ответов группа молодых людей считающих уровень своего дохода очень хорошим/ хорошим (материальных затруднений не испытываем; при необходимости могли бы сделать дорогостоящую покупку - автомобиль, квартиру) (59,52%).

3 – Распределение ответов на вопрос: «Как вы можете оценить качество полученного / получаемого образования? в зависимости от возраста респондентов (в %, г. Москва).

Возраст респондентов	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
16-20 лет	67,84%	30,40%	0,44%
21-25 лет	40,91%	33,33%	0%
26-30 лет	51,95%	50,72%	100%
31-35 лет	7,14%	15,94%	0%

Качество полученного образования респонденты оценивают как среднее (51,54% опрошенных) и высокое (38,76% опрошенных) и низкое (9,69%).

Таким образом, среди групп молодежи большим образовательным потенциалом отличаются предприниматели и студенты. Образование для них -

важный фактор успеха, оказывающий значительное влияние на их карьерные притязания и материальное благополучие.

Список литературы:

1. Голубев И.А. Формирование и реализация образовательного потенциала студенческой молодежи / И.А. Голубев // Мир в эпоху модернизации и глобализации: правовые, политические, экономические и социокультурные аспекты: Сборник статей III Международной научно-практической конференции. - Пенза: Приволжский Дом знаний, 2016. - С. 70-72.
2. Дубина, А. Ш. Особенности образовательного потенциала: учащаяся и работающая молодежь Поволжья. /А.Ш. Дубина, Л.В. Рожкова // Развитие образования: Бюджетное учреждение Чувашской Республики дополнительного профессионального образования "Чувашский республиканский институт образования" Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики. -Чебоксары, 2018.- С. 74-77
3. Макарова М.Н. Общество знаний: образование под вопросом // Вестник Удмуртского университета. Серия «Социология и философия». Ижевск, 2007. № 2. С. 21- 34.
4. Макарова М.Н. Труд в обществе знаний. Образование под вопросом: стратегии воспроизводства образовательного потенциала в современном обществе. М.: Изд-во ЛКИ, 2007.
5. Хисамов А.Р. Личностный потенциал современной молодежи: основные понятия и компоненты структуры // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 5-6. – С. 1339-1342 URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=34095> (дата обращения: 09.11.2019).
6. Шитов С.Б. Инновационное образование в формирующемся обществе знаний // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2009. №4. С. 35–41.

Рубец Сергей Григорьевич (Республика Беларусь)

кандидат технических наук, доцент

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия

Кулько Екатерина Ивановна (Республика Беларусь)

старший преподаватель

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЛЕКЦИИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье представлены результаты исследования эффективных технологий лекционного изложения учебного материала и методов активизации познавательной деятельности студентов на лекции. Приведена характеристика методов, наиболее предпочтительных для изучения дисциплины «Детали машин» с целью повышения качества образовательного процесса.

Ключевые слова: лекция, обучение, студент, учебный план, познавательная деятельность.

ACTIVATION OF COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS AT LECTURES AS A CONDITION OF SUCCESSFUL TRAINING

Summary: the article presents the results of research of effective technologies of lecture presentation of educational material and methods of activation of cognitive activity of students at the lecture. The characteristic of the methods most preferable for studying the discipline "machine Parts" in order to improve the quality of the educational process is given.

Keywords: lecture, training, student, curriculum, cognitive activity.

Познавательная активность выступает как условие формирования у студентов потребности в знаниях, овладения умениями интеллектуальной деятельности, обеспечения глубины и прочности знаний. Когда на смену традиционному обучению «пришла мода» проблемного обучения, возник вопрос: так какой же быть лекции – традиционной или проблемной? Еще Декарт говорил, что трудности надо делить на части для их лучшего преодоления. Это, собственно, идея традиционного обучения, эволюционный путь, алгоритмический. Сократ был сторонником «свободного парения мыслей», скачка от общего к частному. Это идея проблемного обучения, революционный, эвристический путь. В чтении курса лекций, думается, должно быть разумное сочетание этих двух путей познания, а все остальные разновидности (варианты) являются средствами повышения эффективности лекции. Главное, надо стремиться выработать у студентов не «узконаправленное», а «панорамное» мышление, смелый творческий подход к

решению нестандартных задач, поскольку в настоящее время особенно актуальным является то, что ценность специалиста не только в количестве приобретенных им знаний, а в качестве мышления.

Лекция – это форма организации обучения для изучения учебного материала с относительно большим содержанием новой информации, излагаемой преподавателем в рамках учебных занятий. Лекция как метод обучения – это последовательное, целенаправленное, планомерное изложение учебного материала относительно большой емкости со сложностью логических построений, образов, обоснований, доказательств и обобщений.

В ходе лекции используются приемы устного изложения материала, поддержания внимания в течение длительного времени, активизации мышления слушателей, приемы обеспечения логического запоминания, убеждения, аргументации, доказательства, классификации, систематизации, обобщения. Условиями эффективного проведения лекции являются четкое продумывание и последовательное изложение одного за другим всех пунктов плана с резюме и выводами после каждого из них и логическими связями при переходе к следующему вопросу.

Не менее важно обеспечить доступность, ясность изложения, объяснить термины, подобрать примеры и иллюстрации, использовать разнообразные средства наглядности, применять различные приемы активизации учебно-познавательной деятельности. Одним из требований, которые определяют выбор методов и методических приемов, – их разнообразие. Причем, разнообразие – это не самоцель, а целесообразность их соответствия достижению целей и задач лекции, реализации обучающей, воспитательной и развивающей функций.

Процесс обучения необходимо строить на положительных эмоциях. И.П. Павлов видел в положительных эмоциях источник продуктивной работы больших полушарий головного мозга. Психология считает положительные эмоции могучим стимулом человеческой деятельности. Дидактика доказала, что скука – злейший враг учению.

Новые учебные планы предусматривают уменьшение лекционных часов, поэтому центр тяжести в обучении переносится на самостоятельную работу и практические занятия, что требует изменений в методике преподавания. Учебник по специальности, обучающее-контролирующие программы, подборки материалов, подготовленные ведущим преподавателем к каждому разделу изучаемого предмета, или электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) как совокупность обучающих программ по всем или почти по всем темам дисциплины - вот это сейчас становится основным источником информации, т.е фактических знаний. Лекция призвана выполнять такие ответственные функции, как обобщение и систематизация пройденного материала, выработка целостного представления о дисциплине, ее внутри- и межпредметных связях, значении в подготовке специалиста и др.

В связи с этим изменяются требования к учебным планам: они должны стать более гибкими, подвижными, чтобы таким образом предоставить возможность введения по мере необходимости в учебный процесс так называемых авторских курсов. Например, в курсе «Детали машин», преподаваемом на кафедре мелиоративных и строительных машин, упорядочены содержание и структура материала, фактически произведена его алгоритмизация. Одновременно были выделены некоторые узловые вопросы учебных и научных проблем. Непосредственно перед лекциями ставились следующие задачи: активизация внимания аудитории, повышение интереса к предмету, развитие творческого мышления студентов, рекомендации по методике преподавания.

Одно из важнейших требований к лекции заключается в том, чтобы сделать каждого, кто слушает преподавателя, соавтором творческого процесса обучения. Тут многое зависит от самого преподавателя, его искусства, а также увлеченности своим предметом, но существует и ряд несложных приемов активизации внимания студентов. Прежде всего, это вопросы типа: «А что будет дальше?», «А что будет, если...?» и т.п. Большое значение имеет атмосфера лекции, умение увлечь слушателей цепью рассуждений, логикой доказательств, подсказать им направление мыслительного процесса. Хороший эффект дает органическое вплетение в «ткань» лекции вопросов, связанных с тематикой научной работы самого преподавателя, коллектива кафедры, а также будущей профессиональной деятельности студентов. Все это способствует формированию потребности пополнять свои знания, нешаблонно, творчески подходить к решению возникающих в процессе работы задач. Необходима реализация принципа сочетания научной работы самого преподавателя с его педагогической деятельностью.

Теоретические разработки основных положений формирования и развития мышления в условиях активизации познавательной деятельности студентов, принципы организации и контроля результатов, методы управления познавательным процессом, т.е. прикладные вопросы общей методики, разработаны еще недостаточно. Поэтому обмен опытом чтения лекций по определенным дисциплинам на основе общих психолого-педагогических принципов представляют практический интерес.

Например, знакомясь со студентами, преподаватель называет свое имя и отчество, фамилию, затем сообщает название предмета, порядок его изучения и основные требования, дает несколько кратких советов по ведению конспекта. Далее подчеркивается важность изучаемой дисциплины (в данном случае это «Детали машин»), которая как бы является мостом между общетеоретическими (общеинженерными) и специальными (профилирующими) предметами. Важно рассказать о достижениях ученых в этой области, отметить ведущую роль машиностроения среди других отраслей народного хозяйства страны, увязав исторические сведения с современностью и актуальными задачами, стоящими перед отраслью. Говоря о тенденциях развития машиностроения, необходимо

обратить внимание студентов на задачи по созданию, освоению и внедрению в производство новой высокоэффективной техники, обеспечивающей рост производительности труда, снижение материалоемкости и энергоемкости, улучшение качества выпускаемой продукции, повышение ее конкурентоспособности на внешнем рынке. Вот пример большого достижения наших технологов и конструкторов: у трактора БЕЛАРУС 3022Д материалоемкость составляет 38 кг на один кВт мощности, у лучших мировых образцов – 52 кг. Перспективным является создание автоматических манипуляторов (роботов) различного назначения, дающих возможность полностью ликвидировать монотонный ручной труд. Далее необходимо обсудить новые принципы работы механизмов, а также возможность использования возобновляемых источников энергии (гидравлической, солнечной, ветровой, геотермальной и т.д.).

После раскрытия остальных вопросов (согласно рабочей программе) в конце лекции необходимо обратить внимание студентов на важность самостоятельной работы. Самостоятельная работа учит творческому мышлению, способствует становлению собственных взглядов и мнений. Специалист, не научившийся работать самостоятельно, не может воплотить в проекты и конструкции, возникающие у него идеи.

Таким образом, под «активизацией обучения» понимается создание такой системы, при которой содержание, формы и методы преподавания и учения являются наилучшими для развития умственных способностей студентов, с целью наиболее успешного сочетания восприятия и усвоения учебного материала с одновременным формированием умений применять знания в практической деятельности. Подчеркнем, что именно с одновременным умением применять знания, а не так, что «вот вы получите знания, а потом будете их применять». Да еще преподавателю следует делать так, чтобы студенты часть знаний «получали», а часть «добывали» сами в процессе изучения темы. Следует дать возможность обучающимся осознать связь имеющихся знаний с требуемыми в новой ситуации.

Список литературы:

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М: просвещение, 1997. – 192с.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М: Изд-во института профессионального образования, 2003. – 336с.
3. Щукини Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1998. – 160с.

Рубис Людмила Григорьевна

кандидат педагогических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ОТВЕЧАЮТ ЛИ СЛУЖБЫ, ЗАНИМАЮЩИЕСЯ ДЕТЬМИ, СОВРЕМЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ

Аннотация: Рассмотрены сложные психологические проблемы с подростками и их воспитание в семье и школе. Приведены примеры конкретных случаев серьезных причин недопонимания детей. Пример о ребенке, который покончил с собой. Предложены конкретные действия по улучшению климата в семье. Автор приводит примеры из собственного опыта работы по воспитанию подростков.

Ключевые слова: школа, дети, подростки, учителя, родители, проблемы, секции.

DO THE CHILD, TO MODERN REQUIREMENTS

Summary: the complex psychological problems with adolescents and their education in the family and school are Considered. Examples of specific cases of serious causes of misunderstanding of children are given. An example of a child who committed suicide. Specific actions to improve the climate in the family are proposed. The author gives examples from his own experience in the education of adolescents.

Keywords: school, children, teenagers, teachers, parents, problems, sections.

Как много мы слышим, видим и наблюдаем серьезные и даже трагические ситуации среди детей и подростков. За последнее время, все чаще трагические проблемы возникают в школьной среде. В результате, дети отказываются идти в школу, прогуливают и совершают противоправные поступки. Но тревожит еще и то, что трагические случаи помолодели. Так, в поселке на окраине Красноярска покончил с собой семилетний ребенок. «Мальчик Артем подрался с обидчиком, задиравшим в классе всех. До этого тот «пнул» одноклассницу в живот, ее увезли в больницу. Вот и в очередной раз тот начал первым. Артем дал сдачи. Но именно Артема с матерью Анной вызвали в ПДН (подразделение по делам несовершеннолетних). Мать драчуна ругалась и кричала на Артема, когда тот был один без мамы. Она вызвала сотрудницу ПДН, та в самых красочных словах пообещала Артему тюрьму и все остальное. Мать драчуна при этом даже побила его пластиком. На следующий день первоклассник покончил с собой»¹. За две недели до этого Анна и Артем похоронили мужа и отца. Артем потерял в лице отца защитника

¹ Газета «Новая газета», 09.11.2019, с.12.

и друга, прошедшего Чеченскую войну и имея награды. Семья задиры – непростая, на руководящем посту. Вот и получается, что у одного был герой, раздавленной войной, у другого – всесильный герой нашего времени.

Долго разбираться не стали. Мать Артема школу не винит. Семья драчунов живет и правит, как и прежде. А где же все службы, занимающиеся детьми?

Совершенно, горькая история и далеко не единственная. Школа и все в округе хорошо знали этого драчуна с вседозволенностью поведения, как собственно и его семью. Как можно оставаться таким равнодушным к событиям? Почему не дали широкую огласку про девочку, которую увезли в больницу после удара тем же хулиганом, воспитанного в той же семье руководящих кадров в живот? Почему такая боязнь и несправедливость? Почему школа никак не реагировала? Как, наконец, смотрят учителя на побитые лица своих учащихся. Я уже не говорю о поведении и отношении ко всему происходящему сотрудников ПДН. Да, там пользуются такими методами запугивания детей – нарушителей тюрьмой и другими наказаниями, но в данном случае, этого ни в коем случае нельзя было допускать. В разбирательстве была одна единственная цель: выручить и оградить руководство и его собственного дитя от неприятностей и прочих разбирательств.

Во всех подобных ситуациях, главное это семья. Взрослеющему ребенку обязательно нужен человек, с которого можно брать пример. Отца больше нет, а мать Артема была в депрессии, растерянности и мальчик не чувствовал больше себя защищенным.

А вот что пишет подростковый психолог Валентина Трофименко, разговаривая с детьми, в газете «Московский комсомолец», 29.08.2019.² «Мне 15 лет. С детства не чувствовала от семьи поддержки, за любые проступки ругали. В результате стала врать постоянно. В школе травят за то, что я «мамина дочка» и я туда идти не хочу». А вот другая девочка: «Я боюсь возвращаться в школу. Меня там оскорбляют. Противно туда идти». Следующая девочка пишет, что «ненавидит» родителей, которые запихнули ее в крутую школу. «Видели бы они, как лебезит наша классная перед теми, у которых серьезные родители. Им все можно на уроках. За мной не приезжают на дорогой машине, и они ржут, проезжая мимо, когда я иду домой пешком». Следующая девочка пишет: «Я не могу идти в школу. Весь класс меня дразнит жирной»; «Я нарочно стою под холодным душем, чтобы заболеть к 1 сентября. Что дальше делать, не знаю. Ася, 13 лет». Еще и еще! Тысячи проблем и просьба о помощи. Во всех откровенных разговорах прослеживается вопрос доверия и просьба о помощи. Но родители ждут помощи от учителей, а учителя занятые работой и домашними проблемами, наоборот. И на внутренние проблемы ребенка не обращают внимания, а чаще, не вникают в суть вопроса ни та, ни другая сторона, ответственные за воспитание и жизнь.

² Газета «Московский комсомолец. РРЕ», 29.08 – 5.09.2018, с.17.

Были у автора статьи в туристской секции подростки, которые пытались уйти из жизни в силу неразрешенных проблем и отчаяния, были и те, которые состояли на особом учете в ПДН ³. О чем писали они в своих сочинениях: «Не хочу идти в школу, меня там обзывают, не любят, смеются»- Лена П.(10 лет). «Не доверяю никому и маме тоже, которая рассказала мои секреты классному руководителю и теперь в классе все отвернулись от меня»- Ира (12 лет). «Не вижу смысла жить дальше, меня ни кто не любит» - Аня П. (14лет). Как много проблем и отчаяния именно в подростковом возрасте, которые нуждаются только в одном, чтобы был старший друг, которому можно рассказать о своих бедах и секретах. И конечно, даже если родитель или равнодушный учитель, педагог не смогут правильно ответить на данную ситуацию или вопрос, необходимо внимательно выслушать и убедить ребенка, что ты друг и обязательно защитишь, выйдешь на помощь или что-то сказать теплое, дружелюбное и правдивое. Дети, подростки должны чувствовать Вашу помощь и любовь. Иначе с детьми и подростками никак нельзя. Когда с трудными подростками мы уходили в многодневный туристский поход на лодках, было много, очень много социальных трудностей. Но эти трудности, ни что по сравнению установления личностных отношений, сплочения единого дружного коллектива, честного труда, выяснения и устранения многих негативных причин в головах подростков, возвращения их покалеченных душ и сердец к добру, любви и мужеству. Да, естественно, походы формируют у подростков такие качества как выносливость, взаимовыручку, трудолюбие, любовь к природе и уважение к товарищам. За сравнительно небольшой срок походной жизни дети становятся взрослее, серьезнее, вдумчивее. Они все познают азы походной жизни: правильное разжигание костра в любую погоду, установка палаток, гребля на спортивных лодках, приготовления еды на костре и многое другое. Походы, в которых руководитель не спешит закончить урок и бежать домой, который живет только детьми все 24 часа в сутки и хорошо видит проблемы каждого. И каждый вечер у жаркого костра, собравшись всей группой, и плотно сидящие на бревнышках, мы разбираем все проблемы, невыясненные, сложные для ребенка, вопросы. Активно философствуем на различные темы, которые предлагаются детьми. Выводы и результаты только положительные.

Если мы, родители, не можем изменить ситуацию, то сохранить своих детей обязаны. И это хорошо решается, если ребенок посещает какие-либо кружки. В кружках и секциях педагоги работают, в большинстве своем, по призванию. Они не равнодушны к детям, которые сами пришли узнать тот предмет или увлечение, которым увлечен сам педагог. У таких педагогов не может быть неразрешенных вопросов, нет обид и ссор с ребятами. Педагог заинтересован в каждом ученике и поэтому вникает в судьбу каждого. На протяжении многих лет, у автора статьи были спортивные секции с

³ Рубис Л.Г. Спортивно-оздоровительный туризм в воспитании молодежи: монография/ Л.Г. Рубис, Т.Ю. Тарасеня, В.К. Шеманаев; под ред. Л.Г. Рубис. – СПб.: Изд-во СПбГУТД, 2010.

подростками, а затем и со студентами. Несмотря на то, что детей в группе было много, но о каждом были известны и условия в школе, и домашние трудности. Да, иногда приходилось посещать школу, родителей, ПДН, вставая на защиту ребенка или выяснения случившиеся трудности. Почему родители, занятые работой, а не редко и подработкой, бьются над неразрешенными вопросами в одиночку, порою не замечая, в каком состоянии или депрессии приходит из школы ребенок. В настоящее время появились бесплатные секции и кружки и нужно воспользоваться этим положением и не считать, что в бесплатных кружках преподают плохие педагоги или плохие условия. Даже если это и так, в любом случае, за вашим ребенком будут наблюдать, воспитывать и учить неравнодушные люди и в трудную минуту обязательно помогут.

Список литературы:

1. Тарасов Алексей «Петля на букваре». Газета «Новая газета», № 124 от 09.11.2018, с.12-13
2. Голубицкая Жанна «Стаю под холодным душем, чтобы заболеть». Газета «Московский комсомолец. РРЕ», №27762 21.08. 2018, с.17
3. Рубис Л.Г. Спортивно-оздоровительный туризм в воспитании молодежи:
4. монография/ Л.Г. Рубис, Т.Ю. Тарасеня, В.К. Шеманаев; под ред. Л.Г.
5. Рубис. – СПб.: Изд-во СПбГУТД, 2010.

Сажин Дмитрий Павлович

учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ № 253

ПРОБЛЕМА БАГАЖА ОБЩЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ – ЗНАНИЕ ОСНОВ НАУК ИЛИ УСВОЕНИЕ СТЕРЕОТИПОВ И ЗАБЛУЖДЕНИЙ?

Аннотация: Настоящая статья посвящена проблеме кризиса исторического сознания как одного из условий, в которых осуществляется преподавание истории. Кризис исторического сознания рассматривается как мировоззренческий кризис. Он имеет свои конкретные проявления и напрямую связан с преподаванием истории и обществознания в общеобразовательной школе. Один из главных источников формирования кризиса исторического сознания – недостатки преподавания истории и обществознания в школе. Данные недостатки обусловлены и содержанием школьных учебников. Интерпретация отдельных фактов и формулирование некоторых понятий может приводить к дефектам в формировании исторического сознания абитуриентов.

Ключевые слова: историческое сознание, общеобразовательная школа, история, обществознание, школьный учебник.

THE PROBLEM OF SOCIAL AND HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF STUDENTS-KNOWLEDGE OF FUNDAMENTAL SCIENCES OR ASSIMILATION OF STEREOTYPES AND MISCONCEPTIONS?

Summary: This article is devoted to the problem of the crisis of historical consciousness as one of the conditions in which the teaching of history is carried out. The crisis of historical consciousness is considered as a worldview crisis. It has its specific manifestations and is directly related to the teaching of history and social studies in secondary schools. One of the main sources of the crisis of historical consciousness is the shortcomings of teaching history and social studies at school. These shortcomings are due to the content of school textbooks. Interpretation of certain facts and formulation of some concepts can lead to defects in the formation of historical consciousness of applicants.

Keywords: historical consciousness, secondary school, history, social studies, school textbook.

Кризис исторического сознания – это, в первую очередь, мировоззренческий кризис. Историческое сознание формируется и как методология научного мировоззрения, и как осознание личной сопричастности всему историческому пути. Понятие исторического сознания напрямую связано с исторической памятью. «Память существует не только индивидуальная, но и коллективная, разделяемая группой людей. Под группой здесь понимаются не только малые социальные группы, но и большие общности, такие, например, как государства. Важной чертой коллективной памяти является существование «официальных воспоминаний» в обществах, которые могут вытеснять альтернативную память о тех или иных событиях»¹. Но историческое сознание неправильно ограничивать закреплением и сохранением лишь исторической памяти, необходимо соединение исторической памяти с репродуцированием исторических знаний в повседневную реальность. При этом и историческая память, и применение её содержания в отношении конкретных предметов и явлений может иметь как общественный, так и личностный характер. «Для того, чтобы понять смыслы, которыми человек наделяет тот или иной отрезок времени, мы вводим понятие «исторического сознания»².

Вопрос о кризисе исторического сознания – это вопрос о том, с каким мировоззренческим багажом поступают в гуманитарные (в первую очередь, но не только) ВУЗы абитуриенты, насколько их реальное историческое сознание адекватно новому уровню получения образования и одновременно жизненным

¹ Гюль Д.В., Щербакова А.О. Историческое сознания как объект манипуляций // Студенческий форум. 2018, № 13(34), июль. С. 21.

² Гюль Д.В., Щербакова А.О. Историческое сознания как объект манипуляций // Студенческий форум. 2018, № 13(34), июль. С. 22.

реалиям. Три распространённых варианта конкретизации проявления кризиса исторического сознания: а) следование закрепившимся стереотипам сознания вместо критического отношения к познаваемой действительности; б) стереотипность сознания, но другого рода – необоснованное пренебрежение к «официальной истории» и повышенное доверие к любым «альтернативным» источникам; в) построение содержательного компонента индивидуального исторического сознания как случайного набора отдельных событий, биографий и т. п., часто собранного по принципу «интересно» или «нужно». «Зачастую в вузе изучение истории до XVIII в. воспринимается как что-то абсолютно новое»³. Вместо исторического компонента мировоззрения складывается некое искаженное представление об окружающем мире и закономерностях его исторического развития. «Проблема, скорее, выражается в абсолютной поверхностности исторических представлений. И я бы даже сказал в практическом отсутствии историзма как части сознания». «То есть в сознании у множества детей история, как явление прошлых времен, дел и событий, вообще не существует. Зато есть четкое представление о "здесь и сейчас"!»⁴.

Как можно предположить, среди источников кризиса один из первых – перекосы в преподавании курсов отечественной и зарубежной истории и других обществоведческих и гуманитарных курсов в общеобразовательной школе. И самым массовым источником формирования исторического сознания как части мировоззрения всё-таки следует считать общеобразовательную школу, несмотря на безусловное влияние от сомнительного до совсем уж абсурдного контента из множества доступных сетевых источников (здесь следует подразумевать и телевидение, и ресурсы Интернета). Преподавание таких предметов социально-гуманитарного цикла как история и обществознание, так или иначе, не может не быть признано самым массовым и самым мощным средством воздействия на формирующееся мировоззрение детей и подростков. Их содержание универсально для всей страны. Эта универсальность поддерживается многими факторами: единством образовательных стандартов, общими требованиями к подготовке преподавательского и методического состава, универсальные требования к формированию учебных планов, единая содержательная часть учебных программ по предметам и единый набор учебников, рекомендованных федеральной государственной властью.

Для целей настоящей публикации предпринятое исследование текстов учебников для общеобразовательной школы по истории России, зарубежной истории и обществознанию. Предметная дисциплина обществознание включена в предмет рассмотрения в настоящей статье в связи с тем, что её базовые

³ Колокольцева Н.Ю. Взаимосвязь школьного и вузовского преподавания истории в современных условиях // Историко-культурный стандарт в системе ФГОС: системный подход к преподаванию истории в школе и вузе: Сб. материалов всерос. семинара . Тула: Издательство ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2016. С. 20.

⁴ Почему исторические представления современных школьников поверхностны и несистематичны? // Школьная Жизнь. URL: <https://zen.yandex.ru/media/shoollife/pochemu-istoricheskie-predstavleniia-sovremennyh-shkolnikov-poverhnostny-i-nesistematichny-5da469de9c944600b18e7070> (дата обращения: 29.10.2019)

теоретические положения должны коррелировать с материалами предметной области истории.

Школьное историческое образование в силу своих принципиальных основ не может претендовать на полноценное освоение исторического сознания как научного. Присутствие воспитательной составляющей учебных предметов истории и обществознания вполне целесообразно и справедливо, однако также справедливо было бы предполагать адекватность воспитываемых качеств и получаемых знаний для освоения исторических дисциплин при получении высшего образования. Вопрос для исследования в рамках настоящей статьи – насколько содержание предметов социально-гуманитарного цикла общеобразовательной школы отвечает этим задачам.

Официальные документы – примерные основные образовательные программы основного и среднего общего образования, в своих разделах, относящихся к предметам история и обществознания, в планируемых предметных результатах освоения программ предполагают достижение обучающимися такого уровня знаний, умений и навыков работы с информацией, который вполне достаточен и для получения образования в вузе, и для использования в практической деятельности. При этом предполагается, что обучающиеся и выпускники должны не просто освоить фактологический материал учебников и соответствующие оценки, но и строить рассуждения на основе информационных материалов, в том числе и проведение самостоятельного поиска и оценки этих материалов. При этом из контекста можно сделать вывод, необходимым качеством выпускников должно являться стремление проводить анализ и оценку информационных материалов в рамках достигнутой компетенции. То есть не делать масштабных выводов на основании только ограниченного материала и быть готовым к постоянному повышению своего образовательного уровня.

Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории более отчётливо представляет наряду с обучающими и воспитательные задачи общеобразовательной школы. Среди базовых принципов разработки концепции приведён «воспитательный потенциал исторического образования, его исключительная роль в формировании российской гражданской идентичности и патриотизма»⁵. Собственно реализация воспитательного потенциала должна осуществляться в пределах решения набора задач: формирование ориентиров для самоидентификации, воспитание в духе патриотизма при одновременной формировании толерантности и привитии демократических ценностей, формирование умения применять исторические знания в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе⁶.

Вопрос кризиса исторического сознания – это вопрос соответствия результатов формирования мировоззрения в общеобразовательной школе

⁵ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. – С. 5. – URL: http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/istoriko-kulturnyy_standart.pdf (дата обращения: 01.11.2019)

⁶ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. С. 5-6.

поставленным целям и задачам. В настоящей статье сделана попытка исследования роли содержания предметов социально-гуманитарного цикла в формировании либо преодолении кризиса исторического сознания. Основным источником в этом исследовании послужили учебники общеобразовательной школы по истории и обществознанию, включённые в федеральный перечень рекомендованных к использованию. Конечно, в пределах данной статьи затруднительно провести полноценный анализ содержания учебно-методических комплексов, используемых на протяжении последних нескольких лет после появления концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории, начала перехода на линейное построение изучения истории России и синхронизации курса всеобщей истории. Поэтому выборочно взяты несколько иллюстрирующих моментов, характеризующих в некоторой мере общую картину.

Первое серьёзное знакомство к предметной области истории у школьников происходит в 5 классе, когда начинается изучение всеобщей истории с истории Древнего мира. Начинается это изучение со спорной концепции появления человека из человекообразных обезьян, осуществившееся якобы около 2-х миллионов лет тому назад. Однозначная идеологическая трактовка имеется и у изложения материала о появлении христианства в учебнике Вигасина А.А. и др. издательства «Просвещения»: «Основателем новой религии – христианства – был странствующий проповедник по имени Иисус родом из Палестины. О нём хранились рассказы его учеников, в которых переплелись правда и вымысел»⁷. На этом же образовательном уровне начинает широко использоваться термин «государство», без чёткого обозначения границ данного понятия, но с отчётливым отражением таких существенных признаков как территория и публичная власть.

В последующем понятие государство используется намного чаще и получает несколько вариантов интерпретаций. В учебнике по обществознанию за 9 класс признаки территории и публичной власти указаны среди первых при перечислении признаков государства, но при этом вопрос о возникновении государства оставлен фактически открытым, хотя приведены три альтернативные «теории»: божественное происхождение, общественный договор и завоевание. Хотя с помощью вопроса к параграфу, сочетающего в себе цитату Ж.-Ж. Руссо (в учебных материалах безусловно позиционируется как выдающийся деятель Просвещения – безусловно с положительной стороны), обращение внимание заострено именно на вариант с общественным договором⁸.

В новом учебнике отечественной истории издательства «Просвещение» понятию государства также дано определение, которое сомнительно считать

⁷ Вигасин А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций. М.: Просвещение, 2014. С. 269.

⁸ Обществознание. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. Под ред. Л.Н.Боголюбова. М.: Просвещение, 2014. С. 12-18.

удовлетворительным. При этом оно явно сформулировано в ключе концепции общественного договора⁹. А при описании политического строя, возникшего с призванием князя Рюрика и укреплением власти князей Олега и Игоря, явно указывается на установление монархии как системы единоличного правления с передачей власти по наследству от отца к сыну, хотя такая трактовка и не вполне приемлема в плане рассмотрения лестничного порядка как метода формирования государственной власти в раннее Средневековье в Киевской Руси.

Обращаясь к той же линейке учебников по обществознанию, в учебнике для 8 класса можно некорректное использование слова «ангел»¹⁰, хотя в целом содержание параграфа, посвящённого теме религии как одной из форм культуры, в целом вполне нейтрально, вопрос к приведённому отрывку из сочинения В.С.Соловьёва явно носит оценочный характер. А перевод темы в область дискуссии, учитывая возраст восьмиклассников, путём введения вопросов о возможности и целесообразности религиозного выбора ребёнка, о возможности рекомендаций знакомому по выбору религии и гипотетическом обсуждении мнения журналиста, что религия мешает молодым людям изучать общественные науки, имеют вполне определённый идеологический контекст.

Построение учебников по Новой истории для 7 и 8 классов издательства «Просвещение» и после проведение синхронизации курса всемирной истории с линейным курсом истории России имеет не самую удачную структуру для формирования адекватного исторического сознания: вначале несколько параграфов изложения концепции европейского прогресса как основного содержания эпохи, а затем уже переход к событийному ряду. Такое построение учебного предмета уже в самом начале отбивает охоту у большинства школьников к освоению зарубежной истории. Логичнее было бы проводить изучение конкретных исторических событий перед формулированием выводов о содержании и значении эпохи. При описании позднего Ренессанса в материал введена биография Эразма Роттердамского как одного из «великих гуманистов», но при этом вовсе не упомянут один из его трудов скандально известный «Корабль дураков». А благодушное описание явления известного как Просвещение явно способствует неадекватному восприятию значения деятельности людей, идейно способствовавших началу Великой французской революции¹¹. Тем более следует учесть, что термин «просвещение» применительно к данным историческим деятелям не должен пониматься как распространение научных и философских знаний.

Противоречия и парадоксы содержания обществоведческой предметной области вызывают как справедливую критику, так и информационное

⁹ История России. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1. Под ред. А.В.Торкунова. М.: Просвещение, 2016. С. 40.

¹⁰ Обществознание. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. Под ред. Л.Н.Боголюбова. М.: Просвещение, 2014. С. 63.

¹¹ Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.Я.Юдовская и др.; под ред. А.А.Искендерова. М.: Просвещение, 2019. С. 22-31.

противодействие, формирующее неприязненное отношение к официальному обществоведческому (в том числе историческому) образованию. Критика содержания используемых учебников не всегда компетентна, содержится зачастую в анонимных источниках сети Интернет. Но не принимать её во внимание всё же нельзя, так как к ней имеют прямое отношение, в том числе школьные учителя или родители обучающихся¹².

Неудовлетворённость состоянием преподавания истории и других дисциплин социально-гуманитарного цикла сохраняется и у авторитетных авторов. Неудовлетворённость эта связана не только с академической запущенностью ситуации, но и влиянием на интеллектуальное и морально-психологическое состояние общества. «А между тем сама нынешняя система образования формирует кадры «цветной революции», через культивирование западных общественных наук распространяется идеологическая матрица, задающая исторический приговор российской государственности»¹³. При этом нарекания вызывают не только сами школьные учебники, но историко-культурный стандарт, который должен служить основой для формирования содержания учебно-методических комплексов не только по отечественной, но и по зарубежной истории. «Таким образом, никакой стандарт или концепция не может быть окончательным документом. Они требуют постоянного совершенствования и доработки»¹⁴.

Конечно, содержание школьных учебников нельзя считать единственным или решающим фактором формирования ущербного исторического сознания. Но, тем не менее, даже после начавшегося несколько лет назад их реформирования проблема ещё далека от своего оптимального решения.

Список литературы:

1. Багдасарян В. Кризис преподавания истории // Концептуал. 24 октября 2013. – URL: <http://концептуал.рф/krizis-prepodavaniya-istorii> (дата обращения: 03.11.2019)

¹² Почему исторические представления современных школьников поверхностны и несистематичны? // Школьная Жизнь. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/shoollife/pochemu-istoricheskie-predstavleniia-sovremennyh-shkolnikov-roverhnostny-i-nesistematichny-5da469de9c944600b18e7070> (дата обращения: 29.10.2019); Учебник обществознания Боголюбова 8 класс. Жест! Никитины отдыхают // Реальное против вымышленного. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d6be4916f5f6f00ad414e70/uchebnik-obscestvoznaniia-bogoliubova-8-klass-jest-nikitiny-otdyhaiut-5d9b6b69c7e50c00afe2f8c5> (дата обращения: 30.10.2019); Учебник по истории России для 9 класса. Немного критики не помешает // Школьная Жизнь. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/shoollife/uchebnik-po-istorii-rossii-dlia-9-klassa-nemnogo-kritiki-ne-pomashaet-5d9c41f8fe289100af093485> (дата обращения: 29.10.2019); Почему в учебниках по обществознанию синекдох больше, чем в стихотворениях // Реальное против вымышленного. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d6be4916f5f6f00ad414e70/pochemu-v-uchebnikah-po-obscestvoznaniuu-sinekдох-bolshe-chem-v-stihotvoreniiah-5db2ac755d6c4b00b0254b17> (дата обращения: 30.10.2019)

¹³ Багдасарян В. Украина: как России победить в борьбе за сердца и разум? // Первый мультипортал KM.RU. Спецпроекты. Без купюр. – URL: <https://www.km.ru/v-rossii/2017/03/07/otnosheniya-rossii-i-ukrainy/797164-ukraina-kak-rossii-pobedit-v-borbe-za-serdts> (дата обращения: 01.11.2019)

¹⁴ Попов А.А. Историко-культурный стандарт и преподавание истории // Вестник СПбГИК. – 2018, № 2(35). С. 160.

2. Багдасарян В. Украина: как России победить в борьбе за сердца и разум? // Первый мультипортал КМ.RU. Спецпроекты. Без купюр. – URL: <https://www.km.ru/v-rossii/2017/03/07/otnosheniya-rossii-i-ukrainy/797164-ukraina-kak-rossii-pobedit-v-borbe-za-serdts> (дата обращения: 01.11.2019)
3. Гюль Д.В., Щербакова А.О. Историческое сознания как объект манипуляций // Студенческий форум. – 2018. – № 13(34), июль. – С. 21-23.
4. Колокольцева Н.Ю. Взаимосвязь школьного и вузовского преподавания истории в современных условиях // Историко-культурный стандарт в системе ФГОС: системный подход к преподаванию истории в школе и вузе: Сб. материалов всерос. семинара . – Тула: Издательство ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2016. – С. 17-20.
5. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. 80 с. – URL: http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/istoriko-kulturnyy_standart.pdf (дата обращения: 01.11.2019)
6. Леопа А.В. Историческое сознание в условиях социокультурного кризиса: монография. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 136 с. – URL: http://vii.sfu-kras.ru/images/libs/monografiya_1.pdf (дата обращения: 01.11.2019)
7. Линченко А.А. Праксиологическое понимание ценностей исторического сознания // Вестник Томского государственного университета. – 2019. № 440. – С. 64-71.
8. Попов А.А. Историко-культурный стандарт и преподавание истории // Вестник СПбГИК. – 2018, № 2(35). – С. 156-160.
9. Почему исторические представления современных школьников поверхностны и несистематичны? // Школьная Жизнь. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/shoollife/pochemu-istoricheskie-predstavleniia-sovremennyh-shkolnikov-poverhnostny-i-nesistematichny-5da469de9c944600b18e7070> (дата обращения: 29.10.2019)
10. Почему в учебниках по обществознанию синекдох больше, чем в стихотворениях // Реальное против вымышленного. URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d6be4916f5f6f00ad414e70/pochemu-v-uchebnikah-po-obscestvoznaniuu-sinekдох-bolshe-chem-v-stihotvoreniiah-5db2ac755d6c4b00b0254b17> (дата обращения: 30.10.2019)
11. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). – 560 с.
12. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з). – 569 с.

13. Российская школа переходит на новую модель преподавания истории. (Интервью с Анатолием Торкуновым, научным руководителем новой линейки учебников по российской истории, ректором МГИМО, Александром Даниловым, руководителем Центра гуманитарного образования издательства «Просвещение» и Николаем Арсентьевым, сопредседателем Научного совета РАН по российской и мировой экономической истории) // Краснодарский научно-методический центр. – URL: http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/rossiyskaya_shkola_perehodit_na_novuyu_model_prepodavaniya_istorii.pdf (дата обращения: 02.11.2019)
14. Учебник обществознания Боголюбова 8 класс. Жесть! Никитины отдыхают // Реальное против вымышленного. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d6be4916f5f6f00ad414e70/uchebnik-obscestvoznaniia-bogoliubova-8-klass-jest-nikitiny-otdyhaiut-5d9b6b69c7e50c00afe2f8c5> (дата обращения: 30.10.2019)
15. Учебник по истории России для 9 класса. Немного критики не помешает // Школьная Жизнь. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/shoollife/uchebnik-po-istorii-rossii-dlia-9-klassa-nemnogo-kritiki-ne-pomeshayet-5d9c41f8fe289100af093485> (дата обращения: 29.10.2019)

Селин Александр Петрович

кандидат экономических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Федорова Татьяна Аркадьевна

доктор экономических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный экономический университет

РОЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Аннотация: В работе рассматривается роль экономической теории в формировании экономического мышления хозяйствующих субъектов и общественного сознания. В практической деятельности малого и среднего бизнеса выделяются риски потери эффективности, связанные с недооценкой базовых положений микроэкономики. Показана роль макроэкономических концепций в формировании экономической политики государства и их влияние на идеологию государственного управления. Раскрыты причины и формы кризиса экономической теории и тенденции его развития.

Ключевые слова: микроэкономика, макроэкономика, маргинальный анализ, кейнсианство, монетаризм, неолиберализм.

ROLE OF ECONOMIC THEORY IN FORMATION ECONOMIC THINKING

Summary: The work considers the role of economic theory in the formation of economic thinking of business entities and public consciousness. Risks of loss of efficiency in practical activities of small and medium-sized businesses are identified, which are connected with underestimation of basic provisions of microeconomics. The role of macroeconomic concepts in the formation of economic policy of the state and their influence on ideology of state management is shown. The reasons and forms of crisis of economic theory and trends of its development are revealed.

Keywords: microeconomics, macroeconomics, marginal analysis, Keynesianism, monetarism, neoliberalism.

Значение экономической теории в высшем профессиональном образовании явно недооценивается в современных условиях. Время изучения данной дисциплины резко сокращается. Между тем, она играет важную роль в формировании экономического мышления человека как субъекта хозяйствования и общественного сознания в целом. Нередко эта функция экономической теории отодвигается на второй план перед задачами освоения практического инструментария конкретных экономик. Однако знание основных положений экономической теории способствует более осознанной и успешной предпринимательской деятельности, а также принятию эффективных решений в сфере государственного регулирования экономики.

В практической деятельности недооценка базовых экономических знаний характерна в основном для средних и малых фирм. Крупные промышленные и финансовые холдинги обычно имеют квалифицированных аналитиков, которые в состоянии обнаружить и оценить системные риски, угрожающие бизнесу, или, по крайней мере, отслеживать динамику экономических процессов и их факторы.

1. Что дает знание экономической теории предпринимателю?

Это преимущества правильной оценки состояния своего бизнеса и его перспектив в условиях меняющейся внешней среды. Успешное функционирование фирмы даже в благоприятных рыночных условиях может внезапно натолкнуться на внутренние ограничения и снижение уровня рентабельности. Определить точку бифуркации по данным анализа бухгалтерской отчетности практически невозможно. Для этого нужно использовать приемы маржинального анализа, сформулированные в теории фирмы А.Маршалла, которые изучаются в микроэкономике - первом разделе экономической теории.¹

¹ Климов С.М., Селин А.П., Федорова Т.А. Экономика. Учебное пособие // Санкт - Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права. Санкт - Петербург, 2012. – С. 121 – 132.

Речь идет о достаточно простых показателях предельных издержек и предельного дохода, которые фиксируют прирост издержек и дохода при увеличении объема выпускаемой продукции на условную единицу. Их можно рассчитать по данным квартальной отчетности предприятия. До тех пор, пока предельный доход превышает предельные издержки, есть все основания для увеличения объемов производства. Когда предельный доход равен предельным издержкам, фирма достигает оптимального состояния с точки зрения затрат и результатов. В этой точке достигается максимальный уровень прибыли и рентабельности бизнеса. Это состояние называется состоянием равновесия, и данное понятие является синонимом благополучия для фирмы, как и для человека, находящегося в состоянии душевного и физического равновесия.

Однако обычно наступает момент, когда идиллия нарушается. Это может произойти под влиянием как внешних, так и внутренних факторов. Внешние факторы так или иначе связаны с неблагоприятными изменениями цен на рынках готовой продукции и ресурсов, а внутренние – с ограничениями технологии, используемой фирмой. Их действие выражается в неизбежном снижении предельной производительности труда при достижении определенного уровня загрузки производственных мощностей. Как правило, предприниматель не готов к такому повороту событий, поскольку привык мыслить в координатах текущего времени для себя и своей среды. Он не склонен думать о понятии жизненного цикла бизнеса и слабо представляет, на какой его стадии находится в данное время.

В зависимости от соотношения между рыночной ценой и реальными издержками фирмы, можно оценить свое положение на рынке и перспективы на ближайшее будущее. Но для этого надо пойти еще дальше в применении законов хозяйственной деятельности и вести анализ общих средних издержек в разрезе их разделения на постоянные и переменные. Постоянные издержки в таком раскладе – это главная проблема. К ним относятся затраты, не зависящие от объемов производства, которые надо нести при любых условиях, даже если предприятие простаивает. Это, прежде всего, расходы на аренду помещения. От возможности оплаты постоянных издержек зависит существование бизнеса.

При наличии полной информации по издержкам и ценам можно определить, при каких объемах выпуска эти издержки достигают минимальной величины. Так можно установить тот объем выпуска, при котором прибыль максимальна, и за которым дальнейший рост производства неизбежно сопровождается уменьшением прибыли, получаемой с каждой дополнительной единицы продукции. Но это в принципе не так уж страшно до тех пор, пока общий объем доходов фирмы растет.

При неблагоприятном развитии рыночной ситуации наступает момент, когда средние общие издержки фирмы начинают превышать рыночную цену. Это означает убытки, и надо что-то делать. Решение зависит от того, как оценивает предприниматель сложившуюся ситуацию: можно ли снизить уровень издержек за счет внутренних резервов, или причины лежат во внешних

факторах отраслевого или макроэкономического плана. Если есть надежда на скорое восстановление рынка, то следует продолжать работать даже при наличии убытков до тех пор, пока доходов хватает на покрытие переменных и части постоянных издержек. Убытки от преждевременного прекращения деятельности фирмы могут быть еще больше.

Нередко при открытии нового бизнеса не учитывается фактор спроса и время выхода на уровень безубыточности, то есть на такой объем производства или товарооборота, при котором все затраты, постоянные и переменные, окупаются и при дальнейшем росте объемов предприятие начинает получать прибыль. Это характерно для небольших магазинов и фермерских хозяйств. Например, в Петербурге в историческом центре нередко размещаются небольшие магазины по продаже одежды, обуви, парфюмерии и пр., которые исчезают уже через год-два. Причина в том, что они не могут выйти на объемы товарооборота, которые позволяют окупить высокую аренду и другие постоянные затраты. И все из-за того, что их хозяева переоценили объемы потенциального спроса на свои товары. Между тем, уже на стадии разработки проекта можно рассчитать объем товарооборота за год и в среднем в день, который нужно делать для выхода на уровень безубыточности, и прикинуть, реально ли это в данном месте локализации бизнеса.

Список полезных сведений об эластичности спроса, предложения, особенностях работы при разных типах конкуренции, рисках, рыночных стратегиях и многом другом можно продолжить. Есть основания предположить, что при достаточной информированности о закономерностях хозяйственной деятельности средние сроки существования вновь открывающихся организаций составляли бы не три с половиной года, а значительно больше.

2. Макроэкономика как наука и основа экономической политики государства.

Макроэкономика сформировалась как самостоятельный раздел экономической теории только в начале XX века, когда она стала служить основой для выработки мер государственного регулирования экономики. Это произошло в 1930-годы, в период Великой депрессии, когда для экономистов-теоретиков пришел срок - перейти от слов к делу, от общих рассуждений и моделей макроэкономического равновесия к практическим рекомендациям по возобновлению экономического роста. Великая депрессия началась 24 октября 1929 года с обвального падения акций на Нью-Йоркской бирже, которого, казалось бы, ничто не предвещало. Ее причины до сих пор до конца не понятны, хотя публикаций по этой теме достаточно много².

Долгие и мучительные годы Великой депрессии показали несостоятельность классической экономической теории, основанной на концепции автоматического саморегулирования экономики на основе действия рыночных механизмов. Однако на этот раз рыночные механизмы не работали,

² Бутрин Д. «Дрова 90-летней выдержки»//«Коммерсант» от 24.10.2019

помогли меры государственной поддержки, предложенные Дж.М.Кейнсом. В этот период свершилась «кейнсианская революция». В 1936 году опубликована его главная работа «Общая теория занятости, процента и денег», ставшая поворотным пунктом в развитии экономической теории. Идея рыночного саморегулирования была отвергнута как несоответствующая реальным условиям. Активное государственное регулирование экономики через государственные инвестиции и закупки товаров и услуг, поддержка эффективного спроса стали теми рычагами, которые позволили вытащить мировую экономику из кризиса и обеспечить экономический рост.

Однако в 70-е годы случилось неожиданное: кейнсианство потерпело сокрушительный крах, столкнувшись с невиданным доньше сочетанием инфляции и стагнации. Закономерно последовавший за этим реванш сторонников рыночного саморегулирования в лице М. Фридмена и его последователей привели к многолетнему торжеству неоклассиков и неолибералов не только в экономике, но и в политике. До сих пор они остаются силой, фактически управляющей мировой экономикой исходя из принципов экономической свободы и отрицания основополагающей роли государственного регулирования. В 90-е годы неоклассическая школа политической экономики получила мощный импульс для своего развития на фоне бурного роста процессов экономической и политической глобализации на обломках Советского Союза и мировой социалистической системы.

В этот период концепция рыночного саморегулирования пополнилась теорией рациональных ожиданий Р.Лукаса, включившего психологию в арсенал инструментов рыночных отношений. Социальная психология и определенные представления о рациональности лежат в основе мотивов, формирующих поведение людей. Базовый критерий рационального поведения изначально определен как стремление к максимизации прибыли. Однозначность мотивов определяет массовость реакций и предопределяет результаты перехода от индивидуальных действий отдельных лиц к макроэкономическому результату.

При этом макроэкономика, как форма совместного существования исторически сложившейся общности людей в рамках данной страны, оказывается исключенной из оценки рациональности происходящего. Она рассматривается только как результат действий множества участников рыночных отношений. С позиций неоклассической школы макроэкономика бессубъектна, поскольку ее субъектом может быть только государство, а неоклассики яростно отрицают правомерность исполнения им функций управления экономикой.

Р.Лукас обосновал эффективность рыночного саморегулирования осознанным принятием решений хозяйствующими субъектами, ориентирующимися на определенные экономические индикаторы. В этом виделся залог устойчивости и непотопляемости рыночной экономики, свободной от государственного вмешательства. Выступая в 2003 году на съезде

Американской ассоциации экономистов, Лукас торжественно утверждал, что центральная проблема предотвращения депрессий практически решена³. По иронии судьбы это произошло за несколько лет до сокрушительного мирового кризиса 2008 года, заставившего привести в действие весь арсенал государственных методов регулирования экономики в полном соответствии с рекомендациями Кейнса.

Концепции экономической теории, объясняющие механизмы экономического роста и равновесия, служат базой для принятия решений в сфере государственного управления. В связи с этим уместно привести слова Дж.М. Кейнса: «Идеи экономистов и политических мыслителей – когда они правы и когда ошибаются – имеют гораздо большее значение, чем принято думать. В действительности именно они правят миром⁴».

Непрекращающаяся борьба между сторонниками государственного регулирования экономики и ее противниками имеет исключительно важное практическое значение. Те или иные теоретические воззрения ложатся в основу экономической политики государств, что в значительной степени определяет их историческую судьбу. Аргументы спорящих сторон хорошо известны и могут служить иллюстрацией к извечному противоречию между свободой и необходимостью, в котором, в конечном счете, всегда побеждает необходимость. В унылой бесконечности этой борьбы воззрений, вероятно, могло бы помочь более конкретное восприятие макроэкономики общественным сознанием.

3. Кризис экономической теории: факторы и формы проявления.

Как это случалось и раньше, кризис экономической теории проявляется в ее неспособности объяснить происходящее. В современных условиях это падение темпов экономического роста, отсутствие какого-либо эффекта от попыток стимулирования его монетарными методами, нарастание имущественного и социального расслоения общества, сползание мировой экономики в состояние безысходной рецессии. В экономической теории одно за другим всплывают несоответствия между ее основными положениями и действительностью.

В частности, парадигма экономического роста, органически присущая капитализму, вступает в противоречие с реальностью. Обнаруживается, что экономический рост во все большей степени приобретает восстановительный характер, он направлен на возмещение потерь, которые несет страна в результате стихийных бедствий, войн и социальных конфликтов. Второй фактор – необходимость направлять значительную часть ресурсов на утилизацию отходов и экологическую защиту.

Коренным образом меняется соотношение между тремя основными факторами производства, к которым относятся земля, труд и капитал. Земля,

³ *Остальский А.* «Спаситель капитализма. Джон Мейнард Кейнс и его крест»: Санкт-Петербург. Изд-во «Пальмира», 2017, с.100.

⁴ *Кейнс Дж.М.* «Общая теория занятости, процента и денег».- М.: Гелиос АРВ – 2018 – С.458.

которая всегда рассматривалась как пассивная совокупность природных ресурсов, пригодных для использования, неожиданно обнаружила свою активную сущность фактора планетарного масштаба. Она отвечает на деструктивную деятельность человека разрушительными ударами стихийных бедствий, наводнениями и пожарами, бушующими на всех континентах. Старый постулат экономической теории об ограниченности ресурсов приобретает небывалую актуальность.

Основное противоречие капитализма – между трудом и капиталом, разрешилось в пользу капитала. Труд как живая рабочая сила утратил свои ведущие позиции в производстве и вместе с ними традиционные формы своей социальной защиты. Пролетариат как социальный класс уже не заявляет о себе так мощно, как это было в прошлом веке. Концепция социального государства фактически прекращает свое существование⁵. Доля занятых в сфере реального производства сокращается. Новые технологии грозят сокращением рабочих мест и в непродуцированной сфере. Вместо пролетариата на авансцену истории выходит прекариат, представляющий собой класс людей, лишенных постоянной занятости и полноценных социальных гарантий. Социальные риски, связанные с этой проблемой, приводят к экспериментам в разных странах по введению системы базового дохода, которые заведомо обречены на неуспех в рамках капиталистического общества.

Рост органического строения капитала дошел до предела, за которым само существование капитала как самовозрастающей стоимости ставится под вопрос. Причина в том, что прибыль как источник роста капитала, создается рабочей силой – живым трудом, приводящим в действие механизмы производства и создающим добавленную стоимость. Эта вновь созданная стоимость включает в себя стоимость фонда жизненных средств работников (фонд оплаты труда) и прибавочную стоимость. При вытеснении труда из сферы производства его доля в стоимости производимого продукта снижается и одновременно утрачивается источник существования наемной рабочей силы.

Но при этом возникает другая проблема. Труд как рабочая сила в значительной степени не нужен капиталу в качестве фактора производства, но эти люди крайне необходимы ему как носители платежеспособного спроса для реализации товаров и услуг. Произведенный продукт должен быть продан для того, чтобы прибавочная стоимость воплотилась в вожеленной денежной форме прибыли. Массовый платежеспособный спрос можно обеспечить, лишь заложив в структуру стоимости продукта соответствующий норматив фонда жизненных средств незанятого населения. Однако это противоречит в принципе логике частнокапиталистического производства. Классическая трудовая теория стоимости не применима для объяснения происходящего.

Важнейший фактор кризиса современного капитализма и его теоретических основ - это противоречие между финансовым и реальным секторами экономики. Рост капитала происходит в значительной степени за

⁵ Гайва Е., Гурова Т., Обухова Е. Не в отдельно взятой стране // Эксперт. – 2017. - №38. – С. 15 – 23.

счет финансовой системы и сводится к получению прибыли в сфере обращения финансовых инструментов. Производство и поставка реальных товаров вовсе не обязательны для получения прибыли. Ее проще и быстрее заработать на финансовых операциях. Получаемые в финансовой сфере доходы включаются в денежный оборот так, как это происходит при осуществлении банками кредитной эмиссии, создавая инфляционный навес над реальным содержанием общественного продукта.

Процесс кругооборота общественного капитала, лежащий в основе воспроизводства общественного продукта, предполагает существование капитала в трех функциональных формах (денежной, товарной и производительной) и переход его из одной формы в другую. Однако во второй половине прошлого века обособление денежной формы в виде финансового капитала привело к его гипертрофированному росту как огромного финансового пузыря. Энергия его роста исходит не из отдельных национальных экономик, но из синергетических эффектов глобализации, приведших к формированию мировой финансовой системы.

Рост глобального финансового пузыря происходит не только через увеличение объемов операций с традиционными финансовыми активами, но и посредством финансиализации других сфер общественного воспроизводства. Этот новый термин означает процесс превращения сырьевых и товарных рынков в финансовые рынки⁶. Это делается путем превращения обычных торговых контрактов в финансовые инструменты – фьючерсы, опционы и другие деривативы, торгуемые на биржах. Оборот этих бумаг не имеет никакого отношения к реальному производству и потреблению товаров.

В условиях начавшегося кризиса и распада сложившейся модели глобального мирового хозяйства трансформация мировой финансовой системы идет с некоторым замедлением в силу ее наднациональной природы и оторванности от реального сектора экономики. Однако степень устойчивости мировой финансовой системы не стоит преувеличивать. Экономический кризис 2008 года начался как мировой финансовый кризис и его последствия не преодолены до сих пор. Нарастающий долговой кризис и замедление темпов экономического роста расцениваются как признаки нового мирового кризиса, несущего с собой серьезные геэкономические и политические риски.

Список литературы:

1. Бутрин Д. «Дрова 90-летней выдержки»// Коммерсант от 24.10.2019
2. Гайва Е., Гурова Т., Обухова Е. Не в отдельно взятой стране // Эксперт. – 2017. - №38. – С. 15 – 23.
3. Кейнс Дж.М. «Общая теория занятости, процента и денег».- М.: Гелиос АРВ – 2018 – С.458.

⁶ Лосев А. «Дорогой царя Мидаса. Как материальный мир превращается в финансовый»// «Деньги». Приложение №2 от 14.02. 2019. – С.17.

4. Климов С.М., Селин А.П., Федорова Т.А. Экономика. Учебное пособие // Санкт - Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права. Санкт - Петербург, 2012. – С. 121 – 132.
5. Лосев А. «Дорогой царя Мидаса. Как материальный мир превращается в финансовый»// «Деньги». Приложение №2 от 14.02. 2019. – С.17
6. Остальский А. «Спаситель капитализма. Джон Мейнард Кейнс и его крест»: Санкт-Петербург. Изд-во «Пальмира», 2017, с.100.

Серкова Вера Анатольевна

доктор философских наук, профессор

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - PERPETUM MOBILE?

Аннотация: Непрерывный процесс реформирования российского образования предполагает вопрос о том, что именно должно в нем меняться и развиваться, а что - сохраняться и воспроизводиться. В гуманитарной области, в частности, в философии, аксиологическая база представляется той основой знания, без которой образование будет пустым и бессодержательным. Университетское гуманитарное образование в идеальной перспективе должно строиться вокруг этой ценностной основы, которая, даже когда она подвергается критическому переосмыслению, является необходимым ядром знания. Гуманитаристика держится на усилении воспроизводства нравственных ценностей, «святынь» культуры. Любое реформирование системы образования будет во благо только тогда, когда охраняются устои национальной культуры. Необходима слаженная работа преподавателей гуманитарных дисциплин, чтобы воспитание и образование смыкались со своими необходимыми смысловыми уточнениями – воспитание и образование человека, гражданина, ученого, профессионала.

Ключевые слова: гуманитарное образование, культура, нравственные ценности, воспроизводство человеческого, реформа образования

HUMAN EDUCATION - PERPETUM MOBILE?

Summary: The continuous process of reforming Russian education presupposes the question of what exactly should change and develop in it, and what should be preserved and reproduced. In the humanitarian field, in particular in philosophy, the axiological base seems to be the foundation of knowledge, without which education will be empty and empty. University liberal arts education should ideally be built around this value foundation, which, even when it is critically rethought, is a necessary core of knowledge. Humanitarian science. Rests on the

effort of reproduction of moral values, "holy sites" of culture. Any reform of the education system will be beneficial only when the foundations of the national culture are protected. Well-coordinated work of teachers of the humanities is necessary so that upbringing and education fit in with their necessary semantic clarifications - the upbringing and education of a person, citizen, scientist, and professional.

Keywords: humanitarian education, culture, moral values, human reproduction, education reform

Мир преобразуется настолько стремительно, что вопрос о неизменности содержания образования кажется неуместным и невозможным. Реформирование высшей школы стало процессом непрерывным. Со времени присоединения российской системы высшего образования к Болонскому процессу радикальные изменения в системе образования продиктованы, в том числе, внешними причинами соответствия нормам и стандартам западной модели образования. Однако, эта западная модель отнюдь не однообразна, - немецкое, французское, итальянское и английское образование основаны на разных традициях и по предметной основе и по традициям, заложенным в них. Разумеется, на содержании знания неизбежно отражаются все структурные изменения в процессе реформирования высшей школы: бакалавратура, магистратура и аспирантура – это разные ступени специализации и разные степени приобщения к научному знанию. Знание в точных, или «строгих» науках понимается, скорее, как путь к успеху в определенной его области, чем индивидуальная история идей. Так М. Полани, формулируя концепцию «личностного знания», утверждает, что можно «говорить о фактах, знании, доказательстве, реальности и т.д. лишь в контексте моей ситуативной вовлеченности, ибо последняя как раз и складывается из моего поиска фактов, знания, доказательства, реальности и т.д. как чего-то связывающего меня /.../. И в этом смысле самоотдача является единственным путем приблизиться к всеобще-достоверному»¹. Но если для технического образования вопрос о необходимости непрерывного преобразования и обновления знаний вообще не стоит, то для гуманитарного все обстоит по-другому.

Развитие гуманитарного блока наук, конечно, зависит от исторического контекста и наполнения новыми содержаниями. Меняется техника, субструктура гуманитаристики, это знание становится все более технически изощренным, - свидетельство тому - те формы, которые она приняла к концу XX - началу XXI столетия в аналитической философии, в феноменологии, в постмодернистском дискурсе. Но мало что изменилось в отношении сути гуманитаристики. Философия Сократа и Платона – это плод духовной культуры периода античной классики, а диалог, ирония, диалектика и софистика – только формы реализации смыслов в этой системе координат. Но главное в ней – это подчинение всех технических приемов нравственному началу «практической философии». В диалоге «Эвтифрон» один из участников

¹ Полани М. Личностное знание. М., 1985.С. 304.

агона говорит: «От какого же разногласия и к какому согласию перейти мы не могли бы, но сердились бы друг на друга и оставались бы врагами? Впрочем, может быть тебе такой вопрос неподручен: так позволь мне сказать и размысли, - не есть ли это справедливое и несправедливое, хорошее и дурное, доброе и злое? Не об этих ли предметах мы разногласим и не могли совершенно сойтись в отношении к ним, бываем врагами друг другу, как скоро сталкиваемся – я, ты и все прочие люди?»². Если задать вопрос – для чего нужна изощренная техника, по линии которой происходит «развитие» философских наук, ответ, на наш взгляд, будет таким: чтобы поддерживать нравственные основания существования человека, находить новые аргументы для обоснования этого основоположения «практической философии». Через более чем два с половиной тысячелетия большой знаток философии Платона Владимир Соловьев в одном из своих произведений формулирует отношение соподчиненности второстепенного и главного в философии второй половины XIX века. Развитие идей возможно, если есть ценности, с которыми «входят в историю», чтобы в ней удержаться. Может даже статья, парадоксальный, - *консервативный*, - ход этой истории заключается в том, чтобы «идти вперед, взяв на себя всю тяжесть старины /.../ Вот тайна прогресса – другой нет и не будет»³. То есть, в отличие от естественнонаучного хода развития науки, в гуманитарной сфере движение совершается не рывками от одного открытия к другому, а под грузом нажитых и разделяемых другими ценностей. И этот процесс совершается не пустыми, как не наполненные сосуды, телами, но носителями, отягощенными ценностным грузом драгоценных святынь, - в нравственном усилии. «сделай усилие, почтеннейший...»⁴, - такие слова Сократа обращены и к нам с вами. В этом заключается основа возрастания содержания в философских науках.

Василий Розанов в трактате «О понимании» разъясняет гносеологические тонкости различия знания и понимания: «Первое бессознательно и безучастно усваивается человеком вследствие самого строения его организма; второе есть стремление понять то, что уже известно как знание»⁵. Слово «понимание» содержит в себе неустранимую сущность «имать», хранить и удерживать то, без чего теряет смысл иметь что-то другое. Это, собственно и есть верность нажитому, общему, что коренится не только в моем созданном собственными усилиями содержании, но является пред-существующим порядком отношений, тем, что можно назвать нравственным порядком вещей. Только вокруг этого ядра можно что-либо утвердить, это и будет «мировоззрение» с устойчивым и крепким основанием. Оно, это основание, может впоследствии перестраиваться и даже подвергаться, как, например, в

² Сочинения Платона, переведенные с греческого и объясненные профессором Карповым. Изд. 2-е, испр. и доп. (В 6 ч.) - Ч.1. СПб., 1863 С. 366.

³ Соловьев В.С. Тайна прогресса // Соловьев В.С. Соч. в 2 т. 2-е изд. Т.2. М., 1990. С. 557.

⁴ Сочинения Платона, переведенные с греческого и объясненные профессором Карповым. С. 374.

⁵ Розанов В. О понимании. Розанов В.В. О понимании. Опыт исследования природы, границ внутреннего строения науки как цельного знания. М.: «Тананс», 1996. С. 15.

случае с Ницше, радикальному пересмотру, - «переоценке». Но что может случиться, если отказаться от него? Не случайно одним из двух главных протагонистов Ницше оказался нравственный учитель Сократ. Сумасшествие Ницше как общая фигура его философии также не случайно, как и его попытка сбросить разом груз старых святынь, чтобы налегке достигнуть следующей остановки «движения к прогрессу». На пустом месте возникают кумирни, они воздвигаются «по ходу движения» и быстро пустеют.

Внимание к основам истокам философского знания, т.е. к историческому аспекту проблемы, не является только данью отвлеченному профессиональному интересу в этой области, поскольку общество, на протяжении многих столетий культивирующее гуманитарную составляющую любого, - универсального, университетского, технического или прикладного образования, по-видимому, имеет на то серьезные основания. В системе общественного договора, лежащего в основе образовательного процесса, наполнение образования гуманитарным содержанием для государства означает заботу о своей собственной стабильности и укрепление человеческого, нравственного гуманистического фундамента общественных отношений. Потому необходимо прояснять роль, функции, специфику, а также принципы формирования и структурной полноты гуманитарного образования. Особый аспект исследования гуманитарной сферы – определение ее значимости в современной культурной ситуации. Только в этой связи может проясняться аксиологический фактор гуманитарного образования, ценностная его основа, и ее этическая составляющая. Именно в этом состоят его воспитательные функции, его роль в процессе формирования индивидуальности студента и его сопричастности целому культуре. В этом заключается необходимость обсуждения этических и нравственных вопросов по принципу культуртрегерства, или практического научения, которое включает обсуждение вопросов: «кто я?» и «в каком отношении нахожусь я к другим?».

Особое значение имеет проблема осознания необходимых структурных изменений в преподавании гуманитарного образования в связи с усилением ценностных сдвигов, идущих от многообразия опытов открытого общества и экспериментирующего в духе Ницше пространства современной мультимедийной среды, вдвинутой в виртуальную область всевозможных опытов с реальностью. Это проблемный блок, относящийся к межкультурному и междисциплинарному диалогу.

Гуманитарное знание формируется сегодня как замкнутые гуманитарные циклы (антропология – социология – философия – культурология – история – политология). Необходима координация содержания отдельных дисциплин при переходе от принципа предметного структурирования гуманитарных программ и курсов к цикловым и междисциплинарным моделям гуманитарного образования. Если мы по необходимости вовлечены в процесс непрерывного реформирования, в том числе, и в области гуманитарного образования, то все-таки зададим себе вопрос: «образование кого и чего?» предполагает этот

процесс в высшей школе. Это «школьный вопрос», но зачастую процесс образования человека, гражданина, профессионала в вузе начинается как глубокая рефлексивная практика, а не продолжается, если иметь в виду эту грандиозную задачу «прогресса во имя поддержания святынь».

Многие фундаментальные проблемы современной жизни коренятся в сфере культуры, профессиональной в том числе, и являются формой новых вызовов и угроз в XXI веке. По сути дела прогресс вслепую и налегке есть отражение кризиса, нарастающего в системе культура - образование - воспитание. Глобализм, на фоне которого теперь развиваются процессы взаимодействия различных культур, ставит перед образовательной системой вопросы о новом содержательном наполнении принципов универсальности и фундаментальности образования, с одной стороны, и о сохранении культурного наследия, с другой. С этой точки зрения важно понимание общих тенденций развития европейской и русской цивилизаций и осознание проблемы соответствия им форм и моделей современного образования. В контексте исследования тенденций развития современных культур особую важность имеют проблемы, связанные с молодежной субкультурой как возможности ее связи с традиционной культуры. Очевидно, что таким образом понимаемое университетское образование необходимо включает в себя гуманитарную компоненту, являющуюся именно фундаментальной структурой образования в изначальном смысле этого слова, поскольку оно направлено на образование и воспроизводство человеческого в человеке.

Здоровый государственный прагматизм в деле гуманитарного образования состоит, в первую очередь, в том, что образовательная система является отработанным традиционным механизмом передачи ценностных знаний, которые укрепляют гуманистическую основу человеческих взаимоотношений. Это важно особенно в кризисные моменты жизни общества, когда традиционные устои человеческих взаимоотношений подвергаются испытаниям и сомнениям, а нарастающий скептицизм и цинизм становится нормой отношения ко всему, что лежит за пределами непосредственной выгоды и не умещается в прокрустово ложе прагматических расчетов. Целые поколения, которые формируются в такое смутное время, могут стать источником общественной нестабильности и носителями узко практических интересов, вытесняющих гуманные и альтруистические принципы в отношениях между людьми и ограничивающих горизонт, в котором не находится места таким понятиям, как гражданственность, любовь к ближнему, к Отечеству, к национальной культуре, истории и национальным традициям. Если действительность становится такой, что сама она перестает быть источником гуманистического отношения к миру, общество должно поддерживать устоявшиеся институты, которые ставят своей специальной задачей образование, воспитание и культивирование нравственного отношения к человеку, к своему народу, к природе, к миру.

Список литературы:

1. Полани, М. Личностное знание. М.: Прогресс, 1985.- 344 с.
2. Розанов, В. О понимании. Розанов В.В. О понимании. Опыт исследования природы, границ внутреннего строения науки как цельного знания. М.: «Танаис», 1996. - 804 с.
3. Соловьев, В.С. Тайна прогресса // Соловьев В.С. Соч. в 2 т. 2-е изд. Т.2. М.: Издательство «Мысль», 1990. - С.556-557.
4. Сочинения Платона, переведенные с греческого и объясненные проф. Карповым. Изд. 2-е, испр. и доп. (В 6 ч.) - Ч.1. СПб., типография духовного журнала «Странник», 1863. – 448 с.

Сиволап Татьяна Евгеньевна

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

Терехова Валентина Ивановна

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИХ ПРЕПОДАВАНИИ

Аннотация: В статье отмечается, что современный этап развития высшего профессионального образования требует кардинальных изменений в системе гуманитарной подготовки студентов. Повышение качества образования в условиях возросшей конкуренции на рынке образовательных услуг в России, а также интеграция отечественного высшего профессионального образования в международное образовательное пространство обуславливают необходимость создания и развития новой модели учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий. В центре процесса обучения стоит самостоятельная познавательная деятельность студента. В основу образовательных программ положен модульный принцип, принцип адаптивности, принцип наглядности, принцип стандартизации, принцип обратной связи, принцип интерактивности. Каждый отдельный курс создает целостное представление об определённой предметной области. Переориентация в настоящее время на общечеловеческие ценности требует утверждения в общественном мнении нового отношения к историческому прошлому России, русской и мировой культуре. Представляется целесообразным расширение гуманитарного цикла дисциплин для студентов негуманитарных специальностей.

Ключевые слова: инновационные технологии, гуманитарные дисциплины, методики, высшее профессиональное образование, конкуренция, учебный процесс, дистанционные технологии.

HUMANITARIAN DISCIPLINES AND FEATURES OF USE OF THE TECHNIQUE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THEIR TEACHING

Summary: The article notes that the current stage of development of higher professional education requires fundamental changes in the system of humanitarian training of students. Improving the quality of education in the face of increased competition in the educational services market in Russia, as well as the integration of domestic higher education in the international educational space, necessitate the creation and development of a new model of the educational process using distance learning technologies. At the center of the learning process is the student's independent cognitive activity. The educational programs are based on the modular principle, the principle of adaptability, the principle of visibility, the principle of standardization, the principle of feedback, the principle of interactivity. Each individual course creates a holistic view of a specific subject area. The reorientation at present to universal values requires the approval in public opinion of a new attitude to the historical past of Russia, Russian and world culture. It seems appropriate to expand the humanitarian cycle of disciplines for students of non-humanitarian specialties.

Keywords: innovative technologies, humanitarian disciplines, methods, higher professional education, competition, educational process, distance technologies.

Современный этап развития высшего профессионального образования предполагает кардинальные изменения в системе гуманитарной подготовки студентов. Без определенных исторических, философских, этических, политологических представлений сегодня невозможно глубоко осмыслить действительность во взаимодействии всех её сфер, сторон и связей, в единстве всех её законов и противоречий.

Повышение качества образования в условиях возросшей конкуренции на рынке образовательных услуг в России; интеграция отечественного высшего профессионального образования в международное образовательное пространство; развитие новейших технологий в подготовке кадров высшей квалификации; реализация инновационных моделей научно-образовательных программ обуславливают необходимость создания и развития новой модели учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий.

В центре процесса обучения стоит самостоятельная познавательная деятельность студента, направленная на учение и обучение, а не преподавание. Организация самостоятельной как индивидуальной, так групповой деятельности обучаемых предполагает использование новейших

педагогических технологий, соответствующих специфике данной формы обучения, стимулирующих раскрытие внутренних резервов каждого студента и одновременно способствующих формированию социальных качеств личности.

В основу образовательных программ положен модульный принцип, принцип адаптивности, принцип наглядности, принцип стандартизации, принцип обратной связи, принцип интерактивности¹.

Каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной предметной области. Это позволяет сформировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям. Формировать каждый модуль необходимо с равномерным сочетанием текстового материала и иллюстративного. Материал лекционных занятий следует оформлять в виде презентаций. При формировании списка литературы необходимо предоставлять информацию о месте нахождения данного издания (с указанием образовательных порталов и др.)

Необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего этого процесса – это мотивация. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед студентом. Мотивация быстро снижается, если уровень поставленных задач не соответствует уровню подготовки студента. Формирование учебной информации и форм контроля знаний необходимо в соответствии с различными уровнями сложности материала. На основании уровней сложности формируется балльно-рейтинговая система оценки студентов².

Иллюстративный, графический и текстовый материал формируется в зависимости от целевой аудитории, направления подготовки, специальности, психофизических особенностей обучаемых. Большое значение имеет дизайн, который оказывает непосредственное влияние на психологическое состояние обучающегося, его мотивацию к обучению, скорость восприятия учебного материала, утомляемость и ряд других важных показателей³.

Творческий характер педагогического процесса бесспорен, но в этом процессе допустима разумная алгоритмизация действий преподавателя и студента. Как средство организации деятельности выступает стандартизация технологий информатизации образования⁴.

Ключевое значение для процесса обучения имеет принцип обратной связи. Функции преподавателя в процессе ведения учебной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий меняются. Увеличивается объем индивидуальных и групповых консультаций по курсу, что предполагает увеличение методической работы преподавателя. В целях

¹ Зайченко Т. П. Инвариантная организационно-дидактическая система дистанционного обучения: Монография. – СПб.: Изд-во «Астерион», 2008. – С.65.

² Полат Е. С, Моисеева М. В., Петров А. Е. Педагогические технологии дистанционного обучения / Под ред. Е. С. Полат. – М.: «Академия», 2016. – С.37.

³ Шалкина Т. Т., Запорожко В. В., Рычкова А. А. Электронные учебно-методические комплексы: проектирование, дизайн, инструментальные средства. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2018. – С.79.

⁴ Звонников В. И., Чельшкова М. Б. Контроль качества обучения при аттестации: компетентностный подход: учебное пособие – М.: Университетская книга, Логос, 2009. – С.117.

организации коммуникации в дистанционном курсе представляется целесообразной организация работы студентов в проектах или обучение их в форме дискуссии. Контроль имеет систематический характер и строится как на основе оперативной обратной связи через системы тестирования, так и формирования блока самоконтроля для студентов в форме вопросов, упражнений, заданий, тестов и др.⁵

При создании электронных курсов широко используются гипертекстовые технологии и мультимедийные средства. В работе с гипертекстом студент занимает более активную позицию в процессе обучения⁶.

Переориентация в настоящее время на общечеловеческие ценности требует утверждения нового отношения к историческому прошлому России, русской и мировой культуре. Представляется целесообразным расширение гуманитарного цикла дисциплин для студентов негуманитарных специальностей.

Особенностью преподавания гуманитарных наук студентам негуманитарных специальностей является учёт специфики методов их мышления. Как правило, у студентов технических специальностей хорошо развиты мыслительные, логические, теоретико-аналитические способности. Однако некоторые трудности вызывают у них вопросы обобщающего характера, требующие определенного абстрагирования от конкретных ситуаций. Значительную помощь студентам при изучении данных предметов оказывает определенное структурирование излагаемого материала, использование различных схем и таблиц. Это же касается и формы проверки освоенных знаний⁷.

Еще одна проблема, с которой приходится сталкиваться при преподавании гуманитарных наук студентам негуманитарных специальностей, носит психологический характер. Прежде всего это касается мотивации изучения дисциплин данного направления. Предметы, напрямую не относящиеся к выбранной студентом специальности зачастую воспринимаются как «ненужные» и «бесполезные».

Гуманитарные дисциплины призваны не только поднять культурный уровень студентов, но и привить им чувство гордости за страну и свой народ, воспитать в них чувство патриотизма. К сожалению, в современной системе образования, то количество часов, которое отпущено для преподавания столь важных гуманитарных дисциплин, ничтожно мало. Это является проблемой для многих высших учебных заведений.

Личность, способная к социальному творчеству, может быть сформирована только личностно-ориентированной системой обучения, целью

⁵ Полат Е. С, Моисеева М. В., Петров А. Е. Педагогические технологии дистанционного обучения / Под ред. Е. С. Полат. – М.: «Академия», 2016. – С.59.

⁶ Осин А. В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации / А. В. Осин. – М.: ООО «РИТМ», 2015. – С.167.

⁷ Человековедение: гуманизационные и гуманитарные функции. – М.: Изд-во Моск. пед. ун-та, 2007. – С.65.

которой является развитие качеств мышления, адекватных свободному и творческому мышлению.

Большой интерес в настоящее время представляет проблемно-ориентированная система базового гуманитарного образования, разработанная Н. С. Розовым. В основе этой концепции лежат ценности, которые должны составлять суть современной общекультурной подготовки будущих специалистов. Одна из самых значимых идей – изменение центра и ценности гуманитарного образования, смещение его на проблемы, которые стоят перед обществом и перед студентами, поскольку знания дисциплин нужны для того, чтобы помочь будущим специалистам правильно ориентироваться в нынешнем быстро усложняющемся мире, находить ответы на интересующие их вопросы.

В проблемно-ориентированной концепции Н. С. Розова весь акцент ставится на акцентировании внимания на кругах проблем, которым соответствуют предметные блоки⁸. Знания по каждому предметному блоку набираются из самых различных дисциплин: истории, политологии, социологии, культурологии, философии, экономики, психологии и др.

Очень важным определяющим методики организации учебного процесса в высшей школе является искусство оптимального сочетания учения с обучением. Поиск эффективного соотношения самообразования с педагогическим руководством и контролем приобретает в современных условиях особую актуальность.

Очевидно, что первым и обязательным условием достижения оптимизации высшего образования является максимальная приближенность подобранных преподавателем методических форм и приёмов к реальным запросам и возможностям студентов.

Обеспечить дифференцированный, индивидуальный подход при общении со студентами позволяет знание принципиально важных вопросов: их мотивов и условий учебной деятельности, ожиданий от встречи с системой высшего образования и самооценка, их отношения к самостоятельной работе и определения роли преподавателя, наличия или отсутствия прагматизма в психологических установках на восприятие предмета.

Источником информации по ряду вопросов может служить проведённое анкетирование, которое предлагалось студентам Санкт-Петербургского института кино и телевидения на вводной лекции по курсу «История» («Отечественная история»), а также по курсам «История государственного управления в России» и «История и культура Санкт-Петербурга». Программа анкеты предусматривает не только получение достоверной и разнообразной информации о каждом респонденте и аудитории в целом, но и включает в себе воспитательные возможности. Предваряя знакомство с новым курсом, она заставляет каждого задуматься над собственными целями изучения предмета,

⁸ Сб. научных трудов под ред. проф. Ильинских Н. Н. Проблемы и перспективы современной науки. – М., 2009. – Т.2, Вып. 1. – С. 101.

сформулировать их, психологически подготовиться к работе. Обработка ответов позволила выявить некоторые характерные устойчивые черты студенческой аудитории: склонность студентов к пассивному восприятию курсов; слабая заинтересованность в приобретении навыков самостоятельной, научно-исследовательской деятельности; нацеленность на сдачу экзамена или зачёта как существенный результат обучения; ожидание прежде всего интересных фактов и в меньшей степени концептуального осмысления исторических явлений; непонимание назначения курса.

Высокая мотивация на знание фактов и успешную сдачу экзамена (зачёта) послужила удовлетворительной опорой для внедрения модульно-рейтинговой системы, которая переносит центр тяжести в оценке знаний студентов с экзамена на процесс обучения за семестр, уровень достигнутых студентами знаний, умений и навыков складывается постепенно и постоянно отслеживается в ходе индивидуального выполнения ими заданий в соответствии с общим рабочим графиком прохождения блоков и модулей. Рабочая программа курса предусматривает несколько блоков, каждый из которых завершается итоговым тестом, контрольной работой, выполнением заданий, подготовкой доклада, коллоквиумом. Каждое задание, например, по дисциплине «История» – от анализа исторического документа, эссе, подготовки доклада, теста – оценивается в баллах по каждому модулю в соответствии с качеством. По окончании семестра подводятся общие итоги индивидуальной работы студентов в форме экзаменационной оценки, которая складывается за счет освоения всех блоков и с учетом формирования общей оценки.

Модульно-рейтинговая система предусматривает интенсивное обучение в течение семестра и возможность освобождения от экзамена по результатам текущей успеваемости или даёт дополнительный балл на экзамене. Однако её условия совершенно не приемлемы для большей части студентов, которые испытывают постоянные затруднения в обучении из-за болезни или работы и не всегда могут посещать аудиторские занятия. Для них, а также для тех, кто не успевает своевременно подготовиться к семинарским занятиям или продемонстрировать свои знания в аудитории предлагаются элементы дистанционного обучения.

Для этого требуется размещение в локальной сети сетевого учебно-методического и информационного комплекса, призванного обеспечить необходимую познавательную среду. Его структурами являются «Краткое содержание лекций», «Электронная библиотека», в которую включены различные учебные и научные издания, а также монографии и статьи, «Учебные интернет-ресурсы», которые сгруппированы по блокам, а кроме того «Методические материалы», куда входят: «Рабочая программа», «Планы Семинарских занятий», «Тесты», «Темы рефератов, контрольных работ,

докладов и эссе»⁹. Дистанционное взаимодействие обеспечивается корреспонденцией по электронной почте и размещением студентами индивидуальных заданий на интерактивной странице, с последующей проверкой и обсуждением результатов в аудитории.

Специфика данной методики заключается в том, что участие студентов в дискуссиях, посредством написания эссе и отзывов на интерактивной странице способствует формированию у них как критического мышления, так и коммуникативных способностей. Вместе с тем, рассматриваемый вариант оптимизации учебного процесса носит смешанный характер, он предусматривает активную аудиторную работу и дистанционное общение, где необходимы общие «форумы» и индивидуальные контакты преподавателя и студента.

В модульно-рейтинговой системе студентов привлекает многое, поскольку она стимулирует постоянство работы, соотношение ответов на экзамене или зачете, а также наличие ранее полученных за работу баллов, что обеспечивает более точную оценку чем на итоговой аттестации, дисциплинирует, позволяет управлять своим обучением, организует работу, помогает распределить нагрузку, представляет наглядность своих результатов, разнообразие форм контроля, отсутствие психологического дискомфорта, так как есть баллы.

Данная система служит стимулом более активной работы студентов на протяжении всего времени изучения курса. Для получения итоговой положительной оценки необходимо выполнение всех видов работ

Балльно-рейтинговая система служит формированию ответственности студента за результаты учения. В тоже время данная система имеет и ряд недостатков, которые выделяются студентами, которые отмечают, что если набрал баллы, то перестаешь работать, баллы – это самое главное, основное – количество их накопления, а не качество, поскольку важен оценочный результат. Больше положительных сторон в данной системе выявляют те, кто учится средне, меньшее число сторонников такой системы оказалось среди отлично успевающих.

Похожая картина складывается по оценке элементов дистанционного образования. Более эффективным такой подход в обучении признают менее успешные студенты, которые отмечают такие преимущества дистанционного образования как освоение новых технологий, необычность обучения, обширное поле для деятельности, самостоятельность в планировании времени занятия и саму подготовку к нему, возможность постоянно находиться в процессе обучения и не отставать в нём, а также такая форма очень удобна для застенчивых людей, которые не могут говорить в аудитории. Успешно

⁹ Башмаков А. И. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем / А. И. Башмаков, И. А. Башмаков. – М.: Филин, 2009. – 616 с.; Зимина О. В., Кириллов А. И. Печатные и электронные учебники в современном высшем образовании: Теория, методика, практика. – М., Изд-во МЭИ, 2013.

обучающиеся студенты отмечают такой важный момент новой системы как развитие привычки к самоорганизации своей деятельности, а также полагают, что новая методика облегчает общение студента и преподавателя и гораздо психологически легче. Очень важным моментом при дистанционной системе обучения является осуществление жёсткой формы контроля и проверки самостоятельности работы студента и личного выполнения заданий.

Следует отметить, что для ряда студентов дистанционная система обучения становится более приемлемой ещё и в силу того, что они теряются при большой аудитории и не могут логически четко и спокойно изложить свои мысли. Форма контакта студента с преподавателем напрямую создаёт для них более комфортную обстановку и не создаёт дискомфорта от изучения предмета, а наоборот является более позитивной, психологически комфортной.

Дистанционное обучение – целостный процесс, включающий поиск подходящей информации и сетях, обращение к базам данных, периодическим информационным изданиям, распространяемых посредством Интернет, обмен информацией между преподавателями и студентами, между самими обучающимися.

Дистанционное обучение, индивидуализированное по своей сути, является коммуникацией, сотрудничеством в процессе разного рода познавательной и творческой деятельности.

Список литературы:

1. Башмаков А. И. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем / А. И. Башмаков, И. А. Башмаков. – М.: Филин, 2009. – 616 с.
2. Зайченко Т. П. Инвариантная организационно-дидактическая система дистанционного обучения: Монография. – СПб.: Изд-во «Астерион», 2008. – 188 с.
3. Звонников В. И., Челышкова М. Б. Контроль качества обучения при аттестации: компетентностный подход: учебное пособие – М.: Университетская книга, Логос, 2009. – 272 с.
4. Зими́на О. В., Кириллов А. И. Печатные и электронные учебники в современном высшем образовании: Теория, методика, практика. – М., Изд-во МЭИ, 2013.
5. Осин А. В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации / А. В. Осин. – М.: ООО «РИТМ», 2015. – 320 с.
6. Полат Е. С, Моисеева М. В., Петров А. Е. Педагогические технологии дистанционного обучения / Под ред. Е. С. Полат. – М.: «Академия», 2016.
7. Сб. научных трудов под ред. проф. Ильинских Н. Н. Проблемы и перспективы современной науки. – М., 2009. – Т.2, Вып. 1.
8. Человековедение: гуманизационные и гуманитарные функции. – М.: Изд-во Моск. пед. ун-та, 2007.

9. Шалкина Т. Т., Запорожко В. В., Рычкова А. А. Электронные учебно-методические комплексы: проектирование, дизайн, инструментальные средства. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2018. – 160 с.

Сидоренко Леонид Владимирович

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет

Статья выполнена при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-09-00383

СЛАВНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЯКОБИТСКАЯ КОНТРРЕВОЛЮЦИЯ НА СТРАНИЦАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ УЧЕБНИКОВ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ДЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация: В статье проводится сравнительный анализ описания событий 1688–1689 гг., известных как Славная революция, в учебниках всеобщей истории для высшей школы советского и постсоветского периода. Автор сопоставляет концептуальную и фактологическую основу учебников с тенденциями развития актуальных исследований по этой теме. В заключении делается вывод, что, несмотря на значительный прогресс в отечественной и мировой историографии Славной революции, российская учебная литература по новой истории демонстрирует приверженность устоявшимся с советских времен штампам, что, безусловно, требует изменений в подходах к описанию Славной революции.

Ключевые слова: Славная революция, движение якобитов, новая история, контрреволюция, учебная литература, советская историография, российская историография.

GLORIOUS REVOLUTION AND JACOBITA COUNTER REVOLUTION ON THE PAGES OF DOMESTIC TEXTBOOKS OF A GENERAL HISTORY FOR HIGHER SCHOOL

Summary: The article provides a comparative analysis of the description of the events of 1688–1689, known as the Glorious Revolution, in the textbooks of world history for the high school of the Soviet and post-Soviet period. The author compares the conceptual and factual basis of textbooks with the trends in the development of actual research on this topic. It is concluded that despite significant progress in Russian and world historiography of the Glorious Revolution, Russian educational literature on Modern history demonstrates adherence to established

Soviet-era stamps, which certainly requires changes in approaches to the description of the Glorious Revolution.

Keywords: the Glorious Revolution, the Jacobite movement, Modern history, counter-revolution, university's literature, Soviet historiography, modern Russian historiography.

Авторы учебников всеобщей истории нового и новейшего времени для высшей школы, безусловно, всегда находились в сложном положении. С одной стороны, им требовалось методологически умело осветить обширный материал в объемах, заметно превышающих школьные; с другой — выделить некие базовые и обобщенные доминанты исторического процесса, определяющие его течение. С советских времен подобным стержнем истории стали революции и сопутствующая им борьба революционных и контрреволюционных сил. Эти явления тщательно анализировались и требовали особого внимания от молодых поколений историков. Нидерландская, английская, американская, французские революции формировали традиционную парадигму восприятия истории, при этом революции четко отграничивались от переворотов. Однако при пересказе британской истории неизбежно возникала сложность в описании событий 1688–1689 гг., известных в английской историографии как Славная революция. Отечественные историки видели в ней не более чем верхушечный переворот, давая соответствующую оценку. Целью данной статьи является проведение сравнительного анализа описания Славной революции и последующей борьбы с якобитизмом в советских и современных отечественных учебниках всеобщей истории для высшей школы.

Анализируя содержание вузовских учебников, необходимо помнить, что их концептуальное и фактологическое наполнение не может идти далее рамок современных им исторических исследований, в силу чего их авторы следуют тенденциям текущей историографии. Советские историки вторили воззрениям классиков марксизма-ленинизма, оценивавших события 1688–1689 гг. лишь как мирный переворот в положении социальных групп общества, в сравнении с настоящей революцией середины XVII в. Так Н. А. Ерофеев считал Славную революцию компромиссом между буржуазией и крупными феодальными землевладельцами, который усилил первую как господствующий класс. После 1688 г. первоначальное накопление капитала пошло быстрее, и отныне его орудием стала действовавшая в интересах буржуазии государственная власть¹. В книге К. Н. Татариновой Славная революция описывалась как переворот, завершивший буржуазную революцию 1640-х гг., притом в подходящей для верхов форме мирного дворцового переворота, без вовлечения народных масс. Переворот вел к установлению в стране ограниченной монархии и проводился в интересах буржуазии, закрепив для нее права на свободное экономическое развитие при сохранении власти в руках крупных землевладельцев². Л. Е.

¹ Ерофеев Н. А. Империя создавалась так: английский колониализм в XVIII веке. М., 1964. С. 25–26.

² Татаринова К. Н. Очерки по истории Англии (1640–1815). М., 1958. С. 220–221.

Кертман также считал события 1688–1689 гг. быстрым и безболезненным государственным переворотом, с помощью которого буржуазные дворянские верхи нашли способ мирно устранить опасного для их власти короля. По мнению историка, переворот помог избежать второй революции, неизбежной при успехе феодально-католической реакции³. Схожая трактовка имеется и у Т. Л. Лабутинной, считавшей, что события 1688–1689 гг. «по сути своей являлись всего лишь дворцовым переворотом»⁴. Во многом, при описании событий 1688–1689 гг. советские авторы опирались на более раннюю работу 1930-х гг. В. Васютинского, в своей статье первым в послереволюционной историографии описавший Славную революцию⁵.

Нужно ли говорить, что такие же концептуальные основы дублировались и в учебной литературе. Так в «Новой истории стран Европы и Америки» под редакцией А. В. Адо, самом распространенном вузовском учебнике позднего СССР, Славная революция описывалась как государственный переворот, организованный вигами и тори при поддержке англиканского духовенства. При этом Вильгельм Оранский виделся не более чем исполнителем воли английских верхов, что подтверждалось «Биллем о правах», который закрепил принципы взаимоотношений нового короля и парламента и юридически оформил этот переворот⁶. Показательно, что параграф, посвященный Славной революции, озаглавлен «Период Реставрации. Государственный переворот 1688 года», без упоминания устоявшегося в англоязычной историографии термина Славная революция. Сам же переворот 1688 года «выражал собой компромисс между буржуазными слоями общества и консервативными социальными силами старой Англии», имея итогом «упрочнение конституционной монархии». Лишь в конце параграфа дается информация о закреплении за этим событием названия «славной революции» в дворянско-буржуазной историографии по причине стремления «принизить значение подлинной революции середины XVII в., перечеркнуть революционные традиции английского народа»⁷.

С фактологической точки зрения описание событий 1688–1689 г. крайне сжато, хотя авторы учебника и анализируют политику Якова II с позиции его религиозных взглядов и действий. Так подчеркивается, что этот монарх был католиком, который «вознамерился установить в стране абсолютистско-католический режим», притом что «ни абсолютизм, ни католицизм не имели социально-политической базы в Англии», являясь пройденным этапом в ее развитии. При этом антикатолицизм англичан рассматривался исходя не из богословских, а скорее политических мотивов противостояния двум главным врагам и конкурентам Англии — Испании и Франции. Не забыта общественно-

³ Кертман Л. Е. География, история и культура Англии. М., 1979. С. 129–130.

⁴ Лабутинина Т. Л. У истоков современной демократии. Политическая мысль английского просвещения (1689–1714 гг.). М., 1995. С. 29.

⁵ Васютинский В. «Славная революция» в Англии (1688–1689 гг.) // Историк-Марксист. 1936. № 8. С. 98–109.

⁶ Новая история стран Европы и Америки: Первый период. Учеб. для вузов по спец. «История» / Под ред. А. В. Адо. М., 1986. С. 54.

⁷ Там же. С. 55.

экономическая составляющая протеста против короля — фактор собственности светских владельцев бывшими католическими землями, переданными им в ходе секуляризации XVI века. Все это вместе с религиозными преследованиями диссентеров, деспотизмом двора и открытой католической политикой короля в его «Декларации о веротерпимости» привело к объединению против монарха двух главных политических сил страны — вигов и тори и почти полной изоляции, когда от него отвернулись даже «верноподданные епископы»⁸. При этом противодействие последствиям Славной революции описывается лишь через стремление сына Якова II, возглавлявшего «реакционную якобитско-католическую группировку», вновь занять английский престол. Основное внимание уделяется шагам по дальнейшему ограничению королевской власти, в то время как движение якобитизма полностью было проигнорировано⁹.

Анализируя содержание учебника 1986 г., невольно приходишь к выводу, что он является продолжением и усеченной версией представителя раннего поколения вузовских изданий — первого тома «Новой истории» под редакцией В. Ф. Поршнева, С. Д. Сказкина, Е. Б. Черняка. В нем событиям конца 1680-х гг. в Англии уделяется больше страниц, что позволило авторам подробнее остановиться на антикатолической политике парламента в противостоянии наследнику престола (будущему Якову II), а также значении брака Вильгельма Оранского с Марией Стюарт для реализации замыслов об устранении католика Якова. В подглаве «Государственный переворот 1688–1689 гг.» сравнительно широко представлена политика стремящегося «восстановить католицизм» Якова II, выраженная в кадровых назначениях и декларации веротерпимости, что означало неизбежность восстановления монастырского землевладения¹⁰. При этом антикоролевское объединение вигов и тори имело задачу исключения какого-либо широкого массового движения в стране, отчего замена династии «была проведена со строжайшим соблюдением внешней лояльности, чтобы устранить всякую мысль об уподоблении событий 1688 г. событиям «великого мятежа» 40-х годов, приведшим к падению монархии». Именно бескровность и стала основанием для определения тех событий как «славная революция». Интересным концептуальным отличием раннего учебника является указание не сколько на классовый, а на политический компромисс, между вигами и частью тори (что, правда, не отменяло их принадлежность к определенным социальным слоям)¹¹. В остальном же концептуально учебники не отличаются.

Более широко в учебнике 1964 г. описывается и якобитское движение, хотя традиционно данное в контексте общего развития Англии начала XVIII в. Тем не менее, читатель получает явное представление об антиякобитской сути закона 1701 г., наносящего удар по лидеру реакционной дворянской якобитско-католической партии, а также о якобитских интригах видного торийского

⁸ Там же. С. 54.

⁹ Там же. С. 57–58.

¹⁰ Новая история. Том. I. 1640–1789. / Под. ред. д.и.н. В. Ф. Поршнева, С. Д. Сказкина, Е. Б. Черняка. 3-е изд. М., 1964. С. 116.

¹¹ Там же. С. 118.

политика лорда Болингброка, мечтавшего в обход «Акта о престолонаследии» передать престол «претенденту» от якобитской партии Якову-Эдуарду. Однако якобитский заговор не удался, как и восстание 1715 г. Но несмотря на широкий контекст описания действий противников Славной революции, конкретика событий отсутствует, и по сути читатель так и не получает исчерпывающего представления о якобитском движении и его роли в истории Англии¹².

Распад СССР и ослабление идеологической парадигмы марксистской историографии, казалось, открыли дорогу для более разностороннего подхода к описанию событий новой истории. Действительно, почти во всех современных российских учебниках были пересмотрены концептуальные основы описания ведущих революций в западной цивилизации. Но парадоксальным образом этот процесс совершенно не коснулся проблематики Славной революции, описание которой в вузовских учебниках слабо изменилось в сравнении с периодом пика влияния марксистской идеологии.

Так в одном из самых популярных в настоящее время учебников новой истории, подготовленных сотрудниками МГУ под редакцией А. М. Родригеса и М. В. Пономарева, Славная революция все также фигурирует как переворот 1688 г., ставший «выражением не только политического, но и социального компромисса между дворянством и буржуазией», по итогам которого «новое дворянство и буржуазия получили возможность использовать государственную власть для проведения массовых огораживаний и сгона крестьян с земли, размещения выгодных государственных займов, смягчения налогового обложения, активизации колониальных захватов, поощрения торговли и промышленности»¹³. Идентичная оценка содержится в учебнике под редакцией И. М. Кривогуза¹⁴. И даже в учебном издании 2019 г., специально посвященном истории Великобритании, авторы не смогли не повторить почти дословно старый штамп советских учебников¹⁵.

Недалеко вперед от советских аналогов ушли современные учебники и в фактологических вопросах. Так, сохранилось прежнее описание католической политики Якова II, отождествляемой с абсолютистской реакцией, притом в издании под редакцией Родригеса авторы даже несколько переборщили, указав на личное присутствие короля при попытках его политических противников¹⁶. Не изменилась и описательная часть, касающаяся роли событий 1688–1689 гг. в становлении системы парламентаризма и конституционной монархии, чему

¹² Там же. С. 138–140.

¹³ Новая история стран Европы и Америки XVI–XIX века. В 3 ч. Ч. 2: учеб. для студентов вузов / Под ред. А. М. Родригеса, М. В. Пономарева. М., 2006. С. 476.

¹⁴ Новая история стран Европы и Америки: учеб. для вузов / Под ред. И. М. Кривогуза. 5-е изд., стереотип. М., 2005. С. 77–78.

¹⁵ История стран Западной Европы в 2 ч. Часть 1. Великобритания. Германия: учебник для академического бакалавриата / Под общ. ред. А. П. Горбунова, В. П. Ермакова, С. И. Линца. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2019. С. 78.

¹⁶ Новая история стран Европы и Америки XVI–XIX века. В 3 ч. Ч. 2: учеб. для студентов вузов / Под ред. А. М. Родригеса, М. В. Пономарева... С. 474.

особенно много места посвящено в авторском учебнике А. В. Ревякина¹⁷. По-прежнему скупо говорится о якобитском движении, вспоминаемом лишь при описании восстания 1715 г., важного для закрепления высшей политической власти в стране вигами¹⁸. Впрочем, у А. В. Ревякина эта тема представлена в более широком аспекте шотландской проблематики¹⁹, а издание Родригеса упоминает такие факторы якобитизма как французское вмешательство извне, внутривластная борьба фракций вигов и тори, а также непопулярность первых представителей Ганноверской династии²⁰.

Впрочем, в современных учебных изданиях есть и позитивные моменты. Например, в учебнике Родригеса имеется указание на Вильгельма Оранского как лидера антифранцузской коалиции, что объясняет стремление английских правящих верхов пригласить именно его для реализации переворота²¹, а авторы учебника Кривогуза дают отсылку к зависимости Якова II от французского короля Людовика XIV и к особому восприятию католицизма общественным мнением Англии²². Можно заметить, что современные авторы перестали бояться и самого названия «Славная революция», смело используя этот термин в тексте и заголовках, хотя и без наполнения его революционным смыслом.

Подводя итоги анализа описания Славной революции и якобитского движения в российской учебной литературе для вузов, все же необходимо признать существенное отставание авторов учебников от развития тенденций в изучении Славной революции современными отечественными и зарубежными исследователями. В последние два десятилетия тема Славной революции и ее последствий привлекла немало историков, пересмотревших старые привычные концепции, поныне распространяемые среди студентов-историков. Например, авторам рассмотренных выше новых учебников была доступна монография Л. И. Ивониной «Международные отношения в Европе конца XVII в. и Славная революция в Англии 1688–89 гг.»²³, в которой убедительно доказывалось всеевропейское значение событий конца 1680-х гг., зависящих от европейской дипломатической конъюнктуры и готовившихся не только силами английской элиты. Людмила Ивановна также начала пересмотр традиционно негативного восприятия Якова II²⁴, а также обратила внимание на поведение и действия ряда приближенных короля во время Славной революции, что позволяло раскрыть психологическое отношение подданных высшего звена к монарху²⁵. Труд

¹⁷ Ревякин А. В. Новая история стран Европы и Америки: конец XV–XIX век: Учеб. пособие для студ. вузов. М., 2007. С. 102–103.

¹⁸ Новая история стран Европы и Америки: учеб. для вузов / Под ред. И. М. Кривогуза... С. 82.

¹⁹ Ревякин А. В. Указ. соч. С. 104.

²⁰ Новая история стран Европы и Америки XVI–XIX века. В 3 ч. Ч. 2: учеб. для студентов вузов / Под ред. А. М. Родригеса, М. В. Пономарева... С. 479, 482.

²¹ Там же. С. 475.

²² Новая история стран Европы и Америки: учеб. для вузов / Под ред. И. М. Кривогуза... С. 77.

²³ Ивонова Л. И. Международные отношения в Европе конца XVII в. и Славная революция в Англии 1688–89 гг. Смоленск, 2001.

²⁴ Ивонова Л. И. Яков II Стюарт // Вопросы истории. 2013. №5. С. 54–82.

²⁵ Ивонова Л. И. Измена или здравый смысл? Джон Черчилль и Славная революция 1688 г. // Известия Смоленского государственного университета. 2010. № 1. С. 143–159.

только этого исследователя показывает, что в вопросах оценки личности Якова II и интернационализации Славной революции отечественные учебные издания безнадежно устарели.

В дальнейшем наша историография ушла гораздо дальше в пересмотре событий 1688–1689 гг. В частности, вслед за зарубежными коллегами, российские историки по новому стали рассматривать и религиозную политику Якова II, которая стала представляться значительно более сложным явлением, нежели чем инструмент католическо-абсолютистской реакции²⁶. Расширилось понимание военных реформ Якова II²⁷. Началось и изменение правовых оценок Славной революции (блестяще начатое В. А. Томсиновым²⁸), оказавшейся по сути реакционным событием, ограничившим развитие прав и свобод человека²⁹. Были предприняты попытки принципиально нового теоретического основания самого феномена революции в Англии в контексте событий конца 1680-х гг.³⁰

Наметилось и расширение понимания последствий Славной революции. Они перестали ограничиваться лишь началом становления конституционной монархии, а стали затрагивать разнообразные области жизни Англии³¹, одной из которых стала финансовая. Хотя и по наводке англоязычной историографии и специалистов-экономистов, для историков XVII–XVIII вв. становятся ясны начавшиеся после 1688–1689 гг. сдвиги в финансово-экономической системе Англии, понимаемые на западе не иначе как финансовая революция, которая была бы невозможной без успешного завершения Славной революции³².

Обогатилось и современное восприятие якобитского движения, особенно в Шотландии, где защита контрреволюционного якобитизма являлась чертой специфики национальной жизни³³. О становлении самого движения появилась подробная и интересная книга К. Н. Станкова³⁴. Российским историкам также предстоит переварить авторскую концепцию С. Пинкуса о Славной революции как первой современной революции³⁵, активно обсуждаемую ныне на Западе. В

²⁶ Гаврилова О. С. Англиканское духовенство и декларация Якова II Стюарта о веротерпимости // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. 2014. № 5–4. С. 24–32; Гаврилова О. С. Конфессиональные противоречия при дворе Якова II в начале его правления // Международный научно-исследовательский журнал. 2014. № 2 (21). Часть 2. С. 22–25; Шмелева О. Е. Религиозная политика английского парламента во времена Славной революции // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. 2018. Т. 45. № 1. С. 56–60.

²⁷ Станков К. Н. Военные реформы английского короля Якова II Стюарта // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 4, Ист. 2010. № 1 (17). С. 103–108.

²⁸ Томсинов В. А. «Славная революция» 1688–1689 годов в Англии и Билль о правах: Учеб. пособие. М., 2010.

²⁹ Морозова В. В. Inglorious Revolution: 1688 год с точки зрения либертарно-юридической теории // Право. 2011. № 2. С. 141–147.

³⁰ Сидоренко Л. В., Адамова Н. Э. Теория и практика революции в Англии на примере Славной революции 1688–1689 гг. // Труды кафедры истории Нового и новейшего времени. 2018. № 18(2). С. 21–37.

³¹ Сидоренко Л. В. Исторические последствия Славной революции: к вопросу о революционности событий 1688–1689 гг. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2. История. 2013. Вып. 3. С. 82–91.

³² Ходжсон Дж. М. 1688 год и все такое: права собственности, Славная революция и подъем британского капитализма // Вопросы экономики. 2017. № 11. С. 63–92.

³³ Малкин С. Г. «Мятежный край его величества»: британское военное присутствие в Горной Шотландии в 1715–1745 гг. СПб., 2011.

³⁴ Станков К. Н. Король Яков II Стюарт и становление движения якобитов. 1685–1701. СПб., 2014. 416 с.

³⁵ Пинкус С. 1688 год. Первая современная революция. М., 2017.

силу этого представленный в учебной литературе для вузов багаж знаний о Славной революции представляется не соответствующим современным представлениям и требует скорейшего пересмотра.

Список литературы:

1. *Васютинский В.* «Славная революция» в Англии (1688–1689 гг.) // Историк-Марксист. 1936. № 8. С. 98–109.
2. *Гаврилова О. С.* Англиканское духовенство и декларация Якова II Стюарта о веротерпимости // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. 2014. № 5–4. С. 24–32.
3. *Гаврилова О. С.* Конфессиональные противоречия при дворе Якова II в начале его правления // Международный научно-исследовательский журнал. 2014. № 2 (21). Часть 2. С. 22–25.
4. *Ерофеев Н. А.* Империя создавалась так: английский колониализм в XVIII веке. М.: Наука, 1964. 175 с.
5. *Ивонина Л. И.* Измена или здравый смысл? Джон Черчилль и Славная революция 1688 г. // Известия Смоленского государственного университета. 2010. № 1. С. 143–159.
6. *Ивонина Л. И.* Международные отношения в Европе конца XVII в. и Славная революция в Англии 1688–89 гг. Смоленск: СГПУ, 2001. 112 с.
7. *Ивонина Л. И.* Яков II Стюарт // Вопросы истории. 2013. №5. С. 54–82.
8. История стран Западной Европы в 2 ч. Часть 1. Великобритания. Германия: учебник для академического бакалавриата / под общей редакцией А. П. Горбунова, В. П. Ермакова, С. И. Линца. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 356 с.
9. *Кертман Л. Е.* География, история и культура Англии. М.: Высшая школа, 1979. 384 с.
10. *Лабутина Т. Л.* У истоков современной демократии. Политическая мысль английского просвещения (1689–1714 гг.). М.: ИРИС-ПРЕСС, 1995. 304 с.
11. *Малкин С. Г.* «Мятежный край его величества»: британское военное присутствие в Горной Шотландии в 1715–1745 гг. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. 256 с.
12. *Морозова В. В.* Inglorious Revolution: 1688 год с точки зрения либертарно-юридической теории // Право. 2011. № 2. С. 141–147.
13. Новая история стран Европы и Америки XVI–XIX века. В 3 ч. Ч. 2: учеб. для студентов вузов / под ред. А. М. Родригеса, М. В. Пономарева. М.: ВЛАДОС, 2006. 621 с.
14. Новая история стран Европы и Америки: учеб. для вузов / под ред. И. М. Кривогуза. 5-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2005. 909 с.
15. Новая история стран Европы и Америки: Первый период. Учеб. для вузов по спец. «История» / Под ред. А. В. Адо. М.: Высш. шк., 1986. 622 с.
16. Новая история. Том. I. 1640–1789. / Под ред. д.и.н. В. Ф. Поршнева, С. Д. Сказкина, Е. Б. Черняка. 3-е изд. М.: Мысль, 1964. 568 с.

17. *Пинкус С.* 1688 год. Первая современная революция. / Перевод с английского Н. Я. Тартаковской. М.: АСТ, 2017. 926 с.
18. *Ревякин А. В.* Новая история стран Европы и Америки: конец XV–XIX век: Учеб. пособие для студ. вузов. М.: АСТ: Астрель, 2007. 508 с.
19. *Сидоренко Л. В., Адамова Н. Э.* Теория и практика революции в Англии на примере Славной революции 1688–1689 гг. // Труды кафедры истории Нового и новейшего времени. 2018. № 18(2). С. 21–37.
20. *Сидоренко Л. В.* Исторические последствия Славной революции: к вопросу о революционности событий 1688–1689 гг. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2. История. 2013. Вып. 3. С. 82–91.
21. *Станков К. Н.* Военные реформы английского короля Якова II Стюарта // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 4, Ист. 2010. № 1 (17). С. 103–108.
22. *Станков К. Н.* Король Яков II Стюарт и становление движения якобитов. 1685–1701. СПб.: Алетейя, 2014. 416 с.
23. *Татарина К. Н.* Очерки по истории Англии (1640–1815). М.: ИМО, 1958. 454 с.
24. *Томсинов В. А.* «Славная революция» 1688–1689 годов в Англии и Билль о правах: Учебное пособие. М.: Зерцало, 2010. 256 с.
25. *Ходжсон Дж. М.* 1688 год и все такое: права собственности, Славная революция и подъем британского капитализма // Вопросы экономики. 2017. № 11. С. 63–92.
26. *Шмелева О. Е.* Религиозная политика английского парламента во времена Славной революции // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. 2018. Т. 45. № 1. С. 56–60.

Смирнова Вероника Владимировна

кандидат психологических наук

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ЗНАЧЕНИЕ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА

Аннотация: Рассматриваются вопросы конфликтологической компетентности, формирование и развитие которой будет способствовать становлению современного специалиста. Обозначены объективные и субъективные факторы возникновения конфликтной ситуации. Описана значимость конфликтоустойчивости личности и рефлексивной компетентности, понимание сущности которых приведет к снижению последствий и применению конструктивных вариантов разрешения конфликтных ситуаций.

Ключевые слова: конфликтология, конфликт, сотрудничество, управление конфликтами, конфликтологическая компетентность.

SIGNIFICANCE OF CONFLICTOLOGICAL KNOWLEDGE IN FORMING A MODERN SPECIALIST

Summary: The issues of conflictological competence are considered, the formation and development of which will contribute to the formation of a modern specialist. Objective and subjective factors of the emergence of a conflict situation are indicated. The importance of conflict resistance of a person and reflexive competence is described, an understanding of the essence of which will lead to a reduction in the consequences and the use of constructive options for resolving conflict situations.

Keywords: conflict management, conflict, cooperation, conflict management, conflictological competence

Современное профессиональное пространство является пространством повышенной конфликтности. Многие процессы, которые будут реализовываться в профессиональной деятельности будущих специалистов, связаны с проблемами выстраивания взаимоотношений, поэтому изучение конфликтологии позволит развить их конфликтологическую компетентность, что повысит эффективность решений в различных конфликтных ситуациях и приведет к пониманию значимости сотрудничества.

Изучение конфликтологии сегодня позволяет «поработать» с конфликтофобией – страхом перед конфликтом, отразить свое поведение в конфликте, осознать необходимость развития конфликтологической компетентности, углубить понимание, усвоенных конфликтологических знаний.

Так как личностные отношения во многом влияют на профессиональную деятельность, бизнес-процессы и результат, то нередко возникают конфликтные ситуации. Под конфликтом понимается «наиболее острый способ разрешения значимых противоречий, возникающих в процессе взаимодействия, заключающийся в противодействии субъектов конфликта и обычно сопровождающийся негативными эмоциями».¹ Поэтому возникновение конфликтных ситуаций представляет собой определенную реакцию на препятствия, возникающие у участников конфликтной ситуации. Следует заметить, что у каждого участника конфликтной ситуации складывается собственное представление о предмете конфликта, в связи с этим формируется готовность выстраивать свою линию поведения в конфликте. Также стоит отметить, что практически каждый участник конфликта транслирует главное заблуждение, что можно «победить в конфликте», забывая при этом, что

¹. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология. - М., 2000. – С.81.

конфликт можно рассматривать как процесс, который позволит разобраться и разрешить противоречие.

В связи с этим, изучение конфликтологии позволит дальнейшему развитию современного будущего специалиста, его самоменеджменту и адаптации в различных профессиональных условиях.

Будущий выпускник должен осознавать, что конфликты могут негативно отразиться на эффективности профессиональной деятельности. Деструктивное развитие конфликтов напрямую связано с отсутствием конфликтологической компетентности у участников профессиональной деятельности, что затруднит процесс выстраивания конструктивных межличностных отношений, и может нарушить весь процесс коммуникаций.

Деятельность современного специалиста связана с различного рода напряженными, конфликтными ситуациями, повышенной эмоциональной реакцией. Напряженность в профессиональной деятельности обусловлена как объективными, так и субъективными факторами.

К объективным факторам возникновения напряженности можно отнести: характер решаемых задач, отсутствие ответственности у участников конфликтной ситуации, загруженность специалистов, высокие эмоциональные и интеллектуальные нагрузки, большое количество участников коммуникаций, неблагоприятная психологическая обстановка в компании.

К субъективным факторам следует отнести индивидуальные свойства специалистов и заказчиков, эмоциональное реагирование, уровень восприятия профессиональных трудностей, мотивацию профессиональной деятельности.

Проанализировав условия возникновения напряженности, следует обратить внимание на поведение участников в конфликтной ситуации.

Так, неконструктивное поведение молодого специалиста может быть связано с низким уровнем конфликтологической компетентности, минимальным стажем профессиональной деятельности, минимальным опытом в решении профессиональных конфликтов, профессиональными деструкциями. Профессиональные деструкции могут выражаться в следующих проявлениях:

- отставание профессионального развития;
- профессиональная нереализованность;
- невысокая профессиональная мобильность;
- профессиональная дезадаптация;
- ослабление профессиональных способностей, профессионального мышления;
- профессиональное выгорание, эмоциональное истощение.

Профессиональные деструкции проявляются в изменениях в структуре деятельности и личности, отрицательно сказываются на результатах труда и межличностном процессе взаимодействия.

К сожалению, развитие профессиональных деформаций характерно для современной профессиональной среды. Наиболее часто они протекают в виде профессиональных кризисов. Поэтому, к деформациям можно отнести:

- демонстративность - качество личности, проявляющееся в соответствующем поведении, сопровождающимся стремлением быть на виду, выделять себя и свои достижения;

- профессиональный догматизм возникает при выполнении повторяющихся профессиональных задач, вследствие этого формируется упрощенное видение проблем, пренебрежительное отношение к нововведениям, самоуверенность, завышенная самооценка;

- профессиональную индифферентность, которая проявляется через слабо развитую эмпатию, испытываются трудности в общении, фиксируется эмоциональная коммуникативная усталость – нежелание общаться, снижается рефлексия – самоанализ и самоконтроль;

- ролевой экспансионизм характеризуется «полным погружением в профессию», повышенным сосредоточением внимания на собственных проблемах и переживаниях, как правило, безапелляционностью суждений и жесткому ролевому поведению.

Таким образом, изучая конфликтологию, должно сложиться понимание, что будущему выпускнику необходимо систематизировать имеющиеся знания в области конфликтологии и уметь применять их на практике, осознавать необходимость изменений под влиянием внешних условий, самостоятельно регулировать процесс профессиональной деятельности.

Так как конфликты представляют собой повседневное явление в профессиональной деятельности, важно знание технологий управления конфликтами в организации.

Правильное управление конфликтом способствует не только снижению вероятности возникновения негативных эффектов, но повышению конфликтологической компетентности, конфликтологической зрелости специалиста и эффективности деятельности в целом.

Автором анализировались работы ведущих специалистов в области конфликтологии и были выделены факторы, влияющие на процесс успешного урегулирования конфликта:

- формирование институциональных механизмов управления конфликтом,

- тайм-менеджмент при управлении конфликтом,

- использование переговоров как эффективной технологии управления конфликтом,

- своевременность при профилактике и разрешении конфликта,

- формирование высокого уровня общей культуры участников конфликта,

- развитие сотрудничества как важного стратегического элемента взаимодействия,

- формирование опыта решения конфликтных ситуаций.²

² Смирнова В. В. Управление конфликтами в образовательном учреждении // Инновационное управление человеческими ресурсами в образовательных учреждениях: коллективная монография. 1 часть / Под ред. Проф. А. П. Панфиловой, проф. С. Ю. Трапицына. - СПб.: Свое издательство, 2014. - С.220.

Изучая конфликтологию, у студентов должна развиваться конфликтоустойчивость личности – способность оптимально организовывать свое подведение в сложных ситуациях профессионального взаимодействия. Для этого необходимо развитие таких качеств как саморефлексия, толерантность к участникам конфликта, эмпатия, доверие, сопереживание, открытость, развитие чувства собственного достоинства.

Будущему выпускнику важно развитие критического мышления, решение проблем на основе сотрудничества, развитие навыков диалога и конструктивного разрешения конфликтов, обеспечение условий для совместной конструктивной активности, четкое формирование собственной позиции в отношении спорных вопросов.

Основываясь на работах Безюлевой Г. В. и Шеламовой Г. М.³, необходимо развивать принципы толерантности, значимые для осуществления профессиональной деятельности, такие как:

- принцип доверительного сотрудничества – установление отношений взаимопонимания и взаимной требовательности в коллективе;
- принцип экологии взаимоотношений – обеспечение благоприятного социально-психологического климата в коллективе;
- принцип правоведения – формирование чувства собственного достоинства, самоуважения, уважения к окружающим людям, независимо от их социальной принадлежности, национальности, расы, культуры и религии;
- принцип синергетизма обеспечивает развитие личности, являясь источником и движущей силой этого развития;
- принцип творчества, обеспечивающий реализацию вариативных подходов к установлению толерантных отношений и анализу ситуаций взаимодействия.

Развитие конфликтологической компетентности современного специалиста, понимание значимости реализации данных знаний будет способствовать профилактике конфликтов, установлению конструктивных отношений в коллективе, развитию культуры общения, где в диалоге формируется общее видение решения сложившихся проблем, вырабатываются способы разрешения конфликтных ситуаций.

У студентов должно сложиться понимание, что реализуя стратегию сотрудничества в профессиональной деятельности, важно проявление конструктивного решения конфликтных ситуаций, проявление уважения, доверия, представление всем субъектам взаимодействия возможности проявления ответственности за результат. Это будет способствовать развитию конфликтологической компетентности и референтных отношений в профессиональном коллективе. Стратегия сотрудничества позволит будущим специалистам учиться подходить индивидуально к участникам интеракции,

³ Безюлева Г. В., Шеламова Г. М. Толерантность: взгляд, поиск, решение. – М.: Вербум-М., 2003. – С. 102.

развивать взаимное доверие, уважение друг к другу, конструктивно решая возникающие проблемы.

Таким образом, сотрудничество способствует формированию и развитию культуры общения, значению диалога в межличностном взаимодействии, взаимопониманию, соучастию, взаимоуважению и формированию толерантного пространства, позволяющего учитывать весь спектр личностных качеств.

Развивая конфликтологическую компетентность в профессиональной деятельности важно следовать следующим правилам, позволившим снизить или минимизировать возможность возникновения и развития конфликтных ситуаций:

- ставить перед собой конкретные, выполнимые задачи;
- развивать инициативность, активное взаимодействие с участниками процесса;
- осуществлять самоконтроль, самоорганизацию;
- не спешить с оценкой своих результатов и результатов коллег;
- избегать излишней самоуверенности, тщательно анализировать любые случаи промаха;
- быть тактичным в общении, избегать жестких категоричных оценок деятельности коллег.

Исходя из утверждения Плутарха: «Найти ошибку легко, трудности начинаются тогда, когда пытаешься ее исправить», следует заметить, что изучая конфликтологию, опираясь на синтез многих наук, практическое применение знаний позволит выпускникам минимизирующими негативные последствия конфликтов и развить конструктивные технологии разрешения конфликтов.

Формирование и развитие конфликтологической компетентности будет способствовать:

- уменьшению конфликтного взаимодействия по различным траекториям (сотрудник-сотрудник, сотрудник-руководитель);
- усилению профессиональной мотивационной составляющей, направленной на конструктивное решение выявленных проблем;
- повышению профессиональной ответственности, рефлексивной компетентности с помощью анализа своих профессиональных возможностей, положения в коллективе и системы существующей коммуникации;
- повышению коммуникативной компетентности с целью адаптации более конструктивных вариантов профессионального общения.

Данные траектории важны для представителей различных профессий и направлений деятельности, а также актуализированная рефлексивная компетентность, с развитием которой можно более точно определять круг профессиональных задач и выбирать те варианты решения проблем, которые необходимы в конкретной профессиональной ситуации.

Ранее автором анализировался феномен рефлексивной компетентности.⁴ Так, А. А. Деркач, И. Н. Семенов, С. Ю. Степанов определяют рефлексивную компетентность как «осведомленность относительно процессов актуализации, разворачивания рефлексии и направленной реализации рефлексивной культуры в плане осмысления и преодоления стереотипов мышления и образования новых (креативно-инновационных) содержаний сознания с целью саморазвития и совершенствования профессиональной деятельности. Рефлексивная компетентность – это профессиональное качество личности, позволяющее наиболее эффективно и адекватно осуществлять рефлексивные процессы, реализацию рефлексивной способности, что обеспечивает процесс развития и саморазвития, способствует творческому подходу к профессиональной деятельности, достижению ее максимальной эффективности и результативности».⁵

Данные авторы отмечают, что рефлексивная компетентность является сложным образованием и состоит из:

- кооперативного типа рефлексии – знаний о ролевой структуре и коллективном взаимодействии,
- коммуникативного типа рефлексии – представлений о внутреннем мире другого человека и причинах его поступков,
- личностного типа рефлексии – знаний о своей индивидуальности,
- интеллектуального типа рефлексии – знаний об объекте и способы действия с ним.

Развивая рефлексивную компетентность, будущий специалист сможет более точно определять круг профессиональных задач и выбирать те варианты решения проблемы, которые будут необходимы в конкретной профессиональной ситуации, сможет акцентировать внимание на тех проблемах, которые требуют личностного участия.

Итак, знание сущности конфликта, функций, структурных элементов, умение анализировать динамику конфликта, выявлять причины конфликта, применять эффективные стратегии разрешения возникших конфликтов, позволит подготовлено решать профессиональные задачи различного уровня сложности.

Формирование и развитие конфликтологической компетентности современных специалистов будет способствовать:

- уменьшению конфликтного взаимодействия по различным траекториям;
- усилению профессиональной мотивационной составляющей, направленной на конструктивное решение выявленных проблем;
- повышению профессиональной ответственности, рефлексивной компетентности с помощью анализа своих профессиональных возможностей, положения в коллективе и системы существующей коммуникации;

⁴ Смирнова В. В., Силян А. Н. Социальный менеджмент: концептуальные подходы и инновационные социально-психологические технологии. – Тюмень: ТюмГНГУ, 2009. – С. 126 - 133.

⁵ Там же. – С. 128.

- повышению коммуникативной компетентности с целью адаптации более конструктивных вариантов профессионального общения.

Конфликтологическая компетентность как одна из базисных компетенций важна для будущего выпускника, умение выстраивать гармоничные и референтные отношения в коллективе, а эффективное управление конфликтом будет способствовать трансформации межличностных отношений и развитию таких характеристик как сплоченность, авторитет, идентификации с общими целями коллектива, развитию взаимного доверия, уважения и повышению эффективности профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Анцупов, А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология. - М., 2000.
2. Безюлева, Г. В., Шеламова Г. М. Толерантность: взгляд, поиск, решение. – М.: Вербум-М., 2003.
3. Смирнова, В. В., Силин А. Н. Социальный менеджмент: концептуальные подходы и инновационные социально-психологические технологии. – Тюмень: ТюмГНГУ, 2009.
4. Смирнова, В. В. Управление конфликтами в образовательном учреждении // Инновационное управление человеческими ресурсами в образовательных учреждениях: коллективная монография. 1 часть / Под ред. проф. А. П. Панфиловой, проф. С. Ю. Трапицына. - СПб.: Свое издательство, 2014.

Стецкевич Елена Сергеевна

кандидат исторических наук, доцент

Северо-Западный институт управления – филиал РАНХиГС

БАЗОВЫЕ ЗНАНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ (ПО МАТЕРИАЛАМ АНКЕТИРОВАНИЯ СТУДЕНТОВ НЕГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ОБУЧЕНИЯ)

Аннотация: Статья посвящена изучению особенностей формирования базовых знаний по истории у студентов, обучающихся по негуманитарным направлениям обучения. На основе анализа анкет выявлены наиболее предпочтительные для студентов информационные источники о конкретных периодах истории России. Сделан вывод о том, какие вузовские методики преподавания истории способствуют углублению базовых знаний.

Ключевые слова: преподавание истории, не гуманитарные специальности, базовые знания, анкетирование студентов.

BASIC KNOWLEDGE AND FEATURES OF TEACHING HISTORICAL DISCIPLINES IN MODERN CONDITIONS (BASED ON STUDENT SURVEY DATA, NON-HUMANITARIAN AREAS OF STUDY)

Summary: The article is devoted to the study of the peculiarities of the formation of basic knowledge in history among students of non-humanitarian areas of study. On the basis of the analysis of questionnaires the most preferable for students information sources about specific periods of history of Russia were identified. The conclusion is made about methods of teaching history, preferable for the deepening of basic knowledge.

Keywords: history teaching, non-humanitarian specialties, basic knowledge, student survey.

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО), утвержденными в 2015-2016 гг. для группы направлений подготовки бакалавриата 380000 «Экономика и управление», исторические дисциплины, включенные в учебные планы, должны способствовать формированию у студентов важной общекультурной компетенции, а именно «способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции»¹.

В Северо-Западном институте управления – филиале Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (СЗИУ РАНХиГС, Санкт-Петербург) в рамках обучения по направлению подготовки бакалавриата 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление» спектр изучаемых исторических дисциплин достаточно широк. Это «История» на 1 курсе (трудоемкость - 4 зачетных единицы), «История государственного управления» (трудоемкость - 3 зачетных единицы) и «История мировых цивилизаций» (трудоемкость - 2 зачетных единицы) на 2 курсе². Последовательное освоение данных предметов позволяет изучить узловые моменты отечественной и частично всемирной истории, уяснить специфику исторического и культурного развития России и сформировать на данном фундаменте собственную гражданскую позицию.

В процессе преподавания исторических дисциплин в СЗИУ РАНХиГС практикуются как очные аудиторные занятия, так и работа в электронном образовательном пространстве. Однако, поскольку количество контактной работы преподавателя и студентов в сравнении с объемами изучаемого материала относительно невелико, возникает необходимость, во-первых, в

¹ См. ФГОС ВО по направлениям подготовки 38.03.01 «Экономика», 38.03.02 «Менеджмент», 38.03.03 «Управление персоналом», 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление», 38.03.05 «Бизнес-информатика [Электронный ресурс]. — URL: <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4/88> (Дата обращения - 14.10.2019).

² Образовательные программы, реализуемые в СЗИУ РАНХиГС [Электронный ресурс]. — URL: <https://sziu.ranepa.ru/sveden/education/obrazovatelnye-programmy-2019-2020> (Дата обращения - 16.10.2019).

адекватной оценке базовых/входящих³ знаний студентов о тех или иных исторических событиях для того, чтобы откорректировать подачу материала в лекциях и работу на практических занятиях, и, во-вторых, в эффективной организации и контроле самостоятельной работы студентов.

С этой целью в 2017 г., в год столетия начала Великой русской революции, нами было осуществлено анкетирование студентов 1 и 2 курсов в семинарских группах. Всего было опрошено 107 человек в возрасте от 17 до 18 лет, обучающихся по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Социальная работа», «Экономика», «Журналистика». Анкетирование проводилось с целью выявления представлений и оценочных суждений студентов о революционных событиях 1917 - начала 1918 гг. в России и осуществлялось до изучения данной темы в вузе на первом курсе. Полученные данные впоследствии были учтены в процессе преподавания соответствующих тем в курсах «История» и «История государственного управления».

Три последних вопроса анкеты были сформулированы так, чтобы можно было выяснить, на основании каких источников и сведений студенты формировали свои суждения о революционной России, что именно помогло им осмыслять и изучать историю данного исторического периода.

Результаты анкетирования по этим вопросам приведены ниже в табличной форме. Отметим, что при ответе на вопрос один и тот же студент мог указать несколько источников информации:

Таблица 1.

Вопрос: Укажите основные источники, на основании которых сформировались Ваши представления о Великой русской революции (школьные уроки, учебная литература, лекции, занятия, иные источники):	Ответ (в процентах от числа опрошенных)
Школьные уроки истории	100%
Учебники	33%
Интернет	13%
Подготовка к ЕГЭ	12%
Занятия в вузе	11%
Фильмы	9%
Книги, в том числе художественная литература	6,5%
Рассказы старших	1 %
Журнал «Дилетант»	1%

³ См.: Стандарт среднего (полного) общего образования по истории. Базовый уровень // Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" с изм. и доп. [Электронный ресурс]. — URL: <https://base.garant.ru/6150599/#friends> (Дата обращения – 17.09.2019).

Цифры, приведенные в таблице, свидетельствуют о том, что базовые/входящие знания о данном периоде отечественной истории были почерпнуты в первую очередь из школьных уроков истории, учебной литературы и отчасти из интернет-ресурсов. Поскольку при поступлении в вуз история не была профильным предметом, подготовка к ЕГЭ в качестве источника знаний указана только 12 % от числа опрошенных. Вузовские занятия указали 11% от числа опрошенных, что примерно совпадает с количеством второкурсников («История» как предмет преподается на первом курсе), принимавших участие в опросе. Показательно, что небольшая часть студентов указала фильмы в качестве основного источника представлений о Великой русской революции (9%).

Таблица 2.

Вопрос: Укажите, если они были, неформальные источники Ваших представлений о Великой русской революции (музейные экспозиции, фильмы, художественная литература, рассказы). Приведите конкретные названия музеев, фильмов и т.д.	Ответ (в процентах от числа опрошенных)
Фильмы	40%
Музейные экспозиции	28%
Неформальные источники отсутствовали (или ответ на данный вопрос не был дан)	24%
Художественная литература	22,5%
Семья	6,5%
Интернет	3%
Самообразование	1%
Подготовка к ЕГЭ	1%

Анализируя ответы на данный вопрос анкеты, прежде всего, следует отметить, что практически четверть от числа опрошенных признала, что неформальных источников для получения исторических знаний о данном периоде истории у них не было или данный вопрос был проигнорирован. Это не удивительно, поскольку большая часть избрала для обучения негуманитарные специальности и, очевидно, история как предмет не была в зоне их пристального интереса. В то же время весьма показательно, что визуальные источники информации в данном случае набрали высокие проценты (фильмы - 40%, музеи – 28%).

Среди художественных фильмов студентами были перечислены как те, что имеют непосредственное отношение к событиям 1917 г. и гражданской войне в России, так и ленты, затрагивающие другие исторические периоды, в том числе: «Выборгская сторона», «Октябрь», «Ленин в октябре», «Чапаев»,

«Как закалялась сталь», «Маршал революции», «Романовы – венценосная семья», «Собачье сердце», «Адмирал», «Солнечный удар», «Белое солнце пустыни», «Завтра была война», «Война и мир», «Анна Каренина», «А зори здесь тихие». Анализируя список упомянутых фильмов, можно предположить, что часть из них, а именно те, что были сняты в первой половине XX в., например, «Чапаев», «Октябрь», «Ленин в октябре» вряд ли были просмотрены, но попали в список упоминаемых, поскольку их легко можно найти при соответствующем поиске в интернете. Классика советского кинематографа («Война и мир», «Собачье сердце и др.), а также ленты, снятые в XXI в., например, «Адмирал», бесспорно, были хорошо известны студентам и оценены высоко, что подтвердили и опросы, проведенные впоследствии на семинарском занятии.

Среди документальных фильмов (их упомянули в качестве источника лишь очень немногие) были перечислены сериалы «Романовы» и «Страна советов. Забытые вожди» (производство «Star media»), документальный цикл телеканала «Культура» «Запечатленное время», «Тайны октябрьской революции 1917. Правда и вымысел» (реж. Г. Огурная, 2007).

Список музеев, чьи экспозиции были названы как неформальные источники знаний, не столь широк. Среди них Государственный Эрмитаж, Музей политической истории России, Военно-морской музей, крейсер «Аврора», музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме. В немногих ответах фигурировало слово «интерактивный» музей, что указывает на явное предпочтение информации, поданной в не традиционной форме. К числу таких музеев в Санкт-Петербурге можно отнести Музей политической истории России и исторический парк «Россия - моя история» Хотя здесь необходимо отметить, что анкетирование студентов проводилось ранее, чем исторический парк в декабре 2017 г. открыл свои двери для посетителей, поэтому он и не упоминался студентами.

Среди художественной литературы по данным анкетирования лидерами среди неформальных источников знаний явились «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, поэма «Двенадцать» А. А. Блока, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака. Также были перечислены стихи С. А. Есенина, В. В. Маяковского, «Белая гвардия» М. А. Булгакова, «Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына, «Крутой маршрут» Е. С. Гинзбург, «Реквием» А. А. Ахматовой. Значительная часть данных литературных произведений изучается в школьной программе по литературе⁴.

Таблица 3.

<p>Вопрос: Оцените, какие виды источников Ваших представлений о Великой русской революции оказались для Вас наиболее информативными и почему:</p>	<p>Ответ (в процентах от числа опрошенных)</p>
---	--

⁴ См., например: Крылова Р. И. Художественная литература как источник при изучении отечественной истории // Альманах современной науки и образования. – Тамбов: Грамота. – 2007. – №7. – Ч. 2. – С. 87–89.

Школьные уроки	41%
Фильмы	33,6%
Художественная литература	25%
Учебники	20,5%
Интернет	10%
Музеи	8,4%
Подготовка к ЕГЭ	6,5%
Семья	3%
Нет ответа	2,8%
Лекции	1

Данные, суммированные в третьей таблице, на наш взгляд, наиболее информативны для корректировки методов организации занятий в вузе. 68% от числа опрошенных в качестве наиболее информативных источников знаний указали традиционные формы (41 % - школьные уроки, 20,5% - учебники, 6, 5% - подготовка к ЕГЭ). Следовательно, наиболее распространенные формы вузовских занятий (лекции, семинары, работа с учебной литературой, подготовка докладов, написание эссе) являются базой, позволяющей расширять и углублять школьные познания. Однако, как отмечают исследователи, в современных условиях методы подачи и обсуждения материала в аудитории должны быть модернизированы⁵.

Не менее интересно то, что высокие проценты в качестве наиболее информативных источников знаний набрали фильмы (33,6%) и художественная литература (25%). Среди мотивировок, объясняющих выбор видео продукции и художественной литературы, студенты приводили следующие. Фильмы – потому что «быстро, интересно и информации намного больше», «фильмы и художественные книги интереснее воспринимаются». Художественные произведения передают «дух того периода и ощущения человека в тот момент». Художественная литература создает «полноценную картину того времени, настроений людей», «помогает проникнуться атмосферой той эпохи».

⁵ Нурмухаметова Ф. М., Холодов В. Г. Новые методы преподавания истории в техническом вузе // Казанский педагогический журнал. – 2014. – №2. – С. 67–73; Павлова О. А. Проблемы преподавания истории в непрофильных вузах // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – Т. 6. – №2 (19). – С. 114–117; Суслов А. Ю., Салимгареев М. В., Хамматов Ш. С. Инновационные методы преподавания истории в современном вузе // Образование и наука. – Т. 19. – № 9. – 2017. – С. 70–84.

Интерес обучающихся к активным формам обучения, просмотру художественных и документальных фильмов непременно следует иметь в виду в процессе преподавания исторических дисциплин. Накопленный нами опыт преподавания свидетельствует, что демонстрация кадров кинохроники, отрывков из документальных и даже художественных фильмов с последующим обсуждением их в аудитории является прекрасным методом обучения и хорошо воспринимается аудиторией. Более того, хорошие результаты дал такой вид самостоятельной работы студентов, как написание эссе после просмотра художественных фильмов, посвященных историческим сюжетам. Многие из них, как показал опрос, оказывались вне поля зрения современного студенчества, например, «Ватерлоо» (реж. С. Ф. Бондарчук, 1970), «Холодное лето пятьдесят третьего...» (реж. А. А. Прошкин, 1987), «Бедный, бедный Павел» (реж. В. В. Мельников, 2003), «Царевбийца» (реж. К. Г. Шахназаров, 1991), «Царь» (реж. П. С. Лунгин, 2009) и др. Художественные фильмы не только расширяли кругозор, но и способствовали психологическому пониманию того или иного периода истории, а значит и запоминанию. Здесь также хотелось бы отметить инициативу издательства «Юрайт», которое, учитывая современные особенности запоминания информации, сопровождает тексты изданных учебников коллекциями видеофильмов. На сайте издательства доступны как полнотекстовые варианты учебных пособий, так и видеоматериалы⁶.

Интересно, что музейные экспозиции в качестве наиболее информативного источника назвали только 8,4 %. Тем не менее, среди мотивировок выбора музеев в одной из анкет было указано, что в них «легче воспринимать информацию визуально и не в формальной обстановке», это «возможность по-настоящему окунуться в то время, понять как жила наша страна». Слабый начальный интерес к посещению музеев можно объяснить особенностью современной цифровой эпохи. К большинству музеев, имеющих традиционные статичные экспозиции, молодые люди относятся достаточно осторожно, предпочитая интернет, социальные сети и кино⁷.

На наш взгляд, посещение музейных экспозиций с последующим написанием эссе является эффективной формой организации самостоятельной работы студентов. В СЗИУ РАНХиГС на первом курсе в ходе изучения дисциплины «История» студенты по собственному выбору посещают любые музейные экспозиции, связанные с историей Санкт-Петербурга, военной историей России и историей русской культуры. На втором курсе в рамках дисциплины «История государственного управления» для посещения на выбор

⁶ См. например: Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков : учебник для академического бакалавриата / под редакцией Г. Н. Питулько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 [Электронный ресурс] — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/vsemirnaya-istoriya-v-2-ch-chast-1-istoriya-drevnego-mira-i-srednih-vekov-424225#page/3> (Дата обращения - 07.10.2019).

⁷ Грязнова Ю. Б. Как новое поколение воспринимает информацию // Российская школа связей с общественностью. – 2017. – №9. – С. 189–198; Сапа А. В. Поколение Z – поколение эпохи ФГОС // Инновационные проекты и программы в образовании. –2014. – № 2. С. 24-30..

предлагаются более специализированные музейные экспозиции, связанные с политической историей страны и отражающие особенности организации властных институтов, а также деятельность государственных учреждений. Это Музей политической истории России и его филиал - Музей политической полиции и органов государственной безопасности России, музей-квартира С. М. Кирова (филиал Музея истории Санкт-Петербурга) и др. В ходе изучения дисциплины «История мировых цивилизаций» студенты могут посетить Музей истории религии, Российский этнографический музей, Кунсткамеру, Эрмитаж и др. Целенаправленное посещение музейных экспозиций, связанных с изучением конкретных исторических тем или периодов, дает позитивные результаты, способствуя выработке собственного мнения, гражданской позиции и формируя навыки изложения материала в процессе написания эссе⁸.

Подводя итоги, следует отметить, что основой базовых/ входящих знаний студентов, обучающихся по негуманитарным направлениям, является преимущественно школьная программа по истории и отчасти литературе. Современные практики преподавания истории в высшей школе позволяют использовать как традиционные методы обучения, так и расширять границы познания, используя интернет-ресурсы, документальные и художественные видеоматериалы, практику посещения лучших музейных экспозиций.

Список литературы:

1. Грязнова Ю. Б. Как новое поколение воспринимает информацию // Российская школа связей с общественностью. – 2017. – №9. – С. 189–198.
2. Колесникова А. Г. Роль музея в формировании исторического сознания россиян // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2015. – Т. 7. – №1. – С. 55–60.
3. Крылова Р. И. Художественная литература как источник при изучении отечественной истории // Альманах современной науки и образования. – Тамбов: Грамота. – 2007. – №7. – Ч. 2. – С. 87–89.
4. Нурмухаметова Ф. М., Холодов В. Г. Новые методы преподавания истории в техническом вузе // Казанский педагогический журнал. – 2014. – №2. – С. 67–73.
5. Павлова О. А. Проблемы преподавания истории в непрофильных вузах // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – Т. 6. – №2 (19). – С. 114–117.
6. Ростовцев Е. А., Сидорчук И. В. Музей и историческая память в современной России // Вопросы музеологии. – 2014. – №2 (10). – С. 16–21.
7. Сапа А. В. Поколение Z – поколение эпохи ФГОС // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2014. – № 2. – С. 24–30.

⁸ О роли музеев в процессе обучения см.: Ростовцев Е. А., Сидорчук И. В. Музей и историческая память в современной России // Вопросы музеологии. – 2014. – №2 (10). – С. 16–21; Колесникова А. Г. Роль музея в формировании исторического сознания россиян // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2015. – Т. 7. – №1. – С. 55–60.

8. Суслов А. Ю., Салимгареев М. В., Хамматов Ш. С. Инновационные методы преподавания истории в современном вузе // Образование и наука. – Т. 19. – № 9. – 2017. – С. 70–84.

Стецко Елена Владимировна

кандидат философских наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет

ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ИДЕОЛОГИИ ЕВРАЗИЙСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ТРЕНДОВ РЕГИОНАЛИЗАЦИИ

Аннотация: В статье ставится вопрос о важности изучения идеологических течений в процессе преподавания современных международных отношений, курсов по глобализации и региональным институтам. В качестве примера исследуется идеология «евразийства» как потенциальная основа нового евразийского интеграционного объединения – ЕАЭС. Кратко рассматривается эволюция основных идей «евразийства». Представлены оценки различных исследователей по поводу адаптации «евразийства» к конкретному региональному проекту – Евразийскому Союзу, а также авторское видение этой проблемы применительно к конкретным странам ЕАЭС. В статье представлены статистические данные о поддержке проекта и деятельности ЕАЭС населением стран-участниц. Сделаны выводы о возможности использования концепции «евразийства» и идеологического евразийского дискурса.

Ключевые слова: идеология, «евразийство», Евразийский Союз, международные отношения, интеграция.

PROBLEMS OF STUDYING THE IDEOLOGY OF EURASIAN INTEGRATION IN THE CONTEXT OF TEACHING MODERN INTERNATIONAL RELATIONS AND REGIONALIZATION TRENDS

Summary: The article raises the question of the importance of studying ideological trends in the process of teaching modern international relations, courses on globalization and regional institutions. As an example, the ideology of “Eurasianism” is investigated as a potential basis for a new Eurasian integration association - the EAEU. The evolution of the basic ideas of "Eurasianism" is briefly examined. Estimates of various researchers on the adaptation of “Eurasianism” to a specific regional project - the Eurasian Union, as well as the author’s vision of this problem in relation to specific EAEU countries are presented. The article presents

statistics on the support of the project and the activities of the EAEU by the population of the participating countries. Conclusions are drawn about the possibility of using the concept of "Eurasianism" and ideological Eurasian discourse.

Keywords: ideology, "Eurasianism", Eurasian Union, international relations, integration.

Преподавание истории международных отношений, анализ процессов глобализации и регионализации требует внимания к вопросам идеологических течений, на базе которых формируются новые интеграционные объединения. Возможность исторических заимствований, их адаптация к современным запросам, согласованность с культурной идентичностью – вот те проблемы, которые заслуживают внимания при изучении евразийской интеграции.

На сегодняшний день на роль такой идеи претендует идея *евразийства*. Философская концепция евразийства развивалась в 20-30-е годы XX века. Основателями и теоретиками этого направления были известные русские учёные различных отраслей знания: Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, П.П. Сувчинский, В.Н. Ильин, Н.Н. Алексеев, Г.В. Фроловский, Г.В. Вернадский, и Л.П. Карсавин, считавшие себя преемниками православно-русской духовной традиции славянофилов. Евразийская идеология развивалась как альтернатива коммунистической. И в то же время она включала в себя ценностные характеристики, близкие русскому и российскому менталитету: соборность, коллективизм, этатизм, православие, патриотизм.

Основные геополитические взгляды евразийцев утверждали то, что Россия представляет собой материковое и национально-государственное единство с Евразией. Центральная идея евразийцев сводилась к утверждению, что Россия-Евразия представляет собой обособленный географический и культурный мир с присущей ему особой, самобытной евразийско-русской культурой, которая представлена в качестве «культуры-наследницы», освоившей чужие традиции в соединении с православием.¹

Наиболее интересные интерпретации евразийства в XX веке можно найти у Н.Гумилева, которые базировались на том, что Российская империя и СССР являются историческими формами, ведущими свое происхождение от империи Чингисхана. Отсюда и вывод о том, что тюркские и мусульманские народы - «естественные союзники русских в борьбе против экспансии Запада».²

В 90-е годы российский политолог А. С. Панарин рассматривал евразийство как культурно-цивилизационную альтернативу «атлантизму» и попыткам внедрения во всем мире западной модели развития. В дальнейшем эту трактовку развивал А.Дугин, предложивший концепцию «неоевразийства» и новую модель евразийской интеграции. Его вариант объединения

¹ Цветкова С. Ценностная основа идеологии евразийства, URL: <http://www.gumilev-center.ru/cennostnaya-osnova-ideologii-evrazijsstva/>, (дата обращения 15.04.2019)

² Бирюков С. Евразийский проект Нурсултана Назарбаева: от доктрины к практике, Мир и мы, 2014, URL: http://www.worldandwe.com/ru/page/evraziyskiy_proekt_nursultana_nazarbaeva_ot_doktriny_k_praktike.html, (дата обращения 12.06.2019)

постсоветского пространства исходит из того, что Россия «как сердце Евразийского острова, как Heartland, в актуальной геополитической ситуации лучше всех остальных регионов могла бы противостоять атлантистской геополитике и быть центром альтернативного Большого пространства».³

Главным современным пропагандистом «евразийской идеи» среди лидеров стран СНГ был президент Казахстана Н. Назарбаев, который предложил ее воплощение в проекте Евразийского союза. Заявленный им в 1994 году проект предполагал объединение всех бывших республик СССР в единое экономическое пространство при сохранении ими своего политического суверенитета. Н. Назарбаев полагал необходимым создать евразийский союз государств по образцу Евросоюза, где бы существовал консенсусный путь принятия решений. «Евразийство Назарбаева» было благопринято, прежде всего, потому, что в данной трактовке делался акцент на геоэкономическое единство при сохранении суверенитета государств. Собственно, именно благодаря данному консенсусу в понимании евразийства, оно не отторгается национальными элитами и народами стран ЕАЭС.

Однако, существует и другая тенденция – расширить принципы евразийства для построения модели политического единства в рамках ЕАЭС. Эта точка зрения, в частности, принадлежит главному редактору аналитического портала «Евразийские Исследования» Юрию Кофнеру. Он считает, что в будущем возможно соединить идеи классического евразийства начала XX века с прагматическим евразийством нынешних политиков ЕАЭС в деле продвижения «по интеграционной лестнице из чисто экономического объединения уже в Евразийский эконом-политический союз».⁴ Принципы будущего этапа интеграции: 1. Культурный плюрализм; 2. Коллективная безопасность; 3. Общее экономическое пространство; 4. Верховенство закона; 5. Верховенство духовных ценностей. Постепенное внедрение этих принципов приведёт к формированию единых евразийских ценностей, в частности – «евразийского патриотизма».

Наиболее интересный и глубокий анализ идеологии современной России и евразийства представлен в трудах Марлен Ларюэль, профессора международных отношений и директора Программы среднеазиатских исследований в Университете Джорджа Вашингтона. Она считает, что идеология евразийства, наряду с консерватизмом, способствует становлению цивилизационной парадигмы, с помощью которой Россия могла бы позиционировать себя по отношению к Европе и Западу. И это – «образ России как европейской страны, следующей по не-западному пути развития».⁵ Однако, в отношении возможности восприятия евразийства как современной интеграционной идеологии она делает весьма критические выводы.

³ Дугин А. Основы геополитики. – М.: Арктогея, 2005 – С.423.

⁴ Кофнер Ю. Большая Евразия. Принципы евразийской интеграции в исторической перспективе. 2017, URL: <https://russiancouncil.ru/blogs/GreaterEurasia/33611/> (дата обращения 12.06.2019)

⁵ Ларюэль М. Россия как антилиберальная европейская цивилизация// Counterpoint, - 2015 - №2 – URL: http://www.counter-point.org/wp-content/uploads/2015/12/laruelle_counterpoint2.pdf (дата обращения 10.08.2019)

«Евразийский Союз совершенно ничего не заимствует у (нео-)евразийства в своем определении политической и экономической стратегии для региона. Ни один официальный российский текст на тему Евразийского Союза не упоминает евразийство в качестве идеологии».⁶ А по пониманию направления и скорости интеграции проект ЕАЭС и проект ЕС роднит только гибкость в восприятии термина «Евразия» и союзников по интеграции.

Наиболее вероятным и близким союзником России в «принятии» евразийства может быть, на наш взгляд, только Казахстан. Только он представляет собой многонациональное государство (где широко представлены, помимо казахов, русские и иные народы), расположенное в Евразии, обладающее мощной и даже авторитарной властью, сохраняющее традиции общинности и коллективизма.

Если посмотреть на остальные государства ЕАЭС, то для них принятие данной идеи вызывает социальное и культурное напряжение. Белоруссия стремится к утверждению европейской идентичности – географически и культурно. Армения хоть и не относится к Европе географически, но благодаря своей истории, обширной диаспоре, а также очень неоднозначно ориентированному гражданскому обществу, – никогда не воспринимала европейские ценности, как чуждые, а евразийские как близкие. Скорее – наоборот. Кыргызстан, в силу истории и географического положения, мог бы быть более близким к евразийству. Но пережитые «цветные революции» и сильное влияние западных институтов на гражданское общество – затрудняют, на наш взгляд, однозначное принятие евразийской идеологии.

К тому же ведущая роль православия в данной концепции не может быть принята государствами ЕАЭС в силу иной (кроме Белоруссии) национальной религии (или конфессии).

Таким образом, три из пяти стран ЕАЭС не смогут разделить идеологию евразийства, как культурно-интеграционную основу. Их вектором притяжения будет по-прежнему оставаться исключительно экономическое сотрудничество. Любые попытки навязать идеологию извне будут препятствовать дальнейшим интеграционным усилиям.

Евразийский Банк Развития периодически публикует данные анализа общих настроений граждан по отношению к участию их стран в интеграционном проекте. Согласно результатам опроса 2017 года «...среди государств — членов ЕАЭС наивысший уровень поддержки евразийской экономической интеграции зафиксирован в государствах Центральной Азии — Кыргызстане (83%) и Казахстане (76%). За прошедший год значения показателя в этих странах практически не изменились. Также высокий уровень поддержки зафиксирован в России (68%). Ниже всего, как и в 2016 году, оценивают участие в ЕАЭС жители Беларуси (56%, в 2016 году — 63%) и Армении (51%, в

⁶ Ларюэль М. Евразия, евразийство, Евразийский Союз: терминологические проблемы и совпадения.//Россия в глобальной политике – 2015 -№10 – URL: <https://globalaffairs.ru/PONARS-Eurasia/Evraziya-evraziistvo-Evraziiskii-Soyuz-Terminologicheskie-probely-i-sovpadeniya-17795> (дата обращения 10.08.2019)

2016 году — 46%). В этих государствах примерно треть респондентов относятся к объединению в ЕАЭС безразлично: так отвечают 33% опрошенных граждан Беларуси (в 2016 году — 28%) и 30% опрошенных граждан Армении (в 2016 году — 33%)».⁷

В 2016 году проводилось исследование одобрения ЕАЭС среди групп населения с различным уровнем дохода. «Анализ мнений граждан в разрезе доходных групп позволяет сделать вывод о том, что материально обеспеченные категории населения в большей степени проявляют положительное отношение к ЕАЭС, чем малообеспеченные. В Казахстане и Беларуси поддержка евразийской интеграции со стороны высокодоходных групп граждан составила 76 и 74%, со стороны низкодоходных — 65 и 57% соответственно. В России и Кыргызстане граждане с разным экономическим положением продемонстрировали в 2016 году относительное единство в одобрении участия своих стран в ЕАЭС (в России — не менее 64% поддержки в обеих доходных группах, в Кыргызстане — не менее 79%)».⁸

Анализ представленных данных позволяет сделать вывод о том, что отношение к ЕАЭС у населения стран-участниц преимущественно позитивное. Высокий уровень одобрения, зафиксированный в 2015 году, был связан, по мнению аналитиков, с большими ожиданиями и являлся определённым кредитом доверия. Его постепенное снижение может объясняться: 1. неблагоприятной внешней конъюнктурой в данный период; 2. завышенными ожиданиями скорых выгод и разочарованиями в них. Анализ одобрения в соответствии с доходными группами ещё раз подтверждает тот факт, что социальным проектам и борьбе с бедностью и безработицей необходимо уделять особое внимание. На нынешнем этапе интеграции эти усилия возможны в рамках миграционной политики, а также в расширении образовательных и молодежных проектов.

Анализируя современные тенденции развития ЕАЭС и исследования евразийства как возможной идеологии интеграции, можно сделать следующий вывод. - «Евразийство» существует в дискурсе ЕАЭС в двух ипостасях: как удобная метафора, обозначающая некие географические и культурно-исторические реалии; как идеология возможного политического и культурного симбиоза, который не просматривается в обозримом будущем. Таким образом, реально работающей идеологией остается прагматизм, основанный на геоэкономической общности постсоветских государств.

Задача по выстраиванию евразийской интеграционной идеологии, подобной европейской, на наш взгляд, остаётся пока нерешённой. По словам директора агентства «Евразийский монитор» социолога Игоря Задорина: «Основной вопрос — можем ли мы произвести символические ценности,

⁷ Интеграционный барометр ЕБРР – 2017 – доклад №46 – URL: https://eabr.org/upload/iblock/0dc/EDB-Centre_2017_Report-46_EDB-Integration-Barometer_RUS_1.pdf (дата обращения 30.03.2019)

⁸ Евразийская экономическая интеграция -2017 – доклад №43 - URL: http://eurasian-studies.org/wp-content/uploads/2017/05/EDB_Centre_2017_Report_43_EEI_RUS.compressed.pdf (дата обращения 30.03.2019)

привлекательные для граждан соседних стран. Если мы их сможем произвести, то интеграция заметно ускорится. Привлекательный образ жизни, привлекательные ценности притягивают сильнее, чем поставки газа».⁹

Список литературы:

1. Бирюков С. Евразийский проект Нурсултана Назарбаева: от доктрины к практике, Мир и мы, 2014, URL: http://www.worldandwe.com/ru/page/evraziyskiy_proekt_nursultana_nazarbaeva_ot_doktriny_k_praktike.html, (дата обращения 12.06.2019)
2. Дугин А. Основы геополитики. – М.: Арктогея, 2005
3. Евразийская экономическая интеграция -2017 – доклад №43 - URL: http://eurasian-studies.org/wp-content/uploads/2017/05/EDB_Centre_2017_Report_43_EEI_RUS.compressed.pdf (дата обращения 30.03.2019)
4. Задорин И. Евразийского Союза не будет без общей идентичности//Евразия. Эксперт. – 2016 - URL: <http://eurasia.expert/zadorin-evraziyskiy-soyuz-identichnost/> (дата обращения 5.08.2019)
5. Интеграционный барометр ЕБРР – 2017 – доклад №46 – URL: https://eabr.org/upload/iblock/0dc/EDB-Centre_2017_Report-46_EDB-Integration-Barometer_RUS_1.pdf (дата обращения 30.03.2019)
6. Кофнер Ю. Большая Евразия. Принципы евразийской интеграции в исторической перспективе. 2017, URL: <https://russiancouncil.ru/blogs/GreaterEurasia/33611/> (дата обращения 12.06.2019)
7. Ларюэль М. Евразия, евразийство, Евразийский Союз: терминологические проблемы и совпадения.//Россия в глобальной политике – 2015 -№10 – URL: <https://globalaffairs.ru/PONARS-Eurasia/Evraziya-evraziistvo-Evraziiskii-Soyuz-Terminologicheskie-probely-i-sovpadeniya-17795> (дата обращения 10.08.2019)
8. Ларюэль М. Россия как антилиберальная европейская цивилизация//Counterpoint, - 2015 - №2 – URL: http://www.counter-point.org/wp-content/uploads/2015/12/laruelle_counterpoint2.pdf (дата обращения 10.08.2019)
9. Цветкова С.Г. Ценностная основа идеологии евразийства, URL: <http://www.gumilev-center.ru/cennostnaya-osnova-ideologii-evraziijstva/>, (дата обращения 15.04.2019).

⁹ Задорин И. Евразийского Союза не будет без общей идентичности//Евразия. Эксперт. – 2016 - URL: <http://eurasia.expert/zadorin-evraziyskiy-soyuz-identichnost/> (дата обращения 5.08.2019)

Суздальцева Ирина Анатольевна

кандидат исторических наук, доцент

Дагестанский государственный педагогический университет

ЭВОЛЮЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

Аннотация: в статье обращено внимание, что в XIX в. студенты российских университетов имели довольно насыщенную учебную программу. Во второй половине XIX века все предметы университетского курса делились на общеобязательные, которые слушали все студенты, независимо от выбранной специальности, специальные и рекомендуемые; появились курсы, выбираемые для изучения самими студентами. Основной формой преподавания были лекции, посещение которых долгое время не было обязательным. Практических занятий, особенно в первой половине XIX в., было немного из-за отсутствия материально-технической базы. Содержание университетского образования регулировалось уставами и, не смотря на автономию, во многом зависело от политики правительства.

Ключевые слова: студенты, учебная программа, устав, система преподавания, лекции, экзамены.

UNIVERSITY EDUCATION CONTENT EVOLUTION IN RUSSIA XIX - BEGINNING XX CENTURIES

Summary: The article draws attention to the fact that in the XIX century. Russian university students had a rather rich curriculum. In the second half of the XIX century all subjects of the university course were divided into compulsory, which all students listened to, regardless of the chosen specialty, special and recommended; courses appeared, selected for study by the students themselves. The main form of teaching was lectures, attendance of which for a long time was not compulsory. Practical exercises, especially in the first half of the XIX century. It was a little because of the lack of material and technical base. The content of university education was regulated by charters and, despite autonomy, was largely dependent on government policy.

Keywords: students, curriculum, charter, teaching system, lectures, exams.

История российских университетов XIX – начала XX вв. – это одна из важных частей отечественной истории. Современное состояние университетского образования является итогом его двухвековой истории, полной успехов и проблем. В XIX в. университеты были призваны решать проблемы, которые до сих пор актуальны для нашего общества: преодолеть нехватку специалистов в области экономики и образования, развить отечественную науку, сформировать прослойку научной интеллигенции и т.д.

Особое внимание развитию университетского образования уделяло правительство Александра I. В начале XIX в. в России было открыто 5 новых университетов. Они получившие права автономии, закрепленные уставом. В последующем, под влиянием политики правительства, постепенно менялись условия поступления и режим работы университетов, состав кафедр и изучаемых предметов. Так, студенты первой половины XIX в. имели довольно насыщенную учебную программу и слушали лекции по всем кафедрам определенного факультета в равных объемах. По сведениям С.П. Шевырева, в Московском университете в 1805-1807 уч. году преподавались следующие предметы: умозрительная и опытная физика, натуральная история (зоология, ботаника и минералогия) с применением к сельскому домоводству, части теоретической физики (оптика, перспектива, статика, динамика, гидравлика и др.), ботаника, естественная история и сравнительная анатомия, астрономические дисциплины (тригонометрия, астрономия, гномоника (наука об устройстве солнечных часов и определении по ним времени), математическая география, хронология), алгебра и геометрия, химия, технология, военные науки.¹ В целом, «набор» предметов, соответствующий «набору» кафедр по уставу 1804 г., мало отличался от университета к университету.

Н.П. Загоскин в своем труде, посвященном истории Казанского университета, приводит программу преподавания на 1818-1819 учебный год. На физико-математическом факультете читались тригонометрия, натуральная история и ботаника, технология, основы математики (арифметика, алгебра, геометрия), прикладная математика, высшая математика (интегральное и дифференциальное исчисление), астрономия, архитектура, минералогия, химия, физика.² В Харьковском университете в этот же период читались основы высшей математики, астрономия, алгебра, геометрия, тригонометрия, механика, архитектура, сельское хозяйство, военные науки, физика, физическая география, химия, минералогия, зоология, естественная история, ботаника.³ В Петербургском университете - те же предметы, кроме прикладных наук (архитектуры, военных наук, сельского хозяйства).⁴ Полнота преподавания той или иной науки в рамках университетского курса в первой половине XIX в. определялась наличием или отсутствием вакантных кафедр.

Смерть Александра I, приход к власти Николая I и подавление им восстания декабристов привели к откату всей системы образования в России к реакции. Уже в мае 1826 г. император особым рескриптом образовал специальный Комитет устройства учебных заведений, который должен был

¹ Шевырев С.П. История Московского университета, написанная к столетнему его юбилею ординарным профессором русской словесности и педагогики Степаном Шевыревым: 1755-1855. - М., 1855. - С. 100.

² Спутник по Казани. / Под ред. Н.П. Загоскина. - Казань, 1895. - С. 30.

³ Багалеи Д.И., Сумцов Н.Ф., Бузескул В.П. Краткий очерк истории Харьковского университета за первые 100 лет его существования. - Харьков, 1906. - С. 101.

⁴ Устрялов Ф.Н. Воспоминания о Санкт-Петербургском университете в 1852-1856 гг. // Исторический вестник. Историко-литературный журнал. - Т. XVII. - СПб., 1884. - С. 130.

немедленно ввести единообразие в учебную систему. Новый император посчитал необходимым начать борьбу оппозицией со школами и университетами, которым попытались вернуть сословный характер. Позицию правительства Николая I сформулировал П.Н. Милюков: «никто не должен получать образование выше своего звания».⁵

Школы были выведены из подчинения университетам и переданы в управление администрации учебного округа, которое находилось в ведении Министерства народного просвещения.⁶ Содержание преподавания, включая университетское, призвано было основываться на триаде: «православие, самодержавие, народность». Об этом министр народного просвещения С.С. Уваров сообщил попечителям учебных округов 21 марта 1833 г.

26 июля 1835 г., Николай I утвердил «Общий устав императорских российских университетов», свидетельствующий о начале университетской реформы. Помимо преобразований административного порядка, в университетах было пересмотрено содержание образования. Обязательными предметами на всех факультетах стали богословие, церковная история и действующее законодательство. Повсеместно начали открывать кафедры русской и славянской истории, где, по словам П.Н. Милюкова, «русские профессора должны были читать теперь русскую науку, основанную на русских началах».⁷ В обязанности ректора и деканов входил контроль за содержанием программ, которые представляли профессора перед чтением курсов, чтобы «не укрылось ничего, несогласного с учением православной церкви или с образом правления и духом государственных учреждений». Философию и государственное право европейских государств признали ненужными и исключили из учебных планов, а чтение курсов логики и психологии возложили на профессоров богословия.

Главным изменением для физико-математических факультетов стало разделение их на математическое и естественное отделения, состоявшееся в различных университетах в разное время. Оно было принято в виде «опыта» министром народного просвещения в 1838 г., а затем продлено в 1842 году. Разделение физико-математического факультета на разряды или классы привело к разделению предметов преподавания на специальные (факультетские) и дополнительные предметы, к которым можно отнести также богословие и новый иностранный язык.⁸

В Харьковском университете в 1848 г. было установлено следующее распределение наук по разрядам: «на разряде математических наук: а) факультетские предметы: 1) математика, 2) астрономия, 3) физика и физическая география, 4) механика, 5) технология, б) архитектура; б) дополнительные

⁵ Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Часть 2. - СПб., 1897. - С. 317.

⁶ Магомедов А.Г., Суздальцева И.А. Школьное историческое образование в России первой четверти XIX в. // Новый взгляд на проблемы всемирной истории. Материалы VII Всероссийской научно-практической студенческо-преподавательской конференции. - Махачкала, 2018. - С. 125.

⁷ Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры ... - С. 323.

⁸ Иванов А.Е. Высшая школа России в конце XIX – начале XX века. -М., 1991. - С. 111.

предметы: 1) химия неорганическая и органическая, 2) минералогия, 3) система животного царства, 4) система растительного царства, 5) один из новых языков, преимущественно французский, 6) русский язык для инородцев. На разряде естественных наук: а) факультетские предметы: 1) зоология, 2) ботаника, 3) минералогия, 4) химия, 5) сравнительная анатомия с физиологией, 6) сельское хозяйство; б) дополнительные предметы: 1) начальная алгебра, тригонометрия и о конических сечениях, 2) физика и физическая география, 3) технология, 4) русский язык для инородцев».⁹

Правила испытания студентов Казанского университета, принятые 26 августа 1849 г., дают следующий перечень наук для естественного отделения: главные - зоология, ботаника, минералогия, химия неорганическая, органическая и аналитическая, сравнительная анатомия с физиологией; дополнительные - тригонометрия, алгебраический анализ, аналитическая и начала начертательной геометрии, физика, физическая география и метеорология, немецкий язык, латинский язык, французский язык, российские государственные законы.¹⁰

В 1843 г. (в качестве программы на 4 года) студенты-естественники Петербургского университета должны были изучать математику, физику и физическую географию, химию, минералогию, ботанику, зоологию, один из новейших языков, популярную астрономию, латынь и русский язык.¹¹ Студенты математического отделения изучали те же предметы (за исключением астрономии), а также российские уголовные и гражданские законы. Разделение предметов на главные и дополнительные, даже, несмотря на сохранение круга изучаемых наук, стало основой дальнейшей специализации преподавания. Тем не менее, говорить об узкой специализации студентов, подобно современным стандартам, не приходится. Е.Ю. Жарова приводит свидетельства студента естественного отделения Московского университета в 1860-1864 гг. В. Линда, который вспоминал: «Первые два курса были общими и посвящены были по преимуществу чистой «математике и таким непосредственно соприкасающимся с нею наукам, как механика, физика, астрономия. Даже химия занимала очень немного места в распределении лекций на первых двух курсах, а биологических наук на первом курсе совсем не было, и они появлялись, и то в небольших размерах только на втором курсе».¹²

То есть, до принятия устава 1863 г., хотя и существовало разделение студентов на естественников и математиков, в основном специализация отсутствовала, а студенты-естественники продолжали слушать в большом объеме дисциплины математического разряда. Избежать «зубрежки» дополнительных предметов студенты могли, так как «... побочные, не главные

⁹ Багалей Д.И., Сумцов Н.Ф., Бузескул В.П. Краткий очерк истории Харьковского университета за первые 100 лет его существования ... - С. 111.

¹⁰ Спутник по Казани. / Под ред. Н.П. Загоскина. - Казань, 1895. - С. 35.

¹¹ Устрялов Ф.Н. Воспоминания о Санкт-Петербургском университете в 1852-1856 гг. ... - С. 133.

¹² Жарова Е.Ю. Университетское образование в России в XIX – начале XX вв. // Вопросы истории. – 2012. - № 9. - С. 120.

науки входили в курс общего образования, и баллы, полученные из них, принимались во внимание только при переходе с курса на курс, но для этого достаточно было 3 ¹/₂ в среднем числе, следовательно, можно было получить из иных и двойку. Поэтому мы вообще мало обращали трудов на эти науки, преимущественно занимаясь факультетскими», - вспоминал учившийся на юридическом отделении в 1843-1849 гг. А.Н. Афанасьев.¹³

После принятия общеуниверситетского устава 1863 г. из основных предметов студентов-естественников исчезла математика, дольше всех продержавшаяся в Московском университете, хотя для некоторых отделов естественных наук она осталась либо рекомендуемой, либо обязательной (например, для химии, минералогии). Главными науками остались физика, химия, минералогия, геология, ботаника, зоология, анатомия, физиология, основы сельского хозяйства и технологии.¹⁴

К 80-м гг. XIX в. выработалась следующая система преподавания и прохождения университетского курса: студенты выслушивали определенное число предметов на каждом курсе, ежегодно сдавали по ним переводной экзамен, а в конце обучения – выпускной. Посещение лекций было свободным для студентов, которые могли (и часто так делали) ходить на лекции других курсов и факультетов. Если в первой половине XIX в. практические занятия из-за отсутствия полноценных лабораторий и нужного оборудования в достаточном количестве были нерегулярными, и нередким было прохождение их на квартирах у профессоров, то в 1860-1870-е гг. положение резко изменилось. Выдающийся физиолог И.М. Сеченов, окончивший медицинский факультет Московского университета в 1856 г., писал: «Мы ... (тем более наши предшественники!), кончили курс, не видав даже дверей химической лаборатории». В дальнейшем практические занятия прочно вошли в курс университетского преподавания. Вообще, «приметой» времени стал огромный интерес молодежи к естествознанию и в результате этого - наплыв слушателей на физико-математические факультеты.¹⁵

Все предметы университетского курса делились на общеобязательные, которые слушали все студенты, независимо от выбранной специальности, специальные и рекомендуемые, которые чаще всего читались приват-доцентами. Студенты сами выбирали себе курсы из всех групп на каждый семестр, причем сумма часов лекций не должна была быть менее 10 (без учета практических занятий). По обязательным и специальным курсам сдавались обязательные экзамены, а рекомендуемые засчитывались по желанию студентов и при согласии преподавателя. Например, обязательными предметами для естественников являлись физика, химия, минералогия, кристаллография, геология, ботаника (анатомия, физиология растений),

¹³ Афанасьев А.Н. Московский университет (1844-1848 гг.). // Московский университет в воспоминаниях современников. - М., 1989. - С. 260.

¹⁴ Жарова Е.Ю. Университетское образование в России в XIX – начале XX вв. ... - С. 120.

¹⁵ Сеченов И.М. Автобиографические записки. - М., 1945. - С. 66.

зоология, гистология, физиология животных, анатомия человека, география. Специальные и рекомендуемые предметы читались в зависимости от местных условий.¹⁶

Таким образом, за сто лет в России была выработана определенная система университетского образования, которая, тем не менее, требовала дальнейшего реформирования. Как пишет А.Е. Иванов, по отзывам самих студентов, требовались изменения в сторону усиления практической части преподавания: «Фактически лекционная система уже безжизненна, студенты, как выше было сказано, посещают лекции очень слабо. Профессора относятся к лекциям, как к формальности. На лекциях студенты слышат из уст лекторов почти то же самое, что написано в книгах, принадлежащих их перу. Можно смело сказать, что лекционная система существует лишь потому, что ее нечем заменить в виду многочисленности студентов наших учебных заведений».¹⁷

В целом, учебные планы студентов-естественников начала XX в. имели объединяющее начало, суть которого заключалось в изучении основ всех естественных наук с дальнейшей углубленной специализацией по выбранному отделу. Дополнительно студенты посещали занятия по богословию и новым языкам, причем они имели навык чтения научной литературы по выбранной специальности, так как достигнуть высоких знаний без углубленного изучения зарубежных открытий тогда не представлялось возможным.

Министерство народного просвещения определяло круг обязательных предметов в каждом университете Российской империи, передавая самому университету возможность вводить как специализацию, так и специальные курсы, в зависимости от конкретных возможностей конкретного университета.

Необходимо отметить, что в XIX в. в Российской империи существовали университеты, обособленные от российских. Например, университет в Гельсингфорсе (первоначально в Або-Турку), бывший полностью самостоятельным, с собственным Уставом и тесными связями с немецкими университетами; Виленский университет, которые закрыли после восстания в Польше в 1830-1831 гг., и Дерптский (Юрьевский), находившийся первоначально в подчинении Сенату и имевший собственный Устав.

Таким образом, в первой половине XIX в. студенты российских университетов имели довольно насыщенную учебную программу. Все предметы университетского курса делились на общеобязательные, которые слушали все студенты, независимо от выбранной специальности, специальные и рекомендуемые. В соответствии с университетскими уставами менялся состав обязательных предметов и количество часов, выделяемых для их изучения. В середине XIX в. студенты могли выбирать для себя часть курсов для изучения. Факультеты часто не отделялись друг от друга, и студенты могли ходить на занятия других факультетов. Долгое время посещение лекций было свободным, а практические занятия из-за отсутствия полноценных лабораторий и нужного

¹⁶ Жарова Е.Ю. Университетское образование в России в XIX – начале XX вв. ... - С. 120.

¹⁷ Иванов А.Е. Мир Российского студенчества. - М., 2010. - С. 100.

оборудования в достаточном количестве часто были нерегулярными. Во второй половине XIX в. выработалась система преподавания и прохождения университетского курса: студенты выслушивали определенное число предметов на каждом курсе, ежегодно сдавали по ним переводной экзамен, а в конце обучения – выпускной. Студенты могли (и часто так делали) ходить на лекции других курсов и факультетов. Министерство народного просвещения определяло круг обязательных предметов в каждом университете Российской империи, передавая самому университету возможность вводить специализацию.

Список литературы:

1. Афанасьев, А.Н. Московский университет (1844-1848 гг.). // Московский университет в воспоминаниях современников. - М.: Современник, 1989. - С. 249-280.
2. Багалеи, Д.И., Сумцов, Н.Ф., Бузескул, В.П. Краткий очерк истории Харьковского университета за первые 100 лет его существования. – Харьков: Типография Адольфа Дарре, 1906. – 329 с.
3. Жарова, Е.Ю. Университетское образование в России в XIX – начале XX вв. // Вопросы истории. - 2012. - № 9. - С. 112-122.
4. Иванов, А.Е. Высшая школа России в конце XIX – начале XX века. - М.: Академия наук СССР, Институт истории СССР, 1991. – 392 с.
5. Иванов, А.Е. Мир Российского студенчества. - М.: Новый хронограф, 2010. – 360 с.
6. Магомедов, А.Г., Суздальцева, И.А. Школьное историческое образование в России первой четверти XIX в. // Новый взгляд на проблемы всемирной истории. Материалы VII Всероссийской научно-практической студенческо-преподавательской конференции. - Махачкала, 2018. - С. 123-127.
7. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры. Часть. 2. - СПб.: Типография И.Н. Скороходова, 1897. – 365 с.
8. Сеченов, И.М. Автобиографические записки. М.: Издательство Академии наук СССР, 1945. – 175 с.
9. Спутник по Казани. / Под ред. Н.П. Загоскина. - Казань: Типо-литография Императорского Университета, 1895. – 690 с.
10. Устрялов, Ф.Н. Воспоминания о Санкт-Петербургском университете в 1852-1856 гг. // Исторический вестник. Историко-литературный журнал. - Т. XVII. - СПб., 1884. - С. 678-604.
11. Шевырев, С.П. История Московского университета, написанная к столетнему его юбилею ординарным профессором русской словесности и педагогики Степаном Шевыревым: 1755-1855. - М.: Университетская типография, 1855. – 599 с.

Сутугинене Юлия

доктор социальных наук (PhD), доцент

Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики (ИТМО)

ТЕСТЫ VS ЭКЗАМЕНЫ

Аннотация: В статье рассматривается вопрос объективного контроля знаний студентов в вузах. Не отрицая роли традиционных форм проверки знаний, умений и навыков учащихся, основываясь на результатах научных экспериментов, проводимых в течение 6 лет на базе пяти университетов России и Литвы, автор обосновывает необходимость использования тестовых материалов в итоговом контроле обучающихся. Научный подход к созданию тестов, а также обработка результатов тестирования при помощи методов математической статистики значительно повышают точность измерений, следовательно, оценка достижений студентов становится более объективной. По мнению автора, именно математический подсчет результатов, отличающий тесты от других форм контроля, исключает возможность возникновения конфликтов из-за несогласия с экзаменационной оценкой, способствуя тем самым установлению доброжелательных отношений как между студентами, так и между преподавателем и студентами, что подтвердило анонимное анкетирование российских и литовских бакалавров.

Ключевые слова: тестовые методики, педагогическое тестирование, проверка знаний обучающихся, контроль по экзаменационным билетам, методика преподавания РКИ.

TESTS VS EXAMINATIONS

Summary: The article focuses on the problem of objective control of university students' knowledge. Based on the results of scientific experiments conducted on the basis of five universities in Russia and Lithuania, the author justifies the necessity of using testing materials in the final testing of students without denying the role of traditional methods of testing the skill and knowledge of students. Using the scientific style when creating tests and the processing of test results with the help of math statistic methods significantly increase the accuracy of measurements and, therefore, the grade of students become more objective. The author believes that the mathematical counting method distinguishes tests from other forms of control and removes the possibility of conflicts arising from exam grade disagreements, therefore contributing to positive relations between students and lecturers. This was confirmed by anonymous questionings of Russian and Lithuanian bachelors.

Keywords: testing methods, pedagogical testing, checking students' knowledge, examination cards with open questions, Didactics of Teaching Foreign Language.

Современная педагогическая наука настаивает на том, что без объективного контроля умений и навыков в любой области знаний не существует эффективного обучения, поскольку «всё, что существует в природе, существует в каком-либо количестве, а всё, что существует в каком-либо количестве, может быть измерено»¹. Объективный контроль обученности является одним из четырёх основополагающих принципов дидактики, которыми руководствуется любой квалифицированный педагог: 1. программа обучения («чему в принципе я буду учить и с помощью чего я буду это делать»); 2. календарный план («чему конкретно я буду учить и сколько времени я буду это делать»); 3. сценарий обучения: конспекты лекций или практических занятий («каким образом я буду этому учить»); 4. объективный контроль обученности («чему я научил»).

Повышение объективности контроля учёные связывают с использованием тестовых методик, которые, в отличие от традиционных средств проверки (устных и письменных экзаменов, зачётов по билетам, контрольных работ и проч.), имеют научно обоснованные критерии качества, такие как надёжность, валидность и адекватность контрольных заданий. Помимо этого, тесты обладают очевидными преимуществами перед другими методами педагогического контроля. В первую очередь, это *эффективность* и *мобильность* контроля при помощи ёмких тестовых заданий, что выражается в минимальных затратах времени, усилий и средств. При этом *индивидуализация* контроля позволяет *справедливо оценить* каждого отдельного испытуемого по *единым критериям*. *Объективность* и *качественность* оценивания достигается вследствие *стандартизации процедуры* тестирования, а также *стандартизации* и *проверки показателей качеств* заданий и тестов в целом. В рамках нашего исследования все перечисленные преимущества тестовых методик подтверждаются многократными экспериментами.

Однако, несмотря на увеличившийся интерес к указанному типу контроля, до настоящего времени в системе высшей школы России и Литвы тестирование фактически не применяется: для большинства педагогов тесты представляют собой либо непривычную форму контроля знаний, либо ненужную новацию, затрудняющую и без того загруженную жизнь педагога. Следует отметить, что спор о преимуществах и недостатках тестирования возник с момента появления тестов и существует по сей день. Тестовый контроль всегда вызывал к себе неодинаковое отношение от горячего одобрения до резкой критики. Так, в частности, достоинства и недостатки введённых относительно недавно в российских школах ЕГЭ являются предметом незатихающих научных и околонучных споров, а также неослабевающего внимания со стороны широкой общественности. Одни исследователи рассматривают тесты как средство радикального преобразования учебного процесса в сторону его технологизации, снижения трудоёмкости и становятся последователями этого метода, другие же видят принижение роли

¹ Цатурова, И. А. Из истории развития тестов в СССР и за рубежом. – Таганрог, 1982. – С. 42.

педагога, ведь в ситуации тестирования ему отводится лишь роль стороннего наблюдателя. Многие противники этого метода воспринимают тестирование даже как выражение недоверия к традиционно выставляемым ими оценкам. До сих пор встречаются и мнения учёных, опровергающие саму идею тестового контроля, обвиняющие тесты в различных нарушениях педагогической этики и необоснованной дифференциации учащихся. Однако ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что тестирование – психологически более комфортная процедура по сравнению с письменными и устными экзаменами. Тем не менее, преподаватели отдают предпочтение именно этим традиционным формам контроля. Получается, что по прошествии определённого периода, необходимого для изучения той или иной дисциплины, все учащиеся, независимо от текущей успеваемости, оказываются в равном положении: на экзамене они могут получить как положительную, так и неудовлетворительную оценку. С одной стороны, подразумевается объективное оценивание знаний, однако, с другой, – и об этом не следует забывать, экзамен вполне обоснованно зачастую рассматривается как своеобразная лотерея: слабо успевающему учащемуся может достаться лёгкий билет, в то время как «сильному студенту» – трудный, или единственный, который он знал хуже других, и т.д. В результате – оценки этих двух испытуемых могут оказаться одинаковыми.

Являясь одним из древнейших методов проверки знаний, экзамен всегда вселял в учащихся страх и оставлял надежды на удачу. «Не для знания, для экзамена учимся», – указано в словаре В.Даля². Парадоксально, но экзамен ещё с давних времён противопоставлялся знаниям. Более того, достаточно часто можно услышать мнение преподавателей, что студенты примерно ко второму году обучения в университете приобретают навык не обучения, а именно сдачи экзаменов и зачётов.

Очевидно, что подобный контроль рождает возможность недостоверной оценки. К сожалению, ни формулировка вопроса билета, ни дополнительные (или наводящие) вопросы преподавателя на экзамене не могут объективизировать итоговую оценку ответа студента, поскольку не отражают всех разделов программы по экзаменуемой дисциплине. Кроме того, надо учитывать, что субъективность оценивания может проявиться на любом из этапов контроля: на этапе составления экзаменационных вопросов, при ответе учащихся, при подведении итогов. В то же время, оценка, поставленная на экзамене, является субъективной и тогда, когда экзаменатор сам должен решать вопрос об адекватности ответа учащегося некоему эталону. Педагоги не всегда располагают средствами объективного контроля, адекватными современному уровню требований в обучении; зачастую у экзаменаторов отсутствуют чёткие критерии оценивания, единые шкалы и стандартизированные измерители. В результате наблюдается индивидуальное отношение разных педагогов к оценке: один преподаватель любит точность и обоснованность изложения ответа, другой – оригинальность и творческий подход. Таким образом, нет

² *Даль*, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. –М.: Русский язык, 1982. Т. 4. - С.663.

никаких гарантий, что оценивание будет производиться объективно. Кроме того, одни и те же учителя, преподаватели в разных классах, потоках или группах предъявляют требования разного уровня, а сами классы, группы, потоки характеризуют как «слабые» или «сильные», и что одна и та же оценка в этих случаях имеет «разный вес». Это можно объяснить тем, что педагоги руководствуются разным уровнем требований, и студент, привыкший к высоким оценкам одного преподавателя, работающего на низком уровне требований, считает незаслуженно низкой, по его мнению, оценку другого преподавателя, а это означает, что такая экзаменационная оценка всегда субъективна. Как показывает анализ практики, студенты чаще остаются недовольны низкой экзаменационной оценкой, считают её несправедливой. А ведь последствия таких оценок могут быть самыми различными, от морального потрясения до определения судьбы человека.

Типичные ошибки при числовой фиксации результатов ответа могут быть также следствием великодушия или снисходительности педагога; переноса симпатии (антипатии) с обучающегося на оценку; оценки «по настроению»; усталости экзаменатора; оценивание по аналогии с ранее полученными оценками; непроизвольной ошибки; переноса оценки за поведение на оценку по учебному предмету и др. Не секрет, что один и тот же преподаватель в разное время ставит разные оценки.

По справедливому замечанию российского педагога Е.И.Перовского, оценка – «это зеркало достижений и недочётов ученика в деле усвоения им знаний, зеркало, показывающее, что ученик усвоил хорошо и что недостаточно»³. Из этого следует, что оценка, как и зеркало, должна быть точной и объективной, поскольку основные функции оценки – ориентирующая и воспитывающая. Очевидно, что оценка учителя приводит к благоприятному воспитательному результату только тогда, когда обучаемый внутренне согласен с ней. Однако, как показали результаты многолетнего анонимного анкетирования, которое мы проводили с бакалаврами, будущими учителями русского языка как иностранного (РКИ) в Литве и России, совпадение между экзаменационной оценкой, выставленной преподавателем, и собственной оценкой происходит лишь в 79% случаев. А ведь зачастую именно предвзятость оценивания достижений студентов ослабляет мотивацию обучения, сказывается на росте познавательного интереса, и в итоге приводит к неудачам обучения.

К тому же нельзя забывать о том, что и сама ситуация экзамена как устного, так и письменного, заведомо оставляет возможность для случайного, недостоверного оценивания. Например, «счастливый» или «плохой» билет, ловко используемая шпаргалка, когда один удачно списал, а другой от волнения забыл то, что знал, нервное перенапряжение из-за страха остаться без стипендии – всё это может оказать существенное влияние на итоговый

³ Омельченко, Н. А., Лядис, В. А. Формирование контрольно-корректированных действий у студентов при обучении с помощью ЭВМ. - 1982. - С 62.

результат. Кроме того, проведение экзамена вызывает определённый стресс у любого здравомыслящего студента. Исследователи часто обращают внимание на противоречие, заключающееся в том, что экзамен, призванный измерить успеваемость, препятствует достижению этой цели из-за чувства страха, вызванного самой формой контроля.

В современной системе образования Литвы наиболее часто применяемой формой контроля знаний являются письменные работы, позволяющие документально установить уровень усвоенного материала. Достоинство таких работ состоит в том, что они дают возможность преподавателю судить обо всех сильных и слабых сторонах учащегося по проверяемой теме: и об уровне умственного развития, и о навыках грамотного письма, и о вычислительных навыках, и о культуре письменной речи, и об умении самостоятельно работать. Однако на протяжении десятилетий оформление письменных работ претерпело лишь несущественные изменения, а научно проверенные методы, направленные на улучшение их измерений, хоть и многочисленны, но редко применяются на практике. К тому же на оценку содержания письменных экзаменационных работ независимо от дисциплины влияют следующие факторы: внешнее оформление, последовательность оценивания, характер предварительной информации об учащемся, орфографические и другие ошибки, почерк, расположенность преподавателя к студенту, а также соотносительная система оценок в зависимости от уровня успеваемости группы. В работах российских учёных, таких как В.С.Аванесов (2002, 2014 и др.), А.О.Татур (Родионов, Татур 1995) и др., убедительно показано, что письменная форма контроля знаний учащихся в недостаточной степени отвечает современным требованиям объективности и надёжности.

Устная форма проверки знаний имеет более давнюю традицию, чем письменная. Она зародилась в форме диспута ещё в школах средневековья. В России эта форма контроля наиболее распространена, вплоть до традиционного ритуала выпускных государственных экзаменов в высших учебных заведениях. Однако устная форма проверки успеваемости является наименее изученной, так как до недавнего времени устный ответ не мог быть корректно зафиксирован для его повторного анализа. И даже в современных условиях обучения преподаватели крайне редко записывают ответы испытуемых на диктофоны и видеокамеры.

Уже первые исследования показали (Цатурова, 2001), что устная форма контроля знаний не является ни объективной, ни надёжной, ни валидной. С точки зрения социальной психологии эта форма проверки неблагоприятна тем, что экзаменатор и экзаменуемый занимают ассиметричные позиции, когда «одни определяют экзаменационную норму, а другие вынуждены к ней приспособливаться»⁴. Социальная ситуация испытывает воздействие не только со стороны содержания экзамена, но и со стороны речевого поведения, а также

⁴Майорова, Н. Л. Тестирование как педагогическое средство измерения успешности обучения. -Ярославль. 2000. –С 37.

других видов поведения. «Эффект темпа речи» заключается в том, что более быстрый темп ассоциируется у преподавателя с более глубокими знаниями и большими способностями. «Эффект контраста» проявляется тогда, когда слабый учащийся отвечает после сильного и наоборот, поэтому недопустимо, чтобы экзаменаторы принимали несколько устных экзаменов в один день, поскольку «эффект очерёдности ответа» вообще не поддаётся контролю.

Вышеперечисленные положения свидетельствуют о том, что традиционная система оценивания в вузе противоречит требованиям достоверности и объективности. Современную систему контроля необходимо менять, стандартизируя содержание, структуру и форму. Как показывают исследования В.С.Аванесова, А.Н.Майоровой, М.Б.Чельшковой, В.И.Звонникова, А.О. Татур, R.Adamonienė, V.Bitinas и других учёных, наиболее объективными средствами контроля сегодня выступают педагогические тесты, исключая случайную оценку, поскольку результаты теста подчинены цифрам. Здесь, на наш взгляд, уместно вспомнить утверждение Д. И. Менделеева о том, что наука начинается там, где начинается математический подсчёт⁵.

Несмотря на определённый интерес исследователей к проблеме тестового контроля, программа итоговой аттестации бакалавров по специальности РКИ не предполагает тестирования ни в России, ни в Литве. Кроме того, из схемы итогового контроля выпускников Литвы помимо прочих был исключён⁶ государственный экзамен по такой базовой для будущих учителей иностранного языка дисциплине, как «Методика преподавания РКИ». Таким образом, существующие формы итогового контроля в вузе не дают достоверного представления о реальном объёме и уровне знаний выпускников в России; в случае же отсутствия такого контроля – что в настоящее время и имеет место в вузах Литвы – судить о подготовке специалиста вообще не представляется возможным.

Принимая во внимание вышесказанное, по окончании изучения дисциплины «Методика преподавания РКИ» в рамках данного курса бакалаврам, будущим учителям РКИ, было предложено пройти итоговое тестирование с целью достоверного оценивания уровня полученных методических знаний. Мы полагаем, что бакалавры как выпускники высшей школы и потенциальные педагоги должны не только обучаться современным методикам контроля знаний, но и сами испытать итоговое тестирование.

Разработанные нами тестовые материалы по указанной дисциплине получили должное научное подтверждение и прошли необходимое эмпирическое апробирование, а также обоснование посредством методов математической статистики, которые показали высокую валидность и

⁵Лихтенштейн, Е.С. Слово о науке. Книга вторая. —М.: Знание, 1981. — С. 215.

⁶ Согласно распоряжению LR Švietimo ir mokslo ministro įsakymas "Dėl laipsnį suteikiančių pirmosios pakopos ir vientisųjų studijų programų bendrųjų reikalavimų aprašo" от 09.04.2010N № V-501 // II. Reikalavimai universitetinių pirmosios pakopos studijų programoms. 2010. С. 18.

надёжность созданных тестов. Опытнo-экспериментальная работа осуществлялась на кафедрах русского языка в Литовском эдукологическом университете (ЛЭУ), Вильнюсском университете (ВУ), Санкт-Петербургском государственном университете (СПбГУ), Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена (РГПУ) и Невском институте языка и культуры (НИЯК) в течение 6 лет (в период зимних и летних сессий 2010-2016 уч. гг.); в эксперименте приняло участие более 500 учащихся по специальности РКИ. Тестовый контроль проходил в преддверии экзамена или зачёта по данной дисциплине с целью сохранения мотивации и одинакового уровня подготовки студентов к обоим испытаниям.

По окончании контроля по экзаменационным билетам всем участникам предлагалось ответить на несколько вопросов анонимной анкеты. Студенты имели возможность отдать предпочтение либо контролю при помощи тестовых методик, либо контролю по экзаменационным билетам, а также высказаться по поводу полученной в результате оценки за экзамен (зачёт) и отношения к доставшемуся билету. Кроме того, мы выясняли эмоциональное состояние учащихся на экзамене (зачёте).

Анализ данных анкетирования показал, что большинство респондентов (66%) отмечают неудовлетворённость устным и письменным контролем, подразумевающим ответы на экзаменационные билеты, и отдают предпочтение тестированию. Испытуемые аргументировали этот выбор эмоциональным комфортом процедуры (26%), объективностью результатов (19%), снижением роли преподавателя при оценивании (12%) и др. При этом многие студенты (21%) отмечают несоответствие выставленной экзаменатором оценки с ожидаемым результатом, что может быть связано не только с необъективным оцениванием преподавателя, но и с некоторой случайностью выбора экзаменационного билета (18% студентов посчастливилось вытянуть «счастливый» билет, 15% учащихся достался «плохой» билет).

Таким образом, даже поверхностный анализ отзывов студентов в большинстве своём демонстрирует их негативное отношение к необъективности контроля по экзаменационным билетам. Кроме того, в ответах, характеризующих экзамен, нами было отмечено преобладание таких слов как «страх», «боюсь», «переживаю», «пугает» (в 43% всех ответов), а постоянный экзаменационный стресс испытывает 74% студентов, что свидетельствует о крайне беспокойном состоянии учащихся во время такой процедуры контроля. Подобные переживания тревожности могут негативно сказаться на экзаменационных результатах, а также на психологическом состоянии студентов, существенно снизив оценку. Совершенно очевидно, что образовательная среда должна стать более комфортной для всех её участников.

Учитывая доказанную во время многочисленных экспериментов достоверность оценивания ответов учащихся при помощи апробированных тестов, сокращение времени, усилий и средств на проведение испытания и проверку выполненных заданий, а также создание благоприятных условий

контроля и другие преимущества тестовых методик, разработанный тестовый материал (ТМ) по дисциплине «Методика преподавания РКИ» был рекомендован к внедрению в учебный процесс бакалавров ЛЭУ в аттестационных целях вместо отменённого государственного экзамена. Итоговый контроль с использованием ТМ был проведён в группе выпускников по специальности РКИ, а по результатам тестирования в приложение к диплому абсолювентам были выставлены оценки по данной дисциплине.

Результаты внедрения тестового контрольного материала показали следующее:

а) критических несовпадений с предполагаемыми оценками выявлено не было: оценки оправдали ожидания и преподавателя, и самих студентов;

б) во время испытания все участники процесса ощущали себя комфортно, что было подтверждено в ходе дополнительного анонимного анкетирования.

Таким образом, научно разработанный, стандартизированный, математически проверенный и апробированный тестовый материал позволил объективно измерить реальный объём знаний бакалавров ЛЭУ, а также создать в вузе благоприятные условия для контроля этих знаний.

Список литературы:

1. Аванесов, В. С. Знания как предмет тестового контроля // Современная высшая школа: инновационный аспект. –2014. –№ 3. –С. 57-67.
2. Аванесов, В. С. Композиция тестовых заданий: Книга для преподавателей вузов, техникумов и училищ, учителей школ, гимназий и лицеев. –М.: Ассоциация инженеров–педагогов г. Москвы, 2002.
3. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. –М.: Русский язык, 1982.
4. Елисеева, М. В. Повышение достоверности оценки качества обучения будущего выпускника вуза на основе рейтинговой системы: автореф. на соиск. ученой степ. канд. пед. наук: 13.00.08 – теория и методика проф. образования. М., 2009. 24 с.
5. Кирейцева, А. Н. Азбука тестирования. Практическое руководство для преподавателей РКИ. –СПб: Златоуст, 2013.
6. Лазарева, О. А. Школа тестора: лингводидактическое тестирование ТРКИ–TORFL: Методическое пособие. —СПб.: Изд–во «Осипова», 2011.
7. Лихтенштейн, Е.С. Слово о науке. Книга вторая. —М.: Знание, 1981. – С. 215.
8. Майорова, Н. Л. Тестирование как педагогическое средство измерения успешности обучения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Ярославль., 2000. 224 с.
9. Матиенко, М. В. Альтернативный контроль в обучении иностранному языку как средство повышения качества языкового образования: автореф. на соиск. ученой степ. канд. пед. наук: 13.00.08 – теория и методика проф. образования. Тамбов., 2009. 24 с.
10. Омельченко, Н. А., Ляудис, В. А. Формирование контрольно–

корректированных действий у студентов при обучении с помощью ЭВМ. – Воронеж: Из-во ВГУ, 1982.

11. Родионов, Б. У., Татур, А. О. Стандарты и тесты в образовании. – М.: Просвещение, 1995.

12. Цатурова, И. А. Из истории развития тестов в СССР и за рубежом. – Таганрог, 1982.

13. Цатурова, И. А. Тестирование устной коммуникации. – Таганрог, 2001.

14. Челышкова, М. Б., Звонников, В. И., Татур, А. О. Основные направления модернизации системы контроля и оценки качества учебных достижений учащихся // Квалиметрия человека и образования: методология и практика: тез. докл. симп. – Москва: ИЦПКПС, 2002. – Ч.3. – С. 96–110.

15. Adamonienė, R. ir kt. Profesijos ugdymo pagrindai. – Vilnius: Petro ofsetas, 2001.

16. Bitinas, V. Edukologinis tyrimas: sistema ir procesas. – Vilnius: Kronta, 2006.

Тёрушкин Борис Самуилович

кандидат физико-математических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ. РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛОГИКА, МАТЕМАТИКА, ИНФОРМАТИКА И НЕМНОГО ФИЛОСОФИИ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы использования русского языка при преподавании других предметов, а также о взаимосвязи различных предметов. Рассмотрены типичные ошибки: цифра – число, окружность – круг – шар – сфера, да – нет, а также необходимость взаимокоординации разных дисциплин.

Ключевые слова: русский язык, математика, информатика, проблемы междисциплинарных связей.

INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS. RUSSIAN LANGUAGE, LOGIC, MATHEMATICS, INFORMATICS AND A LITTLE BIT OF PHILOSOPHY

Summary: The article deals with the use of Russian in teaching other subjects, as well as the relationship between different subjects. Typical mistakes are considered: digit - number, a ring - a circle - a ball - a sphere, yes-no and also need of mutually coordination of different disciplines.

Keywords: Russian language, mathematics, informatics, problems of interdisciplinary relations.

Пример использования русского языка «Не делай таких удивительных глаз, как будто всё это в первый раз». Разумеется, женские глаза всегда удивительные, но вторая часть фразы всё же наводит на мысль, что не «удивительные», а «удивлённые».

Дальше больше – «Адресованная другу, ходит песенка по кругу, потому что круглая Земля»¹. Круглая? На 3-х китах или слонах покоится? Или шарообразная? Об эллипсоиде Красовского я не говорю – стих есть стих. Ходит по кругу? Даже не по окружности – по кругу? Или по сфере? Как преподавать геометрию, если ученики – студенты ссылаются на авторитеты?

«Встаньте дети, станьте в круг»²... Это возможно. Например, станьте в центр круга. Это имелось в виду? Круг – часть плоскости, ограниченная (снаружи) окружностью. Или имелась в виду окружность?

«Ходить по кругу»³. См. выше. Внутри окружности ходить?

Как преподаватель информатики я обязан использовать общепринятую терминологию. «Путь к файлу». Как физик и преподаватель физики (в прошлом) должен возразить: путь – число, длина участка траектории. Т.е. то, что общепринято в одной науке, в другой совершенно недопустимо на уровне школы. Впрочем, я далёк от покушения на классика и сам цитирую традиционно, не говорю «Мы пойдём другим путём, не такой траекторией нужно идти»⁴...

О цифре и числе. Ещё в школе учили «число делится нацело на 3 (или 9), если сумма его цифр делится на 3 (или 9)». Или «Число делится на 5 нацело, если заканчивается цифрой 0 или 5». «Число делится на 4 (или 8), если число, составленное из двух (трёх) его последних цифр, делится на 4 (или 8)». Т.е. цифра не синоним числа. Дигитализация (диджитализация), а не намберизация. Digit – не number. Как преподаватель информатики я учу студентов переводу из одной системы счисления в другую. Т.е. нахождению последовательности цифр, которая в другой системе счисления означает то же число. Например, число 101_2 в двоичной системе счисления соответствует 5_{10} в десятичной системе. 101_2 и 5_{10} – одно и то же, хотя цифры разные. Я учу получать эту последовательность цифр 1-0-1 в двоичной системе из десятичной. Но если получившееся число 101_2 , состоящее из трёх цифр, назвать также цифрой, то что же получается? Особенно режет ухо, когда говорят «Я не помню цифр, но...». Не помните, напомню, в десятичной системе их всего 10: 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9. Если трудно запомнить – используйте двоичную, там цифр в 5 раз меньше, всего-то 2: 0 и 1. А число 12 состоит из ДВУХ цифр. Увы, студенты ссылаются на авторитет моих же коллег, которые позволяют себе некоторые вольности. Я помню, как реагировал мой преподаватель одной из математик (кажется, алгебры, а не вычислительной математики) в школе, когда я оговорился в 10-м классе.

¹ Михаил Танич и Игорь Шаферан - <http://childrens-songs.ru/slova-detskix-pesen/xodit-pesenka-po-krugu.html>

² <https://www.happy-kids.ru/page.php?id=1058>

³ https://additional_universal_dictionary_ru_en.academic.ru/13106/ходить_по_кругу

⁴ https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/1580/Мы

Отдельный вопрос – ответ (извините за сочетание) студентов «да нет». Получается, «Вам сказали в ответ и не то, чтобы «да», и не то, чтобы «нет»»⁵. В шутку можно сказать, что это типичный ответ для леди; если он принадлежит юному джентльмену, то хочется проверить гендер. О «может быть» не говорю.

Не говорю и о «пошли», вместо «пойдём». Кого куда послать?

Увы, часто приходится слышать на вопрос «почему» ответ - «а это по формуле». Ответ универсален, похож на ответ «для окончательной победы коммунистического (капиталистического) труда». «...по формуле», приходится уточнять: эта формула - C_2H_5OH (это этиловый спирт) или H_2O (это вода)? И откуда это в линейной алгебре, аналитической геометрии или матанализе.

Об употреблении местоимений даже говорить не хочется. «Этот», «тот» вместо указания в явном виде, что имеется в виду. Напоминает «того, сего, ентого».

О частице «же», употребляемой к месту и не к месту, не в каждой аудитории можно сказать и процитировать. Хорошо, если имеется в виду «g» - ускорение свободного падения или фактор Ланде расщепления энергетических уровней. А если контексте представить, что «g» - слово женского рода, то как раз в нашей аудитории цитировать с контекстом не берусь.

В бассейне Алекс Фитнесс объявляют «правило хорошей тренировки от Алекс Фитнесс № 7». Если Вы подумали, что № 7 – номер центра Алекс Фитнесс, то ошиблись. Следом объявят «правило хорошей тренировки от Алекс Фитнесс № 8». Так «правило № 7 хорошей тренировки от Алекс Фитнесс » или «правило хорошей тренировки от Алекс Фитнесс № 7»? Напоминает «проходя по мосту, у меня упала шляпа»...

В целом, где «русский язык и культура речи»?

Далее несколько слов о философии, истории, т.е. о том, в чём вы специалисты. Меня в школе на уроках обществоведения учили, что философия – методология науки. И, действительно, её законы мне, как преподавателю математики, нужны, что называется «позарез». Но на вопрос «что является причиной развития» ещё ни один студент не ответил «закон единства и борьбы противоположностей»⁶. Говорят, что угодно, только не этот, универсальный для общественных и естественных наук, закон. Самый простой пример из математики – раскрытие неопределённостей $\frac{\infty}{\infty}$ и $\frac{0}{0}$ в теории пределов. Или противоречие в классической физике, когда в любой инерциальной системе отсчёта законы должны выглядеть одинаково, но в одной системе взаимодействуют и заряды (закон Кулона), и токи (закон Ампера), а при описании того же эксперимента в другой системе отсчёта (также инерциальной) токов вовсе нет. На вопрос «в каком направлении идёт развитие (общий закон для всех наук)» ни один студент не сказал ни о переходе количества в качество⁷, ни о том, что от простого к сложному. В математике напрашиваются примеры из теории рядов. В физике есть даже свой

⁵ Николай Трубоч - <https://www.karaoke.ru/song/7744.htm>

⁶ <https://www.esperanto.mv.ru/wiki/Марксизм/ЗаконЕдинстваИБорьбыПротивоположностей>

⁷ https://ru.wikipedia.org/wiki/Закон_перехода_количественных_изменений_в_качественные

«принцип дополнительности»⁸ Бора, который гласит, что никакое новое знание не должно отрицать предыдущее. Оно должно включать предыдущее в качестве частного или предельного случая, или быть одной из сторон новой теории. Вспомним теорию относительности или квантовую физику. Где же Гегель?

В заключение хочу сказать, что идея преподавать одному человеку в одном и том же потоке очень пересекающиеся математику, физику и информатику (частично) с треском провалилась. Т.е. математику и информатику один раз получилось – мне кажется, весьма успешно – но физику никак не получается.

Список литературы:

1. Михаил Танич и Игорь Шаферан – URL.: <http://childrens-songs.ru/slova-detskix-pesen/hodit-pesenska-po-krugu.html>
2. <https://www.happy-kids.ru/page.php?id=1058>
3. Ходить по кругу – URL.: https://additional_universal_dictionary_ru_en.academic.ru/13106/ходить_по_кругу
4. Мы – URL.: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/1580/Мы
5. Николай Трубач – URL.: <https://www.karaoke.ru/song/7744.htm>
6. Законы диалектики – URL.: <https://www.esperanto.mv.ru/wiki/Марксизм/ЗаконЕдинстваИБорьбыПротивоположностей>
7. Законы диалектики – URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Закон_перехода_количественных_изменений_в_качественные

⁸ https://ru.wikipedia.org/wiki/Принцип_дополнительности

Тимощук Елена Андреевна

кандидат философских наук, доцент

Российская академия народного хозяйства и государственной службы

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ И СОЦИОЛОГИЯ П.БЕРГЕРА: ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Аннотация: Читателю предлагается итог развития социокультурной феноменологии Питера Бергера. Автор исходит из позиции, что этот теоретический подход оказал большое влияние на гуманитарное знание. Сегодня, когда имеет место экспансия реляционизма и объектцентрированного познания, нужно отдать должное Питеру Бергеру за его мужество социокультурного субъективизма. Технократическое поглощение субъекта – это опасный путь дефляции философии, её низведения до информационного обеспечения техногенного общества и обслуживания науки. В этой связи растёт значимость творчества П. Бергера, которая заключается в его результативной переработке идей Гуссерля по отношению к ценностно-смысловому миру общества и культуры. Американский философ оставался воином культуры и гуманизма. Этот учёный реактуализовал Бога в секулярном технократическом обществе. Он критиковал как социализм, так и капитализм, модернизацию и религиозный фундаментализм, призывая смотреть на мир реально, феноменологически.

Ключевые слова: Питер Бергер, реификация, феноменология жизненного мира, гуманизация повседневности, десекуляризация.

P. BERGER'S PHENOMENOLOGY AND SOCIOLOGY: A HUMANISTIC PERSPECTIVE

Summary: The paper is a summary of the development of Peter Berger's sociocultural phenomenology. The author proceeds from the position that this theoretical approach had a great influence on humanitarian knowledge. Today, when there is an expansion of relativism and object-centered cognition, we must pay tribute to Peter Berger for his courage of socio-cultural subjectivism. Technocratic absorption of the subject is a dangerous way of deflation of philosophy, its reduction to the software support of the technogenic society and subservient to applied sciences. In this regard, the importance of the work of P. Berger can not be overestimated. He was able to productively process Husserl's ideas in relation to the value-semantic world of society and culture. The American philosopher remained a warrior of culture and humanism. This scientist rearticulated idea of God in secular technocratic society. He criticized both socialism and capitalism, modernization and religious fundamentalism, calling for a realistic, phenomenological view of the world.

Keywords: Peter Berger, reification, phenomenology of the life world, humanization of everyday life, desecularization.

Каждое сообщество ткёт паутину информации, в которой затем и обитает. Каждая биография вписана в судьбу человечества как отдельный мотив в общей оркестровке смыслов. В 2017 г. скончался ведущий представитель социокультурной феноменологии Питер Бергер. Это произошло через год после смерти его коллеги и товарища Томаса Лукмана. Их трактат «Социальное конструирование реальности» (The Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge. New York, 1966) остаётся одним из самых влиятельных и авторитетных текстов в современной социологии. Значимость творчества американского философа заключается в его результативной переработке идей Гуссерля по отношению к ценностно-смысловому миру общества и культуры.

Гуманизация повседневности. Вера может процветать в повседневности – это мнение Бергера не является новым для мира. В истории мировых религий можно найти сходные идеи в махаяне, где просветление достигается в процессе выполнения повседневной дхармы, умное делание православия, протестантское учение о спасении. Иначе говоря, очень значительные религиозные направления возникли из идеи возможности равного духовного продвижения мирян. Можно с большой долей убеждённости сказать, что христианство способствовало повышению качества жизни миллиардов людей через обмирщённые институты образования, науки, права, демократии. Обособившись от лона церкви, эти институты порой забывали о своём происхождении и нападали на религию. Бергер лишь напоминает, что повседневность тоже может быть одухотворённой, ибо мир изменился и Бог присутствует в нём как никогда ранее.

Бергер не замечает бартианскую теологию христианского кризиса, не видит трагизма истории и катастрофического характера развития общества. Он соединяет социальный оптимизм и христианство, получая сигналы трансцендентного из духовного космоса окружающего его американского общества. Процесс социализации – это приобщение к духовному опыту человечества и трансцендирование биологического.

Конституция, антропоцентризм и гуманизм – всё это христианское наследие. Существенной вводной концептуализацией Бергера выступает тема гуманизации повседневности. Повседневность постулируется как высшая реальность для индивида и социальной науки. Именно здесь зарождаются будущие понятия, значения, теории и законы¹. Социология для Бергера – это не просто инструмент продвижения теологических идей. Он видит в ней отображение манифестации духа в обществе. Постановка человека в центр общества – это внерелигиозный христоцентризм, по сути, религиозный шаг.

Повседневность предоставляет богатый ассортимент смыслов и потребностей, нуждающихся в фиксации и превращении в социальные порядки. Она начинается с активности в определённом intersубъективном жизненном мире и генерации значений в той области, где у одного индивида больше

¹ Peter L. Berger and Thomas Luckmann. The Social Construction of Reality, New York: Anchor Books, 1966. 240 p.

профессионального опыта, чем у другого. Для Бергера, это такая же первостепенная реальность, как сознание для Гуссерля. Очевидность как сознания, так и повседневности – изумительна, а их игнорирование наукой и обыденным восприятием поражает. Все иные антропологические и социологические области познания в сравнении с сознанием и повседневностью представляются частностями, модальностями.

Феноменологическая легитимация развития общества в его символическом универсуме обнаруживает отсутствие виноватых, но большое количество пострадавших от реализации социально опасных идей, основанных на дискриминации. Социум генерирует и транслирует большой фонд идей, некоторые из которых могут оказаться востребованными в кризисные моменты развития общества. Самые маргинальные концепции канализируются в доминантные дискурсы, когда идёт деконструкция традиционных институтов. Легитимация насилия – это механизм выживания и защиты, реализуемый коллективным бессознательным. Прояснением социальной повседневности, её археологией и генетикой и занимались Питер Бергер и его напарник Теодор Лукман. В своих трудах учёные объясняли, как ночная экзистенция может стать дневным кошмаром для общества.

Смыслы (предметности) Гуссерля развиваются до множественности коннотаций (смыслов) у его ученика Э. Левинаса, запускающих автокоммуникацию и внутренний диалог. В экзистенциализме, течении близком к феноменологии течения, смыслы приобретают значение модусов существования; Другие превращаются из чужих в локализованные смысловые домены. Структурализм говорит о механике смыслов, их дискретности и способности к сборке новых смыслов, о способности структур к смыслопорождению.

Феноменолог А. Шюц дал очень точное описание социокультурной реальности, назвав её «мир, светящийся смыслом». Возможно, с подачи феноменологии смыслополагание сегодня понимается во множественном числе, говорят о «территории смыслов», «поиске новых смыслов в экономике». Смысл становится плюральным, парциальным и текучим.

Это одно из важнейших достижений философии, использование такого концепта как «смысл» во множественном числе. Общество, действительно, представляет собой гигантскую территорию смыслов, находящуюся в постоянной флуктуации, конкуренции и актуализации. Обыденное, дотеоретическое является пулом для выработки новых интенциональных социальных продуктов, поддерживающих стабильность коллективных миров: церковь, монархия, конституция, деньги и т.д.

Жизненный мир по П. Бергеру, – это *finite province of meaning*, убежище смыслов, пристанище повседневности. Это пространство, где есть место пониманию и подвигу для своих. Повседневность получает высокий статус благодаря включённости индивида в этот мир и способности переходить от одной повседневности к другой. Интенциональность подобна фонарю,

освещающему разные аспекты реальности, подручные в настоящий момент для индивида. Своя повседневность признаётся нормальной, не нарушающей пределов здравого смысла. И те, кто разделяют этот жизненный мир, получают особый статус. В то время как иные, молчаливое большинство, погруженное в свою повседневность, маркируется как нейтральное. А те, кто покушается на стабильность жизненного мира, оцениваются как враги.

Актуализация Другого возвращает нас к концепции конкретизации Ингардена, который на примере художественного произведения показал, что это не только совокупность сказанного, но и сумма минус стратегий, остающихся за кадром, но подразумеваемых. Так и в социальной жизни, огромное количество процессов происходит за спиной субъекта и для того, чтобы столкнуться с ними его интенциональность должна включиться. Без интереса к иной повседневности, интенциональность остаётся в сумерках. В этом контексте учёный-гуманист – это тот, кто стремится свести горизонты повседневности в более широкую панораму, сделать из множества разрозненных индивидуальных набросков обобщённую социальную конструкцию.

Понимание Другого возможно внутри его повседневности как реальности *par excellence*. Именно в этой сфере сознание генерирует смысло-жизненные структуры, социальные порядки, объективации иных умвельтов, проекции прошлого на будущее. Отдельные локусы социальной памяти переплавляются в повседневности и становятся новыми точками сборки реальности. Могилы вчерашних государственных преступников ресакрализуются и конструируются как места силы новой государственности. Процессы героизации мёртвых можно наблюдать в деятельности отдельных социальных групп на Кавказе, Украине, Прибалтике. Это репрессивная тривиальность, массовое производство героических образов, «конструкция и упаковка продукта – красота лжи... Нас поощряют к восхищению яркими обманами самого консьюмеризма»².

Гуссерлевская идея трансцендентального сознания оказалась очень продуктивной. Бергер продолжил нас убеждать, что реальность и знание, особенно общественные знания, не совпадают. Человек порождает социальный мир и становится его же заложником, что хорошо прослеживается на примере социальных сетей.

Что общего между нападавшими на учащихся в Колумбайн (Колорадо) Стерлитамаке, Перми, Улан-Удэ? Медиатизация событий через социальные сети. Виктимность современных юных преступников заключается в зависимости от медиа, которые побуждают подражать злу, делать его публичным. Жизнь в потребительском обществе имеет свои требования к выживанию, по-своему жёсткие, как и правила кочевников или первобытных охотников. Это требование нравственной и интеллектуальной адекватности. Человечество создало комфортные условия жизни, однако для самосохранения

² Berger P. Facing up Modernity: Excursion in society. Politics and Religion. Harmondsworth: Penguin, 1976. P. 256.

в сложном, рискогенном, технократическом обществе нужна устойчивая психика.

Модернизация и религия. Порядка половины всех работ Питера Бергера посвящены христианству в условиях модернизации: секуляризация, институционализация религии, нетрадиционная религиозность, светская культура как инобытие христианства. Модернизация автоматически означает уменьшение влияния религиозных институтов. Что происходит со священной завесой?

В ранних работах «Шум торжественных ассамблей» (1961) и «Двусмысленное видение» (1961) П. Бергер предлагает внеинституциональное толкование христианству, противопоставляя живую трансценденцию формализованным институтам³.

Торжественным собранием в протестантизме называется коллективное священное мероприятие общины – освящение храма, избрание президента. Поскольку отдельные христианские церкви стали очень влиятельными, их внутренние собрания отражались на политике и экономике региона, что не могло не оказывать обратного воздействия на саму веру, формируя такие движения как консерватизм, христианская демократия, христианский социализм.

Британский социолог Мартин Дэвид, критик теории секуляризации, пишет о месте Бергера в социологии религии: «Наша интеллектуальная история такая же странная, как и наша интеллектуальная география. Это становится ясно, как только вы спросите, кто пришел перед Бергером. Эрнст Трельч умер в 1923 году и Макс Вебер в 1920 году, а Бергер вышел на сцену сорок лет спустя в 1961 году с «Двусмысленным видением» ... первая прочитанная мной книга, предлагающей изменение тона и направления»⁴.

Бергер принимал участие в инициативах Римской католической церкви по изучению и противостоянию секуляризму⁵. Возможно именно притяжение его личности, репутация в научном мире и ответственное отношение к социологии религии, позволили поставить под сомнение популярное утверждение «Бог мёртв».

Григорий Алан Торнбери, вице-президент Нью-Йоркской академии искусств, дал такие комментарии: «Работы Питера Бергера и Родни Старка были столь хороши, что все семинаристы хотели стать социологами, когда вырастут»⁶.

³ Berger P. The Noise of Solemn Assemblies: Christian Commitment and the Religious Establishment in America. NY: Doubleday, 1961. 189 p. Berger P. The Precarious Vision: A Sociologist Looks at Social Fictions and Christian Faith. NY: Doubleday & company, 1976. 238 p.

⁴ Martin D. The Essence of an Accidental Sociologist: An Appreciation of Peter Berger // Society March 2012, Volume 49, Issue 2, pp 168–174. <https://doi.org/10.1007/s12115-011-9522-8>

⁵ The culture of unbelief; studies and proceedings from the First International Symposium on Belief held at Rome, March 22-27, 1969. Berkeley: University of California Press, 1971. 303 p.

⁶ Hughes C. Peter Berger Dies: Theologian Fought ‘God Is Dead Movement’. Newsmax. June 30, 2017. // <https://www.newsmax.com/thewire/peter-berger-theologian-dies-god-is-dead/2017/06/30/id/799166/>

Общество и религия состоят из хрупкого мира духовных интенций коллективных субъектов. Религия дает надежду в психодраме жизни, окружая нас моральными санкциями за самообман. Искупительность христианской веры обнажает фарс общества, снимает маски с социальных персон и их амбиций, предлагая взамен литургическую искренность в надежде и радости.

Хотя трансцендентный план бытия как значимая реальность отсутствует или далек от горизонтов повседневной жизни для доминирующего количества граждан, не испытывающих никакого дискомфорта от этого, несмотря на эту уничтожительную для религии констатацию, П. Бергер снова и снова доносил до внимания своей аудитории, что будет ошибкой утверждать, что трансцендентные сигналы потеряли значимость для всех людей.

В «Священной завесе» (Sacred canopy) он проводит мысль, что без этого сапору социальная жизнь была бы невозможна, будь-то кочевая юрта, буддийский тент, индуистская чатра, авраамический шатёр, византийский павилион или купол хай-тек церкви. Общество само ткёт этот священный балдахин и через его узоры осмысливает мир⁷.

Ревизия дофеноменологического отношения заключается в признании иррационального, мистического, религиозного в качестве одних из агентов и операторов смысла, поддерживающих стабильность жизненных миров. Внимательное отношение ко всем идеям отличает феноменологию как учение, изучающее роль индивидуального и коллективного сознания в развитии. Общество – это совместный проект наиболее сильных идей, однако его актуализация не закончилась и в какой-то момент может иметь точку сборки самых неожиданных проектов и мечтаний. Важно отметить, что в проекции социального участвуют самые «незначительные» представления и смыслы.

Сегодня мы уверены, благодаря П. Бергеру, что всё знание, которое у нас есть, порождено социумом, связано с ним, поддерживается определёнными жизненными мирами. И поэтому дихотомия социального знания на истинное и ложное не всегда помогает разобраться в причинах столь широкого эпистемологического диапазона со множеством оттенков. С социально-пассионарной точки зрения невежество, ложные знания, заблуждения и мифы являются не меньшей силой, нежели знание. Философия Питера Бергера – это зрелый этап развития как наук об обществе, так и социокультурной феноменологии. Он придал импульс многим поколениям исследователей изучать с энтузиазмом и оптимизмом общество как живую духовную реальность. Его работы стали сплавом социокультурной феноменологии и секулярной теологии здравого смысла и консерватизма. Американский социолог расширил научные горизонты, заданные Гуссерлем, Ингарденом, Шюцем; обогатил культурными смыслами науки об обществе; предложил релевантные процедуры интерпретации социальных порядков; осуществил дальнейшую интеграцию социального и культурного в феноменологическом дискурсе. Социальный конструкционизм – это не умаление и не тривиализация

⁷ Berger P.L. The Sacred Canopy: Elements of a Sociological Theory of Religion. NY: Anchor, 1990. 240 p.

общественной жизни, а манифест коллективному творческому воображению. Его идеи чрезвычайно эвристичны и более адекватны современной сложной социодинамике. Его социокультурная феноменология наиболее системно и точно описала индивидуальное и общественное бытие, во многом интегрировав достижения Гуссерля, Ингардена и Шюца, а концепция жизненного мира хорошо коррелирует с коммуникативным действием Ю. Хабермаса. Он не только учил, что модернизация не обязательно приводит к секуляризации, но, возможно, сам показал пример десекуляризации. Живя в плюралистическом мире, где сталкивается множество верований, религии проходят испытание и трансформацию, порождая и фундаментализм, и релятивизм, которые становятся способом защиты от множественности.

Список литературы:

1. Berger P. The Noise of Solemn Assemblies: Christian Commitment and the Religious Establishment in America. – NY: Doubleday, 1961. – 189 p.
2. Berger P., Luckmann T. The Social Construction of Reality. – New York: Anchor Books, 1966.– 240 p.
3. Berger P. Facing up Modernity: Excursion in society. Politics and Religion. – Harmondsworth: Penguin, 1979. – 288 p.
4. Berger P. The Precarious Vision: A Sociologist Looks at Social Fictions and Christian Faith. – NY: Doubleday & company, 1976. – 238 p.
5. Berger P.L. The Sacred Canopy: Elements of a Sociological Theory of Religion. – NY: Anchor, 1990. – 240 p.
6. Hughes C. Peter Berger Dies: Theologian Fought ‘God Is Dead Movement’. Newsmax. June 30, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.newsmax.com/thewire/peter-berger-theologian-dies-god-is-dead/2017/06/30/id/799166/> (дата обращения: 02.12.2018)
7. Martin D. The Essence of an Accidental Sociologist: An Appreciation of Peter Berger // Society
8. March 2012, Volume 49, Issue 2, pp 168–174. <https://doi.org/10.1007/s12115-011-9522-8>
9. The culture of unbelief; studies and proceedings from the First International Symposium on Belief held at Rome, March 22-27, 1969. Berkeley: University of California Press, 1971. 303 p.

Тихонова Вера Борисовна

кандидат культурологи, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПРЕПОДАВАНИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению проблемы исторического аспекта в преподавании МКК. С точки зрения автора, данный аспект в рамках данной дисциплины пока недостаточно востребован. Однако он имеет значительные перспективы в контексте МКК. Во-первых – как богатый источник исторических примеров. Во-вторых, как вполне возможный отдельный подход к МКК, основанный на истории ментальностей. В-третьих, в рамках построенного на антропологии объяснительного подхода современной МКК. В-четвертых – уже присутствуя имплицитно во всех основных направлениях и аспектах рассмотрения МКК: антропологическом, лингвистическом, социально-психологическом.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, исторический аспект коммуникации, исторические каналы коммуникации, факторы коммуникации, историческая антропология.

HISTORICAL ASPECT IN TEACHING THE INTERCULTURAL COMMUNICATION

Summary: The article is devoted to the problem of the historical aspect in teaching the intercultural communication. From the point of view of the author, this aspect in the framework of this discipline is not yet in demand. However, it has significant prospects in the context of intercultural communications. Firstly, as a rich source of historical examples. Secondly, as a possible separate approach to intercultural communications, based on the history of mentalities. Thirdly, within the framework of the explanatory approach of intercultural communications built on anthropology. Fourthly – historical aspect is already presents implicitly in all the main directions of intercultural communications: anthropological, linguistic, socio-psychological.

Keywords: intercultural communication, the historical aspect of communication, historical channels of communication, communication factors, historical anthropology.

Межкультурная коммуникация известна своей ориентацией на современность: её проблематика изначально, с момента возникновения данной дисциплины, была обусловлена насущными потребностями общения между народами и культурами в ходе становления и развития глобального общества.

Одна из особенностей МКК – ее междисциплинарный характер, выразившийся, в том числе, в целом ряде научных направлений и подходов. А. П. Садохин, например, указывает на пересечение в современной МКК нескольких основных подходов: функционального, предполагающего то, что культура определяет поведение и общение; объяснительного – по сути описательного, основанного на антропологии, социологии и этнологии; критического – изучающего условия общения; инструментального, связанного с практической стороной коммуникации.¹

«Классический» североамериканский перечень наиболее востребованных «полей» кросскультурных исследований включает антропологию, международные отношения, социальную психологию, социо- и психолингвистику. Обратим внимание на то, что этот перечень признается американскими специалистами открытым для возможных расширений.²

В российской версии МКК, во многом ориентирующейся на западный опыт, особо выделяется ряд аспектов, среди которых культурно-антропологический, коммуникативный, лингвокультурологический, психологический, социокультурный. Одна из отличительных черт МКК в России – заметное преобладание лингвистического подхода, явно обусловленное, с одной стороны, восприятием рассматриваемой дисциплины из США, где она изначально развивалась в тесном переплетении именно с лингвистикой. С другой стороны, вероятно, что указанная особенность вызвана внедрением МКК в российских вузах главным образом для студентов-лингвистов, что естественным образом отражается на содержании учебных программ и пособий. Следует заметить, что при введении рассматриваемой дисциплины в учебные планы неязыковых направлений, быть может, не всегда оправдан усиленный акцент на лингвистической составляющей предмета, к примеру, углубление в теорию перевода. Исходя из этого, в подобных случаях, вероятно, следует обращать больше внимания на другие аспекты коммуникации, в том числе антропологический, социально-психологический, или же исторический.

Заметим, что историческому аспекту в литературе по МКК обычно отводится скромное место: авторы ограничиваются указанием на «древнее» происхождение коммуникации и далее – краткой историей становления дисциплины.³ Согласно «эталонной» точки зрения американских ученых, история коммуникаций между народами на протяжении многих веков была обусловлена доминированием силы над разумом. Понятно, что здесь имеется в виду такой фактор коммуникации, как войны. Дальнейшее историческое

¹ Садохин, А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2014. – 254 с. – С. 16-17.

² Samovar, L.A., Porter, R.E. Intercultural communication. A Reader. Tenth edition. – Thomson; Wadsworth, 2003. – 352 p. – P. 2.

³ См., например: Гузикова, М. О., Фофанова, П. Ю. Основы теории МКК: Уч. Пос. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2015. – 124 с. – С. 6-9; Садохин, А. П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2014. – 254 с. – С. 8-12.

развитие межкультурных коммуникаций связывается учеными с поисками рациональных, не силовых решений. Поискам этим способствовали и возростающая мобильность человечества, и развитие контактов между культурами, в том числе в ходе развития производства и торговли, а позже – мультикультурализма в глобальном масштабе. Кроме того, Л. Самовар и Р. Портер указывают на еще одно важное историческое обстоятельство: на «экстремально» малое число людей, в течение длительного времени вовлеченных в коммуникации между народами и культурами. Среди них – политики, купцы, миссионеры, исследователи, путешественники.⁴ Этот краткий «экскурс» в исторический контекст коммуникации между культурами, тем не менее, вполне может послужить отправной точкой для дальнейшего рассуждения о возможностях использования истории в рамках преподавания МКК.

Тем более, что в современной научной и учебной литературе присутствуют, хоть и немногочисленные, примеры более углубленного рассмотрения исторических аспектов межкультурной коммуникации. Некоторые авторы, обращая внимание на то, что зарождение межкультурного взаимодействия следует отнести к эпохе становления ранних цивилизаций, выделяют ряд известных исторических форм межкультурной коммуникации: религиозные верования; торговля, бизнес и предпринимательство; обмен достижениями материальной и духовной культуры; развитие городов; распространение научных знаний; развитие образования и образовательные контакты; религиозное паломничество и студенческий «пилигримаж»; войны и завоевания, в том числе колониальные; путешествия и географические открытия; международные отношения и дипломатия.⁵

Присутствует в отечественной литературе по МКК и опыт привлечения историко-культурного материала, например, при рассмотрении антропологической проблематики. В частности, опыт обращения к истории русской культуры в контексте МКК, рассмотрения русского национального характера как основанного на традиционных ценностях и особом типе хозяйства, анализа самосознания русской культуры, в том числе в свете её авто- и гетеростереотипов. При этом справедливо подчёркивается, что культурная антропология, рассматривая этнос, нацию, группу в «конкретно-исторический период», исследует культуру во всех её возможных аспектах: духовных ценностей, поведенческих моделей, повседневности и образа жизни, мировосприятия, национального характера и менталитета, всего того, что

⁴ Samovar, L. A., Porter, R. E. Intercultural communication. A Reader. Tenth edition. – Thomson; Wadsworth, 2003. – 352 p. – P. 1.

⁵Флёрв, О. В., Пробин, П. С., Потатуров, В. А. Основные исторические аспекты межкультурной коммуникации// Глобальный научный потенциал. История. Философия. Социология. – 2015. - № 11 (56). – С. 140-142; Боголюбова, Н. М., Николаева, Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: уч. Пос.. – СПб.: СПбКО, 2009. – С. 14-24.

формирует культурную картину мира, с одной стороны, и определяет особенности МКК – с другой.⁶

Среди различных исторических форм и явлений, связанных с развитием МКК, попытаемся выделить ряд важнейших для коммуникации факторов, которые преобладали в различные эпохи. Здесь не может не возникнуть вопрос: каков должен быть критерий подбора исторических факторов МКК? Представляется, что таким критерием может быть, в первую очередь, принадлежность к основным каналам коммуникации между культурами. Американские авторы, например, к основным каналам коммуникации для современности относят масс-медиа и пропаганду, дипломатию, международную торговлю, международные организации.⁷

Поскольку в данном контексте речь идет об исторических факторах МКК, обратим внимание на каналы коммуникации, наиболее значимые в прошлом. Так как на ранних этапах развития человечества преобладало религиозное и мифологическое сознание, то к числу основных факторов коммуникации в истории следует отнести развитие и распространение религиозных верований. Обращение к истории религий и межконфессиональных отношений прошлого может, как представляется, объяснить многое из происходящего в рамках современной МКК. Другим важнейшим фактором, оказавшим мощное воздействие на развитие коммуникации, является письменность. Поэтому в ряде тем логично обращение к истории развития письменности от Древнего мира до наших дней.

Одним из определяющих в истории цивилизаций и одновременно в истории межкультурных связей надо обозначить развитие городов, которые в течение тысячелетий выступали средоточием контактов между разными народами. В рамках рассмотрения данного фактора можно обратиться к истории становления городов, их роли в межкультурных коммуникациях на разных этапах развития общества. Разумеется, выбор конкретных примеров – цивилизаций, городов, эпох – должен быть исключительно индивидуальным, в зависимости от предпочтений конкретного преподавателя.

Важнейшим фактором МКК на протяжении тысячелетий было (и остается) развитие торговли и торговых путей, представлявшее собой важнейший канал коммуникации между народами. Здесь возможно широкое поле для выбора интереснейших исторических примеров – от торговых контактов между ранними цивилизациями Востока до Великого шелкового пути, от развития средиземноморской торговли в период античности до истории Ганзейского союза. К важнейшим факторам исторического развития МКК надо отнести также путешествия и географические открытия. Здесь напрашивается обращение к истории мореплавания – от критян, этрусков и

⁶ Грушевицкая, Т. Г., Попков, В. Д., Садохин, А. П. Основы МКК: Учебник для вузов /Под ред. А. П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 352 с. – С. 234-263.

⁷ Samovar, L. A., Porter, R. E. Intercultural communication. A Reader. Tenth edition. – Thomson; Wadsworth, 2003. – 352 p. – P. 2.

греков до Великих географических открытий. А это – одна из наиболее увлекательных страниц истории, связанная, кстати, с началом трансформации мира в сторону глобализации. Разумеется, среди определявших развитие МКК исторических факторов следует назвать и обозначенный американскими классиками фактор силы, несомненно преобладавший на протяжении значительного времени. В данном контексте можно рассматривать историю военных конфликтов, захватнических войн. Здесь напрашивается еще один, весьма существенный для истории человечества, исторический фактор межкультурного общения - развитие колониализма. Так же, как фактор войн и насилия, более чем неоднозначный, но обращение к его истории поможет более пристально рассмотреть и глубже понять ряд проблем в современной МКК. Как это ни парадоксально, и войны, и колониальные захваты по-своему расширяли ареал межкультурного общения. К тому же сами по себе международные конфликты часто выступают следствием неудачной коммуникации на внешнеполитическом уровне.

Международные отношения и дипломатия, очевидно, представляют собой отдельный и весьма значительный исторический фактор МКК. Рассмотрение примеров из истории международных отношений может быть полезным дополнением при изучении проблематики межкультурного конфликта, а обращение к историческим формам дипломатического общения (например, дипломатического «протокола») было бы уместно при разговоре об этикете. Еще один существенный исторический фактор МКК, действующий в любые эпохи, связан с взаимным культурным влиянием и обменом между странами и народами. Например, в ходе научных, образовательных и художественных контактов. Для учащихся было бы, вероятно, полезно и поучительно обратиться к истории культурных контактов и заимствований. К числу важных факторов развития МКК можно отнести также развитие научных знаний, а позже - университетского образования и науки, способствовавших коммуникации и интеграции между народами. Понятно, что в контексте данного фактора уместно обращение к истории науки и образования, в том числе университетского. Студентов не может не заинтересовать интереснейшая и богатая история европейских (и не только) университетов.

Разумеется, перечисленные факторы развития коммуникаций представляют собой лишь ряд возможных вариантов, на которых можно акцентировать внимание студентов, обращаясь к историческому контексту МКК. Уверена, что каждый преподаватель в рамках своего лекционного курса индивидуально определит перечень факторов исторического развития межкультурных коммуникаций.

В заключение хочется отметить, что исторический аспект для межкультурной коммуникации важен не только как источник красочных примеров, используемых в контексте изложения теории. И даже не только как вполне вероятный отдельный подход к МКК, который мог быть основан на истории ментальностей. Исторический аспект в его описательной части

способен, как представляется, занять важное место в рамках связанного с антропологической проблематикой объяснительного подхода к МКК. Кроме того, можно сказать, что исторический аспект имплицитно присутствует в содержании основных перечисленных выше направлениях МКК: в рамках подхода лингвистического историчным является само развитие языка, как и письменности. Психологический подход, очевидно, должен учитывать то, что психология этносов и наций – явление исторически изменяемое, и здесь не обойтись без исторической психологии. Не говоря уже об антропологическом направлении в МКК, который напрямую подводит его к истории ментальностей.

Список литературы:

1. Боголюбова, Н. М., Николаева, Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: уч. Пос.. – СПб.: СПбКО, 2009.
2. Грушевицкая, Т. Г., Попков, В. Д., Садохин, А. П. Основы МКК: Учебник для вузов /Под ред. А. П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 352 с.
3. Гузикова, М. О., Фофанова, П. Ю. Основы теории МКК: Уч. Пос. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2015. – 124 с.
4. Садохин, А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2014. – 254 с.
5. Флёров, О. В., Пробин, П. С., Потатуров, В. А. Основные исторические аспекты межкультурной коммуникации// Глобальный научный потенциал. История. Философия. Социология. – 2015. - № 11 (56). – С. 140-142.
6. Samovar, L. A., Porter, R .E. Intercultural communication. A Reader. Tenth edition. – Thomson; Wadsworth, 2003. - 352 p.

Тихоньких Виктор Петрович

старший преподаватель

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОВЛАДЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРОЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аннотация: чтобы быть успешным в реалиях информационного общества выпускник вуза должен быть сформирован как цельная личность, что требует освоения общей и информационной культуры, овладение которыми невозможно без изучения гуманитарных наук. В настоящей статье обосновывается необходимость развития гуманитарного образования, как

обязательного условия овладения информационной культурой и обращено внимание на основные проблемы (на взгляд автора) этого процесса.

Ключевые слова: гуманитарное образование, информационная культура, устойчивость гуманитарных наук, избыток информации, образовательное пространство.

SOME ASPECTS OF THE PROBLEM OF MASTERING INFORMATION CULTURE IN THE STUDY OF HUMANITIES IN HIGHER EDUCATION

Summary: To be successful in the realities of the information society, a University graduate must be formed as a whole person, which requires the development of a General and information culture, the mastery of which is impossible without studying the Humanities. This article substantiates the need for the development of humanitarian education as a prerequisite for mastering the information culture and draws attention to the main problems (in the opinion of the author) of this process.

Key words: humanitarian education, information culture, sustainability of Humanities, excess of information, educational space.

Овладение информационной культурой означает овладение системой знаний, умений и навыков, которые обеспечивают индивидуальную деятельность по удовлетворению профессиональных и непрофессиональных потребностей в информации. Особое место в этом процессе занимает изучение гуманитарных наук. Гуманитарное знание является одной из важнейших социальных скреп, если ее лишится, то общество придет к социальной аномии, что ведет к утрате увязки личных перспектив с перспективами развития государства и общества. Поэтому естественные и технические науки должны быть вписаны в контекст гуманитарной культуры. Иначе мы будем получать «киборгов» с узким мышлением, не владеющих основами ценностей человеческого общежития¹. Более того это ведет к потере ощущения себя частью национально-государственного сообщества, уступая в системе самоопределения человека личностным и групповым приоритетам.

Модель информационной культуры включает такие компоненты, как мировоззренческий - ценность информации в современном мире и в жизни отдельной личности; коммуникативный - навыки общения с источниками и носителями информации; технологический - способы получения, обработки, хранения и передачи информации. В процессе их реализации обеспечиваются познавательный, развивающий, социальный и воспитательный аспекты обучения. Существует несколько направлений реализации модели

¹ Магомедова Е. В., Остапенко И. А. Гуманитаризация высшего образования как обязательное условие профессиональной мобильности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - Т. 23. - URL: <http://e-koncept.ru/2016/56391.htm>. С. 54.

информационной культуры. Первое из них - реализация принципов объективности и адекватности при использовании гуманитарных знаний. Второе направление - освоение пространства интернета. Третье направление - овладение гуманитарными технологиями. Четвертое – создание образовательного пространства информационной среды в высших учебных заведениях. Пятое направление - развитие культуры потребления информации, развитие способности определять достоверность и важность информации полезной для интеллектуального развития. Очень важно обеспечить свободу доступа к информации, не забывая при этом о безопасности потребляемой информации.

Сложность определения границ гуманитарного научного знания, а значит и становления информационной культуры, вызвано многообразием форм конкретного бытия общества, что сказывается на объективности и устойчивости гуманитарных наук. Гуманитарное образование и науки, более чем естественные и технические науки, подвержены субъективным настроениям и политическим пристрастиям, они отражают настроения и желания политических сил общества не всегда заинтересованных в объективности гуманитарного знания. Именно в переломные эпохи, когда общество находится в состоянии той или иной степени бифуркации, гуманитарные науки утрачивают устойчивость своего содержания.

Современная гуманитарная наука в России столкнулась с очень опасной проблемой – нигилизмом к своему историческому прошлому, разрушающему национальное сознание. Мы это видим в негативных оценках и огульной критике нашего прошлого и настоящего. Широко распространено не критическое использование западных теорий и оценок нашей истории. Великий русский философ А. И. Ильин не отрицает критическое отношение к себе и своему прошлому. Он говорит: «Настоящий патриот учится на политических ошибках своего народа, ... на исторических крушениях и на неудачах его хозяйства; он не боится указывать на это». И продолжает - «Есть критика ироническая, злобная, несправедливая, нигилистическая и разрушительная: так критикуют враги. Но есть критика любовная, озабоченная, воспитывающая, творческая... так критикуют верные друзья; такая критика ничего «сорвать» не может, и то, что она «внушает», есть мужество и воля к преодолению своих слабостей»².

Отсутствие строго выверенных научных концепций гуманитарного знания проявляется в лженаучных теориях и знаниях, где допускается сознательное искажение истины. Картина реального мира заполняется мифологией и ложной, чрезвычайно агрессивной и несбалансированной информацией. Лженаучные знания при отсутствии базового, строго научного образования, создают иллюзию правильности любого знания и тем самым нарушают адекватность и объективную научность мыслительных процессов. Распространению лженаучных знаний способствует

² Ильин И. А. Путь духовного обновления. - М.: Институт русской цивилизации, 2011. С. 191.

использование в процессе преподавания принципа «интересного» изложения учебного материала независимо от того, достоверны ли эти знания. Особенно, если это не продумано преподавателем и если он не владеет объективной информацией или ради повышения интереса к науке, преподаватель сознательно представляет ложный, но привлекательный материал. Тем самым, нарушается фундаментальный принцип достоверности знаний, познания и распространения информации.

Современные телевидение и интернет, другие СМИ «выбрасывают» в интеллектуальное поле огромную и часто недостоверную информацию. Объем информации настолько велик, что она не может быть полностью усвоена и осмыслена отдельным человеком. Избыток негативной и лженаучной информации снижает уровень информационной и общей культуры, представляет мир в неадекватном виде, ухудшает мыслительные возможности человека. Именно такая информация представляет опасность для личности. В истории науки часто случались заблуждения, которые имели в своей основе недостаток знаний в тот или иной исторический период. Сознательное же приведение к заблуждению является преступлением и не только перед наукой.

Весьма серьезной проблемой стало резкое снижение чтения бумажных, «живых», книг. В то время как чтение - первый по значимости источник социального опыта и освоения смыслов, накопленных человечеством. Получило распространение изучение классической литературы по краткому изложению произведений. Культура чтения книг, и не только в России, подошла к критическому пределу пренебрежения чтением и вступила в системный кризис. На эту проблему обратило внимание Правительство России, приняв в 2007 году «Национальную программу поддержки и развития чтения»³. Серьезной проблемой стало также снижение информационной культуры текстов бумажных книг и особенно текстовой информации интернета. Многие современные книги и массовая компьютерная информация задают модель обособленной реальности, имеющую часто мало общего с настоящей реальностью. Это неудивительно, на бытовом уровне восприятия мира: «Человек нуждается в фиктивном удвоении мира. Потребность в иллюзорной жизни, когда мир раскрывается как приключение, есть антропологическое свойство»⁴. В истории человечества мифы и сказки занимают весьма существенное место, но читая их, мы понимаем, что это фантазия, поскольку они не подаются в научной форме и не связаны с научными фактами. Современное же мифотворчество тесно связано с научными фактами, интерпретируемых и обобщенных с позиций ложных оценок. Ложная информация подается в форме науки, как правдивая и значительная часть потребителей такой информации воспринимают ее как достоверную.

³ Национальная программа поддержки и развития чтения /ФА по печати и массовым коммуникациям, Рос. Книжный союз. – Режим доступа www.fapmc.ru/files/download/kuzmin1.pdf.

⁴ Войскунский А. Е. Феномен зависимости от Интернета // Гуманитарные исследования в Интернете / под ред. А. Е. Войскунского.- М., 2000. С. 11-40.

Использование массовой информации должно осуществляться с учетом информационной безопасности при ее потреблении. Инструментальный подход к культуре безопасности потребления информации получил осмысление в трудах члена-корреспондента РАН В. Н. Кузнецова, который обосновывает понятие «культуры безопасности» необходимостью защиты ценностей и традиций личности. Он подчеркивает важность динамики личного и общественного сознания по достижению объективной информации. В этом смысле Н. Кузнецов указывает на особую важность работы с оцифрованной конкретной базой знаний⁵.

В XXI веке человечество переживает тотальное распространение электронных средств информации. Как подчеркивает С. П. Капица: «Интернет стал эффективным механизмом коллективного информационного сетевого взаимодействия, даже материализацией коллективной памяти. Интернет привёл к появлению глобальной связи и информационной системы, по существу, реализовав идею если не глобального разума, то глобальной памяти, которая издавна занимала умы и воображение мыслителей прошлого»⁶. Всем основным средствам информации, в том числе радио и телевидению, студенты предпочитают интернет. Согласно опросам 33 % студентов вузов проводят за компьютером более 10 часов в неделю, а 19,6 % - более 20 часов в неделю. При этом лишь 16,6 % смотрят телевизор больше 10 часов в неделю, и лишь 5,5 % слушают эфирное или спутниковое радио⁷. Более того, отмечает исследователь А.В. Гладкий, изменения в технологии производства и потребления информации достигли того уровня при котором «техника заняла в жизни людей то место, которое прежде занимала религия. Чем дальше, тем меньше нас интересуют цели и тем больше интересуют методы решения многочисленных частных задач; для чего их нужно решать, мы не задумываемся»⁸.

Технический прогресс имеет две стороны, с одной стороны, он позитивен и полезен, с другой стороны, он несет с собой ряд негативных последствий. Человек, живя в мире информационных технологий, испытывает не только позитивные, но и негативные последствия компьютеризации своего бытия. Бесконтрольная компьютеризация опасна тем, утверждает В. А. Тестов, что воздействует на самую уязвимую часть ноосферы – на живую интеллектуальную среду⁹. Живая интеллектуальная среда более всего не подготовлена, пишет В. А. Тестов, к адекватному потреблению информации. Опасность в том, что с помощью компьютерных программ в подсознание человека можно ввести любую информацию, сделать из него зомби.

⁵ Кузнецов В.Н. Социология безопасности: Учебное пособие. - М., 2007 С. 172.

⁶ Капица С. П. Общая теория роста человечества. Как рос и куда идёт мир человека. - М., 2009. С. 83.

⁷ Запесоцкий А. С. Образование и средства массовой информации как фактор социализации современной молодежи. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. С. 359-360

⁸ Гладкий А.В. Цели образования и право на образование: строим новую школу - М., 1993. С. 71.

⁹ Тестов В.А. Информационное общество: переход к новой парадигме в образовании // Педагогика. – 2012. – № 4. – С. 4

Массовая информация в ТВ, в ПК и других СМИ воспринимается с большим интересом и удовольствием, часто без всяких попыток ее оценки. В результате человек, получая огромное количество самой разнообразной информации, часто не может разобраться в важнейших общественных и технологических проблемах. К тому же знания в информационном обществе, если они лишены фундаментальности, как правило, быстро устаревают и не служат основой интеллектуального развития. По выражению генетика Дж. Харланда: «Наш век - век больших знаний и малой мудрости»¹⁰.

Избыток информации – одна из самых глубоких проблем, стоящих перед системой современного знания. Для каждого из нас главным становятся отбор достоверной и необходимой информации. «Ненужная информация - это антизнания», пишет Ю.Магаршак. Искусство фильтровать информацию стало столь же важным, как познание и созидание¹¹. Все это требует времени и высокой эрудиции. В конечном итоге уровень эффективности практического использования информации снижается. Поиск нужной и объективной информации во многом происходит на уровне интуиции¹². Но интуиция плохо работает, если человек не имеет цельного фундаментального гуманитарного образования, не владеет логикой работы с информацией, не мыслит проблемно и абстрактно. Чрезмерно большая информация вне диалектики и логики использования, снижают уровень ее понимания.

Оценивая информационное содержание электронных средств информации, мы можем говорить об избытке информации, которая не может быть усвоена и логически осмыслена в силу естественной ограниченности интеллекта индивида. Избыточность информации влечет за собой возникновение информационных перегрузок, которые дезорганизуют мышление и порождают «синдром информационной усталости». Однако это не означает, что компьютер вреден и опасен абсолютно. Интернет необходимо рассматривать не только как глобальное средство массовой информации, но и как принципиально новый социальный институт. Он обеспечивает коммуникацию между членами общества, причем, коммуникацию, превосходящую по скорости, объему, и во многом по качеству и по другим параметрам все известные ранее способы коммуникации. Интернет осуществляет важную функцию распределения между членами общества информационного ресурса¹³. Поэтому компьютер должен рассматриваться как средство повышения эффективности изучения гуманитарных наук, а компьютеризация как канал доступности знания, как пространство генерирования информационного кругозора и приобретения новых гуманитарных знаний.

¹⁰ Коллеги о Николае Ивановиче Вавилове // Наука в России. - 2012 - № 5 - С.63-65.

¹¹ Маргаршак Ю. О пользе незнания // «Знание- сила». - №3 -2007- С.34-40.

¹² Делоне Н.Л. Человек в многомерном пространстве. - М., 2018.С. 72.

¹³ Запесоцкий А. С. Образование и средства массовой информации как фактор социализации современной молодежи. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. С. 360.

Для эффективного использования ПК современный студент должен не только обладать достоверными знаниями, но и уметь логически и проблемно мыслить, искать и находить необходимую и достоверную информацию, чтобы решать те или иные важные для него вопросы. Получение цельного и достоверного представления об интересующей проблеме требует от студента развития умения использовать разные источники информации. Объективное понимание информации, ее отбор, возможны лишь при накоплении достаточной суммы достоверных знаний, развитых умений и навыков работы с новыми знаниями, необходим длительный опыт такой работы. Что без развитых аналитических способностей и системного мышления невозможно. Как невозможно и устоявшегося мировоззрения. Мировоззрение необходимо при решении проблемных вопросов как в науке, так в профессиональной деятельности.

Личность студента должна быть подготовлена не только к выполнению простого набора социальных ролей, обусловленных принадлежностью человека к определенной социальной страте, но и быть подготовленной к реализации своего Я в самых разных сферах предметно - практической деятельности. Здесь по убеждению Запесоцкого А. С. на первый план выходит вопрос социализации личности студента¹⁴. Процессы социализации зависят, прежде всего, от общего интеллектуального развития, которое в значительной мере дает изучение предметов гуманитарного цикла. Интеллект способен к саморазвитию, обучению и воспитанию. Интеллектуальный человек относительно легко адаптируется в окружающей среде.

С. В. Бондаренко выделяет две стадии культурной социализации: архетипическую и инструментально-когнитивную. На архетипической стадии социализация реализуется на основе потребления и усвоения культурных артефактов. На инструментально-когнитивной стадии культурной социализации личность работает с альтернативными образцами мышления и реальными паттернами поведения. При этом важным агентом социализации является компьютер. Пользователь интернета осуществляет социализацию через представителей социума в виртуальном пространстве при одновременной ресоциализации, когда уже усвоенные ценности под влиянием новой информации замещаются другими ценностями. Это исключает устойчивость отношений к реальной действительности и устойчивость социализации¹⁵. Возникает проблема оптимального соотношения между объективной и виртуальной реальностью, которая часто замещает объективный мир и определяет неадекватность как культурного, так и социального поведения.

¹⁴ Там же. С. 113.

¹⁵ Бондаренко С. В. Модель социализации пользователей в киберпространстве // Технологии информационного общества - Интернет и современное общество: труды VI Всерос. объединенной конф. Санкт-Петербург, 3–6 ноября 2003 г.- СПб., 2003. С. 5–7.

Преодоление этого противоречия достигается путем создания эффективной научной информационной среды и образовательного пространства, которые призваны мобилизовать образовательные и информационные ресурсы в конкретном вузе. Ясвин В. А. представляет образовательную среду вуза как систему условий формирования личности по заданному образцу, а также как поле возможностей для ее развития¹⁶. То есть, необходимо определить индивидуальную образовательную траекторию студента включающей: приобретение умения и навыков оценочного и критического мышления; способности к эффективной устной и письменной коммуникации; критического и рефлексивного чтения; способность провести исследование и организовать материал; умение реализовывать независимые суждения; способность создавать коллективные проекты и работать в команде единомышленников, мыслить аналитически, проявлять независимость суждения и толерантность. Образовательное пространство обеспечивает процесс оперативного получения достоверной информации, которая заранее определена и выверена в соответствии с «заданным образцом» личности. Как считает Шендрик И.Г. образовательное пространство субъекта должно быть направлено на и его проектирование¹⁷. Весьма важно определить качественные параметры «заданного образца» личности. Целью воспитания является создание личности способной вписаться в жизнь общества. Для этого образовательное пространство должно обеспечить отбор и присвоение элементов образовательной культуры на основе выработанной шкалы оценки и оценочных стереотипов, которая имеет в своей основе объективную информацию о реальном мире с учетом динамики объективного мира¹⁸.

Современное полноценное информационное пространство вуза возможно лишь при высокой компьютерной грамотности и информационной компетентности преподавателей и студентов. Воспитательный, познавательный, развивающий и социальный аспекты компьютерной грамотности возможны лишь при включении их в систему гуманитарного обучения. Правильное использование компьютера развивает функции человека, связанные с информационной и алгоритмической деятельностью, мотивацию и готовность к самостоятельной работе после окончания учебы в вузе.

В наше время все чаще используются программы Liberal Arts¹⁹. В программах значительное внимание уделено гуманитарным и социальным наукам и поставлена задача развитие личности студента на основе получения знаний междисциплинарного характера, в рамках выбранной концентрации курсов, а не специализация лишь в узкой области. Верно то, что подготовка современного специалиста высокого уровня требует

¹⁶ Шендрик, И.Г. Образовательное пространство субъекта и его проектирование: монография. - М.: АПКИПРО, 2003. С. 115.

¹⁷ Там же. С. 60-91.

¹⁸ Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. - М.: Смысл, 2001. С.310.

¹⁹ Авдоница Н. С. Образовательная модель Liberal Arts: содержание и методы //Ценности и смыслы.- 2017- № 4 (50)- С. 98–105.

концентрированного усвоения множества учебных предметов. Но круг используемых гуманитарных предметов должен быть не фрагментирован, а основан на фундаментальных знаниях по базовым направлениям развития общества. Если студенту предлагать лишь фрагментированные учебные предметы мы получим личность с обширными, но не глубокими знаниями. Гуманитарных предметов не должно быть много, но это должны быть предметы, изучение которых открывает двери для самостоятельного понимания общественных процессов. Между предметами необходимо установление хорошо продуманной связи сгруппированной в модули с оптимальной последовательностью изучения в течение всего срока получения образования.

В методике преподавания гуманитарных наук необходимо решать двуединую задачу: достижение знаний в ряде наук и эрудиции, достижение глубоких знаний по основной специальности. Такой результат достигается оптимальной последовательностью изучения гуманитарных дисциплин при достаточном количестве учебных часов, необходимых для полного изучения учебной дисциплины, чтобы избежать верхоглядства. Образовательная среда вуза реализуется в продуманной системе групповых и личных контактов субъектов и объектов образования. Именно при таких реализуемых условиях достигается адекватная информационная культура студента. Все это требует выработки единой образовательной модели гуманитарного образования основанной на современных информационных и педагогических технологиях, на методологических принципах информационного общества.

Список литературы:

1. Авдони́на Н. С. Образовательная модель Liberal Arts: содержание и методы //Ценности и смыслы.- 2017- № 4 (50)- С. 98–105.
2. Гладкий А. В. Цели образования и право на образование: строим новую школу: Сб. ст. / Под ред.А. В. Гладкого.- М., 1993. -94 с.
3. Ильин И. А. Путь духовного обновления / Сост., авт. предисл., отв. ред. О. А. Платонов. - М.: Институт русской цивилизации, 2011. - 1216 с.
4. Кузнецов В.Н. Социология безопасности: Учебное пособие.- М., 2007.- 423 с.
5. Петров, П.П. Перспективы высшего образования в России // Вестник высшей школы. – 2018. - №4. - С. 40 – 52.
6. Сидоров, С.С. Реформы образования в России XIX в. – М.: Наука, 1999. – 560 с.
7. Запесоцкий А. С. Гуманитарная культура и гуманитарное образование.- СПб., 1996. - 320 с.
8. Шендрик, И.Г. Образовательное пространство субъекта и его проектирование / И.Г. Шендрик.- М.: АПКиПРО, 2003.- 156 с.
9. Ясвин В.А.Образовательная среда: от моделирования к проектированию. - М.: Смысл, 2001.- 365 с.

Уколова Инна Петровна

кандидат исторических наук, доцент

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ-МЕЖДУНАРОДНИКОВ В ВУЗАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА: СПЕЦИФИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация: В условиях политизации мирового спорта актуальна профессиональная подготовка специалистов в сфере международного спортивного сотрудничества. Настоящая статья рассматривает опыт НГУ им. П.Ф. Лесгафта по реализации образовательной программы «Физическая культура и спорт в системе международных отношений» для бакалавров. Образовательная программа составлена с учетом требований государственного стандарта, отраслевой и региональной специфики, на основе компетентностного подхода. Анализируется структура и содержание программы. Дисциплины и практики направлены на формирование стандартных и определяемых вузом компетенций. Обосновывается необходимость подготовки специалистов в области международного спортивного сотрудничества начиная с уровня бакалавриата.

Ключевые слова: образовательная программа; международное спортивное сотрудничество; физическая культура и спорт; профессиональные компетенции; образовательный стандарт; бакалавр.

TRAINING OF INTERNATIONAL RELATIONS SPECIALISTS IN UNIVERSITIES OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS: SPECIFICS AND PROSPECTS

Summary: In the context of politicization of world sport professional training of specialists in the field of international sports cooperation is relevant. This article examines the experience of Lesgaft University in the implementation of the educational program “Physical education and sport in the system of international relations” for bachelors. The educational program is made taking into account requirements of the state standard, branch and regional specifics on the basis of the competence approach. The structure and content of the program are analyzed. Disciplines and practices are aimed at the formation of standard and University-defined competencies. The necessity of training specialists in the field of international sports cooperation starting from the undergraduate level is substantiated.

Keywords: educational program, international sports cooperation, physical education and sports, competencies, educational standard, bachelor.

Характерным направлением развития отечественных вузов физической культуры и спорта является расширение спектра образовательных программ за счет включения направлений подготовки, связанных со смежными областями, а также формируемых с учетом меняющихся мировых трендов. Традиционно университеты и академии физической культуры и спорта готовили специалистов, позже бакалавров и магистров по направлениям «Экономика», «Менеджмент», «Реклама и связи с общественностью», «Туризм», «Сервис», «Гостиничное дело» и т. д. Направленность (профиль), как правило, определялась спецификой этих видов деятельности в физкультурно-спортивной отрасли.

Одним из первых физкультурно-спортивных вузов, начавших подготовку бакалавров международных отношений, стал Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта в Санкт-Петербурге. Реализация образовательной программы велась с 2011 г. в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего профессионального образования третьего поколения¹ в рамках профиля подготовки «Международные отношения и внешняя политика».

Содержание дисциплин базовой части учебного плана определялось жесткими требованиями ФГОС и разделялось на гуманитарный, социальный и экономический цикл, математический и естественно-научный цикл; профессиональный цикл, а также Физическая культура. Строго определенный перечень дисциплин по циклам в каждом вузе, готовившем международников, обеспечивал формирование общекультурных, профессиональных и профессионально-дисциплинарных компетенций, основного массива знаний, умений и навыков профессионала. Дисциплины вариативной части, определяемые НГУ им. П.Ф. Лесгафта, серьезно расширяли этот массив.

Отраслевая специфика НГУ им. Лесгафта учитывалась и в значительной степени определяла уникальный характер программы подготовки даже при формально «неспортивном» звучании профиля. В учебный план были введены дисциплины, отражавшие правовые, организационные, экономические, исторические и другие особенности сферы физической культуры и спорта, в частности, - История физической культуры и спорта, Менеджмент и маркетинг физической культуры и спорта, Правовые основы физической культуры и спорта (всего 8 дисциплин). Из них две характеризовали современное состояние, проблематику и перспективы развития собственно мирового спорта, являясь по сути инновационными: Сфера физической культуры и спорта в системе международных отношений и Международное спортивное движение.

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 22 декабря 2009 г. «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 031900 Международные отношения (квалификация (степень) «бакалавр») // base.garant.ru/197678/

Физкультурно-спортивная направленность подготовки бакалавров международных отношений проявлялась не только на уровне состава дисциплин. Учебная и производственная практики студентов проходили как в структурах неспортивного профиля (Интерпредсервис, Межпарламентская Ассамблея государств-участников СНГ), так и в спортивных организациях, реализующих международные связи (федерации по видам спорта, детско-юношеские спортивные школы, Комитет по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга и т. д.).

Начиная с первого выпуска бакалавров-международников в 2015 г., выпускные квалификационные работы выполнялись исключительно на темы, отражающие международно-спортивную проблематику. В фокусе исследований оказались вопросы политизации спорта, политические аспекты организации и проведения международных спортивных соревнований, направления и формы международных связей в деятельности спортивных организаций, международно-спортивное сотрудничество как инструмент спортивной дипломатии, «мягкой силы».

С внедрением ФГОС ВО² поколения 3+ НГУ им. П.Ф. Лесгафта сохранил дисциплинарный состав и основные подходы к реализации подготовки бакалавров направления Международные отношения.

В 2019 г. учебный процесс был серьезно перестроен в соответствии с требованиями ФГОС ВО³ поколения 3++. Помимо адаптации к новой версии образовательного стандарта, для направления подготовки «Международные отношения» была установлена иная направленность (профиль) – «Физическая культура и спорт в системе международных отношений». В значительной степени это стало формальным закреплением фактического содержания образовательной программы.

Относительная лаконичность, рамочный характер ограничений ФГОС ВО 3++ проявляются в минимальном наборе обязательных дисциплин (философия, история, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности, дисциплины по физической культуре и спорту), значительном уменьшении количества компетенций по сравнению с ФГОС ВО 3+ (8 универсальных компетенций вместо 11 общекультурных, 7 вместо 12 общепрофессиональных компетенций). Кроме того, образовательный стандарт поколения 3++ не содержит профессиональных компетенций, что должно компенсироваться Примерными основными образовательными программами (ПООП). Проект ПООП по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения был

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 465 от 21 апреля 2016 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения (уровень бакалавриата) //fgosvo.ru/neus/5/1862/

³ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 555 от 15 июня 2017 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения // base.garant.ru/71713040/

подготовлен и размещен в Реестре Примерных основных образовательных программ высшего образования в 2019 г.⁴

Проект ПООП содержит объемный перечень обязательных профессиональных компетенций. Для формирования направления подготовки 41.03.05 Международные отношения в НГУ им. П.Ф. Лесгафта на основе ФГОС ВО были определены области профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им типы задач: 04 Культура, искусство (организационно-управленческий и консультационный типы задач); 07 Административно-управленческая и офисная деятельность (организационно-управленческий и консультационный типы задач); 01 Образование и наука (организационно-управленческий и научно-исследовательский типы задач). В соответствии с этими областями деятельности и типами задач из проекта ПООП были выбраны 5 профессиональных образовательных компетенций.

С учетом требований проекта ПООП и индикаторов достижения универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций формировалось содержание обязательной части из 28 дисциплин учебного плана⁵. Ядром обязательной части являются дисциплины, определяющие базовые знания, умения и навыки в сфере международных отношений: Введение в специальность, Политология, История международных отношений, Теория международных отношений, Современные международные отношения, Россия в глобальной политике, Социально-политические системы, Глобальная безопасность, Теория и практика дипломатии, Международных порядок XXI века, Международное право, Мировая экономика.

Необходимый уровень языковой подготовки выпускников обеспечивается введением двух иностранных языков общей трудоемкостью 39 зачетных единиц в учебный план. Дисциплины, формирующие общепрофессиональные и личностные характеристики (Профессиональная этика и этикет, Социальная психология, Информационные технологии в профессиональной деятельности, Мировая культура, Физическая культура и спорт и т. д. – всего 15 дисциплин) также включены в обязательную часть плана. Содержание и структура учебного плана в целом, в рамках групп дисциплин, обеспечивающих формирование отдельных компетенций, демонстрируют устойчивые междисциплинарные связи.⁶

Направленность (профиль) «Физическая культура и спорт в системе международных отношений» не отражалась в индикаторах обязательных профессиональных компетенций проекта ПООП. Необходимые в соответствии

⁴ Примерная основная образовательная программа по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения (проект) уровень образования бакалавриат /пооп.рф/рооп/7342ba58e0624ad581fdd039517f9486

⁵ Учебный план направления подготовки 41.03.05 Международные отношения (набор 2019) /www/lesgaft.spb.ru/ru/rpd/mezhdunarodnye-otnosheniya

⁶ Уколова И.П. Междисциплинарная интеграция в реализации гуманитарных направлений подготовки в вузах физической культуры // Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия. Материалы международной научной конференции, Санкт-Петербург, 10 декабря 2018 года / под ред. С.И. Бугашева, А.С. Минина. – СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД». - С. 254-257.

с профилем требования были сформулированы в самостоятельно определенных вузом профессиональных компетенциях (ППК), которые ограничивали проблемно-предметную область. Эти компетенции формируются в учебном процессе как совокупности знаний, умений и навыков, направленных на решение выбранных типов задач в рамках определенных вузом областей деятельности. Рассмотрим эти компетенции как наиболее показательные с точки зрения специфики образовательной программы профиля «Физическая культура и спорт в системе международных отношений».

ППК-1: Способен определять основные тенденции и проблемы развития мирового спорта с учетом факторов трансформации системы международных отношений, современного содержания процессов коммерциализации и политизации спорта. Знания, умения и навыки, составляющие эту компетенцию, формируются в ходе изучения дисциплин «Спорт и политика в современном мире» и «Региональное международное сотрудничество в спорте». Студенты должны определить понятие политизации спорта, ознакомиться с историческими этапами ее развития. Политизация спорта как фактор мировой политики сегодня проявляется в значительно степени иначе по сравнению, например, с периодом последней трети XX в. Важнейшая задача – уяснить современные формы политизации спорта, специфику их негативных и позитивных проявлений, - от укрепления и развития международного гуманитарного сотрудничества до допинговых скандалов в спорте как средства политического давления. Необходимо рассмотреть потенциал спортивных соревнований в процессе формирования международного имиджа государств. Ключевыми трендами, определяющими динамику развития системы международных отношений, являются глобализация, интеграция, регионализация. Мировой спорт испытывает их непосредственное влияние, становится ареной в том числе политического взаимодействия, коммерческой конкуренции, становления новых интеграционных форматов, информационных и террористических атак.

Изучаются не только международно-политические аспекты физкультурно-спортивной отрасли, но и спортивная политика отдельных стран, наиболее показательных с точки зрения национальной спортивной успешности, – США, России, Китая, Германии и т. д. Особенно продуктивен сравнительный анализ спортивной политики государств в целях уяснения перспектив развития российского спорта.

Региональная интеграция в спорте является значимой составляющей общих интеграционных процессов. В рамках реализации образовательной программы рассматриваются основные направления и формы регионального международного сотрудничества в спорте, специфика деятельности региональных международных спортивных организаций. Подчеркивается традиционная приоритетность сотрудничества на пространстве СНГ, анализируются политические аспекты региональной интеграции в спорте.⁷ Перспективным направлением

⁷ Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В., Боголюбов М.А. Гуманитарное сотрудничество в спорте на пространстве СНГ как фактор интеграции // Управленческое консультирование. – 2016. - № 4. – С. 90-96.

остается международное трансграничное и приграничное сотрудничество. Учитывая приграничное положение регионов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, изучение теоретических, нормативно-правовых основ таких связей спорте, а также опыта указанных субъектов по организации программ приграничного спортивного сотрудничества особенно актуально.

ППК-2: Способен характеризовать структуру и задачи международного спортивного движения, возможности международных спортивных организаций в реализации международного гуманитарного сотрудничества. Формирование компетенции предполагает усвоение материала дисциплин «Сфера физической культуры и спорта в системе международных отношений», «Международные спортивные организации», «Олимпийское движение», «Спортивное движение в России». Важнейшим понятием, определяющим проблемное поле компетенции, является международное гуманитарное сотрудничество, в частности, спортивные связи как инструмент спортивной дипломатии, механизм так называемой «мягкой силы». Здесь рассматривается деятельность международных спортивных организаций, составляющие системы международного спортивного движения – Олимпийское движение, международное студенческое спортивное движение, спортивное движение в России как пример национальной спортивной структуры.⁸ Усваивая соответствующие знания, умения и навыки, студенты готовятся решать задачи профессионального консультирования по вопросам развития международного спортивного движения, специфики и проблем деятельности его субъектов.

ППК-3. Способен к оценке современных конфликтов как угрозы международной безопасности, политических, социокультурных и правовых аспектов обеспечения безопасности международных спортивных мероприятий. Необходимые знания, умения и навыки приобретаются в ходе освоения дисциплин «Международные конфликты», «Безопасность на объектах физкультурно-спортивного назначения». На основе знания основ теории международных конфликтов, специфики современных международных конфликтов разного уровня и механизмов их урегулирования студенты характеризуют степень влияния угроз на сферу физической культуры и спорта. С прикладной точки зрения важно сформировать навыки оценки степени безопасности физкультурно-спортивных объектов, которые особенно актуальны с учетом современных рисков и угроз при проведении международных соревнований.

ППК-4: Способен к выполнению функций по профессиональному продвижению ценностей физической культуры и спорта, в том числе с учетом международного опыта. Дисциплины «Пропаганда и связи с общественностью в сфере физической культуры и спорта», «Международная спортивная

⁸ Пулятова Э.Г. Российский студенческий спорт как составная часть молодежной и спортивной политики ЮНЕСКО. // Социология физической культуры и спорта: состояние и перспективы развития. Сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным участием. 14-15 апреля 2017 г. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2017. – С. 155-158.

журналистика» определяют массив необходимых знаний в области профессиональных функций по организации связей с общественностью, пропаганде ценностей спорта и здорового образа жизни.

ППК-5. Способен к ведению референтской, вспомогательной, научной, научно-организационной, учебно-вспомогательной работы в организациях, реализующих исследовательские и образовательные программы в сфере международного спортивного сотрудничества. Помимо информации, полученной в ходе изучения дисциплины «Сфера физической культуры и спорта в системе международных отношений», необходимо уяснить состав и специфику методов исследования международной проблематики в рамках дисциплины «Методы исследований в профессиональной области». Происходит закрепление навыков применения эмпирических, теоретических методов исследования, как общенаучных, так и методов международно-прикладного анализа. В результате формируются необходимые умения для организации и осуществления научно-исследовательской, образовательной деятельности в сфере международного спортивного сотрудничества.

ППК-6. Способен к ведению исполнительской, организационной, административной работы в международных организациях, государственных учреждениях, органах государственной власти, организациях сферы бизнеса и общественных организациях Российской Федерации с представителями стран и регионов мира, деятельности подразделений по развитию международных связей в сфере физической культуры и спорта. Для решения этих задач будущий специалист должен знать организационные и нормативно-правовые основы деятельности профильных органов государственного и муниципального управления, особенности функционирования организаций в отраслях, непосредственно взаимодействующих со сферой физической культуры и спорта. Необходимые знания, умения и навыки формируются через освоение дисциплин «Государственное и муниципальное правление в отрасли», «Международный физкультурно-оздоровительный туризм», «Реклама в спорте», «Мировая индустрия спортивных товаров», «Спортивный маркетинг».

Исходя из выбранных НГУ им. П.Ф. Лесгафта областей и типов задач профессиональной деятельности, выпускники вуза, освоившие образовательную программу по профилю «Физическая культура и спорт в системе международных отношений» потенциально востребованы: в учреждениях и организациях государственного и муниципального управления физической культурой и спортом; в международных и национальных спортивных организациях (комитетах, федерациях, союзах, лигах, клубах); профильных академических и научно-исследовательских организациях, осуществляющих исследования международно-спортивной проблематики; в образовательных организациях высшего и среднего образования в сфере физической культуры и спорта; в российских и зарубежных бизнес-структурах, общественных и некоммерческих организациях, реализующих международное сотрудничество в сфере физической культуры и спорта.

Модель подготовки специалистов-международников физкультурно-спортивного профиля разных уровней в НГУ им. П.Ф. Лесгафта отрабатывается на протяжении многих лет. В период 2014-2018 гг. реализовывалась образовательная программа магистратуры по направлению «Физическая культура» профиля «Физическая культура и спорт в системе международных отношений». С 2019 г. началась работа по формированию магистерской программы направления «Международные отношения» по профилю «Физическая культура и спорт в системе международных отношений».

Опыт реализации магистерских программ аналогичной направленности существует, например, в Российском государственном университете физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ЦГОЛИФК, Москва), где с 2017 г. осуществляется подготовка магистров по направлению «Спорт» профиля «Международное спортивное и олимпийское движение». В том же 2017 г. стартовала магистерское направление «Менеджмент» профиля «Спортивная дипломатия» как общая программа МГИМО и РГУФК.

Образовательная модель, реализуемая НГУ П.Ф. Лесгафта, обосновывается необходимостью и целесообразностью формирования специалистов международно-спортивного профиля, начиная с бакалаврского уровня. Это обеспечивает более глубокое усвоение многомерных связей основных международно-политических, международно-экономических и иных трендов в развитии современных международных отношений и мировым спортом. Особенности содержания образовательной программы подготовки бакалавров учитывают требования профильных нормативных документов, общую отраслевую (физкультурно-спортивную) и региональную специфику.

Список литературы:

1. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В., Боголюбов М.А. Гуманитарное сотрудничество в спорте на пространстве СНГ как фактор интеграции // Управленческое консультирование. – 2016. - № 4. – С. 90-96.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 22 декабря 2009 г. «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 031900 Международные отношения (квалификация (степень) «бакалавр») // base.garant.ru/197678/
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 465 от 21 апреля 2016 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения (уровень бакалавриата) // fgosvo.ru/neus/5/1862/
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 555 от 15 июня 2017 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по

направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения // base.garant.ru/71713040/

5. Примерная основная образовательная программа по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения (проект) уровень образования бакалавриат /пооп.рф/роор/7342ba58e0624ad581fdd039517f9486
6. Путятова Э.Г. Российский студенческий спорт как составная часть молодежной и спортивной политики ЮНЕСКО. // Социология физической культуры и спорта: состояние и перспективы развития. Сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным участием. 14-15 апреля 2017 г. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2017. – С. 155-158.
7. Уколова И.П. Междисциплинарная интеграция в реализации гуманитарных направлений подготовки в вузах физической культуры // Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия. Материалы международной научной конференции, Санкт-Петербург, 10 декабря 2018 года / под ред. С.И. Бугашева, А.С. Минина. – СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД». - С. 254-257.
8. Учебный план направления подготовки 41.03.05 Международные отношения (набор 2019) /www.lesgaft.spb.ru/ru/rpd/mezhdunarodnye-otnosheniya

Фаренбрух Галина Леонидовна

доцент

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

К ВОПРОСУ О ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВЕ ВОСПИТАНИЯ КУРСАНТОВ

Аннотация: Раскрывается процесс воспитания курсантов в высшем военном учебном заведении как система. Называются основные виды и направления воспитания в Вооруженных Силах России. Обосновывается значение общей культуры курсанта. Хапрактелбрызуетса формирование общей культуры курсанта, включающее в себя деятельность командования и преподавателей с одной стороны и активную самостоятельную работу курсантов с другой стороны.

Ключевые слова: высшее образование, воспитание, культура, физическое воспитание, патриотизм.

TO THE QUESTION OF HIGHER EDUCATION AS A MEANS OF EDUCATION OF CURSORS

Summary: The process of educating cadets in a higher military educational institution as a system is revealed. The main types and directions of education in the Armed Forces of Russia are called. The importance of the general culture of the cadet is substantiated. The formation of the general culture of the cadet is being developed, which includes the activities of the command and teachers on the one hand and the active independent work of the cadets on the other.

Keywords: higher education, upbringing, culture, physical education, patriotism.

Военно-морской флот всегда имел большое значение для российского общества. Его офицеры субъекты профессиональной деятельности активные участники происходящих в стране перемен.

Будущему офицеру необходимо иметь специальные теоретические и практические знания. Он в своей дальнейшей профессиональной деятельности будет руководителем, который в любых ситуациях должен применить свои знания, полученные в военно-морском институте, в разных коллективах.

При этом ему придется самостоятельно делать правильные выводы, применять взвешенные решения, активно влиять на морально психологическое состояние своих подчиненных¹.

Для обучения курсантов создано специальная система воспитательного воздействия в учебно- воспитательном процессе, которое включает в себя две подсистемы: воспитание курсантов в учебное время, в процессе обучения, и во внеучебное время.

Воспитание в учебное время в военно-морском институте – это сложный процесс состоящих из нескольких уровней:

- уровень вуза;
- уровень факультета;
- уровень кафедры;
- уровень курса (подразделения).

На уровне вуза осуществляется воспитание курсантов на факультетах и кафедрах.

На уровне кафедр осуществляется получение курсантами знаний по каждой учебной дисциплине, что составляет программу всего учебного процесса военного института в целом.

На уровне курса идет непосредственное воспитание курсантов, в целях формирования военного человека. Здесь, на этой ступени, отводится большая роль для воспитания курсантов офицером воспитателем.

Процесс воспитания курсантов в военных институтах это целая система, которая включает в себя совокупность основных видов и направлений воспитания, таких как:

- государственно патриотическое;

¹ Завизионов Ю.Г. Сущность и содержание воинского воспитания курсантов ВВ МВД России Журнал “Известия Российского государственного педагогического института им. А.И. Герцена №31 2007 г – С.180. 546

- воинское;
- нравственное;
- правовое;
- экономическое;
- эстетическое;
- физическое;
- экологическое².

Большое внимание в настоящее время уделяется духовно-нравственной атмосфере. Свято чтятся традиции, каждый курсант должен понимать, что в стенах военного учебного заведения идет становление его, как профессионального защитника отечества, представителя интеллектуальной и духовной элиты нашего общества.

Военно-морской институт является воспитателем гражданина-патриота, военного профессионала, а также высоконравственной личности.

Большую роль в воспитании курсантов отводится профессорско-преподавательскому составу. Преподаватели играют ключевую роль в проведении учебно-воспитательного процесса курсантов.

Поддержание высокой воинской дисциплины, также занимает важное место в процессе воспитания курсантов. Здесь особая роль принадлежит офицерам руководителям.

Большое значение в процессе воспитания имеет физическая подготовка курсантов. Именно она способствует выработке необходимых для службы психических навыков и свойств личности.

Один из основоположников теории физического воспитания, профессор А.Д. Новиков сформулировал одно принципиально важное методологическое положение а том, что любое качество может быть воспитано лишь через деятельность и в процессе деятельности, что нельзя сделать человека смелым, мужественным, коллективистом одними разговорами об этом. Его надо ставить в условие, требующее проявления указанного качества³.

В процессе занятия физической подготовкой курсантов военных учебных заведений как раз и создаются условия для проявления морально – волевых качеств: дисциплинированности, организованности, настойчивости, целеустремленности, самообладание, выдержки и т.п.

Велика роль такой дисциплины как культурология. Курсанты в процессе учебной деятельности осмысливают и постигают мир, культуру, нашу цивилизацию, адаптируются к общественной и учебной среде, таким образом происходит формирование личности курсантов как гражданина – патриота, готовности и способности действовать в процессе жизнедеятельности на основе культурных норм и патриотических ценностей⁴.

² Правовые основы воспитательной работы в Вооруженных Силах Российской Федерации (юридический справочник). Серия «Право в Вооруженных Силах – консультант». – М.: 23а права военнослужащих», 2005. – Вып. 59. – С. 17.

³ Новиков А.Д. Матвеев Л.П. “Теория и методика физического воспитания” М.: ФИС, 1967 – С.39.

⁴ Бенин В.Л. Культура. Образование. Толерантность: монография – Уфа: изд. БГПУ, 2011 – С.31.

Суть культурологического подхода в воспитании курсантов в Военно – морских институтах заключается в выявлении, анализе и творческом применении культурологических аспектов патриотизма и патриотического воспитания.

Формирования поликультурной личности курсантов обладающей чувством патриотизма можно проследить в процессе обучения иностранному языку, что реализуется с помощью изучения иноязычных культур позволяющих представлять и отстаивать значимость родной культуры.

Таким образом все дисциплины, преподаваемые в системе Военно – морского образования несут в себе элементы воспитания.

Воспитание курсантов во внеурочное время организовывается в основном в соответствии воспитании курсантов на традициях Вооруженных Сил, т.е. формирование у будущих офицеров понимания высокой значимости преемственности лучших традиций Русской Армии.

Уже с первых дней обучения курсанты сталкиваются с традиционными воинскими ритуалами.

Одним из первых таких ритуалов является принятие воинской присяги. Молодые курсанты дают торжественную клятву верности родине, таким эффективным образом достигается внедрение и закрепление в сознании молодого курсанта традиций армии и флота.

Торжественное вручение молодому офицеру личного оружия что говорит а том что он стал в ряды вооруженных защитников отечества и обязан продолжать славные традиции Вооруженных Сил.

На этих примерах мы видим что высшее Военно – морское учебное заведение имеет огромное значения в деле воспитания курсантов.

Каждый из его воспитанников становится самостоятельным, инициативным, способным нестандартно мыслить и принимать оптимальные решения задач в деле профессиональной и военной подготовки. В любых условиях он способен самостоятельно решать поставленные задачи, применять свои знания, умения, навыки, полученные в период прохождения учебы, в дальнейшем служении Отечеству.

Список литературы:

1. Бенин В.Л. Культура. Образование. Толерантность: монография – Уфа: изд. БГПУ, 2011 – 192 с.
2. Завизионов Ю.Г. Сущность и содержание воинского воспитания курсантов ВВ МВД России Журнал “Известия Российского государственного педагогического института им. А.И. Герцена №31 2007 г. С.179 – 184.
3. Новиков А.Д. Матвеев Л.П. “Теория и методика физического воспитания” М.: ФИС, 1967 – 399 с.
4. Правовые основы воспитательной работы в Вооруженных Силах Российской Федерации (юридический справочник). Серия «Право в Вооруженных Силах – консультант». – М.: «За права военнослужащих», 2005. – Вып. 59. – 656 с.

Фортулатов Владимир Валентинович

доктор исторических наук, профессор

Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I

ТРУДНЫЙ ПУТЬ К ИСТИНЕ: ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация. В статье предпринята попытка охарактеризовать проблемы преподавания социально-гуманитарных дисциплин в условиях современной России. Основной проблемой является замалчивание капиталистической сути современного российского общества, использование эвфемизмов вместо конкретного анализа. Одной из худших черт, сохранившихся в современных условиях от прежних исторических периодов, является пропасть между словами и реальными делами, отказ от выявления причин очередного провала, невыполнения заявленных проектов, планов, обещаний. В условиях явного кризиса развития страны без серьезного научного анализа невозможно определить перспективы устойчивого роста, объяснить смысл происходящего студенческой молодежи.

Ключевые слова. Принципы, методы изучения истории, капитализм, социализм, государство «всеобщего благоденствия», кризис, санкции, цивилизация

THE HARD ROAD TO TRUTH: THE CHALLENGES OF TEACHING SOCIAL AND HUMANITIES

Summary. The article attempts to describe the problems of teaching social and humanitarian disciplines in modern Russia. The main problem is the silence of the capitalist essence of modern Russian society, the use of euphemisms instead of specific analysis. One of the worst features, preserved in modern conditions from the previous historical periods, is the gulf between words and real deeds, refusal to identify the causes of another failure, failure to fulfill the stated projects, plans, promises. In the conditions of the country's apparent crisis of development without serious scientific analysis it is impossible to determine the prospects for sustainable growth, to explain the meaning of what is happening to student youth.

Keywords. Principles, methods of studying history, capitalism, socialism, welfare state, crisis, sanctions, civilization

Главным фактором, определяющим перманентно кризисное состояние российского общества, российского общественного сознания и их отражения в общественности, является неопределенность в характеристиках сущности социально-экономического, политического и духовно-культурного строя

современной России. Положения действующей Конституции страны, определяющие Россию, Российскую Федерацию как демократическое, федеративное, светское, правовое, республиканское, социальное государство многими гражданами воспринимаются в качестве декларации о намерениях, слабо подкрепленных функционированием соответствующих институтов, учреждений, структур. В информационном пространстве, которое в содержательном плане формируется федеральными органами государственной власти, фактически отсутствует (не допускается?) обсуждение многих ключевых проблем развития российского социума на современном этапе.

В текущей ситуации представляется полезным вспомнить о том, что, например, исторические исследования должны осуществляться в соответствии с принципами научной объективности, историзма, диалектики, с использованием проблемно-хронологического, сравнительно-сопоставительного, статистико-математического и других методов научной реконструкции прошлого. Исторический метод имеет большое значение для всех социально-гуманитарных наук, так как в понятие «сегодня» входят только 24 часа очередных суток.

«Какое, милые, тысячелетие на дворе?». Большинство авторов, в том числе и учебных пособий по новейшей истории¹, старательно подбирают слова, зачастую пользуются эвфемизмами для характеристики исторического развития России в последние десятилетия². Между тем для всех общественных наук фундаментальное, базисное значение («от печки» или *ab ovo*) имеет определение современной России, как страны капиталистической, в которой 80% всех богатств принадлежит 1% (одному проценту) населения – олигархам, высшему предпринимательскому классу. Заслуживает общественной дискуссии спектр прилагательных, которые позволяют точнее представить обществу «особенности российского капитализма»: государственный³, чиновничье-бюрократический, олигархический, номенклатурный, периферийный, колониальный⁴, сырьевой, вторичный, квази- и псевдо, убогий и т.д. Большой интерес представляет сравнение генезиса, особенностей функционирования современного («второго издания», 1992-2020) российского капитализма с дореволюционным («первым изданием», 1861-1917), а также сопоставление отечественных вариантов с зарубежными вариантами «капитализмов» разных цветов и в разные исторические периоды. Статья 13 Конституции России провозглашает идеологический плюрализм, недопустимость обязательной государственной идеологии, но дисциплины «История», «Политология», «Социология» и другие предполагают освоение студентами таких понятий, как

¹ Герасимов Г.И. История России (1985-2008 годы): Учеб. пособие.- 2-е изд.- М.: РИОР: ИНФРА-М, 2013.- 315 с. и др.

² Пихоя Р.Г., Журавлев С.В., Соколов А.К. История современной России: Десятилетие либеральных реформ : 1991-1999 гг. / Пихоя Р.Г., Журавлев С.В., Соколов А.К.- Новый хронограф, 2011.- 312 с.

³ Гребенченко С.Ф., Давыдов В.П. Путинская Россия.- М.: РУДН; изд-во «АЛВИАН», 2007.- 368 с.

⁴ Петухов Ю.Д. «Колония». Российский протекторат после поражения в Третьей мировой войне.- М.: Издательство «Мегагалактика», 2000. 320 с.

«консерватизм», «либерализм», «социализм», «капитализм», «марксизм», «анархизм» и т.п.

В связи с тем, что наша страна после 1991 года уже почти 30 лет строит что-то новое, пытается «вернуться на столбовую дорогу развития мировой цивилизации», значительную актуальность приобретает сравнение успехов и достижений постсоветской России (1991-2020) со сталинским (1924-1953), хрущевско-брежневским (1953-1985), дореволюционным, вите-столыпинским (1893-1914)⁵, другими периодами в истории страны. По данным первой Всероссийской переписи население царской России в 1897 г. составляло 128,2 млн. чел. (включая Великое княжество Финляндское). По численности населения Россия занимала третье место в мире после Китая и Великобритании. В 1914 г. в России жило 10,2% населения земного шара или 165,7 млн. человек. За 70 лет существования СССР численность населения увеличилась почти на 160 млн человек: 1920 – 137,7; 1926 – 147,0; 1941 – 198,0; 1991 – 294,0. СССР был третьей страной мира по численности населения после КНР и Индии. А за прошедшие почти тридцать лет население собственно России (бывшей РСФСР) не только не увеличилось, но постоянно сокращалось. В 1991 г. численность населения РСФСР составляла 150 млн. человек. В 2019 г. можно округлить до 147 млн., из которых, по разным оценкам, 10-12 млн. человек являются мигрантами. Каковы демографические потери России за последние три десятилетия? Почему население страны не растет? Можно ли сравнить демографические потери 1992-2019 гг. с периодами 1918-1922 гг. и 1941-1945 гг.?

Для развития когнитивных способностей, овладения компетенциями, предусмотренными Государственным образовательным стандартом третьего поколения (или 3++), а также с учетом необходимости понимать то место, которое современная Россия занимает в современном мире⁶, большой интерес представляет обращение к опыту Китайской Народной Республики. В стране с населением в почти 1,5 миллиарда человек государственно-политическое руководство смогло творчески использовать и развить ленинские идеи новой экономической политики, строительства социализма (хотя бы и в одной, но очень большой стране), обеспечить рывок в социально-экономическом, научно-техническом развитии страны⁷. Не менее интересен опыт стран «ближнего зарубежья» (от Белоруссии до Киргизии)⁸, государств бывшего

⁵ Симчера В.М. Развитие экономики России за 100 лет: 1900-2000. Исторические ряды, вековые тренды, институциональные циклы / В.М. Симчера.- М.: Наука, 2006.- 587 с.

⁶ Кудров В.М. Россия и мир: Экономика России в мировом контексте / В.М. Кудров.- Изд. 2-е.- СПб.: Алетей; М.: ГУ ВШЭ, 2010.- 575 с.

⁷ Россияне и китайцы в эпоху перемен: Сравнительное исследование в Санкт-Петербурге и Шанхае. начала XXI века / Под общ. ред. Е.Н. Даниловой, В.А. Ядова, Пан Давэя.- М.: Логос, 2012.- 452 с.; Россия и Китай: изменения и социальная структура общества:[монография] /отв. редакторы: М.К. Горшков, Ли Пэйлинь, З.Т. Голенкова.- М.: Новый хронограф, 2012.- 512 с.

⁸ Пивовар Е.И. Постсоветское пространство: альтернативы интеграции. Исторический очерк / Е.И. Пивовар.- СПб.: Алетей, 2008.- 320 с.

«социалистического содружества» (Европа, Азия, Куба)⁹, стран, когда-то объявлявших о своей «социалистической ориентации», государств «всеобщего благосостояния», то есть действительно социальных государств, некоторых других. Дисциплины «Политология» и «Социология» в этом отношении обладают богатым потенциалом. Вряд ли от кого, кроме как от ответственных преподавателей, студенты могут узнать об индексе развития человеческого потенциала (ИРЧП), о месте России в международных рейтингах, оценивающих наличие коррупции, благоприятных условий для ведения бизнеса, свободы средств массовой информации и т.д.

Острой проблемой в учебном процессе является отбор и анализ достоверного фактического и статистического материала¹⁰ Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции над фашизмом во Второй мировой войне, масштаб понесенных нашим народом жертв в разные исторические периоды, в периоды войн, репрессий и т.д., - очень многие вопросы могут быть раскрыты с опорой на опубликованные источники, документы, а не на оценочные суждения писателей, политиков и ангажированных «ньюсмейкеров». Следует учесть, что значительная часть молодых людей либо совсем не интересуется общественно-политической информацией, рассматривает работу традиционных СМИ как очевидное зомбирование, манипулирование в интересах власти, либо оказывается под влиянием разрозненных, противоречащих друг другу информационных потоков, разного рода «фейков». Важной задачей преподавателей является ознакомление молодых людей с результатами научных исследований обществоведов, публикуемыми в монографиях, научных журналах, на научных конференциях, в документальных фильмах и т.д. Предусмотренные фонды оценочных средств (ФОСы) при хорошей организации самостоятельной работы студентов, аудиторных практических занятий и дистанционного общения позволяют от каждого студента получить индивидуальный отзыв на статью из научного профильного журнала, интересный доклад или эссе по определенной тематике. Вряд ли стоит возрождать практику проведения регулярных «политинформаций», но возможностей организовать оперативное обсуждение международной политики («крымская весна» 2014 г., операция российских ВКС в Сирии в 2015-2016 гг., важные международные форумы, переговоры и т.д.) и внутренней жизни страны (избирательные кампании и результаты выборов, пенсионная реформа, публикация деклараций о доходах государственных служащих и т.д.) при изучении всех социально-гуманитарных дисциплин можно найти немало.

Кто виноват? Серьезным затруднением для преподавателей истории и других социально-гуманитарных дисциплин является сложившаяся практика,

⁹ Россия и Центрально-Восточная Европа: трансформации в конце XX – начале XXI века. В 2 т. / Институт международных экономических и политических исследований РАН.- М.: Наука, 2005.- Т. I. 357 с.: Т. II. 410 с.

¹⁰ История современной России: Документы и материалы (1985-1999): В 2 ч. Ч. 1 / Под общ. ред. С.М. Шахрая и А.А. Клишаса (Сост. С.М. Попова, А.А. Яник). М.: Фонд современной истории; Издательство Московского университета, 2011. 624 с. Ч.2. 664 с..

при которой руководство страны, политические и идеологические элиты провозглашают очередные грандиозные планы, программы, но затем информирование о ходе выполнения разрекламированных проектов постепенно сходит на нет, а необходимый анализ по истечении заявленных для исполнения сроков вообще не проводится. В советский период можно вспомнить о Второй (1919) и Третьей (1961) программах КПСС. Председатель Верховного Совета РСФСР Б.Н. Ельцин обещал проводить реформы без повышения цен (1990). Президент РСФСР Б.Н. Ельцин осенью 1991 г. говорил, что в течение первого года реформ цены вырастут в 5 раз, а затем начнется их снижение. В действительности к осени 1992 г. цены выросли в 100-150 раз, а в последующие несколько лет в 10000-30000 раз. Результатом приватизации Б.Н. Ельцин видел «появление десятков миллионов собственников, а не десятков миллионеров», но получилось наоборот. Ни в мемуарах самого Б.Н. Ельцина, ни в апологетических изданиях¹¹ обществоведам не удастся найти ответов на множество возникающих вопросов. Честные попытки найти такие ответы остались вне поля зрения большинства россиян¹².

Мало что изменилось в привычке властей не вспоминать про предвыборные обещания, грандиозные планы и в первые десятилетия XXI века. Достаточно вспомнить про «Программу-2020», про «удвоение ВВП», про многочисленные Федеральные целевые программы, про реформу железнодорожного транспорта в 2000-2010 годах и т.д. Мало кто вспоминает, что в соответствии со Стратегией развития железнодорожного транспорта до 2030 года, принятой в 2007 г., планировалось ежегодно сооружать от 600 (минимум) до 1000 (максимум) километров магистральных железных дорог, которых в стране большой дефицит. За прошедшие десять с лишним лет реально отечественная железнодорожная сеть редко прирастала больше чем на 100 км.

На 2018-2020 годы правительство приняло финансовый план, который предусматривал ежегодный дефицит государственного бюджета. Но уже весной 2019 г. выяснилось, что вместо дефицита государство располагает более чем 10 триллионами неизвестно откуда взявшихся «лишних» рублей. Появилась возможность вложить деньги в крупные инфраструктурные проекты, реализация которых может вывести отечественную экономику из состояния стагнации (застоя, простоя). Стоимость выделенной высокоскоростной пассажирской железной дороги между Москвой и Петербургом определяется в 1 триллион рублей, от Москвы до Екатеринбурга – в 2 триллиона. А совместно с китайцами можно было бы вложиться в грандиозный проект «Евразия», в создание мощного транспортного коридора от Пекина до Берлина.

¹¹ Эпоха Ельцина: Очерки политической истории / Ю.М. Батулин, А.Л. Ильин, В.Ф. Кадацкий [и др.]. - Изд. 3-е. М.: Президентский центр Б.Н. Ельцина, 2015.- 815 с.

¹² Воронцов В.А. Новейшая история России: шоки без терапии эпохи Ельцина.- М.: Академический Проект, 2009.- 383 с. (советник 11 правительств в 1991-2000).

Правительство предпочло простую раздачу денег в рамках опять-таки широко разрекламированных «Национальных проектов».

Неужели правы зарубежные авторы, которые не зависят от правительства и администрации президента: «Судя по всему, в России сложилась политическая система, которую можно назвать режимом серийного хищничества. При этом режиме президенты один за другим удерживают власть, и каждый президент, вместе со своими политическими партнерами, во время своего пребывания у власти может претендовать на получение огромного дохода, извлекаемого из экономики. Крупным собственникам разрешается сохранять основной объем получаемых ими доходов, пока они «делятся» их частью с государственными чиновниками при условии, что они признают власть президента. Каждый президент, по существу, назначает своего преемника, и в качестве декорации проводятся выборы, обеспечивающие легитимацию следующего обладателя этой должности.

Такой режим не обещает России благоприятного будущего. Наиболее вероятной перспективой для России при этом режиме является многолетний постепенный упадок. Но пока закончатся сырьевые ресурсы, эта система может быть относительно стабильной, если не произойдет каких-либо массовых народных волнений. В последнее время люди в России были в высшей степени пассивны. Тем не менее девяносто лет назад их предки восстали и свергли одну из самых «устоявшихся» автократий в мире. Потух ли этот конкретный вулкан или он лишь «спит» - покажет только время».¹³

Что делать? 12 ноября 2008 г. третий президент современной России Д.А. Медведев¹⁴ провозгласил необходимость модернизации России, что вызвало некоторое воодушевление¹⁵. Однако после возвращения В.В. Путина на президентский пост слова «модернизация», «реформы» исчезли из лексикона председателя правительства Д.А. Медведева.

События «крымской весны», начало санкционной войны Запада против России с 2014 г., похоже, полностью сняли с повестки дня задачу модернизации, реформирования страны. Российское общество оказалось в периоде очередного ожидания перемен в условиях жесткого режима экономии, резкого замедления темпов роста доходов при возросшем темпе розничных цен, платы за коммунальные услуги. Но у научного сообщества понимание необходимости реформирования страны сохранилось и обострилось¹⁶. Существенным подспорьем для преподавателей социально-гуманитарных дисциплин были бы аргументированные и внятные ответы руководителей

¹³ Котц Дэвид М., Вир Фред. Путь России от Горбачева к Путину: Гибель советской системы и новая Россия / Под ред. И.Ю. Готлиба. Изд. 2-е. М.: ЛЕНАНД, 2016.- 448 с. – С.354.

¹⁴ Медведев Дмитрий. Национальные приоритеты. Статьи и выступления.- М.: Издательство «Европа», 2008.- 504 с.; Планы Президента Медведева. Ценности и цели первого Послания. М.: Изд-во «Европа», 2009. 199 с.

¹⁵ Коломийцев В.Ф. Россия: реформы, трансформация, модернизация. Заметки политолога. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011.- 176; Осипов Г.В., Кара-Мурза С.Г. Общество знания: История модернизации на Западе и в СССР. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013.- 368 с.

¹⁶ Российские реформы: взгляд из 2017 года: коллективная монография / под ред. А.Ю. Сунгурова.- СПб.: Норма, 2018.- 240 с..

высокого ранга или их помощников-экспертов на действительно «трудные вопросы». Чем объяснить то, что показатели производства многих видов промышленной и иной продукции в 2020 году не достигнут уровня не только 1990, но и 1970 года? Например, участковая скорость грузовых товарных поездов поднялась с 40 км/час в 1970 г. до всего лишь 47 км/час в 2018 г. Почему в КНР смогли за 2004-2019 гг. построить более 25 тыс. километров высокоскоростных пассажирских железных дорог со скоростью до 400 км/час? А в России нет ни одного километра высокоскоростных дорог со средней скоростью на трассе свыше 250 км/час (международный стандарт ВСМ с 2009 г.)! Если высшее руководство испытывает затруднения с определением приоритетов, то почему за 1994-2019 гг. в стране не прошло ни одного всероссийского референдума, хотя такая возможность предусмотрена Конституцией? Какие актуальные смыслы руководство страны вкладывает в понимание цветов Государственного флага применительно к современному этапу развития? Или будем считать, что Вера (белый цвет), Надежда (голубой) и Любовь (красный) подходят для матери-России (Софии, извечной мудрости) на все времена?

Чтобы определить стратегию, перспективы дальнейшего развития страны, следует завершить дискуссию о цивилизационной принадлежности России. Не лишним будет вспомнить и предположения скептиков относительно возможных результатов конвергенции, соединения достоинств капитализма и социализма, которые предсказывали возможность перекрестного «опыления» недостатками двух систем и появление чего-то неожиданного и скорее всего уродливого. При всем многообразии подходов¹⁷ стоит признать, что Россия к началу третьего десятилетия XXI века может быть определена как уникальный межцивилизационный феномен или как особая цивилизация, своеобразная миксцивилизация.

Актуальной задачей представляется проведение структурированной научной дискуссии в соответствии с регламентом, который, по-видимому, должен быть утвержден на самом высоком уровне, то есть Президентом Российской Федерации. Можно предположить, что будут обозначены несколько сценариев развития страны¹⁸, которые могут быть рассмотрены высшими органами государственной власти в рамках действующих процедур. При невозможности достичь консенсуса в научном и профессионально-управленческом сообществе придется отложить обсуждение назревших вопросов на неопределенный срок, пока все природные ресурсы страны не будут полностью исчерпаны.

¹⁷ Кортунов С.В. Становление национальной идентичности: Какая Россия нужна миру: Учебное пособие для студентов вузов / С.В. Кортунов. М.: Аспект Пресс, 2009.- 376 с.; Россия в многообразии цивилизаций / Под ред. Н.П. Шмелева.- М.: Издательство «Весь Мир», 2011.- 896 с.; Никонов В.А. Код цивилизации. Что ждет Россию в мире будущего / Вячеслав Никонов.- М.: Издательство «Э», 2015.- 672 с.

¹⁸ Сценарий и перспектива развития России / Под ред. В.А. Садовниченко, А.А. Акаева, А.В. Коротаева, Г.Г. Малинецкого.- М.: ЛЕНАНД, 2011.- 320 с.

Список литературы:

1. Мясников А.Л. Путеводитель по русской истории. Новая Россия. 1991-2015 / Александр Мясников.- М.: ООО «Издательский дом «Вече», 2015.- 368 с.
2. Россия в современном мире. От СССР к России. Учебное пособие по обществознанию и истории для учащихся старших классов школ и техникумов /Под ред. В.В. Фортунатова. Спб.: ФГБОУ ВПО ПГУПС, 2015. 220 с.
3. Фортунатов В.В. Россия в 2017 году. Чем закончатся эксперименты со страной? Научно-популярное издание. СПб.: Питер, 2011. 319 с.
4. Фортунатов В.В. Реформы или стагнация: особенности модернизации России на современном этапе. Тезисы доклада // Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее: матер. XXV юбилейной ежегод. междунар. науч. конф.: в 4 т. Санкт-Петербург, 22 марта 2019 года / под ред. В.М. Доброштан, С.И. Бугушева, А.С. Минина, Т.Б. Рабуш. Т.2.- Спб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2019. С.285-290.

Фрадина Татьяна Ильинична

доктор экономических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Шегал Светлана Эммануиловна

кандидат технических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Хиневич Марина Александровна

старший преподаватель

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Аннотация: В современных условиях при изучении дисциплины «Аудит» перед преподавателем стоит не только задача привить студентам профессиональные знания, но и воспитать в них ответственность за принимаемые ими решения в рамках своих трудовых функций. Набор экономических знаний необходим любому выпускнику высшего учебного заведения для его будущей профессиональной деятельности. Будущий специалист в области бухгалтерского учета и аудита должен четко понимать, что от его компетенции в определенных обстоятельствах могут зависеть жизни людей. Глубокие экономические знания выпускникам технических и

экономических профилей необходимы не только для принятия грамотных управленческих решений при руководстве бизнесом, иногда это просто необходимо для оптимизации собственного налогообложения.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, аудит, аудиторская проверка, экономические знания, экономическое законодательство

MORAL AND ETHICAL PROBLEMS OF APPLICATION OF ECONOMIC LEGISLATION

Summary: In modern conditions, when studying the subject discipline "Audit" in front of the teacher is not only the task to instill professional knowledge in students, but also to instill in them the responsibility for their decisions within their job functions. A set of economic knowledge is necessary for any graduate of a higher educational institution for his future professional activity. The future specialist in the field of accounting and audit should clearly understand that the lives of people may depend on his competence in certain circumstances. Deep economic knowledge of graduates of technical and economic profiles is necessary not only for making competent management decisions in the management of business, sometimes it is simply necessary to optimize their own taxation.

Keywords: professional competence, audit, audit, economic knowledge, economic legislation

В последние десятилетия экономические процессы все больше и больше влияют на жизнь людей. Ни для кого не является секретом, что выпускники вузов хотят быть успешными и конкурентоспособными как в своей профессии, так и в жизни в целом. И это, безусловно, правильный подход. Адам Смит писал, что каждый человек, преследуя собственные интересы, оказывается частью большого экономического механизма. На наш взгляд, целью изучения экономических дисциплин является не только получение студентами конкретных компетенций и умение применять полученные знания на практике, но и понимание своей ответственности за принимаемые решения.

Студенты направления «Экономика», изучая курс аудита, подробно рассматривают Закон «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма». Преподаватель несколько раз повторяет молодым людям, что если при проведении аудиторской проверки, у аудитора возникает предположение, что рассматриваемая сделка могла быть осуществлена для легализации незаконных доходов или финансирования терроризма, то он обязан сообщить о своих предположениях в соответствующие органы. Таким образом, если аудитор предполагает наличие преступной деятельности у аудируемого лица, то он обязан подключить Росфинмониторинг. И сколько мы не будем повторять о профессиональной компетенции аудитора, об его ответственности за свое мнение о финансовой отчетности компании и, наконец, об этических нормах и

принципах данного специалиста, в большинстве случаев это остается непонятым в большинстве случаев. Будущий специалист в области бухгалтерского учета и аудита в данном случае должен четко понимать, что от его компетенции в определенных обстоятельствах могут зависеть жизни людей. И это не громкие слова, как может показаться в первый момент.

3 апреля 2017 года Санкт-Петербург замер от произошедшего: теракт в метрополитене, десятки раненных и погибших. Боль, горе, слезы. На следующий день рядом со станцией метро «Сенная площадь» появился мемориал из живых цветов и фотографий. Припорошенные снегом красные гвоздики и надпись фломастером от руки на вырванном альбомном листе формата А4: «Нас не сломила блокада, нас не ломает террор». В глазах людей боль и слезы, и немой вопрос: «Как это могло произойти, и как это можно было предотвратить». Ответ, возможно, лежит на поверхности. Необходимо перекрыть денежные потоки, направляемые на финансирование террористических актов. И в этот момент студенты начинают понимать, что от их понимания хозяйственных процессов, знаний и умений будет зависеть очень многое. Если при проведении проверки аудитор или ассистент аудитора, которыми сразу же после окончания университета смогут работать сегодняшние студенты, выявит факты легализации незаконных доходов, то сразу возникнет понимание о последствиях этого факта. В данный момент профессиональные и нравственно-этические качества специалиста должны взять верх над меркантильной боязнью потери клиента. Будущие выпускники должны четко понимать, что они не обязаны информировать аудируемое лицо о передачи информации в Росфинмониторинг (п.3.1 ч.2 ст.13 Федерального закона от 30.12.2008 №307-ФЗ, п.4 ст.7.1 Федерального закона от 07.08.2001 №115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма").

Сейчас на территории Российской Федерации применяются Международные стандарты аудита, которые дают возможность аудиторам самостоятельно принимать решение, какую информацию о клиенте раскрывать в аудиторском заключении, а какую нет. Поэтому, если аудитор ни чего не написал в аудиторском заключении о выявленных серьезных нарушениях законодательства, то это еще совсем не означает, что он этого не увидел. Подобный подход значительно повышает ответственность сегодняшних студентов, которые впоследствии хотят заниматься аудитом. От их квалификации и принципов зависит очень многое.

Да, конечно, не обо всех выявленных нарушениях аудитор должен ставить в известность Росфинмониторинг. Но есть ситуации, на которые преступно не обратить внимание. 19 октября 2019 года в два часа ночи произошел прорыв дамбы в Красноярском крае. Была разрушена дамба технологического водоема золотодобывающей артели. Были затоплены два рабочих поселка с двумя временными сооружениями, в которых проживали рабочие, находящиеся на вахтовом методе. Дамба принадлежала ООО

«Сисим», входящего в холдинг «Сибзолото». Согласно Закону «Об аудиторской деятельности» №307-ФЗ, если выручка компании за год составляет более 400 миллионов рублей, то данное предприятие подлежит обязательному аудиту. Соответственно и холдинг, и ООО «Сисим» являлись объектами обязательного аудита. Основываясь на Международном стандарте аудита №700, аудитор при подтверждении годовой финансовой отчетности акцентируется на моменте своего присутствия при проведении инвентаризации основных средств. В настоящее время в литературе можно столкнуться с двумя вариантами толкования участия аудитора в инвентаризации: Первый подход: аудитор включается в члены инвентаризационной комиссии. И второй подход: аудитор присутствует при инвентаризации, о чем делается отметка в инвентаризационной описи за подписью представителя аудиторской фирмы. В любом случае аудитор рассматривает наличие всех крупных объектов основных средств и соответственно правоустанавливающие документы на данные объекты. Как в настоящий момент сообщают средства массовой информации, у разрушенных объектов отсутствовала лицензия на эксплуатацию водных объектов. То есть все проверяющие просто этого не заметили. Не обратили внимание на данный факт налоговые инспекторы и внешние аудиторы. Результат – гибель людей. И это уже невозможно исправить. Цена ошибки или нежелание увидеть очевидное непомерно велика.

Сказанное выше не означает, что при любой видимой ошибке и нарушениях аудитору необходимо сразу же ставить в известность компетентные органы. Студент должен очень четко усвоить, что компании необходимо дать время на исправление ошибок, они могут быть неумышленными, а исходить от незнания или неправильного применения законодательства.

Аудиторы также ведут широкую консультационную деятельность. При проведении консультаций у аудиторов отсутствует обязанность сообщать в Росфинмониторинг о намерениях компаний и отдельных лиц о нелегальном использовании денег. В данном случае основным критерием является профессиональная этика, основываясь на которой, каждый аудитор должен принять очень не простое решение: сообщать о своих подозрениях или нет. Очень часто компании увеличивают свои оборотные средства за счет налоговой недоимки. Здесь уже действует очень жесткое правило: если недоплата в бюджет составляет более пяти миллионов рублей за три года, то аудитор обязан сконцентрироваться на этом факте (ст.199 УК).

На наш взгляд, приведенные выше аргументы, необходимо знать не только студентам экономических направлений. Выпускники технических направлений очень в скором времени займут руководящие должности во многих компаниях. Наличие экономических знаний позволит им более успешно осуществлять инновационную деятельность в производственной сфере и осуществлять взаимодействие не только со внешними, но и внутренними аудиторами.

В настоящее время все более активно в компаниях применяется внутренний аудит. Причем данный вид аудиторской деятельности не привязывается к только единственному виду проверок, а именно финансовой отчетности компании. Сейчас аудит сдвигается в сторону производственных и информационных направлений.

Будущие специалисты должны понимать, что грамотно организованная служба внутреннего аудита позволит сэкономить значительные средства. Для этого необходимо найти оптимальную точку между контролем и риском. Любой контроль требует значительных денежных вложений, а его отсутствие может привести к финансовому краху. Необходимо понимать, что одновременно невозможно применять стратегию роста предприятия и осуществление полного контроля даже при наличии свободных денежных средств. Внутренний аудитор, который имеет в своем арсенале технические и экономические знания, своими действиями подводит к оптимальному сочетанию двух ключевых стратегий, а именно риска и контроля.

Наличие у будущих специалистов всего спектра экономических знаний позволит им в дальнейшем на практике применить так называемый «принцип охотника». Этот принцип необходимо применить в том случае, когда попытки руководителя изменить систему внутреннего контроля во всех областях деятельности компании, включая производственную и финансовую, наткнутся на резкое сопротивление сотрудников, отстаивающих известный принцип: «У нас всегда так было, зачем менять». Подобный подход резко тормозит любое развитие, тем более при переходе на модель цифровой экономики. То есть подчиненные просто игнорируют план мероприятий по улучшению контрольных процедур. В этом случае руководителю остается действовать только как охотнику, а именно ограничивать пути отступления своих подчиненных. Поле деятельности, которое ранее не контролировалось, должно подвергаться строго дозированным изменениям.

Необходимо понимать, что во многих случаях проще стимулировать желательное поведение, чем искоренить нежелательное. То есть здесь начинает действовать «кнута и пряника». Приведем простой пример очень распространенной ситуации. Менеджеры договоров обязаны сдавать в бухгалтерию компании определенные документы, а именно акты выполненных работ и счета-фактуры. Без этих документов невозможно получить налоговый вычет по НДС и принять расходы для целей исчисления налога на прибыль. Также менеджеры должны отслеживать своевременную оплату по договору. Таким образом, центром ответственности по сбору документов является менеджер договора, а не бухгалтер, который должен отразить факт хозяйственной жизни на счетах бухгалтерского учета. За задержку документов сотрудников можно депремировать, а при часто повторяющихся ситуациях и уволить. Но можно задействовать и другой подход: выплачивать премию за своевременное предоставление всех документов. Умелое сочетание метода кнута и пряника приводит к значительно лучшим результатам, чем применение

только наказания. В приведенном примере огромное значение имеет еще и грамотно организованная система документооборота и разделения ответственности, без которой невозможно эффективное функционирование любой компании, как мелкой, так и крупной.

Однако глубокие экономические знания выпускникам технических и экономических профилей необходимы не только для принятия грамотных управленческих решений при руководстве бизнесом. Иногда это просто необходимо для оптимизации собственного налогообложения. В настоящее время в Государственную думу внесен законопроект, изменяющий понятие резидент и нерезидент. По действующему законодательству резидентом Российской Федерации является физическое лицо, находящееся на ее территории более 183 дней. В предлагаемом законопроекте количество дней нахождения на территории России уменьшается до 90 дней. Необходимо иметь в виду, что действующая ставка налога на доходы физических лиц для резидентов составляет 13%, а для нерезидентов – 30%. Таким образом, если компания планирует частые и длительные заграничные командировки своим сотрудникам, то необходимо учесть, что очень быстро физическое лицо может получить статус нерезидента, что увеличит его налог более чем в два раза. Эту норму следует иметь в виду как руководителю компании, так и специалисту часто выезжающему в заграничную командировку.

Рассмотрим еще один пример необходимых экономических знаний. Наверное, каждое физическое лицо, хотя бы один раз в жизни приобретает собственное жилье. И здесь главой 23 Налогового Кодекса предусмотрена серьезная льгота, а именно получение имущественного налогового вычета. Согласно подп.1 п.3 ст.220 и под.3 п.1 ст.220 главы 23 НК РФ физическое лицо может получить налоговый вычет на приобретение недвижимости в размере фактически произведенных расходов, но не более двух миллионов рублей. Таким образом вернуть можно 260 000 рублей с приобретенного жилья. Но существует наиважнейшее условие для получения данного налогового вычета. У физического лица должен быть доход, облагаемый налогом на доходы физических лиц по ставке 13%. То есть, если физическое лицо перейдет в разряд нерезидентов, то в году, в котором это произойдет, получить налоговый вычет будет невозможно. Еще один очень важный момент: данная льгота, а именно получение налогового вычета, носит заявительный характер. То есть физическое лицо должно предоставить в налоговую инспекцию по месту жительства пакет документов необходимый для получения имущественного вычета. Таким образом, об этой льготе просто надо знать. Для этого нужно обладать определенной экономической грамотой.

Наша жизнь не стоит на месте. Появляются новые налоговые льготы, касающиеся как физических, так и юридических лиц. Так с 2009 года компании имеют право компенсировать своим сотрудникам проценты, уплачиваемые ими по ипотеке, при приобретении жилья. Эти выплаты не облагаются налогом на

доходы физических лиц и всеми страховыми взносами. Помимо этого они уменьшают налогооблагаемую базу по налогу на прибыль.

Вполне возможно, что в ближайшее время появятся новые налоговые льготы, позволяющие стимулировать закрепление высококвалифицированных специалистов в компаниях. Но как руководителям среднего и высшего звена, так и физическим лицам необходимо знать льготы, которые возможно применить как для компании, так и для сотрудников. А для этого необходимы навыки грамотного чтения налогового и трудового законодательства.

Основываясь на выше приведенных примерах, мы подошли к ключевому выводу. Набор экономических знаний становится все более необходимым любому выпускнику высшего учебного заведения для его будущей профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 07.08.2001 №115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма. URL: <http://www.consultant.ru>
2. Федеральный закон «Об аудиторской деятельности» от 30.12.2008 N 307-ФЗ (последняя редакция). URL: <http://www.consultant.ru>
3. «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 02.08.2019). URL: <http://www.consultant.ru>
4. Профессиональный стандарт «Внутренний аудитор» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.12.2014 № 1061н). URL: <http://www.consultant.ru>

Чекулаев Николай Дмитриевич

кандидат исторических наук, научный сотрудник

Институт Истории, археологии и этнографии Дагестанского Федерального Исследовательского Центра РАН

ГАРНИЗОННАЯ ШКОЛА КАК НИЗШАЯ СТУПЕНЬ ПОДГОТОВКИ ВОЕННЫХ КАДРОВ ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АРМИИ (НА ПРИМЕРЕ КИЗЛЯРСКОГО ГАРНИЗОНА)

Аннотация: в статье на основе архивных документов и трудов отечественных историков показывается низшая ступень подготовки военных кадров – гарнизонной школы. Извлеченные из местного архива документы раскрывают все стороны жизнедеятельности гарнизонной школы на примере военного заведения кизлярского гарнизона. Публикуемые источники красноречиво говорят, что российское правительство и местные военные власти

обеспечивали школьников всем необходимым – от денежного – хлебного довольствия до обмундирования и тем самым способствовали, чтобы ученики отдавали все свои силы на овладения научными дисциплинами. Учащиеся школы обучались всем видам и умениям, которые помогли бы выпускникам стать профессиональными военными и с реальными перспективами быстрого получения офицерского чина. Школьники помимо овладения грамотой и письмом, и военными дисциплинами изучали различного рода мастерства – каменщиков, столяров, кузнецов. Архивные документы содержат много статистических данных связанных с функционированием гарнизонной школы.

Ключевые слова: Кизляр, гарнизон, школа, обмундирование, азбука, жалованье, рекруты.

GARRISON SCHOOL AS THE LOWEST LEVEL OF MILITARY PERSONNEL TRAINING FOR THE RUSSIAN IMPERIAL ARMY (ON THE EXAMPLE OF KIZLYAR GARRISON)

Summary: the article on the basis of archival documents and works of Russian historians shows the lowest level of training of military personnel – garrison school. The documents extracted from the local archive reveal all aspects of the life of the garrison school on the example of the military institution of the Kizlyar garrison. Published sources eloquently say that the Russian government and local military authorities provided students with everything necessary – from money – bread allowance to uniforms and thereby contributed to the students gave all their strength to master scientific disciplines. Students of the school were trained in all kinds and skills that would help graduates to become professional soldiers and with real prospects of rapid receipt of officer rank. Students in addition to mastering literacy and writing, and military disciplines studied various kinds of skills-masons, carpenters, blacksmiths. Archival documents contain many statistics related to the functioning of the garrison school.

Keywords: Kizlyar garrison, school, uniforms, alphabet, salaries, recruits.

В Кизляре возникли самые первые русские школы в регионе, не говоря о той школе, которая существовала в старом Кизляре ¹. По данным известного краеведа Д.С. Васильева в XVIII веке в Кизляре функционировали две главные школы: гарнизонная и казачья ².

Первая из них, находившаяся внутри крепости, была предназначена для обучения детей офицеров и других воинских начальников гарнизона Кизлярской крепости. В ней же обучались дети высокопоставленных гражданских чиновников, а также богатой дворянско-купеческой верхушки Кизляра, вторая школа была предназначена для обучения грамоте детей

¹ Тарихи Кизляркала / Введение, перевод, коммент. Г.М-Р. Оразаева // Шихсаидов А.Р., Айтберов Т.М., Оразаев Г.М-Р. Дагестанские исторические сочинения. М.: Наука, 1993. С.240.

² Васильев Д.С. Очерки истории Низовьев Терек Махачкала, 1986, С.101.

командиров и имущих казаков Терско-Кизлярского казачьего войска, стоявшего до 1870 г. в самом Кизляре и входившего в гарнизон Кизлярской крепости. Правда, в школу принимались только мальчики. Открывались и частные школы для обучения письму и чтению детей купечества и горожан. Для детей русских офицеров в 1780 г. было открыто училище, где кроме других предметов изучали немецкий и французский языки ³.

Грамотность распространялась и среди казачьих детей. На протяжении первой половины XIX в. в каждом казачьем полку создавались полковые школы, в которых преподавали закон божий, арифметику, грамматику, чистописание и рисование. Не были обойдены и солдатские дети; помимо гарнизонной школы для солдатских детей - будущих мелких канцеляристов-имелась в Солдатской слободе и школа кантонистов, где готовили будущих солдат царской армии ⁴.

В Кизлярском гарнизоне, как в любом другом гарнизоне Российской империи имелись гарнизонные школы. Гарнизонные школы, как уже было упомянуто выше, готовили из числа солдатских, офицерских, инженерных, артиллерийских детей для гарнизонных войск унтер-офицеров ⁵. Гарнизонные школы были под ведомством Кизлярского коменданта ⁶. По воинскому уставу положено было для зачисления в школу детей военных подавать прошения на имя коменданта. Офицеры подавали прошения напрямую коменданту, а солдаты подавали рапорта через ротного командира, а после реформы 1764 г. через батальонного командира коменданту ⁷.

По указу императрицы Екатерины II, велено в гарнизонные школы принимать детей военнослужащих с 7 лет. В гарнизонные школы в Кизлярском гарнизоне принимали солдатских детей не только с 7 лет, были случаи, когда принимали и в 6 лет и даже в 5 лет ⁸. 25 сентября 1796 г. император Павел I принял новое положение о гарнизонных школах, которое устанавливало: «В сие школы отдавать и принимать солдатских и унтер-офицерских детей от того гарнизона и живущих в Кизляре отставных военнослужащих, имеющих детей, в бытность свою в службе рожденных, начиная с 7-летнего возраста, а не имеющих никакого содержания с 5 лет, но как к обучению еще неспособных, не принимать» ⁹.

При поступлении в школу школьник получал: на кафтан сукна сермяжного – в 3 года – 56 коп., а на 2 года – 37 коп. 1/8, 1/32; к оному на кафтан, на обшлаг и воротник, на пуговицы – 3 года – 11 коп., на 2 года – 7 коп. 1/8, 1/32; на шубу овчинную покрытую серым полотном – в 3 года – 76 коп. 3/4, на 2 года – 51 коп. 1/16; за шитье кафтана и шубы, на шапку красную – 17 коп.,

³ Гриценко Н.П. Города Северо-Восточного Кавказа... С. 104.; Гарунова Н.Н. Кизляр в XVIII - 1 половине XIX веков: проблемы политического, социально-экономического и культурного развития. Махачкала, 2004.с.136

⁴ ЦГАРД. Ф.379. Оп.1. Д.539. Л. 36-37; Д. 730. Л.51-52.

⁵ Там же. Оп. 3. Д. 24. Л. 6; ПСЗ. Т. XXIV. С. 743.

⁶ ПСЗ. Т. XXIV. С. 743

⁷ ГУ «ЦГАРД» Ф. 379. Оп. 3. Д. 196. Л.5; Оп. 1. Д. 645. Л. 47.

⁸ Там же. Оп. 1. Д. 646. Л. 27; Д. 1216. Л. 4; Д. 1174. Л. 82.

⁹ ПСЗ. Т. XXIV. С. 743-746.

на 2 года – 11 коп. Всего школьник получал в 3 года – 1 руб. 62 коп. $\frac{1}{2}$ и на 2 года 1 руб. 8 коп. $\frac{3}{4}$ ¹⁰. Каждый школьник получал на «строение» годичного мундира 89 коп. $\frac{3}{4}$, а трехгодичного мундира 1 руб. 63 коп. $\frac{1}{2}$, а на приобретение всей амуниции 2 руб. 34 коп. Всего на приобретение мундирно-амуничных вещей на школьников по не полным данным было истрачено 860 руб. 19 коп. ¹¹

В Кизлярской гарнизонной школе учились дети штаб, унтер-штаба, обер и унтер-офицеров, солдат и прочих военных чинов, а также дети инженерных и артиллеристов, медиков и грузин, армян различного звания и чина, состоявших на военной службе ¹². Кроме того, в школу принимали детей отставных военных Кизлярского гарнизона ¹³.

19 апреля 1764 г. состоялся правительственный указ о гарнизонной реформе. Согласно, которой произошли изменения не только в самих гарнизонах, но и в гарнизонных школах. Принятое новое положение о гарнизонных войсках предусматривало следующее:

Гарнизонные школы находились в прямом подчинении коменданта, который рапортовал о ней губернатору, а месячные рапорты о состоянии школы и о числе школьников отсылались напрямую в Военную Коллегию.

Из каждой роты гарнизонного батальона исключались по 6 человек рядовых, «которые места не замещают, а на те вакансии содержат школьников из солдатских детей, как того гарнизона, так и из присылаемых от состоящих в тех местах дивизии полков солдатских детей, на которых положено денег на одном пограничном, и в крепости находящемся батальоне 442 руб. 39 коп., в одном внутреннем батальоне 380 руб. 5 коп.».

Из этих денег необходимо было строить школу каменную, а на первое время построить деревянную, если было какое-либо каменное здание, то комендант мог истребовать из ведения города, и затем ее перестроить, используя для этих целей гарнизонных солдат.

Школьников следовало обучать всему строевому и до военной службы ее порядков относящихся, грамоте, арифметике, музыке, «барабанщицъей науке», игре на флейте, разделяя эти предметы по порядку, выделяя на них необходимое количество времени. По субботам в школе изучали артикулы военного устава: «о предпочитании команды, и прочие нужные пункты, относящиеся до повиновения, и, разъясняя какие наказания полагаются за кражу, за слабое стояние на карауле, за воровство, за робость против неприятеля «ослушания команды и прочия». К обучению школьников привлекались гарнизонные офицеры, а при их недостатке комендант требовал от канцелярии «артиллерии и фортификации».

¹⁰ ГУ «ЦГАРД». Ф. 379. Оп. 1. Д. 646. Л.46, 47, 7.

¹¹ Там же. Д. 1148. Л. 22-23; Д. 1133. Л. 25; Д. 1190. Л. 14.

¹² Там же.

¹³ Там же. Д. 623. Л. 23; Оп. 3. Д. 145. Л. 21, 26; Оп. 1. Д. 1203. Л. 59, 61-83.

Одежда школьникам, и их содержание (подробно дано в приложении) в «довольствие, положенное на каждого школьника, для их пропитания необходимо было отдавать их отцам или матерям, ежели они у кого в батальоне есть, а у кого отцов и матерей нет, то для таких нанимались гарнизонные бабы, которым тех школьников обшивать и обмывать. За чистотою же школьников наблюдал приставленный командир: чтобы они каждый день были умыты, причесаны, в воскресенье и праздничные дни должны были посещать церковные службы и всегда участвовать в церковных парадах».

По указу было «велено школьникам быть только в тех гарнизонах, где один батальон или больше положено, а где роты назначены тут, школьники не нужны, и для тех рот солдатских детей велено был отдавать в те батальоны, куда они принадлежат».

Когда этих школьников командиры батальонов «потребуют для занятия вакантных мест – в полевых полках: во флейтчики, барабанчики, музыканты, или в писари, то генеральное наставление солдатских школах (указ № 12135) обязывал отпускать школьников в школы для занятия данных должностей, а в солдаты следовало отдавать не раньше 16 летнего возраста».

Генеральное наставление представляло обер-комендантам, комендантам право принимать меры по своему усмотрению, направленные на улучшение учебного процесса и содержания школьников.

Коменданты (обер-коменданты) обязаны были во все гарнизонные батальоны в барабанчики, «во флейтчики, в писаря и музыканты, по способности определять из числа школьников оканчивающих в 16 лет гарнизонную школу»¹⁴.

В один гарнизонный батальон по табели на содержание школьников полагалось следующие:

«На 54 человека – мундир: на большой, средний и маленький рост школьников – кафтанов 54 шт. по 56 коп., сроком на 3 года. К тем кафтанам на воротники и обшлага сукна красного ценой по 11 коп. на 3 года. К кафтанам пуговиц роговых – 1 пор., по 3 коп. на 3 года. Шуб овчинных, покрытых суровым полотном - 54 шт., по 76 коп., на 3 года; на шитье одного кафтана и шубы, на нитки и на воск по 4 коп. Шапок красных суконных – 54 шт., по 13 коп., на 3 года, 54 галстука – по 3 коп. на 1 год. Холста рубашечного каждому на две рубашки – по 27 коп. на 1 год. Холста порточного каждому на 2 порты – по 2 шт. каждому, по 13 коп. на год; башмаков с пряжками – по 2 пары, по 15 коп., на 1 год; чулков шерстяных по 2 пары, по 8 коп., на 1 год. Итого за мундирные вещи полагалось единовременно – 136 руб., 78 коп. 1/3 и на 1 год – 77 руб. 90 1/8 коп».

На провиант школьникам: за муку и крупу на каждого - 3 руб. 88 коп.

Для обучения тех школьников полагается в каждый батальон на 54 человека: «8 циркулей треножных – по 1 руб. 20 коп., на 10 лет; 8 циркулей – по 60 коп., на 10 лет; 1 шкаф медный – по 50 коп., на 10 лет; 2 книги по

¹⁴ ПСЗ. Т. XXIV. С. 743-746.

геометрии – по 50 коп., на 10 лет; 2 книги «табулясинусовых» - по 50 коп., на 10 лет; 2 книги по арифметике – по 50 коп., на 10 лет; 20 азбук – по 5 коп., на 5 лет; 7 десятословов – 28 коп., на 5 лет; 7 часословов – по 20 коп., на 5 лет; 10 псалтырей – по 70 коп., на 5 лет; 1 новый завет – по 1 руб. 50 коп., на 5 лет; 35 досок каменных – по 20 коп.; бумаги писчей – 10 стоп по 1 руб. 20 коп., на 1 год; свеч сальных – 3 пуда; по 1 руб. 60 коп. на 1 год; чернил – 3 ведра по 1 рублю. Итого на обучение; на книги и прочее – 57 руб. 56 коп.»

Всего на один батальон «школьникам 54 человека, на мундирные и прочие для их обучения вещи и на провиант – 403 руб. 93 5/23 коп, а на 84 батальона одновременно – 33930 рублей 64 коп., на один год – 26296 рублей 17 17/26 коп.; а как от каждого батальона от наличия недокомплекта солдат, еще останется в пограничных по 129 рублей 43 коп.; во внутренних по 67 рублей; из оных содержать имеющихся солдатских детей сверх комплекта, производя им одежду и обувь, как и прочим, а провиант производить сколько их будет из оставшихся от неполного комплекта людей в полках от провиантской канцелярии»¹⁵.

После реформы гарнизонов и создания кизлярских 2-х батальонов, школьники были включены в состав каждого из 2-х батальонов, и численность которых постоянно изменялась. Каждый батальон по штату должен был иметь 36 школьников, по списку было 19 школьников¹⁶.

По неполным данным фондов «Кизлярского комендантского архива» в гарнизонную школу было принято 32 человека.

Численность школьников имела тенденцию к колебанию: в 1745 г. – 30 чел., в 1747 г. – 59 чел., в 1780 г. – 50 чел., в 1781 г. – 42 чел., в 1783 г. – 53 чел., в 1785 г. – 40 чел., в 1790 г. – 36 чел., в 1791 г. – 40 чел., в 1794 г. – 35 чел.¹⁷.

Имеются в нашем распоряжении сведения о количестве окончивших школу за 1785 г. – только 8 чел.¹⁸. Архивные документы сообщают, что были факты исключения из школы: в 1786 г. – 1 чел. и в 1791 г. – 1 чел.¹⁹. В нашем распоряжении есть сведения о количестве умерших школьников: в 1766 г. – 1 чел., в 1782 г. – 2 чел., в 1791 – 1 чел., в 1796 г. – 1 чел.²⁰.

Неоднократно осуществлялся перевод школьников из одной в другую гарнизонную школу. Так, из астраханской гарнизонной школы в Кизлярскую гарнизонную школу переведено: в 1766 г. – 1 чел., в 1767 г. – 2 чел.²¹.

В гарнизонной школе преподавали следующие предметы: арифметику, геометрию, тригонометрию, грамоту (азбука, букварь, псалтырь, часослов, новый завет), музыку, по субботам школьникам читали Высочайший Устав и Военные артикулы. Кроме чтения и письма школьников обучали строевой и

¹⁵ ПСЗ. Т. XLIII. С. 70-73.

¹⁶ Там же. С. 138.

¹⁷ ГУ «ЦГАРД». Ф. 379. Оп. 1. Д. 1153. Л.111.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Там же. Д. 1185. Л. 105.

²⁰ Там же. Оп. 3. Д. 23. Л. 103; Д. 91. Л. 51.

²¹ Там же. Оп. 1. Д. 622. Л. 57; Д. 1165. Л. 65; Д. 1168. Л. 9; Оп. 3. Д. 87. Л. 109; Д. 188. Л. 78.

военной науке опираясь на «Генеральное наставление (1764 г.) и положение о гарнизонной школе» (1797 г.)²².

Кизлярские школьники обучались барабанной, гобоисткой наукам, игре на флейте, а также «цирюльнской, фельдшерской и прочим наукам, и требовалось разделять эти науки по «пристойности»²³.

Артиллерийские и инженерные школьники помимо вышеупомянутых наук обучались артиллерийской и инженерной наукам²⁴.

Кроме того, школьники овладевали навыками различных видов мастерства. Так, по указу № 7544 Кабинета Ея Императорского Величества, Военная коллегия от 24 марта 1738 г. обязала Кизлярского коменданта в гарнизонных школах, солдатских детей обучать слесарному мастерству²⁵. Указ № 7627 от 6 августа 1738 г. расширял список мастерства: «Обретающиеся в школах солдатских детей, которые от 15 лет и выше, всех определить в гарнизонные полки в солдаты, а оставшихся затем школьников обучать грамоте, и писать, и другим наукам, о непонятных к тому учению обучать слесарскому, кузнечному, плотничному, каменщицкому, сапожному и прочим художествам и мастерствам, какие потребны»²⁶, т. е. согласно этому указу тех школьников, которые плохо овладевают науками, следовало обучать необходимым в данном гарнизоне видам рабочих профессиям. Солдатские дети, овладевшие каменщицким мастерством, обучались делать печные изразцы²⁷.

В роли учителей в гарнизонных школах выступали главным образом старые солдаты гарнизона²⁸. Положение о школах от 1797 г. устанавливало, что школы должны комплектовать штат учителей из отставных или вольнонаемных людей²⁹.

Архивные документы фонда «Кизлярского комендантского архива» иллюстрируют, какими канцелярскими принадлежностями, учебниками в учебном процессе пользовались в гарнизонной школе, а также «азбука с кратким катехизмом, десятислов, часослов, псалтырь»³⁰.

Таким образом, программа обучения в гарнизонной школе позволяла не только овладевать чтением и письмом, но и готовила специалистов узкого профиля, в которых была потребность у гарнизонных войск Кизляра.

Обучавшиеся в гарнизонных школах дети военных чинов гарнизона находились на казенном содержании, которое позволяло школьникам овладевать знаниями и умениями, которые им были необходимы для несения военной службы, и одновременно освобождало их от решения бытовых

²² Там же. Д. 630. Л. 114; Д. 646. Л. 83.

²³ Там же. Д. 1207. Л. 76; Оп. 3. Д. 69. Л. 93-98; Оп. 1. Д. 623; ПСЗ. Т. XXIV. С. 743-746; Т. XLIII. С. 64-74.

²⁴ Там же. Д. 94. Л. 59; Д. 95. Л. 25, 70.

²⁵ ПСЗ Т. XLIII. С. 64-74.

²⁶ ГУ «ЦГАРД». Ф. 379. Оп. 3. Д. 69. Л.93-98; Оп. 1. Д. 95. Л. 25, 70.

²⁷ ПСЗ Т. X. С. 446.

²⁸ ГУ «ЦГАРД». Ф. 339. Оп. 1. Д. 66. Л.36.

²⁹ Там же. Ф. 379. Оп. 1. Д. 128. Л.40, 23.

³⁰ ПСЗ. Т. XXIV. С. 743-746.

проблем. Казенное содержание состояло из нескольких частей: денежного и хлебного жалованья, выплата денег на «строение» мундира и покупку амуниции, выплаты родителям денег на содержание школьников³¹.

В основе денежного и хлебного жалованья школьников был оклад на месяц. Денежный оклад на месяц батальонному и артиллерийскому школьнику по 48 коп., а инженерному школьнику по 1 руб. 20 коп.³². Всего на выплату денежного жалованья школьника по не полным данным направлено было 216 руб. 37 коп.³³. Хлебный оклад на месяц для школьника: муки по 2 четверика, круп по 1 гарнцу³⁴.

Положение о гарнизонных школах 1797 г. предусматривало выделение на одежду и провиант одному школьнику с книгами и прочими к учению необходимых вещей, «положено в год 5 рублей 79 коп, $\frac{1}{2}$, а на содержание 50 школьников с учителями, услугою и со всеми им следующими потребно в год 848 руб. 95 коп. $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{81}$ »³⁵.

Кроме того, на основе указа императрицы Екатерины II от 13 февраля 1767 г., «выплачивались родителям, состоящим при гарнизонной школе школьникам, для их пропитания 3 руб. 88 коп. на каждого человека»³⁶.

На содержание гарнизонной школы в Кизлярской гарнизонной казне имелась школьная сумма. Имеются ведомости о состоянии школьной суммы, в которой было: «в приходе – 10068 руб. 57 коп., в расходе – 13200 руб. 72 коп. $\frac{1}{2}$, и в наличии 31791 руб. 11 коп.³⁷. Основным источником пополнения школьной суммы были средства из Главного Кригс-Комиссариата»³⁸.

В гарнизонной школе была строгая отчетность: регулярно велись приходно-расходных книг: «1) о мундире, 2) амуниции, 3) школьная денежная сумма; 4) хлебом довольствии»³⁹.

Срок окончания гарнизонной школы был установлен правительственными указами, Анна Иоанновна от 6 августа 1738 г. и Екатерина II от 13 декабря 1767 г, в 15 лет и выше, т. е. в 16 лет⁴⁰.

При окончании школы и принятия в полк, в солдаты, бывшим школьникам выдавали аттестаты⁴¹.

Школы были не только источником комплектования солдат, но из них также комплектовали штат писарей комендантской канцелярии⁴².

В завершении следует отметить, что кизлярские гарнизонные школы готовили наиболее подготовленную основу гарнизонных войск. Солдатские

³¹ ГУ «ЦГАРД». Ф. 379. Оп. 3. Д. 69. Л.93-98; Оп. 1. Д. 95. Л. 25; Д. 128. Л. 40.

³² Там же. Д. 106. Л. 38; Д. 85. Л. 46; Д. 24. Л. 114; Оп. 1. Д. 641. Л. 22; Д. 1185. Л. 31-32.

³³ Там же. Д. 137. Л. 29; Оп. 1. Д. 1185. Л. 4.

³⁴ Там же.

³⁵ Там же. Оп. 1. Д. 1187. Л. 76; Ф. 339. Оп. 1. Д. 58. Л. 16.

³⁶ ПСЗ. Т. XXIV. С. 743-746.

³⁷ ГУ «ЦГАРД». Ф. 379. Оп. 1. Д. 641. Л.22.

³⁸ Там же. Оп. 3. Д. 94. Л. 67.

³⁹ Там же. Оп. 1. Д. 631. Л. 48.

⁴⁰ ПСЗ. Т. X. С. 559; ГУ «ЦГАРД». Ф. 379. Оп. 1. Д. 646. Л.54; Оп. 3. Д. 84. Л. 20.

⁴¹ ГУ «ЦГАРД». Ф. 379. Оп. 1. Д. 1185. Л.108.

⁴² Там же. Д. 1192. Л. 54-55; Д. 1186. Л. 36-37; Д. 642. Л. 14; Ф. 339. Оп. 1. Д. 30. Л. 61; Д. 54. Л. 95.

дети, окончившие гарнизонную школу и ставшие солдатам, быстрее достигали унтер-офицерского чина, нежели солдаты из рекрут.

Список литературы:

1. Тарихи Кизляркала / Введение, перевод, коммент. Г.М-Р. Оразаева // Шихсаидов А.Р., Айтберов Т.М., Оразаев Г.М-Р. Дагестанские исторические сочинения. М.: Наука, 1993.
2. Васильев Д.С. Очерки истории Низовьев Терка - Махачкала, 1986.
3. Гарунова Н.Н. Кизляр в XVIII - 1 половине XIX веков: проблемы политического, социально-экономического и культурного развития. - Махачкала, 2004.
4. ЦГАРД. Ф.339. Ф. 379.
5. Матвеева Т. Из истории Кизляра // Кизляр орденоносный. Махачкала, 1995. С.14
6. ПСЗ. Т. XXIV. Т. XLIII. Т. X.

Чепель Александр Иванович

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет

ПЕТЕРБУРЖЕЦ В ПЕРИОД СРОИТЕЛЬНОГО БУМА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Аннотация: В статье исследуется проблема влияния интенсивного строительства на жизнь горожан во второй половине XIX – начале XX века. На примере Санкт-Петербурга продемонстрированы трудности, с которыми городские обыватели ежедневно сталкивались в период строительного сезона. Из-за природных условий строительный сезон в Санкт-Петербурге был очень коротким. Домовладельцы и архитекторы часто вели строительные работы в авральном режиме. От этих экстренных работ страдали городские обыватели – прохожие, квартирисьёмщики. Исследование основано на архивных документах и материалах столичной прессы второй половины XIX – начала XX века. Большинство примеров взято из практики архитектора А.Л. Лишневого (1868–1942).

Ключевые слова: Строительство Санкт-Петербурга, строительные катастрофы, архитекторы, строительные подрядчики, домовладельцы, архитектор А.Л. Лишневецкий.

A PETERSBURGER DURING THE OF BUILDING FEVER OF SEKOND HALF XIX – EARLY XX CENTURY

Summary: The article explores the problem of the impact of intensive construction on the life of citizens of second half XIX – early XX century. The example of St. Petersburg demonstrates the difficulties that urban residents were faced daily during the construction season. Due to natural conditions, the construction season in St. Petersburg was very short. The homeowners and architects often carried out construction work in emergency mode. An urban inhabitants — passers-by, tenants, were suffering from these emergency works. The study is based on archival documents and materials from the metropolitan press of the in second half XIX – early XX century. Most of the examples are taken from the practice of architect A.L. Lishnevsky (1868–1942).

Keywords: Building of Saint-Petersburg, construction disasters, architects, building contractors, homeowners, the architect A.L. Lishnevsky.

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, лесá, кирпич, пыль...», – таким предстаёт летний Санкт-Петербург в «Преступлении и наказании»¹. Как только начинался короткий петербургский строительный сезон, пешеходы, двигаясь вдоль строительных лесов, опасно посматривали наверх, готовые увернуться от случайно упавшего кирпича или бревна, а арендаторы жилья и магазинов с тревогой наблюдали за стенами своих помещений – того и гляди они пойдут трещинами от интенсивного соседнего строительства. Наименее опасным в этом ряду рисков, пожалуй, можно признать известковую пыль или вылитую на модное платье краску², но бывали случаи и более пугающие.

Занимаясь изучением биографии архитектора А.Л. Лишневского (1868–1942)³, автор настоящей статьи, развивая тему, выявил несколько случаев в строительной практике этого крупного талантливого мастера, когда зодчему приходилось оказаться (вольно или невольно) в роли нарушителя общественного спокойствия. Эти случаи и послужили документальной основой настоящего исследования.

Петербургские дома строились вплотную друг к другу, и кладка фундамента очередной новостройки нередко грозила повредить фундамент и стены соседнего здания. Подчас здесь трудно найти вину архитектора: необходимость рыть котлованы впритык к существующим строениям в любом случае в той или иной степени ослабляла конструкции соседних зданий. Так, в 1908 г. при строительстве доходного дома осташковского мещанина Д.Н. Линаина (сейчас дом 44 по 8-й Советской ул.) пострадал фундамент дома

¹ Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание. – Л., 1976. – С. 40.

² Сюрприз крайне неприятного свойства // Петербургский листок. – 1890. – № 238. – 1 сентября. – С. 2.

³ Чепель, А.И. Социально-экономические проблемы российского строительства периода модерна (на примере деятельности А.Л. Лишневского) // Вестник ВолГУ. Серия 4. История. Регионоведение. Международные отношения. – 2017. – Т. 22. – № 3. – С. 96–111.

пошехонского мещанина Ф.Н. Буренина (дом 42 по той же улице). В результате фундамент дома Буренина «местами вывалился», и руководивший строительством Лишневский был вынужден произвести восстановительные работы⁴. В этом случае до трещин, которые рано или поздно должны были появиться из-за ослабления фундамента, дело не дошло. Однако в 1910 г. тот же Лишневский, строивший доходный дом совладельцев Б.Я. Купермана и А.Л. Сагалова (Гатчинская ул., 19–21), пропустил образование трещин в стенах соседнего дома крестьянина М.Ф. Трифахина (Лахтинская ул., 20), но довольно оперативно укрепил повреждённый фундамент, заделал эти «незначительные, неопасные» трещины, и конфликт был погашен⁵.

Если трещины в соседних домах при сооружении новостроек были как бы обычным делом, и избежать конфликтов такого рода было затруднительно, то рискованное стремление домовладельцев перестроить дом без выселения жильцов трудно признать непреодолимым обстоятельством. К примеру, в 1912 г., колбасный фабрикант А.Ф. Шмюкинг решил увеличить доходность принадлежащего ему участка (современный адрес: ул. Белинского, 11) – построить здесь многоэтажный дом. Однако прежде нужно было снести старые постройки, а в них жили арендаторы, которым, в случае их выселения до истечения срока договора, пришлось бы выплачивать компенсацию. Для производства работ по разборке старых и возведению новых построек Шмюкинг пригласил Лишневского, но тот поначалу не рискнул начать работы в опасной близости к обитаемым строениям. Тогда домовладелец пытался создать условия, при которых квартиранты просрочили бы внесение арендной платы, и выселить их под предлогом нарушения договора. Когда это не удалось, колбасный заводчик сумел-таки убедить архитектора приступить к работам, которые сделали невозможным проживание в арендованных помещениях. К чести Лишневского, когда демонтажные работы стали уже недопустимо рискованными, он сам вызвал полицию с просьбой выселить квартирантов во избежание их гибели. Жильцов выселили, и домовладелец был вынужден всё же заплатить им компенсацию⁶. Выселение произошло вовремя: вскоре обрушилась стена разбираемого дворового флигеля, мимо которого ранее вынуждены были пробираться жильцы⁷. Поскольку обвал произошёл ночью, по счастью удалось избежать жертв среди строительных рабочих⁸. Несмотря на эти перипетии, Лишневский расчистил участок и построил Шмюкингу новый дом.

В сходной ситуации Лишневский оказался в 1913 г., когда перестраивал доходный дом гласного (депутата) Санкт-Петербургской городской думы В.В.

⁴ По прошению Д.Н. Линаина о постройке в доме № 44 по 8-й Рождественской улице // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 136. Д. 71. Л. 14–16 об.

⁵ По прошению о строительных работах во дворе Б.Я. Купермана и А.Л. Сагалова, Петербургской части по Гатчинской улице, № 19–21 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 137. Д. 497. Л. 7–10.

⁶ Домовладельцы-диктаторы: беседа с доктором И.А. Дубосарским // Петербургская газета. – 1912. – № 184. – 7 июля. – С. 2.

⁷ Обвал стены в центре города // Петербургская газета. – 1912. – № 18. – 5 июля. – С. 13.

⁸ Строительная катастрофа // Петербургский листок. – 1912. – № 182. – 5 июля. – С. 3.

Корелина (Апраксин пер., 4). Домовладелец пытался выселить арендаторов магазинов «по-хорошему», а когда это не удалось, распорядился разобрать водопровод и лестницы, обрезать электричество и начать строительные работы. Торговцы закрыли магазины, но не успели оперативно эвакуировать склады. Когда приглашённый Корелиным Лишневецкий начал демонтаж стен и потолков, из нижних этажей ещё не были окончательно выведены склады магазинов, и складированный товар оказался серьёзно повреждён строительным мусором и дождями⁹. Более того, сторожа оказались замурованными на складах вследствие закладки дверного проёма кирпичом, и выбрались из западни с большим трудом и не без риска¹⁰. Один из торговцев подал на домовладельца и архитектора в суд, однако работы это не остановило, и дом был перестроен¹¹.

Похожий случай произошёл в 1914 г. на участке Е.Г. Кунигаса-Якобсона (современный адрес: Перекопская ул., 3). Домовладелец задумал снести деревянный дом и выстроить многоэтажный каменный, однако вот незадача – срок контракта обосновавшегося здесь владельца портерной завершался в разгар строительного сезона! Если ждать окончания срока аренды (которая истекла всего-то через месяц), до снега дом не построить, а выплачивать компенсацию хозяину питейного заведения домовладелец не желал. Тогда он решил до времени не трогать ту часть здания, где помещалась портерная, а сносить пока окружающие части дома. Однако ловко задуманная комбинация сорвалась. Питейное заведение пошло трещинами, на пути к нему образовался котлован, посетители, разумеется, забыли сюда дорогу, и хозяин портерной обратился в суд. Власти обязали снести здание без остатка, и прижимистый домовладелец вынужден был выплатить хозяину питейной компенсацию¹².

Эти и подобные случаи, происходившие в Петербурге каждый строительный сезон, постоянно держали горожан в напряжении, и в газетах регулярно появлялись статьи и карикатуры, живописующие дома в трещинах, подпёртые брёвнами и готовые вот-вот рухнуть¹³. Однако как ни пугали петербуржцев строительными катастрофами различного масштаба, жизнь в городе продолжалась, и многоэтажные доходные дома, как правило, заполнялись жильцами сразу же после снятия лесов.

Список литературы:

1. Дело о самоуправстве В.В. Корелина // Петербургский листок. – 1913. – № 220. – 13 августа. – С. 4.
2. Домовладельцы-диктаторы: беседа с доктором И.А. Дубосарским // Петербургская газета. – 1912. – № 184. – 7 июля. – С. 2.

⁹ Петербургский «Форт-Кошон» в Апраксином: борьба упрямого домовладельца с упрямыми квартирантами // Петербургская газета. – 1913. – № 206. – 30 июля. – С. 3.

¹⁰ Замурованные люди // Петербургский листок. – 1913. – № 206. – 30 июля. – С. 3.

¹¹ Дело о самоуправстве В.В. Корелина // Петербургский листок. – 1913. – № 220. – 13 августа. – С. 4.

¹² Т. Домовладельческий трюк // Петербургский листок. – 1914. – № 154. – 8 июня. – С. 3.

¹³ Т. Небезопасные дома-громады // Петербургский листок. – 1898. – № 150. – 4 июня. – С. 3.

3. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание. – Л.: Художественная литература, 1976. – 560 с.
4. Замурованные люди // Петербургский листок. – 1913. – № 206. – 30 июля. – С. 3.
5. Обвал стены в центре города // Петербургская газета. – 1912. – № 18. – 5 июля. – С. 13.
6. Петербургский «Форт-Кошон» в Апраксином: борьба упрямого домовладельца с упрямыми квартирантами // Петербургская газета. – 1913. – № 206. – 30 июля. – С. 3.
7. По прошению Д.Н. Линаина о постройке в доме № 44 по 8-й Рождественской улице // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 136. Д. 71.
8. По прошению о строительных работах во дворе Б.Я. Купермана и А.Л. Сагалова, Петербургской части по Гатчинской улице, № 19–21 // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 137. Д. 497.
9. Строительная катастрофа // Петербургский листок. – 1912. – № 182. – 5 июля. – С. 3.
10. Сюрприз крайне неприятного свойства // Петербургский листок. – 1890. – № 238. – 1 сентября. – С. 2.
11. Т. Домовладельческий трюк // Петербургский листок. – 1914. – № 154. – 8 июня. – С. 3.
12. Т. Небезопасные дома-громады // Петербургский листок. – 1898. – № 150. – 4 июня. – С. 3.
13. Чепель, А.И. Социально-экономические проблемы российского строительства периода модерна (на примере деятельности А.Л. Лишневецкого) // Вестник ВолГУ. Серия 4. История. Регионоведение. Международные отношения. – 2017. – Т. 22. – № 3. – С. 96–111.

Чепенко Яна Константиновна

кандидат юридических наук, преподаватель

Военная академия материально-технического обеспечения им. А. В. Хрулёва

**ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ НА ЦИФРОВУЮ
ТРАНСФОРМАЦИЮ УНИВЕРСИТЕТОВ**

Аннотация: В статье предпринято исследование трансформации высшего образования в условиях цифровизации на примере Санкт-Петербургского государственного университета. В связи с этим рассмотрены основные этапы цифровой трансформации системы образования: информатизация университета, цифровизация университета и цифровая

трансформация университета, которые существенным образом оказывают принципиальное значение на всю систему образования в целом.

Ключевые слова: цифровая экономика, высшее образование, цифровизация, цифровые компетенции.

THE IMPACT OF THE DIGITAL ECONOMY ON THE DIGITAL TRANSFORMATION OF UNIVERSITIES

Summary: The article makes a study of the transformation of higher education in the conditions of digitalization on the example of Saint Petersburg State University. In this regard, the main stages of digital transformation of the education system are considered: informatization of the University, digitalization of the University and digital transformation of the University, which significantly have a fundamental importance on the entire education system as a whole.

Keywords: digital economy, higher education, digitalization, digital competence.

В.В. Путин еще в 2017 году в рамках Петербургского международного экономического форума сформулировал необходимость движения общества к «цифровой экономике», включая обеспечение всеобщей цифровой грамотности, для чего следует «серьезно усовершенствовать систему образования на всех уровнях: от школы до высших учебных заведений»¹.

Уже сейчас требуются радикальные изменения в разных областях – информационной, социальной, производственной, правовой и т.д. На этом фоне закономерным процессом становится цифровая трансформация системы образования и в частности – цифровая трансформация университетов. Процесс этот начался не сегодня и может быть разделен на несколько этапов.

Первый этап – это информатизация университета. Этап сопровождается закупкой программного обеспечения, а также освоением научно-педагогическими работниками всего информационно-технологического богатства в его динамичном развитии. Например, для Санкт-Петербургского государственного университета (далее — СПбГУ) прорыв в информатизации и завершение этого этапа связаны с Национальным проектом «Образование» 2005-2010 годов², в частности – с победой в конкурсе инновационных программ вузов, объявленном Минобрнауки в 2006 году. Финансирование в рамках конкурса позволило создать в СПбГУ инновационную образовательную среду, обеспеченную необходимой информационно-коммуникативной инфраструктурой, которая впоследствии только достраивалась и модернизировалась.

¹ Выступление В.В. Путина на ПМЭФ, 02.06.2017. стенографический отчет / [Электронный ресурс]. — URL: https://echo.msk.ru/blog/day_video/1992718-echo/.

² Национальный проект «Образование» 2005-2010 годов / [Электронный ресурс]. — URL: <https://strategy24.ru>.

Второй этап – это цифровизация университета. Этот этап в СПбГУ связан с утверждением в 2010 году и последующей реализацией Программы развития СПбГУ до 2020 года³. Информационные системы (далее – ИС) и технологии были определены учредителем СПбГУ – Правительством РФ в качестве Приоритетного направления развития университета. В целях развития инфраструктуры в Научном парке СПбГУ был создан Ресурсный центр «Вычислительный центр СПбГУ», который обеспечивает развитие и функционирование цифровой среды для образования и научных исследований. В рамках цифровизации в СПбГУ приобретены или созданы силами своих программистов ИС, которые обеспечивают цифровую поддержку всех направлений деятельности университета: в части научной деятельности создана система сопровождения научных исследований «Pure Elsevier СПбГУ», которая соответствует самым современным требованиям: интеграции с научными базами данных Scopus и Web of Science, поддержки учета достижений исследователей, поддержки грантов и научных проектов и т.п.

В части образовательной деятельности разработана ИС «Обучение», модули которой поддерживают организацию, учебную и учебно-методическую деятельность университета. Для целей науки и образования создан Репозиторий СПбГУ на базе ИС «Dspace СПбГУ». Наконец, целый ряд ИС обеспечивают административно-хозяйственную деятельность и документооборот – «1С бухгалтерия», «Турбо 9», СЭДД «Дело» и др.

Развитие электронной среды для всех направлений деятельности закономерно приводит к наступлению **третьего этапа** информационно-технологического развития университета – его цифровой трансформации. В рамках цифровой трансформации информационные технологии постепенно превращаются в «производительную силу» и начинают оказывать существенное влияние на все бизнес-процессы университета. Более того, в ряде случаев они начинают определять условия реализации этих процессов, требовать изменения их правового обеспечения, качества кадрового состава и направления финансовых потоков. При этом цифровая трансформация не является самоцелью – она вытекает, прежде всего, из требований, которые изменяющийся рынок труда предъявляет к выпускникам.

Создание цифровой экономики подразумевает трансформацию человеческого капитала (то есть, в том числе идентификация новых компетенций и создание системы обучения, направленной на формирование этих компетенций у экономически активного населения страны и у выпускников будущего). Таким образом, трансформации подвергаются не только содержание образования, но и способы и экосреда его получения, социальные и профессиональные роли участников образовательного процесса.

Трансформация требований к выпускникам:

³ Распоряжение Правительства РФ от 07 октября 2010 года № 1696-р «Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-петербургский государственный университет» до 2020 года» // СПС «Консультант плюс».

- все профессиональные компетенции должны подразумевать навыки использования цифровых инструментов и учитывать цифровую трансформацию сферы профессиональной деятельности;
- формирование навыков критического мышления как инструмента ориентации в большом объеме информации;
- перенос акцента с получения набора навыков и умений по результатам обучения на построение траектории обучения в течение всей профессиональной жизни (умение идентифицировать упущенные навыки, найти способ восполнить пробел и т.д.);
- важность навыков безопасного поведения в цифровой среде (как профессиональной, так и социальной).

Трансформация образовательных программ:

- Адаптивное обучение/ adaptive learning —персонифицированная образовательная программа, разработанная с учетом образовательных потребностей студента: индивидуальная траектория обучения; индивидуализация образовательного контента, глубины/уровня изучения материала и используемых оценочных средств. Адаптация производится на основе ИТ-инструментов предсказания поведения обучающегося и анализа его поведения в процессе освоения программы;
- создание образовательных программ по нескольким направлениям/специальностям (с целью удовлетворения потребностей в специалистах в сферах профессиональной деятельности, возникновение которых прогнозируется в ближайшем будущем);
- более эффективное использование аудиторного времени: методики перевернутого класса (изучение лекционного материала вне аудитории); MOOCs ведущих вузов и т.д.;
- учет трансформации процесса обучения современного поколения: геймификация, микрообучение, широкое использование инструментов виртуальной и дополненной реальности в обучении;
- дополнение (а в дальнейшем и замена) традиционных документов об образовании и /или квалификации цифровым портретом выпускника: индивидуальный профиль компетенций (не только профессиональных, но и личностных), опыт, достижения, характеристики, лучшие работы. Профиль формируется и пополняется на протяжении всей профессиональной жизни владельца.

Трансформация образовательной среды:

- Студент является не только обучаемым, но и генерирует новые знания, с этой точки зрения важно создание сообществ, платформ для взаимодействия, возможностей участия в научной деятельности;
- Университет – не только и не столько место предоставления образовательных услуг, но и социальный институт, предоставляющий площадки для общения, обсуждения, совместной работы, направленных на

решение задач развития общества в целом и местного сообщества (гражданская наука, возможности для самообразования, поддержка выпускников и т. д);

- возможность выбора студентом места и формата освоения учебного материала (в части, одобренной вузом): в аудитории/вне аудитории, MOOCs;
- развитие института тьюторов (помощь студентам в выборе траекторий обучения, формата освоения курсов и т. д);
- трансформация роли и компетенций преподавателей: выстраивание процесса обучения с ориентацией на получение навыков и умений, прогнозирование направлений развития профессиональной сферы; широкое использование современных, цифровых в том числе, технологий обучения.

В заключении хотелось бы отметить, что цифровая трансформация университета не может происходить отдельно от трансформации всей системы образования. Содержательная непрерывность системы образования и преемственность всех уровней образования – одно из ключевых достижений действующего Закона «Об образовании в РФ»⁴. Сегодня управленческие функции в области школьного и среднего профессионального образования с одной стороны, и высшего образования с другой, разделены между Министерством просвещения РФ и Министерством науки и высшего образования РФ. Сейчас очень важно найти решения, которые в сложившихся условиях не допустят возникновения разрывов в единстве системы образования на стадии цифровой трансформации.

Список литературы:

1. Выступление В.В. Путина на ПМЭФ, 02.06.2017. стенографический отчет / [Электронный ресурс]. — URL: [https:// echo.msk.ru/blog/day_video/1992718-echo/](https://echo.msk.ru/blog/day_video/1992718-echo/).
2. Национальный проект «Образование» 2005-2010 годов / [Электронный ресурс]. — URL: <https://strategy24.ru>.
3. Распоряжение Правительства РФ от 07 октября 2010 года № 1696-р «Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-петербургский государственный университет» до 2020 года» // СПС «Консультант плюс».
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС «Консультант плюс».

⁴ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС «Консультант плюс».

Чурилова Галина Александровна

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ: “ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ОПТИМИЗМ” ОТЧЁТНОСТИ ИЛИ СТРАТЕГИЯ РЕАЛИЗМА

Аннотация: В статье рассматриваются основные проблемы развития гуманитарных знаний и формирования мировоззрения молодого поколения в процессе подготовки специалистов в вузах. Особое внимание автор уделяет анализу эффективности новых образовательных стандартов в изучении гуманитарных дисциплин; активному использованию международных методик; «круглый стол»; дискуссионных площадок; деловых и ролевых игр. Особое место занимают вопросы о роли и функциях кафедр общественных наук в системе подготовки специалистов и воспитании активной гражданской позиции.

Ключевые слова: гуманитарные знания, инновации, стратегия, методика, высшее образование, гражданское общество.

PROBLEMS OF HUMANITARIAN EDUCATION IN RUSSIA "TECHNOLOGICAL OPTIMISM" OR STRATEGY OF REALISM

Summary: the article deals with the main problems of the development of humanitarian knowledge and the formation of the worldview of the young generation in the process of training specialists in universities. Special attention is paid to the analysis of the effectiveness of new educational standards in the study of Humanities; active use of international techniques; "round table"; discussion platforms; business and role-playing games. A special place is given to questions about the role and functions of the departments of social Sciences in the system of training and education of active citizenship.

Keywords: humanitarian knowledge, innovations, strategy, methodology, higher education, civil society.

В современном мире процесс поиска и развития знаний оказался замещенным потребительством информации, что нашло отражение как в моделях учебных пособий, так и в организации учебного процесса и в общеобразовательных школах, и в системе профессионального образования, особенно в сфере изучения гуманитарных дисциплин. Сборники и учебные пособия в виде схем, таблиц, увлечение видеодемонстрациями формируют у школьников и студентов "клиповое сознание", виртуальное восприятие

действительности, прагматизм и утилитаризм, ограничивают возможности формирования личностного, творческого мышления.

Кризис современного мировоззрения позволяет политикам успешно применять технологии манипулирования общественным мнением, искажая историческое прошлое стран и народов, формируя ультрарадикальные, разрушительные настроения в обществе. Наблюдается и реальная угроза втянуть в этот процесс и Россию под флагом " оптимизации учебного процесса", внедрения псевдомировых стандартов качества образования, что может обернуться утратой национального самосознания.

Гуманитарные науки всегда находятся в центре идеологической борьбы за сферы влияния, за мировое господство. В ход идёт каждая историческая дата, фигуры сильных политических лидеров, религиозное мировоззрение народов, их язык, обычаи, традиции. Смысл в том, чтобы исказить, дискредитировать Отечественную историю, заставить молодое поколение стыдиться своих предков, представить Россию страной-агрессором, навязать мнение об ответственности СССР за развязывание Второй мировой войны, межнациональных конфликтов.

Политтехнологии "цветных революций" ставят своей целью изолировать Россию от мирового сообщества перекрыть пути модернизация экономики, культуры, образования вплоть до создания "санитарного кордона "вокруг России из стран Прибалтики, Украины.

Многочисленные опросы и беседы со студентами вузов, в том числе экономических специальностей, дизайнеров, информационных технологий, конструкторов подтверждают данные социологических опросов, что в массе своей будущие специалисты убеждены в необходимости знания не только для "общего развития". Приходит понимание влияния гуманитарных знаний и на уровень профессиональной подготовки, и на карьерный рост, и на социальный авторитет. Студенты хотели бы видеть изучение гуманитарных дисциплин в моделях " круглого стола", конференций, в получении дополнительных знаний через спецкурсы и факультативы. Так, студентов экономических и социальных технологий интересует не только стандартный курс " История" и " История экономики", но и история предпринимательства в России, где события эпохи проходят через судьбы людей, историю регионов, субъектов Российской Федерации. Студенты охотно откликаются на участие в конкурсе " Моя малая Родина в истории России", с чувством гордости они делают доклады в студенческой аудитории по истории своего рода, своей семьи. Особое место в последние годы стала занимать подготовка и участие в движении "Бессмертный полк".

России полезно перенять методики мирового образовательного процесса, где обязательными должны быть занятия в музеях, культурно-исторических центрах, где школьники и студенты выполняют как обязательные, так и творческие задания, командную работу, отражено и в учебном плане, и в учебно-педагогической нагрузке преподавателя, его рейтинге.

Студенты IT-специальностей отмечают, что все электронные ресурсы - всего лишь инструменты для того, чтобы сформировать "новый взгляд" на современный мир, то есть изменить мировоззрение студента. Студенты испытывают потребность в большем и доверительном индивидуальном общении с преподавателем, а не формальном "девятом вале" происхождения учебного материала в группах по 30 человек.

Современный Госстандарт образования в России включает гуманитарную составляющую как обязательную для получения диплома. Подготовка специалистов требует от кафедр общественных наук новых подходов к организации учебного процесса, передача знаний, а не методик поиска информации, формирования у будущих специалистов активной гражданской позиции.

Задача гуманитарного образования в вузах СССР состояла в пропаганде теории марксизма-ленинизма, в формировании убеждения об исключительности государственной политики Советской власти. Поэтому в системе высшего профессионального образования были обязательными изучение курсов "История КПСС", марксистско-ленинская философия и политэкономия. В восьмидесятые годы XX века курс "научный коммунизм" был даже включён как государственный экзамен при выпуске специалиста из ВУЗа.

Современная система высшего образования в России пока еще не определилась с потребностью и структурой изучения гуманитарных знаний, сохранив лишь курсы "История" и "Философия" как обязательно в системе ФГОС.

Инструменты дистанционного обучения, электронные ресурсы, статистическая отчетность, мероприятия по оптимизации учебного процесса не должны ставить самоцелью в работе кафедр общественных наук. Только педагоги-учёные, совмещающие активную научную деятельность с воспитательной работой могут передать студентам знания, профессиональные навыки, сформировать активную гражданскую позицию, успешно решить главные задачи гуманитарного образования:

1) объединить уже созданные кафедрами общественных наук научные и учебно-методические ресурсы в единую образовательную среду;

2) использовать коммуникативные возможности интернета для реализации не только дистанционных, а в большей степени, - диалоговых инструментариев, стимулирование инициативы студентов, создавая "методики самоорганизации" их работы в получении гуманитарных знаний

3) использовать мультимедийные технологии лишь в качестве инструментария не превращая показатель отчётности в виде обязательного он-лайн курса в рейтинге работы ППС кафедры.

Решение этих задач позволит создать не только устойчивую и эффективную образовательную среду, где присутствует "навигатор" по курсу (ФГОС), различные тематические образовательные ресурсы, но также создать

атмосферу креативности, доверия и доброжелательности в отношениях преподавателей ВУЗа и студенческой аудиторией.

Кафедрам общественных наук предстоят серьезные кадровые и структурные перестройки, чтобы найти новые подходы к организации учебного процесса. Разработка новых образовательных ресурсов (электронных, дистанционных, он-лайн курсов и т.п) уже перешли из методических рекомендаций в фактор обязательной отчётности и показатель эффективности работы кафедры и преподавателей. Увлечение внешним эффектом "визуализации" учебной дисциплины создает дискомфорт и ограничения в диалоге "учитель-ученик", в передаче социального опыта, в раскрытии творческих возможностей студента, в разрыве "связи времен", то есть поколений в научной школе.

Современные модели методических пособий по гуманитарным дисциплинам могут быть только в сценариях деловых и ролевых игр, практикумов, творческих заданий, а не в формальных списках литературы, перечисленных вопросов к семинарам.

Критерием оценки знаний по гуманитарным дисциплинам должны стать победы в конкурсах, участие в выставках, в соревнованиях за получение грантов, призовых мест. Возможно, вернуть и такую модель оценки и навыков студентов как "общественно-политическая практика", что успешно было реализовано в ведущих вузах СССР, которая курировалась кафедрами общественных наук. Участие студентов в таких формах работы должно стать и критерием оценки преподавателей кафедры. Эффективность работы кафедр общественных наук должна оцениваться и по наличию единый НИР, посвящённой актуальным современным проблемам, выполнению прикладных проектов для ВУЗа, города, где значима и роль зав. кафедрой не как «функционера отчётности и исполнительности», а как лидера ведущего основные направления в научно-педагогической работе коллектива кафедры.

Перед Россией сегодня стоит важная задача: сохранить себя, активно включиться в глобализацию мира, стать центром притяжения не только для бизнеса и инвестиций, но и для культуры, новых национальных моделей образования и передачи гуманитарных знаний.

Список литературы:

1. Чурилова Г.А. История России. Учебное пособие - СПб.: "Нестор-История" 2019.
2. Чурилова Г.А. Национальные проекты и проблемы модернизации России. - СПб.: "Нестор-История" - 2016.
3. Чурилова Г.А., Ермин Д.А. Деловые и ролевые игры в процессе оптимизации современных технологий высшего образования. - СПб.: СПГУТД - 2010.

Шадринa Татьяна Владимировна

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, доцент
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных
технологий и дизайна

САМОПОЗНАНИЕ И САМОПОНИМАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В статье ставится вопрос о необходимости включения в общекультурную гуманитарную подготовку студентов универсальных компетенций, связанных с навыками самопознания и самопонимания, и раскрываются особенности рефлексивно-прогностического подхода к решению этой проблемы.

Ключевые слова: универсальные компетенции, саморазвитие, самопознание, самопонимание, рефлексивно-прогностический подход, смыслопорождающие вопросы.

SELF-KNOWLEDGE AND SELF-UNDERSTANDING IN THE CONTEXT OF THE FORMATION OF UNIVERSAL COMPETENCIES OF STUDENTS

Summary: The article raises the question of the need to include universal competencies related to the skills of self-knowledge and self-understanding in the general cultural humanitarian training of students, and reveals the features of a reflective-prognostic approach to solving this problem.

Keywords: universal competencies, self-development, self-knowledge, self-understanding, reflective-prognostic approach, meaningful questions.

Компетентностный подход в современном высшем образовании ориентирует преподавателя высшей школы на формирование в ходе образовательного процесса достаточно широкого круга общекультурных («ключевых», «универсальных») компетенций. Программы бакалавриата предусматривают 8 категорий универсальных компетенций, среди которых и группа «Самоорганизация и саморазвитие (в том числе и здоровьесбережение)». Одна из ведущих (по ФГОСу) компетенций - способность «выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни».

Проблемы саморазвития, самоопределения и самореализации наиболее актуальны для студентов, начинающих самостоятельную жизнь. Именно на этом жизненном этапе молодые люди чувствуют острую потребность в самопонимании своих возможностей, желаний и перспектив, развитии рефлексивных навыков. Однако современная российская система образования практически не помогает им в самопознании и самопонимании, которые

необходимы в процессе саморазвития. До сих пор актуальны позиции, высказанные на «круглых столах» журналов «Вопросы психологии» и «Вопросы философии» еще в самом начале века: «Обострившиеся глобальные проблемы земной цивилизации выявили роковую асимметрию в структуре нашей духовной и практической деятельности. Суть ее в том, что познание и, соответственно, преобразующая деятельность, в основном устремлены во внешний мир и лишь в крайне слабой степени обращены человеком на самого себя. Между тем уже элементарный анализ показывает зависимость познания внешнего мира от самопознания и, соответственно, целей и способов преобразований во внешнем мире от уровня познания человеком и (человечеством) самого себя и умения управлять собой...».¹

В 2006 году в монографии сотрудников кафедры педагогики и психологии профессионального образования СПГУПТД «Современные ориентиры профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы»² самопознание и самопонимание рассматривались как актуализированные ценности высшего образования, ключевые категории в осмыслении человеком своего взаимодействия с социумом. В данной статье представлена рефлексия опыта педагогической работы кафедры в этом направлении.

Будучи междисциплинарной проблемой, самопонимание рассматривается в контексте разного знания - философского, социального, психологического и педагогического. Выделяют 3 направления изучения этого феномена: когнитивный, нарративный и экзистенциальный подходы.³ В исследованиях Института психологии РАН в рамках проблематики психологии человеческого бытия осуществляется синтез этих трех научных традиций, что явилось методологической базой и для данной работы.

Любой подход предполагает рассмотрение самопонимания в ситуации реальной жизнедеятельности человека, который действует, любит, страдает, ненавидит и при этом учится понимать себя в конкретной жизненной ситуации, задавая себе «смыслопорождающие вопросы». «Понимание – это всегда смыслообразование, потому что неосмысленные знания о мире для субъекта мертвы. То же относится к самопониманию...».⁴

Психологи различают процессы самопознания и самопонимания.

Самопознание обычно понимается большинством исследователей как результативная составляющая познания, обращенного человеком на самого

¹ Психология XX века: пророчества и прогнозы. Материалы «круглого стола»//Вопросы психологии.-2000.-№1-С.11

² Соколовская, Е.А. Современные ориентиры профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы. Учебное пособие./ Е.А.Соколовская, Г.С.Сухобская, Т.В.Шадрина.-СПб: СПГУПТД, 2006.

³ Тучина, О.Р.Основные направления исследования феномена самопонимания в современной психологии//Современные исследования социальных проблем. Электронный научный журнал.-2012.-№3(10) //URL: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=32525 (Дата обращения:26. 10. 2019)

⁴ Знаков, В.В. Самосознание, самопонимание и понимающее себя бытие//Методология и история психологии.-2007.-Том 2.-Вып.3.-С.66.

себя: это сумма информации о себе, представленная в индивидуальном сознании. В процессе самопознания субъект имеет дело со сбором данных, анализом и синтезом новых сведений о себе.

Успешное самопонимание можно определить как осмысленный результат наблюдения и объяснения человеком своих мыслей и чувств, мотивов поведения; умение обнаруживать смысл поступков; способность отвечать на причинные вопросы о своем характере, мировоззрении, отношении к себе и другим людям, а также о том, как другие понимают его. «Результатом самопознания оказываются новые знания, а самопонимания - новый смысл того, что человек уже знал о себе».⁵

Самопонимание рассматривается и как процесс, и как результат построения и коррекции образа «Я» в целостной ситуации жизнедеятельности. Осмысливание своей жизненной или профессиональной либо учебной «истории», происходящей в конкретной социальной ситуации, дает возможность человеку понять себя как субъекта, осознать свою жизнь, свою деятельность и свои проступки с точки зрения их смысла.

«Самопонимание – это постижение человеком смысла своего существования, в результате которого происходит когнитивное и эмоциональное согласование продуктов самосознания и реальности».⁶

В то же время этот процесс - создание «текста» о самом себе, непрерывная самоинтерпретация, самоистолкование, происходящая в конкретном социальном и культурном контексте.

Развитие навыков самопознания и самопонимания, навыков рефлексии обеспечивает человеку «взгляд на себя со стороны», поскольку понимание себя и взаимодействие с другими людьми взаимообусловлены. Люди предпочитают те смыслы, которые разделяются их сообществом. Личностные смыслы, которые изначально у молодых людей расплывчаты и неясны, определяются и проговариваются в сообществе людей: членов семьи, друзей, наставников, в том числе и преподавателей - значимых взрослых. Суть, содержание этих формирующихся жизненных ориентиров, конечно, во многом зависит от общей образованности человека и его жизненного опыта, осмыслить, интерпретировать который может помочь рефлексивно-прогностический подход в обучении.

Учебный процесс в вузе - одна из возможностей способствовать развитию у студентов самопознания и самопонимания. Эти компетенции формируются и углубляются нередко уже в процессе освоения учебного материала на занятиях общекультурного цикла и специальных дисциплин как бы «спонтанно», на основе ассоциаций, соотнесения учебного материала со своей жизненной историей, что нередко происходит даже без специальной

⁵ Там же.

⁶ Кайгородов, Б.В. Психологические основы развития самопонимания в юношеском возрасте. Автореф. дисс... докт. психол. наук.-М.,19997-С. 6.

установки преподавателя. Если же преподаватель делает акцент на необходимости соотнести изучаемый материал с реальностями собственной жизни и, например, планами на будущее, стимулирует рефлексию, он организует целенаправленно процесс самопознания и самопонимания личностью своих перспектив и возможностей.

Первый круг проблем, «подталкивающих» студентов к самопониманию, связан с прогнозом их личного будущего, что актуально для каждого молодого человека. «В каком мире я буду жить?» «Каковы мои возможности?» «Как я вписываюсь в этот мир?» «Где мне будет наиболее комфортно?» «Как я могу реализовать себя в этих условиях?» Такой прогностический фон требует специального раскрытия социокультурной перспективы развития современной цивилизации и общества. Эти возможности открываются в учебном процессе уже в первом семестре обучения в курсах типа «Введения в специальность (или в деятельность)» и практически могут быть реализованы во всех дисциплинах и общекультурного, и профессионального цикла с учетом специфики программы и предпочтений преподавателя.

При разработке содержания данного фрагмента программы указанного курса важно не сразу погружать в мир профессий, необходимо вписать его в широкий цивилизационный контекст, показать основные тенденции развития социума и его ориентацию на решение глобальных проблем человечества. С одной стороны, это развивает социальное самосознание и мировоззрение студентов, помогает им осознать себя частью огромного, сложного мира, а с другой, – учит анализировать процессы, вписывая их в широкую социальную панораму и выделяя значимые моменты из потока информации.

С этих позиций важно раскрывать и место выбранной профессиональной сферы в общем цивилизационном процессе (например, развитие общества как «постиндустриального», «мира услуг», либо «информационного общества» и т.п.) и разнообразие способов самореализации в различных ее подструктурах и видах деятельности, что позволяет каждому студенту увидеть возможности и перспективы самореализации в избранном профессиональном ключе. Здесь существенно сделать специальный акцент на необходимости развивать умение строить проекцию в будущее, планировать как свои профессиональные действия, так и жизнь в целом. Это может быть сделано разными способами: через смыслопорождающие вопросы, анализ текстов разных авторов – философов, психологов, социальных лидеров, раскрывающих сущность бытия и своего места в этом мире, дискуссию по рассматриваемым проблемам или по материалам подготовленных студентами эссе, ориентированных на самопрогнозирование

(«Я через 10 лет», «Мое профессиональное будущее», «Как я буду планировать свою жизнь» и др.). Подобный совместный анализ позволяет видеть как причины, мотивы, так и эффекты своей возможной деятельности с позиции ответственности перед людьми, природой, жизнью в целом, т.е. с нравственной позиции.

В то же время в таком ключе особо выделяется значение субъектного начала в жизни каждого человека, его самостоятельного выбора, саморегуляции, отказа от иждивенческой позиции в разных сферах жизни.

Важнейшее условие развития рассматриваемых компетенций - четкое понимание роли и места образования и самообразования в жизни современного человека. Студенты должны ясно представлять, с одной стороны, смысл и реальность позиции « образование на протяжении всей жизни человека» для них лично, и с другой,- современные тенденции практической реализации идеи непрерывного образования в обществе как создания нового образовательного пространства, включающего структуры формального, неформального и информального образования. Первое, но глубокое знакомство с этой общемировой концепцией, которая активно осуществляется на практике в мире и нашей стране, необходимо уже в рамках учебной дисциплины «Введение в специальность (профессиональную деятельность)», когда раскрываются смысл, широта возможностей, перспективы профессионального и личностного роста и карьеры. Однако в процессе обучения эта тематика должна присутствовать также на занятиях и по другим дисциплинам. Данная проблема может рассматриваться с разных точек зрения, с учетом специфики учебного предмета и приобретаемого практического опыта. При этом углубляются как уровень понимания значения образовательных механизмов для саморазвития, так и представления о личных возможностях, формирующихся в процессе освоения конкретных профессиональных компетенций.

Второй круг проблем, важных для молодого человека, стремящегося «познать самого себя», связан с самоанализом своих способностей, задатков, личностных возможностей, реальных социальных навыков. Ответ на вопрос « Какой Я?» всегда волнует молодых людей. Однако как самоцель процессы самопознания и самопонимания актуализируются редко. Они обычно включены в контекст деятельности и чаще всего осуществляются ради чего-то или кого-то. Иными словами, человек стремится понять себя в процессе достижения определенной цели.

Понимание себя участвует в выборе и формулировке этой цели. Оно определяет притязания и ожидания в ее достижении. То есть в процессе самопонимания формируются представления, характеризующие вероятность достижения человеком поставленной цели. Развитие активной позиции, субъектности личности, реализация ее творческого потенциала в различных сферах жизни практически невозможны без самопознания и самопонимания.

В этом контексте важна целенаправленная позиция преподавателя, организующего конкретные виды деятельности студентов и стимулирующего их самопознание для решения поставленных задач: развития своей готовности к деятельности, мотивации, навыков, ответственности и т.п.

Когда речь идет о личностном самоопределении в целом, процессы самопознания и самопонимания чаще всего проходят вне контроля

преподавателя. Его поддержка этих процессов – это позитивный настрой, утверждение принципиальной развиваемости индивидуально-личностных качеств и установка на самообразование для изучения особенностей студентами своего мышления, предпочитаемых способов учения, эмоционального интеллекта и креативности, путей их развития. Эти проблемы в настоящее время широко представлены в специальной литературе, которая подробно раскрывает и способы самопознания, в частности, путем самотестирования, и пути развития своего потенциала. Отдельные фрагменты этого процесса могут быть рассмотрены и в курсе «Введение в... деятельность», и на занятиях иных гуманитарных дисциплин. Однако, несомненно, преподаватели и специальных дисциплин могут выделить время для активизации процессов самопознания и самопонимания студентами своих интеллектуальных свойств, коммуникативных навыков и творческого потенциала в избранной профессиональной области.

Понимание себя складывается в процессе взаимодействия с другими людьми, в диалоге с ними, при сравнении разных жизненных ориентаций и предпочтений. Организация такого диалога на основе рефлексивно-прогностического подхода - реальная возможность развития у студентов в учебном процессе универсальных компетенций «самопознания» и «самопонимания».

Список литературы:

1. Знаков, В.В. Самосознание, самопонимание и понимающее себя бытие//Методология и история психологии.-2007.-Том2.-Вып.3,С.65-74
2. Знаков В.В. Три традиции психологических исследований – три типа понимания//Вопросы психологии.-2009.-№4,С.14-23
3. Кайгородов, Б.В. Психологические основы развития самопонимания в юношеском возрасте. Автореф. дисс... докт. психол. наук.- М.,1999
4. Психология XX века: пророчества и прогнозы./Материалы «круглого стола»//Вопросы психологии.-2000.-№1- С.11
5. Соколовская, Е.А. Современные ориентиры профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы. Учебное пособие./ Е.А.Соколовская, Г.С.Сухобская, Т.В.Шадрина.-СПб,2006.
6. Тучина, О.Р.Основные направления исследования феномена самопонимания в современной психологии//Современные исследования социальных проблем. Электронный научный журнал.-2012.-№3(10) //URL: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=32525 (Дата обращения: 26. 10. 2019)
7. Экология и образование / Материалы «круглого стола» журналов «Вопросы философии» и «Экология и жизнь»//Вопросы философии.-2001.-№10.-С.16.

Шведова Ольга Владимировна

кандидат филологических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО (НЕМЕЦКОГО) ЯЗЫКА КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТА

Аннотация: В статье рассматриваются лингвистические и экстралингвистические факторы, влияющие на саморазвитие и самообразование студентов, с учётом принятой в Германии точки зрения на данную проблему.

Ключевые слова: саморазвитие, самообразование, самостоятельная работа, мотивация, дидактические проблемы.

STUDYING FOREIGN (GERMAN) LANGUAGE AS A MEAN OF STUDENT'S SELF-DEVELOPMENT

Summary: The article considers linguistic and extra-linguistic factors influence student's self-development and self-education in the context of German views.

Keywords: Self-development, self-education, developing independent learning skills, motivation, didactics.

Предварить разговор о саморазвитии, одном из важнейших мотивационных компонентов успеха в освоении студентами будущей профессии, хотелось бы цитатой: «Мы есть то, что делаем изо дня в день. Способность управлять своими поступками формирует характер, а благодаря характеру человек обретает способность управлять своей жизнью» (Аристотель).

Принятая общеевропейская Болонская система, которой придерживается и наша высшая школа, перераспределила единицы трудоёмкости бакалавров и магистров, сместив акцент от аудиторной работы к самостоятельной (40:60), как главному компоненту дальнейшего «пожизненного», как любят говорить современные немецкие СМИ, «обучения и переобучения» с целью или углубления знаний по собственному направлению подготовки, или изучению совершенно новой специальности. Согласно опросам, $\frac{3}{4}$ молодых немцев сознают, что на протяжении жизни им придётся многократно менять профессию и готовы к самостоятельной учёбе. Стабильность работы, «служение» фирме, имевшие когда-то большой вес в благополучном самоощущении немцев, уступило место поиску креативных возможностей и принятию на себя ответственности. Призыв «инвестировать в себя», собственное образование и развитие, прозвучавший в начале 21-го века,

остаётся на протяжении вот уже двадцати лет главным показателем успеха немецких сверстников наших студентов.

Перенос центра тяжести на самостоятельную работу изменил саму стратегию обучения, потребовав от учащихся реструктуризации подхода к учёбе и перераспределению времени. Фокус учёбы сместился с понятия «обучаемый» на понятие «обучающийся», с пассивного присутствия на занятиях на активное самообучение. Однако многие «вовсе не умеют учиться учиться», не обладают этой «мегакомпетенцией» и не понимают, что «главным становится не что изучать, а как изучать, когда и где и уметь измерить результат достигнутого. Этой способности самоанализа тоже нужно учиться. Стремление целенаправленно выдвинуть на первый план самообучение и развить в себе компетенцию самообучения – в этом суть»³.

Первое, о чём следует сказать, говоря о саморазвитии личности, это наличие или создание мотивации к непрерывному самосовершенствованию. Опираясь на немецкие источники, авторы которых охотно прибегают к параллелям между гуманитарными и экономическими задачами, можно указать на два источника мотивации: внешний (*extrinsisch*) и внутренний (*intrinsisch*). Если первую создать довольно просто – это материальные и нематериальные поощрения, называемые «регулирующим рычагом»⁴ успеха сотрудников, то вторую – намного сложнее, поскольку она подразумевает удовольствие от самого процесса деятельности. Та же ситуация складывается и в обучении, где потребность учащегося в саморазвитии в оптимальном случае должна предполагать переход от внешнего мотивационного фактора (поощрения преподавателя в виде похвалы и высокой оценки) к внутренней потребности учиться и получать от этого удовольствие.

Иностранный язык не относится к непосредственной профессиональной сфере интересов студентов, и среди них встречаются лишь единицы, способные по-настоящему увлечься филологией, но многие постепенно приходят к выводу о необходимости изучения иностранных языков для достижения успеха в будущей карьере. Понимание этого начинается к третьему курсу и дальше, в магистратуре, когда полезность изучения делового языка, правил делового этикета и ведения корреспонденции в стране изучаемого языка становится очевидным.

Немецкие исследователи предлагают рассматривать саморазвитие и самообучение как менеджмент не только собственной деятельности, но и рационального распределения времени; овладевший этой наукой не будет делать всё в последнюю минуту и не превратит себя в «жертву дедлайна»⁴. Если самостоятельная работа студентов, проходящая за стенами аудитории, ещё допускает авральное выполнение заданий, хотя этот формальный подход как раз и является результатом исключительно внешней мотивации в худшей её форме, то настоящее самообучение требует безусловной последовательности и непрерывности. Поскольку 65,8% студентов признаются, что не умеют распределять время для самостоятельной работы, а 85% вообще не думали на

эту тему, то представляется целесообразным посвятить этому важному вопросу часть времени, тем более, что в дисциплине иностранного языка разговор об этом может состояться в рамках предусмотренных тем. В частности, беседу о всем надоевших темах «Рабочий день» и «Свободное время», можно превратить в увлекательную дискуссию, предложив студентам прочесть одну из посвящённых этому вопросу статей, касающихся, к примеру, вопроса о том, как избежать прокрастинации и не откладывать дела на потом. Студенты обсуждают 10 возможных методов («Метод Коломбо», «Метод Клавдии Шиффер», «Плитка шоколада» (система самопоощрений), «пятнадцать минут» (обмануть себя, решив, что если за 15 минут не «вработаешься» – бросишь; 15 минут – это срок, достаточный, по мнению исследователей, чтобы углубиться в проблему), метод «холодного душа» (постепенное увеличение нелюбимой работы по сравнению с любимой), «Dolce vita» (не делать вообще, вдруг необходимость в этом отпадёт) и другие, выбирают подходящие для себя и придумывают собственные советы, лучшие из которых выбираются всей группой и могут быть взяты на вооружение каждым, давая представление о «менеджменте времени» и способствуя овладению одним из ключевых составляющих самообразования.

Чтобы чего-то добиться и изменить в своей жизни, нужно, как известно, прежде всего изменить себя (Б. Вербер). Работать же над собой может научить любой изучаемый курс, прежде всего гуманитарный.

Психологи связывают способность более полно использовать свой потенциал с понятием уверенности в себе, которая может достигаться тренировкой. Ментально сильных людей характеризует:

- умение и в трудной ситуации концентрироваться на цели;
- отношение к поражению как жизненному уроку;
- умение переносить разочарования.

Тому, кто готов к постоянной работе над собой и собственным образованием, всегда присуща дисциплинированность и целеустремлённость, поэтому правильно расставив приоритеты на занятиях по иностранному языку, мы можем многому научить студентов. Тексты, предлагаемые для чтения, могут быть не только информативны и занимательны, но и содержать этические проблемы, то есть ставить перед учащимися вопросы необходимых в жизни моральных качеств, заставляя их глубже разобраться в своих мыслях и чувствах, а также более реалистично взвесить свои возможности и более объективно оценить свои сильные и слабые стороны. На первом курсе такому проблемному обсуждению способствуют статьи о взрослости и одновременно инфантилизме сегодняшнего студенческого поколения Германии, о разнообразных причинах, побуждающих молодых людей заниматься экстремальными видами спорта, о «молодёжном» Петербурге и старых и новых ценностях. Когда предлагаются темы докладов как описание «портретов», то допускаются все возможные варианты, с последующим обоснованием того, почему именно эта личность – от рок-музыканта до знаменитого художника –

привлекла внимание докладчика. На втором курсе при обсуждении проблем образования и науки, возникают вопросы об этических противоречиях в науке или проблемах будущего робототехники и компьютерных технологий, ведущих, по мнению многих как отечественных, так и зарубежных авторов, к целому ряду вопросов по поводу «расчеловечивания» личности.

Большой простор для разговора о качествах, необходимых в жизни и для будущей карьеры, предоставляет курс делового языка, где в рамках ролевых и деловых игр ставятся вопросы о востребованных компетенциях молодого выпускника, приступающего к работе и необходимых ему для будущей успешной работы, и о коммуникативных нормах в деловой жизни в стране изучаемого языка, и о корректном составлении резюме, то есть вопросы, предполагающие не только аудиторного завершающего этапа, но и большой самостоятельной подготовки.

Углублению мотивации самоусовершенствования служит воспитываемое в себе чувство ответственности перед собой, своим будущим и окружающими. Содержание известной немецкой поговорки “Was Hänschen versäumt, holt Hans nicht mehr nach”, то есть «Что Хансик пропустит, то Ханс не наверстает», говорящей о невозможной утрате упущенного времени будь то из-за лени или по недомыслию, коррелируется с более известной максимой: мы ответственны не только за то, что сделали, но и за то, чего не сделали. Настоящее чувство ответственности подразумевает признание собственных ошибок и активный поиск решений. При этом, как ярко отражено в одной из немецких статей, «ответственность – это свобода в принятии решений, которую все хотят получить, но в случае неудачи хотят от неё отказаться. Ответственность? Да, пожалуйста. Но нет, спасибо». Студенты, только переступающие порог университета, готовы к началу совершенно нового этапа в своей жизни, однако зачастую совсем не готовы к связанному с ним взрослению. И здесь им на помощь бесспорно должен прийти преподаватель, который и своим уважительным отношением, и обоснованными новыми требованиями может способствовать появлению ответственного отношения бывшего школьника к сделанному им выбору. При этом как советы, так и требования преподавателя, будут восприняты студентами только при правильном выборе первым стиля общения.

Именно на преподавателя ложится ответственность и за желание студента учиться, и за его умение в будущем не утратить интерес к углублению своих знаний не только в профессиональной, но и в общекультурной сфере. Преподаватель определяет стиль общения – стиль консультанта, но не диктатора, ставящего выше всего незыблемость своего авторитета. Он должен учитывать и стремление молодых людей к независимости, и неизбежное отличие их ценностей от своих собственных. Проявление эмпатии – условие взаимопонимания. Снисходительность и терпимость зачастую предпочтительнее, чем непререкаемая строгость. «Самый снисходительный судья – знаток». Эти слова Фридриха Шиллера как нельзя более точно

определяют оптимальный характер отношений между обучающим и обучаемым, добавим: если приводит к желаемому результату. Трудно не согласиться с мнением С. Кукк-Гройтель по поводу синергетической личности, которое в своей сути отражают главную задачу обучающего: преподаватели «любят брать на себя роль катализатора и трансформатора... Они чувствуют, что добились успеха, когда становятся лишними, а созданная ими система начинает работать сама, трансформируясь и самоорганизуясь». До недавнего времени одним из любимых выражений немцев при разговоре о встраивании молодёжи в социально-экономическую модель было выражение “Ich-AG”, то есть «Акционерное общество Я», подразумевающее достижение успеха личности в зависимости от инвестированных ею в себя усилий. Тот, кто хочет большего добиться в жизни, должен осознавать, что это требует от него и больших усилий. Гёте в беседах со своим секретарём Эккерманом как-то заметил, что каждое, между делом брошенное им, бонмо стоило ему миллионы, подразумевая не только потраченные на самообразование средства, но и огромное количество изученного и усвоенного, стоящее за каждым, кажущимся лёгким и блестящим, каламбуром-экспромтом.

У каждого – свои особенности и в стартовых условиях, и в способностях, и в волевых качествах. От них может зависеть продолжительность потраченного на самообразование времени, но не методы планомерного, непрерывного самообразования, стимулировать которое могут как задания для самостоятельной работы, которые помимо упражнений по образцу, предполагают задания эвристического типа (заполнение пробелов, соотнесение общих и конкретных понятий, любимое немцами распределение данных по схеме), так и творческие задания, наиболее полезные с точки зрения саморазвития.

По мнению уже упоминавшейся С. Кукк-Гройтель, выделившей в саморазвитии личности девять ступеней, наши студенты находятся на шестой, которой должно быть свойственно самоосознание и выстраивание отношений с окружающим миром, что в языковом плане должно выражаться «сложными и образными конструкциями и гибким построением предложений».

С этим у нас не всё благополучно, так как зачастую образности и сложности в студенческой речи нет не только при разговоре на иностранном, но и на родном языке.

Сейчас для самостоятельного освоения иностранного языка существует много методов и, главное, в распоряжении учащегося находятся безграничные интернет-ресурсы, имеющие и плюсы, и минусы. К плюсам относится возможность аудирования и наличие пособий разного уровня и направленности. К минусам – отсутствие промежуточной инстанции, а именно опытного вузовского преподавателя, который компетентно совершает за автодиакта работу по отбору достоверной информации, а также трудности с самодисциплиной, без которой занятия языком невозможны. Если овладение другими дисциплинами могут базироваться исключительно на интересе,

подкреплённом памятью и системой в занятиях, то язык – это наполовину запоминание слов, то есть рутинная трудоёмкая работа, рецепт успеха которой абсолютно индивидуален. Поэтому помощь преподавателя в этой повседневной работе, вырабатывающей терпение и трудолюбие, состоит в первую очередь в ознакомлении студентов со всем разнообразием существующих методик для запоминания иностранных слов. При этом группировка лексем по частям речи, употребление слова в контексте, опора на образность, запоминание слов по карточкам – от распространённого оклеивания квартиры карточками со словами до предлагаемой немцами довольно затратной по времени системы создания трёх картотек с постоянной перетасовкой слов от уже запомненных до никак не запоминающихся – это только самый первый примитивный и необходимый этап. Здесь нужно обратить внимание студентов на разные типы памяти: зрительную, слуховую и механическую, то есть показать студентам, насколько изучение языка индивидуально и насколько важно правильно выбрать технику запоминания слов, годящуюся именно ему. На втором этапе, фактически протекающем параллельно с первым, работа может проходить коллективно и направлена она на пробуждение интереса к языку и получение удовольствия от постижения его строя, многозначности слов, богатства оттенков, стилистики разных видов прозы, включая научную.

Подводя итог, хочется ещё раз сказать о том, что саморазвитие и самообучение студентов не является тем, что может быть продиктовано извне и установлено сверху. Это потребность, для развития которой преподавателю нужно приложить много аудиторного труда, результатом которого должно стать постоянное саморазвитие обучающихся, понятое как необходимость.

Список литературы:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Раздел 2: Самостоятельная работа как учебная деятельность. Основные требования к самостоятельной работе. 2004. –knigi.link/uchebniki/samostoyatel'naja-rabota.
2. Cook-Greuter, Susanne. Neun Stufen der Selbst-Entwicklung. – <https://www.rolflutterbeck.de/files/0814sd2-CookGreuter.pdf> . 2008. Susanne Cook-Greuter: Neun Stufen der Selbst-Entwicklung
3. . <https://wissenschafts-thurm.de/selbststudium/> 11. Juli 2017
4. <https://wpgs.de/fachtexte/motivation/intrinsische-motivation-und-extrinsische-motivation/>
5. <https://karrierebibel.de/selbstentwicklung/> 9. Jan. 2018
6. <https://karrierebibel.de/autodidakt/> 1. Febr. 2019

Шевчик Юрий Дмитриевич

Член Союза художников России, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ И ЭЛЕМЕНТЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ. ДИАЛЕКТИКА ТОЧКИ

Аннотация: Формообразование в искусстве – постоянное и нескончаемое превращение, обогащаемое непрерывным взаимодействием человека с природой, с пространством, о которых нам даёт представление чувственный этап познания, энергия осязания, обоняния, вкуса, слуха и зрения. Усложненность визуального языка современного живописного искусства не исключает возможности просто и ясно изложить основы визуальной грамотности так, чтобы они были понятны и интересны любому заинтересованному субъекту независимо от его таланта и собственно личностного потенциала. Рациональное владение визуальной грамотностью в любом случае расширяет духовный горизонт человека и позволяет ему выразить себя в том или ином объеме.

Ключевые слова: формообразование, визуальный язык, азбука визуального восприятия, форма и содержание в искусстве, семиотический дискурс, точка.

BASIC CATEGORIES AND ELEMENTS OF MORPHOGENESIS. DIALECTICS OF THE POINT

Summary: Morphogenesis in art is a constant and endless transformation enriched by the continuous interaction of man with nature, with space, about which the sensory stage of cognition, the energy of touch, smell, taste, hearing and vision give us an idea. The complexity of the visual language of modern pictorial art does not exclude the possibility of simply and clearly setting out the basics of visual literacy so that they are understandable and interesting to any interested subject, regardless of his talent and personal potential. Rational knowledge of visual literacy in any case expands the spiritual horizon of a person and allows him to express himself in one way or another.

Keywords: morphogenesis, visual language, alphabet of visual perception, form and content in art, semiotic discourse.

Применительно к сфере искусства, формообразование представляет собой процесс сотворения формы и организации фундаментальных связей между формами во времени и пространстве. Морфология искусства выявляет индивидуальность творца и стремится к энергетической наполненности и экспрессивному ритму. Формообразование в искусстве – постоянное и

нескончаемое превращение, обогащаемое непрерывным взаимодействием человека с природой, с пространством, о которых нам даёт представление чувственный этап познания, энергия осязания, обоняния, вкуса, слуха и зрения. Формообразование – в природе это непрерывный процесс создания формы (формы с индивидуальной энергией и ритмом). В каждом зернышке заложен алгоритм, присущий этому зерну. Очень важна организация связей между формами во времени и пространстве. Визуализация образов и понятий опирается на особую способность нашего зрения сообщать нам до 90% информации об окружающем нас мире людей и природных явлений. Слуховое восприятие, стоящее на втором месте, а также осязание, обоняние и вкус лишь дополняют наше информационное поле.

Зрение – именно тот мощный инструмент, который позволяет нам почувствовать, воспринять, представить, облечь в понятия суждения и своего рода умозаключения линейную характеристику всего существующего в мире. Воспринять и воссоздать в творчестве вид, облик, лик, наружность, внешность, внешние очертания, абрис, внешнюю границу предметного и сложно постигаемого нами духовного мира.

Форма и содержание – равновеликие компоненты образа. Философская дилемма о первичности формы или содержания, поставленная Кантом и Гегелем, тревожит души современных творцов, и в искусстве постоянно идёт волнующее движение в области поиска формы, необходимой данному содержанию, и анализ содержания, явно ощущаемого нами в определенной форме.

В области визуальных искусств, в семиотическом дискурсе применительно к рассуждениям о форме, особое внимание привлекает рисунок. Любой художник, владеющий рисунком, понимает, что рисунок несёт удивительную доминантную информацию, выявляет возможность восприятия объемной формы, даёт ощущение пространства. Используя рисунок, творец может перевести изображаемое в объемно-пространственное воплощение, например, скульптуру в современном искусстве – в ожившую локацию, или характеристику действующего персонажа.

Используя рисунок, художник оживляет двухмерное пространство листа, уводит нас в глубины содержания, тем самым воспроизводя физическую трехмерность и духовную многомерность той реальности, которая вдохновляет его.

Лукавые графические программы, принятые при моделировании в современном дизайне, только имитируют трехмерность плоского монитора или экрана. По сути дела, возможность одушевления современных приемов подачи информации даёт не опосредованное общение с компьютерной графикой в многообразии её воплощений, а понимание содержания предмета или явления через форму при обучении рисунку. Хочется заметить, что в учебном процессе актуальное стремление к обучению при помощи электронных технологий не может заменить прямое чувственное и рациональное познание реальности,

данное человеку в прямых ощущениях, переживаниях и интеллектуальных опытах. Театральное искусство, мир музыки, сложные артефакты современного искусства тогда особенно сильно воздействуют на человека, когда налаживают его связь с миром природы, пространством духовных ценностей, которые многое могут потерять при технической обработке с использованием информационных технологий. Природный образец всегда победит искусственное замещение жизни, особенно это касается живого непосредственного рисунка.

Приступая к изучению формы в искусстве в процессе преподавания формообразования, особенно важно подойти к формированию и использованию формообразования как своего рода языку – языку формы. Этот язык ведёт нас от простого к сложному, обладает универсальностью, т.к. опирается на явления природы и, в зависимости от культурного контекста, в той или иной степени понятен всем народам. Так сокровища Эрмитажа, этого хранилища мирового искусства, привлекают внимание людей из разных стран, очень часто имеющих отличные от европейских традиции искусства, но посетители Эрмитажа, не зависимо от этого, испытывают восторг от общения с прекрасным.

С конца 19 века, то есть с момента расцвета новой стилистики искусства от символизма до сюрреализма, инсталляции и хепеннинга, художники во многом отошли от идеи возможности обучения элементарной визуальной грамотности людей, в прямую не связанных со сферой искусства, так как это было в прежние времена, когда владение навыками реалистического рисунка было главным элементом обучения.

Усложненность визуального языка современного живописного искусства не исключает возможности просто и ясно изложить основы визуальной грамотности так, чтобы они были понятны и интересны любому заинтересованному субъекту независимо от его таланта и собственно личностного потенциала. Рациональное владение визуальной грамотностью в любом случае расширяет духовный горизонт человека и позволяет ему выразить себя в том или ином объеме.

Сугубо практическая ценность визуальной грамотности связана со сферой Public Relations и проявляется в целесообразности использования тех или иных графических или колористических элементов и их размещения в пространстве с целью осознанного манипулирования общественным сознанием - реклама, имиджмейкерство и так далее.

В рамках разработанной визуальной азбуки такие первообразные графические элементы как точка, линия, отрезок, простейшие геометрические фигуры и ритмы их соотношения, а также явления симметрии и асимметрии рассматриваются как наполненные особым смыслом компоненты единого графически и композиционно познаваемого мира. Они воздействуют на сознание и подсознание человека, вызывая негативные или позитивные ассоциации, а тем самым притягивают или отталкивают внимание человека, напрягают или расслабляют его общее состояние. Умение выделить эти

первичные элементы дает человеку возможность графически грамотно осмыслить все многообразие его визуальных впечатлений - от явлений природы до элементов второй действительности.

В настоящее время человечество пытается соблюдать равновесие двух культур – урбанистического пространства, созданного человеком, и пространства природы. И в том, и в другом пространстве все формы связаны смысловыми цепочками – рождение, жизнь, уход, слияние с природой. Однако, в урбанистической культуре встречается разбалансировка, засорение экологии в результате плохой переработки, наличия выбросов, из-за нарастания напряженности в социальных отношениях, невозможности решения проблемы ограниченных ресурсов при неограниченных потребностях человека. И в природе, и во второй действительности человек оперирует понятием форма, это и старая, и новая форма, это стремление к гармонии и актуальная в современном искусстве деструкция.

В процессе преподавания формообразования учащимся высшей школы мы постоянно находим и сравниваем формы урбанистического порядка с природными, и замечаем, что по-прежнему доминируют первичные природные формы. При рассмотрении всех этих форм интересно обратиться к их первоэлементам и начать с понятия точка. Можно рассмотреть точку как начальный элемент азбуки визуального восприятия. Представить её в развитии и изменении в пространстве. Где можно встретить точку в природе? Вопрос банальный, но давайте попробуем. Ночью – всё небо в точках – на тёмном небе белые звезды, днём скопище точек – песок, родинки на лице, семена мака и так далее. Точка – часть особого синтаксиса формы. Она самая малая форма, след от прикосновения карандаша к белой бумаге. В природе больше всего похоже на точку горчичное зерно, зёрнышки цветов – это сконцентрированная энергия мира органики.

Изначально человек – маленькая точка или половая клетка; икринки рыбы – маленькие точки, но проходит время, идёт процесс формообразования, и форма малых точек становится совсем другой.

Любая форма, любая система имеет границы, разделяющие внутренне пространство с внешним, и может быть выражено в виде точки. Аналог точки в урбанистической культуре, чтобы точка обладала скрытой энергией и имела собственное развитие – найти сложнее. Находясь на поверхности Земли, будучи в положении маленькой формы, человек подобен точке на горизонтали. Именно так мы воспринимаем нашу Землю, и в разговоре с учащимися от размышлений о трансформации точки мы переходим к разговору о понятии горизонталь, вертикаль, и рассматриваем основные категории при использовании линейности в рисунке, в графике: статика, динамика, формы статики, формы динамики. Продолжая размышления об основных категориях, мы опираемся на ассоциации при восприятии: горизонталь - это покой, вертикаль - это напряжение, динамика - это направленное движение, при этом вектор динамики направлен на подъем и падение. Особую роль играет беспорядок или хаос –

графическое воплощение своеобразной игры основных категорий: горизонтали, вертикали, статики, динамики в их борьбе и единстве.

Теоретические положения азбуки визуального восприятия в методике преподавания, для того, чтобы быть убедительными, должны и базируются на разработанной системе соответствующих упражнений, представленных нами в методических разработках и учебных программах. Хочется подчеркнуть, что информационное развитие современной культуры, активное внедрение электронных технологий в виде графических программ и так далее, не отменяет, а наоборот, усиливает позиции личностного фактора в преподавании творческих предметов, и также необходимости обучения работы в материале и с материалом. Только овладев основами азбуки визуального восприятия, творческая личность может осмысленно оперировать понятием форма, вливая в неё или наполняя её истинным оригинальным содержанием.

Список литературы:

1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. - М.1976.
2. Гроф Станислав. За пределами мозга. – М., 2012.
3. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. – М., 2001.
4. Руупер Георг. О закономерностях художественного визуального восприятия. – Таллин, 1985.
5. Успенский Борис. Семиотика искусства.- М., 1995. – URL.: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1627/1/philolog-ahp-15.pdf>

Шестак Виктор Николаевич

доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПЕДАГОГА И УЧЕНИКА

Аннотация: В статье рассматриваются особенности и принципы педагогических систем педагога и ученика.

Ключевые слова: Русское искусство, академическая живопись, преподаватель, художественно-творческая деятельность, методическая система обучения.

SYSTEMS PEDAGOGICAL TEACHER AND PUPIL

Summary: The article considers features and principles of systems pedagogical teacher and pupil.

Keywords: Russian painting, academic painting, teacher, artistic and creative activity, methodical system of training.

За время своего длительного существования художественная школа накопила огромный опыт педагогической работы в области изобразительных искусств. В становлении академической системы преподавания в XVIII-XIX веках внесли большой вклад такие художники, как А. Лосенко, В. Шебуев, А. Егоров, позднее – К. Брюллов, И. Крамской, П. Чистяков. Русская школа рисунка явилась наследницей лучших достижений мировой художественной культуры прошлого. Рисунок – не только искусство, но и наука, обучающая мыслить формой, понимать конструктивную основу. Академическое рисование предусматривает решение учебных и творческих задач в единстве, являясь строгой системой обучения и воспитания и вместе с тем развития творческого потенциала. «Настоящая техника в искусстве доступна только художникам, вполне опирающимся на науку, то есть художникам, изучившим анатомию и перспективу – две необходимые науки, помогающие подниматься и процветать высокому искусству», - говорил П. П. Чистяков¹.

П. П. Чистякову мы обязаны рождением единственной в истории мирового изобразительного искусства художественно-педагогической системы идейного реализма, которая послужила формированию дарований И.Е. Репина, В. И. Сурикова, М. А. Врубеля, братьев А. М. и В. М. Васнецовых, В. Д. Поленова, В. А. Серова, И. С. Остроухова, Д. Н. Кардовского и других замечательных художников. «Почти вся реальная школа – Русский музей и необычайно популярная Третьяковская галерея – ученики П. П. Чистякова, - писал один из чистяковцев, В. Федоров-Курганов. – Вынесите их произведения оттуда, и две богатейшие сокровищницы русского искусства почти совсем опустеют, зритель понимает и любит эти картины; они изображают правду жизни, человека и человеческую жизнь. Таким образом, сила и значение чистяковской школы в ее социальной сущности, в ее доступности широким массам». Особенностью П. П. Чистякова – теоретика и педагога – было то, что он никогда не замыкался на вопросах искусства, широко связывал их с жизнью и ее требованиями. Это была характерная черта школы идейного реализма, которую он представлял в искусстве. Его художественно-педагогическая система возникла как решение одной из насущных задач современной живописи, требовавшей новых форм для выражения большого идейного содержания. Необходимо было воспитывать в их принципах новые поколения художников, надо было создать школу нового искусства, которая вооружала бы идейно и в то же время давала высокое профессиональное мастерство. Исходным положением системы П. П. Чистякова был взгляд на искусство как на один из способов изучения и познания окружающей действительности. Идеал П. П. Чистякова – художник – мыслитель, художник – ученый,

¹ Чистяков, П.П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832-1919.- М.: Искусство, 1953.- С. 311.

неустанно изучающий природу. Рисунок, живопись и композиция рассматриваются им как специфические методы познания реального мира. Реализм в понимании П. П. Чистякова не фотографирование действительности и не иллюзорно точное ее воспроизведение. «Природа – ваша мать, но вы не рабы ее»². «Чем ближе к натуре, тем лучше, а как точь-в точь – так нехорошо»³. Он предлагает творческое осмысление жизненных впечатлений, умение обобщать, находить характерное, типическое в жизни, в природе, в каждом явлении. Большое значение он придавал занятиям композицией, где стремился развить в молодом художнике образное мышление, вооружить его последовательным, четким обоснованным методом создания идейной реалистической картины. П. П. Чистяков был очень требователен к рисунку.

В своих требованиях исходил из того, что рисунок – это высочайшая сторона искусства. Поэтому методика преподавания рисунка должна строиться на законах науки и искусства. Рисунок – дело рассуждения, а цвет, живопись – средство образного переложения виденного. Павел Петрович в основу преподавания клал изучение формы предметов в связи с рисунком, светотенью и колоритом. Он шел не от рисунка, а именно от формы, стремился к тому, чтобы при передаче формы с нею органически сливался рисунок, распределение светотени и окраска, чтобы все это вместе создавало художественное целое. Педагог в рисунке учил учеников стремиться передавать предмет «как он есть, как существует в натуре», сознательно добиваться построения трехмерной формы в полном соответствии с натурой. Для верного изображения предмета на плоскости листа бумаги, необходимо воспринимать данную плоскость как пространство, в котором возникает предмет, трактуемый как часть глубины. А для этого Павел Петрович говорил, что художнику нужно смотреть не в точку, а в предмет, видеть форму, а не часть контура. Изучение натуры подразумевает под собой изучение форм реальных предметов. Поэтому строя свой метод рисунка, он исходит из положения, что изобразительные средства рисунка связаны непосредственно с натурой. Любая линия проведенная на бумаге представляет часть предметной формы, любое пятно тона – тень или что-то на объеме. В этом случае художник сталкивается с проблемой: Любая окружающая нас вещь обладает достаточно сложной формой, процесс же выполнения рисунка требует значительного времени и не дает возможности запечатлеть реальный объем сразу. Для того чтобы его точно передать, требуется определенная постепенность, последовательность ведения работы. И П. П. Чистяков считает, что вначале следует сосредоточивать все свое внимание на развитии в ученике способности понятно определять главные, типичные очертания предметов и законы, от которых все зависит. Любая сложная форма должна быть понята молодым художником как некая простейшая форма. Понимая каждую линию как часть предмета, художник как бы вычитает из окружающего пространства ту его

² Чистяков, П.П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832-1919.- М.: Искусство, 1953.- С.366.

³ Кардовский, Д.Н. Об искусстве.- М.: Искусство, 1960. – С. 43.

часть, которую занимает изображаемый предмет. Процесс построения формы тем самым совпадает с нашим восприятием предмета и его пониманием. Этот метод рисунка позволит художнику каждый шаг свой обсуждать и не метаться зря и куда попало, а следовать указаниям природы. Начиная «рисунок от общего», ученик осознавал, что реальный объем, каким бы сложным он ни был, нуждается в первоначальном его обобщении ради последующей объективности. Выполнив первоначальные задания, ученик узнавал, что нет линии и пятен тона, а есть реальный предмет, который изображается на бумаге, что выучиться рисовать – значит научиться изображать предметные формы. Но в то же время, он не должен забывать, что «каждая линия должна быть осознана, все подробности как в форме, так и каждый полутон, должны быть подчинены общему виду». Цвет в системе П. П. Чистякова – это центральная проблема в живописи. «Если Павел Петрович учил в рисунке существо формы, то в живописи – существо цвета»⁴. На цвет в живописи он смотрел не как на раскраску, а как на известный подбор цветов в тоне и в зависимости от отношений. Ставились разные задания: как выразить существо качества цвета, где бы отражались и материальные ее особенности, и фактурные свойства, и световое состояние, и влияние окружающих цветов. Для педагога было важно донести до учеников то, что цвет – средство передачи художником своего отношения к окружающему, своего понимания мира. Одним из основополагающих принципов в чистяковской системе живописи был принцип ведения живописи «динамикой цвета», как его стали определять впоследствии. Динамика цвета способствовала передаче материальных особенностей вещей, но что самое главное, она организовывала пространство. П. П. Чистяков раскрывает ее смысл как «характер движения, цвета на форме». Он советовал, установив форму, начать с ясного, определенного цвета в свету и в тени рядом с цветом фона. «Делая этюды с природы, останавливайтесь и смотрите вокруг на всю природу и на Вашу работу; разницу наблюдайте и доводите до полнейшего сходства не одной силой, а гармонией. Непроверенная работа всегда не вполне точна. Высокое искусство, как неотъемлемое достояние духа человеческого, проявляет себя в сущности в черте. Эффект, колорит – это все вспомогательные средства. Ими нужно уметь пользоваться в меру. Без идей нет высокого, поэтому все – краски, свет, и проч. – должно быть подчинено смыслу в серьезной картине»⁵. В другом месте педагог пишет одному из своих учеников: «Задавшись выразить горькую идею... подчиняйте тона и цвета в обстановке все этой же идее». Не следует гоняться за эффектом. «Колорит не есть тот поверхностный блеск красок, неразлучный со светотенью. Сущность колорита состоит в умении угадать краски, из которых состоит данный цвет. Следует долго искать краски, из которых состоит предмет, и, нашедши их, писать, не мазать, а рисовать и лепить. Во время лессировок нужно работать во всю мочь, но начинать тихо осмотрительно. Ведь высокий сюжет эффекта не выносит...

⁴ Чистяков, П.П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832-1919.- М.: Искусство, 1953.- С. 378.

⁵ Чистяков, П.П. и Савинский В.Е. Переписка 1883-1888. Воспоминания.- Л.-М.: Искусство, 1940.- С. 98, 114.

В картине все рисуйте в два тона окончательно, грубо и резко». П. П. Чистяков личные творческие особенности каждого художника выдвигал и оценивал особо. Первым принципом его методики была установка на развитие индивидуальности будущего художника. Вторым – являлось требование сознательного обучения, понимания учеником цели того или иного упражнения и тех путей которые обеспечивали достижение поставленной цели. Д. Н. Кардовский говорит о методе преподавания П. П. Чистякова - «В сущности, преподавание Чистякова сводилось к обучению строгому рисунку на основании формы. Он ввел понятие живописи как цвета, связанного с тоном и с воздействием света на цвет»⁶.

Дмитрий Николаевич Кардовский прошел хорошую академическую школу рисунка у П. П. Чистякова, несколько лет работал в мастерской у И. Е. Репина, а также занимался долгое время в Мюнхене в школе у А. Ажбе. Он имел возможность обобщить лучший опыт преподавания, как русской, так и европейской школы рисунка. Д. Н. Кардовский сумел создать свою уникальную систему. Он воспитал блестящую плеяду современных художников, таких как Д. А. Шмаринов, В. П. Епифанов, Б. А. Дехтярев, Н. Э. Радлов, К. И. Рудаков, П. А. Шиллинговский, А. Е. Яковлев, В. И. Шухаев и многих других. Нельзя с категоричностью заявлять, что система Д. Н. Кардовского это повторение педагогической системы П. П. Чистякова. Основным и единственным объектом изучения природы для двух педагогов является форма. Здесь они едины. Различие в отношении к форме заключается в том, что П. П. Чистяков предлагал строить на плоскости с помощью карандаша материальную конструкцию предмета. Он говорил: «Для высокой техники главные и самые необходимые в живописи науки суть: анатомия и перспектива»⁷.

Д. Н. Кардовский также, учитывая значение субъективного восприятия предмета, говорит о необходимости использовать зрительное впечатление от формы, то есть обязательно передавать предмет таким, каким его видит наш глаз – в условиях определенного светового состояния. Свет дает возможность воссоздать объем – форму реального предмета – и решить основной характер последней: пропорции, большой свет, большой цвет и т.п. «Мы должны светом в тоне построить перспективно расположенные плоскости и получить форму. Таким образом, тон и форма неотделимы. Поэтому кроме формы, мы должны овладеть тоном»⁸. Что касается анатомии, то как и П. П. Чистяков, Д. Н. Кардовский признает то, что она помогает художнику в передаче формы тела, но считает, что знать ее как анатому – излишне. Изучать анатомию следует в процессе рисования. Перспективу П. П. Чистяков и Д. Н. Кардовский понимали как само собой разумеющийся предмет, необходимый для правильности изображения. Различаются их методы построения изображения. П. П. Чистяков учил начинать рисовать с «общих касательных, отсекающих

⁶ Кардовский, Д.Н. Об искусстве.- М.: Искусство, 1960.- С. 44.

⁷ Чистяков, П.П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832-1919.- М.: Искусство, 1953.- С. 321.

⁸ Кардовский Д.Н. Об искусстве. – М.: Искусство, 1960.- С. 269.

формы от пространства; сначала наиболее общие и крупные плоскости, потом, постепенно мельча их до точки». После рисунка, вернее, линейного построения, «надо начинать тушевку с теней, а света не чернить. Когда тень и свет определяются ясно, тогда делать полутон и прочее». «Светотень наводит начинают с рисунка пятен или теней светов. Берут самую сильную тень и от нее все тени смотрят и ведут в гармонии. Точно так и света, потом полутоны копируют до точности – и готово»⁹. В системе Д. Н. Кардовского рисунок начинают с композиции, быстрыми движениями энергичных линий наносят очертания всего изображаемого и закрывают поверхности, лишённые света, тоном. Затем идет проверка пропорций, конструкций, движения. Далее внутри полученных контуров намечают главные массы формы, ограниченной плоскостями. После необходимо внести жизненные подробности и детали. Анализ освещения состоит в наблюдении частей формы, получающих прямые солнечные лучи света, то есть в наблюдении света, тени и полутени. Для изучения расположения освещения на форме ее уподобляют форме простых геометрических тел: куба, цилиндра, шара и т.д. Это так называемое завершающее обобщение, или, как называл его Д. Н. Кардовский, «опрошение». Этот метод работы, применявшийся Дмитрием Николаевичем одинаково и в рисунке, и в живописи, свидетельствует о том, что главным его принципом была передача внешней конструкции предмета. В методе преподавания живописи различия между П. П. Чистяковым и Д. Н. Кардовским более существенны. Д. Н. Кардовский полагал, что в живописи требования непосредственной передачи цвета заставляет обращаться к восприятию природы каждым данным учеником и исходить из его индивидуальных черт. П. П. Чистяков же напротив, системой специальных упражнений добивался развития у молодого художника чувства цвета, способности сочетать субъективный момент восприятия природы с объективным знанием ее цветового облика. Несмотря на такое явное расхождение в методе преподавания живописи, все же есть много общих принципов, как для П. П. Чистякова, так и Д. Н. Кардовского. П. П. Чистяков отмечал особенности цвета. Во-первых, на цвет влияет пространство, которое существует между художником и предметом. Воздух представляет собой мутную среду. Особенность этой среды состоит в том, что красные, оранжевые, желтые лучи проходят сквозь нее свободно, а синие и фиолетовые – отражаются, рассеиваясь во все стороны. Благодаря этому при большом удалении предметов цвет становится холоднее. Этот фактор цвета рассматривал особо и Д. Н. Кардовский, предполагая, что даже живописцы в такой свободной и беспредельной сфере как цвет вынуждены подчиняться закону. Во-вторых, оттенки цвета меняются от освещения. Д. Н. Кардовский говоря об этой особенности, подчеркивал, что цвет изменяется в зависимости от количества световых лучей падающих под тем или иным углом на данную плоскость. В-третьих, цвет зависит от влияния окружающих цветов. Дмитрий Николаевич отмечал особо, что цвет может принимать на себя рефлексии других

⁹ Чистяков, П.П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832-1919.- М.: Искусство, 1953.- С. 355.

предметов. П. П. Чистяков и Д. Н. Кардовский выделяют зависимость цвета от свойств фактуры. Они подчеркивали, что точная передача цвета необходима при лепке формы и нахождении материальных отличий предметов, фактурных их особенностей. Принцип моделирования формы встречаются и в системе П. П. Чистякова и в системе Д. Н. Кардовского. Важную роль в лепке формы педагоги отводят мазку. У П. П. Чистякова мазок отдельный. С его помощью необходимо сочетать форму и цвет, но в этом случае, как отмечает педагог, будет несколько утерян цвет, но его можно восстановить при окончании, используя лессировку. У Д. Н. Кардовского мазок должен нести уже в самом себе цвет и одновременно должен строить форму. Он учил рисовать кистью, не используя подготовительный рисунок. Обоих педагогов объединяла любовь к ученикам, самоотверженное служение своему делу. Они стремились передать своим студентам все свои знания. Осознавая недостаточность художественного кругозора молодежи, каждый из них устраивал беседы об истории искусства, рекомендовал посещение музеев и ознакомление с произведениями великих мастеров прошлого. В отличие от П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовский отрицал пользу от копирования шедевров, полагая, что это загубит талант молодого художника на раннем этапе обучения искусству.

Стоит упомянуть еще об одном важном отличии методик преподавания. Д. Н. Кардовский полагал, что школа должна развивать систему знаний. А задача преподавателя заключается в том, что он облегчает их приобретение и усвоение определенными методическими приемами. Основываясь на этом фундаменте, художник, в дальнейшем, обращаясь к самостоятельному творчеству, может отбросить школьные сведения или подчинить себе школу. В данном вопросе Д. Н. Кардовский разделяет цели творчества и цели искусства. Здесь заключено принципиальное отличие метода Д. Н. Кардовского от системы П. П. Чистякова, в которой школа никогда не отделялась от творчества и не противопоставлялась ему, но, напротив, строилась как прямое введение в него как практическое, так и методическое. Д. Н. Кардовский придавал исключительное значение субъективным моментам в творчестве, считая педагога не вправе вмешиваться в последнее или оказывать на него воздействие. Точка зрения Д. Н. Кардовского сводилась к тому, что знание объективных законов природы и искусства, приобретенное в школе, само по себе направит молодого художника по нужному пути развития его таланта.

Список литературы:

1. Кардовский, Д. Н. Об искусстве. – М.: Искусство, 1960. – С. 43-45, 269.
2. Чистяков, П. П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832-1919. - М.: Искусство, 1953. – С. 311- 378.
3. Чистяков, П. П. и Савинский В. Е. Переписка 1883-1888. Воспоминания. - Л. – М., 1940. – С. 98.
4. Королев, А. Л. Учебный рисунок. Методика преподавания. - С-Пб.: Белл, 2012.

Шмелева Марина Юрьевна

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный Морской технический университет

ВЫСШАЯ ШКОЛА МЕЖДУ SOFT-SKILLS И HAND-SKILLS

Аннотация: В представленной статье анализируется ситуация, сложившаяся в современной российской высшей школе, где в силу социально-экономических изменений в стране сложилась диспропорция в формировании умений и навыков выпускников университетов. Отмечается противоречие между смыслом самого понимания университетского образования и фактическим положением вещей в подготовке специалистов. В восстановлении значения гуманитарного цикла дисциплин в университетах автор видит залог успеха в формировании у выпускников смелости инновационных решений, эмоциональной отзывчивости.

Ключевые слова: система высшего образования, университеты, гуманитарные дисциплины, критическое мышление, эмоциональная отзывчивость.

HIGH SCHOOL BETWEEN SOFT-SKILLS AND HAND-SKILLS

Summary: The article analyzes the situation in the modern Russian higher school, affected, due to socio-economic changes in the country, by a disproportion in the formation of the skills of university graduates. A contradiction is noted between the meaning of the very understanding of university education and the actual state of things in the training of specialists. The author sees the key to success in the formation of the courage of innovative solutions and emotional responsiveness among graduates, in restoring the significance of the humanitarian cycle of disciplines in universities.

Keywords: higher education system, universities, humanitarian disciplines, critical thinking, emotional responsiveness.

Система высшего образования в России в последние десятилетия претерпела качественные изменения. Главная задача высшей школы сегодня декларируется как формирование высокого профессионализма выпускников. Трудно возражать по этому поводу. Однако заметим, что в последнее время работодатели все больше внимания стали уделять проверке так называемых «мягких навыков»-soft-skills- своих «рекрутов», рассматривая именно такие компетенции как серьезный фактор профессионального успеха. Понятие «мягких навыков» - soft-skills- включает в себя достаточно широкий перечень качеств специалиста. Здесь на первый план выдвигаются критическое мышление, эмоциональный интеллект, ответственность, дисциплина, умение распределять время, внимание. Как мы видим, перечисляются серьезные

личностные качества человека, которые напрямую не связаны с его профессиональной деятельностью, а находятся на «гуманитарном поле».

Сегодня такие услуги агрессивно предлагают разного рода тренинги дополнительного образования, которые гибко реагируют на потребности рынка.

Однако, именно высшая школа, а не краткосрочные курсы-тренажеры, в старой сложившейся, но сегодня забываемой традиции, занималась формированием и закреплением таких качеств специалистов.

С утверждением новой постсоветской России высшая школа страны пережила драматические изменения. Сегодня по данным Российского союза ректоров в России существует 662 вуза, из них государственных и муниципальных - 484 и что характерно - большинство из них существует в статусе университетов.

Отметим, что история высшего образования в России относительно не велика.

Западное мнение характеризовало русскую культуру до XVIII века как «культуру без университетов». Собственно и на протяжении всего XVIII века в России реально существовал лишь Московский университет, основанный во времена Елизаветы Петровны в 1755 году. «Дней Александровских прекрасное начало» ознаменовало в стране открытие целых(!) 6 университетов: в 1802 г. — Дерптский, в 1803 г. — Виленский, в 1804 г. — Харьковский и Казанский, а открытый в 1804 г. Петербургский Педагогический институт был преобразован в 1819 г. в университет. Заметим, что из перечисленных – в двух прибалтийских университетах – Дерптском и Виленском существовали глубокие традиции европейской университетской культуры. Прежде всего, речь идет об университетской автономии (может быть поэтому, уже при Николае I Виленский университет был закрыт).

Что касается подготовки российских специальных, инженерных кадров, то лишь вторая половина XIX века была ознаменована формированием в стране, а не только в Петербурге как лаборатории новой русской жизни, системы высшего профессионального образования.

В связи с этим было бы полезно вспомнить, что такое университеты в общемировой и европейской традиции. Формально латинский термин университет (*universitas*) означает совокупность, всеобщность. Средневековые европейские университеты, массово возникавшие с XIII века, были не только центрами профессиональной подготовки, но рассматривали профессию в совокупности с широкими горизонтами кругозора и христианского воспитания студентов. В едином понимании задач университетов рождалась корпорация всех людей причастных к их исполнению. Очаги новой университетской культуры демонстрировали искусство интеллектуального общения во всех своих формах - лекции, постановка вопросов, диспуты, экзамены. Универсанты за годы учебы приобретали опыт общения, как с научной элитой, так и массой простых горожан. Отныне образованность выходила за пределы монастырских

стен. Её ценность стала очевидна и в советах городов, и в судах, и на службе здоровью населения, и даже в ремесленном труде. Традиционно выпускники университетов демонстрировали те самые «мягкие навыки»- soft-skills, приобретенные за время учебы. В первую очередь, такая университетская система образования воспитывала критический ум, эмоциональное беспокойство сознания, как залог постоянного инновационного мышления. Однако очевидно, что не каждый человек способен к инновационному профессиональному творчеству. Следует признать, что значительная часть людей видит себя исполнителями в рамках узкой специальности, мастерами-ремесленниками, однако к выпускнику университета, независимо от специальности, всегда предъявлялся ряд требований, заключавшихся в гуманитарных навыках, прежде всего в общении и открытости для повышения квалификации.

Похоже, что переименование значительной части российских вузов в университеты на деле оказалось всего лишь красивой европеизированной вывеской. На самом деле, российская высшая школа в постсоветский период больше потеряла, чем приобрела. Убогое финансирование так называемых «не топовых» вузов породило непомерное увеличение преподавательской нагрузки, приравненной к нагрузке школьных учителей, что в свою очередь практически оторвало преподавателей высшей квалификации от регулярной научной работы. В первую очередь такая ситуация коснулась именно так называемых «невыпускающих» кафедр университетов, которые, работая, как правило, с младшими курсами студентов, как раз и занимались формированием научного кругозора будущих специалистов, их воспитанием, приобщением к университетской корпорации. Специфика работы преподавателей этих кафедр всегда состояла в том, что их рабочая нагрузка складывалась исключительно из аудиторных, «горловых» часов. Как правило, на названных кафедрах нет ни руководства курсовым и дипломным проектированием, ни аспирантов. Штатное расписание на таких кафедрах в полной степени зависит от объема читаемых курсов. Но в современной высшей технической школе России (заметим, переименовавшей себя в университеты) в постсоветское время сложилось твердое и непоколебимое убеждение, что повышение уровня профессиональной подготовки может осуществляться за счет сокращения «лишних» общеобразовательных курсов. Сложившаяся ситуация не укрепляет, а разобщает университетскую корпорацию. Крен в сторону сохранения, во что бы то ни стало, своей кафедры, учебной нагрузки, порой даже за счет коллегисоседа породили вытеснение фундаментальных, традиционных университетских дисциплин, таких, например, как логика, этика или предельное сокращение курса истории. Вызывает восхищение хитроумность ученого сообщества по дроблению учебных курсов и искусственному увеличению часов нагрузки кафедры. Чего стоят, к примеру, такие названия самостоятельных учебных курсов, которые можно встретить в расписаниях занятий российских университетов: «Дополнительные главы механики»,

«Дополнительные главы математического анализа», есть просто физкультура, а ещё - элективная физическая культура и спорт!

Технократическое видения будущего российских вузов и привело к тому, что целое поколение новых специалистов в своей профессиональной деятельности просто не видит и не понимает гуманитарную сторону своего ремесленного дела, лишены «мягких навыков»-soft-skills

Поиски дополнительных финансов подвели новорожденные университеты не только к сокращению кадров за счет увеличения нагрузки, но и «к торговле услугами» - погоней за увеличением внебюджетных мест. Деньги запятали и традиционное понятие университетского интеллектуала. Взятничество и мздоимство проникли в стены вузов. Как результат - серьезный кадровый кризис в современных университетах. Увы, часто место хранителей и носителей университетской культуры занимают современные дельцы при образовании, циники и невежды.

Сегодня, когда финансовая ситуация в вузах чуть смягчена, очевидно, что преподавательское университетское сообщество разобщено, корпоративная идеология размыта, а в видении будущего дезориентировано. Студент-университет, считавшийся всегда объектом интеллектуального воспитания, рассматривается сегодня всего лишь как будущий мастерской - ремесленник, напигованный практическими навыками (hand-skills). Спекулируя на трактовке понятия идеология, современные технократы как черт ладана боятся усиления гуманитарного образовательного цикла в вузах, перекладывая ответственность за воспитание молодежи на внеучебные формы.

Получается, что студенты, поступившие в большинство современных российских университетов (как правило, узкоспециальных, часто технических) попросту дезориентированы. Под маркой университетского образования им предлагается ремесленное, возможно и качественное, обучение, технологическое натаскивание на навыки.

Общая тенденция кризиса российской высшей школы не обошла и Санкт-Петербургский государственный Морской Технический университет. От того, что известная всему Советскому Союзу «Корабелка» - Ленинградский кораблестроительный институт в 90-е годы изменила свой статус качество и содержание учебного процесса, кадрового состава, материальной базы вуза, к сожалению, не менялось к лучшему.

И тем не менее, в самом начале постсоветского времени руководство Корабелки выступило с инициативой пересмотра гуманитарного цикла учебных дисциплин с целью убрать из воспитательного процесса излишнюю политизированность, однобокость и ограниченность. В ректорате вуза был сформулирован своеобразный девиз преобразований: «Стране нужны не инженера, а инженеры» Ленинградский кораблестроительный институт стал одним из первых в стране вузов, иницирующей разработку нового учебного курса История мировой культуры, в программу которого органично входила тематика освоения мирового пространства и развития науки, история

становления системы образования и формирование эстетических вкусов. Задумывался настоящий полноценный УНИВЕРСИТЕТСКИЙ курс, расширяющий интеллектуальные горизонты, как слушателей, так и преподавателей, с лекциями и семинарскими занятиями, научными конференциями и диспутами. Интересно заметить, что в 90-е годы для многих людей новой России стали доступны путешествия. Компьютеризация жизни, развитие интернета также способствовали активному знакомству людей с миром во всех его проявлениях. Знание истории культуры помогало понять свое место в меняющемся мире. Выпускники неоднократно благодарили Alma mater - Корабелку за возможность такого образования, которое помогало адаптироваться в коллективе, получать удовольствие от процесса познания, быть осознанно толерантными.

Опыт ЛКИ и Ленинградского Политеха (там также проходили подобные изменения гуманитарного цикла) вскоре был одобрен страной и практически во всех вузах была введена новая учебная дисциплина... под мудреным названием «Культурология». Чиновничий министерский центр тут же «рекомендовал» читать курс не просто с измененным названием, но и расширив содержание, переставив акценты с истории на философию и социологию культуры.

Хотя к концу 90-х значительная часть российской высшей школы уже стала УНИВЕРСИТЕТСКОЙ, в них никогда не работала традиционная университетская автономность. Поэтому российским вузам предписывался новый, только семестровый, курс, в который следовало аккуратно уложить и историю, и философию, и социологию культуры. Очевидно, что «лишних знаний не бывает». Однако трудно понять, какую цель преследовали разработчики типовой программы по «Культурологии», включая в неё помимо знания памятников мировой культуры, анализ различных теоретических моделей культуры от Д. Моргана до С. Хантингтона или спорные, не устоявшиеся в науке представления, к примеру, о специфических и «срединных» культурах.

Следует заметить, что несколько лет подряд в начале 2000 годов вузы лихорадили ежегодные министерские проверки, в которых студентов тестировали, проверяя качество приобретенных знаний. Вопросы по «Культурологии» своей псевдонаучностью и абсолютной оторванностью от реальной жизни ставили в тупик не только студентов, но, порой, и преподавателей.

Так стараниями чиновников при образовании, был перекрыт важнейший образовательный канал, через который осуществлялась воспитание нового поколения российских специалистов. Сегодня, в значительной части российских вузов курс «Культурологии» исчез из учебных планов, а там, где он сохраняется, сведен до минимума часов, что завершает процесс его превращения в профанацию. Университетским преподавателям трудно отстаивать свой курс в том виде, каким он существует в данный момент,

понятна, скорее, позиция его противников – скука, абстрактная отвлеченность, в лучшем случае, примитивная поверхностность.

В условиях угасания фундаментальной гуманитарной основы университетского образования, но неугасающего интереса молодежи к мировоззренческим проблемам, на кафедре истории и культурологии Морского технического университета родилась новая инициатива. Сначала это были пробные отдельные лекции в рамках внеучебной воспитательной работы со студентами, посвященные истории Кораблестроительного института, городским достопримечательностям, находящимся рядом с учебными корпусами университета. Рассказ о вузе, судьба которого неразрывно связана с историей города, вызвал неподдельный интерес не только студентов, но и всех сотрудников Корабелки. Так родилась идея уже целого спецкурса и выпуска учебного пособия под названием «Дом, в котором мы живем. СПбГМТУ в историко-культурном ландшафте Петербурга», а его естественным продолжением сборник материалов о блокадном Ленинграде, в который включены сюжеты блокадной истории родной Корабелки. Сильное эмоциональное волнение вызывает у молодежи эта тема. Их поражает, что привычная дорога из общежития университета в Автово до учебного корпуса в Ульянке в ситуации 1941-1944 года оказалась бы опаснейшим путем на передовую линию фронта. А завораживающая по красоте прогулка от корпуса на Кронверкском проспекте до учебного здания «Корабелки» на Лоцманской улице могла превратиться в непреодолимый путь из-за отсутствия сил у измученных блокадным голодом молодых людей. Так далекое становится близким, чужое своим, так рождается сопричастность к судьбе города. Яркие, близкие, понятные примеры истории формируют у молодежи шкалу жизненных ценностей, этические нормы и приоритеты.

Очевидно, что не только в петербургских вузах есть положительный опыт выживания кафедр гуманитарного цикла в условиях технократической перестройки университетской культуры. О таком опыте следует знать, обсуждать в университетском сообществе и прикладывать совместные усилия для отстаивания и сохранения лучших традиций российской высшей школы.

Подведём итоги:

1. Сильной стороной системы российского образования всегда было внимание к вопросам воспитания и формирования личности. Воспитание через образование (education) является фундаментальной традицией университетской культуры.

2. Вытеснение цикла гуманитарных дисциплин из университетских программ меняет статус учебного заведения, превращая его в ремесленную школу по приобретению навыков мастерового. В таком случае и нет оснований предъявлять к выпускникам высокие требования в области инновационного, критического мышления, новаторской смелости.

3. Гуманитарные науки в университетской системе призваны формировать у будущих молодых специалистов эмоциональную подвижность, любознательность, удовольствие от процесса познания.

4. Такие задачи должны решаться не в отдельных фрагментарных гуманитарных спецкурсах, а выстроенной системой гуманитарного университетского цикла обязательного для студентов всех профилей.

5. Важнейшим фактором воспитания в университетах всегда являлось непосредственное общение поколений – студентов и преподавателей. Обновляющийся корпус университетских преподавателей, к сожалению, не всегда имеет четкие представления о корпоративной культуре. Нам представляется необходимым в программы курсов по повышению квалификации сотрудников университетов ввести изучение такой дисциплины.

Список литературы:

1. Духовно-нравственная культура в высшей школе: нравственные ценности и будущее студенческой молодежи : материалы V Международной научно-практической конференции в рамках XXVI Международных Рождественских образовательных чтений. Москва, 23 января 2018 г. – Москва: РУДН, 2018. – 688 с.

2. Жуков В.И. Университетское образование: история, социология, политика. М.: Академический Проект, 2003. - 384 с.

3. Попова И.П. Инженер современной России: уроки профессиональной династии. Интервью И.П. Поповой с В.Ф. Шуховым, президентом фонда «Шуховская башня» // Alma Mater (Вестник высшей школы), 2019. №3. С. 8-18.

Юрьева Алла Васильевна

кандидат философских наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

РАЗВИТИЕ «ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ» СТУДЕНТОВ И ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКИЙ МЕТОД Н. ЛАДОВСКОГО

Аннотация: В статье рассматривается новаторский метод Н.Ладовского, разработанный им в стенах ВХУТЕМАСа, для обучения молодых архитекторов и художников пространственному мышлению. Свой взгляд на педагогику мастер сформировал на основе ряда теорий иностранных авторов. Он взял основные положения пропедевтической теории Дж. Дьюи и Г. Мюнстенберга, и воплотил их в реальном образовательном процессе. Педагогические

эксперименты Ладовского имели прекрасный результат и в дальнейшем использовались в обучении.

Ключевые слова: пространство, архитектура, Н.Ладовский, Дж. Дьюи, Г.Мюнстенберг, пропедевтика, ВХУТЕМАС.

THE DEVELOPMENT OF SPATIAL GIFTEDNESS IN THE PSYCHOANALYTIC METHOD OF N. LADOVSKY

Summary: the article discusses the innovative method of N. Ladovsky, developed by Him in the walls of VKhUTEMAS, for teaching young architects and artists spatial thinking. The master formed his view on pedagogy on the basis of a number of theories of foreign authors. He took the basic situation of the propaedeutic theory of John. Dewey and G. Munzenberg, and bring them into the real educational process. Ladovsky's pedagogical experiments had an excellent result and were later used in teaching.

Keywords: space, architecture, N. Ladovsky, J. Dewey, G. Munzenberg, propaedeutics, VKHUTEMAS.

В начале XX столетия в мире архитектуры начались интенсивные поиски новых форм и стилей. При таком положении дел резко возросло значение особенно одаренных архитекторов, которые по-новому смогли взглянуть на формообразование и стиль в бурно меняющемся социальном мире. Появление новаторских течений в зодчестве в первые послереволюционные годы связано со сложными и интенсивными процессами взаимодействия различных видов искусств. Николай Ладовский в этом смысле был уникальным мастером. Его смело можно назвать генератором новых идей и смыслов, которые привели в движение творческий потенциал молодых архитекторов. Помимо всего, он сам был первоклассным проектировщиком, но крайне не был заинтересован в том, чтобы его ученики хоть в чем-то подражали его стилю и взгляду на архитектуру. Такое внимание к творческой свободе и личности студента даже по нынешним временам кажется удивительным. Поэтому методика преподавания Ладовского в современном мире актуальна и достойна пристального внимания.

Для начала следует сказать, что становление творческого метода Н. А. Ладовского было непростым и даже двойственным. В 1918 - 1922 годах, когда постепенно складывались теоретические и творческие принципы рационализма, приверженцы этого направления находились под большим впечатлением от школы И. Жолтовского, кубофутуризма, символического романтизма, экспериментов супрематизма и художников-конструктивистов. Но как только стала проявляться самостоятельность молодых архитекторов, то школа Ладовского продолжила свое существование уже в пику неоклассике Жолтовского, что породило большое противостояние этих двух знаменитых и невероятно талантливых зодчих.

Сам Ладовский в статье «Революция в архитектуре» 1927 года писал такие строки: «Революция застала архитектуру в момент ее реставрации, после увлечения модернизмом... Мечты архитекторов были устремлены в прошлое. Эпоха техницизма и индустриализма понималась как эпоха упадка искусств и архитектуры... Октябрьская революция создала те правовые взаимоотношения, которые благоприятствовали выявлению больших архитектурных организационных возможностей... Волна конкурсов на рабочее жилище и культурно просветительные сооружения в первый период после революции поставила остро вопрос о стиле. К этому вопросу оказалась неподготовленной архитектурная масса, не говоря о генералах, которые думали, что «все дороги ведут в Рим»¹. Это хлесткое замечание прозвучало как призыв к действию и молодые архитекторы заняли оборонительные позиции в отношении своих руководителей, исповедовавших традиционализм. Так зарождалось новое пропедевтическое направление в учебных классах ВХУТЕМАСа.

Безусловно, Высшие художественно-технические мастерские в Москве стали яркой страницей в истории советского градостроительства. Значение их как художественной школы было весомым и исторически значимым, как с точки зрения успешных выпускников этой *alma mater*, так и с точки зрения теоретического наследия. В обществе назрела потребность в новой педагогике и необходимость разрешить, наконец, противоречие между новыми формами в изобразительном искусстве и старыми методами обучения, тормозившими и стеснявшими развитие.

В специальной литературе часто встречается сравнительная характеристика двух значительных архитектурных/дизайнерских школ начала XX века, Баухауза и ВХУТЕМАСа. Для этого, безусловно, есть ряд причин, потому как в программе обеих школ идея пропедевтики занимает ключевое положение. Обе школы создавались путем слияния учебных заведений высокого и ремесленного искусства, существовало деление на мастерские, схожими были и основные ступени обучения. Во ВХУТЕМАСе – пропедевтический курс, учеба в профильных мастерских и дипломный проект, в Баухаузе – пропедевтический курс, учеба на профильных факультетах, плюс курс развития особо одаренных студентов. В основах и целях обеих учебных программ лежала идея формообразования как синтеза духовной, материальной и технической сторон жизни. В обеих школах действительно шла подготовка архитекторов и художников, способных интегрировать свою творческую деятельность в промышленное производство.

В иностранном варианте школы мы встречаемся с ее лидером, выдающимся теоретиком и практиком архитектуры, В. Гропиусом, который своими идеями пытался вернуть былое величие западноевропейского искусства. Его обновляющая деятельность движется в сторону стирания границ между монументальным и декоративным искусством². Гропиус акцентировал

¹ Хан-Магомедов С.О. Николай Ладовский (Пионеры советской архитектуры). – М., Знание, 1984. С. 14.

² Гропиус В. Границы архитектуры. – М.: Искусство. 1972. С. 233.

внимание на воспитании студента нового типа, с развитым творческим воображением, поэтому в образовательном процессе Баухауза «напряженная» творческая атмосфера ценилась больше всего. Единственным воспитательным средством высококвалифицированных кадров Гропиус видел развитие их эмоциональных способностей, которые в дальнейшем станут отличным генератором всего нового. Для реализации этой цели в школу приглашались именитые мастера: Клее, Кандинский, Мондриан и другие, именно поэтому для пропедевтики Баухауза характерна индивидуализация преподаваемых курсов. Это, безусловно, отчасти перекликается с работой в мастерских ВХУТЕМАСа. Интересно, что в образовательном процессе мастерских была возможность тесного общения учащихся, которое порождало плодотворную художественную среду. Поэтому можно сказать, что ВХУТЕМАС сыграл выдающуюся роль в формировании новой художественной культуры, многих прикладных видов искусства, дизайна.

Радикальные преобразования во ВХУТЕМАСе начались в марте 1922 года на Основном отделении. Была выдвинута новая программа четырех циклов дисциплин: графической, цветовой, объемной и пространственной. Последняя была разработана самим Ладовским. Этот процесс был запущен в противовес преподавания традиционных дисциплин: живопись, рисунок и скульптура. Новаторство такой программы заключалось в том, что графический анализ памятников архитектуры был заменен анализом геометрических и физических качеств архитектурной формы с учетом ее психологического воздействия на зрителя. Задания дисциплины пространство были необходимой школой формообразования и для будущих архитекторов и для студентов других специальностей, обучавшихся во ВХУТЕМАСе.

Что касается объемной дисциплины, то вместо традиционных разделов, нацеленных на освоение ремесленных приемов (лепка из глины, рубка мрамора), за основу берутся понятия общие для всех видов скульптуры (масса, конструкция, форма, фактура). В заданиях по графической дисциплине были сформулированы конструктивные принципы графического построения на плоскости, общие для живописи и графики. Они имели прямой выход в полиграфию и оформительское дело, носили вполне дизайнерский характер. Такой метод разрушал академические и эмпирические методы обучения и давал новые объективные основания новым формам композиционного мышления.

Считая, что в появлении подлинно новаторского архитектурного произведения огромную роль играет творческая фантазия, Ладовский придерживался педагогических воззрений философа Джона Дьюи, который был самой влиятельной фигурой в американской философско-педагогической мысли первой половины XX века. Стоит сказать, что в целом советская педагогика 1920-х годов во многом опиралась на идеи зарубежных педагогов-прогрессистов, конструктивно заимствуя ряд базисных положений.

В истории науки Дьюи по праву считается основателем новой философии образования, где основным лозунгом было: обучение посредством делания.

Поэтому основное место уделялось практическим действиям. В первую очередь, должна развиваться мысль учащегося, которая способствует формированию гибкости ума при работе с новым материалом. Представители прагматической педагогики ставили учащегося в центр педагогического процесса, объявляя развитие личности наиболее важным, чем усвоение готовых знаний, полученных от наставника. Они придавали огромное значение активности ученика в процессе познания предмета. Формирование критического мышления учащихся, экспериментального склада ума и умения анализировать, рассуждать, прогнозировать объявляются у Дьюи целевыми установками первостепенной важности.

Дьюи видел в учителе организатора различного вида деятельности, тонкого психолога, он превращал его в консультанта, а не надзирателя, авторитета или критика. Основная задача педагога виделась ему в том, чтобы помочь учащимся познать себя, создать для этого условия и устранить ситуации, мешающие личностному росту. Дьюи рассматривал интеллектуальные реакции, которые могут осуществиться только в результате практических действий максимально важными. Именно они обеспечивают лучшее понимание предмета. В итоге Дьюи видел цель практической работы в том, чтобы, прежде всего, сделать студента мыслящим и творческим, поэтому прагматисты требовали тесно связать практическую работу с теоретической подготовкой.

Интересно, что идея «свободного воспитания» Дьюи очень приглянулась в Советском Союзе, более того он и сам в 1928 году совершил путешествие в Союз и познакомился с рядом советских ученых. Выдающиеся отечественные педагоги (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский) признавались, что многому научились у Дьюи, ведь именно он показал им, как можно создать школу, соответствующую требованиям современности, нуждам и интересам учащегося.

Помимо симпатий к дьюивской пропедевтике, Ладовский был крайне увлечен трудами немецкого философа и психолога Гюго Мюнстерберга, основателя психотехники и популярного мыслителя начала XX века. Как раз в это время в нашей стране появляется мощный социальный заказ на «междисциплинарность», то есть психологические знания становятся необходимыми в образовании, искусстве, промышленности, медицине. В одной из своих работ («Психология и учитель») Мюнстерберг обращает внимание на важность применения психологических методов именно в образовательном процессе. Автор видит необходимость в том, чтобы «действие и внушение»³ были соединены друг с другом в человеческой душе. Потому что, «никакое учение и никакое упражнение человеческой души не имеет значения, если оно не встречает эмоциональной готовности... чем богаче внушение, тем глубже саморазвитие.. надо считаться с разумом, эмоциональной жизнью и

³ Мюнстерберг Г. Психология и учитель. – М., ЛКИ, 2007. С. 225.

волей в их взаимоотношении...»⁴. В итоге сам Ладовский предложил новую методику преподавания архитектурной композиции, разработал задания на построение крупномасштабных объемно-пространственных форм, ввел в практику выполнение студентами заданий в макетах.

Поэтому на основе психофизиологии восприятия Н. А. Ладовский считал уместным выделить в самостоятельное направление изучение художественно-композиционных закономерностей. Студенты исследовали основные виды пространственных форм, поверхности, объема, ограниченного пространства (то есть интерьера), такие средства архитектурно-художественной композиции, как пропорции, ритм, цвет, динамика и другие. Они выполняли задания на выявление массы, веса, равновесия и т. д. Проработка каждой темы предусматривала последовательное выполнение двух заданий - «отвлеченного» (абстрактное композиционное построение) и «производственного» (решение тех же композиционных задач в процессе проектирования конкретного объекта).

Программа обучения была построена таким образом, что предусматривала не только постепенное усложнение пространственных форм, окружающей форму среды и точек зрения на форму, но и постепенное усложнение объединенных в учебном задании архитектурно-композиционных и функционально-конструктивных требований.

Авторский метод состоял в том, чтобы знания приобретались студентами от абстрактного к конкретному, ровно в противоположном традиционному способу порядке. Ладовский не принимал той необходимости, что студент с первых курсов обязан был в совершенстве только анализировать примеры из истории архитектуры. Задача мастера сводилась к тому, чтобы дать простор воображению и творческой фантазии, поэтому он развивал у студента особые механизмы мышления, заставляя его овладевать образными моделями.

Ладовского очень интересовали точки соприкосновения науки и творчества, в том числе в тех моментах, где необходимо просчитать психологический эффект восприятия того или иного объекта. Он уделял большое внимание особенностям пространственного и цветового воздействия объекта на человека. В этом и был смысл его рационального подхода. С его точки зрения, архитектор в своей профессиональной деятельности обязан был учитывать как эмоциональные, так и рациональные моменты восприятия. В целом следует сказать, что творческое архитектурное направление «рационализм» в свое время сделалось одним из самых влиятельных, именно потому что его сторонники сформулировали концепцию архитектурной пропедевтики.

Конечно, Ладовский, Кринский, Докучаев принципиально расходились с конструктивистами, которые были не согласны с тезисом о наличии отвлеченной формы. Потому что основной идеей конструктивистов всегда было то, что полноценная архитектура всегда подчиняется функциональности и

⁴ Мюнстерберг Г. Психология и учитель. – М., ЛКИ, 2007. С. 225.

конструктивной целесообразности. Н. Ладовский считал «базисным материалом архитектуры является, не камень, дерево или стекло, а именно пространство, которое необходимо структурировать, абстрагируясь от идеалов прошлого»⁵.

Полемика этих двух направлений не прекращалась несколько десятилетий. Как пишет С.О. Хан-Магомедов: «Рационалисты в своем отрицании стереотипов затрагивали, пожалуй, более глубинные слои традиционного мировосприятия. И хотя на ранней стадии формирования новой архитектуры им было труднее конкурировать с конструктивизмом, в творчестве рационалистов содержалось много таких элементов, которые делают это течение потенциально более перспективным»⁶.

В феврале 1927 года на базе ВХУТЕИНа была создана знаменитая лаборатория Ладовского, основной целью которой был отбор талантливых студентов и в дальнейшем развитие их «пространственной одаренности». Она сразу же получила название – черная комната, так как имела монохромный окрас. В этих стенах находилась группа приборов, сконструированная самим мастером. Что же проверялось в этой лаборатории? К примеру, с помощью плугометра исследовался глазомер относительно плоскостных величин. На определение величины объема применяли огломер. Глазомер величины угла можно было исследовать с помощью углометра. И, наконец, лиглазомер проверял одаренность относительно линейных величин. Любопытен тот факт, что знаменитый архитектор Ле Корбюзье посетил эту лабораторию и в результате показал весьма посредственные показатели одаренности.

Итак, как мы уже заметили, деятельность высшей художественной школы в 1920-х годах была существенной стороной творческой жизни эпохи. Кризисный исторический контекст в полной мере проявил удручающее состояние академической художественной школы, поэтому педагогическая реформа в стенах ВХУТЕМАСа, говорит скорее о том, что идея новой пропедевтики не была некоторым озарением, а больше необходимостью. Многие историки и теоретики искусства сходятся сегодня в том, что на рубеже XX века произошла коренная перестройка художественного видения. Безусловно, это отразилось и на образовании. Когда Ладовский экспериментировал в стенах своей лаборатории, то он прекрасно понимал, что процесс обучения – это тоже форма психологического воздействия на ученика и в его руках сейчас возможность раскрыть творческий потенциал, а не загнать его в конкретные рамки. Поэтому можно сказать, что стремление к обновлению системы художественного воспитания соответствовало общим процессам, развивающимся в культуре нашей страны.

⁵ Юрьева А.В. Феномен пространства в философско-архитектурном контексте: монография. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019. С 77.

⁶ Хан-Магомедов С.О. Кринский и архитектурное течение - рационализм. // Советское изобразительное искусство и архитектура 60-70 – х годов. М., 1979. С. 215.

Список литературы:

1. Гропиус В. Границы архитектуры. - М.: Искусство, 1972.
2. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. – М.: ЛКИ, 2007.
3. Хан-Магомедов С.О. Николай Ладовский (Пионеры советской архитектуры). – М.: Знание, 1984.
4. Хан-Магомедов С.О. Кринский и архитектурное течение - рационализм. // Советское изобразительное искусство и архитектура 60-70 – х годов. М., 1979.
5. Юрьева А.В. Феномен пространства в философско-архитектурном контексте: монография. – Спб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019.

Якимчук Алина Александровна

кандидат политических наук, преподаватель

Военно-медицинская академия имени С.М. Кирова

МОРСКОЙ МАРШРУТ МЕЖДУ ИНДИЕЙ И РОССИЕЙ - «ЧЕННАИ-ВЛАДИВОСТОК» КАК ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ МАРШРУТАМ «МОРСКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ XXI ВЕКА» ПРОЕКТА КИТАЯ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»

Аннотация: Строительство морского маршрута из порта Ченнаи в Индии до порта во Владивостоке в России позволит перевозить груз в два раза быстрее – за 24 дня, чем существующий маршрут из порта Мумбаи в Индии до порта во Владивостоке - более чем за 40 дней. В связи с чем актуален анализ особенностей деятельности портов в Ченнае и во Владивостоке. Выявлено, что транспортное сообщение «Ченнаи-Владивосток» идет в обход «Морского Шелкового пути XXI века» и противоречит реализации проекта «Одного пояса, одного пути». В статье представлены итоги встреч представителей министерств Индии, Китая и России на ежегодных III, IV и V Восточных экономических форумах, проводимых во Владивостоке и связанных с улучшением торгово-экономического сотрудничества между странами на Дальнем Востоке России. С целью оценки значимости строительства маршрута «Ченнаи-Владивосток» в развитии стратегических отношений Индии, России и Китая, оценены торгово-экономические позиции Индии и Китая в Дальневосточном регионе России.

Ключевые слова: пояс, путь, маршрут, экономический коридор, Морской Шелковый путь, порт Энноре, Владивостокский морской торговый порт, Дальний Восток, Восточный экономический форум

THE SEA ROUTE BETWEEN INDIA AND RUSSIA - “CHENNAI- VLADIVOSTOK” AS AN OPPOSITION TO THE ROUTES OF THE “21ST

CENTURY MARITIME SILK ROAD” OF CHINA’S “ONE BELT, ONE ROAD” PROJECT

Summary: The construction of a sea route from the port of Chennai in India to the port in Vladivostok in Russia will allow transporting cargo twice as fast - in 24 days than the existing route from the port of Mumbai in India to the port in Vladivostok - in comparison to over 40 days. In this connection, an analysis of the characteristics of the ports in Chennai and Vladivostok is relevant. It revealed that the transport connection between India and Russia - “Chennai-Vladivostok” contradicts to the routes of the “21st Century Maritime Silk Road” of China’s “One belt, One Road” project. The article presents the results of meetings of representatives of the ministries of India, China and Russia at the annual III, IV and V Eastern Economic Forums held in Vladivostok and related to the improvement of trade and economic cooperation between the countries in the Russian Far East. In order to assess the significance of the construction of the Chennai-Vladivostok route in the development of strategic relations between India, Russia and China, the trade and economic positions of India and China in the Far Eastern region of Russia evaluated.

Keywords: belt, road, route, economic corridor, Silk Road, Ennore Port, Commercial Port of Vladivostok, Far East, Eastern Economic Forum

Проект «Один пояс, один путь» (One Belt, One Road - OBOR) или «Инициатива пояса и пути» (Belt and Road Initiative — BRI) был основан руководством Китая в сентябре 2013 года. «Один пояс, один путь» включает в себя 65 стран, в том числе Россию и Индию. OBOR базируется на двух проектах (см. Рис 1):

первый - «Экономический пояс Шёлковый путь (SREB)» - к нему относятся ряд сухопутных экономических коридоров: Новый Евразийский континентальный мост (Евразийский сухопутный Мост) (NELB), Китай-Монголия-Россия (CMREC), Китай-Индокитайский полуостров (CICPEC), Бангладеш-Китай-Индия-Мьянма (BCIM-EC), Китай-Пакистан (CPEC) – самый масштабный и приносящий высокий доход маршрут, Китай-Непал-Индия (CNIEC) – временно осуществляется на двухсторонней основе Китай-Непал (на Рис.1 не отображен, т.к. был внесен в «Инициативу» в 2015 году, после начала строительства основных маршрутов).

второй «Морской Шёлковый путь XXI века (MSR)» охватывает Юго-Восточную Азию, Океанию и Северную Африку, а транспортные суда курсируют по Южно-Китайскому морю, южной части Тихого океана и Индийскому океану¹.

¹ The Belt and Road Initiative [electronic resource] // Silk Road History of the Silk Road. URL: <http://www.silk-road.com/toc/index.html> (accessed date: 21.09.2019).

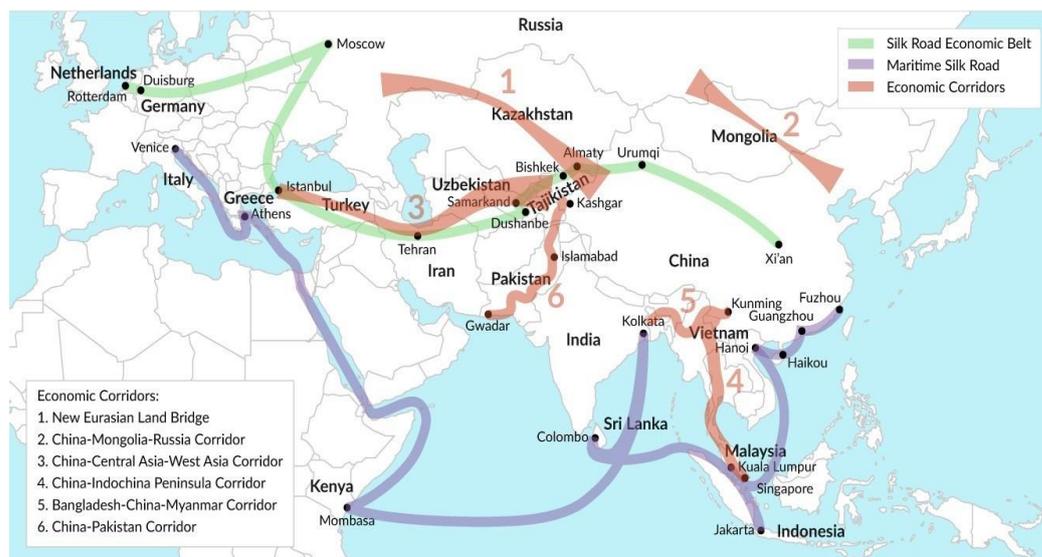


Рис. 1. Проекты «Одного пояса и одного пути»: 1. Экономический пояс Шелкового пути (Silk Road Economic Belt) и его шесть сухопутных экономических коридоров; 2. Морской Шелковый путь XXI века (Maritime Silk Road)².

В данной работе мы рассмотрим второй компонент «Инициативы пояса и пути» - «Морской Шёлковый путь XXI века (MSR)», соединяющий Азию с Африкой, в противовес с запланированной концепцией морского маршрута между Ченнаи (Индией) и Владивостоком (Россией) в связи с визитом министра иностранных дел Индии Сушмы Сварадж (1952-2019) в сентябре 2017 года на III Восточный экономический форум (ВЭФ) во Владивостоке³, «с целью использования природных ресурсов Северо-Восточной Азии и региона Западной части Тихого океана»⁴ (см. Рис 2). Официально предложенная идея нового маршрута была оформлена в сентябре 2019 года в результате визита премьер-министра Индии - Нарендры Моди на V Восточный экономический форум во Владивостоке, где был подписан «Меморандум о взаимопонимании между Министерством транспорта Российской Федерации и Министерством судоходства Республики Индии о намерениях по развитию морского сообщения между портом Владивосток, Российская Федерация, и портом Ченнаи, Республика Индия»⁵. Следует отметить, что цель проведения ежегодного форума во Владивостоке – создание площадки для развития стратегических отношений между странами Азиатско-Тихоокеанского региона

² Schneider H. Opinion: The BRI – China’s road to hegemony [electronic resource] // Geopolitical intelligence services. September 01, 2017. URL: <https://www.gisreportsonline.com/opinion-the-bri-chinas-road-to-hegemony,economy,2318.html#> (accessed date: 30.09.2019).

³ Chennai to Vladivostok as India Russia Maritime, Overland Routes Develop // Silk Road Briefing [site]. URL: <https://www.silkroadbriefing.com/news/2017/09/14/chennai-vladivostok-india-russia-maritime-overland-routes-develop/> (accessed date: 04.10.2019).

⁴ Chennai-Vladivostok sea route made Indias effort to counter Chinas OBOR // Fresherslive. September 14, 2017. URL: <https://www.fresherslive.com/current-affairs/articles/chennai-vladivostok-sea-route-made-indias-effort-to-counter-chinas-obor-10829> (accessed date: 06.10.2019).

⁵ Международные мероприятия с участием Минтранса России на полях ВЭФ-2019 // Министерство транспорта Российской Федерации. 2019. URL: <https://www.mintrans.ru/press-center/news/9252> (дата обращения: 06.10.2019).

(АТР) и странами Ассоциации государств Юго-Восточной Азии (АСЕАН), а также привлечение инвестиций в Дальневосточный регион.

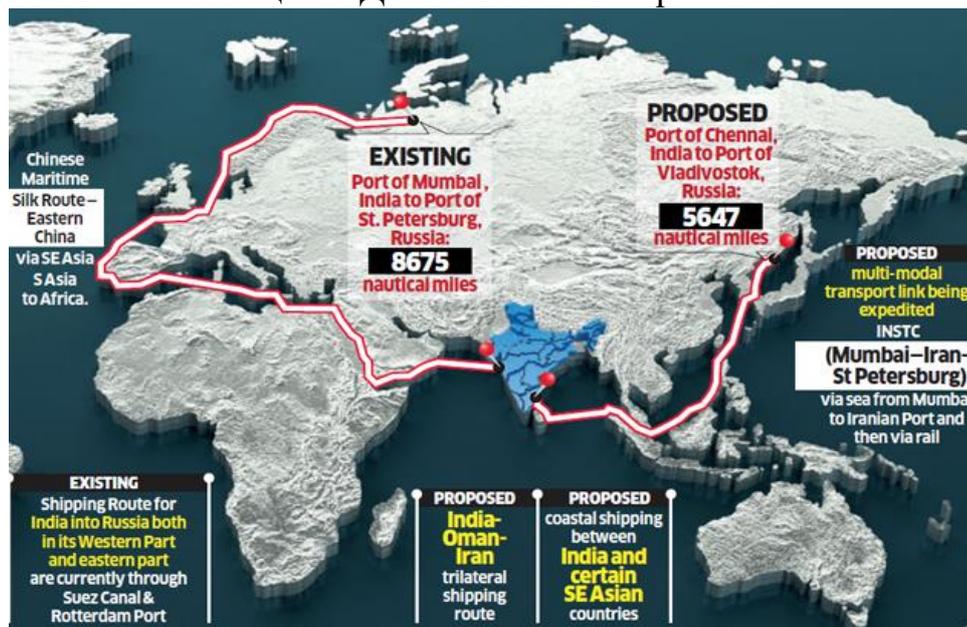


Рис. 2. Первый (существующий) маршрут из порта в Мумбаи (Индия) до порта в Санкт-Петербурге (Россия) – 8675 морских миль. Второй (предложенный) маршрут из порта Ченнаи (Индия) до порта во Владивостоке (Россия) – 5647 – морских миль⁶.

Предложенная транспортная линия позволяет перевозить груз из порта Ченнаи (Индия) до порта во Владивостоке (Россия) за 24 дня (5647 морских миль) по сравнению с более чем 40 днями (8675 морских миль), которые в настоящее время требуются для перевозки грузов действующего маршрута из порта Мумбаи (Индия) до порта во Владивостоке (Россия) (см. Рис.2)⁷. Следует напомнить, что данный маршрут, является возобновлением транспортного сообщения, которое успешно функционировало в советское время.

Предполагаемый маршрут «Ченнаи-Владивосток», в альтернативном варианте, может быть преобразован в «Тихоокеанский коридор в Индийском океане», который планируют создать Индия и Япония, соединяя Тихий океан и Индийский океан. Планируемый коридор также идет в обход морских сообщений проекта «Инициативы пояса и пути»⁸.

Другой запланированный, в основном сухопутный маршрут, простирается от судоходства из г. Мумбаи (Индия) до иранского порта Чабахар и, по суше, до европейской части России⁹.

⁶ Silk Road Briefing [site]. URL: <https://www.silkroadbriefing.com/news/2017/09/14/chennai-vladivostok-india-russia-maritime-overland-routes-develop/> (accessed date: 04.10.2019).

⁷ URL: <https://www.silkroadbriefing.com/news/2017/09/14/chennai-vladivostok-india-russia-maritime-overland-routes-develop/> (accessed date: 04.10.2019).

⁸ Fact Sheet: Chennai-Vladivostok Sea Link // gktoday.in [site]. September 15, 2017. URL: <https://www.gktoday.in/gk/fact-sheet-chennai-vladivostok-sea-link/> (accessed date: 14.10.2019).

⁹ Silk Road Briefing [site]. URL: <https://www.silkroadbriefing.com/news/2017/09/14/chennai-vladivostok-india-russia-maritime-overland-routes-develop/> (accessed date: 30.09.2019).

Рассмотрим основные преимущества портов в Индии и России, через которые будет проходить морское сообщение «Ченнаи-Владивосток».

Порт Энноре (переименован в порт Карамаджар) в Ченнае является одним из крупнейших и старейших портов в Индии и вторым по величине (после порта в Мумбаи), расположенном на Коромандельском побережье в штате Тамилнад (см. Рис. 2). Помимо того, что порт в Ченнае - один из крупнейших портов в Бенгальском заливе, он также является шлюзным портом для всех грузов в морской торговле страны и центральным портом для контейнеров, автомобилей, проектных грузов на восточном побережье Индии¹⁰. В порту есть железнодорожные линии длиной до 41 км, 8 подъездных путей для обработки широкого спектра грузов, таких как гранит, уголь, удобрения, нефтепродукты, продовольственные зерна, сухие грузы и т.д. Для обработки контейнеров имеются отдельные подъездные пути.

Владивостокский морской торговый порт (ВМТП) России является одним из крупнейших и старейших портов Дальнего Востока, также, как и порт в Ченнае в Индии. Грузооборот ВМТП растет с каждым годом (по итогам за 2018 год он вырос на 39 %¹¹), как и количество новой техники, необходимой для повышения скорости обработки растущего объема контейнеров. Порт во Владивостоке играет ключевую роль в международных перевозках стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Дальневосточный регион, в котором расположен порт, граничит с Китаем, Монголией, Северной Кореей и Японией (морской). Как Китай, так и США борются за превосходство в данном регионе¹².

Из-за выгодного геополитического положения, а также множества природных, минеральных и других ресурсов, таких как - земля, древесина, золото, алмазы, олово, платина, вольфрам, нефть, уголь, и природный газ¹³ - Дальневосточный регион представляет огромный интерес как для Индии, так и для Китая.

Китай через проект MSR стремится напрямую контролировать морской путь Азия-Африка, а морское соединение Ченнаи-Владивосток, которое вероятнее всего пройдет через Южно-Китайское море¹⁴, несколько противоречит плану его глобального проекта - «Один пояс, один путь».

Для укрепления позиции Китая на Дальнем Востоке и дальнейшего продвижения его проекта ОВОР, через неделю после проведения III

¹⁰ Port of Chennai. Port profile // Chennaiport.gov.in [site]. URL: <https://www.chennaiport.gov.in/content/port-profile> (accessed date: 14.10.2019).

¹¹ Владивостокский морской торговый порт. История порта // Vmtp.ru: [сайт]. URL: <https://vmtp.ru/o-kompanii/istoriya-porta> (дата обращения: 10.10.2019).

¹² Dutta P.K. Modi at Eastern Economic Forum: Why India is so interested in Russian Far East // India Today. New Delhi. September 5, 2019. URL: <https://www.indiatoday.in/news-analysis/story/modi-at-eastern-economic-forum-why-india-is-so-interested-in-russian-far-east-1595915-2019-09-05> (accessed date: 09.10.2019).

¹³ Silk Road Briefing [site]. URL: <https://www.silkroadbriefing.com/news/2017/09/14/chennai-vladivostok-india-russia-maritime-overland-routes-develop/> (accessed date: 14.10.2019).

¹⁴ India Today. New Delhi. September 5, 2019. URL: <https://www.indiatoday.in/news-analysis/story/modi-at-eastern-economic-forum-why-india-is-so-interested-in-russian-far-east-1595915-2019-09-05> (accessed date: 09.10.2019).

Восточного экономического форума 2017 года, между Владивостокским морским торговым портом, входящим в FESCO (российская транспортная компания) и государственным предприятием Китая - Hebei Port Group, занимающимся строительством портов, развитием и управлением государственной собственностью, было заключено соглашение о развитии двусторонних отношений в области коммерческой логистики и создании портовых промышленных кластеров¹⁵. По условиям данного соглашения российская компания FESCO будет сотрудничать с предприятием Китая Hebei Port Group в реализации проекта «Один пояс - один путь», а также в использовании северных морских маршрутов для торговли с регионами России¹⁶. Данное соглашение идет в противовес развитию морского сообщения «Ченнаи-Владивосток», а также укрепляет позиции Китая в Дальневосточном регионе.

В ходе IV Восточного экономического форума в 2018 году был подписан «Меморандум о взаимопонимании между Министерством Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Министерством коммерции Китайской Народной Республики о Программе развития российско-китайского сотрудничества в торгово-экономической и инвестиционной сферах на Дальнем Востоке Российской Федерации на 2018–2024 годы (с проектом Программы)»¹⁷. Действие предыдущей программы о координации развития Дальнего Востока России, Восточной Сибири и Северо-Востока Китая, подписанной в 2009 году, закончилось в 2018 году. Новая программа заметно отличается от предыдущей, она сосредоточена на поддержке и инвестировании проектов Китая, реализуемых в Дальневосточном регионе. Среди приоритетных сфер сотрудничества выделяются: «газо- и нефтехимическая промышленность, освоение месторождений твердых полезных ископаемых, транспорт и логистика, сельское хозяйство, лесная промышленность, аквакультура, туризм»¹⁸. Итоги работы в рамках данной программы за 2018 год были подведены на во втором Международном форуме «Один пояс, один путь», прошедшем в апреле 2019 года в Китае, во время встречи сопредседателей Межправительственной российско-китайской комиссии по сотрудничеству и развитию Дальнего Востока и Байкальского региона России и Северо-Востока Китая»¹⁹. Так «по

¹⁵ WSCP and Chinese Hebei Port Group agreed to develop the project "One belt - one way" // EastRussia. Information Analytical Agency "East of Russia". September 13, 2017. URL: <https://www.eastrussia.ru/en/news/vmtp-i-kitayskaya-hebei-port-group-dogovorilis-razvivat-proekt-odin-poyas-odin-put/> (accessed date: 14.10.2019).

¹⁶ EastRussia. Information Analytical Agency "East of Russia". September 13, 2017. URL: <https://www.eastrussia.ru/en/news/vmtp-i-kitayskaya-hebei-port-group-dogovorilis-razvivat-proekt-odin-poyas-odin-put/> (accessed date: 14.10.2019).

¹⁷ Документы, подписанные в ходе рабочего визита Председателя Китайской Народной Республики Си Цзиньпина в Российскую Федерацию // Администрация Президента России: [сайт]. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/5341> (дата обращения: 16.10.2019).

¹⁸ На ВЭФ подписана программа сотрудничества Минвостокразвития России и Минкоммерции КНР // Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики: [сайт]. URL: <https://minvr.ru/press-center/news/18730/> (дата обращения: 19.10.2019).

¹⁹ Состоялась встреча сопредседателей Межправительственной российско-китайской комиссии по сотрудничеству и развитию Дальнего Востока и Байкальского региона России и Северо-Востока Китая // 624

итогах 2018 года объём взаимной торговли регионов Дальнего Востока России и Китая вырос на 28%, достигнув значения в 9,7 млрд долларов и продолжает расти на 15% с начала 2019 года»²⁰. Примечательно то, что Индия во втором Международном форуме «Один пояс, один путь» 2019 года, прошедшем в Китае, не участвовала - это уже второй раз. Страна отказывается принять участие в форуме по причине того, что экономический коридор «Китай-Пакистан» проекта «Инициативы пояса и пути», проходит через спорную территорию Джамму и Кашмир, также она ссылается на односторонность реализации проекта Китая.

По сравнению с IV ВЭФ 2018 года, статус российско-китайских отношений на V Восточном экономическом форуме 2019 был ниже, т.к. самым ожидаемым на ВЭФ 2019 года был визит премьер-министра Индии - Нарендры Моди, который посетил данный форум впервые. Следует отметить, что на V Восточном экономическом форуме отсутствовал Си Цзиньпин (генеральный секретарь Коммунистической партии Китая (КПК)), а также основатель проекта «Один пояс, один путь». Ранее он был одним из главных и долгожданных гостей прошедших форумов во Владивостоке. Скорее всего его отсутствие объясняется визитом премьер-министра Индии, с которым у него напряженные отношения, связанные с недопониманием в реализации проекта «Инициативы пояса и пути». Тем не менее, Китай по-прежнему является одним из главных иностранных инвесторов на Дальнем Востоке, а торгово-экономические отношения между Россией и Китаем находятся на высоком уровне.

С 1992 года во Владивостоке функционирует Генеральное консульство Индии. Несмотря на давнее присутствие Индии на Дальнем Востоке России, взаимодействие Индии с регионом ограничивается небольшим рядом корпораций, а сотрудничество сводится в основном к добыче полезных ископаемых. Поэтому строительство маршрута «Ченнаи-Владивосток» может в корне поменять взаимоотношения между странами.

Как и упоминалось ранее, идея указанного маршрута была запланирована на III Восточном экономическом форуме, прошедшем 6-7 сентября 2017 года. На этом форуме впервые участвовали представители высшего звена Индии. В этом же году был объявлен безвизовый въезд жителей Индии на Дальний Восток, который, в дальнейшем, поможет сбалансировать демографическую ситуацию в регионе, в котором с каждым годом увеличивается присутствие населения Китая. Открытие альтернативного маршрута несёт в себе как экономический, так и стратегический смысл, он потенциально открывает новые торговые возможности и обеспечивает доступ к природным ресурсам, которые имеют огромное значение для Индии.

Правительство Российской Федерации: [сайт]. URL: <http://government.ru/news/36535/> (дата обращения: 19.10.2019).

²⁰ Правительство Российской Федерации: [сайт]. URL: <http://government.ru/news/36535/> (дата обращения: 19.10.2019).

IV Восточный экономический форум стал значимым для российско-китайских отношений и менее значительным для российско-индийских отношений, зато V Восточный экономический форум, прошедший в сентябре 2019 года во Владивостоке, стал самым масштабным в отношениях Индии и России. Помимо того, что там было официально подписано соглашение о строительстве морского маршрута «Ченнаи-Владивосток», там же был подписан «Меморандум о взаимопонимании между АНО «Агентство Дальнего Востока по привлечению инвестиций и поддержке экспорта» и «Коул Индия Лимитед» по реализации инвестиционного проекта в области добычи коксующегося угля на Дальнем Востоке»²¹. Индия идет в след за Китаем и также готовится к подписанию «Меморандума о взаимопонимании между Министерством Российской Федерации и Министерством Республики Индия о Программе развития российско-индийского сотрудничества в торгово-экономической и инвестиционных сферах на Дальнем Востоке Российской Федерации на 2020–2026 годы»²². Меморандум, скорее всего, будет официально подписан в результате следующего визита представителя правительства Индии на предстоящем VI Восточном экономическом форуме в 2020 году. В планируемой программе будут определены основные векторы развития российско-индийского сотрудничества на Дальнем Востоке в приоритетных отраслях (добыча угля, алмазоогранка, энергетика, сельское хозяйство, лесозаготовка и туризм). Полагаем, что в дальнейшем сотрудничество с представителями Республики Индия может быть расширено и включит в себя проекты в Арктическом регионе, в части наращивания объемов поставок и совместного развития Северного морского пути"²³.

Подводя итоги значимости строительства морского маршрута «Ченнаи-Владивосток» для Индии, России и Китая, необходимо выделить следующее: во-первых, данный маршрут сокращает время перевозки грузов из Индии на Дальний Восток с 40 дней до 24; во-вторых, морской маршрут может быть преобразован в «Тихоокеанский коридор в Индийском океане», который будет иметь значение не только для Индии и России, но и для Японии; в-третьих, Дальневосточный регион, помимо выгодного геополитического положения, богат природными ресурсами. В связи с этим повышается его значимость для Индии и Китая. Однако новый маршрут повысит превосходство Индии в регионе и увеличит доступ к его ресурсам; в-четвертых, строительство морского сообщения и присутствие населения Индии в нем позволит стабилизировать демографическую ситуацию в Дальневосточном регионе, в котором на данный момент высок прирост жителей из Китая. При этом не только Россия недовольна ростом населения из Китая, но и Индия опасается увеличения присутствия Китая в Юго-Восточных регионах и в Европе; в-пятых,

²¹ Индийская компания подписала соглашение о сотрудничестве в добыче угля на Дальнем Востоке // newsvl.ru: (сайт). URL: <https://www.newsvl.ru/eef/2019/09/05/183602/> (дата обращения: 15.10.2019).

²² Алмазы, туризм и Севморпуть. Чем регионы ДФО хотят заинтересовать инвесторов из Индии // ТАСС, информационное агентство. URL: <https://tass.ru/ekonomika/6700390> (дата обращения: 20.10.2019).

²³ ТАСС, информационное агентство. URL: <https://tass.ru/ekonomika/6700390> (дата обращения: 20.10.2019).

строительство данного маршрута уменьшит зависимость Индии от Китая в его проекте ОВОР, т.к. увеличивает ее присутствие в Индо-Тихоокеанском регионе, на который претендует Китай. Проект «Один пояс, один путь» приносит Китаю значительные торговые выгоды за счет Индии. При этом ряд маршрутов «Инициативы пояса и пути» несет угрозу экономическим, геополитическим и другим интересам Индии. Морской маршрут «Ченнаи-Владивосток» позволит компенсировать угрозы, созданные проектом ОВОР, т.к. идет в обход его маршрутов и ослабляет присутствие Китая в Дальневосточном регионе.

Список литературы:

1. Алмазы, туризм и Севморпуть. Чем регионы ДФО хотят заинтересовать инвесторов из Индии // ТАСС, информационное агентство. URL: <https://tass.ru/ekonomika/6700390> (дата обращения: 20.10.2019).
2. Владивостокский морской торговый порт. История порта [электронный ресурс] // Vmtp.ru: [сайт]. URL: <https://vmtp.ru/o-kompanii/istoriya-porta> (дата обращения: 10.10.2019).
3. Документы, подписанные в ходе рабочего визита Председателя Китайской Народной Республики Си Цзиньпина в Российскую Федерацию // Администрация Президента России. URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/5341> (дата обращения: 16.10.2019).
4. Индийская компания подписала соглашение о сотрудничестве в добыче угля на Дальнем Востоке [электронный ресурс] // newsvl.ru: [сайт]. URL: <https://www.newsvl.ru/eef/2019/09/05/183602/> (дата обращения: 15.10.2019).
5. Международные мероприятия с участием Минтранса России на полях ВЭФ-2019 // Министерство транспорта Российской Федерации. 2019. URL: <https://www.mintrans.ru/press-center/news/9252> (дата обращения: 06.10.2019).
6. На ВЭФ подписана программа сотрудничества Минвостокразвития России и Минкоммерции КНР // Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики: [сайт]. URL: <https://minvr.ru/press-center/news/18730/> (дата обращения: 19.10.2019).
7. Состоялась встреча сопредседателей Межправительственной российско-китайской комиссии по сотрудничеству и развитию Дальнего Востока и Байкальского региона России и Северо-Востока Китая // Правительство Российской Федерации: [сайт]. URL: <http://government.ru/news/36535/> (дата обращения: 19.10.2019).
8. Chennai to Vladivostok as India Russia Maritime, Overland Routes Develop [electronic resource] // Silk Road Briefing [site]. URL: <https://www.silkroadbriefing.com/news/2017/09/14/chennai-vladivostok-india-russia-maritime-overland-routes-develop/> (accessed date: 04.10.2019).
9. Chennai-Vladivostok sea route made Indias effort to counter Chinas OBOR [electronic resource] // Fresherslive. September 14, 2017. URL:

- <https://www.fresherslive.com/current-affairs/articles/chennai-vladivostok-sea-route-made-indias-effort-to-counter-chinas-obor-10829> (accessed date: 06.10.2019).
10. Dutta P.K. Modi at Eastern Economic Forum: Why India is so interested in Russian Far East [electronic resource] // India Today. New Delhi. September 5, 2019. URL: <https://www.indiatoday.in/news-analysis/story/modi-at-eastern-economic-forum-why-india-is-so-interested-in-russian-far-east-1595915-2019-09-05> (accessed date: 09.10.2019).
 11. Fact Sheet: Chennai-Vladivostok Sea Link [electronic resource] // gktoday.in [site]. September 15, 2017. URL: <https://www.gktoday.in/gk/fact-sheet-chennai-vladivostok-sea-link/> (accessed date: 14.10.2019).
 12. Port of Chennai. Port profile [electronic resource] // Chennaiport.gov.in. URL: <https://www.chennaiport.gov.in/content/port-profile> (accessed date: 14.10.2019).
 13. Schneider H. Opinion: The BRI – China’s road to hegemony [electronic resource] // Geopolitical intelligence services. September 01, 2017. URL: <https://www.gisreportsonline.com/opinion-the-bri-chinas-road-to-hegemony,economy,2318.html#> (accessed date: 30.09.2019).
 14. The Belt and Road Initiative [electronic resource] // Silk Road History of the Silk Road. URL: <http://www.silk-road.com/toc/index.html> (accessed date: 21.09.2019).
 15. WSCP and Chinese Hebei Port Group agreed to develop the project "One belt - one way" [electronic resource] // EastRussia. Information Analytical Agency “East of Russia”. September 13, 2017. URL: <https://www.eastrussia.ru/en/news/vmtp-i-kitayskaya-hebei-port-group-dogovorilis-razvivat-proekt-odin-poyas-odin-put/> (accessed date: 14.10.2019).

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Аипова Софья Александровна

2 ТДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПСИХОЛОГИИ В ВУЗЕ

Аннотация: В данной статье рассмотрен демографический и психологический портрет студента, особенности студенческого возраста. Представлены текущие инновационные методы преподавания психологии в ВУЗе. Предложено внедрение метода оценки компетенций ассесмент, который повысит профессиональные способности студентов.

Ключевые слова: психология, студент, преподаватель, инновационные методы преподавания, ассесмент.

INNOVATIVE METHODS OF TEACHING PSYCHOLOGY AT THE UNIVERSITY

Summary: In this article the demographic and psychological portrait of the student, features of student age is considered. The current innovative methods of teaching psychology at the University are presented. It is proposed to introduce a method of assessment of competence assessment, which will increase the professional abilities of students.

Keywords: psychology, student, teacher, innovative teaching methods, assessment.

Психология является одним из обязательных гуманитарных предметов для преподавания в ВУЗе, который способствует личностному и профессиональному становлению студентов в процессе обучения. Каждый возрастной период является переходным, подготавливающим личность на более высокую возрастную ступень. Студенты – это, прежде всего, трудовой потенциал нашей экономики, реализация которого начинается после окончания ВУЗа в виде рабочей силы. Для того, чтобы после окончания ВУЗа процесс перехода от статуса «студент» к статусу «успешный работник» был более эффективным и ускоренным, необходимо уже во время обучения в ВУЗе адаптировать студентов к реалиям трудовой деятельности и требованиям работодателей, развивать компетенции трудового потенциала. И этому

способствует психология с ее как традиционными, так и инновационными методами преподавания.

Для понимания особенностей студенческого возраста необходимо определить демографический и психологический портрет студента. По данным статистического сборника «Женщины и мужчины России. 2018» численность студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, по возрасту на начало 2017/2018 учебного года составляла 4245,9 тыс. чел., из них 2279,6 тыс. чел. приходится на женщин и 1966,3 тыс. чел. приходится на мужчин. При этом 3,8 млн. человек являются студентами в возрасте 15-29 лет, что составляет 90% от общей численности студентов и 20% от общей численности населения в возрасте 15-29 лет. По данным статистического сборника «Молодежь России 2010», к возрасту 20-24 года 33% молодежи уже состоят в браке. Также важно отметить, что значительная часть студентов является занятыми, т.е. выполняли работу хотя бы один час в неделю по найму за вознаграждение, а также не по найму для получения прибыли или семейного дохода.

Процесс развития личности в рамках любого возрастного периода определяется, в первую очередь, особенностями социальной ситуации развития. При этом именно студенты наиболее чувствительны к происходящим переменам в разных сферах жизни, наиболее остро и непосредственно реагируют на новые социальные проблемы общества. Рассмотрим характерные особенности студенческого возраста:

- осознание самого себя, своих способностей, возможностей, интересов;
- контроль и регулирование своих поступков;
- умение учитывать чувства и интересы других людей и ориентироваться на них в своем поведении;
- присутствие ощущения себя взрослым;
- происходит тяга к общению со сверстниками;
- сознательное подчинение нормам, принятым в коллективе;
- сформированные взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее (самоопределение, формирование личностного смысла жизни, а также уникальности своей личности).

Сложность любого возрастного этапа состоит в том, что он содержит психологические реалии сегодняшнего дня, смысл которых определяется потребностями завтрашнего дня. Еще Ч. Дарвин отмечал, что выживает не самый сильный и не самый умный, а тот, кто лучше всех откликается на происходящие изменения.

Следует сказать, что инновационные методы преподавания в ВУЗе являются стремлением выйти за рамки традиционного обучения, поддерживать тенденции общественного развития, быть передовым и современным. Цель использования инновационных подходов к учебному процессу - развить у студентов способность освоения нового опыта в процессе обучения, совершенствоваться, получать интерес и полностью погружаться в учебную

деятельность с помощью новых методов, технологий и подходов к учебному процессу. На сегодняшний день существуют некоторые сложности использования инновационных методов преподавания, так как преподаватель должен не только делиться своими знаниями, но и сам активно вливаться в сферу новых учебных технологий, методов и обеспечивать активный интерес студентов в ходе обучения. Преподаватель психологии в ходе обучения должен стремиться к тому, чтобы психологические знания, получаемые студентами, не оставались формальными, без чётких понятий, и в то же время переходили в убеждения, взгляды, понятия, действия. К тому же существуют типичные ошибки преподавателя в процессе занятий, которые снижают эффективность усвоения учебного материала и опыта, а именно: отсутствие конкретных задач семинара, монолог преподавателя, не конструктивная полемика.

На данный момент можно выделить несколько инновационных методов преподавания психологии в ВУЗе, которые являются одними из самых интересными и эффективными.

- Во-первых, изменение цели обучения, которая включает в себя как получение теоретических знаний, так и практическое применение полученных знаний для решения определенной проблемы или задачи. В этом случае акцент в преподавании делается и на теорию, и на практику, т.е. студенты в ходе обучения вовлечены и активно участвуют на занятиях.

- Во-вторых, на семинарах достаточно интересен такой метод, как погружение, то есть это система обучения, которая создает у студента внутреннее ощущение свободы, раскрывая его потенциальные возможности. Такой метод погружения опирается на удовольствие и релаксацию на занятиях, единство сознательного и бессознательного.

- В-третьих, значимое место в системе семинарских занятий занимает индивидуальный практикум. Возможно, это может быть аудиторная или внеаудиторная работа студента по заданию преподавателя. Это так называемые своеобразные упражнения, направленные на отработку различных навыков, а также закрепление практических знаний.

Любой возраст, в том числе и студенческий, способствует развитию определенных психологических и профессиональных качеств личности, потому и склонен к определенному типу воздействий. И в качестве альтернативы по улучшению личностных и профессиональных качеств студентов я предлагаю рассмотреть использование метода оценки персонала, так называемого ассесмент.

Это один из методов оценки персонала, основанный на использовании специально разработанных методик, позволяющие оценить реальные качества сотрудников, психологические и профессиональные способности персонала. На текущий момент ассесмент является одним из самых точных методов оценки компетенций сотрудников организации. Данная методика используется на различных уровнях – от руководителей высшего звена до линейных

менеджеров, профессионалов любых специальностей и в любых отраслях экономики.

Процедура ассесмента состоит из трех блоков: деловые игры, интервью, опросник. Данную процедуру могут проводить специализированные организации либо внутренние специалисты HR/психологи.

Предметом оценки кандидата в ходе проведения ассесмента являются:

- компетенции – комбинации ресурсов, которые человек использует для достижения определенного результата в деятельности;
- Drivers - «зоны драйва» и «зоны равнодушия» - мотивирующие зоны в работе;
- Dimensions - профиль личностных черт, ориентированный на реальное поведение человека на работе.

Основными оцениваемыми компетенциями сотрудника для любого работодателя являются:

1. Ориентация на результат (как сотрудник умеет ставить четкие и амбициозные цели и достигать их, умеет учиться на своих ошибках).
2. Стратегическое мышление (как сотрудник умеет рассматривать ситуацию в масштабе, умеет планировать деятельность компании/подразделения в долгосрочной перспективе).
3. Лидерство (как сотрудник умеет повести за собой людей и воодушевить их на достижение общей цели).
4. Управление исполнением (как сотрудник умеет ставить задачи подчиненным и контролировать их исполнение).
5. Принятие управленческих решений (как сотрудник умеет анализировать ситуацию, принимать продуманные управленческие решения и прогнозировать их последствия).
6. Коммуникативная эффективность (как сотрудник умеет отстаивать свое мнение, вести переговоры и добавиться на них нужного результата).
7. Работа в команде (как сотрудник строит отношения с коллегами на пути к успеху).

Существуют индикаторы по каждой компетенции, срабатывание которых анализируется психологом. По итогам прохождения всех процедур ассесмента выставляются оценки за каждую компетенцию. Роль психолога при этом чрезвычайно важна, т.к. они наблюдают за поведением участников в ходе оценки, описывают их поведение в максимально подробной форме, соотносят поведение с оцениваемыми видами компетенции. При этом у психолога должен быть беспристрастный и независимый взгляд на каждого участника.

В процедуре ассесмента выявляются «драйверы», которые позволяют понять, что стимулирует кандидата в работе (власть, благополучие, принадлежность к группе, оказание поддержки, достижения, общественный вклад, оказание услуг, новаторство, надежность, самостоятельность, материальное благосостояние, совершенство, обучение, самореализация, легкость общения, признание). «Зоны драйва» оценивают особенности индивидуальной мотивации, которые позволяют черпать энергию и силы для

ежедневной работы. Знание и понимание «зоны драйва» помогают эффективно мотивировать и стимулировать кандидата, повышая тем самым его рабочую эффективность, вовлеченность и лояльность. Также выявляются «зоны равнодушия», при которых кандидат наименее мотивирован, т.е. аспекты работы, которые являются наименее важными для кандидата.

Также в процессе ассесмента выявляются личностные черты, определяющие стиль взаимодействия с другими людьми в рабочих ситуациях (насколько участник общителен, влиятелен, заботлив), стиль мышления и то, как участник подходит к решению задач (насколько участник аналитичен, концептуален, креативен и методичен). Также определяется уровень эмоций и мотивации (насколько участник уравновешен, жизнерадостен, гибок, деятелен и замотивирован).

Немаловажный аспект охватывается ассесментом при определении роли участника в команде, т.е. какую роль в команде выполняет участник – функциональную (аналитик, реализатор, контролер) или командную (ведущий, коллективист, сетевик, организатор, инноватор).

Определение индивидуального поведенческого типа полезно для организации программ обучения и развития сотрудников, для понимания особенностей взаимодействия внутри команды, а также для решения конфликтов при столкновении разных типов личности (например, экстраверт или интроверт, хорошо организован и методичен или придерживается спонтанного стиля в работе, любит соперничать или спокойно наблюдает за изменениями и неудачами). Но следует отметить, что отчет по поведенческим типам не следует использовать для найма персонала или отбора кандидатов.

По итогам процедуры ассесмента на каждого участника формируется письменный отчет и дается обратная связь тет-а-тет. В отчете формируются рекомендации по развитию компетенций, наиболее сильные стороны участника и недостаточно развитые стороны, так называемые «зоны роста», определяется лидерский потенциал, профиль личностных черт.

Каждый участник, ознакомившись с отчетом, составляет индивидуальный план развития «Performance management», в котором подробно описывается область развития/компетенция, цель развития/ожидаемый результат, развивающие действия, срок выполнения. При этом план утверждается куратором и им же контролируется его выполнение по заданным срокам.

Я считаю, что данную методику необходимо использовать для студентов и выпускников ВУЗов. На мой взгляд, участниками данной методики оценки могут стать студенты ВУЗов, начиная с 3-го курса, потому что они отучились в ВУЗе уже два года, адаптировались в социальной среде ВУЗа, полностью погрузились в учебный процесс, перешли «экватор» обучения по программе бакалавриата, уже нацелены на поиск потенциальной работы.

Выявление сильных сторон и «зон роста» позволит студентам уже в возрасте 20-24 лет узнать свои психологические и профессиональные способности, заниматься развитием компетенций, будучи еще учащимся –

участвовать в различных проектах, стажировках, тренингах, семинарах, заниматься самообразованием – читать специализированную литературу, просматривать видеоконференции и тренинги с участием выдающихся психологов, аналитиков, бизнесменов, общаться с теми людьми, у которых хорошо развиты компетенции, являющиеся для студента на данный момент «зонами роста». А также быть более подготовленным к работе в современных условиях ведения бизнеса, требованиям работодателей.

Более того, на процедурах ассесмента студентов могут присутствовать и представители работодателей, которые могут выступать в качестве наблюдателей для определения перспективы трудоустройства студента. Также специалисты HR/психологи, изучив поведенческую модель студента и его компетенции, могут давать рекомендации по участию в проектах ВУЗов, исследовательских работах, рекомендовать должностные позиции при дальнейшем трудоустройстве. Я предлагаю проводить ассесмент студентов не менее 2-х раз в течение учебы по программам бакалавриата, чтобы в динамике посмотреть уровни развития различных компетенций, способность студента к саморазвитию и совершенствованию. Отчеты об оценке компетенций и профиль личностных черт может стать одним из обязательных документов, выдаваемых студенту при окончании ВУЗа.

Внедрение ассесмента для студентов может охватить значительную часть молодого населения России, которым предстоит строить будущее нашей страны. Даже если не все 4,2 млн. человек отнесутся со всей серьезностью к данной возможности, то та часть, которой не безразлично свой будущее, станут психологически грамотными, смогут определять свои индивидуальные психологические особенности и профессиональные способности, будучи студентами ВУЗов, повышать уровни своих компетенций, быть мотивированными при трудоустройстве и лояльными в процессе трудовой деятельности. И все это пойдет в копилку личностного роста каждого заинтересованного студента. А это в свою очередь повлечет как повышение качества учебы, так и повышение эффективности деятельности предприятий и организаций, сотрудниками которых они в скором времени станут, и отраслей экономики России в целом.

Исходя из этого, можно сказать, что современному студенту недостаточно посещать исключительно лекции и семинарные занятия, записывая лекции под диктовку преподавателя и пересказывая эту информацию на экзаменах. Более того, такие внешние мотивационные факторы как контроль посещаемости и успеваемости, не являются залогом будущего профессионального успеха. От студента требуется способность к самостоятельному поддержанию интереса к учебе и выбранной им профессии, мотивация к освоению нового опыта. Использование эффективных методов обучения, включая традиционные и инновационные практики, позволят студентам осознанно подходить к организации учебного процесса сейчас и трудового процесса в будущем.

Список литературы:

1. Дубровина И.В. Руководство практического психолога – М.: Academia, 1995. – 123с.
2. Петрусинский В.В. Игры – обучение, тренинг, досуг. Педагогические игры – М.: Новая школа, 1994. – 135с.
3. Спичак С.Ф. Познай себя и других – М.: Институт практической психологии", Воронеж: НПО "МОДЭК", 1995. – 128 с.
4. Щебетенко А.И. Тесты для делового человека и для всех – Пермь: Алгос-Пресс, 1995. – 196с.
5. Фокина И. В. Инновационные методы преподавания психологии «непсихологам». – URL: cyberleninka.ru/article/v/innovatsionnye-aspekty-v-prepodavanii-psihologii-nepsihologam (дата обращения 10.10.2019).

Александрова Елизавета Витальевна

1 ГДА-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЭКОСОФИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос о необходимости изучения философии для формирования мировоззрения молодежи. В качестве примера современной философской концепции, способной повлиять на отношение молодежи к окружающему миру, приведена экософия. Рассмотрены позиции философов, стоящих у истоков этой концепции – А.Несса и Ф.Гваттари. Выделены их общие взгляды и расхождения. Сделан вывод о необходимости знакомить студентов с этой концепцией. Она позволит им переосмыслить своё отношение к окружающему миру и сформировать свою позицию относительно развития общества.

Ключевые слова: экософия, философия, мировоззрение, экология, окружающий мир, развитие общества.

ECOSOPHY AND SHAPING THE WORLD VIEW OF YOUNG PEOPLE

Summary: The article addressed the need to study philosophy to shape the outlook of young people. The ecosophy is cited as an example of a modern philosophical concept that can influence the attitude of young people towards the world around them. The positions of philosophers at the origin of this concept - A.Nessa and F. Gwattari are considered. Their common views and differences have been highlighted. It has been

concluded that it is necessary to introduce students to this concept. It will allow them to rethink their attitude towards the world around them and to shape their position on the development of society.

Keywords: ecosophy, philosophy, world view, ecology, surrounding world, development of society.

Достаточно часто от людей, добившихся в жизни успеха в своей профессиональной деятельности, можно слышать мнение, что им помогло умение выделять главное и умение самостоятельно думать. Но кроме этих умений такие люди рекомендуют обратиться к философии и постараться познать самого себя.

Почему же так важна философия для людей, стремящихся достичь в своей жизни каких-то высот? Скорее всего потому, что философия рассматривает проблемы, связанные с жизнью человека, с его местом в мире, с пониманием того, что такое и кто такой человек. Она поднимает вопросы добра и зла в мире людей, того, как и для чего людям жить, как ориентироваться в окружающем мире, как себя вести в кризисные периоды и другие вопросы.

Философию считают теоретическим уровнем мировоззрения человека, обращая внимание на то, что последнее можно рассматривать как упорядоченное, систематизированное знание. Мировоззрение непосредственно влияет на поведение и поступки человека, оно представляет собой его взгляды, нормы, оценки и табу, определяющие его отношение к миру, к окружающим людям.

Мировоззрение зависит от многих факторов. Его основой являются знания, получаемые человеком в повседневной жизни, на занятиях в школе, в вузе, на работе, при проведении научных исследований и др. Кроме того на мировоззрение влияют убеждения человека, его идеалы и ценности, его вера в бога или её отсутствие. Осознав и внутренне приняв эти знания и ценности, человек превращает их в собственные взгляды на жизнь и начинает действовать в соответствии с ними.

Считаем, что студенческий возраст – это как раз та пора в жизни человека, когда происходит осознанный выбор ценностей, переосмысление полученного ранее опыта, получение большого количества новых знаний. Это период активного формирования у человека системы взглядов на мир, на место человека в этом мире, на его отношение к миру, а также на отношения между людьми. Поэтому изучение философии в студенческие годы не только полезно, но и необходимо для формирования личности любого молодого человека.

Обратим внимание, что философские взгляды не являются незыблемыми. Развитие общества, изменение отношений в нём приводят к постановке новых философских вопросов и задач. В настоящее время деятельность человечества в целом, основанная на разуме людей, приводит к смене природных (биосферных) форм жизни к искусственным (ноосферным). Искусственный мир расширяется и переходит в новую фазу – искусственную жизнь, которую

можно рассматривать как пост человеческий мир, который может в дальнейшем заменить человека. Это прямая угроза не только человечеству, но и всей биологической жизни. Понимание влияния «интеллектуальной революции» на биосферу всей планеты ведет к переходу от антропоцентристской позиции к биосфероцентристской. У людей должно поменяться мировоззрение, человечество должно прийти к философскому осмыслению своей жизни в тесной связи с глобальной экологией¹.

Соответствующей современной философской концепцией является экософия. Этот термин можно перевести как мудрость дома, от эко - (дом) и софия - (мудрость), или экологическая мудрость, поскольку под домом подразумевается общий дом людей – планета на которой мы живём. Эта концепция тесно связана с так называемой глубинной экологией и отходит от антропоцентризма, который в центр внимания ставит человека и его нужды.

Разработку концепции экософии ставят в заслугу двум философам, принадлежавшим к разным философским направлениям, - норвежцу Арне Нессу (Arne Dekke Eide Næss) и французцу Феликсу Гваттари (Pierre-Félix Guattari). Арне Несс, живший в период с 1912 по 2009 годы, является основателем глубинной экологии. В своих работах он противопоставил её так называемой поверхностной экологии. Поверхностная экология подразумевает, что изменения должны происходить только для человека и в его интересах. Глубинная же экология утверждает, что изменения должны быть такими, чтобы от них выигрывал не только человек, но и вся окружающая среда, все формы жизни. Феликс Гваттари, живший в период с 1930 по 1992 годы, был не только философом, но и психиатром. В девяностые годы прошлого века он несколько трансформировал идеи Несса, получив собственный взгляд на экософию².

Общим для обоих исследователей является отношение к так называемому обществу потребления. Они считали, что в современном им мире происходит ухудшение состояния окружающей среды. Эту тенденцию они связывали с поддержкой и культивированием индустриальными странами потребления населением различных товаров. Именно политические решения, принимаемые в таких странах, поддерживающие производство товаров в ущерб окружающей среде, приводят к экологическим катастрофам.

Однако в подходах Несса и Гваттари есть расхождения, например, в понимании термина экология. А.Несс разработал концепцию глубинной экологии, в которой делается акцент на ценности живых организмов и в целом окружающей среды независимо от их ценности для человека. Главным принципом он установил равное право всех существ на жизнь.

Гваттари рассматривает экологию как защиту и окружающей среды, и общества в целом, и отдельного субъекта, и даже искусства. В экологии он

¹ Рязанова, Т.В. Экософия и новая культурная парадигма // Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии. – 2013. – С. 56-61.

² Экософия и глубинная экология: ближе к природе // Информационный ресурс Ecologymd. – 01.03.2014.- URL: <https://ecology.md/page/ekosofija-i-glubinnaja-ekologija-blizhe-k> (дата обращения: 30.10.2019).

выделяет три части: экологию окружающей среды, ментальную и социальную экологию. Последнюю он связывает с экономикой и социальной сферой, а ментальную - с психологией.

Рассмотрим, как понимали понятие экософии оба ученых. А.Несс под экософией подразумевал «философию гармонии и экологическое равновесие», и включал в неё изучение вопросов, связанных не только с населением Земли, с имеющимися ресурсами, с загрязнением планеты, но и с ценностями. Он определил экософию в своей книге «Ecology, Community and Lifestyle» как некоторое философское мировоззрение, которое напрямую зависит от условий жизни человека в экосфере. Он сделал упор на этической составляющей и считал ключевым моментом пересмотр ценностей каждого человека. Изменение ценностей должно привести к социальным преобразованиям и к новому типу общества.

Ф.Гваттари с помощью экософии связывал экологию окружающего мира с экологией разума. Он понимал её несколько шире, чем Несс, подразумевая под ней не только этическую составляющую, но и политическую, и эстетическую. Он разделял экософию на три вида согласно трём частям, на которые он разделил экологию. Он считал, что связи между людьми нужно перестраивать на всех уровнях общества – и в городах, и в семьях, и на рабочих местах людей. Способствовать развитию практик, которые вели бы таким изменениям, должна, по его мнению, социальная экософия. Противостоянию человека в его повседневной жизни влияния капитализма должна способствовать личная этика. Ментальная экософия может помочь человеку поменять свое отношение к своему телу, к таким явлениям как жизнь и смерть, время и другие. По мнению Гваттари нужно минимизировать влияние капитализма на личные отношения, отношения в доме, с соседями, на создание своей этической или творческой системы. За отношения с окружающей средой в концепции Гваттари отвечает соответствующий вид экософии. Философ считал, что на угрозу экологического кризиса должна следовать жесткая реакция, за которой последуют перевороты как культурной, так и политической, и социальной сфер³.

Общим для Гваттари и Несса является убежденность в том, что для достижения изменений в обществе к лучшему люди должны активно действовать. Изменение поведения человека приведёт к изменению его сознания. Еще одной общей чертой в позициях этих философов является их убежденность, что необходимо разнообразие взглядов, а не единая система ценностей. Они считали, что экономическую, социальную, политическую сферы нельзя трансформировать по единому образцу. Экософия не является

³ Гречишкина, С.В. Формирование экософской концепции на основе буддийских и даосских воззрений // Вестник Томского государственного университета. – 2015. - № 398. – С. 30-34.

объединением различных экологических подходов, она даёт возможность развития этического и политического разнообразия.⁴

В настоящее время можно с уверенностью говорить об экологическом кризисе на нашей планете. Он вызван в первую очередь действиями людей, которые стремятся к наживе и обогащению. Человеческое общество во всех странах нацелено на экономический рост, при этом люди забывают об окружающем мире, в котором они живут. Для дальнейшей жизни на Земле необходимо менять мировоззрение людей, в первую очередь молодежи. Знакомство с такими философскими направлениями как экософия, надеемся, даст возможность многим молодым людям переосмыслить своё отношение к окружающему миру, сформировать свою позицию относительно развития общества.

Список литературы:

1. Гречишкина, С.В. Формирование экософской концепции на основе буддийских и даосских воззрений // Вестник Томского государственного университета. – 2015. - № 398. – С. 30-34. – URL: http://journals.tsu.ru/uploads/import/1301/files/398_030.pdf (дата обращения: 30.10.2019).
2. Дьяков, А.В. Феликс Гваттари: Шизоанализ и производство субъективности. - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2006 - с.246. – URL: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000945/index.shtml> (дата обращения: 30.10.2019).
3. Рязанова, Т.В. Экософия и новая культурная парадигма // Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии. – 2013. – С. 56-61. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekosofiya-i-novaya-kulturnaya-paradigma> (дата обращения: 30.10.2019).
4. Экософия и глубинная экология: ближе к природе // Информационный ресурс Ecologymd. – 01.03.2014.- URL: <https://ecology.md/page/ekosofija-i-glubinnaja-ekologija-blizhe-k> (дата обращения: 30.10.2019).

⁴ Дьяков, А.В. Феликс Гваттари: Шизоанализ и производство субъективности. - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2006 - с.246.

Александрова Марианна Владиславовна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович.

ПРОШЛОЕ РОССИИ КАК МЕСТО БИТВЫ ЗА ИСТОРИЧЕСКУЮ ЛЕГИТИМНОСТЬ

Аннотация: статья посвящена роли истории в общественном развитии России. Основное внимание уделено вопросам преподавания истории в школе. Выявлены основные подходы к трактовке истории России в школе. В 90-е годы преобладал либеральный взгляд на историю России. С начала 2000-х акцент был сделан на приоритете патриотических аспектов отечественной истории. Основной вывод заключается в тезисе необходимости формирования патриотических ценностей в развитии преподавания истории что является фактором легитимности российского государства.

Ключевые слова: легитимность, история, образование, Россия, идентичность.

RUSSIA'S PAST AS THE SITE OF THE BATTLE FOR HISTORICAL LEGITIMACY

Summaryt: the article is devoted to the role of history in the social development of Russia. The main attention is paid to the issues of teaching history at school. The main approaches to the interpretation of the history of Russia in school are revealed. In the 90s, a liberal view of the history of Russia prevailed. Since the early 2000s, emphasis has been placed on the priority of Patriotic aspects of national history. The main conclusion is the thesis of the need to form Patriotic values in the development of teaching history which is a factor of legitimacy of the Russian state.

Keywords: legitimacy, history, education, Russia, identity.

В последние годы становится все более актуальным и злободневным вопрос о том, для чего нужна история своей страны и как ее надо трактовать. Оживленные дискуссии на различные исторические темы практически каждый день ведутся на страницах газет и журналов, в интернете, в рамках телевизионных передач. Причем участниками этих дискуссий являются не только профессиональные историки, но и абсолютно не связанные с этой профессией люди – журналисты, политики, писатели, рядовые обыватели. Все это заставляет задуматься о причинах подобного положения дел.

Пытаясь ответить на вопрос о функциональных свойствах истории, люди выдвигают различные версии. Великий русский историк Василий Осипович

Ключевский в свое время описал назначение истории в образной форме: «История это фонарь в будущее, который светит нам из прошлого»¹. Данная цитата подразумевает то, что знание истории может помочь нам избежать ошибок прошлого. Стремясь придать истории статус академической науки, многие авторы работали над выявлением закономерностей ее развития, выделяли специфические методы исторического познания².

В то же время, у истории существует еще одна важнейшая функция, делающая ее необходимым элементом общественного бытия. Речь идет о легитимирующей функции истории.

Известный немецкий социолог и философ Макс Вебер в свое время ввел в научный оборот понятие «легитимность», ставшее важнейшей составляющей общественно-гуманитарных дисциплин. В самом широком понимании, легитимность означает «признание обществом и основными политическими силами правомерности существующей государственной власти, методов и механизмов её деятельности, а также способов её становления (наследования, избрания или захвата)»³. Иными словами, легитимность есть одно из обязательных условий устойчивости и стабильности политической системы той или иной страны.

Согласно ставшей уже классической типологии М. Вебера, существует три источника легитимности: традиция, личная популярность правителя (харизма) и рациональность. При этом, вне зависимости от того, какой источник легитимности является преобладающим, для любого государства важно уметь постоянно поддерживать представление о законности существующего строя. Так, начиная с древности, распространенным средством поддержания легитимности была религия, подчеркивавшая сакральный характер власти. Другим примером может считаться издание законов, указывающих на нормативность (естественность) установленных порядков.

Однако, пожалуй, одним из самых эффективных и проверенных временем способов подтвердить легитимность существующего строя можно считать историю. История часто используется в качестве инструмента для возвеличивания власти и дискредитации ее противников. Многие правители ради увековечивания своих достижений приказывали придворным хронистам писать апологические произведения. Память о великих событиях прошлого, зафиксированная в письменных источниках или передающаяся из уст в уста, нередко становится фундаментом для настоящего. Само право существование страны и народа может быть обосновано исторической аргументацией. В целом, с точки зрения влияния изменений политического и идеологического характера на научные дисциплины, история в этом ряду является, пожалуй, самой уязвимой и подверженной пересмотрам. Более того, можно сказать, что

¹ Ключевский В.О. Русская история. Курс лекций. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

² Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. — М.: Наука, 1987; Коллингвуд Р.Дж. Идея истории. Автобиография / Пер. Ю.А. Асеева. – М.: Наука, 1980.

³ Онлайн словарь основных политологических понятий и терминов https://sociology.mephi.ru/docs/polit/html/sl_pol.html

преподавание общественно-исторических дисциплин всегда и везде ставилось на службу государства и общества.

При таком подходе история может быть рассмотрена не столько как сугубо научная дисциплина, сколько инструмент в руках государства для воспитания лояльного себе населения. Самым универсальным и действенным институтом воспитания граждан через преподавание истории может быть признана средняя школа, через горнило которой проходят практически все жители страны.

Здесь стоит отметить то, что следует различать историю как научную дисциплину, и историю как школьный предмет. В первом случае мы имеем дело с определенной отраслью человеческого знания, обладающей своей системой методов познания, принципов верификации и самоограничения. Для нее характерен плюрализм концепций и теорий, различные точки зрения на одну и ту же проблему. Историю как школьный предмет, в первую очередь, необходимо рассматривать в качестве инструмента, или средства в деле формирования определенной системы ценностей у населения страны. В качестве универсальных ценностей могут выступать патриотизм, гордость за свою Родину, оптимистический взгляд на будущее. Причем подобная практика имеет место в большинстве стран, вне зависимости от их политического строя. Например, когда в странах Западной Европы стало повсеместно внедряться массовое начальное и среднее образование, одним из общеобязательных предметов была история, призванная сформировать общенациональную идентичность населения этих стран⁴. Иными словами, постановка задач при обучении истории в средней школе во многом определяется и зависит от интересов и потребностей государства и общества в целом.

Для России как большой и многонациональной страны с богатым историческим прошлым, вопрос об интерпретации этого прошлого стоит особенно остро. От такого, как мы будем относиться к нему, каких героев и антигероев зафиксируем в своей исторической памяти, зависит само существование страны как единого целого.

Кардинальные изменения на постсоветском пространстве в области политики, экономики, культуры, идеологии повлекли за собой и изменения в деле преподавания истории и, соответственно, подготовки учителей истории. Педагогическая наука отказалась от марксизма как универсальной теоретической модели. Акцент был сделан на таких принципах как приоритет интересов личности, права человека, ценность частной собственности и т.д., что в принципе соответствовало провозглашенным российскими либералами ценностям «новой России». В 1990-е гг., когда власть в стране взяли представители прозападной элиты, преобладал либеральный взгляд на российскую историю, в рамках которого основным был тезис о «хронической отсталости» России от Запада по всем основным параметрам общественного

⁴ Валлерстайн И. Социальная наука и коммунистическая интерлюдия, или к объяснению истории современности // Полис. Политические исследования. 1997. №2. С.5-14.

развития⁵. Тем самым доказывалась естественность подчиненности России государствам Запада во главе с США, необходимость перенимать у них соответствующие ценности, отказываясь от ценностей прошлой эпохи. Пытаясь легитимировать новый политический режим, его апологеты доказывали «естественность и объективность» распада СССР и отказа страны от коммунистической идеологии.

Безусловно, данное обстоятельство не могло способствовать преодолению того духовно-нравственного кризиса, в котором оказалось российское общество в конце XX века. Кроме того, проводимые социально-экономические реформы не принесли ощутимого результата в деле преодоления системного кризиса. В результате, в стране появился значительный слой маргинальной молодежи, нигилистски настроенной по отношению к собственной истории и традициям своих предков.

Наглядным примером попытки кардинального пересмотра отечественной истории было отношение к Великой Отечественной войне. С 1990-х гг. с подачи ряда либеральных историков и общественных деятелей стал активно постулироваться тезис В. Суворова (Резуна) об агрессивной политике СССР и лично И. Сталина в конце 1930-х – начале 1940-х гг., что в итоге стало причиной нападения нацистской Германии на нашу страну. Иными словами, населению давалось понять, что истинным виновником Второй мировой войны является советское государство (а значит и Россия, как правопреемник Советского Союза) и что Великая Отечественная война со стороны СССР была ни чем иным как агрессией в отношении соседних стран. Подобные взгляды в конечном итоге были направлены на подрыв исторической легитимности России и ее народа как наследников Великой Победы в борьбе с абсолютным злом – германским нацизмом и его союзниками.

В начале XXI в. в российском обществе все отчетливее стал проявлять себя запрос на иную трактовку отечественной истории, более ориентированную на патриотические настроения. Россия чаще стала описываться как отдельная, самобытная страна со своей уникальной историей⁶. Акцент в большей степени стал делаться на коллективной идентичности российских граждан. Эти перемены коррелировали с усилившейся конфронтацией российского государства с Западом и потому объективно соответствовали духу наступившей эпохи. В программных установках для учителей средней школы вновь стала выделяться такая задача как «необходимость формировать историческое сознание подрастающего поколения, воспитывать чувство гордости и любви к своей Родине»⁷. Тем самым был подтвержден тезис о том, что историю в школе

⁵ См., например: Ахизер А.С. Россия: критика исторического опыта (социокультурная динамика России). — Новосибирск: Сибирский хронограф, 1998; Долуцкий И.И. Отечественная история. XX век. Учебник для X класса средней школы. Ч.1-2. - М.: Мнемозина, 1994.

⁶ См., например: Нарочницкая Н.А. Россия и русские в мировой истории. — М.: Международные отношения, 2005; Панарин А.С. Православная цивилизация в глобальном мире. — М.:Алгоритм, 2002.

⁷ Концепция исторического образования в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации. <https://his.1sept.ru/2000/no08.htm>

это, прежде всего, элемент поддержания идейного консенсуса в обществе и воспитания подрастающего поколения в патриотических чувствах.

В целом, можно сказать, что последние три десятилетия, прошедшие с распада СССР, наглядно демонстрируют то, что история это место битвы за легитимность. И есть все основания утверждать, что история это не столько повествование о прошлом, сколько сюжет для настоящего.

Исходя из выше сказанного, хотелось бы отдельно выделить следующее. При подготовке учителей истории в школе необходимо делать акцент на их умении привить и развить в учениках такие важные для общества и государства чувства как патриотизм, коллективизм, взаимная терпимость. Кроме того, учителя истории должны уметь четко отделять свои научные пристрастия от интересов общественных. Возможная утеря контроля за процессом преподавания истории в школе со стороны государства и общества может привести к разрушению базовых принципов, скрепляющих единство российского народа.

Список литературы:

1. Концепция исторического образования в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации – URL.: <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf>
2. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта (социокультурная динамика России). — Новосибирск: Сибирский хронограф, 1998;
3. Долуцкий И.И. Отечественная история. XX век. Учебник для X класса средней школы. Ч.1-2. - М.: Мнемозина, 1994.
4. Ключевский В.О. Русская история. Курс лекций. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
5. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. — М.: Наука, 1987; Коллингвуд Р.Дж. Идея истории. Автобиография / Пер. Ю.А, Асеева. — М.: Наука, 1980.
6. Нарочницкая Н.А. Россия и русские в мировой истории. — М.: Международные отношения, 2005.
7. Панарин А.С. Православная цивилизация в глобальном мире. — М.: Алгоритм, 2002.

Алёткин Виталий Александрович

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна.

РОЖДЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ ИЗ ДУХА ТЕКСТА

Аннотация: Цель исследования состоит в выделении ряда способов прочтения текста, созданных представителями европейской философии. Анализируются два основных вектора в истории философии — классический и релятивистский. Рассматриваются методы чтения, созданные философами-«классиками» - Иоганном Готтлибом Фихте и Николаем Кузанским, а также философами XX века - Умберто Эко и Роланом Бартом. Осознанное применение подобных способов чтения должно привести к рождению читателя нового типа. Выделяются качества, которые присущи образцовому читателю. Также характеризуется качественные признаки читателя, не использующего осознанно никакого метода.

Ключевые слова: методическое чтение, тезис, текст, смерть автора, образцовый читатель.

THE BIRTH OF THE READER FROM THE SPIRIT OF THE TEXT

Summary: The purpose of this research is to highlight a number of ways created by representatives of European philosophy to read the text. Two main vectors in the history of philosophy are analyzed - classical and relativistic. Reading methods created by the "classics" Johann Gottlieb Fichte and Nikolai Kuzansky, as well as 20th-century philosophers Umberto Eco and Roland Bart are considered. The conscious application of such methods by readers should lead to the birth of a new type of reader. The qualities that are inherent in these types are highlighted. The qualitative characteristics of a reader who does not consciously employ any method are also characterized.

Keywords: methodical reading, theosis, text, the death of the author, model reader

В современной эпохе чтение по-прежнему является основным источником как получения новой информации, так и, что важнее, источником для возможности нового духовного опыта, ведущего к внутренней трансформации читающего. Для целей данного исследования автору хотелось бы выделить в истории европейской философии две основные тенденции, два способа и характера отношения к реальности, каждый из которых определяет в том числе и способы чтения текста. Назовем первый «классическим», смысл которого заключается в поиске и нахождении единого основания реальности, второй же обозначим как «релятивистский», содержание которого сводится к опоре на идею бесосновности бытия.

Ярким, как солнце, представителем философии первого типа является И.Г. Фихте, выделяющий в своей работе «Основные черты современной эпохи» несколько эпох развития человечества, которые также можно рассматривать как стадии развития личности. Человечество находится большей своей частью в 3-ей эпохе, которой свойственна погоня за новизной, оригинальностью, разнообразием и освобождением от влияния любых авторитетов. Благодаря философии человечество должно перейти к своему следующему состоянию — 4 эпохе как нахождению прочной интеллектуальной основы. В 6 лекции вышеназванного произведения Фихте предлагает свой метод чтения текста, противопоставляя его тому неметодичному чтению, которое распространено среди представителей 3-ей эпохи. Неметодического читателя 3-ей эпохи Фихте описывает как пассивного, склонного к моде и случайному выбору текста. Он поглощает текст бегло и единожды, так как у него нет времени на перечитывание и рефлексии, для него чтение — в первую очередь источник сиюминутного удовольствия, и тексты становятся его наркотиком. То есть, это эстетическое чтение, порождающее лишь формальную науку, для которой существует только буква текста, но не ее дух, что для Фихте равносильно неумению читать вовсе. Подобный читатель становится принципиально необучаемым — он способен лишь к кумулятивному увеличению собственного эмпирического материала. Принцип же обращения с текстом, предлагаемый философом, заключается в следующих ключевых моментах: текст необходимо прочитывать как минимум два раза - первый раз для создания общего представления о нем как о целом, во время второго прочтения необходима дополнительная письменная работа с целью выявления первой основной мысли текста, выраженной в некоем его отрывке. Далее необходимо выявить области определенного и неопределенного в этом отрывке, после чего должен последовать поиск по тексту определения неопределенного. Этот процесс продолжается до тех пор, пока неопределенное не перестанет существовать, растворившись в ясной «точке света». Тем самым воссоздается сама система мышления автора текста, а не его отдельные, конкретные идеи, которые он мог описать не в прямой последовательности и не в ясной форме. Процесс чтения становится дознанием, читатель должен учиться задавать в своем роде автору вопрос о сущности и смысле его текста.

Идею, явно не проговариваемую здесь Фихте, но существенно важную для этого перехода к 4-ой эпохе посредством методического чтения, на взгляд автора данного исследования, можно выделить из работы «О Богосыновстве» Николая Кузанского. Мысль Кузанца можно выразить следующим образом — необходимо иметь изначальную идею того, что через текст можно прийти к Единому, божественному началу и в процессе этого пути — к собственной внутренней метаморфозе. Иными словами, необходима активная позиция самого читателя. При отсутствии подобной мысли в уме, а также интенционального состояния, которое Кузанец обозначает верой, любые дальнейшие манипуляции с текстом бессмысленны.

Современный позитивист или постмодернист может прочитать текст Фихте дважды или трижды, выделяя основные его идеи, однако для них он останется очередным мнением, положенным в копилку истории философии. В результате же чтения по методу Кузанского-Фихте должно произойти обожение читателя — теозис, разгорание духовной сущности человека из искры в пламя. Чтение становится мистическим опытом, в котором человек не является пассивной стороной, растворяющейся в тексте, а активным ищущим субъектом.

Однако подобное применимо только к научной и философской литературе. К художественной же необходим несколько иной подход, который Фихте описывает как необходимость воспринять органическое единство текста. Цель чтения здесь — с одной стороны интеллектуальная реконструкция цели и замысла художника, с другой же интуитивное восприятие бесконечного смысла, заключенного в произведении. За счет этой необъяснимой бесконечности возможно перечитывание текста с постоянным нахождением в нем новых смыслов.

В последней идее можно увидеть своего рода мост или переход, ведущий от классического подхода к релятивистскому. Концепцию смерти автора, провозглашенную Роланом Бартом в одноименной работе 1968 года, вероятно, можно считать наиболее явным его выражением. По Барту, любой текст является слишком многослойным пространством, чтобы говорить о любом единстве, которое может лежать за ним. Автор, как носитель однозначных целей и замыслов, создающих диктат понимания, устраняется, чтобы дать дорогу и жизнь читателю, выделяющему из этого пространства все новые и новые смыслы. Читатель становится сотворцом текста, порождает и высвобождает смыслы сам, распутывая, но не расшифровывая текст. Сам Барт называет этот процесс контртеологичным и революционным. Однако, если автор как носитель субъективного умирает, а на место источника смысла становится сам язык, то это может значить, что и читатель должен лишиться собственной субъективности и уникальности, стать в своей внутренней сущности тождественным совокупности структур, возникающей из бессознательного и стоящей за текстом как ее выражением.

Своеобразное развитие идей Барта можно увидеть в работах Умберто Эко, который в «Шести прогулках в литературных лесах» создает концепцию образцового читателя в противовес эмпирическому. Эмпирический читатель воспринимает текст субъективно и ситуативно, тогда как образцовый ищет способы прочтения текста из него же самого. В качестве метафоры текста Эко предлагает лес и описывает способы хождения по нему. Эко говорит о двух способах — выборе одного из маршрутов, для того, чтобы выйти из леса и изучении самого леса, его проходимых и непроходимых тропинок. Один из способов порождает образцового читателя первого уровня, тогда как следующий — читателя второго уровня. Второй способ блуждания по лесу, таким образом, предполагает постоянное и, вероятно, бесконечное перечтение текста. Сутью подобного чтения становится поиск аллюзий, метафор, аллегорий, многозначностей текста, в котором даже время имеет собственный ход, замедляясь, ускоряясь или позволяя читателю осуществлять путешествия в прошлое или будущее. Сам Эко утверждает

также, что изучение всех деталей произведения вопреки расхожему предрассудку лишь усиливает магию его воздействия. Метафорой текста становится картина Поллока, в которую можно погружаться каждый раз по-разному. Однако подобное применимо не только для художественного текста — даже для дорожного расписания существует свой образцовый читатель, умеющий понять его не только семантически, но и оценить эстетическую красоту и функциональную структуру.

По ряду признаков можно было бы признать подход Барта-Эко соответствующим 3-ей эпохе Фихте, однако в этом подходе при всей его склонности к постоянной новизне и ниспровержению авторитета автора все-таки присутствует активная сторона читателя, который своими же руками и убивает этого автора, провозглашая себя как творца. Подобное чтение уже не пассивное поглощение текста с эпикурейской целью, а активное и творческое преобразование его. Категория священного тоже не отрицается безусловно, однако принимает более неоднозначную и трудновыразимую форму. Читатель-классик становится богом, тогда как релятивист убивает его, в ходе чего божественное перестает быть ключевой категорией.

Список литературы:

1. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
2. Кузанский, Н. Сочинения: В 2 т. Т.1 – М.: Мысль, 1979. – 488 с.
3. Фихте, И.Г. Сочинения. – СПб.: Наука, 2008. – 752 с.
4. Эко, У. Шесть прогулок в литературных лесах. – Спб.: Symposium, 2019. – 285 с.

Алымова Ксения Валерьевна

1 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЗНАЧЕНИЕ ТАТАРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МОТИВА В СОВРЕМЕННОЙ ИНДУСТРИИ МОДЫ

Аннотация: В последнее время в модной индустрии все больше и больше внимания уделяется народному костюму как к вдохновителю на новые коллекции для современного художника-модельера, ведь традиционный национальный костюм воспринимается в нашем мире как нечто материальное и духовное и имеет большое значение в культурном достоянии определенного этноса. В традиционном костюме слились воедино все мировоззренческие, религиозные, художественные понятия самого народа, при этом благодарное и

бережное отношение к его истокам начинается с малого — например, с корректного использования национальных мотивов в костюме.

Как и основная часть составляющих гардероба, традиционный татарский костюм появился под воздействием образа жизни народа. В процессе изготовления наряда использовались различные виды ткани, это зависело от его предназначения. Для татарской национальной вышивки характерна полихромность: один и тот же мотив выполняет разными цветами несколько раз.

В среде современных «татарских» дизайнеров-модельеров стало довольно-таки популярным использование орнаментов по национальным мотивам в качестве яркого декоративного акцента повседневной одежды.

В заключение хотелось бы добавить, что такое явление, как использование элементов и деталей традиционного национального костюма распространено не только в среде заинтересованных своими корнями личностей, но и среди ценителей высокой этнической моды.

Ключевые слова: этнокультура, модная индустрия, татарский мотив, традиционный национальный костюм.

THE SIGNIFICANCE OF THE TATAR NATIONAL MOTIF IN THE MODERN FASHION INDUSTRY

Summary: Recently, in the fashion industry, more and more attention is paid to the folk costume as an inspiration for new collections for the modern fashion designer, because the traditional national costume is perceived in our world as something material and spiritual and is of great importance in the cultural heritage of a certain ethnic group. In the traditional costume, all ideological, religious, artistic concepts of the people themselves have merged into one, while the grateful and careful attitude to its origins begins with a small-for example, with the correct use of national motifs in the costume.

Like the main part of the wardrobe, the traditional Tatar costume appeared under the influence of the lifestyle of the people. In the process of making the suit, various types of fabric were used, it depended on its purpose. Tatar national embroidery is characterized by polychrome: it performs the same motif in different colors several times.

Among the modern "tatar" fashion designers have become quite popular using ornaments based on national motives as a bright decorative accent of casual clothes.

In conclusion, I would like to add that a phenomenon of using elements and details of a traditional national costume is widespread not only among people interested in their roots, but also among connoisseurs of high ethnic fashion.

Keywords: ethnic culture, fashion industry, tatar motif, traditional national costume.

В последнее время в модной индустрии все больше и больше внимания уделяется народному костюму как к вдохновителю на новые коллекции для современного художника-модельера, ведь традиционный национальный костюм воспринимается в нашем мире как нечто материальное и духовное и имеет большое значение в культурном достоянии определенного этноса. В традиционном костюме слились воедино все мировоззренческие, религиозные, художественные понятия самого народа, при этом благодарное и бережное отношение к его истокам начинается с малого — например, с корректного использования национальных мотивов в костюме. К тому же, в эпоху глобализации и унификации люди стали забывать о своих корнях, своей культуре, и решить эту проблему помогают традиционные национальные мотивы, которые нередко прослеживаются в современном костюме.

В городах республики Татарстан на сегодняшний день можно встретить огромное число мужчин в татарском национальном головном уборе - тюбетейке, расшитой народным классическим узором, женщин - в калфаках. Декоративно-прикладное искусство татарского народа будто бы «очнулось» и проявилось в таких форматах. Этнокультура и религия снова постепенно просачиваются во внешний облик современных татарских народностей, а использование элементов традиционного наряда в новомодном дизайне оказывает благоприятное влияние, продлевает жизнь и развитие национального костюма.

Как и основная часть составляющих гардероба, традиционный татарский костюм появился под воздействием образа жизни народа. Важно понимать, что в данном случае дизайн костюма учитывает особенности нескольких групп татарских народностей. Особое значение на внешний вид и детализацию оказало Поволжье. Не остались незамечены в костюме конфессии и традиции – езда на лошадях, танцы, уважение к старшему поколению, постоянное перемещение по территории (кочевничество), именно поэтому их одежда и обувь созданы для того, чтобы в них было комфортно и удобно в любое время года.

Татары во все времена особенно любили и искусно использовали в своих нарядах необычные сочетания материалов самых разнообразных цветов, именно поэтому в процессе выполнения костюма всегда использовались всевозможные ткани, зависело это от его предназначения. К примеру, при изготовлении повседневной одежды использовались хлопчатобумажное полотно или же сукно ручного производства. В качестве теплой подкладки чаще всего использовали овчину или же обыкновенную вату. Разнообразие натуральных и качественно сотканых тканей в совокупности с многослойностью сохраняла температуру тела. Праздничные и нарядные сорочки и камзолы были выполнены из шёлковой нити, парчи и шерстяного материала, украшены роскошной вышивкой и дорогой тесьмой. меховые вставки выделывали из соболя, песца или в редких случаях лисицы.

В узорах, созданных своими руками, обычно прослеживается асимметрия. Существует 3 основных вида рисунка: степи (маки, незабудки, трава); луг (ромашки, шиповник, колокольчики) и сад (пионы, розы, астры, ирисы и нарциссы). Также нередко встречаются виноградная лоза и колоски, ягоды и даже листья пальм. Геометрические орнаменты уходят на второй план, обычно это бывают меандры, волны и сердца разного размера. Старинные татарские одежды также иногда украшались арабской вязью. Для традиционной национальной вышивки характерна полихромность: один и тот же мотив выполняется разными цветами и повторяется несколько раз. Большая палитра цветов позволяет передать красоту и богатство природы. Можно рисовать собственные картины на ткани, а потом вышивать их – главное преимущество такой техники декорирования ткани. Здесь грамотно смешаны сказка и реальность, поэтому одеяние несомненно притягивает к себе внимание.

Костюм учит своих обладателей бережному отношению к природе и людям, которые их окружают. Так загнутые носы традиционной обуви «отдают дань» родной земле.

Традиционный костюм – это величайшее достояние каждого народа, которое способно рассказать о его истории и обычаях. Со временем татарский национальный костюм изменился. Сейчас же наряд может иметь иную длину и фасон, но в нём по-прежнему остались детали, которые невозможно оставить без внимания: растительный орнамент, неизменная временем шапочка-калфак, обильное количество украшений. На сегодняшний день калфак можно сшить в тон платью (что раньше было табу), он может быть однотонным, а также иметь форму, чуть отличающуюся от классической.

В нашей жизни с каждым новым десятилетием новые тренды охватывают модный мир женского и мужского гардероба. На ринг выходят дизайнеры и модельеры, которые практически формируют вкусы целых поколений. В некоторых случаях, вдохновляясь их работами, люди вновь возвращаются к национальным мотивам. Сегодня мы можем отметить, что XXI век подарил нам обилие стилей, возможность их сочетать так, как хочется именно нам, создавая некую индивидуальность.

Повествуя о тенденциях современной «татарской» моды, нужно отметить, что общему сульманские и национально-татарские аспекты особенно ярко проявляются в женской одежде. Говоря же о мужском повседневном костюме, важно подчеркнуть слова этнографа С.В. Суловой о том, что одежда мужчин в целом подвержена «интернационализации» и «консолидации» в единые формы. И у татар уже в середине XIX века и особенно к концу XIX—началу XX веков местные особенности в ней были незначительны. Различия выделялись по большей части только лишь в некоторых деталях. В наши дни основное население мужчин практически не пользуются «жестами», которые указывали бы на их принадлежность к определенному народу, а лишь применяют общепринятые нормы одежды в современном обществе. Например, только

некоторая часть старшего поколения на постоянной основе носит традиционный головной убор - тюбетей.

Среди представительниц прекрасного пола наряд имеет более важное значение, следовательно, и внимания всем тонкостям они уделяют намного больше, чем мужчины.

На сегодняшний день можно с уверенностью сказать, что тренд на традиционные национальные мотивы переживает некий перфоманс. Все чаще и чаще в высшем светском обществе можно встретить девушек, женщин разных возрастов, которые вполне себе могут надеть в качестве повседневной обуви ичиги (сапоги) или же балетки из натуральной кожи, так же не забывающих о таком важном аксессуаре, как сумочка, декорированная по традиции мозаичным узором. Нельзя не вспомнить и о знаменитом камзоле. Если ранее мы могли встретить эту часть татарского национального костюма лишь на пожилой женщине или в сценическом образе, то сегодня множество молодых девушек с большим удовольствием носят его круглый год, меняя лишь материал, из которого он изготовлен.

Исходя из выявленных потребностей и запросов общества, при разработке современных костюмов перед художниками-модельерами стоит непростая задача – соединить воедино все национальные особенности традиционного костюма и выразить их в новом, ни для кого неизвестном, интересном формате. Благодаря этому истокам своего народа уделяется большой интерес, создаются огромное количество моделей, в которых прослеживаются элементы традиционной национальной одежды. В какой-то степени развитие этого направления в современной индустрии моды проявляется в сложных конструкциях изделий, широкой цветовой гамме, разнообразных техниках декорирования и фактурирования тканей.

В среде современных «татарских» дизайнеров-модельеров стало довольно-таки популярным использование орнаментов по национальным мотивам в качестве яркого декоративного акцента повседневной одежды, причем в моделях используются новейшие техники изменения фактуры и авторские техники декорирования тканей по татарским мотивам, что естественно. Так же появляются и новые рынки сбыта - продажа активно ведется не только в ателье, бутиках, шоурумах, но и через Интернет-магазины. Так молодые и креативные художники и начинающие модельеры практически повсеместно пропагандируют новый «татарский стиль», который учитывает общемировые запросы общества на простую и комфортную одежду, выполненную из качественных и натуральных материалов, но при этом имеющую национальный колорит.

Мало кто в современном высшем обществе согласится носить национальный костюм, поэтому особую актуальность и ценность несут только отдельные детали и элементы: многие с превеликим удовольствием наденут украшение или стилизованный головной убор по национальным мотивам, а кто-то не откажется надеть платье с татарским растительным орнаментом.

Раньше этнический костюм был прерогативой девушек, исповедующих ислам, сейчас же такая одежда стала достаточно универсальной, и довольно забавно будет встретить в Казани студентку-китайку в серьгах с татарским узором или просто увлекающуюся этнической модой гостью города с брошкой, украшенной традиционным татарским декором.

Учитывая традиционную роскошь и богатство украшений татарского народа, конечно же, общемировые тенденции все же сдвинулись в сторону минималистического стиля, поэтому современные «татарские» дизайнеры используют орнаменты и декор в сдержанном формате, но именно декорирование ткани по-прежнему остается той самой составляющей нового костюма, которая способна отразить его национальную принадлежность. Нельзя сказать, что возвращение к истокам и неподдельный интерес к традиционным формам исключительно татарское явление. Рецепция как процесс поиска и переосмысления корней всегда была свойственна обществу. А в нынешних условиях всеобщей глобализации человек еще больше нуждается в осознании групповой идентичности и принадлежности к определенной культуре.

Как ни странно, но такое явление, как использование элементов и деталей традиционного национального костюма распространено не только в среде заинтересованных своими корнями личностей, но и среди ценителей высокой этнической моды. Также активными пользователями и некими моделями, пропагандирующими эту одежду, стали телеведущие многих региональных каналов Татарстана, которые, так сказать, принимают участие во всесторонней популяризации лучших коллекций, которые в свою очередь разрабатываются местными дизайнерами по национальным мотивам. Таким образом, для современного потребителя происходит адаптация к традиционной татарской национальной культуре, в которой одежда несла бы больше информации о личности, о ее духовном и эстетическом богатстве, чем просто о его доходе.

Список литературы:

1. Гатина-Шафикова Д. Современный татар-стайл: национальная тюбетейка, казакин, мини-калфак и деревянная бижутерия [сайт]. URL: <https://realnoevremya.ru/articles/38053> (дата обращения: 29.10.2019)
2. Исторические традиции в декоративном решении современных костюмов с применением полимерных материалов [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/istoricheskie-traditsii-v-dekorativnom-reshenii-sovremennyh-kostyumov-s-primeneniem-polimernyh-materialov> (дата обращения: 15.10.2019)
3. Сулова С.В. Этнография татарского народа. – Казань: Магариф, 2004. – 287 с.
4. Хакимов Р.С., Мусина Р.Н., Валеев Р.С., Шавалиева Г.Ф. Этнография татарского народа. – Казань: Магариф, 2004. – 287 с.

Аманов Яхёбек Акбарович (Республика Узбекистан)

магистрант

Узбекский национальный университет

УРОВНИ РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ АРАВИИ

Аннотация: В средневековой истории арабов существует ряд проблем, разработка которых помогает решать насущные проблемы нашего времени. С этой точки зрения социально-экономическая история в средние века представляет исключительный интерес. Изучение периода разложения рабовладельческих форм эксплуатации и формирования новых феодальных форм сталкивается с рядом трудностей. Между тем именно в этот период сформировались основные системы феодального строя, остатки которых все еще существуют в странах зарубежного Востока. История доисламской Аравии и ее торговля, данная автором на основе сирийских памятников, открывает возможности для нового решения многих вопросов исторического развития Востока.

Ключевые слова: арабы, современность, социально-экономическая история, средневековье, рабство, эксплуатация, образование, феодальная, доисламская Аравия, сирийские памятники.

LEVELS OF RELIGIOUS-CULTURAL LIFE OF ARABIA

Summary: In the medieval history of the Arabs, there are a number of problems, the development of which helps to solve acute issues of our time. From this point of view, socio-economic history in the Middle Ages is of exceptional interest. The study of the period of decomposition of slaveholding forms of exploitation and the formation of new feudal forms faces a number of difficulties. Meanwhile, it was during this period that the main systems of the feudal order took shape, the remnants of which still exist in the countries of the foreign East. The history of pre-Islamic Arabia and its trade given by the author on the basis of Syrian monuments opens up opportunities for a new solution to many issues of the historical development of the East.

Keywords: Arabs, modernity, socio-economic history, the Middle Ages, slavery, exploitation, education, feudal, pre-Islamic Arabia, Syrian monuments.

XXI век во многом характеризуется обострением культурных и религиозных противоречий, новым видом идеологического противостояния различных политических систем. История распространения этих процессов довольно обширна и охватывает не только традиционные регионы на «стыке цивилизаций», но и может иметь место внутри отдельной религиозно-культурной ойкумены

Исламский мир при всей его сплоченности на уровне религиозно-культурной идентификации мусульман, как членов одной общины (уммы), все же неоднороден и разделяется множеством мелких и крупных противоречий политического и религиозного характера.

Весь доисламский период истории Аравии мусульманская историография обозначила термином «джахилийя» - невежество. Эта концепция всеобщего «невежества» была воспринята рядом ученых. Однако в последние десятилетия в историографии сделано немало для определения действительного уровня культурных достижений арабов до VII в[1]. В жизни южноарабских государств существенное значение имела транзитная торговля. Об этом говорит весь конкретный исторический материал, приведенный ниже. Повторные походы Абиссинии в южную Аравию, попытки восстановления самостоятельности Химьяра и, наконец, его завоевание персами жестоко ослабили города, привели к падению торговли, разорили население. Эти причины внешнего характера способствовали внутренним изменениям арабского общества, в котором древние рабовладельческие устои городов-государств были препятствием для дальнейшего развития производительных сил[2].

Все процессы, происходившие в жизни арабов, были связаны еще с одним важным явлением, общим для «всех восточных народов», - «оседлостью одной части этих племен и продолжающимся кочевничеством другой части»[3] Это является особенностью, создающей своеобразие в изменении структуры общества, в построении жизни и взаимных отношениях между городом и пустыней. Забывать этот элемент в движении, связанном с исламом, никак нельзя. Наличие кочевничества придавало своеобразную окраску и изменениям во внутренних условиях общества, где города государства, возникшие на рабовладельческой основе, должны были неизбежно подчиниться новым формам государственного объединения. Язык доисламской поэзии был понятен жителям всего полуострова, хотя стихи создавались выходцами из различных племен. Это был язык, на котором впоследствии Мухаммед произносил свои установления и был записан Коран. Поэзия сыграла исключительную роль в формировании этнической и социально-культурной общности арабов, как кочевых, так и оседлых. Обычно при каждом крупном поэте был своеобразный рапсод, хранивший в памяти многие тысячи стихотворных строк. Однако эти стихи запоминали не только рапсоды и сочиняли не только прославленные поэты. Вообще в Аравии высоко ценился дар поэтической импровизации[4]. По каждому важному случаю в жизни племени или отдельного человека произносились импровизированные стихи. Это было естественной реакцией арабов на то или иное событие. Иногда по поводу одного и того же события стихи слагали сразу несколько человек, иногда стихи или стихотворная фраза произносились, казалось бы, при самых безнадежных, отчаянных обстоятельствах, даже перед смертью. Женщины в стихах оплакивали смерть своих близких.

В экономике прошлого народов Востока торговля играет, несомненно, значительную роль. На колыхающихся верблюдах, уходивших по древним дорогам песков и пустынь в далекие страны, на легких парусных и тяжелых весельных кораблях пестрые товары перевозились из страны в страну. Экономическая жизнь этого периода подчинена явлениям натурального хозяйства, которое было тогда господствующим. Изучение торговли Ближнего Востока открывает возможность углубления понимания одной из экономических основ его государств. В V - VI вв. Ближний Восток переживал глубокий кризис рабовладельческой системы, всего античного способа производства. Классовая борьба и социальные движения, в зависимости от конкретных исторических условий, принимали особый характер у каждого государства и народа, и идеологическая окраска народных движений была различна. Маздакитское движение, охватившее Иран в V и VI вв., грозные отзвуки которого слышались в течение веков, было движением, связанным с изменением общественных отношений. Начинаясь феодализация Ирана встретила отпор со стороны родоплеменных свободных общин земледельцев, искавших спасения от закрепощения. Рабы, в свою очередь, стремились к свободе, разрывая цепи ненавистного рабства. Наконец, различные этнические элементы Ирана - как сирийцы-христиане, иудеи, многочисленные, но теснимые господствующим персидским населением, - стали проявлять активность.

Арабские историки почитают ее не только за красивейшую и умнейшую, но также сильнейшую, храбрейшую из всех женщин целого света. Сокровища свои употребила она на наем римских войск. С помощью их напала на Джазиму и прогнала его из покоренной им провинции. Для охранения же своих новых владений от внезапных нападений построила она две крепости, одну против другой, по обоим берегам Евфрата, соединив их между собой подземным ходом, проходящим под руслом реки.

Список литературы:

1. История стран Азии и Африки в средние века. Ч.1. М.: Издательство Московского университета. 1987/ -С/ 112.
2. Пигулевская Н. Византия на путях в Индию из история торговли Византии с Востоком в IV-VI вв. -М; 1951. -С. 10.
3. История стран Азии и Африки в средние века. Ч.1. М.: Издательство Московского университета. 1987/ -С/ 117.
4. Социальная и экономическая история Востока/2008. <http://www.protown.ru/information/hidden/6492.html>.

Анастасова Лилия Ильинична

1 ГДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ИГОРЬ ГУРОВИЧ-ОСНОВАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПЛАКАТА

Аннотация: Данная работа знакомит с биографией известного российского дизайнера-плакатиста Игоря Гуровича. Он является примером человека-новатора в области дизайна. Его работы проекты очень разнообразны, что говорит о его смелости и изобретательности. Все это доказано тем, что Игорь является лауреатом множества престижных премий в области дизайна и графики, в том числе премии Московского международного фестиваля рекламы.

Ключевые слова: русский стиль, дизайн, плакатист, художник, график.

DESIGN AND FASHION: A COMBINATION OF TECHNOLOGY, ART, AND KNOWLEDGE

Summary: This work introduces the biography of the famous Russian poster designer Igor Gurovich. He is an example of a pioneer in design. His works, projects are very diverse, which indicates his courage and ingenuity. All this is proved by the fact that Igor is the winner of many prestigious awards in the field of design and graphics, including the prize of the Moscow International Advertising Festival.

Keywords: russian style, design, poster artist, artist, graphic.

Игорь Гурович – единственный в современной России абсолютный классик плаката, создатель русского стиля, который сейчас очень популярен. Он сделал сочетание конструктивизма польского плаката и очень качественной голландской композиционной системы. Индивидуальный и всегда узнаваемый подчёрк автора- подчёркнутая «корявость», которая всегда цепляет глаз, и выглядит очень живо и интересно. «Все самое прекрасное находится не в мире картинки, а в мире стратегии, по которой эти картинки создаются».

Художник и дизайнер Игорь Гурович в юности переехал в Москву из Риги. Окончил Высшее московское художественно-промышленное училище имени Строганова по специальности «дизайн автомобилей». Он говорил: «У нас там была компания умных детей продвинутых художников – вот они были интеллектуалы, и я им ужасно завидовал. Но, поскольку я был глуповат и вспыльчив, умные дети меня в компанию не брали. А мы просто веселились и

предпочитали разговорам что-то-делание. Так счастливо сложилась жизнь, что у меня не было долгих сидений на кухне с водкой и умными разговорами»

Во время обучения в Строгановке у Игоря был друг Фима Цвик, художник, общение с которым дали ему, по словам Игоря, намного больше знаний, с точки зрения профессии, чем пять лет обучения в Строгановке.

Игорь начал делать плакаты с 1987 г. и говорил: «Мы занимаемся профессией, которая ужасно контекстна, поэтому дизайнеры в одних городах хороши, в других плохи, в одно время хороши, в другое плохи. Это не зависит от того, что художники талантливы или не талантливы, бывают года и времена, которые не очень для дизайна приспособлены».

Москва конца восьмидесятых – идеальное время, по мнению художника, для работы дизайнером. Поскольку это было время перестройки, художники-плакатисты были очень востребованы. Плакат 1988-го года – самый быстрый способ высказать гражданскую позицию, для этого нужно всего лишь кусок роголита, краски и гражданская позиция, а чтобы высказать ее в кино, книге нужно значительно больше времени. Так же плакат выигрывает и в скорости восприятия идеи, призыва, мысли.

В 1988 г. в Москве было много контор, которые делали плакаты, но стать одним из их работников можно было только если тебя приведут туда твои родственники или знакомые. Так отец Игоря Виталий Аронович Гурович привел его в «Агитплакат СССР». Это оказался очень творческий коллектив, отличавшийся особо «перестроечными» взглядами. Возглавлял эту контору Борис Ефимович Ефимов – советский и российский художник-график, мастер политической карикатуры. Один пример из его работ можно увидеть на рис. 1.

По воспоминаниям Гуровича: «Я не очень боялся зоны, так как я прекрасно понимал, что я там выживу, поскольку я все плакаты могу делать руками и в любом состоянии, у меня руки это помнят. Очень хотелось делать работы, которые никто не осмеливался». Данная цитата говорит о том, что дизайн того времени был сильно политически ангажирован, и, как рассказывал Гурович в одной из своих лекций, никого не волнована формальная сторона дизайна, всех волновал нравственно-поучительный порыв.

Игорь Гурович много рассказывал о важности некоторых людей в его профессиональной деятельности: «Это был набор из случайных людей», которые учили его чему-то новому, заставляли задуматься и открывать новые стили, техники. К примеру, японский дизайнер Рунокацио Каджия сподвиг его на изменение дизайна плаката. Так Игорь



Рис.1
Каррикатура Б.Ефимова,
посвященная конференции
разоружения.

пришел к мысли о том, что коммуникативные функции плаката постепенно становятся менее востребованными, поскольку есть телевизор, медиа, реклама. Теперь его работы значительно отличались от ранних, здесь больше была игра цветом, формой, поскольку теперь не было задачи читать и усваивать текст.

Еще одним примером вдохновителя для автора стал Матиас Грассоу, немецкий музыкант, минималист. Творчество этого человека сподвигло Игоря брать архетипы и структурные схемы не из плаката, а из каких-то смежных отраслей (рис.2).



Рис.2
Плакат Игоря Гуровича
для культурного центра

Помимо людей источником новых идеи для Игоря Гуровича была так же окружающая среда, например, архитектурный стиль (хранитель образов). Этот стиль, по мнению автора, характеризуется большим количеством понимаемых смысловых различий и возможностей для художника-графика. Поэтому объемных домов и пространств очень много в плакатах начала 2000-х гг..

Гурович писал: «Когда я распрямляюсь после месячных пахот, в течение которых не вижу ни семьи, ни друзей, ни детей, и света белого не вижу, я задаю себе вопрос, на который трудно ответить: зачем это все? И я вдруг понял, что делаю свою посмертную книжку и хочу, чтобы она была красивая, нарядная, и там было много хороших работ. Наверное, это единственное, чего я хочу. Я понимаю, что это не очень правильно и целесообразно, но это так. А поскольку жить в работе – это мой сознательный выбор, то все остальное становится относительно маленьким». К 2002 году он уже имел за

плечами несколько персональных выставок и участвовал в нескольких дизайнерских биеннале (художественная выставка), основал Ostengruppe – российское дизайн-бюро (Ostengruppe участвовало в оформлении Московского международного кинофестиваля, «Кинотавра», «Золотого орла»). Гурович – лауреат десятка профессиональных премий. Руководил созданием фирменного стиля олимпийской сборной России, разработал шумевшую рекламную кампанию журнала «Эксперт» 2004 года. Он стремится создать достаточно достойных работ. Наибольшую популярность ему принесли плакаты, сделанные для культурного центра «Дом». Вместе со своими друзьями-коллегами ему удалось создать особый тип концертно-фестивального плаката, ставший своего рода современной классикой культурно-зрелищного жанра. И

теперь множество значимых культурных событий проходит в визуальной аранжировке Игоря Гуровича и его команды. Подтверждая безграничные возможности графического дизайна, Гурович смело берется и за проекты в смежных творческих областях – в мебельном дизайне, сценографии, дизайне среды.

Список литературы:

1. Российское СМИ «Snob» [Электронный ресурс] // Игорь Гурович URL: <https://snob.ru/profile/5269> (дата обращения: 30.10.19)
2. Авторская школа А. Ромашина [Электронный ресурс] // Контент. Игорь Гурович URL: <http://blog.romashin-design.com/articles/igor-gurovich.html> (дата обращения: 30.10.19)
3. Российское дизайн-бюро, основанное в 2002 году «Ostengruppe» [Электронный ресурс] // Работы Игоря Гуровича URL: <http://ostengruppe.com/designer/142/photo/269> (дата обращения: 30.10.19)

Андреева Дарья Андреевна

1 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ОТРАЖЕНИЕ ЖЕНСКОЙ МОДЫ XX ВЕКА В ТРЕНДАХ СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙНЕРОВ

Аннотация: Когда мы говорим о моде XX века мы непременно обращаемся к событиям характерными для данного столетия. Дизайнеры все чаще уходят от устоявшихся представлений о моде, стремясь выделиться, оставить свой след в истории моды. На первый план ставится удобство, эргономичность, практичность. Легкий романтизм сменяется новаторским подходом в создании одежды.

Для научной конференции было проведено исследование, в ходе которого были рассмотрены современные коллекции европейских именитых дизайнеров, с целью сопоставления современных трендов обыкновению XX столетия.

Ключевые слова: мода, история, одежда, дизайн, тренды, коллекция.

REFLECTION OF 20TH CENTURY WOMEN 'S FASHION IN TRENDS OF MODERN DESIGNERS

Summary: When we talk about the fashion of the 20th century, we certainly turn to the events characteristic of this century. Designers are increasingly moving away from established ideas about fashion, seeking to stand out, to leave their mark on fashion history. Convenience, ergonomics, practicality are put at the forefront. Light romanticism is replaced by an innovative approach in clothing creation.

For the scientific conference, a study was carried out, during which modern collections of European eminent designers were considered, with the aim of comparing modern trends to the practice of the 20th century.

Keywords: fashion, history, clothes, design, trends, collection.

Когда мы говорим о моде XX века мы непременно обращаемся к событиям характерными для данного столетия. Дизайнеры все чаще уходят от устоявшихся представлений о моде, стремясь выделиться, оставить свой след в истории моды. На первый план ставится удобство, эргономичность, практичность. Легкий романтизм сменяется новаторским подходом в создании одежды.

Для научной конференции было проведено исследование, в ходе которого были рассмотрены современные коллекции европейских именитых дизайнеров, с целью сопоставления современных трендов обыкновению XX столетия.

Первое, что бросается в глаза, при изучении моды 20 столетия - корсеты. Красота ставилась выше комфорта, поэтому кринолины и корсеты долгое время были тяжелой ношей каждой девушки. Однако, в 1906 году мир знакомится с новаторской идеей молодого кутюрье. Поль Пуаре ввел новую моду - моду на удобство, что ставится в приоритет и по сей день. Заменив тугие корсеты платьями простого кроя, кутюрье стал настоящим спасителем женщин. Несмотря на это, многие костюмы и платья будут строиться на основе корсета до 1914 года. Наряды будут усложняться еще не один год. Шикарные платья, наполненные драгоценностями, блестящими аксессуарами, обильным количеством перьев,- будут существовать еще до 20-30 годов.

К 40 годам силуэты становятся проще, маскулиннее. События войны ставятся одной из причин, по которой девушки на целое десятилетие забывают про женственные образы. Наиболее распространенный вид одежды - рабочий. Новые вещи женщины получали путем перешивания старых рубашек, джинсов. Работать в платьях и тугой одежде было невозможно, поэтому брючные костюмы стали неотъемлемой частью женского гардероба.

Не стоит забывать и прославившихся в то время модных домах: Dior, CHANEL. Даже в годы войны дизайнеры не прекращали свою работу. Мода двигалась вместе с наукой, политикой, экономикой, она такой же двигатель прогресса, как и вышеперечисленные пункты. Благодаря труду Коко Шанель появилось «маленькое черное платье», которое обязательно присутствовало в

гардеробе у каждой уважающей себя девушки. Также она создала легендарные туфли-лодочки на устойчивом каблуке, с закрытым носком и открытой пяткой, сочетающие в себе женственность и удобство.

Мода никогда не стояла на месте, но имела тенденцию повторяться каждые двадцать лет, частично повторяя прошлые тренды. Так, например, сезон 2020 года будет брать истоки из моды 2000, 1980, 1960, 1940 годов. Именно в то время в моде была маскулинность, многослойность, эргономичность, яркость и несдержанность.

Так, например, показ GUCCI spring/summer 2020 можно с уверенностью соотнести с модой 80-х годов. Образы являются сложносочиненными. На моделях можно увидеть как комплекты, состоящие из блузы, брюк и жакета, так и дерзкие сочетания из широких длинных брюк, блузы, поверх которой надет жесткий корсет, мужского пиджака с нарочито широкими плечами, а также удлиненного пальто большого объема.

Именно в коллекции GUCCI мы видим элементы, характерные для начала и середины XX столетия: перчатки, которые были непременным атрибутом всех светских дам, становятся забавным преувеличенным аксессуаром; корсеты и бюстье, надетые поверх блуз и футболок, показывающие свободу самовыражения; сложные сочетания фактур, как, например, шифон и велюр; цвета, актуальные для моды 40х-60х годов, перекочёвываюот в нынешний модный гардероб, как и мелкие растительные принты. Также нельзя забывать и об аксессуарах, которые также раскрывают суть эпохи. Мелкие детали, аксессуары, высокие шпильки и платформа – это не про данный сезон. На траволаторе модели предстают в удобных лодочках на устойчивом каблуке, либо тракторной подошве, с сумками среднего размера, но самое главное – в огромных очках. Именно такие очки пришли в моду из 80х годов: с цветными стеклами, в широкой яркой однотонной оправой, непременно выделяющиеся на лице.

Чуть более спокойную подачу можно увидеть в коллекции BURBERRY spring/summer 2020. В ней можно увидеть частичку моды 20х-60х годов. Атмосфера в зале достаточно понятна, и идея прослеживается практически на поверхности. Музыка показывает четкость и уверенность автора задумки. Образы минималистичны, несмотря на многослойность и сложность покроя изделий. За счет цвета коллекция создает впечатление чистоты и спокойствия.

Деталей, напоминающих нам моду начала XX, чрезвычайно много. Так, например, практически на каждой модели можно увидеть одежду с завязывающимися лентами, что было актуально в годы до исчезновения корсетных изделий. Если заострить внимание на деталях, то можно заметить интересное решение на карманах: в некоторые детали заложена декоративная сборка. Важно заметить зависимость длин изделий в образах, потому что в ней и проявляется многослойность, которую сначала можно не заметить: самая длинная вещь может быть как макси, так и мини, поверх надевается плечевое

изделие, такое как блуза, далее может идти корсет или свитшот, а после жакет и пальто. На передний план выходит графичность, множество вертикальных и горизонтальных членений. Нельзя также игнорировать и аксессуары коллекции: бейсболки и кепи с функциональными притачными деталями в лучших традициях BURBERRY. Особое внимание можно уделить кейпу – так называемому пальто без рукавов, но с прорезями для рук, который был популярен в 60х годах XX столетия. В наступающем сезоне этот вид верхнего изделия будет оставаться все еще актуальным, как можно видеть в коллекциях, рассматриваемых в рамках исследования.

Если говорить о зависимости современных трендов от моды 40х годов, то в пример можно привести последнюю коллекцию PRADA spring/summer 2020. Приглушенные неброские цвета, присущие военному и послевоенному времени, играют основную роль в данной коллекции.

В середине XX века одним из актуальных элементов дамского гардероба были изделия с фактурным плиссе – жестко заутюженные складки на ткани имеющие постоянную форму. Плиссированные юбки вошли в моду четыре сезона назад и до сих пор не сдают позиций, что доказывает Модный дом PRADA. Помимо этого, в тренде остаются двубортные пальто и пыльники, так сильно напоминающие шинели военных лет. Многие изделия, вопреки прошлому сезону, имеют длину миди – ниже колена – и заниженную линию талии, акцентируя внимание на исторические корни.

Помимо кроя, что напоминает о моде прошлого века, стоит заметить и материалы, из которых выполнены коллекции. Шифон, велюр, шелк, атлас – неизменные спутники моды начала прошлого века. Они также преобладают в коллекциях современных дизайнеров и Модных домов, что показывает их отношение к классу «люкс». Дополнительными материалами являются костюмные ткани с содержанием шерсти более пятидесяти процентов, твид, шерстяные пальтовые ткани, драп, кожа искусственная и натуральная. Практически в каждой коллекции есть изделия с аппликациями, из чего можно сделать вывод о повышенности ценности ручного труда, от которого отошли чуть больше сорока лет назад.

Опираясь на проведенное исследование, можно сделать вывод, что мода предстоящего сезона действительно циклично отражает моду XX столетия. Важнейшей целью дизайнеры ставят сочетание удобства и красоты, эргономичности и технологичности, эстетичности и функциональности, а именно такую цель себе ставили и модельеры век назад, чего удачно достигали.

Список литературы:

1. Васильев А.А. Судьба моды. – Альпина нон-фикшн, 2013. – 355с.
2. Мари Гринде Арнтцен. Пресс, Музей современного искусства "Гараж", 2019.- 200 с.
3. Поль Пуаре. Одевая эпоху. – Этерна, 2017. – 748 с.

Артемьева Полина Павловна

1 ГДА-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО Л.Н. АНДРЕЕВА

Аннотация: Произведения Леонида Андреева не изучаются в школьной программе и о нем редко кто осведомлен, а произведения его спорны, но тем не менее неповторимы и уникальны. Писатель трактует собственное осознание мира, где человек – часть бессмысленного круговорота событий, и он же, тот самый человек, может быть хуже самого дьявола.

Ключевые слова: Экспрессионизм, литературе, Андреев Л.Н.

WORK OF L.N. ANDREEV

Summary: The works of Leonid Andreev are not studied in the school program and about it rarely anyone is aware, and the works of it are controversial, but nevertheless the mania is unique and unique. The writer treats his own awareness of the world, where man is part of a pointless cycle of events, and he, the same man, can be worse than the devil himself.

Keywords: Expressionism, literature, Andreev L. N.

Юношеская впечатлительность и сильное воображение несколько раз побуждали его на бездумные поступки: в 17 лет писатель решил испытать силу воли и лёг перед приближающимся паровозом между рельс, но остался жив. Учился в орловской классической гимназии, а окончив ее поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. В Петербурге попробовал писать свои первые рассказы, но из редакции, как Андреев вспоминает в своих мемуарах, их вернули со смехом.

Отчисленный за неуплату, он поступает на юридический факультет Московского университета. В 1894 году, попытался покончить жизнь самоубийством. Последствием этого стал неудачный выстрел и порок сердца, который позже вызвал смерть Андреева. В 1902 году начинает свою журналистскую деятельность в газетах «Московский вестник» и «Курьер». Писал под псевдонимом James Lynch. В газете «Курьер» в 1898 году был напечатан его первый рассказ: «Баргамот и Гараська». По словам самого писателя, рассказ был подражанием Диккенсу, в связи с этим молодого автора заметил Максим Горький («...от этого рассказа на меня повеяло крепким дуновением таланта», напишет позже в своей статье о писателе Горький.),

который пригласил Андреева в книгоиздательное товарищество «Знание», объединяющее многих молодых писателей.

Настоящая слава пришла к Л. Н. Андрееву после издания в 1901 году его рассказа «Жили-были».

В 1902 году Андреев вступает в брак с А. М. Велигорской — внучатой племяннице Тараса Шевченко. В том же году становится редактором «Курьера», и из-за своей связи с революционно настроенным студенчеством был вынужден дать полиции подписку о невыезде. Благодаря поддержке Горького большим тиражом был выпущен первый том его сочинений.

С 1905 года Андреев горячо поддерживает Первую русскую революцию. 10 февраля писатель был посажен в Таганскую тюрьму за то, что в его доме прошло тайное собрание ЦК но 25 февраля выпущен под залог, внесённый Саввой Морозовым. В этом же году он пишет рассказ «Губернатор», ставший отсылкой на убийство 17 февраля эсером И. Каляевым московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича.

В 1906 году писатель вынужден уехать в Германию, а после переезжает в Капри (Италия), где живёт у Горького (с декабря 1906 — до весны 1907 года).

Но уже в 1907 году — Андреев разочаровывается в революции и отходит от революционно настроенного писательского окружения Горького.

В 1908 он создает свои первые драматические произведения. С 1909 года активно сотрудничает с новыми, модными тогда, альманахами издательства «Шиповник».

Начало Первой мировой войны Леонид Андреев встретил с восторгом и воодушевлением:

«Победить Германию необходимо — это вопрос жизни и смерти не только для России — величайшего славянского государства, все возможности которого впереди, но и для европейских государств. <...> Разгром Германии будет разгромом Всеевропейской реакции и началом нового цикла европейских революций». Говорил писатель в интервью газете «Нью-Йорк Таймс» в сентябре 1914 года.

Во время войны писатель публикует драму о военных событиях в Бельгии («Король, закон и свобода»).

После Февральской революции 1917 года входил в редакционный совет реакционной газеты «Русская воля».

Октябрьскую революцию не принял. После отделения Финляндии от России писатель оказывается в эмиграции. Последние сочинения писателя проникнуты пессимизмом и ненавистью к большевистской власти («Дневник сатаны», «SOS»)

12 сентября 1919 года Леонид Андреев скоропостижно скончался от порока сердца в Мустамяки, на даче у врача и литератора Ф. Н. Фальковского, его давнего друга. Позже он был похоронен в Мариоках. А уже в 1956 году перезахоронен в Ленинграде на Литераторских мостках на Волковом кладбище.

С 1956 года его избранные произведения часто переиздавались в СССР. В 1991 году в Орле, на родине писателя, открылся Дом-Музей Леонида Андреева.

Экспрессионизм возник как болезненная реакция на уродства цивилизации начала XX века, Первую мировую войну и революционные движения, Андреева считают родоначальником русского экспрессионизма. Его творческий стиль своеобразен и уникален, а так же представляет собой сочетание различных литературных направлений. «Талантлив как черт!», «...своеобразный талант нового писателя...» пишет о нем Горький в своей статье 1923 года. А Корней Чуковский напишет «...а в литературе разве не появился у нас уже гений этой новой площадной цивилизации? Разве нет у нас Леонида Андреева?»

Его стиль письма не редко сравнивался со стилем Чехова.

Андреев незаслуженно забытый писатель, хотя в свое время был крайне популярен и входил в список самых читаемых писателей серебряного века.

В его рассказах, повестях и драмах проявляется индивидуальная свобода и проблема исторической необходимости и в реалистическом и в экспрессионистическом приближении. Одни из его первых произведений говорят о людях, живущих в безнадежном положении, в нищете, которая указывает на гигантскую социальную уязвимость. С другой стороны в его произведениях можно найти ряд утопическо-романтических символов. Его персонажи обычно грезят о нравственном и моральном возрождении, но они ведут себя как пассивная публика. Уже в самых первых творениях автора чувствуется потрясение и колебание его веры в жизни, а так же и в самого человека. Потом он все больше и больше сосредотачивается на разрушении, управляемом звериным инстинктом. Он жестко и резко критикует общественное устройство, которое лишает людей человечности, человек превращается в робота которому надо постоянно и вечно работать. Человек — часть бесцельного круговорота, в котором иррациональные силы не дают развиваться и мыслить. С провалом революции 1905 года, Андреев все больше отдаляется от реализма, и становится пессимистом. В произведениях, написанных в последние годы жизни, он возвращается к реальности, добавляя их философическими мыслями. Последнее его большое сочинение, «Дневник сатаны» - трагическая картина о нравственном провале человечества.

Основные мотивы и идеи Андреева:

1. крайний скептицизм
2. неверие в человеческий разум («Стена», «Жизнь Василия Фивейского»)
3. возникновение увлечения спиритуализмом и религией («Иуда Искарот»).
4. идея, что современный человек стал злее и хитрее самого дьявола. («Дневник Сатаны»)
5. символизм.

«Для очень обычной, банальной мысли абсурдное, эксцентричное выражение. У Андреева это система. Говорят, что музыканты мыслят звуками,

живописцы красками, Андреев мыслит афишами,» написал о нем Корней Чуковский.

Повесть «Красный смех» — обретение «голоса» и «лица» писателя, начало его творческой зрелости. Идеальное-философическое направление повести отрицает, что к действительными знаниями можно достигать по средствам логических размышлений. Война - противоестественное человеческое изобретение, в нем нет смысла, любые оправдания войны абсурдны. С другой стороны фрагментальность — своеобразный портрет истории болезни героя и теряющего рассудок человечества. Повествование в «Красном смехе» свидетельствует о разорванном сознании летописца и о перманентности духовно-нравственной болезни.

Несмотря на патетический настрой произведений, литературный слог Андреева, бойкий, смелый, напористый и изобразительный, с выделенным символизмом, сталкивался с обильным отклик в интелгенции дореволюционной России. Положительные отзывы об Андрееве оставили Максим Горький, Чехов, Репин, Блок, Рерих и многие другие. Прозу писателя отличает резкость контрастов, неожиданные повороты в сюжета, в сочетании со схематической легкостью и простотой слога. Леонид Андреев признан ярчайшим писателем Серебряного века русской литературы.

«Он был удивительно интересный собеседник, неистощимый, остроумный. Хотя его мысль и обнаруживала всегда упрямое стремление заглядывать в наиболее темные углы души, но — легкая, капризно своеобразная, она свободно отливалась в формы юмора и гротеска», писал об Андрееве М.Горький в статье 1923 года.

Список литературы:

1. Горький М. Леонид Андреев. 1923 г. – URL.: http://az.lib.ru/a/andreew_1_n/text_0690-1.shtml
2. Чуковский К. Проза Корнея Чуковского, Критика Корнея Чуковского О Леониде Андрееве. Речь / 6. 06. 1910 г. – URL.: <http://www.chukfamily.ru/kornei/prosa/kritika/o-leonide-andreeve>).
3. Боева Г.Н.: "Творчество Леонида Андреева и эпоха модерна". СПб., 2016 .
4. Мескин В.А. : Между «двух правд». /Л. Н. Андреев: Красный смех. А. М. Ремизов: Петушок - Тексты, комментарии, исследования, материалы для самостоятельной работы, моделирование уроков – М., 2001
5. Московкина И.И. «Красный смех»: Апокалипсис по Андрееву /Л. Н. Андреев: Красный смех. А. М. Ремизов: Петушок - Тексты, комментарии, исследования, материалы для самостоятельной работы, моделирование уроков – М., 2001

Аршадзаде Нармин Эльшад кызы

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
*Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент Абросимова
Наталья Андреевна*

ПЕРЕВОД ИНСТРУКЦИЙ МЕДИЦИНСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ НА РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ФОРМА МЕЖДУНАРОДНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Аннотация: Сфера медицины является одной из ключевых форм взаимодействия между Россией и западными странами. Этому способствует совершенствование медицинского оборудования, различные международные семинары. На семинарах обсуждаются вопросы по улучшению оказания медицинских услуг и представляются медицинской общественности последние модели медицинского оборудования. После закупки медицинского оборудования главной задачей медицинских работников и врачей становится оказание качественных медицинских услуг, что невозможно реализовать без качественного перевода инструкций по эксплуатации оборудования. В статье рассмотрены характерные особенности перевода инструкций медицинского оборудования и представлены основные проблемы, возникающие во время перевода инструкций. Проанализированы примеры, которые иллюстрируют стратегии перевода инструкций медицинского оборудования.

Ключевые слова: международное взаимодействие; инструкция по эксплуатации медицинского оборудования; перевод; предписывающая функция; термин; аббревиатура; императивная конструкция

THE TRANSLATION OF MEDICAL EQUIPMENT MANUALS INTO RUSSIAN AS A FORM OF INTERNATIONAL INTERACTION

Summary: The medical sphere is one of the key methods of interaction between Russia and Western countries. The improvement of medical equipment and the presence of various international seminars, contribute to the international interaction between the countries. During the seminars the questions regarding the improvement of provision of medical services are discussed and the latest models of medical equipment are presented. After the procurement of medical equipment, the quantitative provision of medical services is the main objective of healthcare workers and doctors. It's impossible to carry out without the high-quality translation of medical equipment manuals. In this article the peculiarities of translating medical equipment manuals are considered and the main translation problems are presented. Finally the examples that illustrate the strategies of the translation of medical equipment manuals are analysed.

Keywords: international interaction; medical equipment manual; translation; prescriptive function; terms; abbreviation; imperative construction.

В настоящее время область медицины остается одной из наиболее важных и востребованных форм взаимодействия между Россией и западными государствами. Медицина способствует не только оказанию гуманитарной помощи гражданам, но также и росту качества жизни населения.

Как известно, во всем мире происходит постоянное совершенствование медицинского оборудования. В России и западных странах проводятся международные научные, производственные семинары с участием представителей медицинских учреждений. На международных конференциях представляются новые виды медицинского оборудования, в том числе и ультразвуковой сканер LOGIQS8 от мирового лидера в области производства медицинского диагностического оборудования "O Ge Healthcare". Компания "O Ge Healthcare" достаточно востребована на российском рынке благодаря своей качественной продукции. Ежегодно компания поставляет в Россию большое количество медицинского диагностического оборудования, благодаря которому становится возможным предоставить российским гражданам качественные медицинские услуги. Следует отметить, что наряду с оказанием медицинских услуг повышается потребность в специалистах, владеющих иностранным языком и обладающих практическими знаниями в области специального медицинского перевода, поскольку от переводчиков зависит корректность и достоверность перевода информации, содержащейся в медицинских инструкциях. Поэтому проблема качественного перевода инструкций сохраняет свою актуальность.

Медицинская инструкция – один из наиболее распространенных видов коммуникации в области медицины. З.В. Гуменюк высказывает мнение, что медицинский перевод занимает особое место среди других видов научно-технического текста и это обуславливается его прямым отношением к человеческой жизни и непосредственно здоровью [Гуменюк, 2012]. Среди факторов изучения текстов инструкции можно выделить "постоянное усложнение технических средств, используемых как на производстве, так и на быту" [Цит. по: Киндеркнехт, 2014: 97]. Действительно, медицинское оборудование постоянно модернизируется, поэтому передача значимой информации эффективными средствами сохраняет свою актуальность.

Кроме этого, стоит отметить, что тексты инструкций по эксплуатации медицинского оборудования характеризуются предписывающей функцией, т.е. они предписывают необходимые действия и сведения для эксплуатации медицинского оборудования.

Инструкция по эксплуатации оборудования является научно-техническим текстом. Такому тексту присущи информативность, структурность и краткость, за счет чего достигается точность, ясность и логичность текста. Следовательно, в тексте инструкции не может быть никаких инотолкований, разночтений и эмоциональности.

Среди особенностей инструкций можно отметить термины, лишенные однозначности и эмоциональности, общенаучную лексику, лексические и

графические сокращения наличие причастных оборотов речи, преобладание настоящего времени глагола, за счет чего достигается объективность информации, разнообразные средства выражения пассивности по отношению к формальному подлежащему, модальный глагол в сочетании с разными инфинитивами, сложные предложения [Алексеева, 2008].

Как было сказано выше, в тексте инструкции отсутствует эмоциональность. Однако эмоциональность все-таки косвенно передается с помощью императивных структур, которые относятся к оперативной информации («Настоятельно советуем», «Не прикасаться») [Алексеева, 2008].

Если говорить об инструкции ультразвукового сканера LOGIQS8, то стоит обратить внимание на некоторые трудности, которые могут возникнуть при переводе инструкции. В основном, это касается перевода терминов, аббревиатур и императивных конструкций.

Пример 1. Перевод лексической единицы «Abdominal»

In the Lower Extremity Vein (LEV) and <i>Abdominal</i> applications, you can quickly select the flow state via a shortcut on the Color Flow Mode touch panel menu.	В приложениях LEV (Lower Extremity Vein — Вена нижней конечности) и <i>Abdominal</i> (<i>Брюшная полость</i>) можно быстро выбрать состояние потока с помощью ярлыка меню ЦДК на сенсорная панель.
--	--

В данном случае лексическая единица «Abdominal» передается как "Брюшная полость". Можно заметить, что при переводе переводчик решил исключить варианты использования прилагательных, даже несмотря на то, что в исходном тексте лексическая единица функционирует, как прилагательное. Переводчик отказался от использования прилагательных, чтобы избежать калькирования в языке перевода. Переводчик указывает перевод единицы "abdominal" в скобках, а в самом словосочетании «abdominal applications» реализует только частичный перевод, т.е. переводит, как «*приложения Abdominal (Брюшная полость)*», так как лексическая единица *Abdominal* является надписью на медицинском оборудовании и не требует никакого отдельного перевода. Поэтому переводчик трансплантирует английскую лексическую единицу в русский текст. Это наиболее оправданный перевод, так как в случае отсутствия равнозначного словосочетания на языке перевода, следует осуществить частичный перевод с дальнейшим указанием перевода в скобках.

Пример 2. Передача аббревиатур «LCD» и «PRF»

Adjust the <i>LCD</i> monitor and control panel to their lowest positions. Flip down the LCD monitor and lock the monitor arm.	Отрегулируйте <i>ЖК-монитор</i> и панель управления, переведя их в самое нижнее положение. Сложите ЖК-монитор и зафиксируйте его кронштейн
If the sample volume gate range exceeds	Если зона охвата строба пробного

single gate Scale capability, the system automatically switches to high PRF mode.	объема превышает диапазон шкалы для одиночного строба, система автоматически переключается в режим высокой ЧПИ.
---	---

В данном случае аббревиатуры «LCD» и «PRF» передаются эквивалентными русскими сокращениями (ЖК-монитор, ЧПИ). Русские сокращения являются закрепленными, общепринятыми единицами, поэтому они не вызвали сложности для переводчика при переводе и не вызовут трудностей при восприятии текста у специалистов.

Пример 3. Передача императивной конструкции

1. <i>Inspect</i> the probe's lens, cable, casing, and connector for cracks, cuts, tears, and other signs of physical damage.	1. <i>Осмотрите</i> линзу, кабель, корпус и разъем датчика на наличие трещин, порезов, разрывов и других признаков физического повреждения.
2. <i>Test</i> the functionality of the probe.	2. <i>Проверьте</i> функционирование датчика.

В инструкциях для передачи предписывающей информации используются императивные конструкции. Главной функцией императивных конструкций является воздействие на читателя, а именно побуждение читателя к выполнению определенного действия. В приведенном примере глаголы «*inspect*», «*test*» переводятся как «*осмотрите*», «*проверьте*». Как мы видим, переводчик в данном случае переводит глаголы и соответственно императивную конструкцию со значением требования и использует при переводе форму глагола во 2-м лице множественного числа повелительного наклонения. Использование формы глагола во 2-м лице множественного числа повелительного наклонения соответствует стилистическим нормам инструкции, аппелятивной функции, поэтому в данном случае перевод адекватен.

В заключение хочется отметить, что поставка западного медицинского оборудования от ведущей компании в данной сфере «'O Ge Healthcare»' играет очень важную роль для России. Бесспорно, для оказания качественных медицинских услуг необходимо качественное медицинское оборудование. А впоследствии для надлежащего функционирования оборудования нужен качественный медицинский перевод.

В инструкции ультразвукового оборудования LOGIQS8 были выявлены общие стратегии перевода терминов, аббревиатур и императивных конструкций. При переводе терминов переводчик избегает приема калькирования, т.е. переводит лексическую единицу в качестве существительного, обращается к приему трансплантации и добавляет английский термин в скобках. Что касается перевода аббревиатур, то переводчик реализует их перевод с помощью закрепленных эквивалентных русских сокращений. Императивные конструкции переводятся со значением требования формой глагола во 2-ом лице множественного числа повелительного наклонения, которая бы побуждала читателя к выполнению

определенных действий. Наиболее часто переводчик применял данные стратегии, благодаря чему достиг адекватности и однозначности, что немаловажно при переводе инструкции.

Список литературы:

1. Алексеева И.С. Текст и перевод. Вопросы теории: монография. - М.: Международные отношения, 2008. - С. 75-76.
2. Гуменюк З.В. Особенности перевода медицинских текстов. - Бюро переводов «Альба». - Режим доступа: <https://www.alba-translating.ru/ru/ru/articles/2012/gumenyuk-dabagyan.html> (дата обращения: 02.11.2019)
3. Киндеркнехт А.С. Текст инструкции в переводческом освещении. - Электрон. дан. - Тамбов: Грамота, 2006-2019. - Режим доступа: <http://www.gramota.net/materials/2/2014/4-3/24.html> (дата обращения: 06.10.2019)
4. Киндеркнехт А.С., Мощанская Е.Ю. Инструкция по эксплуатации как жанр директивного дискурса: предпереводческий анализ - Электрон. дан. - Тамбов: Грамота, 2006-2019. - Режим доступа: <http://www.gramota.net/materials/2/2013/7-1/36.html> (дата обращения: 04.10.2019)
5. Karwacka W. Medical translation. - 2015. - Режим доступа: https://www.researchgate.net/publication/314404773_Medical_translation

Бабайкина Анна Сергеевна

1 СДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ИСТОРИЯ ПОЛКА НОРМАНДИЯ-НЕМАН

Аннотация: В период Великой Отечественной войны в рядах Красной Армии были представители не только советских войск, но и военные формирования других государств. В том числе, корпус Чехословакии, армии Войска Польского, соединенные болгарская и румынская армии, танковая бригада Героев Вестерплатте. Но самым известным «помощником» стал французский истребительный авиационный полк, носивший название «Нормандия-Неман». Речь в статье пойдет об истории формирования эскадрильи. Мы рассмотрим, как «Нормандия-Неман» повлияла на исход войны, и что осталось от авиационного полка сейчас.

Ключевые слова: «Нормандия-Неман», авиационный истребительный полк, французская эскадрилья, Великая Отечественная война, Иваново.

THE HISTORY OF REGIMENT NORMANDIE-NIEMEN

Summary: During the Great Patriotic War, there were many foreign military formations, which were ready to help to the Soviet Union. For example, Czechoslovakia, Bulgaria, Romania. The most popular “assistant” was the Normandie-Niemen Fighter Regiment. Here there is the information about the history of forming, actions and results. We will consider also the recollection of this regiment.

Keywords: Normandie-Niemen, aviation, fighter regiment, Ivanovo, the Great Patriotic War.

История уникального военного авиационного подразделения начинается осенью 1941 г. Главе «Сражающейся Франции» Шарлю де Голлю поступила рекомендация направить солдат Франции помогать советским войскам. Идея казалась безумной, но на нее обратили внимание потому, что ее выдвинул Шарль Люге. Раньше он был военно-воздушным атташе Франции в Советском Союзе. На удивление, все его прогнозы в военно-политической сфере становились реальностью.

Идея Шарля Люге была одобрена руководителем генштаба «Сражающейся Франции» Эрнестом Пети. После этого генерал де Голль сообщил руководству СССР, что французские подразделения готовы участвовать в столкновениях на советско-германском фронте. Начались переговоры, в ходе которых обсуждали формирование в структуре Красной Армии французской эскадрильи истребителей. Переговоры длились на протяжении долгого времени.

Франция начала готовить пилотов к будущим боевым действиям еще за два месяца до подписания окончательного соглашения. Это говорит о том, что все были уверены в положительном исходе переговоров.

Именно формироваться полк начал 25 ноября 1942 года после того, как в Москве заместитель командующего Военно-воздушными силами Рабоче-крестьянской Красной Армии Фёдор Фалалеев и глава французской военной миссии в СССР Эрнест Пети подписали «Соглашение об участии французских частей ВВС в операциях в Советском Союзе».

В тексте документа имелась информация об обязанности советского командования спонсировать французский полк необходимой боевой техникой и, в случае нуждаемости, дополнительным персоналом. В не которых абзацах обсуждали регламент награждения иностранных пилотов.

Согласно договору, в состав истребительной эскадрильи входило 14 пилотов, 25 техников, 15 бортстрелков, 2 пилота связи, врач и переводчик.

4 декабря 1942 г. французская эскадрилья была собрана. Её назвали «Нормандией» в честь небольшого французского города, который более остальных потерпел убытки от немецкого захвата. Эскадрилья утвердила для

себя герб этой провинции. Герб представлялся в виде красного щита с двумя львами золотого цвета.

Для полка «Нормандия» отвели аэродром, находящийся недалеко от города Иваново. Именно там французские лётчики проходили подготовку к боевым действиям. Французские авиаторы могли сами выбрать авиационную технику, на которой они хотели работать. Вместо английского «Харрикейна» и американской «Аэрокобры» французы выбрали советский «Як», что, безусловно, порадовало советское правительство. Им были предоставлены советские истребители Як-1. Так как эти воздушные средства заметно отличались от самолётов, к которым привыкли французы, им пришлось заново осваивать технику полётов и боёв в воздухе. Этот процесс оказался довольно сложным по той причине, что в состав полка входили в основном молодые пилоты с недостатком опыта. Освоением французскими бомбардировщиками советских истребителей руководил инспектор по технике пилотирования Павел Друзенков. Ему удалось организовать учебный процесс таким образом, что всего за квартал лётчики «Нормандии» научились управлять советской техникой. Тренировки проводились на учебных самолётах УТ-2, У-2, позже на истребителях Як-7 и Як-1.

Уже 14 марта 1943 года генерал-лейтенант авиации Алексей Никитин сообщил о завершении подготовки французской эскадрильи и о её готовности направиться на Западный фронт в состав 1-ой Воздушной армии.

«Нормандия» в полном составе переправлялась из Иваново на Западный фронт самостоятельно. Персоналу пришлось терпеть ошеломлённые взгляды. Ведь если под Иваново, в месте подготовки эскадрильи, граждане привыкли к иностранным бойцам в русско-французской форме, то, например, в Москве, где полку пришлось совершить промежуточную пересадку, многие были обескуражены странным смешением советской и иностранной одежды. Самый молодой боец полка, первый получивший звание Героя Советского Союза француз, граф Ролан де ля Пуап в своих мемуарах писал: «При виде обращённых на меня взглядов моих коллег из Красной Армии, мне казалось, что они глядят на меня как на существо с другой планеты».

По прибытии авиационного полка на Западный фронт, 22 марта он вошёл в 204-ю бомбардировочную авиадивизию 1-ой Воздушной армии. Перед французскими пилотами поставили задачу прикрывать бомбардировщиков и оборонять аэродром от штурма врагов. Однако лётчики эскадрильи были недовольны. Уполномоченные военной миссии Франции также не поддержали эту идею, ведь по соглашению эскадрилья должна была действовать как истребитель. Стоит отметить инициативу и отвагу французских лётчиков; они постоянно рвались в бой. По их мнению, день был потерян, если эскадрилья не совершала ни одного вылета.

Советские военачальники были вынуждены сдерживать пыл пилотов «Нормандии» в целях безопасности, так как на тот момент, они не владели в полной мере искусством управления самолётами в условиях воздушных боёв.

Однако, 1 апреля 1943 г. французскую эскадрилью перевели в состав 18-го гвардейского истребительного полка 303-1 истребительной авиадивизии 1-ой Воздушной армии.

«Нормандии» не потребовалось много времени, чтобы начать одерживать победы. 5 апреля капитан Альбер Прециози и аспирант Альбер Дюран вступили в бой с двумя немецкими истребителями «Фокке-Вульф». В результате оба французских пилота открыли счётчик авиационного истребительного полка; каждый из них сбил по одному самолёту противника.

Уже в ходе второго воздушного боя, который состоялся 13 апреля 1943 года в районе Спас-Деменска, произошла первая серьёзная потеря эскадрильи «Нормандия». Под командованием майора Тюляна 6 самолётов авиаполка сражались против 9 истребителей немцев. Французам удалось тогда сбить три вражеских самолёта ценой смерти лётчиков: Р. Дервиль, А. Познанский и И. Бизьен.

Конечно, французам было тяжело. Во-первых, им пришлось привыкать к суровым холодам, скудной пище и спартанским условиям проживания. Во-вторых, они не всегда могли правильно ориентироваться в российских степях. Например, пилот Жан Рей ошибочно залетел на территорию, занятую немцами, и был сбит в августе 1943 года.

5 июля 1943 г. эскадрилья стала авиаполком «Нормандия». В его структуру входили три подразделения: «Руан», «Гавр» и «Шербур». 14 июля 1943 г. в знак признания заслуг французоз на несколько минут подняли флаг Франции. Им в распоряжение были переданы новые Як-3.

Истребительный полк участвовал в таких известных сражениях, как Курская битва 1943 г., Белорусская операция 1944 г., разгром немецких войск в Восточной Пруссии в 1945 г.

Пилоты «Нормандии» проявили особое мужество и отвагу в процессе освобождения Литвы и при формировании реки Неман. В связи с этим 28 ноября 1944 г. по приказу Верховного Главнокомандующего советскими ВС И.В. Сталина эскадрилья поменяла своё название; отныне она называлась «Нормандия-Неман».

Заключительную победу, входившую в историю полка, одержал лейтенант Жорж Анри 12 апреля 1945 г.

За годы участия в Великой Отечественной войне на стороне Красной Армии «Нормандия-Неман» совершила более 5000 военных полётов, она провела в воздухе почти 1000 боёв. На её счету зафиксировано 309 побед, 273 из которых – подтверждённые. Пилотами «Нормандии-Неман» было повреждено более 80 самолётов противника. За два года войны погибли 34 лётчика и 8 пропали без вести.

Указами Президиума Верховного Совета СССР в 1945 году полк был награждён советскими орденами Красного Знамени и Александра Невского за героические достижения. 96 лётчиков заслужили ордена Советского Союза, четверо были удостоены звания Героя Советского Союза (Ролан де ля Пуап,

Жак Андре, Альбер Марсель и Марсель Лефевр). Французское правительство также не оставило полк в стороне. Он был награждён орденом Почётного легиона, орденом Освобождения, Военным крестом 1939-1945 гг. и Военной медалью.

После долгожданной победы советское правительство подарило «Нормандии-Неман» истребители Як-3. Именно на них французские солдаты возвращались во Францию. По их возвращении ВВС Франции реквизировали эти самолёты. В настоящее время последний экземпляр находится в Музее авиации и космонавтики в городе, где приземлились французские лётчики после окончания войны – Лё Бурже.

В штате французского истребительного авиаполка честь Советского Союза отстаивали и наши земляки, ранее жители города Иваново – Реас Михайлович Куликов и Валентин Иванович Огурцов.

В городе Иваново поставлен памятник пилотам французского истребительного авиаполка «Нормандия-Неман». Официальная делегация Франции и представитель МИД РФ присутствовали на церемонии его открытия. Памятник представляет собой скульптурную композицию из двух фигур: первая фигура – это французский пилот, вторая – советский техник. Скульптура символизирует дружбу и взаимопомощь фронтов. На постаменте видны выгравированные фамилии всех бойцов, которые стремились к победе Советского Союза в Великой Отечественной Войне в составе «Нормандии-Неман».

Этот памятник стилистически перекликается с мемориалом, находящимся в городе Франции, Лё Бурже. Французский памятник также посвящён советско-французской совместной военной деятельности.

Ивановский монумент выполнили скульптор и народный художник Владимир Суровцев и архитектор Владимир Сягин. В основе памятника лежит реальная история. В июле 1944 года пилот Морис де Сейн сознательно не воспользовался парашютом во время крушения самолёта, чтобы спасти русского бортмеханика Владимира Белозуба. Так он пожертвовал своей жизнью ради спасения боевого товарища. Однако в результате оба погибли и были похоронены рядом друг с другом. Это событие стало символом крепкой русско-французской дружбы.

На возведение этого памятника граждане России, Франции и Германии собрали около 10 миллионов рублей. Он расположен на территории одной из ивановских школ. В этой школе есть музей полка «Нормандия-Неман», в котором в 90-х годах побывал французский лётчик, входивший в состав эскадрильи, Ролан де ла Пуап. Тогда она посетил Иваново с целью побывать на Северном аэродроме, где проходила боевая подготовка французской эскадрильи «Нормандия-Неман».

Накануне 9 мая 2018 года по приглашению филиала «Российского фонда мира» Иваново посетила французская делегация из Онфлёра с целью почтить память пилотов авиационного истребительного полка «Нормандия-Неман».

Представители Франции увидели ивановский памятник эскадрильи, возложили к нему цветы и приняли участие в акции «Бессмертный полк», в ходе которой пронесли портреты французских участников полка «Нормандия».

О подвигах авиационного подразделения «Нормандия-Неман» помнят везде. В Москве установлен мемориал с именами всех погибших лётчиков, на Введенском кладбище находится памятник Неизвестному лётчику полка «Нормандия-Неман».

Во Франции также есть несколько монументов, посвящённых истребительной эскадрилье. Некоторые французские авиабазы названы в честь погибших лётчиков авиаполка.

В составе ВВС Франции и России до 2000-х гг. существовали военно-авиационные подразделения, носящие имя «Нормандия-Неман».

Французское истребительное объединение «Нормандия-Неман» принимало участие в колониальной войне в Индокитае (1946–1954 гг.), в военной операции НАТО против Югославии (1999 г.). Расформирована 3 июля 2009 г.

Российский 18-й гвардейский штурмовой авиационный полк «Нормандия-Неман» также существовал до 2009 года.

Список литературы:

1. Дыбов С. Нормандия-Неман. Подлинная история легендарного авиаполка // Алгоритм. – 2017. – 384 с.
2. Котлобовский А. Французы на Востоке // Авиация и время. – 2006. - № 2, 4, 5.
3. Лукашин В.И. Против общего врага // Воениздат. – 1976. – 192 с.
4. Медведь А., Хазанов Д. «Нормандия-Неман» и другие. Французские лётчики в СССР // Авиамастер. – 1999. - №6 .
5. De Geoffre F. Normandie-Niémen. Souvenirs d'un pilot // P.: Editions Andre Bonne. – 1952. / Перевод с французского Г.П. Загревского // М.: Воениздат. – 1982. – 176 с.
6. Laurent Lagneau. Le Normandie-Niémen est de retour // opex360.com – 2012
7. Robert Delin. Regards d'un ancien de "Normandie Niemen" sur Toussus-Le-Noble // Le groupe historique de Toussus-le-Noble. – Bulletin №5. – 2000.
8. Roland de la Poype, Jean-Charles Stasi L'épopée du Normandie-Niémen // Perrin. – 2007.

Багаева Дарья Вячеславовна

1 ГДА-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕФОРМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ И СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: Статья посвящена реформам в образовании России второй половины XIX - начала XX века и Современной России за последние 20 лет. Статья имеет аналитический и сравнительный характер. В статье приводятся примеры реформ и их причины в каждом из периодов. Прилагаются статистические данные, на основе которых сделано множество выводов. Выясняются схожие и различные моменты, а так же то, какие проблемы актуальны до сих пор. Предлагаются пути обхода проблем, которые возникли в прошлом.

Ключевые слова: XIX век, XX век, современная Россия, высшее образование, образовательные учреждения, реформы, устав.

A COMPARATIVE ANALYSIS OF THE REFORMS OF HIGHER EDUCATION IN PRE-REVOLUTIONARY AND MODERN RUSSIA

Summary: The article is devoted to reforms in the education of Russia in the second half of the XIX - early XX centuries and in Modern Russia over the past 20 years. The article is analytical and comparative. The article provides examples of reforms and their causes in each of the periods. Statistical data are attached, on the basis of which many conclusions are made. Similar and different points are being clarified, as well as which problems are still relevant. Ways to work around past problems are suggested.

Keywords: XIX century, XX century, modern Russia, higher education, educational institutions, reforms, charter.

Во второй половине XIX века основой образовательной политики становится желание воспитать «новую породу людей», которая укрепит государственную власть и будет вводить модернизации, как социально-экономической, так и в политических сферах и которая изменит образ мышления всех слоёв общества. В Российской империи высшее образование развивалось довольно динамично, но не лучше, чем в ведущих европейских странах. А так же был довольно высокий уровень оттока российских студентов за границу. Это происходило из-за недостатка учебных заведений, слишком сложных вступительных испытаний, а так же сословного неравенства. На 1910

год в России имелось всего лишь 11 университетов, из которых 4 появилось не менее чем полвека до этого. Оглядываясь назад сложно в это поверить, ведь на территории России сейчас сотни вузов.

До революции не было общего определения для учебных заведений, готовивших специалистов для разных областей производства. Все образовательные организации, вне зависимости от специализации и уровня определялись как специальные учебные заведения. Реформы 60-70 годов затронули образование, и все учебные заведения подразделились на высшие, средние и низшие, а также на общеобразовательные и профессиональные школы. Также проводятся реформы военного (1864 г.), женского (1860), и высшего образования (1863 г.).

Главной теорией в сфере образовательной политикой стала теория классического образования, а главной концепцией - доктрина минимального вмешательства государства в образовательную сферу и поощрения частной инициативы. Основана она была на основе английской образовательной политики. Целью же классического образования стало сохранение и воспроизводство духовно-интеллектуальной элиты, базирующееся на дворянстве. Министр народного просвещения Российской Империи А.В. Головин считал, что вмешательство церкви в образование нежелательно из-за её некомпетентности в этой сфере.

В начале 70-х гг. XIX века напуганное размахом общественной и народной инициативы, самодержавие проводит ряд реформ, направленных на усиление контроля. Не избежала реакции и высшая школа. Новый университетский устав 1884 г. ликвидировал многие либеральные завоевания университетской реформы 1863 г.

После покушения на Александра II доминировали охранительные тенденции. В педагогике это проявилось в борьбе между сторонниками классического и реального образования. В отличие от других стран, где инициатива создания университетов принадлежала местному сообществу, в России все типы и виды высших учебных заведений были созданы по инициативе и на средства государства. При этом Россия не стала принимать устоявшейся на Западе схему невмешательства государства в образовательный процесс университетов и «пошла по линии усвоения и обобщения накопленного веками лучшего опыта подготовки специалистов». Что актуально и на сегодняшний день, несмотря на то, что прошло более века.

С учреждением Государственной Думы вопросы об образовании стали открытыми и поэтому появились разногласия о том, какой из типов является наилучшим для России и кто должен управлять образованием: министерство народного просвещения, церковного ведомства или органы местного самоуправления.

Если проанализировать университетские уставы 1804, 1835 и 1863 гг. можно увидеть, что значение понятий «академическое сословие» и «университет» постепенно сужается. Устав 1804 г. говорит: «Университет есть высшее ученое

сословие... В нем приуготовляется юношество для вступления в различные звания государственной службы» Так же здесь же сказано, что «университет составляют: 1) ... ординарные и экстраординарные профессора... 2) адъюнкты; 3) магистры; 4) студенты... 5) учителя языков...

Устав 1835 г. лишил университеты автономности и совет профессоров самостоятельности, но не исключает студентов из академического сословия: «Каждый факультет состоит из учащихся и учащихся», в то время как в уставе 1863 г. говорится : «Каждый факультет состоит из декана, профессоров ординарных и экстраординарных, доцентов и лекторов... приват-доцентов». То есть, студенты не входят в академическое сословие.

Такое исключение студентов стало расплатой за участие в волнениях 50-60-х гг. Для их предотвращения устав разрушил корпоративные связи между студентами. Теперь они считаются отдельными посетителями университета, нельзя было устраивать никаких собраний, сходов, собираться в группы исключение составляли студенческие библиотеки и «читальни», кассы взаимопомощи, выбор депутатов для предъявления университетской администрации каких-либо заявлений и прошений. Так университеты лишились культурных мероприятий и даже курилок. Университеты с 1861 года перестали проводить приемные испытания, теперь в университеты поступали по итогам успеваемости в гимназиях. Это привело к тому, что абитуриентов стало больше, но теперь профессора были плохо посвящены в гимназическую программу.

За счёт увеличения количества абитуриентов, число нуждавшихся также увеличилось, поскольку государство в то время не обеспечивало студентов, и они были вынуждены делать это сами. И так как такие студенты не могли систематически посещать занятия, это привело к большому количеству отчислений. Так общее количество студентов, по сути, не изменилось, несмотря на то, что поступление стало проще.

Изменения в государственной концепции образовательной политики обусловлены трансформацией идеологии в государстве – от теории официальной народности к идеологии «народного самодержавия», заключающейся в единении царя и народа без представительных учреждений и посредников в лице бюрократии или интеллигенции (после покушения на Александра II, 1866 г.).

Рассмотрим главные изменения в российском образовании за последние двадцать лет и сравним, что значительно поменялось за сотню лет, а что так же осталось и что из этого создает значительные проблемы, которые нужно решать как тогда, так и сейчас, которые привели и приведут к проблемам.

С 2006 г. с помощью объединений вузов были созданы новые для страны типы – федеральные, опорные, национально-исследовательские университеты. Так, ускоренная интеграция вузов приняла массовый характер. Это и стало главной реформой в образовании за последние 13 лет и до сих пор она активно поддерживается.

Несмотря на значительное сокращение численности студентов (с 9,2 млн в 2006 г. до 4,3 млн в 2016 г.), Россия по-прежнему входит в пятерку стран с крупнейшими системами высшего образования в мире. Такое сокращение вызвало несколько факторов: Демографическое падение 1990-2000-х, кризисы 2008-2009 и 2015-2016 г, которые соответственно были вызваны мировым экономическим кризисом и негативными последствиями украинского конфликта и падением цен на углеводороды, что подтолкнуло к сокращению финансирования образования.

Динамика численности вузов в стране совпадает с динамикой численности студентов. Так, в России на 1000 человек в 2010 приходилось 65 студентов, а в 2016 всего лишь 46. Количество государственных вузов к настоящему времени сократилось даже по сравнению с 1991 г., хотя за счет негосударственных вузов их общее число еще превосходит количество вузов в РСФСР.

Интеграция вузов является эффективным инструментом оптимизации в сфере высшего образования. Но в зависимости от особенностей способов реорганизации и объединения вузов и специфики страны, в которой проводятся указанные преобразования, они будут иначе успешны и затруднены негативными последствиями.

В начале 2000-х началось внедрение ЕГЭ, которое, как и в реформе 1861 года отчасти сняла ответственность за проведение вступительных испытаний с вузов и переложила на школы. (Исключения составляют те испытания, которые невозможно стандартизировать, например творческие).

Также одним из очень важных преобразований является внедрение двухуровневой системы образования, образцом для подражания которой стал пример Западной Европы. Так, Россия также как и раньше использует в своей образовательной политике опыт запада.

Итак, проблемы образования дореволюционной и современной России являются одновременно как противоположными, так и схожими. Если в первом случае университетов крайне не хватало и за счёт открытия новых и открытия образования для всех сословий количество студентов увеличивалось, то в современной России из-за экономических потрясений, нехватки бюджета и демографического провала количество университетов и соответственно студентов сокращается. Это может привести к утечке студентов за рубеж, что также происходило во второй половине XIX века и нехватке учебных мест, когда придёт поколение, вышедшее из демографического кризиса. Также если в дореволюционной России при переводе вступительных испытаний с высших школ в гимназии количество студентов увеличилось, то в современной России напротив, сократилось, но проблема несовпадения образовательных программ в школах и вузах также осталась, но и положительная сторона упрощения поступления так же сохранилась. Кроме того, введение ЕГЭ укрепило централизацию, поскольку теперь абитуриенты с дальних уголков России теперь проще могли поступить в центральные ведущие вузы.

В отличие от второй половины XIX века – начала XX, сейчас студенчество активно финансово поддерживается, как стипендиями, так и грантами, а также государственную поддержку получают самые разные студенческие объединения и мероприятия, устраиваемые по инициативе студентов и преподавателей.

Таким образом, спустя более, чем век, образование потерпело значительные изменения в положительную сторону, но проблема утечки умов за границу, нехватки университетов и того, какой вид вступительных испытаний является оптимальным и нехватки финансовой поддержки до сих пор актуальны и требуют решения.

Список литературы:

1. Аллагулов А.М. Государственная концепция образовательной политики в Российской империи во второй половине XIX — начале XX в.// Теория и практика общественного развития. — 2013. — №4. — С.152-157.
2. Дыдров А. А., Александрова Л. Д. Ориентиры современного российского образования: философско-аксиологический ракурс // Социум и власть. — 2019. — № 2 (76). — С. 7—17.
3. Корытцев М. А., Ипатова А. В., Николаенко И. О. Интеграция вузов в контексте реформ высшего образования: европейский опыт и российская практика // Актуальные проблемы экономики и права. — 2019. — № 2. — С. 1174–1183.
4. Максимова В. М. К истории утверждения уставов Императорского Московского университета и развитие системы управления университетом // *Вестник Московского университета. Серия 21: Управление (государство и общество)*. — 2014. — № 2. — С. 126–154.
5. Новиков М.В., Перфилова Т.Б. Университетский устав 1835 г.// Ярославский педагогический вестник. — 2012— № 3. — С. 11-12.
6. Пыхалов, И.В. Образование в Российской империи: факты и мифы // *Общество. Среда. Развитие (Terra Humana)*. – 2011. – С. 196-200.
7. Терещенко Д.А. Практические шаги государства по реформированию системы профессионального образования в российской империи во второй половине XIX-начале XX века// *Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право*. – 2014. – № 2. – С. 82-87.

Баграмова Камилла Раильевна

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Аннотация: В статье раскрыта роль изучения английского языка, его влияние на жизнь человека. Рассмотрен способ его эффективного изучения. Представлены плюсы и минусы погружения в язык с посредством песен, а также показана пошаговая инструкция использования данного способа.

Ключевые слова: английский язык, молодежь, песня, изучение, самообразование.

LEARNING FOREIGN LANGUAGES

Summary: The article reveals the role of learning English, its impact on human life. A method for its effective study is considered. The pros and cons of immersion in the language through songs are presented, as well as step-by-step instructions for using this method are shown.

Keywords: English, youth, song, study, self-education.

Знанием английского языка в современном мире уже никого не удивишь. Английский стал частью нашей обыденности, повседневности. Он является важной составляющей жизни человека. Среди молодежи в возрасте от 12 до 30 лет английский уже достаточно распространен, однако среди старшего поколения, людей понимающих его встретишь реже, но все-таки пару элементарных фраз они имеют в своем словарном запасе. В наши дни сложно найти престижную и высокооплачиваемую работу без знания дополнительного языка, также владение английским помогает искать вдохновение не только среди русских источников, еще следует отметить, что язык расширяет границы новых знакомств. С его помощью вы перестаете чувствовать себя беспомощно в другой стране, ведь вы всегда сможете обратиться за помощью к местным жителям. Если посмотреть на статистику, то английский уже для 377 миллионов человек – первый и основной, а для 98 миллионов - второй язык. Я нахожу эти цифры весомыми аргументами для того, чтобы начать изучать английский.

Роль иностранного языка в жизни молодежи можно свести к следующему:

А) процесс обучения, также как и процесс игнорирования иностранного языка в школе или университете - мощный фактор социализации подростков и молодежи;

Б) изучение иностранного языка в аспекте грамматики и лексики развивает логическое и абстрактное мышление, а также способствует общему интеллектуальному развитию подростков и молодежи;

В) чтение зарубежной литературы лучше читать в оригинале - развивает эрудицию, расширяет кругозор;

Г) владение иностранным языком иногда может стать решающим фактором;

Д) знание иностранного языка способствует нахождению информации за рубежом.

Почему учить английский язык так престижно?

Во-первых, учеба, английский язык открывает возможность обучаться в зарубежных ВУЗах, ездить по обмену в другие страны, получать информацию из семинаров и конференций не только у российских профессоров.

Во-вторых, карьера, люди, обладающие знанием иностранного, а, в частности, английского языка, имеют преимущество перед другими кандидатами, это связано с тем, что многие компании и организации заключают сделки и контракты с иностранными фирмами, для чего требуется знание международного языка. Также знание языка поможет устроиться на престижную и высокооплачиваемую работу.

В-третьих, поездки за границу. Всем известно, что современный человек, являющийся личностью разносторонней и любознательной, стремится в своей жизни посетить как можно больше различных стран и городов, познакомиться с культурой и обычаями других народов. А как это возможно без знания английского языка? В туристических странах, будь то Турция или Испания, каждый, кто работает с туристами, владеет английским языком. Это повышает качество обслуживания приезжающих, а, значит, привлекает все больше туристов. А также сами туристы, будучи в чужой стране, чувствуют себя значительно увереннее, зная, что, в экстренной ситуации, всегда смогут объясниться с местными жителями.

В-четвертых, книги. Читая иностранные книги в оригинальном контексте, без перевода, можно получить большее удовольствие, так как перевод, как правило, является не совсем точным: зависит от субъективного мнения и навыков переводчика, он не всегда способен передать истинные мысли и эмоции, которые вложил автор. А техническая литература? Знание языка открывает большие возможности для изучения интересующей техники и оборудования. То же касается и компьютерных программ и приложений.

Можно долго продолжать говорить о преимуществах изучения языка, их действительно масса, однако часть людей не может освоить этот важный навык. Что делать людям в таком случае? Не секрет, что существует большое количество способов понять и усвоить английский, такие как погружение в

языковую среду (самый эффективный вариант), изучение языка на курсах или отдельно с преподавателем, однако у многих людей в их плотном графике сложно выделить на это время. В своей работе я хочу рассмотреть несколько альтернативных способов.

Как прослушивание песен на английском языке может помочь с его изучением?

1) Если слушать композиции и при этом смотреть текст песен, то можно узнать произношение незнакомых слов, а также это способствует восприятию речи на слух. Чтение текстов песен развивает словарный запас человека. В песнях зачастую встречаются большое количество интересных метафор, полезных фраз и слов, которые можно в дальнейшем практиковать в своей речи. В начале будет трудно воспринимать слова и сразу их понимать, однако регулярная практика способствует автоматическому запоминанию и улучшению грамматики у человека.

2) Разговорную речь можно практиковать, слушая и подпевая текст композиции. На мой взгляд, такой процесс развития английской речи весьма приятен и естественен. Через некоторое время вы сможете заметить, что стали быстрее реагировать на иностранную речь, а также легче воспринимать ее на слух, и что немало важно, вы начнете меньше обдумывать реплику в разговоре. Вы начнете постепенно думать на иностранном языке.

3) Просмотр видеоклипов также важен для изучения английского, они помогают воспринимать текст песни посредством картинки, что также поможет создать ассоциативный ряд на слова или фразы. К тому же видео зачастую проще воспринимаются человеком, нежели аудио, поскольку в этом случае можно следить за артикуляцией поющего.

4) Неоспоримо, идет развитие восприятия и понимания английской речи на слух. Прогресс навыка будет виден в том случае, если вы, несмотря на достаточно быстрый темп исполнителя, будете вслушиваться в слова, фразы и смысл композиции, а не только слушать ее на фоне. Когда мы слушаем незнакомый текст, наш мозг получает новую информацию, образуются новые нейронные связи, которые можно сравнить с «мостиками». Если вы прослушали текст один раз, в голове образовались такие «мостики», но они еще хрупкие и непрочные. По мере дополнительного прослушивания одного и того же текста, «мостики» становятся крепче, а сам текст уже не пугает своей сложностью.

В чем заключаются преимущества изучения английского по песням?

1. Расширение словарного запаса.

К примеру, у вас уровень знания- средний, вы без затруднения понимаете строчки современных поп-исполнителей, но вдруг захотели послушать классику, например, Sting «Englishman in New York». Вы удивитесь, что словарный запас этой песни намного шире, в сравнении с вашими ожиданиями, вы затруднитесь в переводе таких слов, как *notoriety* (дурная слава, известность), *propriety* (приличия), *sobriety* (умеренность). Считаю,

практика перевода таких текстов - хорошая возможность пополнить свой запас слов и фраз, которыми вы сможете удивить своих близких. Также лексика будет легче запоминаться, поскольку рифмованные строки способствуют этому.

2. Изучаете идиомы.

Вы прослушиваете композицию Linkin Park «Numb» и с первой же строчки вас удивляет фраза "...put under the pressure of walking in your shoes..." Как это перевести? Если вы начнете искать значение каждого слова по отдельности у вас выйдет что-то непонятное, или бессмысленное, но если же вы обратитесь к словарю, то выясните, что «in someone's shoes»- это идиома, значение которой раскрывается как «ставить себя на место другого», «понимать чувства другого человека».

3. Развиваете понимание речи на слух.

Композиции на английском языке помогают вам в работе над аудированием, они способствуют вашему привыканию к звучанию английского языка. Но следует понимать, что это не будет работать, лишь включая композиции на фон. Далее будет инструкция, по тому, как учить иностранные языки по песням.

4. Совершенствуете произношение.

Слушая хорошее произношение, мы невольно копируем его и переносим в собственную речь. Так что если у вашего любимого исполнителя образцовая речь, то, повторяя за ним текст песни, можно немного улучшить и собственное произношение. Такие исполнители, как Sting, The Beatles, Chris de Burgh, The Rolling Stones, Pink Floyd, могут быть неплохими «учителями» фонетики для вас.

5. Учите английский в любом месте.

Не секрет, что тексты песен находятся в свободном доступе в Интернете. Это значит, что вы без затруднения сможете совершенствовать свой уровень английского в любом месте, будь то дом, кафе, общественный транспорт или что-то другое.

6. Знакомитесь с культурой других стран.

Творчество музыкантов очень часто отражает менталитет, определенные события в стране, настроения людей и т. д. Вспомните, какую бурю негодования, с одной стороны, и одобрение с другой вызвала песня "American Idiot" Green Day, в которой группа критикует политику США в Ираке и американское общество в целом. Поэтому, английская музыка сможет рассказать слушателю о порядках в стране в тот или иной промежуток времени, взглядах и ценностях людей, а также об общественных проблемах.

Безусловно, у этого метода есть свои минусы.

1. Неправильная грамматика.

Вы очень хорошо знаете, что слово «everyone»(каждый) используется в единственном числе, и здесь канадцы из группы Nickelback подрывают вашу уверенность в этом строгом грамматическом правиле с песней «Believe It or

Not», в которой они поют с уверенностью «Believe it or not, everyone have things that they hide...»

Много сленга.

Когда Jay-Z вплетает в песню 199 выражений из сленга, мы понимаем это, мы прекрасно осознаем, что лучше не использовать эти слова на работе. Однако, даже, казалось бы, такие рокеры, как Aerosmith грешат этим. Например, в известной песне Eat the Rich мы слышим: head shrinker - психиатр, kick back – отплатить той же монетой, do the trick – добиться своего. Поэтому при изучении новых слов всегда проверяйте в словаре, относятся ли они к жаргону, и используйте их в зависимости от ситуации.

2. Неправильное произношение исполнителя.

В англоязычном Интернете в прошлом году были острые споры по поводу песни «Good for you». Большое количество людей были в замешательстве по поводу того, почему Селена Гомез «коверкает» слово «good», произнося его не совсем верно, поскольку певица родилась и выросла в США, английский ее родной язык. Очень часто в современных композициях можно встретить намеренно неправильное произношение, поэтому нужно тщательнее подходить к выбору песен для изучения языка. Также если вы захотите работать над фонетикой, подбирайте себе для подражания носителя языка с тем акцентом, который вам ближе.

Эффективный прием: как учить английский по песням.

1. Выбор композиции.

Сначала выберите песню, с которой хотите поработать. Здесь существует только один критерий отбора: песня должна приносить вам удовольствие, поскольку вам нужно будет прослушивать ее не меньше чем 3-5 раз подряд. Если же вы испытываете сложности с восприятием английского на слух, можно предложить остановить свой выбор на композиции, исполнение которой проходит в среднем или медленном темпе, для более легкого разбора слов. Так, к примеру, можно взять песню Sting «Englishman in New York».

2. Попытка понять текст.

Постарайтесь прослушать композицию и при этом понять максимум слов. Также важно вслушиваться не только в слова песни, но и в интонации исполнителя – это поможет вам уловить смысл композиции. Как только вы выбрали для себя новую, прослушайте ее несколько раз, для того чтобы уловить суть.

3. Прослушиваем и читаем текст.

Включите песню, начните ее прослушивать, при этом читая текст (можно просто включить субтитры), старайтесь разбирать в речи исполнителя каждое слово, желательно даже повторно прослушивать неразборчивые отрывки.

4. Выписываем незнакомые слова.

В тексте есть новые для вас слова и выражения? Выпишите их или добавьте для изучения в приложение Anki или Lingualeo.

5. Прослушиваем песню без опоры на текст.

Мы снова слушаем песню и, не вглядываясь в текст, пытаемся проанализировать каждое слово переводчика на слух и запомнить значение новых слов. На данный момент вы должны полностью понять текст. Мы надеемся, что вы по-прежнему наслаждаетесь этой песней, потому что теперь вам нужно периодически ее слышать, анализируя все слова на слух и вспоминая, что они значат. Если вы также написали незнакомые слова, выучить их будет несложно.

Песни играют важную роль в изучении английского языка. В наши дни песни на иностранном языке очень распространены и актуальны среди молодежи. Мы любим их слушать. Мы любим их и любим петь их сами и учимся хорошо произносить иностранные слова. Мы начинаем понимать смысл песен. Если что-то не понятно, мы смотрим в словари и пополняем наш словарный запас. Прослушивание песен на иностранном языке - это не просто развлечение. Музыка развивает все виды воспоминаний: слуховые, двигательные, образные, визуальные. Поэтому этот процесс очень полезен при изучении языка.

Список литературы:

1. Обуховская, Ю. Какой способ изучения английского выбрать - мнение преподавателя.- 2019,- URL.: <https://speakenglishwell.ru/metody-izucheniya-anglijskogo-yazyka-rpopyarnyh-metodiki/> (дата обращения: 25.10.19).
2. Шапшалова, Д.А., Минченко, К.В. Песни для изучения английского языка.-2019,- URL.: <https://speakenglishwell.ru/pesni-dlya-izucheniya-anglijskogo-yazyka-metoda-kompozitsii/> (дата обращения: 30.10.19).

Балакин Станислав Игоревич

1 ГДА-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЯЗЫЧЕСКИЕ БОГИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Аннотация: Во что верили славяне на Руси до принятия христианства? Это не было тем примитивным язычеством, каким нам его представляют: поклонение идолам, жертвоприношения – это была глубинная ведическая вера, основанная на гармонии человека и природы.

В политеистических религиях боги создают и устраивают мир, дают существам их бытие и закон. Мы поговорим о символизме славянских богов, об их сакральной сущности и о тех идеях, которые наши предки стремились

заклЮчить в эти непростые и разноплановые образы героев, ушедших в пучину прошлого.

Ключевые слова: Язычество, бог, Русь, восточные славяне, древний, пантеон, покровитель.

PAGAN GODS OF ANCIENT RUS'

Summary: What did the Slavs in Russia believe before the adoption of Christianity? This was not the primitive paganism that they represent to us: idol worship, sacrifice - it was a deep Vedic faith based on the harmony of human and nature.

In polytheistic religions, the gods create and arrange the world, give creatures their being and law. We will talk about the symbolism of the Slavic gods, about their sacred nature and about the ideas that our ancestors sought to enclose in these complicated and diverse images of heroes who had gone into the abyss of the past.

Keywords: Paganism, god, Rus', Eastern Slavs, ancient, pantheon, patron.

Основными чертами славянского язычества являются вера в одушевлённость природы – аниматизм, анимизм – и сверхъестественные силы, которые постоянно присутствуют и принимают участие в жизни каждого человека. Такими силами, то есть покровителями, являются многочисленные божества, олицетворяющие природные и эмоциональные явления. Данные археологии и письменных источников свидетельствуют, что у славян, в том числе и на Руси, существовали идо­лы – скульптурные изображения богов, в отношении которых нередко практиковалось жертвоприношение. Как деревянных, так и каменных идолов восточных славян отличает простота и грубость исполнения.

Традиционное язычество славян включает развитый пантеон богов – имена некоторых имеют ещё индоевропейские корни. Их количество сложно точно определить, так как одно и то же божество могло иметь несколько имён.

В отличие от древнегреческого пантеона, славянский представляет из себя несистематизированное собрание богов разных народов - от средиземноморских и прибалтийских до северокавказских и приуральских.

По свидетельствам древних историков, например Прокопия Кесарийского, славяне, скифы и венеды верили в единого бога, называя его «верховным», «Богом Богов». Многие считают, что известный нам пантеон богов (Перун, Святовит, Сварог) можно и нужно рассматривать как проявление Всевышнего. Потому что славяне подразумевали, что существует высший Бог – Бог-творец, который создал мир и которому второстепенные боги подчинены. Все они происходят от этого ПраБожества, повинуются ему и являются тем могущественнее, чем стоят ближе к своему Праотцу.

Ряд авторов, включая Б. А. Рыбакова, считают, что роль верховного у славян мог выполнять бог Род. Остальные боги пантеона – олицетворяющие

природу лики единого творца. Рода называют Вышним Богом, Белбогом, Святовитом, что можно перевести как «Светлый бог», в противопоставление Темновиту–Чернобогу. В древнем мире термины «Белый» и «Свет» считались синонимами – отсюда можно сделать вывод, что Святовит и Белбог являются практически однокоренными словами и именами одного славянского Бога. Однако не стоит забывать, что Чернобог – тёмная ипостась Рода, представляющего собой единение двух противоположностей. Силы света и созидательной энергии, оживляющей всё сущее, и разрушительных сил природы, кои являются не олицетворением сил зла, а необходимым действием очищения, предваряющим новый акт творения мироздания.

Как появился бог Род? Согласно мифологии, он вышел из Золотого Яйца и породил вселенную. По сказаниям славян, звёздное небо, все планеты и явления на небосклоне являются телом Рода: Луна и Солнце – его глаза, млечный путь – его волосы. Сотворённое вселенское бытие состоит из трёх миров: Правь - мир светлых богов, место для детей бога Рода, Явь - земной материальный мир, Навь - подземное царство тьмы, незримый мир бесплотных духов. У бога есть три помощницы: богини Макошь, Доля и Недоля — «пряжи судеб», которые судят человека по благим делам и заслугам (Доля) или по эгоистичным и несправедным поступкам (Недоля). Символическими изображениями бога Рода служат птица, яйцо, дуб и камень Алатырь. Мужским ликом божества, проявлением его активной энергии считается бог Сварог, а женским ликом – богиня Лада. Но сам бог Род превышает всякого лика и образа: «оком его узреть невозможно, постичь суть Вселенского творца можно лишь сердцем». Те, кто проводит параллели между славянскими и индийскими верованиями, утверждают, что индийский бог Вишну является именно Вышним Родом. Кроме того, в индийской религии прообраз того же божества с искажённым названием при переводе на санскрит – Рудра. Многие слова – «род», «родина», «родной» – также происходят от имени бога Рода.

Одними из главных восточнославянских богов считаются Перун – громовержец, покровитель князя и дружины, Велес – «скотий бог», а также бог-кузнец Сварог и его сын – солнечное божество Дажьбог.

Перуну в древнерусском язычестве принадлежит особое место – его имя возглавляет список богов пантеона князя Владимира в «Повести временных лет». Повелитель грома связывается с военной функцией: клятвы Перуном содержатся в договорах Руси с византийцами, заключённых после походов в 907, 945 и 971 годах. Также ему приносят в жертву быков и совершают другие священные обряды, священным же деревом Перуна признают дуб. Сам гром как погодное явление выражает гнев божества, а ветры и бури — его дыхание. Некоторые историки уверены, что чисто славянский бог Перун заменил скандинавского Тора, тоже громовержца.

Велес (Волос) — второй по значимости после Перуна – покровитель домашних животных и по совместительству покровитель поэзии, а также бог богатства, олицетворение хозяйской мудрости. В праславянские времена, когда

главным источником пропитания была охота, Велес сопровождал удачный улов, а язычники воспринимали его в образе медведя. Связь божества с сельскохозяйственными культами очевидна из обычая оставлять в дар божеству несжатые несколько стеблей хлебных колосков, которые называли «Волосовой бородкой». Если идолы Перуна ставятся на холмах и возвышенностях, то Велеса – напротив, в низинах городов.

Стоит заметить, что широкий круг историков отделяет Велеса от Волоса: «Велес, скорее всего, был русским демоном, не имеющим ничего общего, кроме некой схожести в имени, со скотским богом Волосом,» - замечает Г. Ловмянский.

Сварог у восточных славян – небесный огонь, покровитель домашнего очага и свадеб, кузнечного ремесла. Он зажег домашние очаги и повелел людям жить семьями, научил их обрабатывать железо, выковал первый плуг и показал, как пахать землю. Несложно догадаться, что атрибутами божества являются молот и наковальня.

Некоторые исследователи отождествляют Сварога со Сварожичем – также олицетворением огня. Н. И. Зубов высказал предположение, что в славянской мифологии и вовсе не было божества с таким именем, ведь Сварог упоминается в источниках лишь единожды.

Даждьбог – божество плодородия и солнечного света – помогает земледельцам, труд которых напрямую связан с активностью Небесного светила. Будучи Богом-подателем, считается покровителем сирот, странников, нуждающихся. Даждьбог всегда противопоставит тьме, холоду, то есть Марене и всем чёрным Богам. Однако так как в язычестве нет плохих Богов, это противопоставление не должно считаться непримиримой войной или ненавистью между ними. Бог света и Бог тьмы, как инь и янь в восточной мудрости.

Многие по созвучию имени считают, что Даждьбог каким-то образом относится к дождю, но это не так. Первая часть имени Бога – «Даждь» или «Дажь» происходит не от слова «дождь», а от слов «дать», «давать». Это Бог дающий, Бог Солнечного Света и, соответственно, Бог плодородия. Жилища на Руси оберегает подкова как символ Даждьбога, скачущего по небу на своих конях. «Даждьбожьи внуки» - именно так называли себя люди в дохристианскую эпоху, если верить данным «Слова о Полку Игореве».

Если систематизировать языческих богов Древней Руси, можно выделить богов солнечных и богов функциональных. Солнечных богов четверо: Хорс, Ярило, Дажьбог и Сварог. Среди функциональных богов Перун – покровитель молнии и воинов, Семаргл – бог смерти, образ священного небесного огня, Стрибог - бог ветра. За каждое время года ответственен свой бог, особо почитаемый на протяжении всего сезона. Так, Хорса почитают в период между зимним солнцестоянием и весенним (с 22 декабря по 21 марта). Бога весны Ярило – между весенним и летним (с 21 марта по 22 июня). Дажьбог почитается в период между летним и осенним (с 22 июня по 23 сентября), а

Сварог – между осенним солнцестоянием и зимним (с 23 сентября по 22 декабря).

Подробно описать необъятный пантеон божеств, характерных для верований восточных славян, просто невозможно, однако не следует забывать и о таких характерах, как Знич – бог живого огня, *Догода* - бог тихого, приятного ветра и ясной погоды – и Позвизд, нагоняющий сильный холодный ветер, а также Родомысл, Святобор, Корс.

Не менее важны женские божества древнерусской высшей мифологии: Мокошь («мать урожая», богиня судьбы и ремёсел, являющаяся персонификацией пятницы), Мать - Сыра Земля (женское олицетворение плодородной земли, противопоставленное громовержцу Перуну), Рожаницы (три богини, определяющие судьбу человека при рождении, одна из них - Лада) и другие.

Чего не было у наших предков-язычников, так это рабской покорности перед богом – люди считали себя непосредственными детьми высших сил, природы. Мировоззрение древнерусского человека подразумевало его как часть бога: воин, прося у Перуна благословения в бою, общался с ним на равных, как сын. Перед божествами не было страха – боги помогали, а не запугивали.

Язычество, а точнее ведическая вера наших предков, базируется на единстве человека и природы. Система дохристианских представлений о мире, основанная на мифологии и магии, с её божествами и ритуалами помогает нам лучше понять духовный уклад Древней Руси тех времён.

Список литературы:

1. Глинка Г.А. Древняя религия славян – М.: 2013.
2. Иванов Вяч. Вс., Топоров В. Н. Сварог, Сварожич //Мифологический словарь/ Гл. ред. Е. М. Мелетинский. — М.:Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.
3. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. — М., 1981.
4. Хохлов Алексей. Язычество древней Руси. Языческие боги древних славян – 2006
5. Meyer E. H. Mythologie der Germanen.— Strassburg, 1903. — S. 290.
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Славянская_мифология#Высшая_мифология (дата обращения – 04.11.19)
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Славянское_язычество (дата обращения – 04.11.19)
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_славянских_богов (дата обращения – 04.11.19)
9. <http://mystic-chel.ru/europe/rus/221.html> - История древнего мира/ Древняя Европа/ Древняя Русь/ Славянские боги (дата обращения – 04.11.19)

Банних Карина Александровна

1 СДП-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна)

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

САМЫЙ ЧИСТЫЙ ГОРОД В МИРЕ

Аннотация: каждый мегаполис помимо множества плюсов имеет много минусов, которые разрушают его изнутри. Алматы является самым развитым и обворожительным городом Казахстана. Но, его главная проблема это – экология. Горожане дышат пылью и рожают детей уже с заболеваниями. Эту страшную действительность нужно остановить, для того чтобы последующие поколения жили, дыша воздухом, а не пылью, употребляя чистую воду, а не воду с микрочастицами неразлагающихся веществ.

Ключевые слова: экология, загрязнение воздуха, отходы, здоровье.

THE CLEAREST CITY IN THE WORLD

Summary: each huge city apart from good sides has a lot of problems which destroy it inside. Almaty – the most developed and charming city of Kazakhstan. However, the main problem with the city is ecology. People breathe dust and give birth to children already with diseases. This horrible reality must be stopped for the next generation who should live by breathing air rather than dust, using clean water rather than water with particles of non-decomposing substances.

Keywords: ecology, air pollution, waste, health.

Алматы является крупнейшим городом и культурным и экономическим центром Казахстана, широко известным в стране под названием «Южная Столица».

Первые поселения ранних земледельцев и скотоводов на территории Алматы появились в X – IX вв. до н.э. Другие исторические источники доказывают, что здесь в VI – III вв. до н.э. располагались поселения знаменитых племен саков, а позднее усуней. Самые значительные находки, относящиеся к этому периоду – это курганы саков, самые крупные из которых достигали 20 метров в высоту, а диаметр у основания составлял свыше 100 метров. Располагались они в основном по берегам рек Большой и Малой Алматинки, Весновки, Аксая. В VIII – X вв. в этом регионе были основаны несколько городских поселений. И одно из них как раз носило имя «Алмату». Поселение это было довольно процветающим, так как в древности оно лежало на отрезке знаменитого Великого Шелкового Пути между Европой и Китаем. Тяжелым для Алмату оказался XIII в., когда он, как и многие города средней

Азии, был разрушен воинственной армией Чингисхана. Позднее, с приходом в упадок Великого Шелкового Пути, город совершенно потерял какое-либо значение и на его месте в XVI в. был аул.

Новая жизнь для небольшого поселения началась 4 февраля 1854 г., когда русские возвели на этом месте военное укрепление. Здесь поселились 470 солдат и офицеров русской армии. С 1855 г. поселение начало динамично разрастаться преимущественно благодаря пребыванию сюда русских переселенцев. Отныне город начал активно развиваться: возникли Большая и Малая Алматинские станицы, Татарская слободка, «Казенный сад» (сейчас Центральный парк культуры и отдыха). В 1858 г. с открытием первого пивоваренного завода начала развиваться местная обрабатывающая промышленность. В 1859 г. в городе уже проживало 5 тыс. человек, в 1860 открылся первый госпиталь и почтовое отделение.

3 апреля 1927 г. столица Казахской АССР была перенесена из Кызылорды в Алма-Ату, что послужило причиной дальнейшего развития города во всех областях его жизнедеятельности. Алма-Ата также осталась столицей новообразовавшейся Казахской ССР в 1936 г..

Алматы – довольно интересный город Казахстана, в котором до 1997 г. располагалась столица страны, и который в настоящее время является неофициально признанной южной столицей республики. Алматы до сих пор сохранил в себе те важные столичные качества, которые сформировались в нем за время его пребывания главным центром республики.

Однако, и у одного из самых развитых и привлекательных городов есть свои минусы. Это экология.

Загрязнение атмосферного воздуха является главной проблемой самого крупного города Казахстана. По данным Центра гидрометеорологического мониторинга г. Алматы, индекс загрязнения атмосферного воздуха города ИЗА5 за 2015 год составил 10.0. Наибольший вклад в загрязнение атмосферного воздуха вносит автомобильный транспорт. Алматы является самым автомобилизированным регионом страны (на 100 человек приходится 25 машин) с интенсивным транспортным движением, что неизбежно осложняет экологическую ситуацию.

В условиях слабой естественной вентиляции загрязнение атмосферного воздуха оказывает прямое негативное воздействие на здоровье населения.

В последние десятилетия наблюдается увеличение распространенности болезней отдельных нозологических форм, которое обусловлено загрязнением окружающей среды. К таким экозависимым заболеваниям относят новообразования, заболевания эндокринной, мочеполовой системы, системы крови и кроветворных тканей, органов пищеварения, дыхания.

Наличие в воздухе Алматы диоксида азота (NO₂) при взаимодействии с углеводами выхлопных газов способствует образования фотохимического тумана – смога. Статистические данные показывают, что в Алматы очень высокие показатели заболеваний легочной системы.

Длительный контакт со средой, отравленной выхлопными газами автомобилей, вызывает общее ослабление организма – иммунодефицит. Кроме того, газы сами по себе могут стать причиной различных заболеваний. Например, дыхательной недостаточности, гайморита, ларинготрахеита, бронхита, бронхопневмонии, рака легких. Кроме того, выхлопные газы вызывают атеросклероз сосудов головного мозга. Опосредованно через легочную патологию могут возникнуть и различные нарушения сердечно-сосудистой системы.

Наибольшее влияние выхлопные газы в Алматы оказывают на водителей и пассажиров автотранспорта, особенно тех, кому подолгу приходится стоять в пробках. Среди пешеходов, больше всех страдают дети, так как наибольшая концентрация вредных веществ происходит в приземном воздушном слое, как раз на уровне дыхательных путей ребенка.

Еще один фактор влияющий на загрязнение города – это вырубка деревьев. Изначально город был полон садов в которых росли редкие яблоки под названием «Апорт», которыми в середине XX в. можно было накормить целую семью одним экземпляром. Сегодня, этих садов не осталось в связи с тем, что люди застроили город высотными и не только зданиями при этом вырубив значительную часть деревьев, которые позже переработали в мебель и прочее.

Мусор – является проблемой человечества в целом, так же и населения Алматы. Отходы такого рода также играют большую роль в загрязнении воздуха в городе. На сегодняшний день из всего мусора, только 20% отправляют на переработку, остальные 80% сжигают. Впоследствии, незлагающийся пластик и прочие отходы выбрасываются в атмосферу в виде микрочастиц, тем самым еще хуже загрязняя воздух.

В целях оздоровления экологической обстановки города Алматы реализуется ряд программ, в т. ч. разработана и реализуется Комплексная программа по снижению загрязнения окружающей среды города Алматы на 2011–2020 гг., которая объединяют комплекс мероприятий, направленных на решение вопросов по снижению выбросов вредных веществ в атмосферу от различных источников, по развитию зеленого фонда города, на охрану водных и почвенных ресурсов, реконструкцию и строительство дорог, транспортных развязок, систем арычного орошения и ливневой канализации и т. п.

Сокращение количества наименований потребляемой продукции, замена пластиковых пакетов на биоразлагаемые, разделение сбора отходов что увеличит количество перерабатываемого мусора до 90% – все это поможет улучшению экологии города Алматы.

Для улучшения качества атмосферного воздуха в Алматы реализуется транспортная стратегия: перевод транспорта на газ: в 2010 г. построена первая газозаправочная станция, на маршруты выведены 400 автобусов, работающих на природном газе, ведется оптимизация схем движения общественного транспорта; введена в эксплуатацию 1 линия метрополитена; ведется

строительство Восточной объездной дороги и транспортных развязок, осуществляется переход к евростандартам качества бензина.

По инициативе Управления природных ресурсов и охраны окружающей среды города Алматы впервые в Казахстане разрабатывается пилотный проект по установлению целевых показателей загрязнения атмосферного воздуха в Южной столице, для реализации которого разработана Программа достижения целевых показателей загрязнения атмосферы г. Алматы на последующие годы.

Вывод: на примере города Алматы, можно увидеть, что, если должным образом не относиться к окружающей среде, все может обернуться против нас, против здоровья человечества и последующих поколений.

Список литературы:

1. История России. Алма-Ата. <http://russiahistory.ru/alma-ata/> (дата обращения: 05.10.2019)
2. Страхование автомобилей. Количество зарегистрированных легковых автомобилей в Казахстане сокращается. <https://ffins.kz/blog/110-kolichestvo-zaregistrirovannykh-legkovykh-avtomobiley-v-kazakhstane-sokraschaets> (дата обращения: 05.10.2019)
3. Портал новостей в Казахстане. Курсив. <https://kursiv.kz> (дата обращения: 05.10.2019)

Бараев Захар Константинович

1 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Аннотация: В данной работе будет описана религия древнейших славян. Что из себя представляет славянское язычество. Ключевые Боги данного вероисповедания будут описаны подробно и будут выделены главные представители пантеона. Так же будет представлена версия появления язычества. Так же я затрону тему современного славянского язычества, а именно: развивается оно в наши дни. В заключение я скажу своё отношение к Древне Славянской религии.

Ключевые слова: Древние Славяне, Славянское язычество, религия, Боги, пантеон, сила духа, многобожье.

RELIGION OF THE ANCIENT SLAVS

Summary: This paper will describe the religion of the ancient Slavs. What is Slavic paganism. The key Gods of this religion will be described in detail and the main representatives of the Pantheon will be highlighted. A version of the appearance of paganism will also be presented. I will also touch upon the topic of modern Slavic paganism, namely: it is developing in our days. In conclusion, I will say my attitude to the old Slavic religion.

Keywords: Ancient Slavs, Slavic paganism, religion, Gods, Pantheon, power of spirit, polytheism.

Родноверие Древней Руси – это совокупность ценностей, представлений и понятий о человеке, которая существовала в древнерусском государстве. Это вероисповедание преобладала в популярности и была официальной религией восточных славян, даже в Крещение Руси в 988 году, язычество смогло выдержать удар и остаться одной из религий славянского народа. После того, как христианская вера начала вытеснение религии древнейших славян, а в последствии и полностью вытеснило вероисповедание народа русского, традиции и веры язычников оказывали и оказывают до наших дней существенное влияние на культуру и уклад жизни русских людей.

Понятие «язычество» не является точным, так как в этот термин включён широкий круг культурных ценностей и взглядов. «Тотемизм», чаще используется в наши дни и считается более конкретной, для веры древних славян.

Понятие «язычество древних славян» используется в те моменты, когда появляется необходимость дать религиозное и культурное воззрения всех племен, которые находятся на территории древней Руси и проживают на её землях до принятия этими селениями христианства. В основе термина «язычество», применяемого к культуре древних славян, лежит не сама вера (тотемизм), а один язык, большинство которым пользуется, не связанных между собой славянских племён.

Нестор все эти племена и их схожесть называл язычниками, то есть, племенами, связанными одним языком. Для определения особенностей религиозных и культурных традиций древнеславянских селений понятие «язычество» стало использоваться весьма позднее.

В 1-2 тысячелетие до н.э. началось формирование Родноверия в Древней Руси, в то время, когда племена славян отделялись от индоевропейской группы, заселять новые территории и строить взаимоотношения с культурными традициями соседей. Культура индоевропейцев принесла бога грозы, боевую дружину, бога скота и один из важнейших прообразов матери-земли в культуру древних славян.

Род-бог-основатель именно он создал пантеон божества славянского язычества. Он всевышний. Род покровитель богов, людей, зверей, духов и

других существ нашего мира. В нём закрыты основы Мироздания и только Он создал их и сделал их основой всего. Род сотворил наши родные земли и соединил их в Мировое Древо, которое растёт на священном камне Алатырь. И все мы часть-Рода.

Сварог–Бог-Рукоделец, Справедливый Судья (Сварог Бог огня Справедливости). Он создавал Миры совместно с Родом, его называют Отцом Небесным. Так же после ухода Рода на покой, Сварог станет его приемником и именно он будет покровителем всего существующего.

Перун-славянский Бог Грома. Он сын Сварога, Отца Небесного и Лады – Матери Небесной. Чтобы получить отвагу и мужество войны молятся Перуну, он помогает людям справиться с врагами родины.

Велес-Бог пантеона славянской веры, его культ древнейшим один из древнейших. Велес—Бог трёх миров (Прави, Яви, Нави), свободно переходящий в разные пространства. Велес переводиться, как «великий властитель». Его ещё называют Сильным богом (Асилой), так же асилки, волотоманы, велесичи, именно так называют его детей-богатырей. Велес прославлен в северных краях как Бог Мудрости и Магии. Также Бог Велес — покровитель путешественников, он так же приносит материальный достаток и благополучие. Также Бог Велес переводит души усопших через реку Березину (реку Забвения) и приводит души младенцев в наш мир.

В наше время в России существуют разные движения, их целью является возвращение Родноверия (язычества) — исконно русской веры, обратно в сердца и душу русского народа. Однако, несмотря на, то что численность общин значительно отличается от количества христианских и других религиозных направлений, численность язычников растёт с каждым годом. Существует ряд определённых явлений, которые не дают возродить веру на территории РФ.

Наблюдая за состоянием вероисповедания славян в России, можно понять, что язычество в наше время имеет в своих рядах последователей, которые лишь формально относят себя к данной вере, так как они не понимают что нужно обращать внимание основным аспектам язычества. Люди ставят на передний план политические, социальные, финансовые цели, но они мешают себе же познать себя и изучить богов древнейших славянских вероисповеданий. Таким образом, они переступают через всякую действительность внутри себя. Родноверия сейчас обязано создать в своих последователях целостный взгляд на язычество, культуру и традиции славян, тем самым позволив видеть божественное проявление во всем нас окружающем. Однако, всякое действие язычника опирается и на его личный духовный опыт, при этом не вступая в дисгармонию с Мировым Балансом.

Стоит отметить, что Родноверие в России не является истинным вероисповеданием, а является уникальной и всеохватывающей философией, которая продолжает оставаться при этом национальным явлением. Если сказать одним словом, то это Традиция, которая проявляется в совокупности традиций

каждого конкретного народа, а также изложенная понятным и характерным для него языком, учитывающая все специфические аспекты национального мировоззрения.

Моё отношение к Родноверию(древне славянскому язычеству).

Я искренне верю в существование высших сил, которые способны наставить человека на правильный путь. На мой взгляд Славянское язычество является верой доступной каждому, оно не требует платы, не требует постоянного поклонения. Есть определённые правила и традиции, которых нужно придерживаться. Самым главным фактором в данном вероисповедании для меня является постоянная связь с природой и всем нас окружающим. Познать Славянское язычество не так уж и сложно, но это очень интересно из-за великой и древнейшей истории данной религии, поэтому она меня так и привлекает.

Список литературы:

1. Язычество Древней Руси: иерархия богов, славянские обряды и обереги – URL.: <http://happywitch.ru/blog/yazychestvo-drevney-rusi/> (дата обращения 27.10,2019)
2. Славянские языческие боги – URL.: <http://historykratko.com/slavyanskie-yazucheskie-bogi> (дата обращения 27.10,2019)

Бикинова Анастасия Маратовна

1 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АБСТРАКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ, КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО

Аннотация: За всю историю человечества существовало множество мыслителей, у каждого из которого была своя собственная точка зрения на жизнь, своя собственная философия. У многих были последователи, которые приносили что-то своё в учение своих наставников. Так, как у каждого есть своё видение на что-либо.

Человек формирует свою точку зрения, свою философию, свою мысль на протяжении всей своей жизни, самостоятельно. Отсюда следует вывод, что мысль является основополагающей частью философии. А также, что мысль, как часть философии, формируется и развивается на протяжении всей жизни.

Чтобы всё-таки понять, как научиться мыслить, можно пойти от обратного, а именно - необходимо потратить длительное время, на протяжении которого человек будет узнавать новое и формировать своё видение, рассуждать, чтобы научиться мыслить, и при этом мыслить абстрактно. Ведь именно абстрактное мышление позволяет видеть то, чего нет, познавать окружающий нас мир.

Ключевые слова: Мысль, абстракция, философия, виды мышления.

ABSTRACT THINKING AS A COMPONENT OF INDEPENDENT THINKING

Summary: Throughout the history of mankind, there have been many thinkers, each of whom had his own point of view on life, his own philosophy. Many had followers who brought something of their own to the teachings of their mentors. So, as everyone has their own vision on anything.

A person forms his point of view, his philosophy, his thought throughout his life, independently. Hence the conclusion that thought is a fundamental part of philosophy. And also that thought, as part of philosophy, is formed and developed throughout life.

To still understand how to learn to think, you can go from the opposite, namely-it is necessary to spend a long time, during which a person will learn new things and form their vision, to reason, to learn to think, and at the same time to think abstractly. After all, it is abstract thinking that allows us to see what is not there, to know the world around us.

Keywords: Thought, abstraction, philosophy, types of thinking.

Мысль – это как результат, так и инструмент мышления. Существует она только в голове думающего человека и имеет большое количество ассоциативных связей с другими мыслями и обоснованиями.

Мысль имеет большую силу для мыслящего человека. Некоторые даже полагают, что мысли материальны. Мыслишь позитивно, значит найдёшь выход из любой ситуации. С такими рассуждениями каждый сталкивался ни один раз. И, казалось бы, действительно, так и есть. И на таком самом простом примере уже можно увидеть определённую силу воздействия мысли на сознание человека.

«Я мыслю, следовательно, я существую» (на лат. - *Cōgitō ergō sum*) – Рене Декарт.

Философия на равне с психологией, на протяжении своего существования, постоянно старались доказать экспериментально, что «ум» — это не «естественный дар», а результат историко-социального развития человеческого общества. Ум (или же разум) – выражает высший тип мыслительной деятельности, способность мыслить абстрактно, обо всём.

Т. Гоббс – «Люди равны от природы. Природа создала людей равными в отношении физических и умственных способностей, ибо хотя мы наблюдаем иногда, что один человек физически сильнее или умнее другого, однако если рассмотреть все вместе, то окажется, что разница между ними не настолько велика, чтобы один человек, основываясь на ней, мог претендовать на какое-нибудь благо для себя, а другой не мог бы претендовать на него с таким же правом».

Из этой цитаты следует, что люди равны от природы физически. Подавляющее большинство рождается с нормально сформированным мозгом, что позволяет человеку существовать и развиваться, как и все остальные.

А вот разовьётся в итоге способность мыслить в самом высоком смысле этого слова, причём мыслить самостоятельно, или нет – зависит не от природы. Тут всё дело в условиях, в которых находится сам человек. В одних условиях он обретает такую способность, а в других она не до конца сформируется и останется недоразвитой.

«Мы попадаем в то, что называется мышлением, когда мыслим сами.» – Мартин Хайдеггер.

Но действительно ли все люди мыслят самостоятельно? С самого рождения человек получает только тело с набором органов, которое позволяет нам существовать. В течении жизни развиваем в себе способность мыслить. Мыслить по-разному: негативно, или позитивно.

Почему же так важно быть самостоятельным в своих убеждениях и важно ли это для того, чтобы научиться мыслить?

В самом слове «самостоятельность» – два корня. «Само» и «стоя», т.е. стояние на своих ногах, или же если интерпретировать к теме философии, то твёрдость в своих убеждениях. Индивид, который будет мыслить самостоятельно, уже может в какой-то степени считать себя философом, т.к. может понять в первую очередь самого себя, понять то, чего он от себя хочет.

За всю историю человечества существовало очень много мыслителей, каждый из которых имел свою точку зрения на жизнь и то, как стоит её прожить. Так, например, древнегреческий философ Фалес высказывал такое мнение, что всё, что нас окружает состоит из воды. Анксимен думал, что человеческая душа состоит из воздуха, а Гераклит предполагал, что из огня. Ксенофан, философ и поэт, первым заговорил о том, что Вселенная подвижна, а Демокрит дополнил его, сказав, что у её подножия находится множество миров.

Они читали лекции, распространяли свои учения, свою философию среди других людей. Практически каждый из них имел своих последователей. Но каждый старался дополнить учение своего наставника. Привнести что-то новое.

Такое стремление учеников легко объяснить отрывком из сочинений римского драматурга Теренция: «Сколько людей, столько и мнений». И ведь действительно, история показывает нам, что философия достаточно субъективна. Каждый человек мыслит по-разному, а мышление является

основополагающей и неотъемлемой частью философии. У каждого человека своя философия и каждый пройдет свой путь философствования.

С чего может начинаться философия в каждом отдельно взятом случае, как к ней приобщается отдельно взятый человек? Мыслители отвечали на этот вопрос по-разному.

Всем известный древнегреческий философ Аристотель считал, что философия начинается с удивления перед таинствами мира, перед его бесконечным многообразием.

Раз мыслит и философствует каждый человек по-своему, то и сам по себе является неповторимым. Неповторимость физическая так же является фундаментальной характеристикой человека, так же, как и его собственная мысль. Такая неповторимость хорошо прослеживается на примерах великих людей. Если бы Наполеон погиб на Аркольском мосту в начале своей военной карьеры, то облик Франции так не изменился бы. Так же никто бы не написал за Шекспира его пьес. Вместо Пушкина никто не создал бы «Евгения Онегина». Но это не значит, что только великие люди уникальны. Любая жизнь достойна, хоть внешне она будет и не заметна, не интересна другим людям. С этой точки зрения высказывание Гоббса о том, что люди равны, раскрывается более точно, нежели с точки зрения физического развития.

В течении всей жизни мы мыслим, по-своему философствуем, познаём сущее или что-то вечное, непреходящее. Философия, как и жизнь в целом, - это исследование причин и принципов различных вещей. Без мыслей, являющихся основой философии, не бывает осознания жизни. Философия имеет прямую зависимость от течения времени и чем дольше человек прожил, тем больше информации для размышлений он получил.

Философия наука, которая способна превратить любой предмет в что-то отличное от него. «В глазах философа привычное выглядит странным, а странное – привычным.

В истории человеческой мысли философия всегда являлась взаимно оплодотворяющим началом для четырех различных сфер человеческих интересов- науки, поэзии, религии и логики”.

В основе философии лежит теоретическая деятельность, направленная на осмысление единства мира, бытия в пространстве, времени и длительности. В античной культуре, это слово определялось как познание и осмысление первопричин, “начало всех начал”. Это постоянно меняющийся, развивающийся процесс, целью которого является создание мыслительного механизма, то бишь - деятельности. Философия тесно взаимодействует с иными сферами духовной жизни человека, но не охватывает отдельные науки и научное знание в целом.

Я рассмотрела вопрос “умения мыслить” и обнаружила многочисленные типы мышления.

Для начала, стоит понять, что сам термин включает в себя познание действительности, непосредственно при помощи ощущений и восприятий. Выделяют даже особенности мышления:

Конкретно-действенное - направлено на создание алгоритма для решения конкретных задач и его выполнения.

Конкретно-образное - направлено на обобщение отдельных мыслей в единый образ.

Абстрактное мышление – один из видов человеческого мышления. Он заключается в образовании разных, отвлеченных от конкретной модели чего-либо, понятий и умение оперировать ими.

При таком мышлении, человек выходит за рамки привычной ему системы координат и правил его мировосприятия, которые он сформировал для себя сам.

Мысля абстрактно, человек мыслит приблизительно, что очень полезно в повседневных ситуациях, заводящих его в интеллектуальный тупик, т.е. когда он затрудняется с поиском выхода или решения, составлением объективного мнения. Абстрагирование позволяет находить во всем то, что было незаметным прежде.

Важно отметить, что абстрактное мышление часто называют также и абстрактно-логическим мышлением. Это уточнение характерно для ситуаций, в которых человек логически оперирует абстракциями – единицами конкретных закономерностей, вычлененных ранее из «представляемых», «воображаемых» или «отвлеченных» качеств какого-либо явления или предмета. Иначе говоря, человек использует то, что не может увидеть, услышать или потрогать.

Всё дело в том, что в процессе познания мира наши знания о реальности никогда не являются абсолютно точными, абсолютно полными и, как следствие, абсолютно конкретными. Фактически, мы всегда что-то знаем лишь приблизительно, или, другими словами, абстрактно.

Наиболее ярко абстрактно-логическое мышление проявляет себя в математике, которая объясняет явления, которых физически не существует в окружающем нас мире. К примеру, нет такого явления, как цифра. Не важно какая, это может быть 5, а может и 9. Человек просто понимает, что имеются в виду несколько идентичных между собой единиц. Сама же цифра была придумана людьми, чтобы упростить некоторые определенные явления. По мере развития и прогресса человечество стало вынуждено применять несуществующие по сути понятия.

То же самое касается и всем известного понятия «жизнь». Но что есть жизнь? Это состояние, когда существует тело, в котором функционирует сознание. Точного определения этому понятию мы не можем дать, зато хорошо понимаем и представляем когда человек жив, а когда мёртв.

Подводя итог сделаем вывод, на основе наших рассуждений. Чтобы научиться мыслить необходимо потратить длительное время, на протяжении которого человек будет узнавать что-либо новое, формировать своё видение и рассуждать. И не важно кем будет являться человек, знаменит он будет или нет. Бедный он или богатый тоже не важно. Для мысли и рассуждений это не имеет никакого значения. Важен сам процесс. Учиться мыслить можно только в

процессе самого мышления, самостоятельно. Опираясь на свой личный опыт развивать все виды мышления, ведь абстрактно-логическое мышление делает человека ещё более разумным и помогает видеть то, чего «нет», создавать космос в хаосе и познавать явления окружающего мира.

Список литературы:

1. Серов В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. - М.: «Локид-Пресс», 2003.
2. Ильенков Э.В. Философия и культура – М., 1991.
3. Ильенков Э.В. Общество и молодежь – М., 1968. С. 258-279
4. Мыслить самому // portal-slovo.ru URL: <https://www.portal-slovo.ru/pedagogu/43225.php> (дата обращения: 21.10.19).

Богданова Анастасия Владимировна

1 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРИТЕСНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВ КЕЛЬТСКОЙ ГРУППЫ

Аннотация: В статье рассмотрены случаи национального угнетения кельтских народов, которые так или иначе повлияли на развитие того или иного языка. Всего рассмотрены ирландский, шотландский, корнский, валлийский и бретонский языки. Народы, использующие эти языки, на протяжении своей истории так или иначе столкнулись с давлением правительства (английского или французского). Последствием же стало сокращение использования языка как в официальной документации, так и в быту.

Ключевые слова: национальный язык, национальность, ирландский язык, гаэльский язык, шотландский язык, валлийский язык, бретонский язык.

INFLUENCE OF NATIONAL OPPRESSION ON THE DEVELOPMENT OF LANGUAGES OF THE CELTIC GROUP

Summary: The article deals with cases of national oppression of Celtic peoples, which in one way or another influenced the development of a particular language. In total, Irish, Scottish, Cornish, Welsh and Breton languages are considered. The peoples who use these languages have, throughout their history, in one way or another faced pressure from the government (English or French). The

consequence was a reduction in the use of the language both in official documentation and in everyday life.

Keywords: national language, nationality, Irish language, Gaelic language, Scottish language, Welsh language, Breton language.

Все мы знаем, что завоёванные народы очень часто испытывают те или иные притеснения со стороны новых властей. Запрет на вероисповедание, ущемление в политических правах, рабство и даже уничтожение местного населения,- и это малый список, что в своё время перенесли те или иные колонии от своих метрополий. «Над ее территорией никогда не садится солнце; перед тем, как его вечерняя заря покинет вершины Квебека, утренние лучи уже освещают Порт-Джексон, и погружаясь в воды Верхнего озера, одновременно оно уже восходит над истоками Ганга»,- так писали о Великобритании в газете *Caledonian Mercury*. Но как возможно удержать настолько обширные территории? Огромное значение в подчинении непокорных народов имела языковая политика, проводимая государствами-властительницами.

Язык того или иного народа, как живое существо, развивается на протяжении истории, отражая в себе социокультурный опыт и фиксирует понятия окружающей его действительности. Самосознание народа зачастую напрямую зависит от развития и возможности использования национального языка. Поэтому не удивительно, что именно через подавление языка проводилось подчинение многих народов. Вспомним хотя бы легенду о покорении бриттами побережья Бретани: местное мужское население было убито, а женщинам вырезали языки, чтобы те не смогли научить говорить детей на своём наречии.

Кельтские и гаэльские народы (ирландцы, шотландцы, валлийцы, бретонцы) долгое время испытывали притеснения со стороны английских или, в случае с бретонцами, французских властей. Неудивительно, что к XXI веку по данным красной книги ЮНЕСКО национальные языки данных народов находятся в уязвимом состоянии или под угрозой исчезновения.

В данной работе я хочу рассмотреть, как национальные притеснения повлияли на языки кельтской ветви.

Завоевание Ирландии англосаксами началось примерно в двенадцатом веке. Именно тогда складывается мнение об ирландцах как о низшей расе среди нормандской феодальной знати. Что интересно, несмотря на явное соприкосновение двух культур, английский язык практически не заимствовал слова из ирландского. Из этого можно судить, что любое смешение двух культур строго пресекалось.

«Как могут захватчики, зная свою посредственность, утверждать свои привилегии? Только одним путем: лишить колонизированный народ возможности гордиться собой, лишить коренных жителей звания человека, и определять их только через частицу «не» — животных, а не людей. Это нетрудно сделать, потому, что система лишает их всего». (Жан Поль Сартр)

Со времён завоевания, любая официальная документация стала писаться исключительно на английском. Ирландский язык использовался в обиходе только крестьянства. Английский - язык знати, ирландский - язык низов. В литературе так же создаётся негативный образ ирландца. Язык и литература имеет огромное влияние на образ мышления человека, а значит, именно с помощью этой силы стоит удерживать покорённый народ.

Сопровождал Генриха II священник Гиральд Камбрийский, автор «Топографии Ирландии», «Путешествия по Уэльсу» и прочих трудов. В своих произведениях он так же формирует мнение об ирландцах как о низшей расе, сравнивая тех с животными: «Народ же этот – народ лесной, народ неприветливый; живущий лишь от животных и по-животному; народ, не ушедший от первоначального пастушеского образа жизни», «Ибо народ этот – народ отвратительнейший, народ, весьма опутанный пороками, народ, из всех народов в начатках веры невежественнейший». Традицию Камбрийского продолжили многие английские писатели последующих веков, а труды автора множество раз переиздавались на английском (оригинал был создан на латинском языке).

Самым большим ударом по ирландскому языку стал голод 1845-1849 годов, который был спровоцирован репрессивной политикой англичан, и последующая эмиграция коренного населения (в основном в Америку и Канаду). В результате голода погибло от 500 тыс. до 1,5 млн человек. Значительно увеличилась эмиграция (с 1846 по 1851 выехали 1,5 млн чел.). В итоге за 1841—1851 гг. население Ирландии сократилось на 30 %. И в дальнейшем Ирландия стремительно теряла население: если в 1841 г. численность населения составляла 8 млн. 178 тыс. человек, то в 1901 г. — всего 4 млн. 459 тыс. Эмигранты были вынуждены изучить английский или французский для выживания в новой стране, из Ирландии же многие уходили в другие районы Великобритании на заработки в города, где так же вставала проблема замена ирландского языка английским.

Огромный вред кельтской культуре нанесли реформы после Реформации. В 1549 году английский парламент принял Акт о единообразии. Были введены «Книги Общих Молитв», по которым богослужение должно было проводиться исключительно на английском языке. Наряду с экономическими проблемами, новая богослужбная книга вызвала недовольство в графствах Корнуолл и Девон, традиционно лояльных к католической церкви.

Рост недовольства новой книгой был также обусловлен тем, что жители Корнуолла в основном говорили на корнском языке и привыкли к службе на латыни. Нововведение разожгло серьёзное возмущение корнцев, которое переросло в восстание 1549 года («Восстание Книги Молитв»). В результате жестоких битв и карательных выступлений властей погибло более пяти тысяч корнцев. Гибель людей в ходе Восстания Книги Молитв и последующие репрессии, а также насильственное введение английского молитвенника рассматривается как поворотный пункт в судьбе корнского языка, для которого

- в отличие от валлийского - полный перевод Библии так и не был произведён. (James Whetter, The history of Glasney College, Tabb House, 1988).

Употребление корнского постепенно сошло на нет, какое-то время ЮНЕСКО считало язык мёртвым. Традиционно считается, что последним носителем корнского языка была Долли Пентрит, скончавшаяся в 1777 году. В последнее время, однако, это подвергается сомнению: так, указывается, что ещё в 1875 году были обнаружены шесть человек, говоривших по-корнски - все весьма почтенного возраста. Иногда говорят, что последними носителями были Джон Дэйви (умерший в 1890) или Элисон Треганнинг (1906). Последним известным носителем, не знавшим другого языка, кроме корнского, был Честен Марчант, скончавшийся в 1676 году.

Сейчас предпринимаются попытки по возрождению корнского языка, на данный момент им владеют около 3500 тысяч человек (менее процента жителей Корнуолла). Правительство Великобритании приняло решение защищать корнский в рамках европейской Хартии о региональных языках и языках меньшинств.

Так же в истории было множество случаев, когда язык был запрещён на законодательном уровне. Так в 1847 году был опубликован доклад, в котором говорилось как о низком уровне образования в Уэльсе, так и о безнравственности и глупости жителей региона в целом. Дело в том, что образование в Уэльсе в то время никак не регламентировалось государством. Всё обучение проходило на валлийском языке, в то время как большинство учебников печаталось на английском. В результате докладчики говорили об ужасном уровне образования, ссылаясь в основном на плохое знание английского языка в регионе. Это событие получило название «Предательство голубых книг» («голубыми книгами» назывались в то время все парламентские отчёты). Было решено полностью запретить образование на валлийском языке, что очень сильно ударило по валлийской культуре.

Так же после широкое распространение получило явление «Welsh Not» («Нет валлийскому»)- система наказаний для школьников за употребление «неанглийской» речи. Обычно ребёнку, заговорившему по-валлийски, вешали на шею деревянную табличку с надписью «WN», после эта табличка передавалась следующему, кто точно так же нарушил правила. В конце урока дня ребёнок, оказавшийся с табличкой, получал наказание (зачастую это была порка или подобное физическое насилие). Подобная практика привела к тому, что дети очень часто изобличали друг друга в использовании родного языка. Всё доходило до того, что одноклассники могли пожаловаться на использование валлийского вне школы: «Среди других вредных последствий этого обычая было обнаружено, что дети тайно посещают дома своих школьных товарищей с целью обнаружения тех, кто говорит по-валлийски со своими родителями, и передачи им наказания, причитающегося им самим». (Выдержки из докладов уполномоченных по расследованию положения в

области образования в Уэльсе, 1847 год). В итоге валлийский язык подвергся жестокой стигматизации, его употребление стало считаться позорным.

Шотландский так же, как и другие кельтские языки, долгое время не имел никакого официального статуса, а так же запрещался и даже преследовался. Вслед за «голубыми книгами» был провозглашён Акт об образовании 1872 года (так же известный как Закон об образовании Форстера), который запрещал преподавание на шотландском языке. Так же известны случаи избиения детей за использование гэльского языка и невыдачу своих товарищей. Данный закон нанёс огромный вред кельтской культуре и самоуважению шотландской нации.

После «англофикация» всё более распространяется на всю территорию Великобритании, с приходом всеобщего обязательного образования английский язык становится бытовым на всей территории страны, постепенно вытесняя местные наречия.

Территория Франции долгое время была разделена на множество обособленных регионов со своими языками, диалектами и культурными особенностями. Особенно среди них выделялась Бретань, более походившая по своему культурному облику на земли Туманного Альбиона. Несколько столетий это было отдельное герцогство, и даже после входа в состав Франции оно долгое время сохраняло свою автономию. Несмотря на то, что вся официальная документация производилась на французском, подавляющее большинство населения разговаривало на бретонском, который очень походил на корнский или валлийский. Всему этому пришёл конец после Великой Французской Революции. Было введено обязательное образование на французском языке. Так же гонениям подвергалась церковь, отвечавшая до этого за образование (в том числе и на бретонском языке). Подобные гонения, а так же насильственный набор в армию бретонского населения привели к Шуанскому восстанию, в результате которого погибло около 160 тысяч среди бретонского населения (восставшие и мирные жители). Данная ситуация очень схожа с тем, что происходило с гаэльским языком. В течение XIX-XX веков распространение бретонского языка стремительно уменьшается.

На данный момент если гаэльский, корнский, валлийский языки защищены Европейской хартией региональных языков и имеют официальный статус в каждом из своих регионов, то бретонский до сих пор не имеет официального статуса, несмотря на то, что им владеет более 200 тысяч человек. Дело в том, что данный документ так и не был ратифицирован во Франции, т.к. противоречит положениям Конституции страны, принятым ещё во время Великой Французской революции.

Язык является важнейшей частью самосознания и консолидации каждой нации. Поэтому очень часто языки народов, находящихся под давлением, начинают уходить из обихода населения. Нанести вред языку могут прямое уничтожение нации, насильственное насаждение другого языка в школах или же религиозные притеснения. А возрождение того или иного языка, как

правило, знаменуется получением той или иной нацией определённой автономии или даже независимости.

Список литературы:

1. Бухонкина А.С. К вопросу о языковой ситуации в Бретани // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Сер. 2, Языкозн. 2011. № 2 (14). С. 140-143.
2. Европейская языковая Хартия и Россия / Под ред. С.В. Соколовского и В.А. Тишкова / Исследования по прикладной и неотложной этнологии — М.: ИЭА РАН, 2010. вып. 218.- URL.: http://static.iea.ras.ru/neotlozhka/218-Europ_khartia.pdf (дата обращения: 18.11.2019)
3. Джонс, Алан Р. Томас, Гвин, Представляя Сондерс Льюис- М., 1983. С. 130.
4. 1872 Education Act's impact on Gaelic to be explored // BBC News Online - URL: <https://www.bbc.com/news/uk-scotland-highlands-islands-19076304> (дата обращения: 18.11.2019)
5. Образование (Шотландия) 1872 // qwertyu.wiki - URL: https://ru.qwertyu.wiki/wiki/Education_%28Scotland%29_Act_1872 (дата обращения: 18.11.2019)
6. UNESCO Atlas of the World's Languages in Danger // United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization – URL.: <http://www.unesco.org/languages-atlas/index.php?hl=en&page=atlasmap&lid=425> (дата обращения: 18.11.2019)
7. Лиз Кертис Англосаксонский расизм на примере ирландской истории / перевод Лидии Волгиной, Елены Дорошенко и Ирины Маленко - URL: <https://cont.ws/@dravlaz/560625> (дата обращения: 18.11.2019)
8. Война за независимость Ирландии // Wikipedia - URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 18.11.2019)
9. Голод в Ирландии (1845—1849) // Wikipedia – URL.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения: 18.11.2019)
10. Frank Whelan The Complete Guide to Irish Dance, Part 1 - Types of Irish Dance. / в переводе Дмитрия Лещева // Humpty-Dumpty Dance School. – URL.: <http://hdds.spb.ru/dance/typesofdance.html> (Дата обращения: 18.11.2019)

Богомолова Елизавета Алексеевна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

НОВАТОРСТВО АНРИ МАТИССА. ФОВИЗМ

Аннотация: Анри Матисс — один из ярчайших мастеров живописи XX века. Это имя связано с таким направлением живописи как фовизм. Матисс прошел долгий путь изучения живописного искусства, прежде чем основать свое течение. Поиск новых средств выразительности, стремление «перевернуть» живописные стандарты характерны для начала XX века. Его новаторский подход не остался без внимания публики: было и одобрение, и отрицание. Рассмотрим, как происходило его становление как художника и в чем заключалось его новаторство.

Ключевые слова: Матисс, фовизм, живопись, цвет, новаторство, эксперименты.

HENRI MATISSE'S INNOVATION. FAUVISM

Summary: Henri Matisse is one of brightest masters of painting in 20th century. This name is connected with this direction of painting as fauvism. Matisse has come a long way of studying art before starting your own flow. Searching of new means of expression and desire to turn painting standards are representative for the beginning of the 20th century. His innovative approach did not go unnoticed by the public: there was acceptance and there was negation. Let`s look how he was becoming an artist and what was his innovation.

Keywords: Matisse, fauvism, painting, color, innovation, experiments.

Анри Матисс любил сравнивать своё становление как художника с прорастанием семени. «Художник как растение, которое набирает силу, пуская корни», — говорил он, оглядываясь на пройденный путь. Корни художника берут начало на северо-востоке Франции, где его предки много веков занимались ткацким ремеслом.

Родился он 31 декабря 1869 года, в доме своего деда в городке Ле-Като-Камбрези. Мальчик рос под заботливым покровительством многочисленных дядюшек, тётушек, кузенов, дальних родственников, которые все были родом из Ле-Като. Ему предстояло стать наследником процветавшего на волне промышленного бума родительского дела — лавки, где продавалось буквально все: от семян до скобяных изделий.

Воспоминания о детстве возвращали Матисса в родительский дом, где царил суровый дух беспрекословного подчинения. Почти всю жизнь чего речи проскальзывали грубые словечки, напоминавшие о том мире, где деньги были мелкими, рацион скудным, а работа — изнурительной и однообразной. Здесь было невозможно выживание без самоограничения и строгой дисциплины. Но были и светлые воспоминания из его детства, такие как прогулки по окрестностям и «охота» за первыми фиалками. Юный Матисс выбрал все, что мог, из суховатой, но живой и остроумной поэзии родного края.

Анри был мечтательным, понятливым и послушным ребёнком, но невнимательным и нерасторопным. Любящая мать, Анна Матисс, любила на досуге расписывать гуашью фаянсовую посуду — от неё, как утверждает сам Матисс, он унаследовал чувство цвета. Именно мать стала его первым зрителем.

Жизнь в Бозне конца XIX столетия давала мало пищи для воображения. Анри Матисс говорил, что в детстве ему хотелось обратить на себя внимание. «Без зрителя нет художника. Живопись с это способ общения, это язык. Художник с это актер: маленький человек со вкрадчивым голосом, которому нужно рассказать свою историю». Отец художника воспитывал Анри и его младшего брата в полном соответствии с обычаями своего класса и эпохи — добрыми республиканцами и ревностными католиками. Всю жизнь северный темперамент уравнивал его богатое воображение. В десять лет, по окончании начальной школы, Анри перевели в коллеж в Ле-Като, где когда-то учился его отец.

Всерьез заняться живописным искусством Матисс решил в двадцать лет, начав свой творческий путь с самоучителя Фредерика Гупиля. Его первой картиной стал «Натюрморт с книгами», копия с репродукции. Его потрясла техника владения живописью старыми мастерами. Следующей картиной, которую он копировал, стал «Натюрморт с трубкой». Его поражали тонкие цветовые сочетания и приёмы, благодаря которым предметы казались то синеголубыми, то зелёными, а то и вовсе розовыми.

Прежде чем основать целое художественное течение, Анри Матиссу предстоял долгий путь. Именно Матиссу суждено было решить проблему света, овладеть «неуловимой химерой всего современного искусства». В его жизни можно выделить несколько этапов, оказавших большое влияние на становление художника.

Обучение в мастерской Моро.

В этот период он был самым пылким учеником мастера. Он, как и многие художники до него, много копировал картины в Лувре.

В марте 1895 года Матисс с пятой попытки сдал вступительные экзамены в Школу изящных искусств. Раскрыть живописные возможности и особенности Анри Матисса помог Гюстав Моро, мастер символизма, который всю жизнь старался «выразить невыразимое». «Он не наставлял своих учеников на правильный путь, а уводил их с этого пути, — говорил Матисс, — Моро не

показывал нам как писать, он пробуждал наше воображение зрелищем жизни, которое находится в этих картинах». Такой подход к преподаванию кардинально отличался от процветавшего в Школе изящных искусств механического копирования.

Увлечение Востоком.

Выставка мусульманского искусства в 1903 году в Музее декоративных искусств пробуждает в Матиссе интерес к чистым тонам, а затем открытие японских гравюр Утамаро и Хокусая способствовали раскрытию одного из наиболее таинственных свойств его дарования — утонченной простоте.

Не случайно ткани стали важной частью его жизни. Он писал ткани всю жизнь: натянутыми на ширмы, висящими на окнах и стенах, накинутыми на подушки и диваны. Позже он будет усаживать на эти диваны своих моделей, одетых в шелковые блузы и жакеты, широкие шаровары или платья от-кутюр, сшитые из роскошных материй. Именно текстиль станет его стратегическим союзником в самый критический период его карьеры — десятилетие перед Первой Мировой войной. Тогда он и его единомышленники пытались вырвать живопись из старой классической традиции. Он превратил ткани в разрушительную силу, способную взорвать традиционные законы трехмерной иллюзии.

Бретонские гризайли.

Матисс двигался от натюрмортов к портрету с большим опасением. Первый из его живописных портретов стала «Читающая женщина». Модель, которую он написал ещё несколько раз после, изображена спиной к зрителю. Она в темном платье, которое сочетается с общим глухим колоритом картины. В мае 1896 года Салон Марсова поля принял на выставку пять картин у Матисса, включая «Читающую женщину» и «Интерьер мастерской», это был большой успех. Современники отмечали в его работах подлинный темперамент, несмотря на преобладание глухих, тёмных тонов в его живописи. К тому же «Читающую женщину» приобрело государство, что являлось публичным признанием, первым и к сожалению последним на его родине.

Отпечаток в его творчестве накладывает путешествие в Бретань с молодым художником Вери. Рисунок становится свободнее, исчезает все случайное и второстепенное, его искусство становится сдержаннее, обобщеннее, глубже. Серые бретонские тона у Матисса подразумевают чистые цвета спектра. В этот период ему советуют обратиться к творчеству импрессионистов.

Влияние импрессионизма.

Период обращения к творчеству импрессионистов, отдельное место занимает общение с Полем Синьяком и влияние живописи Ренуара, которое отразилось в картинах «Сад и мельница» и «Маленькие оливы». Импрессионизм раскрепощает его палитру и даёт необходимую пищу для работы ума.

Яркость картин, написанных под влиянием импрессионизма, разительно отличается от прежнего колорита Матисса. Раймон Эскобедо в книге «Матисс» называет этот период обращения к импрессионизму «Солнце Синьяка».

Период после путешествия на Средиземное море — основание фовизма.

Период самостоятельного изучения живописи. Создаются такие картины как «Голубая обнаженная» и «Натюрморт с синей скатертью», обе 1907 года. «Голубая обнаженная» вызвала скандал в Салоне Независимых. Период появления его главных отличительных приемов и средств, сопровождался и сомнениями. Он возвращался и к локальному приглушённым тонам, и к новым исканиям в области цвета.

Открытие Матиссом Осеннего Салона стало большим событием в Париже, над академизмом одержана победа молодыми художниками, представителями нового искусства. Выставка нашла положительный отклик в прессе, благодаря чему новое независимое искусство получило большую поддержку правительства. Выставлявшиеся в Осеннем Салоне стали вести себя все смелее и смелее, стены больших залов были «залиты» откровенно-резкими мазками. Имя направлению Матисса и его группе дали «дикие», а отсюда целое художественное течение фовизм.

«Я стремлюсь к искусству, исполненному равновесия, чистоты, — говорит Матисс, — оно не должно беспокоить и смущать. Я хочу, чтобы усталый, изнуренный человек, глядя на мою живопись, вкусил отдых и покой». Это отличало его от многих живописных новаторов начала XX века. Что же представляло собой новое направление?

Фовисты, «дикие», стремятся к лаконизму, потому что больше всего их привлекает интенсивность выражения. Объединение и сосуществование могут поддерживаться лишь на основе системы взаимных уступок и потерь. Предоставление составляющим элементам максимума независимости, ограничиваясь установлением между ними равновесия. Часто сохранялись участки белого, незакрашенного грунта. Композиция способна превратить кусочек холста в гармоническое целое, в подобие благоустроенного мира. Композиция должна изменяться в зависимости от заполняемого ей пространства для сохранения выразительности. Выразительность — не в мелочах, не в страсти на лице изображённого лица или неистового движения фигуры, а во всем построении картины. Средства выразительности должны напрямую вытекать из темперамента художника. Новаторство в отношении цвета было кардинальным: Матисс и его сторонники заменили принцип гармонии доминирующим цветом принципом «цветовых оркестров», как отозвались о фовистах современники. Именно эти кричащие мозаики привели зрителей в крайнее негодование. Большинство зрителей видело в фовизм только огрубение, одичание и отказ от изыскаемости. В сочетаниях пятен Анри Матисс ищет абсолют. Прежде всего цвет должен быть экспрессивным. Главное его назначение — служить выразительности, он должен основываться на наблюдении, на опыте и ощущении, а не опираться на научную теорию.

Линии вносят в картину орнаментальное начало, с их помощью предмет превращается в элемент заполнения плоскости, они сливаются в единую мелодию и вместе участвуют в создании целого. Сторонников академизма отталкивало выставление напоказ линейного контура. Матисс не просто отбросил перспективу и отверг академическое понимание цвета и линии, он попытался ниспровергнуть способ видения, складывавшийся веками. Фовистам было необходимо пробить стену, которая закрывала путь всем новым поколениям. Это направление было попыткой вернуть живописи первоначальную силу и преодолеть изысканный эстетизм и зыбкость форм, вдохнуть в искусство молодость и здоровье, усилить его воздействие. Самые смелые эксперименты и нововведения Матисса подготовлены предшествовавшим развитием французской.

Матисс глубоко и серьезно относился к принципам, объединившим фовистов, его искусство совершенно неотделимо от всего течения. Он принадлежал к числу тех художников, которым важно было размышлять о своём искусстве. Целью было не создание трактата об искусстве, а эксперимент самовыражения.

Своеобразным манифестом фовизма является панно «Танец», написанная в 1910 году для особняка С.Н.Щукина в Москве, а так же его продолжение «Музыка» написанное по тому же заказу в том же году. Неверен и поверхностен взгляд, что лучшие его картины создавались только в это десятилетие.

Фовистское движение возникло из союза людей, связанных между собой узами дружбы и общностью творческих устремлений, но фовизм не стал единым и цельным стилем. Фовизм — совокупность стилей отдельных мастеров, выступавших с единой концепцией возвращения живописи чистоты средств.

Матисс прошёл долгий путь прежде чем был принят общественностью. Широкая публика привыкла смотреть на картины как на развлечение, а не задумываться об основных принципах мировосприятия, поэтому ее реакция была негативной. В Англии работы фовистов сочли издевательством над ценностями цивилизации, за которые сражались страны Европы. Лондонцы и ученики художественной школы Ниццы устраивали беспорядки на улицах своих городов, выступая за закрытие его выставок. А через пару десятилетий он выполнил фрески и витражи по заказу доминиканских священников для Капеллы Чётки, которую осветили в 1951 году. Матисс называл эту капеллу результатом своей сознательной жизни и лучшим произведением.

Искусство начала XX века вошло в историю как время экспериментов, время возвращения к истокам и поиска нового подхода с целью обновления искусства. Это время множества новых направлений и течений, которые вызвали бурную реакцию общества, искусствоведческие споры по вопросам творчества некоторых мастеров продолжаются и сегодня. Анри Матисс — один из ярчайших новаторов, чьё влияние неоднозначно, но очень велико.

Список литературы:

1. Алпатов М.В. Матисс / Алпатов М.В. ; ред. Ю.А.Молок, 1967. — 156с.
2. Сперлинг Х. Матисс / Хилари Сперлинг ; коммент., науч. ред. предисл. Н.Ю.Семеновой; авторизов. пер. с англ. Н.Ю. Семёновой при участии Л.Ф.Матяш и В.В.Эрлихмана. — М.: Молодая гвардия, 2011. — 456[8] с..
3. Эсколье Р. Матисс / сокр. пер. фр. Н.В.Шилинис и Г.А.Берсеновой. Ред. пер., автор примеч. и послесл. А.Г. Костеневич. — Л.: Искусство, 1979. — 256 с.
4. Анри Эмиль Бенуа Матисс [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Матисс,_Анри (дата обращения: 21.10.19)

Браткова Анастасия Александровна

1 ГДА-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ И ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.

Аннотация: В представленной работе прослеживается история развития идейной борьбы и общественного движения в России 19 века. Общественно - политическая борьба в анализируемый временной промежуток была обострена во всем мире однако в Российской империи победа буржуазной революции не представлялась возможной что вылилось во временное сохранение привычного стране социально - политического строя - изжившего себя самодержавия. Существование крепостнических традиций также являлось одной из важнейших дискуссионных тем представителей российской общественной мысли, ведь наравне с самодержавным строем крепостное право формировало совершенно отличный от ряда европейских стран фундамент для становления и развития государства в новых социальных, политических и экономических условиях. Несмотря на отсутствие в России условий для активной пропаганды новых идеологических принципов и распространения прогрессивных идей, стало возможно формирование направлений общественной мысли, получившей три ответвления: консервативное, либеральное и радикальное, в рамках каждого из которых были разработаны идеи по усовершенствованию социально - политического строя и разрешению насущных вопросов, что в конечном итоге должно было неизбежно привести к радикальным переменам в Российской Империи.

Ключевые слова: самодержавие, крепостное право, Павел Пестель, Николай Муравьев, консерватизм, либерализм, радикализм.

PUBLIC THOUGHT AND FEATURES OF PUBLIC MOVEMENT OF RUSSIA IN THE FIRST HALF OF THE XIX CENTURY

Annotation: In the presented abstract the history of development of ideological struggle and social movement in Russia of the 19th century is traced. The socio-political struggle in the analyzed time period was exacerbated throughout the world but in the Russian Empire, the victory of the bourgeois revolution was not possible, which resulted in the temporary preservation of the country's usual socio-political system-an obsolete autocracy. The existence of serfdom traditions was also one of the most important topics of discussion among representatives of Russian political thought, because along with the autocratic system, serfdom formed a completely different Foundation from a number of European countries for the formation and development of the state in the new social, political and economic conditions .Despite the absence of conditions in Russia for the active promotion of new ideological principles and the spread of progressive ideas, it became possible to form directions of social thought, which received three branches: conservative , liberal and radical, in the framework of each of which ideas were developed to improve the socio-political system and resolve pressing issues, which ultimately had to inevitably lead to radical changes in the Russian Empire

Keywords: Autocracy, Serfdom, Paul Pestel, Nikolai Muraviev, Conservatism, Liberalism, Radicalism.

Одной из главных причин подъема общественного движения стало растущее понимание обществом степени отставания России от передовых западноевропейских стран. Необходимость перемен была принята во внимание и понимаема не только прогрессивно мыслящими представителями дворянского сословия и разночинной интеллигенции, но и высшей администрацией в лице императоров Александра 1 и Николая 1, однако стоящие идеи общественников не находили реализации даже в условиях правления монархов , имеющих потребность в реорганизации структур тогдашнего общества и осознающих проблемы российской действительности.

Толчок к началу активного размышления о реалиях имперской России также дали народные волнения. Недовольство трудящихся было выражено в выступлениях следующих категорий населения: частновладельческих крестьян городской бедноты военных поселян и работных людей. Народные возмущения активно способствовали формированию антикрепостнической идеологии в обществе и вынуждали правительство идти на смягчение наиболее бесчеловечных сторон крепостной зависимости.

Обсуждение места России в мировой истории и споры о будущем страны происходили на фоне подъема национального самосознания . Наиболее активно

данные вопросы анализировались в дворянской среде , так как лучшие представители высшего сословия осознавали губительные последствия дальнейшего сохранения самодержавных и крепостнических порядков в стране , где существовавший строй лишь тормозил модернизацию экономики , провоцировал социальные потрясения и волнения и усугублял отставание Российской империи от развитой Европы. Понимание этого явилось одной из причин зарождения декабристского движения .

Выходцы из дворянской среды , образованные и прогрессивные , успели разочароваться и в так называемой либеральной направленности политики Александра I, деятельность которого после 1815 года приобрела реакционный характер, что так же побудило молодых революционеров к решительным действиям.

Нельзя и не упомянуть о событиях Отечественной войны 1812 года , из которой Российская империя вышла победителем , однако , в ходе заграничных походов русской армии в 1813-1815 годах , дворянским офицерам предстала картина достойной европейской жизни , в то время как Российская империя , несмотря на военно-стратегические успехи загибалась под гнетом консервативных пережитков прошлого и бесчеловечного крепостничества. Нельзя не упомянуть о том , что Отечественная война оказала огромное влияние на будущих декабристов называвших себя «детьми 12-го года». Знакомство с европейскими реалиями и зарубежной просветительской литературой взрастило в дворянских революционерах сильнейшее желание оказать влияние на изменение современного им режима, негативные последствия которого продемонстрировали, как минимум, необходимость скорейшей отмены крепостного права.

Появлению в Российской империи первых политических организаций предшествовало создание тайных обществ носящих масонский характер . После окончания Отечественной войны 1812 г. тайные организации существовали в форме офицерских товариществ, куда входили связанные родством и дружескими связями молодые люди . В 1814 г. в Петербурге Н. Муравьевым была создана «Священная артель». Эта организация имела большое значение, так как внутри нее формировались идеи и складывались либеральные взгляды будущих руководителей декабристского движения. В феврале 1816 г. в Петербурге возникло тайное общество будущих дворянских революционеров — «Союз спасения». С февраля 1817 г. оно было переименовано в «Общество истинных и верных сынов Отечества». Его основателями принято считать: П. И. Пестеля, А. Н. Муравьева и С. П. Трубецкого . К ним также присоединились К. Ф. Рылеев, И. Д. Якушкин, М. С. Лунин, С. И. Муравьев-Апостол и др. «Союз спасения» стал первой русской политической организацией, обладавшей собственной революционной программой и уставом, получившим название «Статут». В данном документе были отображены две основные идеи переустройства российского общества — ликвидация крепостного права и уничтожение самодержавия. Крепостное право рассматривалось как позор и

главный тормоз для стремительного развития России, самодержавие — как отжившая политическая система. В документе говорилось о необходимости введения конституции-всеобщего правового свода который ограничил бы права абсолютной власти. Несмотря на разногласий, споры и обсуждения, так как некоторые члены общества резко высказывались за республиканскую форму правления, большинством было бы предпочтительнее перейти к конституционной монархии. Все это олицетворяло первые серьезные расхождения во взглядах будущих декабристов. Споры по данному вопросу продолжались вплоть до 1825 г.

В 1818 г. «Союз спасения» был преобразован в «Союз благоденствия», ставивший своей главной целью подготовку общества к грядущим переменам. Данная идея была конкретно изложена в «Зеленой книге» - программном уставе организации. В 1821 г. «Союз благоденствия» распустили, а вместо данной организации возникли Северное и Южное тайные общества, которые начали подготовку к полноценному военному перевороту. Программой Северного общества стала «Русская правда» П. Пестеля, а южного - «Конституция» Н. Муравьева. Согласно «Русской правде» Россия становилась республикой по форме правления и унитарным государством по форме государственного устройства. Следуя уставу, получившему название «Конституция», Россия превращалась в конституционную монархию по форме правления и в федерацию — по государственному устройству. Военный переворот был запланирован на лето 1826 г. Но в ноябре 1825 г. Неожиданно скончался император Александр I, вслед за которым на российский престол взошел его брат Николай. Члены Северного общества, базировавшегося в Петербурге, организовали выступление в тот момент, когда солдаты присягали Николаю I. Данное событие произошло 14 декабря 1825 г. Днем раньше был принят «Манифест», который провозглашал отмену крепостного права и ликвидацию сословного неравенства, однако несмотря на принуждение со стороны восставших к подписанию императором данного документа, это так и не было совершено. Разработанный план восстания также не был реализован, заговорщиков разогнали картечью. Через две недели власти разгромили восстание Черниговского полка, организованное южным обществом. Было произведено соответствующее расследование по делу бастующих декабристов, за ходом которого следил лично император. Пятерых декабристов-организаторов выступления приговорили к смертной казни, остальных сослали в Сибирь.

В годы правления императора Николая I оформились направления общественной мысли. Было утверждено: официальное (консервативно-монархического), либеральное (взгляды западников и славянофилов) и революционное.

Консервативное направление нашло отражение в «теории официальной народности», провозглашенной графом С.С. Уваровым, министром народного просвещения: «Православие, самодержавие, народность». Консерваторы были

уверены, что существует необходимость в сохранении и укреплении сословной системы, где во главе угла пребывало дворянство, в то время как крепостная зависимость, по их мнению, являлась благом для народа и государства в целом.

Формой существования либеральных идей были кружки, в которых возникли основные течения общественной мысли — западничество и славянофильство. Представители данных течений не признавали революционных способов переустройства страны. Они делали упор на силу общественного мнения и готовность власти к реформированию страны. Исторический путь России также являлся спорным вопросом представленного периода. Во второй половине XIX в. окончательно оформились три направления в общественном движении: консерваторы, либералы, радикалы.

Консерваторы — представители дворянства, духовенства, купечества и мещанства, а также большей части крестьянства, которые верили в то, что самодержавие незыблемо и является стержнем государства, а православие — духовная основа жизни. Консервативно настроенному населению не было присуще стремление к реформированию страны.

Либеральные взгляды были присущи части помещиков, представителям буржуазии и интеллигенции. Введение конституции, продолжение реформ и установление демократических прав и свобод являлось главной целью представителей либерализма.

Радикалы транслировали и отстаивали интересы крестьян и рабочих, применяя насильственные методы в надежде на преобразования.

Подытожим, выделив, что общественная мысль в России первой половины XIX века развивалась под влиянием идей декабристов, на которых, в свою очередь, отразилась война 1812 года, ее последствия и печальная обстановка в стране-победителе. Уже в 1840-е гг. характер революционной мысли изменился, преобразился и получил большее количество обоснований. Тайные организации приобрели в основном просветительский характер. Складывались группы людей, которые изучали отечественные и зарубежные политические произведения. В 1850-х гг. Герценом была разработана теория «русского» социализма, согласно которой Российская империя обладала особенностями, которые при отмене крепостного права и наделении крестьян землей подарил бы России возможность перехода к социализму, который на фоне бесчеловечного крепостного гнета явился бы «глотком свежего воздуха» для страны и ее граждан.

Список литературы:

1. Кириллов, В.В. История России: учебное пособие / В.В. Кириллов. - М.: Юрайт, 2013.
2. Орлов, А.С. История России: Учебник / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. - М.: Проспект, 2013.

3. Андреев, И.Л. История России с древнейших времен до 1861 года: учебник / Н.И. Павленко, И.Л. Андреев, В.А. Федоров; Под ред. Н.И. Павленко. - М.: Юрайт, 2012.
4. Боханов, Александр История России с древнейших времен до наших дней. Учебник / Александр Боханов. - М.: Проспект, 1985.

Брикова Виктория Владиславовна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ВЕСЕННЕГО БАЛА

Аннотация: в данной работе затрагивается тема моды и искусства и то, как они взаимодействуют друг с другом. На сегодняшний день еще не все считают, что данное направление является важным аспектом современного общества. Но современный мир тесно связан с модой, тренды оказывают сильное влияние на представителей абсолютно всех слоев населения и социальных групп. Было бы совсем нечестно ограничивать моду только одеждой и дизайном. Эта концепция гораздо шире, она отражается в различных сферах общественной жизни. В статье, как раз, идет речь о том, как модные события и искусство влияют на эти сферы далеко не в негативном ключе.

Ключевые слова: Met Gala, искусство и мода, Институт костюма, Метрополитен-музей, Анна Винтур, Vogue.

HISTORY OF THE SPRING BALL

Annotation: this work touches on the theme of fashion and art and how they interact with each other. Today, not everyone believes that this area is an important aspect of modern society. But the modern world is inseparable from fashion, representatives of absolutely all segments of the population and social groups are strongly influenced by trends. It would be too narrow to limit fashion to clothing and design. This concept is much broader; it is reflected in various spheres of public life. In the article talks with how fashion events and art effect on these areas far from in a negative way.

Keywords: Met Gala, art and fashion, The Costume Institute, The Metropolitan Museum of Art, Anna Wintour, Vogue.

Ежегодное событие, которое заставляет кричать о себе во всех известных изданиях, а также занимать места в новостных лентах всемирного интернета, набирает обороты и с каждым годом становится всё значимее и значимее в мире моды.

Ежегодный бал Met Gala, который проводится каждый первый понедельник мая в Институте костюма в Музее искусств Метрополитен и посвященный открытию тематической экспозиции, является одним из ключевых событий в индустрии моды. Но так было не всегда, потому что у Met Gala было другое имя, другой формат, другое местоположение и другое время.

Для начала обратимся к самым истокам.

В 1902 году, когда Айрин и Элис Левисон стали наследницами большого состояния, они решили посвятить себя благотворительности. Тогда в Нью-Йорке в доме на улице Генри работал благотворительный центр помощи семьям иммигрантов. Элис стала вести театральное искусство детям, а Айрин преподавать танцы. Через некоторое время они основали театр. А спустя время к ним присоединилась Эйлин Бернштейн - художница по костюмам. В 1937 году на Пятой авеню Айрин открыла Музей искусства костюма. В нём были собраны книги, театральные костюмы и декорации. Эйлин Бернштейн помогла с коллекцией и экспозицией. После завершения Второй мировой войны музей переместили на первый этаж столичного музея искусств. А в том же 1946 году был создан ежегодный Бал - Met Gala [3]

Своим большим успехам Met Gala обязан трём женщинам.

Во-первых, это Элеонора Ламберт - выпускница Чикагского института искусств, дама высшего общества, а также основательница Недели моды в Нью-Йорке и Совета американских дизайнеров CFDA. [4] Первое мероприятие, которое называлось Costume Institute Gala, состоялось по ее инициативе в 1948 году - в честь Института костюма, переехавшего на первый этаж Метрополитен - музея (официальное объединение произошло только через десять лет). Билеты появились в продаже за две недели до начала и их стоимость составляла всего 100 долларов, сама вечеринка состоялась в декабре. На полуночном благотворительном ужине, целью которого был сбор средств для поддержки работы Института костюма, Сливки общества Нью-Йорка собиралась, чтобы послушать вальс и фокстрот. Первые подобные ужины проводились не в самом музее, а в отеле Waldorf Astoria и ресторане Rainbow Room, и не сильно отличались от всех других мероприятий такого же характера. [7]

Огромный успех Met Gala получил в 1970-х годах с появлением Дианы Вриланд.

Диана Вриланд - известный главный редактор американского Harper's Bazaar, а затем - Vogue. Она присоединилась к команде Института Костюма в качестве консультанта в 1972 году и привнесла много нового. Известно, что после того, как Вриланду уволили с поста главного редактора Vogue, в возрасте 69 лет, Жаклин Кеннеди Онассис тихо провела кампанию за (и финансировала) её должность в Met

Диана предложила посвящать выставки не историческим костюмам, а модным дизайнерам, а также пригласить на бал помимо элиты ещё и звезд. Эта концепция понравилась куратору музея Теодору Руссо и директору музея Томасу Ховингу. Таким образом Вриланд получила свободное правление, чтобы повысить популярность Института костюма. Начиная с грандиозной ретроспективы работ кутюрье Кристофаля Баленсиага, открытие ежегодной выставки Института костюма стало жемужиной в социальной короне Нью-Йорка.

Но главное то, что именно Вриланд пришла в голову мысль, что дресс-код гостей Met Gala должен соответствовать теме выставки.

Невероятный фурор Бал настиг благодаря Анне Винтур.

В 1995 году Анна Винтур - легендарный главный редактор американского Vogue, вступила в команду правления Met Gala. Анна сразу же начала устанавливать свои собственные правила. С ней список знаменитостей, приглашенных на Met Gala, расширился настолько, что Балу понадобилась красная дорожка.

Она привлекает общественных деятелей в качестве сопредседателей и ведущих вечера, и благодаря ей, помимо звезд и светских людей, теперь в Met Gala участвуют коммерческие компании, которые обеспечивают финансовую состоятельность Института костюма.

На первом же Бал, которым руководила Винтур, билеты за 1000 долларов были проданы еще до того, как были напечатаны приглашения. Анна Винтур сделала Met Gala поистине зрелищным событием, которое многие сравнивают с ежегодными Суперкубком и Оскаром. Только в этом случае все взгляды обращены на мир моды.

Анна лично занимается редактированием списка гостей. Из 600-700 человек - только самые авторитетные, модные и обсуждаемые попадают в него. Она так же выбирает тех, кому будет предоставлен шанс купить билет за 30 000 долларов, и следит за выбором костюма каждой приглашенной звезды. Помимо этого, она одобряет бренды, которые хотят выкупить столы для своих друзей и представителей. Стоимость этой услуги начинается с 275 000 долларов, но известно, что это не предел: в 2015 году Yahoo отдала 3 000 000 долларов за два столика, но даже такая плата не освобождала их от обязательства утвердить всех приглашенных за свой столик с главным редактором Vogue. [7]

На Met Gala нет ни случайных людей, ни случайных платьев - отсюда Бал имеет репутацию не только одного из самых зрелищных, но и самых престижных и закрытых событий в индустрии моды. В результате, селебрити из «А-списка» ждут желанного приглашения каждый год (и далеко не каждый год могут его получить), зрители ждут трансляций и пост-отчетов, а крупные спонсоры стремятся принять в этом участие.

Спонсоры являются одним из главных действующих лиц на Met Gala, потому что это все еще Фандрайзинговое мероприятие, целью которого является сбор средств для Института костюма. Так, Анна Винтур за все время

работы над балами Met Gala собрала для института более 17,5 миллиардов долларов. Понятно, что крупные бренды в целом жертвуют деньги на благотворительные и культурные инициативы из репутационных соображений, но неясно, что же их заставляет отдавать немислимые суммы за столики на частном ужине, на котором запрещено присутствовать фотографам?

На самом деле Met Gala построен таким образом, чтобы всем было выгодно участвовать в этом мероприятии. Звездам – по причине высокого статуса мероприятия, модным брендам – из-за большой аудитории, которую предоставляют звезды, спонсорам среди брендов, далеких от индустрии моды, – из-за возможности утвердить имидж своей компании, находящейся на одной площадке с высокой модой. При таком раскладе бренды всегда являются приоритетными для покупки столиков, а не частные лица, которые были бы рады заплатить 250 000 долларов. За купленные столики бренды сажают не своих сотрудников или друзей, а знаменитостей, за которыми наблюдают миллионы зрителей на красной ковровой дорожке, в платьях, одобренных Анной Винтур. Если это модный бренд, то звезда обычно поднимается по лестнице вместе с креативным директором пригласившего её бренда.

Таким образом, Анна Винтур и ее команда вот уже на протяжении 20 лет, а то и больше, сохраняют статус самого модного и зрелищного события для Met Gala.

Как уже упоминалось, тема Met Gala повторяет тему ежегодной выставки Института костюма. Собственно, Met Gala и отмечает её торжественное открытие.

На сегодняшний день за тему выставок отвечает постоянный куратор Института костюма - Эндрю Болтон. [1] Он отбирает все экспонаты и лично контролирует их размещение в залах. Эндрю Болтон рассказал Vogue, что он выбирает острые темы, которые определяют культурный сдвиг - намечающийся или состоявшийся. Эндрю со своей командой из 32 человек разрабатывают тему и представляют ее на утверждение Максу Холлейну и Даниэлю Вайссу - директору и президенту Метрополитен-музея. После одобрения руководства Болтон отправляется за благословением к Анне Винтур. Но бывают случаи, когда этого недостаточно. Так, в прошлом году, помимо благословения хозяйки, Болтон требовалось истинное - от Ватикана. Эндрю несколько раз ездил на поклон анклаву и отстоял провокационную тему - «Божественные тела: мода и католический образ», утвержденную ещё в 2016 году. [6]

От звезд на Met Gala ожидают не платье, а костюм, соответствующий теме выставки. Еще лучше, если выход будет похож на театральное представление. Возможно, не все достаточно ответственно подходят к теме и проработки своего костюма. Тем не менее, Met Gala - единственная красная дорожка на сегодняшний день, где можно и нужно продемонстрировать наследие индустрии моды с помощью своего наряда.

Началом мероприятия является коктейльная вечеринка, где приглашенные знаменитости выходят на красную дорожку, позируют

фотографам и общаются друг с другом. Затем им проводят экскурсию по самой выставке, а после приглашают к столу. Меню, как правило, переключается с темой вечера, а все блюда готовятся поварами престижных нью-йоркских кейтеринговых служб.

В Met Gala также есть развлекательная программа: как правило, гости могут насладиться живым выступлением одного из соорганизаторов бала. Каждый год эта почетная должность достается новой знаменитости.

Темой 2019 года стал «Camp: Fashion Notes». [5] Эндрю Болто создал экспозицию, посвященную эссе Сьюзен Зонтаг «О Кэмп», написанному в 1964 году. В нем изложены различные способы интерпретации этой концепции. Впервые это эссе было опубликовано в 1964 году журналом «Partisan Review». Через два года Сьюзен Зонтаг включила его в сборник «Против интерпретации и другие эссе» (Against Interpretation and Other Essays). Это эссе дало объяснение значению и смыслу слова «Camp» и определило его как эстетическое явление. В «Заметках о кэмп» Зонтаг пытается проанализировать суть стиля, рассказывает о его происхождении и наглядными примерами показывает, что такое кэмп и где его можно встретить.

«Сущность кэмпа – в его любви к неестественному, искусственному и преувеличенному». ¹

«Эти заметки посвящены Оскару Уайльду. Он писал: «Следует либо быть произведением искусства, либо одеваться в произведения искусства». ²

«В широком значении «кэмп» – это некий вид эстетики, один из способов увидеть мир как эстетическое явление. Таким образом, кэмп нужно расценивать не с точки зрения красоты, а с точки зрения искусности, стилизации». ³

Следуя заметкам Зонтаг, проповедовавшей, что кэмп — это «любовь к преувеличениям», многие звёзды поразили всех своими яркими образами, что не могло не вызвать всеобщее восхищение, удивление и шок.

Многие задаются вопросом: «Почему данное событие настолько важно для мира моды?»

Met Gala, как и ежегодная выставка в Институте костюма, помогает уловить дух времени, понять, какие события, явления и тенденции наиболее актуальны для определения настоящего и, возможно, будущего. Кроме того, только на ежегодном балу в главном музее Нью-Йорка можно увидеть действительно по-настоящему необычные костюмы, которые являются произведением искусства, и которые, в свою очередь, могут прославить своих создателей. [9]

Ну и, наверное, самое главное то, что этот бал — единственное настолько известное светское событие, которое прославляет моду и ничего кроме моды. К сожалению, сегодня ещё остаются люди, которые относятся к моде пренебрежительно, как к чему-то поверхностному, и считают, что профессии в

¹ «Заметки о кэмп: 13 мыслей Сьюзен Зонтаг» - 2019 г.

² Там же.

³ Там же.

данной индустрии не имеют особой важности. Но благодаря Met Gala этот стереотип рушится, выводя моду за пределы утилитарности, показывая, что это еще и искусство, способное объединять людей разных взглядов.

Список литературы:

1. Главные вопросы про Met Gala <https://theblueprint.ru/fashion/glavnye-voprosy-pro-met-gala> (дата обращения 05.10.19)
2. Заметки о кэмпе: 13 мыслей Сюзен Зонтаг <https://vogue.ua/article/culture/art/zametki-o-kempe-13-mysley-syuzen-zontag.html> (дата обращения 05.10.19)
3. Институт костюма Анны Винтур https://wiki2.org/ru/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D1%8B_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80 (дата обращения 09.10.19)
4. Met gala: история бала и почему он не похож на другие красные дорожки <https://7sisters.ru/fashion/112628-met-gala-istoriya-bala-i-pochemu-on-ne-pohozh-na-drugie-krasnyie-dorozhki.html> (дата обращения 06.10.19)
5. Met gala 2019: как это было <https://mcsmag.ru/met-gala-2019-kak-eto-bylo/> (дата обращения 19.10.19)
6. Met Gala 2019: пять фактов о главном модном событии года <https://style.rbc.ru/impressions/5cd03afa9a794773ee345244> (дата обращения 05.10.19)
7. Эволюция Met Gala: от благотворительного ужина до поп-культурного феномена <https://www.tatler.ru/fashion/evolyuciya-met-gala-ot-blagotvoritelnogo-uzhina-do-pop-kulturnogo-fenomena> (дата обращения 07.10.19)
8. The Met Ball Was So Much Better in the Old Days <https://www.townandcountrymag.com/the-scene/parties/a9551568/met-gala-history/> (дата обращения 12.10.19)
9. Met gala 2019: why is annual fashion event held on first monday in may? <https://www.independent.co.uk/life-style/fashion/meta-gala-2019-date-when-monday-may-why-anna-wintour-a8900506.html> (дата обращения 05.10.19)
10. Why is the Met Gala such a big deal? <https://www.harpersbazaar.com/uk/fashion/a27344879/why-is-the-met-gala-such-a-big-deal/#> (дата обращения 15.10.19)
11. What is the met gala and why is it important? <https://cortexbeauty.com/what-is-the-met-gala-and-why-is-it-important/> (дата обращения 19.10.19)

Бунчужная Маргарита Петровна

1 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ФЕНОМЕН ИГРЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: В статье рассматриваются игра как один из исключительных феноменов современной популярной культуры. Феномена сложного и многогранного, имеющего историко-культурное, коммуникативное, философское, эстетическое, прагматическое и этическое измерения культуры. Рассмотрена интеграция электронных игр в мир популярной культуры, появление новых техно-художественных гибридов с индивидуальными специфическими качествами. Проведен опрос, чтобы выяснить заинтересованность людей электронными играми. Изучены потенциальные вред и польза, которые кроются за внедрением игр в современной культуре.

Ключевые слова: игра, популярная культура, личность, электронные игры.

THE PHENOMENON OF THE GAME IN MODERN CULTURE

Summary: The article considers the game as one of the exceptional phenomena of modern popular culture. The phenomenon is complex and multifaceted, having historical-cultural, communicative, philosophical, aesthetic, pragmatic and ethical dimensions of culture. The integration of electronic games in the world of popular culture, the emergence of new techno-artistic hybrids with individual specific qualities are considered. A survey was conducted to find out people's interest in electronic games. Studied the potential harm and benefits that lie behind the introduction of games in modern culture.

Keywords: game, popular culture, personality, electronic games.

Электронные игры давно перестали быть обычным развлечением, теперь для их создания требуется целый штат сотрудников: композиторы, художники, дизайнеры, программисты, сценаристы и т.д. Видеоигры привлекают внимание прежде всего своей интерактивностью: взаимодействуя с миром игры и погружаясь в него, человек перестает быть пассивным наблюдателем, как в кино или театре.

С развитием информационных технологий мир начал стремительно меняться, и с общераспространенной точки зрения не в лучшую сторону. Идеология современности состоит в разрушении личности и традиционных ценностей, Философы современности выделяют феномен игры как способ

ориентации в новом культурном состоянии. Игра проникла во многие современные сферы деятельности человека: образования, творчества, спорта и другие.

Игра, существующая в человеческом мире, не может существовать вне коммуникации. Через игровые отношения игра черпает свое содержание из всеобщей коммуникативности. Изучив исследования по теории игр, можно выделить несколько ее аспектов:

1. Целеполагающий - Й. Хейзинга: свобода от любых форм принуждения, из-за которой игровое действие выходит за рамки природного процесса

2. Смысловой - Ж. Деррида: избыточность означающих, как порождение множественности смыслов.

3. Аксиологический - Ж. П. Сартр: как форма существования человеческой свободы.

4. Ситуативный - Й. Хейзинга и Ж. Деррида: неопределенность, ведущая к разрядке напряженности, и относительность, которая предполагает множество возможностей и альтернатив.

Если изучить явления социальной жизни как совокупность проявления феномена игры, то можно понять и объяснить общественно-политические события. Согласно У. Эко, игра изначально лежит у любого культурного феномена, делая бытие игры многогранным.

Игры человека, как считает Х.Г. Гадамер, – это естественный процесс. Разнообразные трактовки игры встречаются во многих трудах философов: игру следует развивать и поддерживать в ребенке, так как она подражает деятельности (Платон); игра является источником внутреннего равновесия, гармонии души и тела (Аристотель); игра - это способ психической разрядки и отдыха (М. Лацарус); самая первая форма приобщения человека к социуму (К. Гросс); способ самореализации индивида, структура его поведения, основа коммуникации и межличностного общения (Э. Берн) и др. С помощью игры человек также тренирует способности, применяемые в реальной жизни, а также компенсирует то, чего не может получить в реальной жизни.

Электронные игры появились случайно и относительно недавно, около пяти десятилетий назад.

В 1958 году Вильям Хигинботам, сотрудник Брукхэвенской Национальной Лаборатории, создал первый электронный пинг-понг. В 1961 в Массачусетском Технологическом Институте программисты создали игру, которую позднее назвали “Звездные войны”. С 70-х годов игры приобретают популярность и становятся бизнесом. Нолан Башнелл уже в 1972 году выпускает первую игровую приставку “Понг”, которая подключалась к телевизору. Позднее были основаны и другие производители игр, такие как Nintendo, Magnavox, Namco, Sega и др. Удивительно, что развитие электронных игр началось еще до массового выпуска персональных компьютеров (выпуск игр на ПК началось на десятилетие позже, в 80-е).

После бума игровых приставок в 70-х годах XX века они стремительно начинают развиваться, почти каждый год презентуя новые инновационные технологии. Их развитие проще всего проследить на примере игровых вселенных, которые работают с основания игровой индустрии по сей день - "Metal Gear Solid".

Эта франшиза стала главным произведением в своем жанре - стелс-экшен и action-adventure. За разработкой стоит японская компания Konami, а процессом создания следил геймдизайнер Хидео Кодзима. Он заслужил общественное уважение своим подходом к созданию игр, в котором совмещает два метода - игровой и кинематографический. Такие проекты заработали название "киноигры".

Первая игра увидела свет в 1987 году и считается первым стелс-экшеном. Это мнение ошибочно, но нельзя отрицать, что проект Konami вывел жанр на новый уровень. Разработчики убеждают игрока любыми способами избежать столкновения с врагами и искать различными обходными путями. Сейчас этим сложно удивить современных игроков, но в конце XX века игра совершила настоящую революцию. Первая часть "Metal Gear" вышла с ошеломляющим успехом.

Вторая часть не заставила себя долго ждать, и уже в 1990 году японские разработчики выпускают продолжение "Metal Gear 2: Solid Snake", дополняя ее новыми технологиями. Сюжет стал глубже, игровой процесс сложнее, а искусственный интеллект врагов вышел на новый уровень. Впоследствии желание расширять границы данного жанра станет новой чертой серии.

Релиз "Metal Gear Solid" состоялся с большим перерывом, в 1998 году. Однако выход трехмерной версии игры имел настоящий фурор, и даже спустя почти 20 лет спустя считается лучшей в серии. Компания задействовала все возможности Playstation 1, сделав эволюционной не только графику, но и музыкальное оформление. Также были добавлены новые геймплейные элементы и в разы улучшен искусственный интеллект: враги научились не только видеть, но и слышать игрока. Важным элементом также считается разрушение четвертой стены, ставшим узнаваемой чертой серии.

Каждый выход новой части серии сопровождается технической революцией. "Metal Gear Solid 2: Sons of Liberty" вышла спустя три года для Playstation 2. История повторяется: графика, геймплей и искусственный интеллект снова выходят на новый уровень, но особое уважение вселенная заслужила именно благодаря неоднозначному сюжету, над которым работал Кодзима. В 90-е, когда эпоха диско заменилась на время красочного насилия и боевиков, геймдизайнер всячески старался отойти от клише, соединив голливудскую классику с особым японским антуражем.

Следующая часть изменила своим традициям и была выпущена на старую Playstation 2 в 2004 году. Разработчики сделали один шаг назад, чтобы потом сделать два шага вперед. Сюжет "Metal Gear Solid 3: Snake Eater" по праву считается одним из самых драматичных в истории видеоигр. Нововведения

снова коснулись игрового процесса: игра приобрела элементы симулятора. Для выживания главному герою требовалось восстанавливать шкалу выносливости и голода. Также изменилась боевая система, главной составляющей которой стало введение рукопашного боя; появилась система травм, в которой ножевое ранение лечилось не так, как пулевое. Хотя продажи были не были такими же успешными как с предыдущими играми серии, сам Кодзима считает ее самой удачной.

В 2008 году “Guns of the Patriots” следовала новым модным тенденциям: фиксированная камера заменена видом от третьего лица, в необходимых местах меняясь на другую. К чертам симулятора присоединяется шкала стресса, которая увеличивалась после встречи с врагами, перепадами температур и долгого преследования. Игра стала одной из самых успешных игр для Playstation 3, распространившийся тиражом, превышающим 5 млн. копий. Долгие годы она была самым продаваемым эксклюзивом для консоли.

В 2013 году анонсируется «Metal Gear Rising: Revengeance», которая была воспринята игроками весьма неоднозначно. Новая часть не была полноценным продолжением серии, но нельзя сказать, что она была провальной. Годом позднее, в 2014 году, фанаты получают полноценное продолжение: “Metal Gear Solid V: Ground Zeroes”. Впервые за всю свою историю игра получила средние оценки, но не из-за неудачного проекта, а из-за длины игры. Не обошлось и без хороших изменений. Во-первых, концепция открытого мира отлично подходила к вселенной. Во-вторых, новый движок вынес игровую графику на уровень выше.

Дата выхода последней полноценной игры серии “Metal Gear Solid V: The Phantom Pain” была назначена на 1 сентября 2015 года. Главный геймдизайнер, имеющий конфликты с компанией, окончательно разрывает сотрудничество с Konami. Впрочем, на качество игры это никак не отразилось, и игра снова получила высочайшие оценки критиков. В игре присутствовала продвинутая система искусственного интеллекта, благодаря которой враги адаптировались под выбранный пользователем стиль прохождения. Например, игрок, который любит действовать ночью, замечает, что враги стали носить приборы ночного видения. Таким образом, проект бросает вызов на протяжении всего прохождения и требовал максимальной концентрации игрока. Нововведением было и возможность создания игроком собственной базы. Попытка внедрить в игру мультиплеер была встречена весьма неоднозначно.

После ухода Хидео Кодзимы были выпущены и другие игры вселенной, но без гениального геймдизайнера они не имели большого успеха: персонажи были плоскими, а сюжет поверхностный. Пресса также не встретила продолжение с восторгом, наградив его оценками 5/10.

К сожалению, вселенная погибла после ухода своего создателя. Konami все также будет выпускать новые игры, но выросшая аудитория понимает, что талант Кодзимы уникален. Японский геймдизайнер оказал сильнейшее влияние на индустрию игр, чем заслужил мировую популярность, особенно в России.

Именно электронные игры – и здесь во многом прав М. Маклюэн – сыграли важную роль в мирной социализации компьютерной техники и ее интеграции в популярную культуру.

Если посмотреть на видеоигры с культурологической точки зрения, то можно понять, что их место в современной культуре характеризуется принадлежностью к системе массового культурного производства и оригинальные эстетические свойства нового типа игр. Компьютерные игры получили развитие в массовой культуре наряду с поп-музыкой и кино, внедряясь в развлекательный бизнес в его технологической форме. Электронные игры не относятся к элитарной или народной культуре, хотя часто обращаются к ним. Обычно сюжеты заимствуются из уже существующих жанров массовой культуры и дополняют уже существующие авторские вселенные (например, трилогия игр “Ведьмак”, основанная на серии книг Анджея Сапковского “Сага о Ведьмаке”).

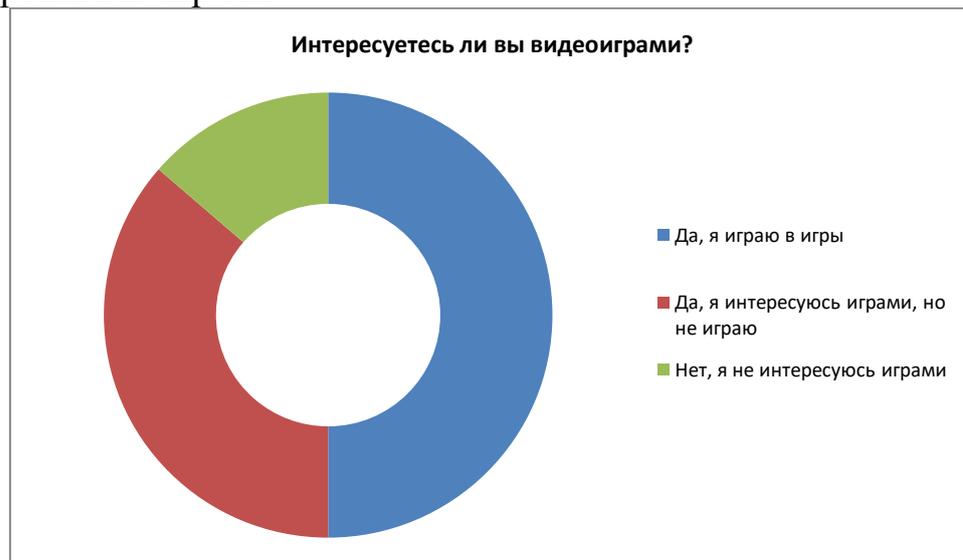
По своей сущности игра - это облегченный, адаптированный под массовую культуру, вид драматургии. В игре человек видит перед собой виртуально-театральную постановку, над которой работали продюсер, звукорежиссеры (композиторы) и геймдизайнеры (художники). Как в театре существуют художники по костюму, свету, декорациям, так и в разработке компьютерных игр существуют дизайнеры уровней, интерфейса и персонажей. Всех их объединяет одна задача - заставить зрителя поверить в реальность происходящего на сцене (в нашем случае на мониторе). Единственное новшество, которое было введено видеоиграми - это степень погруженности наблюдателя в происходящее. Например, в RPG-играх одна из главных целей разработчиков - заставить игрока поверить в важность принимаемых им решений. Обратная сторона медали заключается в том, что прикованный к монитору человек в любом случае является пленником экрана.

Как и любой другой продукт массовой культуры, видеоигры - это в частности и бизнес. Если раньше это были яркие аркадные автоматы, побуждающие в человеке желание снова и снова возвращаться к ним, то сейчас в играх существуют новые способы привлечения игрока к продукту, заставляя того снова и снова вкладывать в него деньги. Это, например, платные дополнения (DLC), добавление в игру мультиплеера, покупка игровой валюты за настоящую. Самый яркий пример наживы компаний на своих игроках являются MMORPG - онлайн-игры, в которых прокачка зачастую невозможна (или очень медлительна) без внесения в нее материальных ресурсов.

Одни из самых спорных особенностей игр - эстетические. В последнее десятилетие технологический прогресс ускорился, появляются новые возможности улучшения игр, чем и пользуются разработчики. Чем дальше - тем выше требования у игрока, теперь игры - это полноценная творческая индустрия, наряду с традиционными видами культурного производства (кинематограф, телевиденье, звукозапись и т.д.). Важнейшая составляющая любой игры - графическая. Повышается качество света, текстур, окружения,

спецэффектов и т.д., появляется новый жанр видеоигр - интерактивное кино. В современных играх, как отмечает Лев Манович, все более существенную роль играет «синематика» (cinematics на жаргоне производителей): использование киносредств для создания настроения, представления главного нарратива, поддержания целостного художественного образа игрового мира.

Если раньше электронные игры пользовались популярностью в узком кругу людей, то с развитием информационных площадок число людей, интересующихся играми, значительно возросло. В опросе приняло 88 людей, из которых только около 13% опрошенных никогда не интересовалось электронными играми.



Как мы помним, игра в более широком своем значении - незаменимый инструмент в социализации человека. Вопрос о вреде и пользе электронных игр обсуждается годами, зачастую все еще строится на стереотипном суждении, что все игры - это про насилие и жестокость. Основывается оно на ошибочном мнении, которое предполагает сведение всех электронных игр к одному жанру - «shooter» (стрельба от первого лица). Также игнорируется тот факт, что все игры имеют возрастное ограничение, а допуск детей к такому контенту - упущение родителей.

Но могут ли на самом деле видеоигры способствовать возрастному развитию? Точный и простой ответ на этот вопрос нам не сможет дать никто. С одной стороны, игры, направленные на детскую аудиторию, развивают внимание, способность концентрироваться, логическому мышлению и быстрой реакции. А также они стимулируют развитие таких личных качеств, как стремление к победе и здоровой конкуренции, ставя ребенка перед различными задачами. В последнее время все чаще и чаще в сфере образования применяют именно игровую форму, знакомую нам издавна, но уже с внедрением современных технологий, без которых адаптироваться к современному миру будет сложно. С другой - ребенку очень легко потерять грань между вымышленным и реальным, что может привести к отдалению ребенка от

настоящего мира. Полностью поглощенный простыми успехами, которые достигаются буквально одним щелчком мыши, он потеряет способность к настоящему сложной задаче. Такой эффект открыт французским исследователем Полом Вирильо и носит название “фундаментальной потерей ориентации”, вызванной дезориентацией в смешении реального и виртуального миров. И действительно - ребенок, еще не имеющий твердых моральных ценностей, не способен защититься от шокирующего его контента. Взрослый человек, играющий в такую игру, прекрасно понимает, что насилие наказуемо и не может быть вынесено за рамки виртуального мира. Большинство “взрослых” игр также закрепляет в ребенке формулу искусственного успеха, вещаемую медиа: деньги, секс и насилие. Хочется заметить, что огромное достижение современных электронных игр - отхождение от образов сексуализированных (идеализированных) женских персонажей, направленных на привлечение мужской аудитории и искажающие представление о женщинах.

Как же тогда уберечь детей от травмирующего контента? Для этого требуется более осознанно относиться к возрастным рекомендациям для игр и не забывать, что игры могут выполнять только второстепенную роль в образовании детей.

Список литературы:

1. Гадамер Х.Г. Истина и метод / Х.Г. Гадамер. М., 1988.
2. Левада Ю.А. Игровые структуры в системах социального действия / Ю.А. Левада // Системные исследования. 1984. С. 269-281.
3. Сигов К.Б. Человек вне игры и человек играющий. Введение в философию игры / К.Б. Сигов // Философская и социологическая мысль. 1990. №4. С. 314-7. №10. С. 46-62.
4. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. СПб., 2004.
5. Хейзинга Й. Homo ludens (человек играющий) / Й. Хейзинга. М., 2001.
6. Вулф, Терри. Кодзима — гений. История разработчика, перевернувшего индустрию видеоигр/Эксмо, Бомбора, 2019. — 600 с.
7. Кафаи Э. Игра и технология. Изменение реалий, новый потенциал // Игра со всех сторон. М.: Фонд «Прагматика культуры», 2003.
8. Baillie-de Byl, P. Programming Believable Characters For Computer Games (Game Development Series) (Paperback), Charles River Media; 1 edition (May 20, 2004).
9. Kent, Steven L. The Ultimate History of Video Games: From Pong to Pokemon--The Story Behind the Craze That Touched Our Lives and Changed the World (Paperback) Three Rivers Press; 1st edition (October 2, 2001).
10. King B., Borland J. Dungeons and Dreamers: The Rise of Computer Game Culture from Geek to Chic (Hardcover) McGraw-Hill Osborne Media; 1 edition (August 19, 2003).

11. Mirzoeff N. An Introduction to Visual Culture. Routledge. London-New York, 2000.
12. Секс и насилие в компьютерных играх — все получили, что хотели // [http:// www.membrana.ru/articles/global/2002/12/23/215900.html](http://www.membrana.ru/articles/global/2002/12/23/215900.html)

Бутузова Наталья Антоновна

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФИЛОСОФИЯ НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ

Аннотация: В данной статье рассматривается биография Никколо Макиавелли. Рассматриваются его политические взгляды. Рассматривается влияние его политических взглядов на его философию.

Ключевые слова: Макиавеллизм; Философия; Политика; Государство; Монарх.

THE PHILOSOPHY OF NICCOLO MACHIAVELLI

Summary: This article discusses the biography of niccolo Machiavelli. His political views are considered/ the influence of his political views on his philosophy is considered.

Keywords: Machiavellianism; Philosophy; Politics; States; Monarch.

«Мудрый правитель никогда не должен держать слово, если это противоречит его собственным интересам.

Государь никогда не ищет хорошей причины, чтобы нарушить свое обещание».

Макиавеллизм –термин в политологии, обозначающий государственную власть, основанную на грубой силе и пренебрежении нормами морали. Термин произведен от имени итальянского мыслителя Никколо Макиавелли и связывается с идеями, изложенными им в его книги «Государь».

По мнению Макиавелли, все добродетели не представляют ценности, если обман, предательство и сила являются более выгодными. «Люди, находящиеся у власти, должны быть беспринципными политиками, даже если это не их привычный стиль руководства.» книга Никколо Макиавелли «Государь».

Макиавеллизм в психологии –это термин для определения манипуляторов, которые грубо манипулируют людьми для достижения своих целей.

Имя Никколо Макиавелли стало нарицательным. Его личность многогранная и очень неоднозначна.

Родился Никколо 3 мая 1469 года. Жил с родителями в деревне Сан-Кашано-ин-Валь-ди-Пеца (Флоренция). Мать Бартоломмеи ди Стефано Нели растила 4 детей. Отец семейства, Бернардо ди Никколо Макиавелли, работал адвокатом. Фамилия Макиавелли является одной из древнейших и знатных в Тоскане, но этот титул не влиял на материальное положение. Образование дозволило юноше исследовать классику на латинском, а также итальянском языках. Никколо древнегреческого языка не знал, но изучал труды Плутарха, Фукидида, Полибия в латинском переводе.

О заслугах Никколо Макиавелли перед его родно страной Италией и историей в целом можно говорить очень много. Он был политиком, мыслителем и писателем в одном лице. Макиавелли оставил после себя уникальные трактаты, пьесы, рассуждения и лирические произведения.

Непосредственно Никколо Макиавелли писал, то что в юности был заинтересован политикой и не оставался безразличным к общественно-политической ситуации в государстве. Из значимых событий истории: нашествие на Италию Карла VIII, семья Медичи в изгнании, управленческие взгляды реформатора и монаха Джироламо Савонаролы, о действиях которого Макиавелли отзывался критично. Политика нового правителя его не устраивала.

В 1498 году Макиавелли начал служить, как секретарь и посол. Политические перевороты и научные достижения того времени не могли не сказаться на произведениях Макиавелли. Между 1499 и 1512 годами он сделал большое число дипломатических миссий ко двору Людовика XII во Франции, Фердинанда II, а также ко двору Папы Римского. В 1501 году 4 января Макиавелли вернулся во Флоренцию, где повенчался с Мариетте ди Луинджи Корсини. С 1502 по 1503 год он был очевидцем успешных методов устройства города солдата-клерикала Чезаре Борджиа. Историки считают, что именно время, проведенное в обществе Борджиа дало толчок к появлению идеи «мастерства управления государством, независимого от моральных устоев», которая позже отобразится в книге «Государь». В 1503-1506 годах Макиавелли несет ответственность за флорентийскую стражу, в том числе охрану города.

Жизнь Никколо можно разделить на два этапа: до 1513 года он плотно занимался политикой, после же он начал отдаляться от этой сферы. В 1513 году Макиавелли обвинен в заговоре и арестован, но в конечном счете освобожден. В ноябре 1520 года был призван во Флоренцию и получил должность историографа. В период с 1520 по 1525 год писал «Историю Флоренции». Умер Никколо Макиавелли в 1527 году, в Сан-Кашано. И местоположение его

могилы не известно. А на кенотафе с его именем, который находится в церкви Санта-Кроче во Флоренции, выбита надпись «никакая эпитафия не выразит всего величия этого имени».

«Философом не рождаются, а возвращают его внутри себя» - говорил философ. Макиавелли отверг систему государства, где оно зависит от церкви, то есть находится под влиянием высшей власти на земле. Философ имел крайне резкие взгляды на манеру правления государством, о чем и говорится в произведении «Государь». Он считал, что руководить государством, надо не опираясь на морально-этические нормы, а опираясь только на политические интересы самого государства.

В своей книге «Государь» Макиавелли говорит: «Италия, находящаяся в рабстве хуже египетского рабства евреев, ждет своего Моисея, освободителя и законодателя; она готова идти за знаменем, лишь бы нашелся человек, который поднимет бы знамя». По мнению Макиавелли, никакие нравственные обязанности не должны удерживать герцога от этого дела. «Оно справедливо, потому что та война справедлива, которая необходима, и свято оружие, когда оно единственная надежда». Для успешной войны необходимо преобразование военного устройства: воинами должны быть граждане. А наемные войска бессильны и опасны. Значит, нужно сформировать национальное войско введением всеобщей обязанности служить в нем. Современные ученые полагают, что книгу о «Государе» надо рассматривать, как пособие для государя по освобождению от иноземцев и объединении Италии и приобретению военного могущества. Кроме того, он доказывает примером испанского короля Фердинанда Католика, что также полезным политическим орудием служит религия.

Идеалом политического деятеля по понятиям Макиавелли был Цезарь Борджиа. В "Государе" оправдываются мерзкие поступки, полезные для расширения могущества. Макиавелли говорит, что можно совершать какие угодно злодеяния, чтоб упрочивать повиновение страхом. Мнение Макиавелли о людях очень дурны: «о людях вообще можно сказать, что они неблагодарны, непостоянны, лживы, трусливы и корыстолюбивы». Для государя полезнее страх, ложь и жестокость, чем желание приобрести любовь. И истреблять внутренних врагов следует всех за один раз, чтобы не беспокоить общество. Государь должен по возможности щадить денежные интересы своих подданных, потому что людям легче терять жизнь, чем имущество. Вывод рассуждений Макиавелли написан в конце книги: «Государь, в особенности новый, не может соблюдать всего того, за что считаются люди хорошими. Ему часто бывает надо для сохранения власти поступать против честности, жалости и религиозных заповедей, но он должен заботливо притворяться сострадательным, честным, религиозным».

«История Флоренции» – рассказ о старых временах. Это произведение Никколо Макиавелли, которое не вызывало никаких порицаний. Рассказ об изгнании и возвращении Козимо Медичи он слышал у Джованни Кавальканти,

сторонника династии Медичи. Другими предшественниками Макиавелли был гуманист Леонардо Аретино, написавший старую историю Флоренции без народных сказок. Подджо, написавший историю войн флорентинцев с 1350 до 1455 года, и Бернардо Руччеллаи, написавший рассказ о походе Карла VIII в Неаполь. На основании этих рассказов Макиавелли умно и беспристрастно излагает историю Флоренции, начиная с распада Западной империи, и рассказывает события от 1434 года до 1492 года, смерти Лоренцо Медичи.

Макиавелли написал много сонетов и других лирических стихотворений и две комедии в прозе. Одна из них «Клития», другая «Мандрагора». Характеры в них взяты из действительности, написано легко и остроумно. Чёрт Веельфегор послан на землю, чтобы исследовать, справедливы ли жалобы умерших мужей на своих жен. Он попадает к такой женщине и спасается от неё только бегством в ад.

Вечная тема о жесткости правителя встала особенно критично после выражения философа об необходимости выше сказанного. Власть должна быть централизованной только такая систем может компенсировать бессилие монарха. В политологии необходимостью является внушение страха перед властью. Почти любая жестокость здесь приветствуется. Но нужно указать, что Макиавелли проявление жестокости ради жестокости считал недопустимыми. Жестокость должна быть оправдана благими целями ради государственной пользы.

Манипулятор.

Макиавелли суций гений
И создал он планету зла.
Успешный тренер по системе
Манипуляции козла.
Уж лет пятьсот сидят на троне
Во власти разные скоты.
Давайте же и вас мы тронем
Кричите хоть до хрипоты.
Здесь беспринципность правит массой
И подлость главная из черт.
Несут им смерть с войною кассу,
Предательство едят в обед.
Манипуляции опасны,
Советы мудрого козла.
Живёт он сотни лет под маской
Испепеляющего зла.
А если вас вновь одолели
Желанья миром управлять,
Читайте вслух Макиавелли
Пред тем, как сладко лечь поспать.

(Мария Колчина 2019г)

Список литературы:

1. Бедненко А. В. Манипулятивная установка в профессиональной деятельности менеджера: Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05: Москва, 2003, 187 с.
2. Макиавелли Н, Сочинения. Переводчик: Муравьева Г, Н. Рыкова, Эксмо, 2018 г., Библиотека Всемирной Литературы.
3. Шульц Э. Э. Теория социального протеста. – Барнаул: Издательская группа «Си-пресс», 2014. – 146 с.

Быстрова Анастасия Андреевна

1 ГДА-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

**ГЕОРГ ВИЛЬГЕЛЬМ ФРИДРИХ ГЕГЕЛЬ: КАК НАУЧИТЬСЯ
МЫСЛИТЬ**

Аннотация: Георг Вильгельм Фридрих Гегель – человек, который повлиял на становление нового течения философской мысли. Многие годы преподавания в различных университетах позволили ему сформировать свой собственный взгляд на восприятие мира, который в последствие стал преобладающим в отношении индивида в общества. Неподдельный интерес к его работам проявлялся даже после смерти философа – настолько актуальными они становились с течением времени.

Ключевые слова: Георг Гегель, философия, индивид, спекулятивный идеализм, разум

**GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL: HOW TO LEARN
THINKING**

Summary: Georg Wilhelm Friedrich Hegel – a person, who influenced on forming of a new way of reflection in philosophy. Many years of teaching in different universities around the world let him build his own view on world interpretation, which, lately, has become dominant in terms of individual in society. Unfeigned interest to his works has been appearing even after philosopher's death – that much it has been becoming years after years.

Keywords: Georg Hegel, philosophy, individual, idealism, mind

Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831) – философ немецкого происхождения, родившийся 27 августа 1770 года в Штутгарте. Георг вырос в семье секретаря казначейства, Георга Людвига Гегеля, – потомка рода протестантов, который был изгнан из Австрии во времена контрреформации. В родном для него городе он, окончивая гимназию, решает поступать на богословское отделение в Тюбингенском университете. Там он продолжает учиться на протяжении пяти лет, слушая курсы по философии и теологии. В итоге Гегель получает степень магистра. Именно в свои студенческие годы он оказывается в кругу людей, которые в будущем в значительной степени повлияют на всю немецкую литературу. Дружба с Шеллингом и Гёльдерлином напрямую сыграла немалую роль в умственном и нравственном развитии молодого философа. Проводя свои годы и изучая различные философские течения, Гегель обращает внимание на труды Иммануила Канта, которые в то время имели немало вопросов и которые яро обсуждались интеллигенцией. Уже в 1793-1796 годах он вынужден был работать учителем при доме в швейцарской семье в городе Берна, в 1797-1800 года – во Франкфурте-на-Майне. Однако всё эти годы он также был тесно связан с изучением различных дисциплин, одна из которых была теология. Немаловажным для него было течение политической мысли, поэтому уже вскоре он создает первые черновики своей будущей работы под названием «Фрагмент системы»

В 1799 году происходит очень неприятное событие в жизни Георга – смерть отца. Используя то небольшое наследство, что ему досталось, и некоторые сбережения, он освобождается от вечных оков учительства и наконец получает возможность начать заниматься его научной и академической деятельностью. Позже в 1801 году получает возможность читать лекции в Йенском университете сразу после того, как предоставляет диссертацию под названием «Планетные орбиты». Уже в 1801-1805 годах становится приват-доцентом, а в 1805-1807 выходит на звание экстраординарного профессора, но с совсем незначительным жалованием. Как замечает сам Гегель, годы в Йене были одни из самых счастливейших в жизни. Являясь не только редактором, но и автором журнала, который выпускался в том же вузе, Георг подготавливает одну из своих фундаментальных работ – «Феломенология духа». В данной работе он впервые раскрывает наброски своей философской системы и миропонимания.

Дальше молодой талант стремится поскорее покинуть Йену, не желая оставаться в захваченном французами городе. Покидая университет, он обрекает себя на тяжелую судьбу и нехватку материальных ресурсов. Время от времени он перебивался от одной работы к другой по типу редактора в газете. И всё же спустя практически два года в 1808 году получает место ректора гимназии в Нюрнберге. Здесь он проводит восемь весьма значимых лет своей жизни, которые дарят ему драгоценнейший опыт преподавания и коммуникации с людьми. Он изучает и понимает людей всё лучше и лучше. В

дисциплины, которые он преподавал, входят этика, логика, философия права и философские науки. В 1811 году Георг имеет счастье жениться на Марии фон Тухер, семья которой имела вполне знатное положение в обществе. В то же время, такой бестревожный период его жизни позволяет ему выдать одни из самых важных его научных работ и произведений. Именно в Нюрнберге появляется на свет первая часть гегелевской системы – «Наука логики».

Начиная с 1816 года, Гегель постепенно входит в привычный режим университетского преподавания, получив личное приглашение из Гейдельберга. На основе прочитанных им лекций в следующие два года составляется учебник «Энциклопедия философских наук». В 1818 году приглашен в Берлинский университет министром по делам вероисповеданий с большой надеждой, что течение гегелевской мысли будет способно уменьшить представляющий опасность дух мятежа среди новых поколений студентов. Однако первые лекции профессора не были восприняты с должным интересом, но по истечению некоторого времени они стали привлекать к себе внимание всё больших групп студентов. Даже аудитория из многих близлежащих стран устремлялись посетить его лекции. Постепенно философия права Гегеля становилась главным концептом философии Пруссии. Именно она повлияла на многих политиков, чиновников и вообще людей того времени.

Неожиданно и быстро, на вершине успеха и славы жизненные силы покинули Гегеля. Скончался он 14 ноября 1831 года, предположительно, от холеры, распространенной в Берлине. Последней его работой стала «Философия права». Уже после смерти философа многие его ученики и поклонники начали собирать черновики его работ и составлять основные тезисы его лекций, что в итоге переросло в создание сборника его работ.

Принято считать, что гегелевская философия является наивысшей точкой в становлении немецкой философии, именуемой «спекулятивным идеализмом». Во многих случаях философскую систему Гегеля называют «панлогизмом» (от греческого *pan* – всё, и *logos* – разум). Фактически это означает, что реальность может быть поддана познанию рациональному из-за того рациональной является сама вселенная, а значит и всё, что существует. Знаменитый тезис этого принципа в философии встречается в работе Гегеля «Философия права» - «Что разумно, то действительно, и что действительно, то разумно». Абсолютная реальность или последняя сущность в мире – есть сам разум. Разум можно найти во всём, реальность – проявление ощущений разума. Так как разум и бытие представляют собой одно и то же, они тождественны, существует возможность не только использовать принципы на реальности, но и изучать строение реальности, исследуя понятия и предположения, а значит логика становится сущности. Однако любое понятие, тщательно составленное, с невозвратимостью и необходимостью влечёт за собой противоположность. Реальность становится своей противоположностью. От тезиса к антитезису, происходит синтез.

Всего Гегель относит три типа мысли к реальности. Первое – это метафизика, которая по своей сути возможна лишь из самого процесса создания мысли, но здесь появляется противоположность в самом мышлении и поэтому появляются ограничения в рамках составленных утверждений. Таким образом создаётся привычное понимание метафизики как противоположности диалектике. Второе отношение мысли к сущности, по тезисам философа, имеет два типа – это критическая философия и эмпиризм. Их объединение диктуется тем фактором, что любым источником истинного знания является незаменимый опыт. Так эмпиризм становится, как противоположность метафизике, её не вполне существующим в реальности теориям, которые не способны создать синергию общего и частного. И наконец третье – это само учение, истинное знание. Гегель неоднократно говорит о совершенстве философии и показывает, насколько абсолютно верной она является. Однако своё течение он не стремится противопоставить другим, аргументируя это тем, что другие философы имели иной подход к познанию истины.

Гегелевская философия, фактически, исследует только те аспекты жизни, которые существуют, а не те, что должны быть. Подобно тому выражению, что каждый человек есть «сын своего времени». Он не гонится за возможным будущим, а конкретно старается изучить и понять настоящие с точки зрения, как разум проецирует сущность и всё окружающее. В своих работах Гегель говорит, что философия есть также время, постигнутое в мысли. Столь же нелепо предполагать, что какая-либо философия может выйти за пределы современного ей мира, сколь нелепо предполагать, что индивид способен перепрыгнуть через свою эпоху. Поэтому он стремится ограничиться государством, как единым разумным созданием.

Но также стоит и довольно трагичный мотив философского течение Гегеля, наверное, даже разочаровывающий, - философия не может диктовать миру и всем его созданиям, как им лучше действовать, существовать и мыслить. Уже становится слишком поздно, потому что сама действительность определила как, кому и что делать в существующей реалии. Философия не может выступать в роли всеобъемлющего творца. Поэтому это можно описать несколькими знаменитыми выражениями, когда философия начинает рисовать своей серой краской по серому, тогда некая форма жизни стала старой, но серым по серому ее омолодить нельзя, можно только понять. «Сова Минервы начинает свой полет лишь с наступлением сумерек».

Список литературы:

1. Гегель Г.В.Ф. Логика – М.: Изд-во «АСТ», 2019. С. 50-95.
2. Гегель Г. В. Ф. Феноменология духа – М.: Изд-во «Академический проект», 2016. С. 117-120.
3. Луначарский А. В. – «ГЕГЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ»
<https://cyberleninka.ru/article/v/gegel-i-sovremennost>

4. Соловьев В. Гегель // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона – URL.: <https://mipt.ru/education/chair/philosophy/exams/5stzach/hegel.pdf>
5. Иванов А. Гегель – URL.: <http://rushist.com/index.php/philosophical-articles/2396-filosofiya-gegelya-kratko>

Ванышева Александра Сергеевна

2 ТДА-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА

Аннотация: Высшее образование играет важную роль в воспитании гражданина. Человек, претендующий на высшее образование, должен не только обладать знаниями, но и уметь применять их в повседневных делах жизни.

оддержание высокого уровня образования является истинным показателем уровня культуры страны. В каком-то смысле это вопрос национального престижа. Это устанавливает интеллектуальные стандарты. В конце концов, именно благодаря своим культурным достижениям нация привлекает внимание и уважение мира.

Ключевые слова: Образование, патриотическое воспитание, нация, граждане.

HIGHER EDUCATION AS A MEANS OF EDUCATING A CITIZEN

Summary: Higher education plays an important role in the process of becoming a citizen. A person applying for higher education should not only have knowledge, but also be able to apply them in everyday life.

Maintaining a high level of education is a true indicator of a country's cultural level. In a sense, it is a matter of national prestige. It sets intellectual standards. After all, it is because of its cultural achievements that a nation attracts the attention and respect of the world.

Keywords: Education, Patriotic education, nation, citizens.

Сегодня часто используются несколько определений и представлений: патриотическое воспитание, формирование патриотических качеств, патриотическая деятельность. Под патриотическим воспитанием мы понимаем специально организованный целенаправленный процесс формирования

устойчивых патриотических качеств, характеризующих личность школьника как субъекта морально-политических, экономических взаимодействий в национальном народном образовании. Формирование патриотических качеств - это процесс и, в некоторой степени, результат патриотического воспитания, посредством которого развитие устойчивых своеобразных особенностей личности направлено на определение его отношений с государством и обществом, определение его места.¹

Мы живем сегодня в сложном обществе. Развитие науки, рост отраслей промышленности, развитие демократических институтов, сближение наций посредством политики, торговли и спорта сделали наш мир сложным местом. Без знания науки, как мы можем управлять цивилизацией, основанной на машинах и научных приборах? Без знания экономики невозможно решить сложные проблемы современной жизни.

Короче говоря, мы не можем решить проблему развитой цивилизации с устаревшими идеями феодальной эпохи. Наши обязанности сегодня бесконечно больше, чем наши отцы должны были взять на себя. Эта функция может быть выполнена только с помощью более высокого уровня образования.

Поэтому очень узкий кругозор оценивает высшее образование по непосредственной материальной ценности. Цель образования - сделать человека гражданином всего мира и лидером общества.

Образование и научные исследования являются движущими силами повышения всестороннего национального качества и повышения всесторонней национальной производительности общества потребления. Это может быть сделано путем усиления управления финансированием образования и научных исследований, разработки учебных программ и руководящих идеологий на всех уровнях образования.²

Точно так же, как не существует единого типа обучения, не существует единой лучшей образовательной парадигмы или учебной практики. Вузы и образовательные программы гораздо чаще основаны на философских предположениях, чем на эмпирических и теоретических основах обучения. Вузы различаются по своим философским убеждениям о человеческой природе, детях, локусе власти и знаниях, а также убеждениям о природе преподавания и обучения. Каждая образовательная система и учебная программа содержат теорию обучения, хотя эта теоретическая основа обычно подразумевается.

Некоторые из философских и теоретических различий существовали веками, и споры, вероятно, продолжатся. Например, «фабричная модель» обучения, основанная на производственных и управленческих процедурах,

¹ Гуськов, Ю.В. Военно-патриотическое воспитание как фактор оптимизации отношений государства и гражданского общества / Ю.В. Гуськов. - М.: МПСИ, 2010.

² Рассел, Джесси Патриотизм — это последнее прибежище негодяя / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2012.

доказавших свою эффективность во время промышленной революции, доминировала в образовании в США в течение многих лет.

Эти различия проявляются в различных теориях обучения, описанные выше. Традиционных классах, например, на основе традиционных теорий обучения и знаний. Знание рассматривается как сущность, которая может передаваться от одного человека к другому (в данном случае, от учителя к студенту). Следовательно, учебная программа в основном состоит из фактической информации. Поскольку обучение рассматривается как процесс запоминания и практики, соответствующей в классе, в котором преподаватель рассказывает учащимся, что они должны знать, с помощью описательной и дидактических методов. Согласованность между базовой теорией обучения и учебной практики вполне очевидны.

Руководящей идеологией образования является воспитание патриотических работников со знанием и самооценкой. Граждане должны постоянно совершенствовать свой практический опыт и способности. В обучении существуют средства:

Усиление патриотического воспитания и воспитания социальной морали.

Укрепление физической культуры и географических и фундаментальных знаний.

Укрепление философии и естественнонаучного образования, но руководящая идеология должна осуществляться от начала до конца в процессе обучения и научных исследований.

Если высшее образование не сочетается с научными исследованиями, то это добрый обман и преступление, совершенное против нации и народа. Научные исследования должны быть тесно связаны с университетским образованием. Категорически запрещается инвестировать в имиджевые проекты, а уже финансируемый проект должен быть превращен в научную лабораторию.

Проблемы патриотического воспитания на современном этапе приобретают особую актуальность. В качестве основных тенденций, создающих необходимые основы для совершенствования патриотического воспитания в условиях обновляемого российского общества, выделяются следующие направления: демократизация общественной жизни; становление гражданского общества, стремление к обеспечению социальной защиты граждан России; приоритет идеи национального возрождения; влияние международной культуры на формирование гражданина; усиление внимания к положительному опыту воспитания патриота в истории отечественной педагогической мысли и др.

Содержание понятия «патриотизм» включает в себя следующие компоненты: любовь к Родине, родным местам, родному языку, уважение к прошлому своей родины, традиции и обычаи своего народа, знание истории Родины, понимание проблем, стоящих перед страной и узы патриотизма; уважение к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимость к расовой и

националистической вражде, стремление обеспечить честь и достоинство Родины, уважение к армии и готовность защищать Родину; готовность служить интересам Родины, активное и осознанное участие в трудовой деятельности при совмещении личных и социальных интересов.

Патриотическое воспитание имеет исторические корни. Несмотря на идеологические колебания, проблема формирования патриотов остается относительно стабильной в любой нации. Более того, многие формы воспитательной работы, связанные с формированием патриота, уже возвращаются к практике и трансформируются в более конкретные формы работы в новых условиях.

И сейчас актуально не допустить разрыва морально-этических связей между старшим и младшим в процессе патриотического и гражданского становления нового поколения.

Проблема патриотизма была предметом постоянного внимания на протяжении всей многовековой истории отечественной педагогической идеи. Огромный духовный потенциал патриотической тематики берет свое начало в письменных и устных творениях Древней Руси. Эта тема, созданная поколениями наших соотечественников, была разработана как целый комплекс идей, оказывающих моральное и организаторское влияние на общественную жизнь русского народа. Оно было истолковано следующим образом: идея единства и согласия Отечества, идея защиты дорогой земли, идея Родины, идея морального долга перед обществом, идея ответственности за судьбы Родины. Это обусловило его особое место в духовной жизни российского общества.

Современная ситуация развития российского общества оценивается как кризисная, что связано с образованием молодого поколения с потерей морально-ориентирующих точек. В этих условиях обращение к идее патриотизма может стать той самой аксиологической основой, на которой действительно возможно формирование и развитие личности россиянина. Но для достижения намеченного эффекта - формирования личности российского гражданина и патриота - необходимо устранить первопричины депатриотизации школьников и создать условия для развития новой системы патриотического воспитания.

Формирование патриотических качеств, как возможной цели воспитания имеет ряд преимуществ по следующим направлениям:

Патриотическое воспитание имеет исторические корни. Несмотря на идеологические колебания, проблема формирования патриотов остается относительно стабильной в любой нации.

Более того, многие формы воспитательной работы, связанные с образованием патриота, характеризующие совокупностью социально значимых целей, уже возвращаются к практике и трансформируются в более конкретные формы работы в новых условиях.

В этом плане подсистема высшего образования играет важную роль, а особое значение приобретает высшее педагогическое образование, так как

результат образования молодого поколения во многом зависит от качества профессиональной подготовки. С учетом этого патриотическое воспитание выступает неотъемлемой частью системы профессиональной подготовки студентов.

Методы, формы и средства патриотического воспитания вряд ли можно отнести к разряду специфических. Скорее всего, можно говорить о использовании комбинации традиционных и нетрадиционных педагогических методов и форм организации педагогического взаимодействия для решения конкретных задач патриотического воспитания на каждом возрастном этапе развития учащихся. Как патриотическое воспитание студентов оно основано на взаимодействии преподавателей и студентов и реализуется как в учебной, так и во внеурочной деятельности, применении методов обучения, которые делятся на методы обучения (лекция, рассказ, демонстрация демонстрации, объяснение, беседа) , объяснительные и иллюстративные, активные методы обучения - постановка задачи, обсуждение вполне разумно, образовательные, имитационные, ролевые, организационные, операционные, деловые и т. д. игры, метод дел, пр.) и методы учения (слушание, суждение, упражнение, изучение учебников и первоисточников, моделирование, репродуктивное, частичное и поисковое, исследовательское и т. д.) и воспитательные методы (методы развития сознания личности - объяснение, убеждение, рассказ, беседа, объяснение, внушение, инструктаж, просьба, пример; методы развития поведения - физические упражнения, обучение, требование, задание, метод доверительного межличностного общения общение, метод создания воспитательных ситуаций, игровые приемы, тренинги, проведение мероприятий за рамками учебной программы - культурные мероприятия, социальные и значимые действия, участие в общественной жизни и пр. ; методы стимулирования - поощрение, соревнование, одобрение, награждение; и так далее).

Особенностью патриотического воспитания является то, что оно представляет собой целостную педагогическую систему, состоящую из двух взаимосвязанных подсистем.

Первое собственно патриотическое воспитание студентов так же производит граждане российского государства, а второе - подготовка будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся, которое не только готовит их к эффективной самостоятельной педагогической деятельности по данному направлению воспитательной работы, но и имеет дополнительное образовательное образование. То есть патриотическое воспитание студентов вуза осуществляется напрямую (при воздействии на личность) и косвенно (через процесс профессионально-педагогической подготовки). Изложенный подход к пониманию патриотического воспитания определяет двойственность цели патриотического воспитания студентов в вузе, который включает в себя формирование: патриотизм как социально-нравственный императив,

интегративное нравственное качество, характеризующее отношение к Родине и Отечеству, и готовность к реализации патриотического воспитания.

Идея патриотизма, а также социальной значимости патриотических качеств является базисом для любого государства, она выступает частью основы международного сообщества, поскольку людей объединяет не только любовь к своей родной стране, но и всеобщая и человеческая ценность.

Патриотическое воспитание представляет собой целостный педагогический процесс на основе взаимодействия субъектов образования и направлено на формирование у студентов патриотизма, представляя себя в качестве социального и нравственного императива .

Суть этого процесса освоения учащимися прогрессивной Отечественной опыт, позволяющий создать ценностного отношения к патриотизму.

Сравнительный анализ проблемы патриотического воспитания с проблемами других направлений воспитательной работы показывает, что решение их в единстве является основой осуществления целостного педагогического процесса. И признание относительной самостоятельности патриотического воспитания в образовательной системе вызывает не неприятие других направлений воспитательной работы, и их интеграции.

Структура патриотического воспитания соответствует структуре целостного педагогического процесса в целом и патриотического воспитания в частности и включает в себя целевой, содержательный, организационно-оценочные и продуктивные компоненты.

Идея патриотизма должна восприниматься и как вненациональная идея, поскольку в мире практически нет государств со стопроцентным мононациональным населением. Все это означает, что идея «патриот» в данном случае выступает как некая цементирующая сила, гарант единства и власти государства, критерий защиты самой личности.

Список литературы:

1. Гуськов, Ю.В. Военно-патриотическое воспитание как фактор оптимизации отношений государства и гражданского общества / Ю.В. Гуськов. - М.: МПСИ, 2010.
2. Рассел, Джесси Патриотизм — это последнее прибежище негодяя / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2012.

Василевская Алина Ермаковна

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленный технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ФОРМИРОВАНИЕ ГОРОДА УСТЬ-КАМЕНОГОРСКА (1713-1879)

Аннотация: В статье рассматриваются ключевые события истории возникновения города Усть-Каменогорска, начавшегося в годы правления Петра I вплоть до правления Александра II. Важным представляется тот факт, что сквозь призму истории отдельной территории, мы можем проследить основные вехи истории освоения Сибири. Акцентируется внимание на том, что без изучения истории своего родного «места» невозможно в полной мере привить современному поколению любовь к отечеству, уважение к родной культуре и традициям, бережное отношение к историко-культурному наследию. Во многом именно через познание истории малой родины молодой человек осознает сопричастность к своей стране, к ее прошлому, настоящему и будущему.

Ключевые слова: Усть-Каменогорская крепость, яркендское золото, джунгары, форtpост, староверы, казаки.

FORMATION OF THE CITY OF UST-KAMENOGORSK (1713-1879)

Summary: The article discusses key events in the history of the city of Ust-Kamenogorsk, which began during the reign of Peter I until the reign of Alexander II. Important is the fact that through the prism of the history of a separate territory, we can trace the main milestones of the history of the development of Siberia. It focuses on the fact that without studying the history of their native "place" it is impossible to fully instill in the modern generation a love of the fatherland, respect for the native culture and traditions, and respect for the historical and cultural heritage.

In many ways, through the knowledge of the history of a small homeland, a young person realizes ownership of his country, its past, present and future.

Keywords: Ust-Kamenogorsk fortress, Yarkend gold, Dzhungars, an outpost, Old Believers, Cossacks.

У каждого города есть своя история, я же расскажу вам историю города Усть-Каменогорска.

Началось все с того, что в 1714 году до Петра Первого дошел слух об обилии золотых россыпей, будто бы находящихся около джунгарского города Еркети. Слух этот дошел до Петра Первого сразу из двух источников. В 1713 году с восточного побережья Каспийского моря прибыл в Петербург «знатный

трухменец» Ходжа Нефес, поведавший царю о золотых песках на побережье Аму-Дарьи. Одновременно пришло донесение сибирского губернатора Матвея Гагарина о том, что в Малой Бухарин добывается золото из песка реки Дарьи. По словам губернатора, жителями города Яркенда «золото перенимается во время полноводья с помощью ковров и сукон». Доставили Петру и образцы яркендского золота. Хивинский посол еще раз подтвердил, что «подлинно в разных реках земли хивинской и бухарской такое находится особливо Аму-Дарья оным славна...».

Петр не мог оставить без внимания эти сообщения. Поиски золота и серебряных руд шли в 17 веке, но особенно энергично при Петре Первом. Рядом с «казенными» разведчиками в этой сфере действовало немало добровольцев. Правительство не только не стесняло, но поощряло их. Было решено овладеть Яркендом, действуя с двух сторон, от восточного берега Каспийского моря и из Южной Сибири.

Петр 1 направил из Тобольска экспедицию во главе И. Бухгольца и уже в июле 1715 года он с отрядом отплывает вверх по Иртышу на поиски золота. Экспедиция И.Бухгольца насчитывала 2902 человека на 59 речных судах.

Иван Бухголец строит крепость Ямышевскую, но крепость окружил джунгарский отряд. Длительная осада и начавшиеся в отряде болезни заставили Бухгольца уничтожить крепостные сооружения и отступить вниз по Иртышу до устья Оми, где в 1716 году закладывается крепость Омская.

В 1719 году Петр 1 вынужден направить новый отряд для добычи золота, но уже под руководством майора И. Лихарева. Он был послан Петром Великим, подписавшим 18 января 1719 года указ Лихареву.

Указом предписывалось «дойтить до Заисана озера. И ежели туды дойти возможно, и там берега такие, что есть леса и протчия потребности для жилья, то построить у Заисана крепость и посадить людей».

В мае 1720 года экспедиция направляется вверх по Иртышу и благополучно доходит до озера Зайсан, но им опять преграждает путь большой Джунгарский отряд. Нападения Джунгар были легко отбиты, но на пути встало новое препятствие - обмелел Иртыш. На громоздких дощаниках дальше продвигаться было невозможно. Начались переговоры с джунгарами. Отряд повернул в обратный путь. В конце июня 1720 года экспедиция прибывает в Семипалатинск, а оттуда на лодках отправляется вверх по Иртышу. Но на берегах Зайсана отряд ждало большое разочарование: низкие, поросшие камышом берега плохо подходили для возведения крепости. И на этом история возникновения Усть-Каменогорска вполне могла закончиться, так и не начавшись, но в середине августа, прибыв к устью реки Ульбы, руководитель экспедиции понимает, что это место как нельзя лучше подходит для возведения крепости, и отдает приказ о начале работ по закладке оборонительных сооружений. И вот 20 августа 1720 года там, где Ульба впадает в Иртыш, в основание будущего города был заложен первый камень. Так на карте Российской империи появилась новая крепость - крайняя южная оконечность

Иртышской линии. Имя ей дали Усть-Каменогорская или просто Усть-Каменную крепость (до 1809 года в ходу были оба варианта), потому что именно здесь Иртыш вырывался из гор и катил дальше свои воды по равнине. Усть-Каменной называли крепость потому как скалистые горы в стране великих равнин назывались "камнями", и, когда на Алтае 30-ю годами позже расселились староверы, их также называли "каменщиками". Усть-Каменогорск - это место, где заканчиваются горы, и Иртыш славится полноводьем и несет свои воды по бескрайней равнине. Таким образом город расположен в красивейшем месте необъятной России между горами Алтая и Калбинскими горами за рекой. Высота вершин, окружающих город - чуть менее километра.

Но не нашел Иван Лихарев сказочного Яркенда, не обнаружил богатых россыпей песочного золота.

Крепость была окружена высокими холмами. В крепости для солдат был госпиталь, казарма для военных беженцев, различные склады и тюрьмы. Первые деревянные дома были построены рядом с крепостью и так началось основание города Усть-Каменогорск.

Усть-Каменогорская крепость положила начало работам русских геодезистов для исследования природных богатств края и его географического описания.

В 1745 году инженер Долбилов вместе с инженером Селиверстовым составили географическую карту и опись «реки Иртыша, а также «какие горы, леса и на какой-то стороне имеются и какие в тех местах уголья-пахотная земля и сенные покосы». В этом же году рядом с крепостью был построен меновой двор для приезжих – ташкенцев, киргизов и узбеков.

Хорошо стала развиваться горнозаводская промышленность тем самым становится перевалочной базой, через которую водными путями перевозилась руда на Алтайские заводы.

Усть-Каменогорская крепость довольно долго, на протяжении почти ста лет оставалась глухим форпостом в недружелюбном, враждебном краю. Даже хлеб в крепость доставлялся по реке, с этой целью использовали труд крестьян-бурлаков. Лишь в 1747 году в годы правления Елизаветы Петровны казаков принудили к "палочному хлебопашеству", что означает "из под палки", насильно. Первыми поселенцами были сибирские казаки, а в 1762 году Екатерина II пригнала в край староверов, но лишь в 1804 году военному гарнизону Усть-Каменогорской крепости был присвоен статус станицы.

В 1868 году Усть-Каменогорск стал уездным городом Семипалатинской области Степного генерал-губернаторства - не самым большим в нём, но и не самым маленьким: к началу XX века тут жило 8,7 тысяч человек, в основном русских; на татар и казахов суммарно приходилось около 15% населения.

Усть-Каменогорская крепость еще долго продолжала служить по назначению, как военная застава, хоть и забыты были уже джунгарские набеги, но в степи долго ещё продолжалось девственное средневековье и нет-нет да и поднимались восстания. А так как выше по горам начинался важный для

России Рудный Алтай, где добывали серебро и свинец, Усть-Каменогорская крепость охраняла его от восстаний.

При правлении Александра II в 1879 году происходит упразднение горного округа, но крепость не ликвидируется, а лишь передается на баланс города Усть-Каменогорска.

Такова история основания города Усть-Каменогорска, города на карте Казахстана, выросшего из маленькой крепости в крупный промышленный центр.

Список литературы:

1. Чёрных С.Е. С берегов Иртыша.— Алма-Ата: 1981.—288 с.
2. История г. Усть-Каменогорска – URL.: <http://yka.kz/publ/10-1-0-5> (дата обращения 25.10.2019)

Васильева Валерия Алексеевна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ВОЕННОЕ ОБМУНДИРОВАНИЕ В ПЕТРОВСКУЮ ЭПОХУ

Аннотация: Петр I - первый Российский Император, один из выдающихся российских государственных деятелей, вошедший в историю как человек, проводивший активную реформаторскую деятельность. Одной из наиболее успешных из его реформ принято считать Военную реформу 1689-1725 гг. В ее ходе были приняты новые воинские уставы, введена единая система награждения, создан военно-морской флот, разработана единая униформа и др. В данной статье вы можете ознакомиться с утвержденным Петром I обмундированием для солдат различных типов войск.

Ключевые слова: обмундирование, Пётр I, военная реформа, военная униформа, форма солдат, XVIII век.

MILITARY UNIFORMS IN THE PETRINE ERA

Summary: Peter I was The first Russian Emperor, one of the outstanding Russian statesmen, who went down in history as a man who carried out active reform activities. One of the most successful of his reforms is considered to be the Military reform of 1689-1725. in its course, new military statutes were adopted, a unified

system of awarding was introduced, a Navy was created, a uniform was developed, etc. In this article you can get acquainted with the uniforms approved by Peter I for soldiers of different types of troops.

Keywords: uniforms, Peter I, military reform, military uniforms, uniforms of soldiers, XVIII century.

8 ноября 1699 года Петр I начал переформирование новой русской армии подобно европейской. Таким образом, в 1700 году была образована новая, Царская Гвардия. С изменением состава полков была принята и закреплена новая военная униформа.

Солдаты-фузилеры (стрелки), а так же пикинеры носили кафтан до колена из темно-зеленого сукна, с рукавами 3/4, с большими обшлагами. Кафтан украшали медные пуговицы. На спине и по бокам кафтана шли длинные, во всю длину, разрезы, что позволяло солдатам свободно двигаться. Спереди, на полах, находились карманы с зубчатыми клапанами, так же застегивающиеся на несколько медных или оловянных пуговиц. На левом плече всегда имелся красный шнурок для фиксации ремня патронной сумки, представляющей собой небольшой кожаный мешочек на длинном ремешке. Под кафтаном носился камзол того же оттенка и покроя, но чуть более короткий и без обшлагов, застегивался на 18 пуговиц. Штаны до колен так же украшали по бокам медные пуговицы. Башмаки - тупоносые, с медной пряжкой, прикрытой клапаном иногда заменялись на сапоги с небольшими раструбами. Одним из главных атрибутов униформы была черная шерстяная шляпа с белой окантовкой (и золотой у унтер-офицеров), завернутая вверх с трех сторон, образуя треуголку. Черный галстук завязывался на шее бантом. В холодную погоду было допустимо носить темно-зеленую суконную Епанчу, имевшую воротник в виде очень низкой стойки или отложной.

Офицеры носили форму, практически идентичную обмундированию рядовых солдат. Однако, в их униформе сукно заменялось на кожу и более качественные виды ткани, пуговицы из меди заменялись на позолоченные, галстук-белого цвета. Так же частью обмундирования были перчатки из лосиной кожи.

Униформа обер-офицеров и штаб-офицеров отличалась наличием серебряных и позолоченных нагрудных знаков соответственно. Знаки носились на светло-синей Андреевской ленте, закрепленной на груди. Помимо всех вышеперечисленных чинов в каждой роте полагалось иметь двух барабанщиков и одного гобоиста. Их униформа была идентична солдатской, однако по бортам их кафтанов, обшлагов и карманов прикреплялась тонкая полоса шерстяного галуна белого, синего и красного цветов.

Форма гренадерской роты отличалась заменой шляпы-треуголки черной кожаной шапкой со страусиным пером и медной бляхой с изображением трехглавого Орла.

Гренадерские обер-офицеры носили такие же знаки отличия, как и фузилерные. Гренадерской роте так же полагалось иметь двух барабанщиков, а так же одного флейтиста. Однако, форма музыкантов не имела отличий от обмундирования рядовых солдат.

В начале XVIII века было сформировано 29 пехотных полков. Но уже к 1724 году их число увеличилось до 46.

Одежда полков пехоты по крою почти не отличалась от формы вышеперечисленных войск, однако разнообразие оттенков униформы было довольно обширным. Так, к примеру, Астраханский полк имел сине-белую форму, Новгородский - зеленую, Ярославский - синюю, с красной отделкой. Таким же образом мог изменяться и вид головного убора: в Белозерском полку носили синий картуз, в Московском - треуголку и так далее. Так же, вместо гвардейских башмаков каждый пехотинец получал кавалерские сапоги, имеющие квадратный носок и отворачивающуюся ботфортную часть. Под сапоги надевали высокие шерстяные светлого оттенка чулки, которые держались благодаря кожаным подвязкам.

Солдаты драгунского полка (кавалерии) носили так называемую форму «французского фасона». Она представляла собой кафтан до колена, с отложным или стойкой-воротником, рукавами с обшлагами на трех обшлагных пуговицах. На полах кафтана - большие карманы с «зубчатым» клапанами. Вдоль всего кафтана от 13 до 16 оловянных пуговиц. Под кафтаном носили камзол подобного кроя того же цвета. На руках не редко носили кожаные перчатки с крагами, палевого цвета. Головные уборы так же были довольно разнообразны: черные шляпы-треуголки, картузы, шапки-митры. Цвет униформы зависел от доступности тканей и устанавливался полковыми командирами. Основным отличием обмундирования драгунов от фузилеров была обувь. Они носили тяжелые черные кавалерийские сапоги-ботфорты с квадратными носками. Под них надевали белые шерстяные чулки до колена, которые удерживались с помощью кожаных подвязок. Цвет галстуков кавалерии варьировался еще шире, чем в пехотных войсках (преобладали различные оттенки красного).

В годы образования регулярного флота, форма моряков представляла собой так называемый Русский морской костюм. Он состоял из широкополой шляпы (преимущественно черного цвета, брюк на ладонь выше колена зеленого или белого цвета, однобортной куртки-бостроги из серого или темно-зеленого сукна. Однако, данные атрибуты обмундирования относились только к форме матросов. Морские офицеры не имели строго обозначенного мундира вплоть до конца XIII века. Обычно их форма состояла из кафтанов различных цветов, часто обшитая галуном золотого цвета, а иногда и особо богато - соболиным мехом

Огромное разнообразие цветов и униформы различных полков не редко затрудняло задачу ведения боя. В дыму и пыли сражений такое разнообразие приводило к путанице солдат. Таким образом, в 1720 г было решено утвердить

положенные цвета для каждого рода войск. Так, пехотные, стрелковые и гренадерские роты стали носить положенную им зелено-красную форму, драгунские - сине-красную, военно-морские - зелено-белую.

Список литературы:

1. Висковатов А. Историческое описание одежды и вооружения российских войск с рисунками, составленное по высочайшему повелению. – СПб., Ч. 2 : [1700-1740]. - 1842. – URL.: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/8957-ch-2-1700-1740-1842>
2. Форма одежды русской армии 1700-1731 гг. – URL.: <https://forma-odezhda.ru/encyclopedia/forma-odezhdy-russkoj-armii-1700-1731-gg/>

Васяева Валерия Дмитриевна

1-ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЧЕЛОВЕКА С ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению влияния изобразительного искусства на психологию человека. И содержит ответ на вопрос: «Повлияло ли искусство на то, кем мы являемся в данный момент?». Дается сравнение положительному и отрицательному влиянию современного искусства на формирование личности человека через примеры современного искусства.

Ключевые слова: искусство, изобразительное искусство, психология человека, положительное влияние, отрицательное влияние.

THE INFLUENCE OF MODERN ART ON A PERSON FROM A PSYCHOLOGICAL POINT OF VIEW

Summary: The article is devoted to the consideration of the influence of fine art on human psychology. And it contains the answer to the question: “Has art influenced who we are at the moment?” A comparison is made of the positive and negative effects of contemporary art on the formation of a person’s personality through examples of contemporary art.

Keywords: art, art modern, human psychology, positive influence, negative influence.

Ежедневно мы контактируем с людьми, наблюдаем за их манерой общения, поведением и поступками. Смотрим или читаем новости, наблюдая более глобальные ситуации связанные с обществом. Но мало кто задавался вопросом: «Что же движет человек, когда он совершает те или иные действия?»

Что повлияло на него и его действия?»

Если все же задуматься над этим вопросом, в голову сразу же приходит мысль о детстве человека, о его воспитании и родных. О ситуациях, которые случались с ним в детстве. Но помимо воспитания, ребёнок потребляет информацию из всего, что его окружает. Ведь каждый из нас помнит сказки, которые нам читали в детстве, хотя бы одну. Картинки или мультики. Но повлияло ли искусство на то, кем мы сейчас являемся? Именно на этот вопрос я бы хотела найти ответы и рассказать вам в этой статье.

Искусство – сфера человеческой жизнедеятельности, которая касается «струн души». Рисуя, музицируя, занимаясь лепкой, написанием стихов и прозы, созданием аппликаций и рукоделием, человек дает выход накопившимся переживаниям, страхам, психическому напряжению. Ученые доказали, что систематическое занятие творчеством способствует стрессоустойчивости. Люди лучше воспринимают информацию, находят более креативный подход к непростым ситуациям, быстрее адаптируются к новым обстоятельствам и чаще замечают красоту в простых вещах. Результаты экспериментов показали, что нейрогенез (формирование новых нейронов) происходит даже во взрослом возрасте. Его интенсивность напрямую зависит от образа жизни. Система образования, рабочая обстановка практически всецело направлены на развитие левого полушария мозга, поэтому нужно самостоятельно развивать полушарие правое, отвечающее за эмоциональную сферу. Для этого важно заниматься творчеством. Многие пробовали начинать рисовать в детстве, после чего понимали, что это не «занятие всей их жизни» из-за тех или иных причин. Но главное не безупречный результат, а сам процесс творения. Поэтому не стоит себя ограничивать, необходимо найти интересную сферу деятельности и творить, «выливая» накопленный багаж эмоций в творчество. В последнее время, стало популярно такое понятие, как «арт-терапия». Простым языком, арт-терапия - это выплеск эмоций с помощью творчества. Если углубляться в историю, подобная терапия далеко не нова, этот термин ввёл художник Адриан Хилл в 1938 году про описании своей работы с туберкулёзными больными в санатории. Методы этой работы применяли в США в работе с детьми, вызволенными из фашистского лагеря во времена Второй Мировой Войны.

В наше время психологи используют арт-терапию по отношению к людям, переживающим стресс, депрессию, чувство одиночество и далее.

Но не стоит закрывать глаза и на отрицательное влияние искусства на человека. За последние 20 лет произошла настоящая социальная катастрофа, деградация населения. Значительно вырос процент курильщиков и алкоголиков среди молодежи. Этому способствуют не только такие факторы как распространение алкоголя, сигарет, наркотиков, но и пропаганда аморального

образа жизни, который является сюжетом многих современных «произведений искусства». За просмотром фильма, мы наблюдаем красивую картинку: шикарная с мундштуком и бокалом красного вина или статный мужчина с сигарой сидит перед запрещёнными препаратами. Многие обращают внимания на то, как заманчиво выглядит эта картина, некоторые представляют себя на месте главного героя в своих мечтах. К сожалению, эти мечты чаще всего сбываются, именно «к сожалению». Ведь не всегда в фильмах показывают пагубное влияние этих вредных привычек. И таких примеров десятки: музыка, книги, кино, жестокие акции протеста. Сами того не замечая, искусство имеет сильное влияние на нас и наше мировоззрение.

Приведу в пример русского художника-акциониста Петра Павленского. Биография Петра довольно скромная: "Родился в городе Ленинград. Акционист. Издатель журнала «Политическая пропаганда»", но как только мы захотим узнать, чем же всё-таки известен Павленский, мы найдём огромное количество информации. Описание каждой его акции займёт большое количество времени, поэтому расскажу лишь про одну под названием «Отделение».

19 октября 2014 года Пётр Павленский, сидя обнажённым на крыше института психиатрии им. Сербского в Москве, отрезал себе ножом мочку правого уха. После того, как полиция спустила художника на землю, он был отправлен в Боткинскую больницу. Из заявления Павленского следует, что данная акция является протестом против использования психиатрии в политических целях: «Нож отделяет мочку уха от тела. Бетонная стена психиатрии отделяет общество разумных от безумных больных. Возвращая использование психиатрии в политических целях — полицейский аппарат возвращает себе власть определять порог между разумом и безумием. Вооружаясь психиатрическими диагнозами, бюрократ в белом халате отрезает от общества те куски, которые мешают ему установить монолитный диктат единой для всех и обязательной для каждого нормы.»

20 октября 2014 года акционист вновь был признан вменяемым и не подлежащим психиатрической госпитализации. Об этом корреспонденту «БалтИнфо» сообщил его адвокат Дмитрий Динзе.

Как же подобный перформанс может повлиять на нас? Увидев подобную картину на улице/в новостях/в различных социальных сетях, мы бы, не то, что удивились, даже ужаснулись. Что уж говорить о детях, чьё психическое состояние только формируется. Это кажется нам абсурдным: обнажённый мужчина сидит на крыше и отрезает себе ухо. У кого-то это вызовет отвращение, у кого-то интерес, а у кого-то искренней восторг. Мало кого эта ситуация оставит равнодушным, именно поэтому она останется в нашем подсознании. Но как же подобная картина повлияет на ребёнка - остаётся большим вопросом, ведь взрослые более грамотно подходят к потреблению информации, пускай и не все. А маленький ребёнок, впитывающей

информацию, словно губка, сможет увидеть устрашающую картинку и не более. И стоит только догадываться, чем это обернётся для него в дальнейшем.

А ведь история перформанса зарождалась задолго до Павла Павленского, история начинается во времена русских конструктивистов, футуристов и дадаистов. Самое понятие «перформанс» можно описать просто: форма современного искусства, где произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. В этом заключается отличие перформанса от таких форм изобразительного искусства, как картина или скульптура, где произведение определяется выставленным объектом.

Появление перформанса связано с проблемами живописи авангарда: преодоление живописного пространства картины, выход к конструкции как основная тенденция авангардного искусства. Истоки перформанса восходят к практикам уличных выступлений футуристов, клоунады дадаистов, театру Баухауза. Впервые слово «перформанс» было применено к своему произведению-действию композитором Дж. Кейджем в 1952 году, исполнившим на сцене «4'33"»

Из всего выше сказанного, следует вывод: искусство - понятия растяжимое и субъективное. И оно имеет огромное влияние на наше психическое состояние, как в позитивном, так и в негативном ключе. Именно поэтому нужно понимать, что есть искусство именно для себя: фильмы ужасов или картины Пикассо, акция протеста или роман Льва Толстого «Война и Мир», а может быть все вместе взятое. Искусство имеет сильное влияние на человека в любом возрасте. Родителям стоит знать это и понимать, какие фильмы/картины/книги стоит давать детям для формирования личности их детей. А взрослым людям начинать и продолжать разбираться в искусстве.

Список литературы:

1. Ильин И. А. История искусства и эстетика: Избр. Статьи / Предисл. Сост. и общ. ред. Мих. Лифшица. - М.: Искусство, 1983–288 с.
2. Каменская Е.Н. Психология развития и возрастная психология. Конспект лекций / Е.Н. Каменская - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 224с.
3. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 1998–640 с.
4. Википедия. Павленский, Петр Андреевич [сайт]. URL: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Павленский,_Пётр_Андреевич
5. Википедия. Перформанс [сайт]. URL: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Перформанс>

Вержбицкая Анастасия Викторовна

1 ГДА-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ГРИГОРИЙ РАСПУТИН: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Аннотация: Личность Григория Распутина окутана тайной. Существует огромное количество теорий, все они совершенно по-разному изображают этого сибирского крестьянина. Одним он видится, как человек из народа, который хотел лишь помочь, другие представляют Распутина, как демоническую фигуру, манипулирующую императорской семьёй. В данной работе нам предстоит узнать чуть больше об этом невероятно загадочном человеке.

Ключевые слова: Григорий Распутин, Александра Фёдоровна, Романовы, Николай II, Россия

GRIGORY RASPUTIN: MYTHS AND REALITY

Summary: The personality of Grigory Rasputin is shrouded in mystery. There are a huge number of theories; they all depict this Siberian peasant in completely different ways. He is seen as one, as a man from the people who only wanted to help, others represent Rasputin as a demonic figure manipulating the imperial family. In this paper, we have to learn a little more about this incredibly mysterious man.

Keywords: Grigory Rasputin, Alexandra Fedorovna, Romanovs, Nicholas II, Russia

Григорий Ефимович Распутин – один из самых известных героев предреволюционной России. Эта незаурядная личность окружена тайнами, спорами. Исторические теории, связанные с загадочным сибирским крестьянином, всегда остаются пристрастны и абсолютно противоположно трактуют каждое биографическое событие.

Разногласия в описании жизни и личности Распутина начинаются уже с момента изучения даты рождения. До сих пор информация на тему реального возраста этого человека разнится, указываются даты между 1864 и 1872 годом рождения. Краеведом В.Л. Смирновым в метрической книге слободы Покровской была найдена запись о том, что у Ефима Фёдоровича Распутина и Анны Васильевны 9 января 1869 года родился сын, наречённый при крещении Григорием.

Семья Распутиных являлась зажиточной, отец был деревенским старостой. Изба, в которой жила их семья, состояла из четырёх комнат.

Застеклённые окна, масляные лампы вместо свечей, хлев для скотины - всё это свидетельствует о достатке семьи.

Фамилия «Распутины» довольно распространена в Сибири. Она упоминается в источниках с XVII века и происходит от слова «распутица», то есть перекрёсток дорог. В селе Покровском проживало ещё семь семей-однофамильцев. Возникает чувство, что даже фамилия Григория Ефимовича намекает на неоднозначность и двойственность этой натуры.

Дремучей тайной покрыты первые тридцать лет жизни Распутина, ведь жизнь простого сибирского крестьянина никому не была интересна. Известно лишь, что в молодости он много болел. Обратился к религии после паломничества в Верхотурский монастырь. Распутин общался с представителями духовенства и путешествовал по святым местам России, также побывал на горе Афон в Греции, и в Иерусалиме.

С появлением в Петербурге «святой старец» привлекает всеобщее внимание. Определённые хронологические ориентиры, позволяющие узнать о его пути наверх, появляются в биографии с начала XX века. Впервые он приезжает в Петербург в 1903 году. В то время Распутин уже многие годы совершал паломничества, был человеком духовным. Он быстро завоевал симпатию многих духовных лидеров, которые увидели в нём носителя истинной веры.

Первая встреча Распутина и царской семьи произошла 1 ноября 1905 года в Петергофе. Николай II и Александра Фёдоровна, на тот момент потрясённые событиями первой русской революции, не знали о встрече заранее. Она носила случайный характер и не была вызвана громкой славой Распутина. В дневнике Николая II информация о ней указывается следующим образом: «Пили чай с Милицей и Станой. Познакомились с человеком Божьим - Григорием из Тобольской губернии»¹.

На протяжении 1905-1907 гг. Распутин встречался с царской семьёй пять раз, при этом встречи носили случайный характер. Другие «божьи люди» также навещали царскую семью, но именно Григорий Ефимович смог получить доверие монархов.

Романовы вели очень замкнутый образ жизни. Во многом такое поведение было связано с особенностями личности Александры Фёдоровны. Это способствовало самоуглублению, развитию религиозности. Пышные и дорогие царские увеселения были прекращены. Никто не общался тесно с императорской четой, именно поэтому появление Распутина, таинственного странника из Сибири, рождало очень много слухов.

Сближение произошло во многом из-за трагедии семьи – рождения наследника Алексея в июле 1904 г. Долгожданное событие могло бы стать радостным, но его омрачила страшная болезнь – гемофилия. В то время медицина была бессильна перед ней, а отчаяние родителей не знало предела.

¹ Дневники Николая II. 1905-1907, 1913-1917 гг. [Электронный ресурс] URL: <http://rus-sky.com/history/library/diaris/1905.htm>, (дата обращения 13.11.2016)

«Старец Григорий» удивительным образом мог облегчить страдания ребёнка. А склонность к мистицизму и религиозность Александры Фёдоровны лишь ускорили процесс сближения Распутина и царской семьи.

Императрица с трепетом относилась к православной церкви, благоговела перед ней, поэтому влияние Распутина и уважение к нему духовных лидеров, также сыграли немалую роль. Александра Фёдоровна готова была исполнить любые просьбы и советы Григория Ефимовича. Более того, она обращала внимание на то, как те или иные государственные деятели относятся к Распутину, и в зависимости от этого могла повлиять на смещение их с занимаемых постов.

С 1907 взаимодействие Григория Ефимовича с царём, царицей и их детьми приобрело постоянный характер. В конце того года он впервые помог молитвой трёхлетнему цесаревичу Алексею. Врачи, лечившие ребёнка, не могли понять, как это удавалось Распутину. Во время лечения старец бледнел, дрожал, покрывался потом, а затем находился в состоянии полного изнеможения.

Благодаря своему новоприобретённому положению в круге самых близких и преданных друзей трона, Распутин ворвался в петербургскую светскую жизнь и очень скоро занял в великосветских салонах исключительное положение. Заурядность своей внешности Григорий Ефимович сполна компенсировал сильнейшим впечатлением, производимым на людей. Распутину приписывается властная сила, напоминающая некий гипноз.

Ожидаемо, далеко не все верили в чудодейственные способности сибирского крестьянина. Молитва имела силу там, где медицина была бессильна. В 1909-1911 в газетах появляются статьи, критикующие имя Распутина, тема переходит за рамки сплетен о семейном досуге и приобретает политический характер.

Есть разные версии того, как сильно Распутин влиял на политическую картину того времени. Некоторые представляют его, как «подлинного царя». Этот миф был сформирован противниками последних Романовых и не имеет отношения к действительности, так как Григорий Распутин не играл самостоятельной политической роли. Более того, нет данных, которые могли бы доказать, что он пытался играть эту роль.

Существует другая крайность в трактовке образа Распутина. Его представляют «человеком из народа», который был бесконечно предан семье Романовых и пострадал от социального безумия, охватившего Россию.

Как часто бывает, истина находится где-то посередине. Григорий Распутин был использован силами, боровшимися за власть и влияние. Его превратили в значимую фигуру, сыгравшую роковую роль в истории династии. Нередко в исторических сочинениях Распутину приписывается роль подставного лица, ведь грубый необразованный сибирский мужик не разбирался в государственных делах и не мог быть самостоятелен в своих

поступках, как считают некоторые учёные. Возможно, вовсе не министры были марионетками Распутина, а с точностью наоборот.

Сомнительные решения перестановок в составе правительства, приписываемые Распутину, приводят к министерской чехарде. В результате у власти оказываются малокомпетентные, а иногда и проворовавшиеся люди. На государственных должностях по протекции Распутина появлялись не подходящие люди, что не могло не вызвать обеспокоенность общественности. Дело было не в отсутствии людей, а в том, что Романовы приближали к себе и выдвигали на государственные посты только тех, кто безоговорочно поддерживал монархию. Верноподданничество было важнейшим качеством, которое стало значительнее порядочности и компетентности.

Власть Распутина преувеличена, но то влияние, которое у него было, не могло не стать вызовом общественному мнению. К «распутинщине» зрела ненависть даже в высших эшелонах. Он становился самой ненавистной фигурой в обществе, с ним связывались чуть ли ни все несчастья, обрушившиеся на Россию. Избавление от Распутина видели, как спасение самодержавия.

Уже с 1912 года ходят слухи о похождениях «развратного старца». Напивается до беспамятства, пляшет на столе со спущенными штанами в одном московском ресторане, пишет записки с назначениями людей на желаемые должности – всё это приписывалось Распутину. Царь знал о слухах. За Григорием Ефимовичем была установлена слежка, но за период наблюдения никаких нарушений выявлено не было.

Существует версия, что у Распутина был двойник, который совершал все эти аморальные поступки. По этой теории, царскую семью специально компрометировали. Несмотря на все эти сплетни, Григорий Ефимович был похоронен на территории Царского села, после жестокого убийства в декабре 1916 года. Над его могилой заложили часовню.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что количество мнений и теорий о Григории Распутине колоссально. Сложно выделить то, что решало бы все загадки его биографии. Множество мифов окутали таинственную фигуру сибирского крестьянина. Причина, во многом, в сильнейшей ненависти, которая породила массу слухов об этой исторической личности. Так или иначе, можно говорить одно: сила влияния Распутина преувеличена из-за того, что обстановка, в которой разворачивались события биографии старца, была слишком накалена предстоящими изменениями. Никто не может сказать точно, какую именно роль Распутин сыграл в истории страны, но можно с уверенностью утверждать, что его образ чересчур демонизирован сплетнями, слухами, а затем и пропагандой советского времени.

Список литературы:

1. Варфоломеев Юрий Владимирович Распутин и «Распутиниада» в судьбе России начала XX века (по материалам Чрезвычайной следственной комиссии

Временного правительства) 34 // Изв. Саратовского университета. Сер. История. Международные отношения. 2011. №2-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rasputin-i-rasputiniada-v-sudbe-rossii-nachala-xx-veka-po-materialam-chrezvychaynoy-sledstvennoy-komissii-vremennogo-pravitelstva-34> (дата обращения: 29.10.2019).

2. Иванова Виктория Викторовна, Сафина Анна Анатольевна, Ермоченко Людмила Викторовна Распутин - друг царской семьи или шарлатан из деревни? // Символ науки. 2016. №11-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rasputin-drug-tsarskoj-semi-ili-sharlatan-iz-derevni> (дата обращения: 29.10.2019).

3. Кряжев Юрий Николаевич Последняя Российская императрица-Александра Фёдоровна (правда и вымысел в отечественной истории) // ОНВ. 2011. №1 (95). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poslednyaya-rossiyskaya-imperatritsa-aleksandra-fyodorovna-pravda-i-vymysel-v-otechestvennoy-istorii> (дата обращения: 29.10.2019).

4. Кряжев Юрий Николаевич Романовы и Распутин: мифы и реальность в отечественной истории нового времени // ОНВ. 2011. №4 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/romanovy-i-rasputin-mify-i-realnost-v-otechestvennoy-istorii-novogo-vremeni> (дата обращения: 29.10.2019).

5. Фирсов Сергей Львович Григорий Распутин: 100 лет в жерновах «Исторического мифа». Штрихи к вопросу о психологии восприятия личности «Друга Царей» // Вестник РХГА. 2017. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/grigoriy-rasputin-100-let-v-zhernovah-istoricheskogo-mifa-shtrihi-k-voprosu-o-psihologii-vospriyatiya-lichnosti-druga-tsarey> (дата обращения: 29.10.2019).

Вострякова Алёна Вадимовна

2 ТДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Аннотация: В подготовке специалистов инженерных специальностей гуманитарные науки являются очень важным компонентом. Нравственная ответственность, понимание искусства, понимание истории все это способствует развитию у будущего инженера человеческого начала. Благодаря гуманитарным дисциплинам, обучающийся превращается в гражданина своей страны, становится носителем ценностей как своей, так и мировой культуры.

Ключевые слова: Инженерно-техническое образование, инженер, специалист, преподавание, технологии, гуманитарные дисциплины.

HUMANITIES AT AN ENGINEERING UNIVERSITY

Summary: In the training of engineering specialists, the humanities are a very important component. Moral responsibility, an understanding of art, an understanding of history all contribute to the development of a future human engineer. Thanks to humanitarian disciplines, a student turns into a citizen of his country, becomes a bearer of the values of both his own and world culture.

Keywords: Engineering education, engineer, specialist, teaching, technology, humanitarian disciplines.

XXI век - это век технологий. Молодое поколение ученых фокусируется на технической составляющей своей специальности и останавливается в развитии себя как личности. В результате мы получаем социально неприспособленных членов общества или идеальные машины без фантазии и воображения.

Неоднозначные последствия реформы российского высшего образования в отношении гуманитарного компонента технического образования в последнее время активно обсуждаются среди людей, вовлеченных в его реализацию. Сообщество представителей гуманитарных дисциплин технических вузов озабочены тем, что в учебных программах инженерных специальностей происходит значительное сокращение дисциплин социально-гуманитарного блока.

Огромной проблемой для гуманитарного компонента в инженерном образовании можно назвать отказ обучающихся от нетехнических предметов. Большинство из них убеждены, что техническая специальность не должна содержать гуманитарные дисциплины совсем. Конечно, если воспринимать будущего выпускника только как профессионала, вполне возможно, это решение будет оправданным. Но с другой стороны, будущий профессионал - это, в первую очередь высокообразованный человек. А значит, тут уже идет речь о формировании не только профессиональных, но и гуманитарных качеств обучающегося. Человек должен быть способен не только механически выполнять какие-либо действия, но и понимать смысл того, чем занимается. Он должен уметь размышлять о последствиях принятых решений и выполненных работ. Если студенты будут воспринимать гуманитарные предметы как ненужные, зря отнимающие время предметы, то это станет причиной полного исчезновения таких дисциплин, как социология, психология, философия, культурология, история, русский язык и других.

Такие предположения о значимости определенных дисциплин и «бесполезности» других являются неверными. Коммуникативная компетентность, клиентоориентированность, а также навыки координации -

наиболее востребованные работодателями рабочие навыки в 2019 и 2020 годах. 56% опрошенных работодателей в России сказали, что их персоналу не хватает необходимых навыков командной работы, а 46% считают, что проблема заключается в том, что их сотрудники борются с чувствами, как со своими, так и с чувствами окружающих¹.

Еще в 2011 году покойный соучредитель Apple Стив Джобс заявил, что «технологии, объединенные со свободным искусством и объединённые с гуманитарными науками, дают нам результат, который заставляет наше сердце петь»². Семь лет спустя 2 руководителя компании Microsoft Брэд Смит и Гарри Шум в своей новой книге «The Future Computed» написали, что «одним из наиболее важных выводов недавнего исследования Microsoft в области искусственного интеллекта заключается в том, что гуманитарные дисциплины будут иметь решающее значение для раскрытия потенциала искусственного интеллекта. На одном уровне ИИ потребует, чтобы еще больше людей специализировались на цифровых навыках и науке о данных. Но подготовка к миру с искусственным интеллектом включает в себя больше, чем наука, технология, инженерия и математика. По мере того, компьютеры будут вести себя больше как люди, социальные и гуманитарные науки станут еще более важными. Курсы по языкам, искусству, истории, экономике, этике, философии, психологии и человеческому развитию могут научить критическим, философским и этическим навыкам, которые будут играть важную роль в разработке и управлении решениями ИИ»³. В итоге, команды, разрабатывающие новые способы использования ИИ должны будут включать в себя членов, имеющих как инженерное, так и гуманитарное образование.

В современных рассуждениях о том, каким должно быть гуманитарное образование в университетах технического профиля России выделяется две важные задачи. Первая выражает универсальные ценности и думает о создании системы образования основываясь на гуманистических идеалах. Вторая задача связана с преодолением личности, задаваемой профессиональной специализацией и предлагает обновление внеучебной деятельности.

Выполнение этих задач является трудоемким процессом, требующим высоких профессиональных качеств преподавателей социальных дисциплин. Наличие таких предметов как: наука и личность, философия науки и техники дает возможность обучающемуся провести связь между науками техническими и гуманитарными. Благодаря этой привязанности у студентов появляется интерес к учебе.

¹ Опрос выявил самые востребованные навыки для профессий будущего в России. – 2018. – URL: <https://ria.ru/20181227/1548769841.html> (дата обращения: 27.10.2019).

²Richard Feloni. Businessinsider // Microsoft's president says liberal arts majors are necessary for the future of tech. – 2018 – URL: <https://www.businessinsider.com/microsoft-president-says-tech-needs-liberal-arts-majors-2018-1> (дата обращения: 2.11.2019).

³ Richard Feloni. Businessinsider // Microsoft's president says liberal arts majors are necessary for the future of tech. – 2018 – URL: <https://www.businessinsider.com/microsoft-president-says-tech-needs-liberal-arts-majors-2018-1> (дата обращения: 2.11.2019).

Книговед и библиограф Николай Рубакин (1862-1946), собравший две библиотеки из 130 000 и 80 000 томов, которые впоследствии подарил Государственной библиотеке СССР им. Ленина (в настоящее время Российская государственная библиотека), говорил об образовании так: «Не следует изучать какую-либо одну науку, обходя все другие, потому что ни одну науку нельзя изучать помимо ее связи с другими. Какая область жизни кому ближе, ту и надо изучить наиболее подробно (специально). Но одно дело знания специальные, и совсем другое дело — знания общие. Каждому человеку необходимы и те, и другие — непременно и те, и другие. Общие знания о всем мире и всей жизни — это основа для знаний специальных. Знания специальные — это лучшая проверка знаний общих. Специальные знания углубляют, но зато и суживают кругозор. Общие знания расширяют и освещают его...»⁴.

Образованного человека отличают в первую очередь такие качества как: умение найти общий язык с кем угодно, писать ясно и убедительно, умение решать различного рода задачи и проблемы, понимание того, как добиться своей цели и умение воспринимать связь между собой и окружающим миром.

Без этих качеств невозможно увидеть связь между наукой, техникой, человеком и природой, чтобы найти проблемы на стыке наук, без которых успешная деятельность специалиста в сфере инженерии невозможна. Специалист должен понимать, что в наше время нужно обладать не только специализированными знаниями, но профессиональной культурой. Она формируется именно гуманитарными дисциплинами.

Учитывая все вышесказанное можно быть уверенным, что в будущем ценность гуманитарного образования будет расти по мере того, как оно будет больше вводиться в практику, обеспечивающую возможность решения сложных проблем, возникающих в экономической, политической, социокультурной деятельности. Опираясь на междисциплинарность, гуманитарные науки могут в союзе с естественными и техническими науками существенно изменить не только материальную среду существования современного человека, но и его самого.

Список литературы:

1. Образованный человек: принципы и критерии Николая Рубакина. – URL: <http://www.elitarium.ru/obrazovanie-chelovek-znaniya-ponimanie-krugozor-izuchenie-nauka-specialist-obuchenie/> (дата обращения: 27.10.2019).
2. Опрос выявил самые востребованные навыки для профессий будущего в России. – 2018. – URL: <https://ria.ru/20181227/1548769841.html> (дата обращения: 27.10.2019).
3. Amanda Ruggeri. bbc // Why ‘worthless’ humanities degrees may set you up for life. – 2019 – URL: <https://www.bbc.com/worklife/article/20190401-why->

⁴Образованный человек: принципы и критерии Николая Рубакина. – URL: <http://www.elitarium.ru/obrazovanie-chelovek-znaniya-ponimanie-krugozor-izuchenie-nauka-specialist-obuchenie/> (дата обращения: 27.10.2019).

worthless-humanities-degrees-may-set-you-up-for-life (дата обращения: 27.10.2019).

4. Richard Feloni. Businessinsider // Microsoft's president says liberal arts majors are necessary for the future of tech. – 2018 – URL: <https://www.businessinsider.com/microsoft-president-says-tech-needs-liberal-arts-majors-2018-1> (дата обращения: 2.11.2019).

Гаврикова Полина Алексеевна

3 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: профессор Кузнецова Светлана Анатольевна

СТУДЕНТ-ДИЗАЙНЕР БУДУЩЕГО: ЧТО ИНДУСТРИЯ МОДЫ ТРЕБУЕТ ОТ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ?

Аннотация: Настоящая статья посвящена теме современных технологий и методов обучения в сфере дизайна костюма. В статье приводится как собранный список необходимых молодому специалисту умений, так и выявлены те навыки, обладание которыми стало важно только в последние несколько лет. Особое внимание уделяется экологическим и технологическим тенденциям в современной моде и процессе обучения молодых специалистов. А также рассмотрено на примерах, как эти тенденции воплощаются в работе признанных деятелей в этой области.

Ключевые слова: Дизайн костюма, Технологии, Искусство, Мода, Инновации, Экология

DESIGN-STUDENT OF THE FUTURE: WHAT DOES THE FASHION INDUSTRY REQUIRE FROM YOUNG SPECIALISTS?

Summary: This article is devoted to the topic of modern technologies and teaching methods in the field of costume design. The article provides both a compiled list of the skills necessary for a young specialist and identifies those skills, the possession of which has become important only in the last few years. Particular attention is paid to environmental and technological trends in modern fashion and how they are being taught to young professionals. The examples of how these trends are embodied in the work of recognized professionals in this field are also provided.

Keywords: Fashion design, Technologies, Art, Innovations, Ecology.

Специалистам в области дизайна костюма всегда было необходимо иметь поразительное количество навыков и умений, а также обладать необходимыми личностными качествами. Так сложилось, что для создания костюма,

требуются знания в области конструирования, технологии швейных изделий, основ композиции и многого другого.

Многие годы ведутся споры о принадлежности моды к искусству, и все большее количество специалистов склоняется к тому, что модельер – это все же художник по костюму, а не просто ремесленник. «Мода, как и все остальные искусства, занимает свое место в музее, — говорит Памела Гольбен, один из кураторов парижского Музея моды и текстиля. — Нет никакого противоречия между модой как индустрией и искусством... с самого начала во Франции высокая мода воспринималась как искусство, но вместе с тем и как индустрия» [9]. При этом такой специалист не забывает об утилитарности и эргономичности.

Но что же представляет из себя современный дизайнер костюма, чем он отличается от первых профессионалов в этой области, с какими трудностями ему приходится сталкиваться, какими качествами и навыками он должен обладать, чтобы современная, стремительно развивающаяся индустрия моды смогла принять его в свои ряды. Настоящее исследование актуально для каждого, кто видит свое будущее в модной индустрии. Целью работы стало изучение и анализ процесса обучения молодых дизайнеров и деятельности передовых профессионалов в данной области. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: проанализировать предыдущие исследования, посвященные теме современных технологий и методов обучения в сфере дизайна костюма, выявить основные проблемы данных областей, и наконец, определить направления дальнейших исследований. При создании работы были использованы следующие методы научного исследования: изучение и анализ литературы, архивных источников, описание, аналогия. Объектами изучения стали инновационные технологии в дизайне костюма.

Для начала, стоит определить базовый список необходимых дизайнеру знаний и умений. Специалисту необходимы как теоретические навыки:

- владение основами академического рисунка, живописи, колористики;
- понимание основ композиции и проектирования костюма;
- глубокие знания конструирования и моделирования одежды, а также технологии и последовательности обработки швейных изделий легкой и верхней группы;
- знание ассортимента одежды, модных стилей;
- основ анатомии человека;
- знание материаловедения – свойств обширного ассортимента текстильных материалов, видов и состава тканей, а также способов их обработки и производства;
- вовлеченность в мировые и локальные модные тенденции.

Так и практические:

- Свободное владение средствами графического выражения;

- Разработка актуальных дизайнов коллекций и индивидуальных моделей;
- Отрисовка технических рисунков разных степеней сложности;
- Умение подготовить комплект лекал как для промышленного, так и для индивидуального производства;
- Работа на профессиональном и бытовом швейном оборудовании.

Именно поэтому при подготовке новых поколений специалистов для индустрии моды по современным образовательным моделям в учебных планах подготовки предусмотрен целый ряд дисциплин, формирующих необходимые общекультурные и специфические профессиональные компетенции. Это дисциплины: «История костюма и моды», «Рисунок и живопись», «Художественное проектирование аксессуаров», «Разработка коллекций моделей одежды», «Композиция костюма», «Колористика и цветоведение в костюме», «Художественно-графическая композиция» и др. Все они ставят задачу – научить создавать эмоционально насыщенные композиции, которые лягут в основу работы с материалом, изучить традиционные и создать на их основе авторские технологии и способы художественной обработки материала, сформировать умение воплощать проектный замысел в предметах костюма и изделиях декоративно-прикладного искусства различного назначения [4].

Но как известно, модная индустрия стремительно меняется и требует от своих специалистов неустанного повышения квалификации и расширения своих профессиональных навыков. Дизайн непременно отражает и внедряет в себя все инновации. А самый ощутимый прогресс за последние полвека произошел в сфере информационных технологий. Беспреданное развитие информационных технологий способствует тому, что дизайнеры обращаются к новым методам моделирования и проектирования коллекций. Это позволяет на этапе разработки и проектирования создавать виртуальные модели, выполнить виртуальную примерку, а затем изготовить изделия в материале [8].

Поэтому современные школы дизайна давно ввели информационные технологии в свои программы обучения. Так неотъемлемой частью образовательного процесса молодого специалиста становится освоение растровых и векторных графических программ. Одной из таких является CorelDraw – редактор векторной графики, позволяющий не только создавать векторные изображения, но и работать с текстом и фотографиями, а также обладающий функциями прорисовки контуров, трассировки, рисования узоров, орнаментов и многого другого. Также для современного специалиста важны такие программы как Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и Procreate. В современных графических программах дизайнеры не только создают творческие и технические эскизы, но и работают в технике коллажа, создают рекламные объявления и визитки, производят ретушь и редактирование модной фотографии. Но помимо знания графических программ, лишними не будут и навыки работы в программах видеомонтажа – Sony Vegas Pro или Adobe Premier.

Современные ткани, инновационные современные или даже нестандартные материалы сейчас переживают всплеск популярности в модной индустрии. Специалисту уже недостаточно основ материаловедения и знания привычных текстильных полотен, он должен быть полностью осведомлен обо всех новинках на рынке материалов. Так специалистами в области современных материалов уже были созданы светящаяся (рис 1), охлаждающая, самовосстанавливающаяся и другие ткани. Их обрабатывают специальными составами, внедряют в них микрокапсулы, микрогаджеты и вплетают сверхтонкие провода. Нетрадиционные материалы сейчас используются не только в отделке, но и в основных деталях изделий. Так, например, Жан-Поль Готье в кутюрной коллекции Осень-Зима 2009 использовал не только привычные кожу, мех и шерсть, но и фотопленку, разрезанную на кадры (рис. 2). Поэтому во многих заведениях была введена проектная практика по созданию костюмов из нетрадиционных материалов. Также набирает популярность направление Upcycling – когда для создания костюма перешиваются готовые вещи без переработки материалов. Ярким представителем данного направления является русский дизайнер Мария Казакова и ее бренд Jahuko, для которого девушка создает костюмы в этно-стиле, пользующиеся большой популярностью на Нью-Йоркских неделях моды (рис 3).



Рис. 1. Светящиеся ткани французской компании LumiGram [6].

1. Рис. 2. Модель Жана-Поля Готье из коллекции Осень/Зима 2009 [3].

Рис. 3. Модель Марии Казаковой из коллекции Jahuko «Вытесненные» 2017 [2].

Действительно, говоря о современных тенденциях, нельзя не упомянуть экологическое направление в дизайне костюма, избегать которое в скором времени станет невозможно. Влияние модной промышленности на

окружающую среду достигло небывалых масштабов: используемые токсичные красители загрязняют водные пути, сбор материалов для тканей из искусственных волокон способствует уничтожению лесов, полиэфирные ткани, которые стирают в бытовых стиральных машинах, линяют и оставляют пластиковые микроволокна, которые попадают в питьевую воду и водные пищевые цепи. Поэтому сейчас как никогда актуальны ткани из переработанных материалов и повторное использование сырья. А защитники животных всю агитируют модные дома отказаться от натурального меха и кожи, так уже поступили такие бренды как Calvin Klein, Stella McCartney, Vivienne Westwood, Versace и многие другие. Поэтому молодому специалисту очень важно разбираться в экологических тонкостях и стремиться к минимальным отходам от своей профессиональной деятельности.

Другим важным аспектом обучения студента-дизайнера является изучение иностранного языка, а также профессиональной лексики на иностранном языке. Причем в последнее время необходимость в этом продолжает возрастать, ведь язык помогает не только осуществлять коммуникативную функцию, но и достигать более высокого социального статуса и расширения сфер профессионального общения [5]. Также увеличивает шансы студента или специалиста на участие в зарубежных образовательных программах или программах повышения квалификации, что тоже способствует профессиональному росту индивида.

Благодаря использованию различных методов исследования задачи можно считать выполненными, а цель - достигнутой. Тема работы является актуальной, ведь мода развивается очень стремительно и требует от специалистов всегда быть внимательным к ней и ее тенденциям. Тем не менее, был замечен недостаток исследований по этой теме. Это означает, что данная область требует дальнейшего изучения и более глубокого анализа. Практическая ценность проведенной работы заключается в ее исследовательском характере в сочетании с анализом конкретных случаев, что позволяет использовать некоторые результаты в дальнейших исследованиях.

Список литературы:

1. Белько Т. В. К вопросу об установлении гармоничных отношений между природой и индустрией моды. Поволжский государственный университет сервиса, Швейная промышленность №6, 2006, стр. 14-16.
2. Галерея коллекции Jahnkoу «Вытесненные». URL-адрес: <https://wwd.com/fashion-news/shows-reviews/gallery/jahnkoу-mens-fall-10774799/#!8/jahnkoу-mens-fall-2017-8> (дата обращения: 24.10.2019)
3. Галерея коллекции Жана-Поля Готье Осень/Зима 2009 couture. URL: https://www.vogue.ru/collection/fall_2009_10/couture/paris/Jean_Paul_Gaultier/#gallery1/366427 (дата обращения: 24.10.2019)

4. Данилова С. А., Тихолаз О. В. Мастерство в сфере прикладного искусства как необходимый навык в деятельности специалиста в индустрии моды/ Современные тенденции развития науки и технологий. 2016, №12-4, стр. 44-48.
5. Заушицына Е.В. К вопросу о формировании иноязычной профессиональной компетенции студента-дизайнера. Инновации и современные технологии в индустрии моды: материалы национальной научно-практической конференции (15 мая 2018 г.)/ Новосибирский технологический институт (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина. – Саратов: Изд-во «Академия управления», 2018.
6. Инновационные ткани ближайшего будущего. URL: <http://integral-russia.ru/2016/08/28/innovatsionnye-tkani-blizhajshego-budushhego/>(дата обращения: 24.10.2019)
7. МакКью М., Сент-Луис К. Дизайн будущего (и как к нему подготовиться). URL: <https://99u.adobe.com/articles/54058/the-future-of-design-and-how-to-prepare-for-it> (дата обращения: 24.10.2019)
8. Мартыненко Н.Д., Диев О.Г., Мацевская Ю.А., Бартенева Ю.В. Применение современных информационных технологий в дизайне одежды. / Коллекция гуманитарных исследований. - 2017, - № 4(7). URL: <http://j-chr.com/> (дата обращения: 25.10.19).
9. Стил. В. «Мода и искусство»: Как дизайнеры одежды стали художниками. URL: <https://daily.afisha.ru/archive/vozduh/books/fashion-n-art/> (дата обращения: 24.10.2019)

Гареева Рената Разимовна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОЙ МОДЫ 20-ЫХ ГОДОВ XX ВЕКА

Аннотация: Мода XX века развивалась намного быстрее, чем в предыдущие века. На ее развитие повлияла история: мировые войны, технический прогресс и т.д. Революция началась с 20-ых годов прошлого столетия. Перемены были вызваны Первой мировой войной, когда девушкам пришлось заменить свои пышные платья рабочим костюмом. Но после войны мода не вернулась в свое прежнее состояние, и тогда она начала развиваться.

Ключевые слова: мода, женская мода, развитие, революция, изменения, новшества.

WOMEN'S FASHION DEVELOPMENT OF THE 20S OF THE XX CENTURY

Summary: Fashion of the twentieth century developed much faster than in previous centuries. Its development was influenced by the history of world war I, technological advances, etc., the Revolution began with the 20-ies of the last century. The changes were caused by the First world war, when girls had to replace their fluffy dresses with working clothes. But after the war, fashion did not return to its former state, and then it began to develop.

Keywords: fashion, women's fashion, development, revolution, changes, innovations.

Мода 20-ых годов является десятилетием перемен. Это время называют по-разному: «Ревущие двадцатые», «золотые двадцатые», «сумасшедшие двадцатые» В моде теперь гламур. Люди полны энергией и желанием жить. Они только что пережили первую мировую войну, поэтому они хотят наслаждаться и радоваться каждому моменту потому, что настал мир.

Первая мировая война, воздействовала на развитие женского костюма 20 века и провела четкую границу, отделив понятия, мода и стиль, свойственные 19 веку, от века 20.

Во время войны женщинам пришлось работать в тылу и осваивать мужские профессии. Женщины вставали за рабочие станки, начали управлять машинами и добывать ресурсы. Элегантные платья и корсеты, которые были в моде до войны, стали не актуальны. Поэтому девушки начали носить рабочую форму, так как она была более удобна и подходила для работы.

Война закончилась, но мода не вернулась в прежнее состояние. Она кардинально начала меняться. Ушла пышность, девушки перестали носить корсеты, одежда становилась более удобной для движения и спорта, а элементы рабочей формы все чаще появлялись в гардеробах у модниц.

Новшества в развитие женского костюма вводили такие модные дома, как «Nina Ricci», «CHANEL», «Jeanne Paquin», «Jean Patou», «Madeleine Vionnet», «Jacques Doucet», «Jacques Heim» и другие.

Дизайнеры использовали в своих работах мягкие прямые линии и добавляли плиссировку, мелкие складочки, а также декоративную отделку. Такой стиль назывался «ар деко», и его название произошло от выставки современного декоративного и промышленного искусства в Париже в 1925 году.

В 20-ые годы набирали популярность спорт и спортивные фигуры мужского типа, а женские формы стали постепенно терять актуальность. Девушки стремились быть стройными и спортивными, они хотели иметь узкие бедра и невыразительную грудь, чтобы не было даже намека на какие-либо округлости. В общем идеалом красоты стала мальчишеская фигура. Поэтому чтобы добиться идеальной фигуры девушки начали заниматься спортом. А

подчеркнуть почти, что юношескую худобу и угловатость было призвано платье прямого силуэта. Линия талии в данных платьях была опущена, но подол юбки все больше поднимался. Так в 20-х годах длина изделия поднималась от щиколотки до колена и чуть выше. Уходят в прошлое длинные рукава и на их месте появляются бретельки, тело все больше оголяется. Например, спину украшало вызывающее декольте, открывающее лопатки девушек.

В эпоху 20-ых люди старались вести активный образ жизни, поэтому одновременно со спортом приобретали популярность и танцы. Танцевали много, появлялись ночные клубы, где можно было отдохнуть и весело провести время. Популярными танцами стали американское танго, вальс, блюз и чарльстон, линди-хоп и свинг. Под влиянием танцев менялось все в одежде. Длинна платьев укорачивалась, ведь в них должно было комфортно танцевать всю ночь. На вершине успеха стали бахрома и использование бисера в нарядах, блестящие ткани и летящие «хвосты», перья и меха. Вырез на спинках девушек доходил до талии, узкие бедра украшались бантами, а на груди висели жемчужные ленты.

В основном костюмы 20-ых годов были однотонными, поэтому им не хватало деталей, чтобы они выглядели законченными. Чтобы решить эту проблему использовали декор на одежде: бисер, паетки и вышивка. Также модницы дополняли свой образ бижутерией и аксессуарами. Главным украшением были жемчужные бусы. Их несколько раз оборачивали вокруг шеи так, чтобы они равномерно свисали на груди, образуя некую «лесенку». Иногда эта «лесенка» доходила до бедер. Также носили бусы из горного хрусталя. Помимо этого надевали различные заколки и броши, широкие браслеты и массивные серьги.

Любовь к танцам также усовершенствовала и обувь. Появились милые туфли-лодочки на небольшом каблучке. Такие туфли были будто кукольными, их щедро украшали драгоценными камнями, ремнями и пряжками. Изюминкой такой обуви были застежки-перепонки. Многие носили туфли-лодочки «Mary Jane» от фирмы Brown Shoe Company.

Помимо туфель лодочек хитом сезона были высокие сапоги, именуемые русскими. Они появились в моде благодаря эмигрантам, которые бежали из России, после революции. Поскольку эмигрировавших людей было много, необычная обувь русских привлекала взгляды многих европейцев. Так русские сапоги вошли в моду. Впервые ими воспользовался в своем показе парижский модельер Поль Пуаре еще в 1913 году, воодушевленный своей поездкой в Санкт-Петербург и Москву.

Под воздействием новых тенденций поменялось все, даже верхняя одежда. После войны солдаты, участвовавшие в боях в разных странах, привезли домой большое количество идей для создания новых образцов. Заграничные модели с подвигли дизайнеров к разработке коллекций, где смешались бы мотивы различных культур в единое целое. Одним из примеров

смешения культур является легендарный тренч, англичанина Томаса Бредберри. Данный плащ из водоотталкивающей ткани был произведен специально для военных и получил известность в Первую мировую войну. Новое пальто завладело разумами девушек, поэтому только для женщин английский дизайнер модернизировал плащ, сделав его более утонченным и использовав в нем мягкие и летящие ткани. Тренч безупречно подходил той моде и отвечал новым запросам удобства и комфортабельности.

Одной из новинок становятся дамские брюки. Брюки не набрали достаточной силы, чтобы конкурировать с платьями, но все же появляются пижамные штаны, привезенные в Европу из Индии, которые стали практичной вещью для отдыха и прогулок на пляж. Немного позже французская художница-модельер Жанна Ланвен придумала изящные пижамы из легких тканей, отделанные кружевом, вышивкой и тесьмой, именно тогда женщины решились выйти в данных костюмах в свет. В штанах они устраивали пикники и занимались какой-либо активностью. Для такого рода деятельности штаны были необходимой вещью в гардеробе, поэтому каждая девушка стремилась быстрее приобрести данную вещь.

Также необходимым аксессуаром наряда в 20-х оставались шляпки, однако смотрелись они по-другому. Теперь в прошлом остаются шляпы с широкими полями, а также чепцы и капоры. Завоевывает популярность шляпка в виде колокольчика. Этот головной убор придумала французская модистка Каролина Ребу. Такие шляпки создавали из фетра, бархата, атласа или конского волоса. Данные шляпы давали возможность спрятать волосы, они были очень удобными и практичными. Кроме них, носили еще беретки и повязки. А специальные головные уборы, в которых выходили на какие-либо светские мероприятия, оформлялись живописными вышивками, ажуром, разноцветными блестящими лентами, цветами и стразами, перьями и брошами.

Таким образом, мода 20-ых годов стала доступней, практичней и удобней. Она затронула все виды одежды от верхней одежды до обуви и аксессуаров. Многие ждали перемен, многие хотели комфорта, удобства и практичности, поэтому мода предоставила людям то, чего они так долго ждали. Мода совершила революцию в женском костюме, убрав корсеты, пышность и длину изделий, и сформировала основу для дальнейшего развития. Она ввела новые правила, новые фасоны и модели, идеи и особенности, присущие данному времени, по которым мы с легкостью можем определить вещи 20-ых годов. И, пожалуй, самое главное это то, что мода вышла в народ, доказав всем что теперь она стала доступной каждому.

Список литературы:

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. заведений / Дарья Юрьевна Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 288с.
2. Мода и модельеры/ ред. группа: М. Шипкарук, Т. Евсеева, О. Леспяк.- М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011.- 183с.

Гильмуллина Алия Табрисовна

1 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

СЮЮМБИКЕ - ДОЧЬ ЮСУФА, ВЛАДЫЧИЦА КАЗАНСКОГО ХАНСТВА

Аннотация: Доклад посвящен одной из самых загадочных и знаменитых цариц своего времени - регентше казанского ханства, царице Сююмбике, проживавшей в 16 веке в Казани. Цель доклада - отразить роль царицы Сююмбике в истории Казанского ханства, а также затронуть вопрос причастности Сююмбике к знаменитому российскому роду Юсуповых, сыгравшего значительную роль в истории России. Значимость данной работы в иллюстрации межнациональных связей и контактов, игравших огромную роль в сохранении государственности в России, несмотря на то, что в одной стране проживали по-соседству народы самых разных национальностей и вероисповеданий. Признание их заслуг, традиций и веры способствовали стабильности российского государства. Нам, нынешнему поколению, несомненно следует помнить и знать данные исторические факты.

Ключевые слова: Сююмбике, история Казани, башня Сююмбике, Казанское ханство, Юсуповы

SYUYUMBIKE - DAUGHTER OF YUSUF, MISTRESS OF THE KAZAN KHANATE

Summary: The report is dedicated to one of the most mysterious and famous queens of her time - the regent of the Kazan Khanate, Queen Suyumbike, who lived in Kazan in the 16th century. The purpose of the report is to reflect the role of Syuyumbike in the history of the Kazan Khanate, as well as to address the issue of Syuyumbike's involvement in the famous Russian family of the Yusupovs, who played a significant role in Russian history. The significance of this work is in illustrating transnational relations and contacts, which played a huge role in preserving statehood in Russia, despite the fact that in one country people of different nationalities and religions lived in the neighborhood. Recognition of their merits, traditions and faith contributed to the stability of the Russian state. We, the current generation, should undoubtedly remember and know these historical facts.

Keywords: Suyumbike, Kazan Khanate, history of Kazan, the tower Syuyumbike, family of the Yusupovs

Сююмбике – властительница Казанского ханства, супруга казанских ханов Джан-Али(1533–1535), Сафа-Гирея и Падишах-Али, наследница ногайского бия Юсуфа и прапраправнучка основоположника династии Ногайской Орды Едигея.

Она – одна из наиболее таинственных героев в истории Казанского ханства. Ее имя а также превосходный образ целых пять столетий воодушевляет живописцев и стихотворцев. А общенародная привязанность окружила великолепную царицу огромным числом сказаний, иные из которых близки к историческим фактам, прочие более похожи на красивую небылицу. Сююмбике – так именуют данную загадку, символ Казани и действительно жившую когда-то женщину, что испытала и большое счастье, и тяжелую горечь.

Каждому, кто заезжает в Казань, демонстрируют башню Сююмбике и рассказывают интересную легенду, которую знают многие казанские дети, о том, что осадивший Казань Иван Грозный желал взять в жены Сююмбике. Ей ничего не оставалось, как дать согласие, однако царица выдвинула требование: за семь суток правитель обязан создать для нее башню. Иван IV до такой степени горел жаждой побыстрее взять женщину в супруги, что, созвав строителей, назначил пред ними задачу – создать башню в установленное Сююмбике время. Таким образом в каждый из 7 дней появлялись в Казанском Кремле один за другим семь ярусов башни. Когда работа завершилась, Сююмбике поднялась на верхушку, с именем возлюбленного на губах кинулась вниз и разбилась об острые камни. Но на самом деле Сююмбике была вывезена из Казани в качестве заложницы.

По тем временам между ними была большая разница в возрасте, по этой причине у молодого Ивана не могло возникнуть никаких пылких чувств к уже достаточно зрелой женщине. Да и само здание по некоторым предположениям было создано в конце XVI – начала XVII столетия, то есть спустя сотню лет после завоевания Казанского ханства. В известном рисунке Адама Олеария, побывавшего в Казани в 1638 г., этой башни нет. Историки вплоть до этих времен дискутируют, когда она была возведена и для чего предназначалась, была она ханской мечетью, минаретом или сторожевой вышкой.

Интересный факт: Башня Сююмбике – одна из немногих в мире «падающих» башен – несоответствие с осью составляет 1,98 м.

Известный «Казанский летописец» представляет внешний вид регентши казанского трона следующим образом: «...была та царица очень хороша лицом и умна, так что не было ей равной в Казани по красоте среди женщин и девиц, да и в Москве среди русских — дочерей и жен боярских и княжеских». Но можно допустить, что изящность Сююмбике обладала немного необычным характером. Не сохранилось четкого изображения роста и комплекции казанской царицы, однако по некоторым предположениям она была складна и обладала царственной осанкой. А вот тон ее кожи, как и у абсолютно всех

ногайцев, безусловно был более смуглым, нежели тон кожи волжан, а сечение глаза было восточным, нежели у граждан казанского ханства.

Сююмбике три раза была замужем и все без исключения 3 раза мужа подбирала не она. В первый раз девушка была выдана замуж за казанского хана Джана-Али в 12 лет. Это был брачный союз, принятый для общественно-политического противовеса между Ногайской Ордой, Казанским и Крымским ханствами. Через два года Джана-Али в следствии заговора убили, а девушку выдали замуж за хана Сафа-Гирея, который, как рассказывают летописи, был ей возлюбленным супругом. При этом она была ему 5 супругой. Именно после кончины Сафа-Гирея Сююмбике и взошла на ханский трон, став регентшей при несовершеннолетнем наследнике. Она правила около двух лет. За это период Сююмбике успела освободить крестьян, ремесленников и небольших купцов от налогов. Ее наименовали «Крестьянской царицей». Кроме того в период собственного управления она создала правительство, состоявшее из крымских татар, которое возглавил крымский полководец Оглан Кучак.

Третий раз Сююмбике торопливо выдали замуж уже в Москве – за столичного ставленника, хана из Касимова – Шаха Али. Единственного сына царицы Утямыша отобрали у матери, для того чтобы воспитать его в соответствии с требованиями столичных правителей. Его крестили в Чудовом монастыре и дали новое имя – Александр Сафагиреевич, после чего он остался жить при царском дворе. Сююмбике же направили в городок Касимов к новому супругу. Там и закончила она свои дни в тяжелой грусти и в мучениях, так как брачный союз вышел неудачным. Сююмбике умерла, едва лишь достигнув сорокалетия. Детей у нее больше не было. Утямыш-Гирей пережил мать на 9 лет и скончался в 1566 г. в двадцатилетнем возрасте. Его захоронили в Архангелогородском храме Столичного Кремля. Как, когда именно и в каком месте похоронена сама Сююмбике, неизвестно. Но историки склоняются к идее, что гробница Казанской царицы располагается в Касимове. При раскопках в мавзолее, что построил себе Шах Али, где и он был в итоге похоронен, обнаружен анонимный мертвый гранит. Существует вероятность, что это и есть могила великолепной казанской царицы.

Невзирая на то, то что Сююмбике нередко представляется печальной женщиной, которая твердо выносит все удары судьбы, Казанская царица на самом деле с раннего возраста выделялась крепким характером и своенравностью.

Об этом свидетельствует также и тот инцидент, когда правительница получила сообщение о том, что в самом центре ее царства русские соорудили город-крепость Свияжск. Сююмбике согласно текстам «Казанского летописца», «словно свирепая львица» начала созывать собственных граждан в борьбу, пообещав заручиться поддержкой у членов семьи в Ногайской Орде, а также у Крымского и Астраханского ханств. Однако подданные ее не послушали, решив, что для противодействия Москве у них попросту не достаточно мощи, и впоследствии выдали Сююмбике Русскому государству.

Кроме того сохранилось предание: когда Сююмбике с целью заключения мира с Москвой решили выдать за российского ставленника и в последствии ее 3 супруга, хана Шаха-Али, она отослала ему в подарок угощения и рубаху. Но, заподозрив подвох, хитроумный хан в первую очередь накормил этой пищей собственную псину, а рубашку повелел одеть провинившемуся слуге, после чего и животное, и человек скончались.

Сююмбике также занимательна еще и тем, что непосредственно с ее отца Юсуф-мурзы пошёл род Юсуповых, один из наиболее состоятельных и авторитетных в истории России. Ногайский правитель Юсуф выслал собственных потомков, братьев Сююмбике, в Москву, для того чтобы те приобрели в кормление городок Романов, приняли крещение согласно православному образцу и обрели новый дом. Согласно официальным сведениям, периодом, от которого ведет свое начало хроника семейства, можно считать промежуток с XVI по XVII вв.

Потомки Юсуфа постоянно пользовались почтением и были приближены к монаршей семье. К Примеру, внук хана, Григорий Дмитриевич имел заслуги перед Петром Великим. Он участвовал в Азовских путешествиях и в Северной борьбе. При правлении Екатерины I был сенатором, при Петре II - генералом-аншефом. Кроме Того Григорий считается первым членом Военной коллегии, которой он руководил с 1727 г по 1730 г. Наследник Григория Дмитриевича, Борис Григорьевич служил губернатором в период царствования императрицы Анны Иоанновны. При Елизавете Петровне - сенатором, президентом коммерц-коллегии и главным начальником кадетского корпуса. Николай Борисович – его сын, был посланником в Турине, а также получил от Павла I звание министра Департамента уделов. Сменивший Павла правитель Александр I сделал Николая членом Государственного совета.

К 1917 г. семья Юсуповых была второй по богатству после Романовых. Им принадлежало 250 тыс. десятин территории, они являлись собственниками сахарных, кирпичных, лесопильных заводов, фабрик и рудников, годовая прибыль с которых превышала пятнадцать миллионов золотых рублей. А роскоши Юсуповских замков могли позавидовать знаменитые правители.

Со времен Сююмбике Казань очень поменялась: известная башня названная в ее честь и комплекс Казанского Кремля в целом считаются архитектурной и исторической жемчужиной города, а также пользующимся популярностью туристическим местом. Город-крепость Свияжск, созданный когда-то русскими, стал легендарным музеем заповедником, в котором в настоящее время располагается один из объектов всемирного наследия Юнеско. Миновало немало лет, но именно Сююмбике, единственную женщину-правителя Казанского ханства, местный народ не забывает и любит до сих пор.

Список литературы:

1. Любовь и смерть царицы Сююмбике. – URL.: <https://kazan.mk.ru/articles/2016/09/13/lyubov-i-smert-caricy-syuyumbike.html>.

Годяев Семен Константинович

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна)

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ОПЫТ НОВОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: В современных условиях торговых войн и санкционного давления со стороны отдельных стран, России необходимо обладать не только совершенными вооружениями и армией, но и иметь одну из сильнейших экономик мира, в ближайшие годы показать значительный рост ввп страны, связать европейские и азиатско-тихоокеанские рынки. Для этого России нужно совершить прорыв, сделать столь долгожданный необходимый рывок в развитии своей экономики, технологий и роста производительности труда. Стать драйвером в развитии атомной энергетики, освоения космоса, северного морского пути и других направлениях. «Россия должна не только прочно закрепиться в пятерке крупнейших экономик мира, но и к середине следующего десятилетия увеличить ВВП на душу населения в полтора раза»¹. Для этого полезно постоянно изучать отечественный и мировой опыт, совершенствовать и применять лучшие мировые практики, когда в кратчайшие сроки отдельным странам удавалось сотворить "чудо", вырваться значительно вперед. Одним из ярких примеров подъема отечественной экономики (экономики СССР), выделяется период новой экономической политики (НЭП) 20-х годов прошлого века. Тогда удалось достигнуть значительных результатов в промышленности и сельском хозяйстве. К теме НЭПа достаточно часто обращались отечественные и зарубежные ученые, историки, экономисты, политики и другие. Неоднократно проводились исследования резкого подъема экономики СССР, но я считаю, что опыт НЭПа актуален и сегодня, а отдельные управленческие решения того времени, могли бы использоваться в современных условиях хозяйствования по-новому.

Ключевые слова: рост экономики, частная собственность, кредитная блокада, индустриализация, условия хозяйствования, налогообложение, мотивация, рост производительности труда.

EXPERIENCE OF THE NEW ECONOMIC POLICY AND ECONOMIC DEVELOPMENT OF MODERN RUSSIA

¹ Электронный ресурс: Консультант плюс Послание Президента РФ Путина В.В.. к ФС в 2019

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_318543/#dst0

Summary: In the current conditions of trade wars and sanction pressure from individual countries, Russia needs to possess not only perfect weapons and an army, but also to have one of the strongest economies in the world, show significant growth in the country's GDP in the coming years, and link European and Asian-Pacific markets. For this, Russia needs to make a breakthrough, make the long-awaited “necessary” breakthrough in the development of its economy, technology and growth in labor productivity. Become a driver in the development of nuclear energy, space exploration, the Seven Sea Route and other industries. For this, it may be useful to study domestic and world experiments when, as soon as possible, individuals were able to create a “miracle”, to break out significantly ahead. One of the striking examples of the rise of the domestic economy (economy of the USSR) is the period of the new economic policy (NEP) in the 1920s. Then the country managed to achieve significant results in industry and agriculture. The topic of the NEP was often addressed by domestic and foreign scientists, historians, economists, politicians and others. Studies of a sharp rise in the economy of the USSR have been repeatedly conducted, but I believe that the experience of the NEP is relevant today, and individual management decisions of that time could be used in modern economic conditions.

Keywords: economic growth, private property, credit blockade, economic conditions, taxation, motivation, growth of labor productivity.

Сегодня для современной России стоят вызовы и проблемы, что стояли перед советским государством в 20-х годах прошлого века. Это задачи банковской и финансовой стабилизации, таргетирования инфляции, достижение профицитного бюджета и элементарного выживания страны в условиях кредитной и технологической блокады. Об этом заявил президент РФ Путина В.В. в своем ежегодном послании Федеральному Собранию в 2018 году: «Россия сегодня - одна из ведущих держав с мощным внешнеэкономическим и оборонным потенциалом. Но с точки зрения важнейшей задачи обеспечения качества жизни и благосостояния людей мы, конечно же, еще не достигли необходимого нам уровня. ...Изменения в мире носят цивилизационный характер. И масштаб этого вызова требует от нас такого же сильного ответа. Мы готовы дать такой ответ. Мы готовы к настоящему прорыву»².

Для достижения такого прорыва требуется всеобщая экономическая мобилизация страны. Об этом говорит и известный бизнесмен М. Прохоров: «проведение собственной независимой политической линии, особенно в условиях жесткого геополитического противостояния, невозможно без экономической мобилизации. Главными задачами этой мобилизации являются поиск новых внутренних источников экономического роста; повышение

² Электронный ресурс: консультант плюс Послание Президента РФ Путина В.В. к ФС в 2018
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_318543/#dst0

иммунитета к санкциям; повышение экономически обоснованных доходов населения и внутреннего спроса³.

Результаты НЭПа были впечатляющие: "Всего за 5 лет, с 1921 по 1926 годы, индекс промышленного производства увеличился более чем в 3 раза; сельскохозяйственное производство возросло в 2 раза и превысило на 18 % уровень 1913 года. В целом же за период 1921—1928 годов среднегодовой темп прироста национального дохода составил 18 %. Советский Союз к 1926 году превосходил экономические показатели 1913 года примерно в два раза."⁴

В промышленности ключевые позиции занимали государственные тресты, в кредитно-финансовой сфере — государственные и кооперативные банки, в сельском хозяйстве — мелкие крестьянские хозяйства, охваченные простейшими видами кооперации. Совершенно новыми оказались в условиях нэпа и экономические функции государства; коренным образом изменились цели, принципы и методы правительственной экономической политики. Если ранее центр прямо устанавливал в приказном порядке натуральные, технологические пропорции воспроизводства, то теперь он перешёл к регулированию цен, пытаясь косвенными, экономическими методами обеспечить сбалансированный рост.

НЭП стал самым удачным экономическим проектом СССР за все его годы существования. Все это свидетельствует о правильности выбранных решений, а положительные аспекты НЭПа, стоит еще раз подробно рассмотреть через призму проблем современности, с целью возможности проанализировать и в дальнейшем принимать актуальные управленческие решения, способные ускорить развитие современной России.

Теперь хочу остановиться на отдельных аспектах НЭПа, которые актуальны на современном этапе, на тех решениях, которые могут использоваться сегодня как положительный опыт того времени.

Главным аспектом достижения НЭПа, стало повышение доли частного сектора. Были отменены государственные монополии на товары и услуги. Был упрощен порядок регистрации предприятий. Многие мелкие предприятия отдавались в частные руки. "Всего в 1924-1925 г.г. в СССР насчитывалось 325 тыс. частных предприятий. В период НЭПа крупную роль в деле восстановления легкой и пищевой промышленности сыграл частный сектор — он производил до 20% всей промышленной продукции (1923 г.) и преобладал в оптовой (15%) и розничной (83%) торговле"⁵.

Другими словами происходило разгосударствление предприятий, шел рост доли частного бизнеса. Это еще раз доказывает необходимость снижения государственного присутствия в госкомпаниях, уменьшения налоговой нагрузки, снятия излишнего администрирования и контроля, т.е. решений тех

³ М.Прохоров НЭП 2.0: об обороне и наступлении Газета "Коммерсантъ" №66 от 17.04.2014, стр. 7

⁴ Электронный ресурс: " Википедия НЭП" <https://ru.wikipedia.org/>

⁵ Электронный ресурс: Экономический портал. Новая экономическая политика (НЭП)

<https://economicportal.ru/facts/nep.html>

вопросов и проблем, которые тормозят развитие бизнеса и доходов населения современной России. О чем президент РФ прямо говорит в своем послании к Федеральному Собранию в 2019 году: «...Чтобы добиться тех масштабных целей, которые стоят перед страной, нам нужно избавляться от всего, что ограничивает свободу и инициативу предпринимательства»⁶.

Следующий аспект - это взимание налогов. Сегодня не утихают споры о введении прогрессивной шкалы налогообложения граждан, повышенных ставок на предметы роскоши. Тем интересен становится опыт налогообложения в период НЭПа, а именно тогда увеличивались акцизы на предметы роскоши и снижались на предметы первой необходимости. Зажиточные крестьяне облагались налогом по повышенным ставкам. Таким образом, с одной стороны, была предоставлена возможность улучшать благосостояние граждан, но с другой, не сильно укреплять свои хозяйства. Всё это вместе взятое привело к осереднячиванию деревни. Благосостояние крестьян в целом по сравнению с довоенным уровнем повысилось, число бедных и богатых уменьшилось, доля середняков возросла. В наше время прогрессивная и умеренная шкала налогообложения привела бы к росту числа граждан среднего класса, помогла выровнять доходы населения, положительно сказаться на социальной справедливости в обществе.

Стоит сегодня обратить внимание на ушедших в «тень» предприятия и граждан. Это почти около 20 млн. чел, которые не платят налоги, снижая тем самым возможность социальной поддержки населения. Сейчас проводится эксперимент в 5-ти субъектах РФ по выходу из тени самозанятых граждан. Это положительный опыт, когда почти 400 тыс. человек вышли из тени. Считаю необходимым распространить эту идею и на другие регионы.

Еще немаловажный аспект можно назвать денежно-кредитную политику современной России. В 1920-е годы широко использовался коммерческий кредит, обслуживавший примерно 85 % объёма сделок по продаже товаров. В современной России по-прежнему очень высока ставка потребительского кредита и особенно по ипотеке. Снижение ставки позволит увеличить введение квадратных метров жилья, а строительная отрасль, может стать, драйвером роста российской экономики. В послании президента РФ к Федеральному собранию 2019 года говорится, что «правительству и Центральному банку нужно последовательно выдерживать линию на снижение ставок по ипотеке до 9 процентов, а затем - до 8 процентов и ниже, как это и установлено в майском указе. При этом особые меры поддержки мы должны предусмотреть для семей с детьми, разумеется. Напомню: с прошлого года для семей, в которых родился второй или последующий ребенок, действует программа льготной ипотеки. Ставка для них - 6 процентов. Все, что выше, субсидируется государством».⁷

⁶ Электронный ресурс: Консультант плюс Послание Президента РФ Путина В.В. к ФС в 2019
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_318543/#dst0

⁷ Электронный ресурс: Консультант плюс Послание Президента РФ Путина В.В. к ФС в 2019
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_318543/#dst0

Следующий аспект, связан с ростом производительности труда и оплатой труда. Рост производительности труда, невозможен без мотивации персонала, и сегодня, в современной России, этому вопросу уделяется огромное значение, как и во времена НЭПа. Данная тема выделена в отдельный Национальный проект «..... собственные исследования в области мотивации труда в советской промышленности 20-х годов подводят к выводу о том, что ведущая роль в системе мотивации труда рабочих в годы нэпа отводилась материальным стимулам, связанным преимущественно с дифференциацией оплаты труда»⁸.

В соответствии с подъемом промышленности и производительности труда должна была расти и зарплата. Обращалось внимание на подтягивание зарплаты рабочих в тех отраслях промышленности, где она все еще отставала от среднего уровня. Устанавливались строжайшие кары за задержку выплаты заработной платы. Тема уровня заработной платы очень актуальна в современной России. По слова вице-премьера правительства РФ Ольги Голодец: "в России насчитывается около 20 млн. бедных работающих"⁹, что снижает мотивацию, снижает производительность труда, негативно воздействует на социальную сферу. Решение данного вопроса лежит в плоскости развития экономики. И только через улучшения положения в экономике страны возможен рост благосостояния граждан России.

Еще один из аспектов который хотел бы затронуть - это кадровый вопрос. На сегодня, России не хватает высококвалифицированных управленцев и специалистов. Часть талантливых ученых и специалистов стремятся уехать за рубеж в поисках достойной оплаты труда и лучшей оснащенности исследовательских лабораторий. А ведь, после революции 1917 года и гражданской войны, многие ученые и инженеры покинули Россию. Тем не менее, в период НЭПа, СССР удалось восстановить разрушенную гражданской войной экономику. Но, в то же время, отсутствие высококвалифицированного персонала стало причиной просчетов и ошибок. Тема квалифицированных специалистов и управленцев стоит остро и сегодня. Считаю, необходимо повышать мотивацию молодых ученых и специалистов, это может быть и увеличение правительственных и президентских грантов, субсидирование приобретения жилья и других мер поддержки. Продолжить развивать систему социальных лифтов для талантливых управленцев. Таким примером, может стать, реализуемая с 2017 года программа «Лидеры России». Для многих участников, это уникальный и бесценный опыт управления. А для государственных и коммерческих структур возможность увидеть и приобрести лучших руководителей.

Хотя НЭП стал лучшим экономическим проектом СССР, тем не менее политика была завершена. Главной причиной стали противоречия партийного

⁸ Электронный ресурс: Л.И.Бородкин, Е.И.Сафонова "Государственное регулирование трудовых отношений в годы нэпа: информирование системы мотивации труда в промышленности" <http://www.hist.msu.ru/Labs/Ecohist/OB5/borsaf.htm>

⁹ Электронный ресурс: "РИА Новости" <https://ria.ru/20130718/950533880.html>

управления и рыночными методами хозяйствования. Ограничения притока частного капитала не позволили решить проблемы индустриализации страны. Слишком большой социальный разрыв (расслоение) вызывало недовольство беднейшего класса населения. Еще одной важной предпосылкой свертывания НЭПа стало решение об укреплении военной мощи СССР, стремление обезопасить страну в случае войны с капиталистическими странами. А для этого необходимо было в кратчайшие сроки осуществить индустриализацию СССР – форсированное развитие тяжелой промышленности. Ведь тяжелая промышленность – это прежде всего база промышленности военной. А в СССР она к 1925-му еле-еле достигла уровня 1913 года – при том, что Запад с 1913-го ушел далеко вперед. Поэтому здесь была дилемма или продолжать действовать в духе НЭПа, т.е. приостановить развитие тяжелой промышленности и развивать легкую, чтобы дать деревне промтовары и тем самым заинтересовать её в продаже сельхозпродукции. И только потом – когда заинтересованная деревня наладит стабильное снабжение городов продовольствием – вернуться к индустриализации, либо свернуть НЭП и начать индустриализацию. Победила вторая точка зрения, что несомненно сыграло огромную роль при противостоянии СССР и немецкой Германией в годы Второй мировой войны в плане военной промышленности. Здесь конечно прослеживаются противоречия задач, стоящих перед страной в целом и каждого гражданина в отдельности, что актуально и для настоящего времени противостояния современной России и Запада. Хотя сегодня нет гонки вооружения, Россия всего лишь седьмая по расходам на вооружение, тем не менее, это оттягивает достаточно весомую часть бюджета, которую можно было направить, в том числе, и на развитие малого и среднего бизнеса. История повторяется, либо независимость страны либо экономическое благополучие граждан.

По сути эти и другие причины сегодня тормозят развитие современной России. Это страх властей дать больше свобод бизнесу и страх бизнеса вкладывать инвестиции из-за лишнего администрирования, контроля, бесконечных проверок, и как следствие отсутствие среднего класса, падение доходов населения. Хочу напомнить, одной из весомой капель свертывания НЭПа стало то, что после 1928 года стали опять забирать силой хлеб, а ведь забирать силой - это несовместимо с рыночной экономикой, т. е. кругом противоречия. И сегодня во многих умах созревают планы национализировать предприятия, пересмотреть итоги приватизации 90-х годов прошлого века, провести новый передел собственности, что может опять привести к авторитарному государству, отбросить Россию назад, не говоря уже о развитии и стремлении стать флагманом развития экономики в мире.

Я затронул лишь отдельные аспекты НЭПа, актуальные сегодня. В дальнейшем хотелось более глубоко коснуться данной тематики, посвятить время для детального изучения, не только отечественного, но и мирового опыта для возможного применения лучших практик управленческих решений в будущем. Ведь как говорится, "все новое это хорошо забытое старое". А

закончить я хотел словами президента РФ Путина В.В. «В России более 70 миллионов человек трудится в промышленности, в сельском хозяйстве, в сфере услуг, ведут небольшой бизнес. Их доходы, благополучие, уверенность в будущем прямо связаны с ситуацией в экономике нашей страны. И чтобы добиться устойчивого повышения оплаты труда, в первую очередь нужна качественная занятость и свобода для предпринимательства, квалифицированные, хорошо оплачиваемые рабочие места во всех регионах страны и в традиционных, и в новых отраслях, в конечном итоге нужны высокие темпы экономического роста. Только так можно победить бедность, обеспечить стабильное, ощутимое повышение доходов граждан, это ключ к успеху».¹⁰

Список литературы:

2. М.Прохоров "НЭП 2.0: об обороне и наступлении" Газета "Коммерсантъ" №66 от 17.04. 2014, с. 7.
3. Послание Президента РФ Путина В.В. к ФС в 2018 Консультант плюс электронный ресурс:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_318543/#dst0
4. Послание Президента РФ Путина В.В.. Консультант плюс Электронный ресурс: Послание Президента РФ Путина В.В.. к ФС в 2019 http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_318543/#dst0
5. Новая экономическая политика (НЭП)" Экономический портал. "электронный ресурс: <https://economicportal.ru/facts/nep.html>
6. Л.И.Бородкин, Е.И.Сафонова "Государственное регулирование трудовых отношений в годы нэпа: информирование системы мотивации труда в промышленности"
7. "РИА Новости" Электронный ресурс: "РИА Новости" <https://ria.ru/20130718/950533880.html>

¹⁰ Электронный ресурс: Консультант плюс Послание Президента РФ Путина В.В. к ФС в 2019 http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_318543/#dst0

Голубева Юлия Дмитриевна

1 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ДИАЛОГ СОВРЕМЕННОГО И ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА В 21 ВЕКЕ

Аннотация: Данная статья посвящена анализу различий и общности искусства традиционного и современного. Раскрывается их понятие, качество, роль и возможность. В публикации затрагиваются имена великих художников, чья деятельность оказала непомерное влияние на нынешнее творчество. С учетом абстрактности и субъективности всплывают важные вопросы для целостного понимания искусства современного, эстетической оценки: Что теперь является красотой?

Ключевые слова: искусство, современный, традиционный, произведение, ценность, эстетический, восприятие.

DIALOGUE OF MODERN AND TRADITIONAL ART IN THE 21ST CENTURY

Summary: This article is devoted to the analysis of differences and commonality of traditional and modern art. Their concept, quality, role and possibility are revealed. The publication touches upon the names of great artists whose work has exerted an inordinate influence on current creativity. Given the abstraction and subjectivity, important questions emerge for a holistic understanding of contemporary art, aesthetic appreciation: What is beauty now?

Keywords: art, modern, traditional, artwork, value, aesthetic, perception.

Искусство – творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. В других источниках: искусство (от церк. слав. искоусь – опыт, испытание, пытка) – образное осмысление действительности, процесс или итог выражения.

Безусловно, искусство обладает рядом важных качеств. В первую очередь, познание мира происходит через художественные образы, которые можно определить, как творческое отношение человека к действительности. Происходит важнейший этап в жизни человека – знакомство самим с собой и с окружающей средой. Прагматичный рациональный подход к созданию произведения искусства полностью отсутствует, все создается и воспринимается через чувства. Таким образом, человек учится осознавать свои эмоции и ощущения. Неважно, то ли созерцая на то или иное произведение

искусства, то ли воплощать его. Любое произведение – это отражение субъективного восприятия действительности его создателем. Кроме того, искусство, в значительной его части, характеризуется законченностью: композиционно выстроенными и завершенными результатами творчества.

Искусство выполняет познавательную роль, как в жизни общества, так и отдельно взятого человека, опираясь на восприятие автора и зрителя. Иногда послание творца все же совпадает с восприятием созерцателя. Мы формируем эстетическую оценку произведениям искусства, например, считаем полотна живописи прекрасными, или безобразными, музыку веселой или грустной. Помимо формирования определенных критериев творчества, зритель получает духовное удовольствие от восприятия предмета искусства. Также существует и воспитательная, социальная, прогностическая, экспрессивная (воздействие на эмоции) функции искусства. Естественно это не означает, что все произведения искусства обладают вышеперечисленными функциями. Но творение, не имея полный «флакон» этих качеств, может являться настоящим произведением искусства, которое отличается от фальшивого, за счет уникальности. Когда за первое пытаются выдать вещи, которые совершенно ничем не примечательные. С уверенностью можно сказать, что настоящее искусство никогда не останется в тени и не замеченным. Если не восприняли изначально, то будет оценено потомками. Настоящее творчество ценно именно потому что в нем отражаются вечное моральное и эстетическое значение. Оно способно влиять на души людей, менять сознание, формировать личности.

Знаменитый французский писатель, Ромен Роллан, сказал: «Искусство не может отвлечься от стремлений своего времени». Искусство будет являться настоящим лишь в том случае, если оно несет в себе идею, смысл, отражая прекрасное, лучшее, восхищающее человека. Оно должно удивлять и вдохновлять зрителя, тогда это творчество будет жить в веках. Так или иначе время, эпоха, изменение приоритетов, оказывают на искусство непомерное влияние. Конечно, окружающий нас мир меняется, соответственно меняемся и мы. Искусство «идет в ногу» со временем. Создаются виды искусства – сложившиеся формы творческой деятельности.

Одни формы известны с древнейших времен, другие появились в новейшее время благодаря развитию технологий. Каждый вид обладает своим арсеналом художественно-выразительных средств. Считаю необходимым остановиться на пространственных видах искусств, для которых определяющим является место художественного образа в пространстве: архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство (дизайн), фотоискусство.

Наступает время, когда искусство становится полем экспериментов. Мы наблюдаем, как оно становится все более технологичным, появляются новые синтезированные формы. Еще одна тенденция — это уход от понятия прекрасного. Искусство все чаще стремится не пробудить эстетическое чувство, а шокировать публику. Сопереживание, возвышение и очищение человеческой

души заменяется шоковым состоянием. Чтобы расшевелить современного человека, перегруженного информационным потоком, нужно все более сильное воздействие.

Современное искусство – это и не направление, и не жанр, и не стиль. Впервые это слово — современное — по отношению к искусству употребила американский критик Розалинда Краусс в конце 1960-х годов, тем самым отграничив искусство после Второй Мировой Войны от искусства первой половины XX века, в частности от модернизма.

Современное искусство – это то, что происходит сейчас, искусство настоящего времени, для которого именно это «настоящее время» является объектом исследования и комментария. Временные границы — достаточно размытые. Но, условно говоря, к современному искусству можно отнести искусство с конца 1960-х годов по наши дни. Люди, в частности художники, осознавали необходимость перемен и саму невозможность рассказа о современном им мире языком классического искусства. Чтобы объяснить новый, быстро меняющийся мир — понадобилось современное искусство. В то же время мы не можем назвать все, что создается сейчас — современным искусством. Есть художники, которые работают в традиционной манере. А вот потребность творить, преступая пределы условностей, является одним из определяющих для современного искусства.

Современное искусство возникло на Западе в ответ на торжество модернизма сравнительно недавно, не более полувека назад, и продолжает развиваться и эволюционировать. В отгороженном «железным занавесом» СССР современное искусство игнорировали, называя его проявлением буржуазного загнивания Запада. Поэтому к нам современное искусство стало проникать сравнительно недавно, и судя по реакции публики, оно пока не нашло в России широкого понимания и многими все еще воспринимается как психиатрический симптом или повреждение ума. На самом деле это довольно сложное художественное и культурное явление, которое рядовому зрителю бывает трудно адекватно осмыслить и понять без помощи критиков и специалистов-толкователей.

Тем не менее, критики решительно уверяют, что эти странные произведения являются шедеврами, и они вовсе не так просты, как кажется. Коллекционеры готовы тратить астрономические суммы на приобретение картин, кажущихся непонятной мазней, и скульптуры, напоминающие бессмысленные груды металлолома. Невольно возникает вопрос: а искусство ли это вообще?

Все-таки не каждый может создать «Черный квадрат» или Акулу в формалине. Часто слышно от посетителей выставок: «Я тоже могу нарисовать черный квадрат». Но способен ли человек 20 лет своей жизни этот черный квадрат отстаивать? Каждый день проявлять приверженность своим философским идеям? Это целая философия жизни, а не просто квадрат,

закрашенный черным цветом, который мы, зрители, вырываем из контекста жизни художника и искусства.

«Традиционное искусство» - это вид искусства, который входит в культуру, является ее неотъемлемой частью, группы или целого поколения людей. Конечно, люди или группы принадлежат к определенному историческому промежутку, которые оказывают воздействие на человека. Создаются особые формы искусства, включающие в себя все, что сделано руками, например, живопись, гравюры и скульптуры.

Традиционное искусство отражает художественные формы предыдущих поколений, их образ жизни, мысли и убеждения. Работы традиционных художников берут начало в глубоком прошлом, где обращаются к различным инновации и новым технологиям. Эстетические чувства, которые оценивают традиционное искусство, определяются их сообществом, а не кем-либо из какого-либо внешнего набора стандартов. Традиционные художники создают современные формы жизни, такие как песня, танец или предмет ручной работы, на них также, возможно и не заметно влияют внешние факторы такие как: СМИ, миграция и т.д.

Современное искусство - это современное искусство. Это все о идеях и проблемах, которые являются исключительно эстетическими (внешний вид работы).

Современное - есть некое состояние перехода ценностей. Когда одни ценности оставляют свою власть и силу, когда они уходят в историю, в архив, а другие ценности начинают утверждаться. Это переходное состояние культурных ценностей в обществе и есть рамка современного.

Современное и традиционное искусство, несмотря на их разность дополняют друг друга. Сопоставлять их в противоположностях довольно сложно. Я думаю, надо рассматривать некий процесс перехода традиции в современность. И в этом плане можно сказать, что традиционное искусство является фундаментальным. Это своеобразная основа, на которой могут развиваться различные направления современного искусства. Создатели современного искусства ошеломляли публику своей оригинальностью и уникальностью, но при этом имеют корни традиционного образования. Все они хорошо знают традиционное искусство и имеют академические навыки. И только в этой связке возможен такой процесс возникновения нового, непохожего на ранее изданные произведения. Любые художники, писатели, композиторы сами являются носителями традиционного искусства. Так как у них есть знания о нем и соответствующие умения. И это и является точкой отсчёта в идеи, в мышлении, в эмоции, в впечатлении написания удивительного произведения. Да, традиционность является неким «застывшим» фактором, но именно из нее начинается процесс новизны. Также огромную роль играют условия развития этой новизны. Современный мир очень быстр, информативен, требует мобильности. Соответственно и произведения впитывают в себя эти условия. (Например в моде. Современный тренд кеды с классическими

платьями...) Произведения, работы насыщены духом этого процесса через призму восприятия самих авторов. Поэтому рассматривать современное и традиционное искусство лучше не в горизонтальной плоскости, а в вертикальной.

Взрыв, ошеломление, шок, непонимание, растерянность, удивление вечные спутники современного искусства. Сочетаемого несочетаемого, видение невидимого, познание не познанного - это новый ракурс, взлом традиционных рамок, свежий поток несущий неизвестно куда... Этот процесс увлекает автора. Экспериментальность отождествляется с современным искусством. Но даже как самый восхитительный эксперимент, он требует подтверждения критиков, зрителя, времени... И только в этом случае, современный творческий процесс может стать современным искусством, а через многие годы традиционным искусством.

Так же, как традиционное искусство когда-то было современным, современное искусство всегда основывалось на традиции – пусть и изящно завуалированной. Так, поражает мастерство классической технической подготовки большинства арт-новаторов XX в. – Пикассо, Дали, Кандинский, Хокни были искусными реалистами, о чём свидетельствуют их ранние работы. Начиная с XIX в., авангардная культурная среда все чаще обращается к опыту традиционного искусства: бунтуя против викторианского академизма, прерафаэлиты апеллировали к достоянию Раннего Возрождения; в реинтерпретации традиционных японских гравюр, Рембрандта и Делакруа Ван Гог воплощал теорию дополнительных цветов; новое искусство Пикассо, Брака, Модильяни, Гогена вышло из открытия этими художниками традиционного колониального, в частности африканского, искусства; схожесть плоскости работ примитивистов и православных икон сложно не заметить; у музыки Стравинского были языческие корни, а африканские и цыганские коллекции Ива Сен-Лорана пользовались бешеной популярностью.

Правопреемственность современного искусства прослеживается не только в творчестве художников. Понятие «музей современного искусства» парадоксально по своей сути, так как «музей» является чем-то традиционным, устоявшимся, признанным и часто – «застывшим». В первую очередь – к зрителю. Таким образом, соединение нового и устоявшегося компонентов становится движущей силой, которая развивает и не столько искусство, сколько нас, зрителей.

Говоря о месте экспонирования, именно его атмосфера и контекст видоизменяют демонстрируемый артефакт. Поэтому уже просто смена мира и эпох вокруг самой классической скульптуры одновременно изменяет и саму скульптуру. Контекст и место экспонирования всегда «осовременниваются», что, в свою очередь, модифицирует и осовременивает традиционное произведение. На мой взгляд самым ярким примером слияния традиционного и современного стала экспозиция «Ink ArtvsInk Art» (в рамках культурной программы Всемирной выставки Экспо-2010, Шанхай). Представленная на ней

анимированная картина «Свиток» продемонстрировала оригинальный способ слияния традиционного материала и современной интерпретации.

Для создания нового произведения была использована репродукция известнейшего шедевра эпохи Сун — «Праздник Цинмин на реке Бяньхэ» (Чжан Цзэдуань, 1085—1145). На 5,5-метровом полотне были отражены традиции празднования Дня душ (Праздника чистого света) с народными гуляниями, запуском воздушных змеев и прогулками на лодках. Придворный художник трудился над полотном несколько лет, в результате чего на нём изображено огромное количество деревьев, архитектурных объектов, и более 800 человек.

За тысячу лет, формат данного праздника не изменился — в современном Китае он считается государственным и празднуется ежегодно. Именно поэтому сотрудники компании CrystalGC решили использовать древний «Свиток», чтобы «позволить зрителям окунуться в прошлое, используя технологии будущего». Более двух лет семьдесят художников, программистов, аниматоров под руководством Юй Чжена (Yu Zheng) создавали свою, цифровую версию шедевра. Увеличенная электронная версия демонстрирует ежедневные занятия населения того времени, технические достижения и научные открытия. Все персонажи картины выполнены в 3D и анимированы: они движутся, взаимодействуют друг с другом, создавая полную иллюзию вселенской гармонии. Создатели цифрового ремейка традиционного полотна утверждают, что с помощью современных образов они стремились передать традиционные убеждения о перерождении душ, одновременно обыгрывая название праздника.

Данный пример ярко иллюстрирует стремление художников традиционной школы преодолеть эстетику академической живописи и каллиграфии, актуализировать возможность воспринимать искусство создания изображений и письменных знаков в качестве игры.

Как было отмечено современное искусство это уже не поиск некой эстетической формы. Вектор современного искусства лежит в взломе рамок мышления, стереотипов. Здесь уже сложнее сказать прекрасна работа или нет. Оценками выступает скорее всего реакция на увиденное, услышанное. Многие авторы в стремлении быть оригинальными, любыми способами изготавливают свои произведения. Их цель шокировать. Часто в общей массе таких "шедевров" не удаётся обнаружить подлинное искусство. То, которое цепляет, заставляет задуматься и меняет человека. В любом случае искусство (будь оно традиционным или современным) должно нести некий эстетический смысл.

Есть ещё один момент в условиях, при котором создаётся современное искусство. В веке высоких технологий очень легко осуществить пропаганду какого-либо произведения (неважно музыкального, художественного, литературного...). Море статей о нужном произведении, постоянный повтор на радио или TV и всякая другая реклама, могут создать из посредственности иллюзию уникальности данного предмета. В результате имеется много китча, который принят за современный прорыв в искусстве... И здесь возможен только

самый простой и надёжный фильтр для каждого человека. Это прислушаться к себе, довериться себе и ощутить вкус к этому творению. Так как вкусы разные, то и направлений в современном искусстве будет множество. Тут необходимо ещё добавить о привитии качественного вкуса на современное искусство (нести его в массы). Для этого необходимо, как не парадоксально опереться на традиционное искусство. И тогда возможно благодаря таким условиям, ценность подлинного искусства станет доступной многим людям. И большее количество ценителей создадут более естественные, качественные условия для рождения подлинного уникального творческого процесса!

Таким образом, современное искусство и традиционное соприкасаются и по сей день. Художники нынешнего времени взаимодействуют идеи у предшественников, интерпретируя их, создавая нечто новое. Но не стоит забывать, что когда-нибудь и наше «современное» окажется «традиционным» для будущих поколений. Именно мы и определяем будущее искусство.

Список литературы:

1. Чжан.Д В мире науки и искусства // Диалектика традиционного и современного в изобразительном искусстве Китая 21 века. - Россия, г. Новосибирск: СибАК, 2014.
2. Почему многие люди считают современное искусство — не искусством? // TheQuestion - URL: <https://thequestion.ru/questions/59562/v-chem-glavnoe-otlichie-sovremenno-go-iskusstva-ot-drugikh-napravlenii-i-pochemu-mnogie-lyudi-schitayut-sovremennoe-iskusstvo-ne-iskusstvom> (дата обращения: 19.10.2019).
3. Искусство // Студопедия- URL: https://studopedia.ru/9_220254_iskusstvo.html (дата обращения: 26.10.2019).
4. Бергер Дж. Система искусств // Искусство видеть / Пер. с англ. Е. Шраги.. - СПб.: Клаудберри., 2012..
5. Искусство традиционное // Мегаобучалка - URL: a.ru/1/22916.html (дата обращения: 20.10.2019).

Гончарук Мария Дмитриевна

1 СДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ПЕТСАМО-КИРКЕНЕССКАЯ ОПЕРАЦИЯ

Аннотация: В 2019 году исполняется 75 лет со дня разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье и на севере Норвегии. В октябре 1944 года

войска Карельского фронта и Северного флота ВМФ СССР провели Петсамо-Киркенесскую операцию по разгрому 20-й горной немецкой армии на севере Финляндии в области Петсамо и севере Норвегии. За период боевых действий советские войска потеряли около 21 тысячи человек. Благодаря мужеству, героизму красноармейцев и моряков-североморцев Петсамо-Киркенесская операция была проведена успешно.

Ключевые слова: Петсамо-Киркенесская операция, войска Карельского фронта, Северный флот ВМФ СССР, 19-й немецкий горно-егерский корпус, Заполярье, север Норвегии, Петсамо.

PETSAMO-KIRKENES OPERATION

Summary: The 2019 year marks the 75-th anniversary of German troops' defeat in Polar region and northern Norway. In October 1944 troops of the Karelian Front and the Northern fleet of the USSR Navy conducted Petsamo-Kirkenes operation which made it possible to defeat 20th mountain German army in Petsamo area of northern Finland and the North of Norway. During the period of hostilities Soviet troops lost about 21 thousand people. Thanks to the courage and heroism of red army soldiers and northern fleet sailors Petsamo-Kirkenes operation was carried out successfully.

Keywords: Petsamo-Kirkenes operation, troops of the Karelian Front, Northern fleet of the USSR Navy, the 19th mountain corps, Polar region, the North of Norway, Petsamo.

1944 год был переломным в ходе Великой Отечественной войны. Красная Армия вела освободительные сражения и практически полностью завершила освобождение страны от фашистских захватчиков. В результате Выборгско-Петрозаводской операции летом 1944 года была прорвана «линия Маннергейма», освобождены города Петрозаводск, Ленинград и Выборг. Правительство Финляндии, наблюдая за ходом военных действий и понимая возможный вариант развития событий не в пользу Германии, объявило, что готово подписать предложенное Москвой перемирие. 19 сентября в Москве между представителями СССР, Великобритании и финской делегацией было подписано соглашение, согласно которому германские войска под контролем Финляндии должны были покинуть её территории. Немецкое командование отвело войска в Норвегию, к Петсамо и Киркенесу. Было очевидно, что фашистские захватчики были не намерены покидать стратегически важные для Германии территории. Во-первых, здесь находился источник полезных ископаемых, таких как никель и медь, необходимых для развития военно-промышленного комплекса. Во-вторых, в Финляндии и Норвегии размещались авиационные и военно-морские базы. Пребывание немецких войск на территории Финляндии противоречило условиям соглашения и не устраивало финнов. В сентябре 1944 года финские войска предприняли попытку

освободить от немцев города Кеми и Торнио, Рованиеми. Отступая, немцы оставляли разгромленными и сожженными города и селения. Финским войскам удалось расчленить фашистские войска на две части. Немецкие группировки разместились у Кильписярви и в районе озера Инари, неподалёку от Петсамо.

В сентябре 1944 года войска Карельского фронта под командованием генерала армии Кирилла Мерецкова приблизились к советско-финской границе. Советские соединения столкнулись с подготовленным врагом, защищенным оборонительными сооружениями, сделанными из гранита и бетона. Вести продвижение было сложно, приходилось преодолевать болота, реки, озёра, сопки. Немцы построили укрепления на протяжении ста километров. Территория простреливалась, была заминирована. Особо важные укрепленные области находились на реке Лица и полуострове Средний. По приказу Адольфа Гитлера немецкие войска рассчитывали сохранить господство в северных районах Финляндии и Норвегии. 19-й немецкий горно-егерский корпус под командованием генерала горных войск Фердинанда Йодля из состава 20-й горной армии имел три горные дивизии и четыре бригады. «Лапландский вал» защищали 53 тысячи человек, 753 орудия и миномёта, 160 самолётов, а также военно-морские силы, базирующиеся в портах Северной Норвегии.

В октябре 1944 года войска Карельского фронта и Северного флота ВМФ СССР провели Петсамо-Киркенесскую операцию по разгрому немецкой армии на севере Финляндии в области Петсамо и севере Норвегии. В операции приняли участие войска 14-й армии под командованием генерал-лейтенанта Владимира Щербакова в составе пяти стрелковых корпусов и оперативной группы. С моря и в воздухе сухопутные войска поддерживали силы 7-й воздушной армии под командованием Ивана Соколова и Северный флот.

Штаб Карельского фронта разработал наступательную операцию, в результате которой наши войска путём одновременного удара с юга и севера прорывают немецкие оборонительные позиции со всех сторон и уничтожают главные силы вражеской группировки. Затем предусматривалось овладение городом Петсамо и продвижение к границе Норвегии. Согласно плану, наступление на приморском направлении должно было происходить совместно с частями морской пехоты Северного флота. Главный удар планировалось нанести на левом фланге южнее озера Чапр в направлении Луостари – Петсамо с целью обхода наиболее сильной группировки неприятеля, занимавшей оборону юго-западнее губы Большая Западная Лица. Далее предполагалось овладеть рубежом Петсамо - Луостари и окружить соединения 19-го горно-егерского корпуса противника. Планировалось наступление в направлениях Киркенеса и Никеля с последующим выходом на границу с Норвегией.

Рано утром 7 октября 1944 года началась мощная артподготовка с целью разрушения оборонительных сооружений противника. В 10.30 войска первого эшелона Карельского фронта перешли в атаку. В первые часы проведения операции 131-й стрелковый корпус преодолел линию обороны противника, вышел к реке Титовка, форсировал её, захватил плацдарм и начал наступление

на Петсамо с юго-востока. 99-й стрелковый корпус из-за значительного удаления исходных позиций от переднего края обороны противника, встретив упорное сопротивление, не сумел прорвать оборону противника, и только к утру 9 октября выполнил боевую задачу. 12 октября соединения 99-го стрелкового корпуса при поддержке артиллерии с ходу форсировали реку Петсамо-йоки и, взаимодействуя с частями 126-го легкого стрелкового корпуса, полностью овладели Луостари — крупной опорной базой неприятеля, прикрывавшей подступы к району никелевого производства. Последовал раскол группировки войск противника, действовавшей на мурманском направлении. После захвата Луостари основные усилия советских войск были направлены на окружение и разгром противника в районе Петсамо.

9 октября началось наступление силами группы войск генерал-лейтенанта Б. А. Пигаревича. Действия группы происходили в районе реки Западная Лица, где немецкие войска активно продвигались по направлению к Мурманску. Одновременно с наступлением оперативной группы активизировался Северный флот. 10 октября, в соответствии с приказом командующего Северным флотом, 12-я отдельная бригада морской пехоты прорвала оборону противника, а 63-я бригада морской пехоты десантировалась на побережье губы Малая Волоковая. Стояла задача разгромить немецкие группировки на полуострове Средний. Во время проведения операции, при артиллерийской поддержке, отряд быстро занял плацдарм и уничтожил подразделения немецкой береговой обороны. В ночь на 11 октября был полностью освобожден перешеек полуострова Рыбачий. 12 октября бригады морской пехоты начали наступательную операцию на Печенгу. Командование приняло решение захватить порт Лиинахамари. На морском побережье Баренцева моря находились важные военно-морская и авиационная базы противника, а также разработки никеля. Здесь проходил один из рубежей немецкой обороны на пути советских войск в Норвегию. На входе в порт Лиинахамари и побережье немцы установили береговые и зенитные батареи и развернули посты наблюдения. Весь залив Петсамовуоно и гавань порта держались под обстрелом. 9 октября в заливе Пунайнен-лахт были высажены разведывательный отряд Северного оборонительного района под командованием майора И. П. Барченко-Емельянова и 181-й отряд особого назначения Северного флота лейтенанта В. Н. Леонова. Используя маскировку, диверсионный отряд совершил скрытый марш-бросок к цели. 12 октября после короткого боя 181-й отряд захватил батарею зенитных орудий на мысе Крестовом. Немцы сопротивлялись, но советские разведчики смогли блокировать вражеские орудия. В результате эта батарея не смогла воспрепятствовать прорыву советского десанта в гавань. Немцы подорвали свои орудия, а остатки немецкого гарнизона капитулировали. Все важные дороги вдоль побережья и окрестности порта, благодаря прибывшему подкреплению, были заняты советскими войсками.

126-й легкий горнострелковый корпус совершил глубокий обход по труднодоступным местам и вышел в район западнее Луостари. Здесь немцы

имели только очаговую оборону, полагаясь на неприступность болотисто-речной местности. 10 октября части корпуса перехватили дорогу Петсамо-Салмиярви, не позволив немецкому командованию маневрировать силами и перебрасывать резервы. Корпус вёл упорные бои. Горнострелковый корпус продолжил наступление на Петсамо с южного направления и 13 октября, перерезав дорогу Петсамо-Тарнет, продолжил наступление вдоль дороги Луостари-Ахмалаhti. 127-й лёгкий горнострелковый корпус находился во втором эшелоне 14-й армии и должен был поддержать наступление 99-го корпуса. 12 октября его ввели в бой. Корпус наступал в направлении на Никель. Войска корпуса захватили аэродром в Луостари, а затем освободили этот населённый пункт. 12 октября советские войска вышли на подступы к Петсамо. Петсамо был окружен со всех сторон. С востока и северо-востока наступали войска оперативной группы и 12-й бригады морской пехоты. С севера и северо-запада наступал морской десант. С юга двигались части 131-го и 99-го стрелковых корпусов. В ходе боев за Петсамо части противника численностью около 3,5 тыс. человек были полностью окружены. 15 октября в результате совместных усилий советские войска овладели Петсамо. Разбитые немецкие войска отступали в сторону Норвегии. Командующий войсками Карельского фронта доложил в Ставку Верховного главнокомандования свои соображения о дальнейших действиях войск в операции. Они сводились к тому, чтобы очистить от противника район к северо-западу от Петсамо и к западу до норвежской границы, ликвидировать вражескую береговую оборону, овладеть районом никелевых разработок и в районе Сальмиярви выйти к норвежской границе. К. А. Мерецков просил также разрешить войскам фронта преследовать остатки войск противника на территории Норвегии, а для этого перейти ее границу. 16 октября Ставка ВГК утвердила предложение о переходе границы. Так начался второй этап Петсамо-Киркенесской операции.

В течение трёх дней соединения и части армии производили перегруппировку и подготовку к наступлению, подтягивали войсковые и армейские тылы. Активные боевые действия в это время вели лишь 114-я стрелковая дивизия западнее Луостари и 368-я стрелковая дивизия, занимавшая оборону на линии государственной границы с Норвегией. С утра 18 октября, соединения и части армии возобновили наступление. 99-й стрелковый корпус, преодолевая сопротивление противника, утром 22 октября овладел населёнными пунктами Рова, Виртайн, вышел на дорогу Киркенес-Ахмалаhti. 31-й стрелковый корпус вел наступление вдоль дороги на Никель. Неприятель оказывал упорное сопротивление в опорных пунктах, расположенных на высотах вдоль дороги Луостари-Никель. Вся она, а также отдельные рубежи были густо заминированы. Части корпуса с 18 по 20 октября последовательно овладевали опорными пунктами. 127-й лёгкий стрелковый корпус, обеспечивавший левый фланг 31-го стрелкового корпуса, к вечеру 20 октября вышел в район юго-западнее Никеля. Таким образом, советские войска обошли район Никеля с севера, юга и юго-запада. 22 октября мощным ударом, сломив

сопротивление врага, наши войска овладели районом богатейших никелевых разработок и поселком Никель. Противник был частично уничтожен. Его мелкие группы отходили в западном и северо-западном направлениях. Части правого фланга 131-го стрелкового корпуса с 15 по 20 октября очищали от врага район севернее и северо-западнее Петсамо, от дороги Петсамо - Киркенес до Баренцева моря, а также вели разведку местности в направлении на Тарнет. К 21 октября они вышли на государственную границу с Норвегией. С прибытием 2-го укрепленного района к государственной границе с Норвегией 368-я стрелковая дивизия 131-го стрелкового корпуса приступила к сдаче своего участка. После этого она получила задачу совместно с десантом морской пехоты Северного флота очистить от противника прибрежную полосу от Вуореме до залива Яр-фьорден. К утру 22 октября 131-й стрелковый корпус вышел к норвежским населенным пунктам Стурбукт, Тарнет, Карпбугт, которые являлись мощными узлами сопротивления противника. Пехотинцы и танкисты при поддержке артиллерии и авиации выбили его из этих населенных пунктов и к исходу дня вышли на рубеж Стурбукт. Соединения и части 14-й армии в результате наступательных боев, преодолевая сопротивление противника, вышли на государственную границу с Норвегией. Поставленная задача была выполнена, удалось полностью очистить от врага важный район никелевых рудников с крупными населенными пунктами Никель и Ахмалахти.

Войскам Карельского фронта и силам Северного флота предстояло завершить разгром врага на территории Норвегии. 24-25 октября корпус форсировал Бек-Фьорд. Как отмечал Мерецков, немецкие войска, отходя к Киркенесу, всё чаще применяли различные заграждения и разрушали, пытаясь приостановить советские войска. Подвесной мост через фьорд был тоже взорван. 99-й стрелковый корпус начал наступление вдоль дороги Луостари - Ахмалахти. К вечеру 24 октября войска вышли на подступы к Киркенесу. Северный флот, поддерживая наступление сухопутных сил, провел три тактические десантные операции. Все три десанта были осуществлены успешно. Десанты громили разрозненные подразделения противника, освободили населенные пункты, захватили артиллерийские позиции.

Командующий войсками Карельского фронта поставил задачу 14-й армии наступать в северо-западном и юго-западном направлениях и во взаимодействии с силами Северного флота овладеть населенными пунктами Киркенес и Нейден. Завершив освобождение Петсамской области, им предстояло выйти в район Наутси. 25 октября советские войска овладели Киркенесом. Гарнизон Киркенеса был полностью уничтожен. Оставшиеся в живых 160 человек сдались в плен. В Киркенесе из концентрационных лагерей были освобождены 854 советских военнопленных и 772 мирных жителя, угнанных оккупантами из Ленинградской области. 27 октября советские войска освободили Нейден и вышли на норвежскую границу, где и остановились.

Основные задачи Петсамо-Киркенесской операции были реализованы. Командованием Карельского фронта было принято решение о прекращении

дальнейшего наступления. 7 ноября 1944 года Карельский фронт был расформирован. Многие соединения и части удостоились почетного наименования «Печенгских» и «Киркенесских», солдаты и офицеры награждены орденами Красного Знамени, Суворова, Александра Невского и Красной Звезды. К. А. Мерецкову за умелое руководство войсками Карельского фронта 26 октября 1944 г. было присвоено воинское звание Маршала Советского Союза. В результате Петсамо-Киркенесской операции были освобождены от оккупантов Советское Заполярье и северные районы Норвегии, нанесено тяжелое поражение немецкой 20-й горной армии и германскому военно-морскому флоту. Противник только убитыми потерял около 30 тысяч человек. Северный флот потопил 156 вражеских кораблей и судов, авиация уничтожила 139 самолетов противника. Успешный исход Петсамо-Киркенесской операции произошёл благодаря тщательной и всесторонней подготовке войск и штабов к ведению боевых действий в особых условиях, решительному массированию сил и средств на направлении главного удара, ведению боевых действий в условиях сложного характера местности, применению специально обученных и организационно приспособленных для действий в Заполярье соединений, гибкому и смелому маневру силами и средствами, тесному оперативному взаимодействию сухопутных войск с силами флота и авиацией, высокой выносливости личного состава, проявлению ими мужества и героизма при действиях в труднодоступной местности и в неблагоприятных климатических условиях.

Список литературы:

1. В боях за Советское Заполярье / сост. А.И. Краснобаев, В.П. Загребин. – Мурманск : Книжное издательство, 1982. – 272 с.
2. Заполярный плацдарм : 60-летию великой Победы посвящается... – Санкт-Петербург : КиНт-принт, 2005. – 103 с.
3. Заполярный плацдарм. – СПб : КиНт-принт, 2005. – 104 с.
4. Киселев А.А. Война в Заполярье: учебное пособие для старших классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – Мурманск: ОНМЦСО, 1995. - 224 с.
5. Киселев А. А. История Мурманской области (1917-1992 гг.)/А. А. Киселев, Т.А. Киселева. – Мурманск, 1995.
6. Киселев А. А. Как жили и сражались мурманчане в войну/А. А. Киселев. – Мурманск, 2005.
8. Фокеев К. Ф. Десант в Лиинахамари. – Москва : Воениздат, 1968. – 72 с.

Гренишена Екатерина Вячеславовна

1 ШКД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная Школа Одежды

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

МАНЯЩАЯ ЗАГАДОЧНОСТЬ ДРУГОГО

Аннотация: вопросом как понять и принять Другого задаются многие люди. В данной статье автор размышляет над возможностью принятия человека. Принятие осуществляется путем понимания этого же человека. Нужно воспользоваться эмпатией – инструментом, который даст возможность окунуться в человека. Вы должны почувствовать то, чем он живет, чем дышит, как думает. Вам придется, возможно, на какой-то момент стать этим человеком, войти в его состояние. Принятие заключается в том, что вам нужно понять механизм мышления и действий человека, а также разобраться в причинах и мотивах поступков Другого. Важно также осознать то, что все мы разные, и у каждого из нас есть своя лестница жизни. Мы не являемся копиями друг друга. Если вы сумеете это принять, то вы сможете и принять самого человека, принять его таким, каков он есть, какова его суть.

Ключевые слова: Другой, понимание, любовь, эмпатия, принятие.

THE CHALLENGING MYSTERY OF THE OTHER

Summary: the question of how to understand and accept the Other is asked by many people. In this article, the author reflects on the possibility of adopting a person. Acceptance is by understanding the same person. You need to use empathy - a tool that will allow you to plunge into the person. You have to feel what he lives, what he breathes, how he thinks. You may have to become that person for a moment, enter into his state. Acceptance is that you need to understand the mechanism of thinking and actions of a person, as well as to understand the causes and motives of the actions of the Other. It is also important to realize that we are all different, and each of us has its own ladder of life. We are not copies of each other. If you will be able to accept it, then you will be able to accept the person, accept him for what he is, what is his essence.

Keywords: the Other, understanding, love, empathy, acceptance.

Кто не хочет быть счастливым, услышанным другими, понятым и принятым? Я думаю, все или почти все хотят. А кто готов услышать, понять и принять Другого? Думаю, никто или почти никто. Многие психологи пишут примерно одинаково: то, что вы не приняли в себе и не видите, будет появляться извне, реализуясь в каких-то ситуациях и людях, с которыми вы будете бороться, испытывая страх. Секрет принятия других людей

парадоксален, но прост: мы не можем принять в других только то, что не принимаем в самих себе. Проще говоря, то, что есть в нас, мы видим в других. Если я не могу, например, спокойно относиться к непунктуальности других людей, то это значит, что я не позволяю этого самому себе. Главное - осознать и понять это. Иначе говоря, непринятие другого - это обратная сторона непринятия себя. Если я не принимаю самого себя, если я всё время как бы играю чужую роль, то это означает лишь одно: я не живу своей собственной жизнью.

Понимать и чувствовать других людей очень важно, ведь без этого сложно построить любые отношения, как личные, так и профессиональные. Я думаю, что умение чувствовать людей приходит со временем, и научиться этому легко, главное - иметь желание и стремление к пониманию. Когда человек не желает иметь чего-либо общего с другим человеком, то говорят, что человек не принимает другого человека. Когда человек не может смириться с какой-либо ситуацией, то говорят, что человек не принимает ситуацию.

Мы все энергетические существа и излучаем какую-то энергетику. Мы все вибрируем на разных частотах, и часто бывает так, что люди по этим частотам не совпадают. Иногда стоишь рядом с человеком, и тебе не нравится его внешний вид, но вот как-то хочется тебе с ним рядом быть. Вот как раз тогда ваши, как бы, ваши частоты совпадают. А бывает и наоборот, когда у человека очень приятная внешность, но человек не располагает к себе, даже находиться рядом с ним неприятно.

Мы часто говорим и слышим, что все люди разные. Соглашаемся с тем, что все мы видим по-разному, что все мы думаем по-своему. У каждого из нас своё видение, но, несмотря на это, непрерывно идёт процесс сравнения друг с другом, борьбы друг с другом, например, в объяснении и доказательстве правоты и вины. Невозможно найти свою копию. Нелегко найти и близкого человека по взглядам и по интересам. Быть может, легче принять этот факт своим сознанием и не тратить времени на противостояния, недовольства, переделывания под себя? Каждый индивидуален со всеми своими умениями и душевными качествами, сильными и слабыми сторонами, заботами и влечениями. Каждый из нас — это яркая и неповторимая личность. Вот почему неудивительно, что у любого человека есть свои уникальные цели, приоритеты и ценности. Но у всех нас есть и общие черты. Узнавая что-то о других людях, параллельно мы узнаем что-то новое о себе.

Многие говорят о том, что надо принять других людей такими, какие они есть. И для этого психологи рекомендуют принять себя. Не знаю, как вам, а мне долгое время было не очень-то понятно, что они под этим понимают. Не так давно я и сама поняла, о чем идет речь. Возможно, через некоторое время мое понимание изменится. Но сейчас я вижу это так: принять другого означает принять свою реакцию на действия другого. И в данном смысле это есть принятие себя, позволение себе быть собой.

Зачем нам принимать других? И вообще стоит ли это делать? И как это делать? Так стоит или нет? Все достаточно просто. Стоит. Без предприятия мер изменить этого человека. Стоит, потому что это дает нам понимание о ситуации такой, какая она есть. Это дает нам возможность максимально объективно приблизиться к системе, которая работает при общении и формировании нашего отношения к людям и ситуации, а также начать более адекватно реагировать на все это. Каким именно образом? Когда мы принимаем человека, что значит принять? Это значит понять, что у него в голове, как он себя чувствует, главное, почему он делает то, что делает, а так же что нам мешает понять и принять этого человека. Во-первых, для того, чтобы принять этого человека, нам нужно пропустить его как бы через себя. Возможно, на какой-то момент стать этим человеком, войти в его состояние.

А если нам человек неприятен, если у нас отторжение и сопротивление? Так ли легко его впустить в себя? Поэтому и возникает это сопротивление, потому мы так защищаемся от людей, которые нам не нравятся. Но в то же время есть люди, которые нам нравятся и резонируют с нами по нашим ценностям, и с ними мы уже готовы открыть душу нараспашку. Это не очень адекватный механизм оценки и прогнозирования событий и общения в будущем, если мы посмотрим на человека с точки зрения общих или сходных ценностей.

Я возвращаюсь к принятию и пропусканью человека через себя. Что это значит пропустить через себя? Это значит впустить чужие ценности и, возможно, образ мышления, которые будут конфликтовать с нашими мыслями и оценками? Во-первых, это породит сопротивление, а также, пожалуй, внутренний конфликт ценностей, потому что в сознании вынуждены существовать одни ценности и концепции, но в то же время и другие, которые чужды для нас. Находиться в этом состоянии особенно длительное время очень не комфортно. Проще просто сопротивляться и вообще никого не впускать. Потом вот этот механизм эмпатии, то есть вхождение в состояние другого человека, у многих не контролируется. Они либо входят и удивляются, почему они берут от всех настроение и энергию, либо вообще их не распознают.

Эмпатия или вчувствование - это инструмент, им нужно уметь управлять. Чтобы впустить в себя кого-то, пропустить через себя состояние другого человека, нужно как минимум определить границы этого состояния, то есть знать, что именно ты впускаешь в себя. То есть, когда мы можем объяснить, по каким механизмам, концепциям и ценностям человек формирует свое представление об окружающем мире, а также действует, мы чертим эти границы того, что он и кто он. И когда мы впускаем его внутрь себя, мы создаем для него некое пространство, в пределах которого может происходить что угодно. Но это никак не нарушит целостность нашей личности. Чтобы через механизм эмпатии пропустить через себя состояние другого человека нужно назвать то, что с ним сейчас происходит и понять, почему он делает так или

иначе. Для этого знание психологии не обязательно. Для этого как минимум нужно просто осознавать две вещи.

Первая - дать возможность другим людям быть другими. Когда мы живем в обществе, то у нас складывается впечатление, что это общество функционирует по одним и тем же правилам, тогда у нас создается ожидание от других людей того, что все другие люди такие же, как и мы. И если человек как-то отличается от нас, то с ним что-то не то. Он какой-то неправильный. Мы начинаем либо ему сопротивляться, либо менять, но в любом случае - это неприятие данного человека. Мы, как будто, говорим другому человеку: «Ты не имеешь права быть таким, какой ты есть! А если ты хочешь существовать, тогда ты должен соответствовать определенным нормам». Если говорить про нормы, то это требования, которые мы готовы впустить и пропустить через себя, вот тогда мы бы смогли принять данного человека. «А если ты - Другой, тогда мы от тебя закроемся», - как будто говорим мы этому человеку. Ты можешь любого человека пропустить через себя, когда ты понимаешь, что он делает, когда ты можешь внутри создавать такие «безопасные пространства». И в любой момент ты также можешь убрать этого человека из себя и идти дальше.

Второе преткновение - это некоторое осознание или идея о том, что люди непрерывно развиваются по какой-то определенной лестнице. Смысл данной идеи состоит в том, что есть некие уровни или этапы, через которые все проходят. Когда же мы видим человека, у которого какие-нибудь навыки менее развиты, чем у нас, тогда мы предпочитаем говорить о том, что данный человек еще не достиг такого развития, которого достиг я. Невозможно согласиться с таким пониманием, так как не существует единой лестницы, по которой поднимаются в своем развитии все люди. Не стоит ожидать, что каждый человек, если он не похожий на тебя, то он просто не дорос или не развился до твоего уровня. Это также не верно. У всех есть свой путь, у всех свой трамплин. Все в этом плане индивидуальны, и как только мы признаем, что у каждого свой путь развития, когда мы перестанем сравнивать их со своей лестницей, вот тогда у нас появиться возможность начать спрашивать: «А почему он такой? А какая у него лестница?», а также познавать человека. Когда ты признаешь, что этот человек другой, что у него совершенно другая лестница и совершенно не похожа на твою, тогда у тебя появиться возможность изучать этого человека. Возможность постепенно пропускать его через себя и осознавать, почему он делает так или иначе. И вот только тогда у нас появляется возможность принять человека, именно когда мы его понимаем. Вместо того чтобы беспокоиться о том, что люди делают не то, что мы от них ожидаем, что люди не такие как мы, люди не оправдывают наших ожиданий, нужно осознать одну вещь: у каждого своя суть, и эту суть нужно просто принимать. И вот когда мы видим эту суть человека, когда мы можем ее адекватно определить, тогда мы и должны действовать в соответствии с ней. Если человек врет, значит, он врун. Не нужно возмущаться по этому поводу. Если человек злой, то он злодей. Если человек поступает иначе, чем мы бы хотели, потому что мы бы на его месте так

поступили, значит, он другой. Это позволяет снять ожидания с людей, которых они не хотят.

Я хочу закончить свои размышления одной притчей. Как-то скорпиону нужно было переплыть глубокую речку. Он увидел лягушку и попросил ее переправить его по реке. Лягушка сказала: «Ты сядешь мне на спину, только я отплыву, как ты тут же меня ужалишь». Скорпион ответил: «Если я тебя ужалю, ты утонешь, тогда утону и я, ведь я не умею плавать. А я совсем не хочу умирать». Такие доводы показались лягушке весьма разумными, поэтому она разрешила скорпиону сесть себе на спину. Когда они были на середине реки, скорпион все же ужалил лягушку. Умирая, она спросила: «Зачем ты это сделал, ведь ты утонешь вместе со мной?». На что ей ответил скорпион: «Ну, такова моя суть». У каждого человека есть своя суть. Нам нужно принять ее и действовать в соответствии с ней.

Список литературы:

1. Франк, С. Л. Непостижимое. М., 2007.
2. Созончук, Е. Как понять и принять себя? СПб., 2018.
3. Кехо, Дж. Подсознание может все. Минск: Попурри, 2019.

Григорьева Анастасия Александровна

1 ГДА-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БЕНЕДИКТ СПИНОЗА - РАЦИОНАЛИСТ

Аннотация: В юности Бенедикт Спиноза изучал труды лучших еврейских умов. После философу были характерны ортодоксальные взгляды из-за чего сблизился с сектантами, что привело к отлучению от еврейской общины. Взгляды рационалиста противоречили закоренелыми общественными взглядами. Спиноза зарабатывал на шлифовке линз и проведениями частными уроками. Философ совмещал научные идеи Древней Греции и Средневековья, труды стоиков, неоплатонистов и схоластиков. Спиноза хотел перенести влияние Коперника на науку в сферу этики, политики, метафизики и психологии. Его метафизика основывалась на том, что надо было определить термины, сформулировать аксиомы, а только потом с помощью логических следствий выводить остальные положения.

Ключевые слова: Моноизм, теория субстанции, рационалист, «великое отлучение», эпоха Нового времени.

BENEDICT SPINOZA - THE RATIONALIST

Summary: In his youth, Benedict Spinoza studied the works of the best Jewish minds. After the philosopher, Orthodox views were characteristic, due to which he became close to the sectarians, which led to excommunication from the Jewish community. The views of the rationalist contradicted the deep-rooted public views. Spinoza earned by polishing lenses and conducting private lessons. The philosopher combined the scientific ideas of Ancient Greece and the Middle Ages, the works of the Stoics, Neoplatonists and scholastics. Spinoza wanted to transfer the influence of Copernicus to science in the field of ethics, politics, metaphysics and psychology. His metaphysics was based on the fact that it was necessary to define terms, formulate axioms, and only then, with the help of logical consequences, derive the remaining provisions.

Keywords: Mononism, the theory of substance, rationalist, "great excommunication", the era of the New Age.

Настоящее имя Бенедикта - Барух Спиноза. Он один из главных рационалистов семнадцатого века из Голландии, философ, натуралист еврейского происхождения. Был рожден в Амстердаме двадцать четвертого ноября 1632 года. Его отец был купцом, а семья принадлежала еврейской общине. В последствии родителям пришлось сбежать в Нидерланды из-за преследований инквизиции. Отец Спинозы умер в 1654 году, после чего ему пришлось возглавлять и продолжать их семейное дело. У Спинозы были наставники, которые помогли сформировать его мышление: учитель по латинскому языку - Ван ден Энден и священник из Италии Джулио Ванини, который был одним из последователей Джордано Бруно. Однажды, в 1656 году, у философа произошел конфликт с городскими властями из-за чего еврейская община его отправила в «великое отлучение», потому что она не хотела ухудшить отношения с властью, а у рационалиста были еретические взгляды, которые задевали христианство. Спиноза в 1660 году должен был уехать из Амстердама, поэтому он переехал надолго в деревню Рейнсбург около Лейдена, где все еще поддерживал отношения с коллегиянтами (это религиозное братство, которое впоследствии совместились с меннонитами). В этом поселении он сотворил «Краткий трактат о Боге», «О человеке и его счастье», работы «Трактат о совершенствовании разума», первая часть «Этики» и больше половины «Основ философии Декарта». В итоге из Рейнсбурга он переселился в Ворбург – селение около Гааги, а с 1670 и до конца жизни (21 февраля 1677 г.) жил в самой Гааге. Переехав летом, в 1663 году в Ворбюрг философ через год выпускает произведение, которое направлено на декартовскую философию. Это единственное издание, подписанное своим именем при жизни. Оно дало ему популярность и представило перед просвещенной общественностью хорошим мыслителем. А позже, в 1670 году в Амстердаме вышел анонимный

«Теолого-политический трактат», в котором Спиноза был за независимость философии от религиозных мировоззрений и за свободу мышления и слова. С помощью этой проделанной работы было поставлено начало изучению Библии со стороны объекта научных исследований. Он в трактате оценил постулат, где говорится что Священное Писание имеет божественное происхождение. Братья де Витт, возглавлявшие государство, относились к рационалисту лояльно и поэтому ему ничего не угрожало, но в 1674 году одного из братьев убили и все поменялось. Все узнали кто написал трактат и поэтому Спиноза был подвержен травле, а также его произведения внесены в список запрещенных книг. В мае 1670 года философ переехал в Гаагу. В 1673 году пфальцский курфюрст пригласил его возглавлять философскую кафедру Гейдельбергского университета, но Спиноза отказался ради независимости в высказывании своих суждений. В 1675 году он завершил свое главное в творческом наследии произведение - «Этика, доказанная в геометрическом порядке». В этой книге показаны и объяснены все главные положения философских взглядов Бенедикта Спинозы. Он не смог опубликовать это издание, поэтому его видело только ближайшее окружение рационалиста в форме переписанной рукописи. Спиноза был болен туберкулезом двадцать лет, после чего умер в возрасте сорок четыре года 21 февраля 1677 года.

Философская точка зрения Бенедикта состояла в том, что главная мысль религиозного учения должна содержать в себе разнообразие объектов, что в конечном счёте так или иначе сводится к единому началу или субстанции. Спиноза придерживался пути своего предшественника Декарта. Они оба были уверены в том, что разум нужно использовать со стороны математики в определенной строгости и последовательности. Интуиция была основным инструментом исследования познания, так считал сам Декарт. Методика была такова: благодаря интуиции выводятся определенные аксиомы, но так же с применением математических приемов и правил. Следом включается дедукция, которая точно так же следует законам из математики находит остаточные части познания, делает глубокие умозаключения (выводы). Врожденные идеи-именно это словосочетание было впервые использовано Декартом. Данный термин означает, что не все познания могут быть получены при помощи тактильных свойств, это духовная составляющая выраженная в представлениях логического завершения мысли, либо её начала. (аксиома, духовные качества человека.) У каждой вещи есть скрытая суть, к ней так просто не прийти, требуются логические выводы, формулы математики, у данный путь к явлению бенедикт спиноза называл интеллектуальной интуицией, но так же стоит дополнить, что суть предмета понималась как духовная составляющая, ведь её нельзя было ощутить тактильно. Если обобщить, то все манипуляции сводились к духовному видению предмета, то есть приобретенной интуиции. Спиноза развивался в разных течениях философии, одно из них это доработка теории Декарта. Суть заключается в следующем Декарт в свое время выдвинул версию о сути бытия, но у неё были минусы, а именно есть определенная

субстанция и по словам Декарта она не нуждается ни в чем кроме себя, то есть независимая, но в это же время есть творец всего сущного и духовного который сотворил субстанцию, проявляется палка о двух концах. Почему сущность не может создать себя сама? Ведь она независима ни от кого. Получается по версии Декарта есть одна сущность с большим влиянием и есть суперсущность с влиянием на все, некоторое своеобразие фразы природа-Бог. Этот минус Спиноза постарался исправить в своей новой теории.

Локализуется только одна большая сущность с включениями (бог,природа), она так же содержит все пункты мирового бытия.

Включения сущности по всем параметрам равны, а значит не будет разделения власти одного компонента над другим.

Когда оба компонента соединены воедино (природа-Бог), только лишь тогда субстанция может творить мир, определенные вещи, они так же проявляются модусами, от проекции природа-бог.

Модус это граничная точка проявления сути субстанции природа-бог, а значит они зависимы и изменяются точно так же как и сама субстанция, имеют ограничение во времени и пространстве, им присвоена точка отсчета и точка конца.

Сама высшая сущность творит другие сущности, но так как разделения по иерархии нет, то нет возвышения одной субстанции над другой они получаются равны.

Сущность создана сама по себе, причина её появления она сама, внутренняя причина, она не подвластна ни времени, ни пространству, неподвижна, ничто не может её уничтожить, в ней ей все аспекты творения: мышление логика интуиция математика. Это свойства присущи всей сущности, а не отдельным ее объектам.

Три шага познания, по философу Спиноза Бенедикт.

1.) Высший вид познания, есть такое познание которое исходит из разума человека в нетронутом виде внешними причинами.

2.) Менее важная ступень, это получение знаний благодаря математическим и логическим операциям.

3.) Тактильно-чувственный путь самый неправильный, ошибочный. Не дает почти никакого правильного познания. Нестабилен и попуристен.

Таким образом, можно сказать, что Бенедикт Спиноза после себя оставил след в истории с помощью своих произведений и сочинений, которые нам доступны и по сей день. С помощью философии Декарта, он получил что-то большее, а именно - учение об единой субстанции, чем больше все известен Спиноза. Он сравнил Бога с природой, считал, что тело и дух человека это критерии одного целого. Кроме всего этого, очень популярна его книга «Этика», в которой говорится, что этика - это физика нравов.

Список литературы:

1. Спиноза Б. В 2-х томах. Т.1. СПб.: Наука, 1999. - 489 с.

2. Бертран Рассел: «История западной философии»- СПб., 2001.
3. История философии: Энциклопедия./ А.А. Грицанов — Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2002.
4. Фишер К. История новой философии: Бенедикт Спиноза. — М.: АСТ, Транзиткнига, 2005.

Гришина Анастасия Геннадьевна

1 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЗАПАДНАЯ УГРОЗА РУСИ В XIII ВЕКЕ

Аннотация: XIII век для нашей Родины стал веком борьбы. Ослабленная нашествием Батыя, обремененная непомерной данью Русь столкнулась с еще большей проблемой – угрозой с Запада. В отличие от монголо-татар, не вмешивающихся во внутреннее самоуправление, религию и культурно-национальные особенности русского народа, рыцари крестоносцы по благословению Ватикана намеревались изменить этническую уникальность восточных славян, навязать свою веру, и сделать второсортной нацией. Поэтому, этот исторический период особенно важен для России.

Ключевые слова: Западная угроза, Русь в XIII веке, Ледовое побоище, Невская битва, Крестовые походы.

THE WESTERN THREAT OF RUSSIA IN THE XIII CENTURY

Summary: XIII century for our country was a century of struggle. Weakened by the invasion of Batu, burdened with exorbitant tribute, Russia faced an even greater problem—the threat from the West. Unlike the Mongol-Tatars, who did not interfere in the internal self-government, religion and cultural and national characteristics of the Russian people, the Crusader knights, with the blessing of the Vatican, intended to change the ethnic uniqueness of the Eastern Slavs, impose their faith, and make a second-class nation. Therefore, this historical period is especially important for Russia.

Keywords: Western threat, Russia in the XIII century, Ice battle, battle of Neva, Crusades.

В XII в. Русь подверглась множественным вторжениям иноземных захватчиков. Татаро-монгольские племена с востока, немецкие, шведские и

датские рыцари – крестоносцы с запада завоевывали и грабили Русские земли. Результаты борьбы с иностранными интервентами определил вектор последующего экономического, государственно политического и этнического развития нашей Родины. Татаро-монгольское иго стало поистине разрушительным для Руси, Восточные захватчики грабили и разоряли города, облагали княжества огромной данью, однако, они не ставили целью своих завоеваний изменение этнической и культурной составляющей Руси, не навязывали другой религии, не вмешивались во внутреннее самоуправление княжеств, чего нельзя сказать о западных захватчиках.[1]

Католическая Европа планировала путем завоеваний обратить «язычников» в истинную католическую веру, и таким образом интегрировать русский народ в романо-германскую цивилизацию как дочерний элемент. Так же, западных завоевателей привлекала территория, богатая ресурсами, которые высоко ценились на мировом рынке. Еще одной причиной захвата стал выход к реке Волге, которая являлась выгодной транспортной магистралью. Волжский путь давал возможность вести торговые сообщения с такими странами как Иран, страны Средней Азии а так же с Индией и Китаем.

С другой стороны, движение в сторону малозаселенного востока Европы, прикрытого Русью, решало демографическую проблему, связанную с перенаселенностью Западных стран. [2]

С наибольшей активностью усилить свое влияние в Прибалтике стремились немецкие рыцари-крестоносцы, находящиеся под покровительством папы римского. С благословения Ватикана был провозглашен крестовый поход. В Прибалтику направились католические миссионеры и ищущие наживы рыцари и авантюристы. В 1201 г. у Западной Двины рыцари основали крепость Ригу для субординации земель Эстонии и Латвии. Годом позже был создан Орден меченосцев. Свое название орден получил благодаря изображенным на одежде членов ордена мечей и крестов. В 1237 г. в результате объединения ордена меченосцев с находившимся в Пруссии Тевтонским орденом возник Ливонский орден, который в дальнейшем станет основной точкой опоры Ватикана в Восточной Европе.[3]

Усилившееся влияние западноевропейских рыцарей на Восток представляло крупную угрозу интересам русской государственности. В борьбу за территорию Прибалтики вступили русские княжества, в первую очередь Полоцк и Новгород.[1]

В 1238г. в крестовый поход на Русь отправились шведы, которые к тому времени уже захватили Финляндию. Русь была значительно ослаблена татаро-монгольским нашествием, и представлялась для Запада легкой добычей.

В 1239 г. Шведские и немецкие армии решили объединиться для захвата русских территорий. Планировалось завоевание одновременным двусторонним наступлением с запада и севера. Объединенная армия шведских и немецких рыцарей заранее разделили между собой сферы германо-шведского влияния в завоеванных землях. Немцам отходил Изборск и Псков, шведам — бассейн

Невы. Однако главной целью похода являлся захват Новгорода. Именно здесь проходила невидимая граница между зонами влияния немецких и шведских крестоносцев.[3]

В июле 1240г. Шведское войско направило свои силы против Новгорода. Более 5 тысяч человек на 100 судах вошло в Неву из Финского залива и разбили лагерь у берегов реки Ижоры. Шведы планировали взять устье Невы, и в дальнейшем идти на захват Новгорода.

Командир шведского войска Ярл Биргер, отправил новгородскому князю Александру Ярославичу послание со словами: «Если можешь мне сопротивляться, то я уже здесь, воюю твою землю». После известия о наступлении шведов, Александр Ярославич принял решение о быстрой атаке, чтобы застать захватчиков врасплох и первым овладеть инициативой. Не дожидаясь подкрепления из Владимира от своего отца— великого князя Владимирского Ярослава Всеволодовича, Александр выступил к берегам Ижоры ограничиваясь своей дружиной и новгородскими добровольцами.[4]

15 июля 1240г. Русское войско, прикрываясь утренним туманом, нанесло внезапный удар по шведскому лагерю. Неожиданность нападения вызвала в рядах захватчиков панику, усугубившуюся скорой смертью шведского епископа и уничтожением 3х боевых кораблей. В ходе сражения Александр сошелся в схватке с Биргером и ранил его в голову.

Невская битва продолжалась до наступления вечера. В ходе сражения русское войско потеряло 20 человек убитыми. Урон по шведскому войску был гораздо более значительным. После победы Александра Ярославовича в Невском сражении, его имя навсегда сохранило почетное прозвище Невский. Эта битва сыграла значительную роль в подъеме морального духа русских. Победа в Невском сражении стала первой крупной победой Руси за 200 лет. [5]

Всего спустя 3 месяца летом 1240г. на территории русских земель появились немецкие рыцари. Они штурмом захватили Изборск, разгромив посланное в подкрепление псковское войско из 800 человек. Следующей целью захватчиков стал Псков. Рыцари осадили город, ворота которого через неделю открыли их сторонники из псковских бояр. В это время из Новгорода уезжает Александр Невский. Из-за распрей с новгородскими боярами Александр возвращается в родной город - Переяславль-Залесский. Узнав об этом, немцы продолжили наступление в сторону новгородских земель. [3]

Зимой 1241г. западные захватчики взяли Тесово, Лугу, Копорье. Войско рыцарей-крестоносцев остановилось за 35 км от Новгорода. Католическая церковь уже передала территорию, прилежащую к реке Неве и Карелию Эзельскому епископу, ожидавшему скорый захват подаренной ему земли.

Жители Новгорода снова попросили помощи у Александра Ярославовича. Александр возвратился в Новгород в 1241г. Прославленный полководец снова встал во главе русского войска. Он вернул Копорье и восточный берег Финского залива. Весной 1242г. Александр Невский, вместе с войском своего брата Андрея Ярославича, отбил у немцев Псков. Затем русское войско

отправилось в северные земли в сторону города Дерпта (Юрьева). В этой местности на тот момент были сосредоточены основные силы ливонских рыцарей. Невский со своими отрядами дошел до Чудского озера и остановился напротив войск Ливонского ордена, отрезав крестоносцам прямой путь на Новгород. Численность обеих армий была примерно одинаковая 14-15 тысяч человек в каждой.[2]

Утром 5 апреля 1242г. произошла знаменитая битва, получившая впоследствии название «Ледовое побоище». Главной силой в армии Ливонцев были немецкие рыцари-крестоносцы. Они использовали традиционное для них построение «клином» - то есть строгим и дисциплинированным строем, главный удар направлен в центр противника. Александр ознакомился с тактикой немцев и уделил главное внимание расположению своего войска и фланговому маневру. Князь сосредоточил ударные силы на флангах, в виде клещей.[4]

В центре же, где обычно располагались самые боеспособные части, Александр решил поставить ополчение, которое должно сдержать наиболее тяжелый удар. За русскими позициями располагался крутой берег. Он не позволял вражескому войску в случае прорыва совершить маневр и обойти русских с тыла.

Рыцарский "клин" сначала атаковал центральные силы русского войска, после чего начал увязать в боевых порядках. Потери крестоносцев в этой атаке составили четыре сотни. Куда большие потери понесли пехотинцы, набранные из покоренных народов, таких как эсты и ливы. Немецкие крестоносцы потерпели сокрушительное поражение и были вынуждены отступить на запад. Русская кавалерия пыталась преследовать отступающих вплоть до противоположного берега на расстоянии семи верст. На Ледовом побоище был решен исход войны, полностью прекратив продвижение Ливонского ордена на восточные территории. После чего был подписан мир в котором крестоносцы были вынуждены отказаться от захваченных земель Новгорода и Пскова. Это сражение стало значимым событием, определяющим символом победы над агрессией со стороны Запада. Ледовое побоище так же стало новой страницей в истории русского военного искусства. Данная битва стала первым примером победы пехотного войска над хорошо вооруженной рыцарской конницей в условиях полевого сражения. Еще одной военной новинкой для славян стало преследование разгромленного противника, вместо привычного празднования победы на поле боя.[1]

В 1253 году Ливонский орден совершил нападение на земли Пскова, входивший на тот момент в состав Новгородской республики. Псковское войско смогло отразить натиск и вскоре, перейдя реку Нарву перешли в контрнаступление с последующим разорением близлежащих территорий Ливонского ордена. в 1256 году своё наступление на Новгородские земли начало Шведское королевство. Шведское войско укрепило на восточном берегу Нарвы, выстроив там крепость, но бой так и не состоялся. В ответ

войско Александра Невского совершило зимний поход по льдам Финского залива. Русские смогли нанести удар по шведам на финских землях. Именно так во второй половине 13 века русские меняют статус «защищающегося» на «нападающего». Новгород набирает всё большее и большее влияние в регионе. Одним из важнейших сражений того периода стала битва при Раковоре.

Оборонительные войны на северо-западных землях не прекращались и в будущем. На протяжении с 13 по 18 века велись ожесточенные битвы между восточными славянами и скандинавскими германскими народами. Одним из главных полей битв стало Псковское княжество, граничащего непосредственно с Ливонским орденом. 24 раза с 1228 по 1462 года терпело вторжение захватчиков Псковское княжество. Новгородская республика вела свои войны в основном со Шведским королевством. За тот же период насчитывается 29 походов шведских войск на Новгород. Под предводительством Юрия Даниловича, московского князя в 1322г дружины объединенных русских княжеств совершили поход на Швецию, после которого в 1323г был подписан Ореховский мир. После которого наконец была установлена официальная граница между Новгородской республикой и Швецией по Карельскому перешейку. Хоть граница и была установлена, но чтобы решить претензии и территориальные споры полностью потребуется ещё не одно столетие. [1]

Александр Невский, благодаря своим значимым победам, смог остановить агрессию с германо-шведской стороны. А также эти победы смогли способствовать освободительному духу от иноземных захватчиков и агрессоров на прибалтийской территории. Таким образом, в 1242 году разгорелось восстание пруссов против крестоносцев, которое продлилось немного немало 11 лет. Хоть восстание и было подавлено, возобновленные походы на русь уже не были столь существенными. А также европейское рыцарство понесло огромные потери после нескольких крестовых походов на Ближний Восток и после наступления Батыя. Рыцарство уже было неспособно откликаться на призывы Рима к началу новых компаний против Руси, как это было с теми же самыми крестовыми походами.

Результат героической борьбы с западными захватчиками на века вперед решил историческую судьбу нашей страны. Значительное влияние было оказано на последующее экономическое и государственно-политическое развитие.

Список литературы:

1. Карамзин Н.М. История государства Российского. М.: ЭКСМО-пресс, 2013.
2. Анисимов Е.В. История России: IX - XXI вв. от Рюрика до Путина: учеб пособие СПб, 2015.
3. Долгов В.В. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней. Ижевск: Издательский дом Удмуртский университет, 2014.
4. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. - М., 2008.

5. Деревянко А.П., Шабельникова Н.А. История России: учебник. - 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: Мангров, 2017.

Губарькова Марина Дмитриевна

1 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА ИЛИ ОТ ФАКТОВ К СВОБОДНОМУ МЫШЛЕНИЮ

Аннотация: Что школа может дать ребёнку, который в 5 лет знает смартфон лучше родителей, а на его вопросы бывает трудно ответить даже самым подкованным взрослым? Как объяснить семикласснику, для чего ему знать строение клетки растения или дату начала первого крестового похода? С каждым годом все больше и больше детей и родителей убеждается в том, что система образования превратилась в систему натаскивания, а многочисленные экзамены и проверки могут оценить только ловкость, изворотливость и хорошую кратковременную память ученика, но никак не его уровень знаний. Поэтому, когда Финляндия провела абсолютный переворот в области образования, толпы людей со всего мира бросились выражать свое восхищение и непонимание. Но факт остается фактом: из года в год Финляндия занимает лидирующие места в международных рейтингах качества образования. Так как должна выглядеть современная школа? И почему государства не торопятся внедрять новую методику на своих территориях?

Ключевые слова: школа, Финляндия, PISA, предметные области, явление, феномен.

FROM START TO FINISH OR FROM FACTS TO FREE THINKING

Summary: What can the school give to a child who knows the smartphone better than his parents at the age of 5, and his questions can be difficult to answer even for the most savvy adults? How to explain to the teenager that he should know the structure of the plant cell or the exact date of the first crusade? More and more children and parents are convinced that the education system has become a system of training every year, when examinations and checks can evaluate the dexterity, resourcefulness and good short-term memory of the student only, but not his level of knowledge. So when Finland carried out an absolute revolution in education, crowds from all over the world rushed to express their admiration and misunderstanding. But

the fact remains: from year to year, Finland occupies a leading place in the international rankings of the quality of education. So what should be a modern school? And why are states in no hurry to introduce a new technique?

Keywords: school, Finland, PISA, subject area, event, phenomenon.

Школа в том виде, в котором мы привыкли ее видеть, с уроками и переменами, появилась в период распространения фабрик. Детей, чьи родители работали на заводах, нужно было чем-то занять. И школа учила их тому, что было необходимо будущим рабочим: слушаться главного, жить по установленному расписанию, делать то, что говорят, – не больше, не меньше. Традиционная школа и сама похожа на фабрику – парты рядами, задание одно для всех, разговаривать нельзя, не то накажут.

Но промышленная революция началась еще в середине XIX века – почти 150 лет назад!¹ С тех пор изменились и заводы, и страны, и, конечно же, сами люди. Школа же в глобальном смысле осталась все той же. Только учебники распухли от новых фактов и цифр. А ряды парт и учеба от звонка до звонка никуда не делись.

Современные технологии уже успели изменить нашу жизнь, в том числе и сам способ мышления современного человека. Раньше ученик мог получить знания только от учителя, но сегодня детям доступны сотни ресурсов, и зачем учителю пересказывать информацию из них?

Проблема еще и в том, что мир и наши сведения о нем быстро меняются, школьные знания устаревают, становятся неактуальными – Плутон больше не является планетой, планетарная модель атома в прошлом, да и про жестокость Ивана Грозного учителя истории теперь рассказывают с опаской.

Так что же делать? Какая информация и какие знания нам сейчас могут действительно пригодиться в жизни? Как эти знания должны на нас влиять? И наконец, самый важный вопрос: для чего нужна школа в век, когда от информации тяжелее защититься, чем ее получить?

Именно с ответов на эти вопросы и начали финны, когда осознали, что старая система обучения, с шестью разрозненными предметами в течение дня, больше не актуальна, и взялись разработать новую, соответствующую нашему времени, методику обучения в школах.

Финские специалисты разобрали традиционные предметы на навыки и умения, выделили все самое важное, и заново пересобрали в отдельные предметные области – «феномены» и «процессы». Они назвали это *phenomenon based learning*, то есть «обучение на основе феноменов». Вместо предметов ввели «разделы» (*units*), каждый из которых идет по шесть недель. В течение

¹ Феномен финской школы: меньше учишься — больше знаешь. – URL: <https://mirror-venus.ru/raznoe/fenomen-finskoj-shkoly-menshe-uchishsya-bolshe-znaesh> (дата обращения: 22.10.2019).

этого времени школьники изучают определенную тему с помощью разных дисциплин².

Например, «явлением» может быть тема мигрантов. Внутри этого раздела изучаются география – откуда и почему люди переезжают; история – есть ли какие-то повторяющиеся события в истории человечества, когда люди в поисках пристанища перемещаются по миру; а также социология и экономика. В этом и есть «феномен»: изучать не предмет, а смысл через предмет. Как только мы начинаем искать связи между вопросами и рассматривать отдельные факты как факты, существующие в совокупности, в голове появляется сеть знаний, охватывающая все большие и большие области нашей жизни. Цель методики заключается в том, чтобы ребенок сам осознал эти связи, научился видеть большую цельную картину в наборе маленьких картинок-пазлов.

Не имеет значения, когда (сорок лет назад, пятнадцать или только вчера) и где (в общеобразовательной школе или в гимназии, в большом городе или в поселке городского типа) мы учились – самым важным в школе считалось иметь академические успехи, и для этого не нужно было включать собственное мышление. Не нужны были социальные, коммуникативные навыки или понимание, как делиться мыслями с другими. Было достаточно просто слушать учителя и делать так, как он говорит. Сказано заучить параграф – заучи и получишь пять. Сказано писать сочинение по образцу – пиши и хорошо сдашь экзамен. В большинстве школ и сейчас действует такой принцип. Но что мы смогли сделать с полученными таким образом знаниями? Очевидно, обучение через «традиционные предметы» не отражает настоящую жизнь, а навыки и умения, полученные в школе, забываются за отсутствием использования.

Сегодняшним первоклассникам предстоит работать через двадцать-тридцать лет, когда мир, судя по темпам его развития, уже будет существенно отличаться от современного, и мы просто не можем знать, какие предметы или знания им понадобятся. Но что мы можем сделать, так это научить их получать знания и использовать ресурсы, привить им любовь к процессу обучения и к процессу мышления.

Сама система *phenomenon based learning* не имела бы такого успеха, не будь она подкреплена жесткими принципами, присущими финскому образованию. Именно благодаря этим принципам³ и стало возможно создание «новой» школы.

- 1) Равенство:
– Школ:

Нет ни элитных, ни простых школ. Все они имеют одинаковые возможности и пропорциональное финансирование. Почти все школы – государственные, а к частным, в основном, относятся учреждения с

² Необычная школьная реформа в Финляндии: «Без уроков, без экзаменов, одна большая перемена». – URL: <https://www.spb.kp.ru/daily/26585/3601413/> (дата обращения: 22.10.2019).

³ Загадки финской школы: меньше учишься — больше знаешь. – URL: <https://terve.su/zagadki-finskoj-shkoly-menshe-uchishsya-bolshe-znaesh/> (дата обращения: 22.10.2019).

преподаванием на иностранных языках (английском, немецком или французском). Углубленное изучение одних предметов в ущерб другим не приветствуется. Здесь не считается, что та же математика важнее, к примеру, искусства.

– Родителей:

Кто по профессии (социальному статусу) родители ребенка, учитель, как правило, не знает. Вопросы или анкеты, касающиеся места работы родителей, запрещены.

– Учеников:

Финны не распределяют учеников на классы, школы по способностям. Сравнение учеников друг с другом также запрещено.

– Учителей:

Все финские учителя заключают контракт только на 1 учебный год, с возможным (или нет) продлением, а также получают высокую зарплату.

– Равенство прав взрослого (учителя, родителя) и ребенка:

Финны называют этот принцип «уважительное отношение к ученику». Детям с самой начальной школы объясняют, какие у них есть права, потому что ребенок – это самостоятельная личность, обижать которую запрещено как словом, так и ремнем. Да, и про обязанности детям также рассказывают.

2) Бесплатность:

Кроме самого обучения, бесплатны: музеи, экскурсии, обеды, микроавтобус до школы и обратно, учебники, канцелярия, калькуляторы. В некоторых школах даже выдают для бассейна полотенце и шлепанцы. Любые сборы родительских денежных средств запрещены.

3) Индивидуальность:

Для каждого ребенка составляется индивидуальный план обучения и развития. Это касается упражнений, количества заданий, выполняемых в классе и дома и отводимого на них времени, а также преподаваемого материала.

4) Практичность:

Финны говорят: «Либо мы готовим к жизни, либо – к экзаменам. Мы выбираем первое». Поэтому в школах преподают только то, что может понадобиться в жизни. Логарифмы или устройство доменной печи не пригодятся, их и не изучают. Зато все с детства знают, что такое контракт, личное портфолио, банковская карта, умеют высчитать процент налога на заработанный в будущем доход или доставшееся наследство, создать собственный сайт-визитку в Интернете, просчитать цену какого-либо товара после нескольких скидок.

5) Доверие:

– К школьным работникам и учителям:

Нет проверок, РОНО, методистов. Программа образования в стране – единая, но представляет собой только общие рекомендации, и каждый педагог волен выбрать тот метод обучения, который считает самым подходящим.

– К детям:

На уроках можно выбирать альтернативные способы достижения поставленных учителем целей (к примеру, читать книгу, пока все смотрят фильм по этой книге). Считается, что ученик сам может определить для себя, что для него полезнее и эффективнее.

б) Добровольность:

В финских школах никто никого не будет заставлять учиться. Педагоги постараются привлечь внимание ребенка, но если у него нет интереса или способностей к учебе, то его сориентируют на более подходящую профессию, и не будут заваливать «двойками» и замечаниями по поводу «несостоятельности». В конце концов, не всем быть физиками-ядерщиками: кто-то станет поваром, кто-то швеей, а кто-то – машинистом. Каждый найдет что-то по своим предпочтениям, склонностям и способностям.

7) Самостоятельность:

В Финляндии считается, что главная задача школы – научить ребенка самостоятельной успешной жизни в будущем. Там важны не заученные формулы, а умение пользоваться справочником, текстом, Интернетом, калькулятором, привлекать нужные ресурсы к решению текущих проблем. Также школьные педагоги не станут вмешиваться в конфликты учащихся и предоставят им возможность подготовиться к жизненным ситуациям всесторонне, ведь умение постоять за себя, которое так важно во взрослой жизни, не появится «вдруг».

Финны не претендуют на идеал и не останавливаются на достигнутом – даже в самом хорошем можно найти минусы. Они постоянно исследуют, насколько их школьная система соответствует происходящим изменениям в обществе. Но то, что сделали финские ученые, это уже в буквальном смысле руководство к выведению школьного образования на новый уровень. Финны открыто сказали всему миру, что пришло время прощаться с существующей системой. Более того, первооткрыватели готовы делиться опытом. Некоторые страны уже начали вводить у себя школы «нового формата». Пока только в экспериментальной форме, но пройдет несколько лет, и разница между свободномыслящими, имеющими представление о мире людьми и теми, кто отсидел за партой срок от звонка до звонка, будет подтверждена не только теорией, но и живыми примерами. Другое дело, кому такие перемены нужны (выгодны, полезны), а кому нет.

Список литературы:

1. Загадки финской школы: меньше учишься – больше знаешь. – URL: <https://terve.su/zagadki-finskoy-shkoly-menshe-uchishsya-bolshe-znaesh/> (дата обращения: 28.10.2019).
2. Необычная школьная реформа в Финляндии: «Без уроков, без экзаменов, одна большая перемена». – URL: <https://www.spb.kp.ru/daily/26585/3601413/> (дата обращения: 22.10.2019).

3. Феномен финской школы: меньше учишься – больше знаешь. – URL: <https://mirror-venus.ru/raznoe/fenomen-finskoj-shkoly-menshe-uchishsya-bolshe-znaesh> (дата обращения: 22.10.2019).

Данилов Павел Нариманович

курсант

ВУНЦ ВМФ Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ИЗУЧЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАК ФАКТОР АДАПТАЦИИ СТУДЕНТА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу изучения экономических дисциплин как фактора адаптации студента в современном мире. Показано, что каждая экономическая дисциплина, изучаемая в высшем учебном заведении, помогает студенту и выпускнику в их повседневной жизни. Так же приведены примеры конкретных дисциплин и их роль в жизни. Современное образование должно формировать взгляд студента на экономические дисциплины очень четко и емко, для того, чтобы, сталкиваясь в жизни с экономическими затруднениям, студент и выпускник смог быстро сориентироваться и решить сложившуюся ситуацию.

Ключевые слова: экономические дисциплины, адаптация студента, экономика, современная Россия, современное отечественное образование.

THE STUDY OF ECONOMIC DISCIPLINES AS A FACTOR IN STUDENT ADAPTATION IN THE MODERN WORLD

Summary: The article is devoted to the study of economic disciplines as a factor in the adaptation of students in the modern world. It is shown that each economic discipline studied in a higher educational institution helps a student and graduate in their daily life. Examples of specific disciplines and their role in life are also given. Modern education should shape the student's view on economic disciplines very clearly and comprehensively, so that when faced with any difficulties in life, the student and graduate can quickly navigate and solve the situation.

Keywords: economic disciplines, student adaptation, economic, modern Russia, modern domestic education

Обучение является фундаментальным процессом в нашей жизни. Проблема адаптации одна из самых фундаментальных междисциплинарных

научных проблем, которая изучается как на педагогическом, психологическом, так и на социально-экономическом, медико-биологическом и других уровнях.

Обращая внимание на ситуацию в мире, в том числе на большую конкуренцию на рынке труда, образование в современном обществе должно способствовать воспитанию личности, которая была бы конкурентоспособной, умела на практике применить полученные теоретические знания. Этому способствует изучение экономических дисциплин, таких как:

1. Налогообложение;
2. Банки, денежное обращение и кредит;
3. Международная экономика;
4. Экономическая статистика;
5. Финансовые рынки.

Это не полный список всех экономических дисциплин, которые помогают студентам адаптироваться к современным условиям.

Так, международная экономика помогает понять, что в современном мире экономика Российской Федерации тесно связана с экономикой других стран мира¹. Не взаимодействуя, страны практически не в состоянии производить какую-либо продукцию для собственного потребления на высоком уровне и достаточного качества². Вследствие этого, часть российских предпринимателей вынуждена искать поставщиков на внешнем рынке.

Уинстон Черчилль как-то сказал: «Я думал, что умру от старости. Но когда Россия, кормившая всю Европу хлебом, стала закупать зерно, я понял, что умру от смеха». Это высказывание было актуально достаточно долго. Российская Федерация является страной импортером довольно большого количества продуктов питания, различных машин, сельскохозяйственного сырья. Однако в последнее время определенная часть сельскохозяйственной продукции, в том числе и зерна, идет на экспорт.

В Российской Федерации сформировались политико-институциональные механизмы, с одной стороны, торможения роста экономики, а с другой - приспособления к внешним и внутренним условиям³. Цена такого приспособления: падение товарооборота, снижение уровня жизни граждан и сокращение импорта. Более углубленное изучение международной экономики помогает понять взаимосвязи и логику всех событий на международном уровне.

Каждый человек в XXI веке сталкивается с работой банковского сектора: будь то оформление банковской дебетовой или кредитной карты, оформление

¹ Абрамов, В.Л. Мировая экономика: Учебное пособие / В.Л. Абрамов. - М.: Дашков и К, 2014. – С.52.

² Кругман, П.Р.; Обстфельд, М. Международная экономика. Теория и политика; М.: Экономический факультет МГУ, 2012. – С. 49.

³ Ивантер В. Структурно-инвестиционная составляющая долгосрочной экономической стратегии России// Общество и экономика –2017, № 8 –С.7.

кредита или ипотеки, открытие вклада, обмен валюты. Банки это сложный механизм, который взаимодействует со всеми областями экономики⁴.

В связи с этим необходимо внимательно изучать работу банковского сектора еще в университете. Но самый распространенный банковский продукт – это именно банковские карты. Почти каждый студент владеет дебетовой картой и каждый день пользуется ей. В настоящее время неотъемлемой частью экономики и экономической безопасности в целом является усовершенствование защиты банковских карт⁵.

Операции с пластиковыми банковскими картами открывают все более новые перспективы развития финансового обслуживания клиентов, в связи с этим и мошенники расширяют возможности хищения денежных средств с карт. В связи с ростом популярности пластиковых карт появляются и новые способы мошенничества с помощью них. Следует отметить, что пластиковая карты сама по себе более безопасна, чем наличные деньги.

При краже пластиковой карты вору необходимо совершить ряд определенных действий, для того, чтобы воспользоваться денежными средствами с карты, а при краже наличных денежных средств никаких усилий прилагать не требуется - деньги уже у вора в кармане. Но воры и мошенники постоянно открывают новые и совершенствуют старые способы кражи денег с пластиковых карт.

Поэтому каждому необходимо внимательно следить за своей картой и знать, как можно себя обезопасить от краж. Из этого следует вывод, что в университете необходимо уделять внимание изучению новых технологий, которые могут обезопасить владельца карт от краж.

XXI век – это век информационных технологий. Современная жизнь человека тесно связана с информационными технологиями: начиная от нахождения рецептов в интернете и заканчивая работой через интернет. В условиях современной экономики студенты пытаются начать зарабатывать еще обучаясь в университете.

Кто-то надеется на удачу, пытаясь заработать какими-либо ставками, например, ставками на спорт, или же пытаются покупать и продавать иностранную валюту на валютном рынке. Но наиболее верный и наименее рискованный способ заработать, на мой взгляд, - это вклады в иностранной валюте. Из-за постоянных изменений валютных курсов все больше граждан нашей страны ищут пути сохранения своих средств.

Одним из таких путей является валютный вклад. Чем менее стабильная общая ситуация в экономике, тем актуальнее становятся такие варианты размещения средств. Валютные вклады - вложения, размещенные в каком-либо

⁴ Лаврушин, О.И. Банковское дело: учебник / О.И.Лаврушин, И.Д.Мамонова, Н.И. Валенцева [и др.]; под ред. засл.деят. науки РФ, д-ра экон.наук, проф. О.И.Лаврушина. -5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2007.-С.31.

⁵ Гамза, В. С.. Безопасность банковской деятельности. Учебник/ В.С. Гамза, И.В. Ткачук, И.Д. Жилкин, — Юрайт, 2014. — С.127.

банке, в валюте другой страны, чаще долларах или евро, на которые начисляются проценты.

В случае, если студентам еще в высшем учебном заведении объясняют тонкости формирования курса, структуру валютных операций, то они могут с большей долей вероятности претендовать на успешный результат, в сравнении со студентами, которые не затрагивали данные вопросы на экономических дисциплинах.

После окончания университета каждый студент устраивается на работу. И там сталкивается с различными налогами и взносами, связанными с его заработной платой. Данная в университете база по налогообложению помогает выпускнику понять куда и на что отчисляет работодатель налоги и взносы. Ведь важное место, при помощи которого государство регулирует экономику, принадлежит налогам и сборам.

В качестве некоего рычага воздействия на различные явления рынка в условиях рыночного хозяйства государство непосредственно применяет налоговую политику. Мощнейшим инструментом воздействия на экономику является налоговая система. Она создана для обеспечения финансовыми ресурсами государства. Вводя налоги, устанавливая ставки налогов, объекты и субъекты налогообложения, налоговые базы, санкции и льготы государство тем самым стимулирует предпринимательскую деятельность⁶.

Так же налоги, санкции и льготы помогают государству регулировать экономическое поведение предприятий. Опираясь на национальные интересы, от правильного функционирования всей налоговой системы зависит и результативность ее деятельности.

В дальнейшем, выпускники начинают задумываться о покупке своей квартиры, с которой тоже необходимо раз в год уплачивать налог на имущество; о своей машине, с которой так же платится транспортный налог. А может кто-то задумается и об открытии своего дела, где возникнет вопрос о выборе системы налогообложения. Все эти аспекты объясняют еще в университете, на экономических дисциплинах, они помогают студентам и выпускникам в их повседневной жизни.

Современное образование в России существует и развивается в быстро меняющемся мире. Ситуация складывается так, что для жизни человека необходимо безостановочное развитие. И главным механизмом данного прогресса выступает система высшего образования.

Благосостояние и стабильность населения России зависит именно от того, насколько современное высшее образование соответствует актуальным запросам времени. И поэтому вспомогательным фактором для развития современного образования выступают экономические дисциплины.

Список литературы:

⁶ Сысоев, О.М. Бухгалтерский учет, анализ внешнеэкономической деятельности и налогообложение: Учебник для магистров / О.М. Сысоев, - Люберцы: Юрайт, 2016. – С.249.

1. Абрамов, В.Л. Мировая экономика: Учебное пособие / В.Л. Абрамов. - М.: Дашков и К, 2014. - 312 с.
2. Гамза, В. С.. Безопасность банковской деятельности. Учебник/ В.С. Гамза, И.В. Ткачук, И.Д. Жилкин, — Юрайт, 2014. — 528с.
3. Ивантер В. Структурно-инвестиционная составляющая долгосрочной экономической стратегии России// Общество и экономика –2017, № 8 –С.5-32
4. Кругман, П.Р.; Обстфельд, М. Международная экономика. Теория и политика; М.: Экономический факультет МГУ, 2012. - 799 с.
5. Лаврушин, О.И. Банковское дело: учебник / О.И.Лаврушин, И.Д.Мамонова, Н.И. Валенцева [и др.]; под ред. засл.деят. науки РФ, д-ра экон.наук, проф. О.И.Лаврушина.-5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2007.-768 с.
6. Сысоев, О.М. Бухгалтерский учет, анализ внешнеэкономической деятельности и налогообложение: Учебник для магистров / О.М. Сысоев, - Люберцы: Юрайт, 2016. - 424 с.

Даренская Ксения Алексеевна

1 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

РОССИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА

Аннотация: В данной статье представлен смысловой анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», главным символом которой является Россия на распутье прошлого, настоящего и будущего. Сложившаяся в стране в начале 20 века социально-экономическая ситуация, ставшая последствием реформы 1861 года, упразднившей крепостное право в Русской империи, также не осталась без внимания в произведении драматурга. Кроме этого автор сделал центром повествования проблемы опорного сословия для монархии и самой передовой общественности в канун первой русской революции – дворянства. В контексте произведения Чехов выразил свое мнение о происходящих в стране событиях. Он предсказал надвигающиеся перемены, ожидающие Россию, ее общество, хотя самому ему уже не суждено было их увидеть. Это последняя пьеса автора, написанная незадолго до смерти и занявшая почетное место в классике русской литературы.

Ключевые слова: Вишневый сад, Россия, социально-экономическая ситуация, дворянство, крепостное право. Вообще-то очень сложно выделить ключевые слова, их слишком много.

RUSSIA AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY IN THE WORKS OF A.P. CHEKHOV

Summary: This article presents a semantic analysis of the play by A.P. Chekhov's "Cherry Orchard", the main symbol of which is Russia at the crossroads of the past, present and future. The socioeconomic situation that developed in the country at the beginning of the 20th century, which was the consequence of the reform of 1861, which abolished serfdom in the Russian Empire, also did not go unnoticed in the playwright's work. In addition, the author made the center of the narrative the problems of the support class for the monarchy and the most advanced public on the eve of the first Russian revolution - the nobility. In the context of the work, Chekhov expressed his opinion about the events taking place in the country. He predicted the impending changes awaiting Russia, its society, although he himself was no longer destined to see them. This is the last play of the author, written shortly before his death and took pride of place in the classics of Russian literature.

Keywords: Cherry Orchard, Russia, socio-economic situation, nobility, serfdom.

Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 года в городе Таганроге. Его отец был купцом и хозяином бакалейной лавки.

Павел Егорович Чехов родился в Воронежской губернии в семье крепостного. В переписке с литератором А.И. Эртелем А.П. Чехов пишет такие строки: «Моя фамилия также берет свое начало из воронежских недр...Мой дед и отец были крепостными у Черткова». В 1841 году дед будущего великого драматурга выкупил себя и свою семью у помещика. После был причислен к ростовским мещанам.

Любовь к писательству и сценаристскому искусству начала формироваться у Чехова еще в годы обучения в гимназии. Он печатал юмористические журналы и придумывал рассказы. В 1876 году отец драматурга разорился, и за долги ему пришлось продать свое имение со всем имуществом, а потом уехать в Москву. Антону Павловичу Чехову пришлось обеспечивать себе жизнь самостоятельно – он преподавал частные уроки.

Учебу в гимназии Чехов закончил в 1879 году, и, после переехал в Москву, поступив на медицинский факультет Московского университета. В 1884 году Чехов окончил свое обучение и стал работать уездным врачом в провинции России. Несмотря на трудности и нехватку времени он никогда не бросал творить.

За 26 лет своего литературного творчества Антон Павлович Чехов написал около тысячи произведений, оставив значимый вклад в развитии русской классической литературы.

В 1900 году Чехова избрали в почетные академики по разряду изящной словесности на первых выборах Академии наук. В 1902 году писатель отказался от этой привилегии по причине приказа императора Николая II упразднить избрание Максима Горького в почётные академики.

В 1904 году Чехов отправляется в Германию, чтобы пройти лечение туберкулеза, но из-за серьезного обострения болезни 2 июля он умирает.

Последнюю пьесу в своей жизни А.П. Чехов писал с 1901 по 1903 год. Мотивом к написанию произведения стала семейная трагедия автора – продажа его отцом родового поместья за долги. Помимо этого, Чехов был лично знаком с прототипом Гаева – А.С. Киселевым, которому пришлось пожертвовать имением, чтобы поправить свое финансовое состояние. Таких ситуаций среди дворянства было много: закон об отмене крепостного права сильно сказался на экономике страны. Многие знатные усадьбы шли с молотка за невыплату задолженностей. Все эти разрушительные последствия реформы не могли не привлечь чуткость великого драматурга.

Сюжетная композиция пьесы «Вишневый сад» состоит из 4-х действий:

В экспозиции пьесы обитатели имения ждут приезда хозяйки из Парижа.

В первом действии происходит завязка – прибытие Любви Андреевны Раневской домой. Спустя некоторое время всем становится известно, что имению грозит разорение. Только бывший крепостной, а теперь состоятельный помещик, Лопахин предлагает легкомысленным хозяевам принять рациональное решение по спасению имения. Он советует вырубить вишневый сад и разделить его на участки для сдачи в аренду. Но ни Раневская, ни Гаев не готовы попрощаться с прошлым, поэтому отвергают любые мысли об уничтожении его символа.

Во втором действии идет обсуждение судьбы сада, развивается сюжет. Любовь Андреевна не хочет принимать реальность, утопает в воспоминаниях и надеждах на чудесное спасение сада.

Кульминация пьесы происходит в третьем действии: пока беззаботные хозяева имения устраивают бал, как ни в чем ни бывало, идут торги. Действие заканчивается, когда окружающие узнают, кто стал обладателем сада. Бывший крепостной Лопахин радостно перемещается по своим владениям, когда же над Раневской и ее несбывшимися надеждами «обрушивается потолок».

Развязка сюжета происходит, когда Любовь Андреевна без оглядки возвращается в Париж проматывать оставшиеся сбережения. Бывшая хозяйка имения настолько безответственна и легкомысленна, что она забывает старого и преданного слугу Фирса в доме. Последней художественной деталью становится раздающийся стук топора о деревья сада.

Все события пьесы разворачиваются вокруг вишневого сада, который писатель символизирует с Россией. Во времена дворянства отличительной чертой всех усадеб был прекрасный сад. Цветение его происходило весной и длилось около недели, а потом они опадали. Так автор проводит аналогию с опорой Российской Империи, погрязшей в долгах, которая также быстро «опала» без устойчивого материального и социального положения. Люди, которые должны были быть поддержкой власти, которые несли огромную ответственность за свое положение в обществе не смогли выстоять перед коренным переворотом их жизненного уклада. Дворянство должно было быть

твердой опорой, но было лишь вишневым садом: красивым, но скоропостижно осыпавшимся. Плоды вишни не оправдали того мета, которое они занимали.

Приходит время, когда появляется другое поколение, поколение людей настоящего. Оно готово без колебаний вырубать эти сады. Эти люди стараются везде видеть выгоду, своим трудом добиваться высокого положения в обществе, увеличивать финансовое состояние. Начинается массовое вырождения целого класса, с которым статус и звание ценились превыше всего. Когда-то богатейшие поместья продаются с молотка, сады вырубаются. Продажа дворянских гнезд разрушает связь поколений, память о прошлом, истории целых знатных родов. Но с полным уничтожением прошлого будущего не построить.

Так А.П. Чехов в своей пьесе раскрывает тему гибели дворянских гнезд.

Система образов пьесы «Вишневый сад» делится на три категории, через которые автор показывает Россию на временном распутье. Прошлое символизируют такие герои, как Раневская, ее брат Гаев и старый слуга Фирс. Это поколение, привыкшее к старому укладу жизни, в котором все решали положение в обществе и звание. Они не привыкли думать о завтрашнем дне, придя на все готовое, не прилагая к этому никаких усилий и не делая попыток что-либо улучшить или изменить. Столкновение с настоящим неизбежно привело их к разорению и обнищанию.

Героем настоящего является бывший крепостной, а теперь богатый помещик Лопухин. Это общественный слой, выбившийся в люди с самых низов человеческого общества, сделавших состояние собственным трудом. Но и это поколение бедно духовно. Их цель жизни — сохранить и приумножить свой достаток, накопление материальных ценностей. Обнищание духовных ценностей происходит и у общества настоящего, когда история рода уже не имеет для них никакой значимости. А.П. Чехов акцентирует внимание на том, как важно действие, но не механическая погоня за наживой, а действие осмысленное и нравственное.

Будущее России олицетворяют представители молодого поколения. Дочь Раневской Аня и Петя Трофимов мечтают о светлом и счастливом будущем. Но эти герои стоят на распутье, ведь они не готовы изменить что-то сами. Они стремятся построить счастливое будущее, в котором будут цениться превыше всего знания и прогресс, но пройти этот путь можно только методом проб и ошибок.

Основная идея пьесы «Вишневый сад» состоит в том, что Россия очутилась на распутье: она может выбрать дорогу в прошлое, настоящее или будущее. Чехов указывает на ошибки и несостоятельность прошлого, пороки и изъяны настоящего, но она продолжает надеяться на счастливое будущее, показывая возвышенных и самостоятельных представителей нового поколения. Прошлого, какое бы привлекательное оно ни было, не вернуть, настоящее слишком несовершенно, чтобы принять его, именно поэтому нужно вложить все силы в то, чтобы будущее смогло оправдать возложенные на него

ожидания. А для этого нужно сделать немалые старания и решительные действия, направить весь труд на улучшение качества жизни.

Этот радикальный шаг представлялся практически невозможным из-за необратимых последствий отмены крепостного права в ходе крестьянской реформы 1861 года. Этот коренной переворот прежнего строя общества, который повлек за собой серьезные социально-экономические перемены, отразился прежде всего на привычный жизненный уклад опорного для монархии сословия – дворянстве.

В наступивших условиях существования дворянство тяжело адаптировалось к изменениям. Множество помещиков стали продавать землю купцам, крестьянам, а с появлением ипотечных банков закладывать земельные владения на длительный срок. Значительная часть из них сдавала землю в аренду.

Другие дворяне, лишённые крепостного труда, которым они привыкли пользоваться по своему усмотрению, в новой обстановке были не в состоянии ухаживать за своими владениями и закладывали их под залог в Дворянский банк. В дальнейшем их усадьбы были экспропрированы их кредиторами.

Перестройка помещичьих хозяйств шла очень медленно и тяжело, потому что производственно-техническая база у большинства помещичьих хозяйств была крайне низкого уровня, либо вообще отсутствовала, потому что навыка ведения хозяйства в новых рыночных условиях не было. Положение поместного дворянства усугублялось аграрным кризисом конца XIX в.

Площадь дворянского землевладения после 1861 г. уменьшалась примерно на 0,68 млн. десятин в год и к 1877г. составляла 73 млн. десятин. Такое резкое ухудшение условий жизни помещиков влияло и на всю экономическую ситуацию России.

Однако подавляющее большинство дворян все же продолжали поддерживать институт самодержавия, выступали против политических реформ, требовали от правительства помощи первому сословию. Государство осознавало проблему оскудения дворянства, пыталось помочь ему сохранить земельную собственность посредством льготного государственного ипотечного кредитования, однако вызванный модернизацией общества процесс размывания дворянского сословия остановить было невозможно.

Результатом реформы стал серьезный экономический кризис в стране, это стартовало процесс массового вырождения дворянства и разрушения «дворянских гнезд».

Еще недавно Раневская и подумать не могла, что ее крепостной выкупит родовое имение ее семьи и вырубит вишневый сад, так много значащий для нее. Порядок социального устройства, к которому привыкли все, рухнул, не оставив ни следа. Происхождение и положение в обществе больше не имеют значения. На их место встал капитал и его рыночные законы, власть стали обеспечивать деньги.

Так как вишневый сад олицетворяет Россию, можно заключить, что А.П. Чехов посвятил пьесе теме ее судьбы. Он поднимает такие значимые вопросы, как будущее страны: Не распродадут ли ее, не вырубят ли ради выгоды? Чехов осознавал, что в сложившейся ситуации вырождение дворянства сулит России смуту. Если люди, призванные своим происхождением быть стержнем государства, не могут нести ответственности за свои поступки, то Россия обречена.

Глубокий философский смысл скрыт даже в самом названии произведения – символе России. «Вся Россия наш сад» и мы, независимо от поколения, убеждений или социального положения несем большую ответственность за него.

Список литературы:

1. Масанов И. Ф. — Чеховиана: Систематический указатель литературы о Чехове и его творчестве / Ввод. ст. и ред. А. Б. Дермана. М.: Гос. центр. кн. палата РСФСР, 1929. Вып. 1. — 119 с.
2. Паперный З. С. Чехов Антон // Краткая литературная энциклопедия — М.: Советская энциклопедия, 1962. — Т. 8.
3. Любавский М. К. Русская история XVII – XVIII веков – СПб.: Издательство “Лань”, 2002.
4. «Вишнёвый сад» анализ произведения, история создания [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://factstore.ru>
5. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://literaguru.ru>

Девятова Ксения Алексеевна

1 СДП-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РАЗВИТИЕ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: Текстильная промышленность можно считать, что связана с трудоёмкими отраслями, рост которых в некоторых странах может обеспечить рывок не только в плане увеличения количества рабочих мест, что влечет за собой большую занятость всего населения, но и способствует росту экономики. Но, главной особенностью развития текстильной промышленности на современном этапе является ее роль в обеспечении национальной безопасности,

так как продукция отрасли применяется не только населением, чтобы полностью удовлетворить свои желания, в одежде, но так же является необходимым компонентом для других отраслей.

Текстильная промышленность России преодолела множество этапов на своем становлении: катастрофические спады в производстве, кризис и многое другое. В данный момент в РФ отрасль испытывает некие трудности, но не смотря на них, промышленность все же остаётся одной из прибыльных отраслей.

Ключевые слова: текстильная промышленность, Россия, развитие отрасли.

DEVELOPMENT OF TEXTILE INDUSTRY IN MODERN RUSSIA

Summary: The textile industry can be considered to be linked to labor-intensive industries, the growth of which in some countries can lead not only to job growth, which leads to greater employment for the entire population, but also to economic growth. But, the main feature of the development of the textile industry at the present stage is its role in ensuring national security, as the products of the industry are used not only by the population to fully satisfy their wishes, in clothing, but also is a necessary component for other industries.

Russia's textile industry has overcome many stages in its formation: catastrophic downturns in production, crisis, and much more. At the moment in the Russian Federation the industry is experiencing some difficulties, but despite them, the industry still remains one of the profitable industries.

Keywords: textile industry, Russia, industry development.

На протяжении всей истории невозможно представить население земли без легкой промышленности. С развитием социума, несомненно, росло желание, а именно нужда в одежде, обуви, тканях. Толчком к индустриализации и развитию капитализма послужило становление текстильного производства.

Что же на самом деле представляет из себя текстильная промышленность?

Текстильная промышленность — это довольно обширная отрасль и играет огромную роль в индустрии. В огромном количестве стран 20-ого века текстильная промышленность была приоритетной и она преодолела структурный кризис, который был связан с упадком доли валовой продукции во время Второй Мировой Войны, когда большая часть компаний были разорены или же разрушены вовсе. Изделия из СССР вывозились в иные страны и так же Советский Союз считался одним из фаворитов в мире вследствие того, что располагался на 1-ом месте в мире по изготовлению обуви, на 2-ом месте по производству швейных изделий. В общем объеме изготовления СССР доля отрасли составляла 11,9 %.

Легкая промышленность в постсоветский период оказалась в ужасном состоянии, потому что 90-ые г. случился колоссальный регресс готовых товаров промышленности, а самое ключевое, собственно, то, что воздействовало на предложения было открытие рынка зарубежных товаров. Которое привело к большому притоку дешёвых товаров, которые заменили отечественные, а еще отечественная продукция не сумела бы составить конкурентность зарубежным изготовителям, тем более Китаю. Распад СССР сделал экспорт сырья из бывших советских республик просто невозможным, в большей степени это коснулось хлопчатобумажной индустрии, так как климат в РФ кардинально не подходил для выращивания хлопчатника. Из-за этого конкретная часть лёгкой промышленности в ВВП начала сокращаться.

В 1-ой половине 90-х годов производство тканей снизилось в пять раз. К началу 2000-х годов объемы изготовления восстановились только отчасти, в течение всего десятилетия практически не было подъема, и он возобновился только лишь впоследствии финансового кризиса в 2010-2011 гг., но все равно это практически в 2,5 раза меньше уровня 1990 г.

Ту же самую направленность, собственно что и с регрессом производства тканей, можно проследить и в готовой продукции: резкое снижение за время с 1990 г. по 1995 г. И в следующем значения производства установилось на данном уровне. Причем по изготовлению ни одного из видов товаров к 2011 г. не получилось выйти на уровень, который был достигнут в начале 1990-х годов, или же хотя бы хоть как-то приблизиться к этому уровню.

На данный момент легкая промышленность новой России входит в комплекс секторов отраслей, производящих товары народного потребления, и является неотъемлемой частью жизни общества. Как раз она выпускает более 40% процентов товаров именно этой группы.

Важную роль промышленность играет в отношениях между странами СНГ, а именно происходит обмен сырьём, готовой продукцией и полуфабрикатами на постоянной основе. Особенностью Российской лёгкой промышленности считается колоссальная подневольность от ввезенного сырья. В Российскую Федерацию завозится 100% хлопка, 50% синтетических волокон, 25% хим. нитей. В РФ в настоящее время понизилась доля текстильной промышленности с 12% до 1,6%, а выпуск приоритетных изделий снизился где-то на 80%, количество персонала снизилось в 3 раза.

В РФ сформировались 2 ключевых региона текстильной промышленности: Центральный и Северо-Западный, впрочем, в последние годы роль Северо-Запада и особенно Санкт-Петербурга резко понизилась.

Одной из основных проблем текстильной отрасли считается подавляющее большинство товаров на рынке, которые привозят из-за границы: Китая, Пакистана, Турции. Открытие внутреннего рынка было непродуманным решением, потому что в данный момент доля привезенных из других стран товаров в Российскую Федерацию достигает 65-75% всего товарооборота.

В итоге проведенной приватизации были свёрнуты огромное количество фирм, и сейчас люди вынуждены восстанавливать свои предприятия. Правительство, открыв Российский рынок для зарубежных производителей, тем самым нанесло финансовый ущерб отрасли. Товары, которые ввозятся на Российский рынок из этих стран обладают невысокой себестоимостью и считаются наиболее конкурентными на нашем рынке, чем на своем. Известно и огромная вовлеченность в данную отрасль множество социальных групп населения целых регионов страны.

Каково же в данный момент положение? Раньше инвестиции средств в текстильную промышленность, в ее экономическую и социальную инфраструктуры были выгодными. Современное экономическое и социальное положение в текстильной промышленности РФ признано катастрофически. Вероятно, ключевыми причинами являются высочайшие потери, которые напрямую связаны с подъемом цен на воду, газоснабжение и, естественно, на электричество (цены, на которое за последние годы возросли практически в 4 раза). Не считая вышеперечисленного к причинам отставания, например так же можно отнести оснащение, которое является устаревшим. Коэффициент обновления оснащения составляет только лишь 3%, в то время как для полного функционирования отрасли надо 30%.

Количество оборудования, которое эксплуатируется больше своего времени составляет практически 90%, в то время как основное большинство должно быть новой техникой "моложе" 10 лет. Для того, чтобы всецело поменять все оборудование и соответствовать эталонам(стандартам) нужно израсходовать колоссальные суммы денежных средств. Отсутствие рабочей силы также считается проблемой данной отрасли, так как она находится в сложном положении: зарплаты в ней сравнительно невелики. Это приводит к тому, что основная масса людей уходит работать в иные отрасли, где выгодней предложения.

Текстильная промышленность играет роль не только лишь в лёгкой промышленности, но и в мировой промышленности в целом. Текстильная продукция применяется безусловно всюду, в том числе и в других ведущих секторах отрасли.

Стратегия последующего становления текстильной промышленности.

Не обращая внимания на ужасное положение отрасли, всю глубину ее падения, она еще имеет возможность подняться. Стабилизация производства, последующее его совершенствование, при этом совершенствование вовлеченности общества в текстильную промышленность, во многом находятся в зависимости успеха структурных преобразований. Ведущими целями структурных преобразований в отрасли считаются увеличение объёмов продукции, которая смогла бы конкурировать, переориентация компаний на внедрение российского сырья, использование передовых технологий.

Для того, чтобы возобновить производство и в дальнейшем прийти к увеличению объёмов нужно использовать систему мер:

1. Обеспечивание предприятий инвестициями, которые включают в себя производственные запасы предприятия, а также наличные деньги.

2. Уменьшить количества товара, который ввозится в страну, установление квот для стран Европейского союза, Китая и стран Юго-Восточной Азии.

3. Повысить уровень заинтересованности в розничных и оптовых предприятиях в продаже только отечественной продукции, в будущем предоставив им всевозможные льготы на аренду помещения и на налоги.

4. Создать условия, при которых люди захотят вкладывать деньги.

Для возобновления отрасли необходима помощь и финподдержка правительства. Государство к данному моменту подготовило свод мер для улучшения состояния, нацеленных на стабильность положения текстильных предприятий. Но, к огорчению, большинство мер, которые правительство оказывает по поддержке отрасли нередко становятся простой формальностью.

Мысль о том, что выхода из кризиса не существует, на самом деле является ложной. Он есть. Фирмы готовы к увеличению объема выпуска продукции. Российская текстильная промышленность имеет колоссальную мощь и квалифицированную рабочую силу. При защите внутреннего рынка и разработке финансовых критерий для работы отрасли имеет возможность не только лишь прекратить спад производства, но и увеличить выпуск продукции. Участь отрасли находится в зависимости от поддержки не только на федеральном, но и на региональном уровне.

Список литературы:

1. История легкой промышленности: от первых фабрик до технологических прорывов – URL.: <https://ria.ru/20170717/1498532225.html> (дата обращения 23.10.2019)

2. Развитие текстильной промышленности в России – URL.: <https://revolution.allbest.ru/history/00576276.html> (дата обращения 23.10.2019)

Денисов Максим Дмитриевич

1 ГДА-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛАДИМИР КРАСНОЕ СОЛНЫШКО – КРЕСТИТЕЛЬ РУСИ

Аннотация: В данной статье представлена исследовательская работа по изучению такой личности как Владимир Красное Солнышко. Рассмотрена его

краткая биография и деятельность во время правления. Выявлена роль и значение в истории России. Также изучены методы и последствия принятия христианства на Руси.

Ключевые слова: Русь, князь, Крещение, Владимир.

VLADIMIR KRASNOYE SOLNYSHKO IS THE BAPTIST OF RUSSIA

Summary: This article presents research on the study of such a person as Vladimir Krasnoye Solnyshko. His brief biography and activities during the reign are considered. The role and significance in the history of Russia are revealed. Also studied the methods and consequences of the adoption of Christianity in Russia.

Keywords: Russia, Prince, Baptism, Vladimir.

В истории любого государства можно выделить такого правителя, чью деятельность можно и даже необходимо возвысить среди других. Найти того, кто смог достойно «выйти» перед народом, показать себя и свои способности, методы правления. Того, кого народ смог почитать как своего просветителя нравственной жизни, духовной. Интересно то, в русской истории таким правителем можно и необходимо считать Владимира Красно Солнышка.

Великий князь Киева, прекрасный деятель и человек – он, будучи внуком великой княгини Ольги и сыном великого князя Святослава Игоревича, родился примерно около 960 года (точная дата историкам неизвестна). Родился он в браке князя Святослава Игоревича с Малушей. Интересным будет то, что Малуша была из рода древлян, а древляне – это то самое племя, которому княгиня Ольга жестоко мстила за убийство своего мужа, князя Игоря. Примечательно, что по преданию Малуша была ключницей княгини Ольги.

Вначале стоит сказать о том, что Владимир является п завоевателем земель. Так, например, в 980 году он смог отвоевать Киев у Ярополка, своего брата. Становление Владимира как великого князя Киевской Руси непростое, но интересное. После того, как умирает отец Святослав, начинается усобица между двумя старшими сыновьями: Ярополком и Олегом. К несчастью, в результате этой усобицы погибает Олег. Интересно, что воевода Добрыня, который является для Владимира дядей по матери, посоветовал ему бежать к варягам. Обусловлено это тем, что Ярополк стремился уничтожить, ликвидировать, всех конкурентов в борьбе за единовластие. Уже в 978 году князь Владимир возвращается с варяжским войском и свергает брата. Именно так он и становится полноправным правителем.

Кроме того, Владимир смог подчинить и обложить данью большинство соседних племен. Это играет важную роль в формировании его как личности и умельца с лидерскими качествами. Важным будет сказать то, что среди соседних племен были вятичи, радимичи и другие. Помимо этого, он защищал границы государства от набегов печенегов. Владимир Красно Солнышко смог расширить пределы Руси от Балтийского моря на севере до реки Буг на юге.

Все это дает нам полное право утверждать, что его заслуга для государства бесценна.

Важным моментом будет то, что до принятия святого крещения князь Владимир был язычником. Его бабушка, княгиня Ольга, к сожалению, не смогла передать христианство сыну и внуку. Именно поэтому великому князю Владимиру еще только предстояло пройти по её стопам, испытать на себе великий путь крещения. Ему еще только было необходимо обрести Христа после долгих лет греховной жизни и духовных исканий. Примечательно, что таким образом можно сделать вывод, что в этом он мог видеть жизненную цель.

Интересно и то, что когда Владимир был язычником, он распорядился несколькими женами и множеством наложниц, расположенными в разных городах. Он вел разгульный образ жизни, а также устанавливал на Руси идолов, благодаря которым можно было совершать жертвоприношения. Страшно представить, что люди того времени были готовы принести в жертву идолам не только животные жертвы, но еще и человеческие. В летописи говорится: «и приносили им жертвы, называя их богами, и приводили к ним своих сыновей и дочерей, и жертвы эти шли бесам... И осквернилась кровью земля Русская и холм тот». Данная цитата очень ярко передает всю суть жизни того времени, помогает историкам определить то, от чего был готов отказаться великий князь Владимир Красно Солнышко.

Важно и то, что в годы правления великого князя приняли смерть за Христа варяги Феодор и Иоанн. Смерть их была мученической. Как считают некоторые исследователи и историки, именно это событие и подвигло великого князя задуматься над нравственными вещами. Именно поэтому он начинает задаваться вопросом: истинна ли языческая вера? Вполне возможно такой вопрос должен был прийти именно Владимиру, так как он был внуком Великой княгини Ольги, принявшей христианство. Иными словами, можно утверждать, что великому князю Владимиру Красно Солнышко было предначертано испытать всю суть перехода от язычества к христианству, пройти необходимый период жизни, в который входит отказ от одной веры и принятие абсолютно другой.

Важным будет отметить тот факт, что после того, как Владимир Красно Солнышко становится полноправным правителем, государем, он начинает заботиться о целостности страны, государства. Тогда он еще не имел представления, что в скором времени он примет решение в пользу другой религии. Пока он лишь желает упорядочить, организовать, сферу языческой жизни своих подданных.

Так, например, в 983 году Владимир решает организовать в Киеве пантеон самых важнейших славянских богов, каждый из которых несет в себе свое значение и смысловую нагрузку в сознании людей и всего народа в целом. Но, к сожалению, подобное нововведение не давало результатов, предсказуемых плодов, так как вновь присоединенные племена продолжали

поклоняться своим местным богам. Это и побуждает Владимира начать склоняться к принятию новой веры.

Интересно то, что народ Киева уже имел представление о том, что такое христианство, иудейство и мусульманство. Но активно отношения все-таки развивались именно с христианским миром: с Западной Европой, Византией. Именно поэтому, после удачного похода на Херсонес, великий князь Владимир Красно Солнышко принимает христианство и женится на Анне - византийской царевне. И уже в знаменитом 988 году христианство стало в Киевской Руси государственной религией. Так, сам бывший язычник, князь Владимир активно распространял новую веру среди славян. В нем были благие намерения: именно за желание распространить христианство его и прозвали Владимиром Крестителем. По преданию, после взятия Херсонеса Владимир, к несчастью, потерял зрение, но уже после обряда крещения оно к нему чудом вернулось. Сила христианской веры так сильно поразила князя, повлияла на его мировоззрение, что он решил распространить ее на всю Русь. Уже после принятия христианства и Крещения Руси будущий равноапостольный святой строит на месте гибели мучеников знаменитую Десятинную церковь. В ней князь Владимир Красно Солнышко и был похоронен в 1015 году. Князь Владимир Красно Солнышко стал своеобразным символом христианской России, с которым связано большинство памятников и памятных мест России.

Церковь прославила князя Владимира, определила его в лике святых как равноапостольного. Интересно то, что равноапостольные святые - это те, кто своей жизнью послужил проповеди Евангелия, то есть распространению христианской веры среди людей, простого обывденного народа. Цари и князья, правители, просвещавшие свой народ, своих людей, светом Христовым, часто прославляются именно как равноапостольные. Например, великая княгиня Ольга, бабушка князя Владимира, которая стала первым правителем Киевской Руси, принявшим христианскую веру.

Что касается самого термина «Крещение Руси», то оно встречается уже в «Повести временных лет», самой древней из дошедших до нас летописей: она была написана в начале XII века.

Стоит также сказать о том, что после святого крещения князь Владимир возвращается в Киев и привозит с собой из заморских земель священников. Именно они, священники, святые люди, будучи самыми православными, могли помочь: первыми они крестили в новую веру сыновей Владимира и только потом бояр. Крещатник – именно так стали потом называть место, где их крестили.

Князь также начинает активно бороться с язычеством: по его приказу разрушали идолов, которых он сам еще недавно установил в столице Руси. Мотивы Владимира были очевидны: он уничтожал все, что было связано с язычеством. Он принимал кардинальные меры, был непреклонен в своем решении. Именно поэтому Капище, которое находилось в центре Киева (оно представляло собой композицию из статуй шести главных богов славянского

языческого пантеона) было привязано к конскому хвосту и сброшено в реку Днепр. Действительно, Владимир был непреклонен в своем решении, ведь он должен был покончить с язычеством, внести новую жизнь в судьбы народа, поменять их мировоззрение.

По мысли Владимира, священники проповедали простому народу о Христе и Евангелии. В результате такой проповеди стал приказ князя Владимира Красно Солнышка всем гражданам явиться в Киев, на берег Днепра, чтобы принять святое крещение. Интересно то, что это событие стало первым в череде массовых крещений на Руси. Некоторая часть народа сразу восприняла данную проповедь положительно, однако были и те, кто по-прежнему, в тайне ото всех поклонялся язычеству, богам, идолам.

Далее крестился Новгород, а потом: Ростов, Суздаль, Муром, Полоцк, Смоленск, Псков, Луцк и другие города. Принятие новой, единой, веры стало серьезным толчком к объединению русских земель. Это еще раз подтверждает тот факт, что заслуга Владимира перед всей Русью – бесценна. Если ли бы не он, то жизнь России была бы другой, вполне вероятно не такой “правильной”, как сейчас.

Интересно то, что в период советского времени практически всегда находилось место для иронии по поводу жестокого массового крещения Руси, но исторические факты говорят об обратном. Для такого массового события оно было невероятно мирным и практически сразу было глубоко воспринято в народной жизни.

Некоторые историки считают, что принятие православия было неким душевным порывом князя Владимира, признаком его раскаянья за братоубийство, а также разгул. Возможно, в глубине души, он искренне хотел искупить свою вину. Важным моментом здесь будет и то, что благодаря мощной поддержки Византии, которую Русь получила после крещения, славянское государство обрело огромное преимущество на политической арене как Европы, так и Азии. Иными словами, можно сказать, что пока славянское государство было языческим, то с ним отказывались «сотрудничать», иметь экономические и политические связи. Действительно, принятие христианства позволило активно начать налаживать отношения с теми государствами, которые исповедовали ту же веру. Все это позволило славянам начать развивать торговые отношения с европейскими странами. Впоследствии эти контакты сделают Киевскую Русь весомым игроком на мировой арене. Именно поэтому, мы вправе утверждать, что данный ключевой момент в истории играет важную роль. Другими словами, это «прошлое» является настоящей основой будущего. Без крещения Владимиром Руси, будущее было бы абсолютно иным.

Важным будет отметить то, что после святого крещения Киевской Руси, церковь стала той силой, которая все-таки смогла объединить племена славянского происхождения: она укрепила княжескую власть. Иными словами, эти два независимых института (церковь и государство) всегда действовали сообща, коллективно. То есть, церковь стремилась направлять свои силы на

устройство государства, а также поддержку центральной власти. Государство же, в свою очередь, способствовало процветанию церкви. Именно христианство стало центральной духовной силой, сплотившей народ. Примечательно, что даже в период государственной раздробленности (XII век) церковь оставалась единой. Она помогала славянам чувствовать себя единой нацией. В этом заключалась её главная роль, значение. Еще одним значительным последствием можно и даже нужно назвать общее смягчение нравов. То есть, иными словами, церковь предпринимала массу усилий для уничтожения языческих обычаев, традиций, успевших сильно укорениться. Прекращение жертвоприношений и кровавых обрядов – все это заслуга новой веры. Просвещение, а также нравственное воспитание народа – все это и стало настоящей обязанностью христианского духовенства.

Одним из значительных моментов будет и тот факт, что именно после принятия великого и святого христианства, Русь, наконец-то, смогла получить сильный толчок для развития грамотности и культуры. Интересно то, что духовное развитие было позаимствовано, взято за образец из Византии.

Так, например, установилась некоторая новая система летоисчисления: теперь с 1 марта начинался знаменитый Новый год, а в обыденную жизнь простых людей вошли церковные праздники. Помимо этого, появился римский счёт, названия месяцев, среди которых были всем нам знакомые: генварь, февруарь и так далее. Интересно и то, что появились две славянские азбуки - кириллица и глаголица. Именно они и послужили развитию русской письменности и культурному обогащению народа. Все эти новые культурные традиции, правила, предполагали образованность некоторого определённого слоя населения. Среди них: священники, политики и мастера. В связи с этим появлялись и строились школы грамоты, из которых выходили первые поколения русских образованных людей. Иными словами – интеллигенция. Интересно и то, что широко развивалось искусство, а именно: иконопись. Помимо этого, перспективу развития имело и зодчество, литература и другие. Всё это было направлено на духовное преобразование человека, привитие христианских ценностей. Целью ставилось всеобщее изменение мировоззрения на основе новой религии. Примечательно, что первые книги не были развлекательного характера, к ним относились со всей серьёзностью и бережностью.

Будет важным отметить то, что принятие великого и святого христианства несет в себе политический аспект. То есть, иными словами, оно смогло способствовать улучшению международного престижа Руси, оказать важное влияние по дальнейшему укреплению и расширению связей с Византией. Примечательно, что впоследствии такие связи станут традиционными. Помимо этого были расширены контакты с южнославянским миром, а также странами Запада.

В заключение следует сказать, что благодаря такой, несомненно, важной личности, как Владимир Красно Солнышко, мы можем с уверенностью

утверждать, что если бы не он, то наша жизнь была бы совершенно иной. То есть, иными словами, если бы современная Россия до сих пор придерживалась бы язычества, то скорее всего, произошла бы деградация на мировом уровне. Иными словами, если бы Владимир оставил все, как есть, если бы язычество сильно укоренилось в сердцах людей того времени, то большой процент вероятности заключался бы в том, что Русь не смогла добиться определенного прогресса, особенно, если сравнивать с государствами остального мира.

Список литературы:

1. Щапов Я. Н. Государство и церковь Древней Руси X–XIII вв. М., 1989.
2. Рапов О.М. Русская церковь в IX — первой трети XII в. Принятие христианства. М., 1988.
3. Фроянов И.Я. Древняя Русь IX—XIII веков. Народные движения. Княжеская и вечевая власть. М., 2012.
4. Приселков М.Д. Очерки по церковно-политической истории Киевской Руси X—XII вв. СПб., 1913.
5. Голубинский Е. История русской Церкви. М., 1880. Т. 1. Ч. 1.

Деньгин Михаил Андреевич

1 СД-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИТОЛОГИИ: КАК НЕ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ОБЪЕКТ МАНИПУЛЯЦИИ

Аннотация: Политическое манипулирование — это скрытое управление политическим сознанием и поведением людей с целью принудить их действовать или бездействовать в интересах манипуляторов, навязывание воли манипулятора манипулируемому в форме скрытого воздействия. Одной из политически активных категорий населения являются студенты, и особенно те, которые изучают политологию в университетах. В стенах высших учебных заведений происходит коммуникация между представителями разных политических идеологий. Решением проблемы политических манипуляций между студентами с разной политической позицией может стать проведение организованных групповых дебатов, где представители разных политических движений озвучивали бы свои программы разрешения х глобальных проблем.

Ключевые слова: информация, политическая манипуляция, политический плюрализм, провокация, идеология, политическая позиция.

STUDY OF POLITICAL SCIENCE: HOW NOT TO BECOME THE OBJECT OF MANIPULATION

Summary: Political manipulation is the covert management of people's political consciousness and behavior in order to force them to act or not act in the interests of manipulators, imposing the manipulator's will on the manipulated in the form of covert influence. The most politically active category of the population are students, and especially students who study political science at universities. It is within the walls of higher education institutions that communication between representatives of different political ideologies takes place. The solution to the problem of political manipulation between students with different political positions can be an organized group debate, in which each group—a representative of the political movement could present its program to solve the global problems.

Keywords: information, political manipulation, political pluralism, provocation, ideology, political position.

С развитием интернета и независимых медиа ресурсов в России, телевидение заметно ослабило свои позиции в формировании политических взглядов населения. Выросло новое поколение людей, чья позиция значительно отличается от политической конъюнктуры России. Молодёжь всё чаще использует альтернативные источники информации, а социальные сети позволяют обмениваться информацией с жителями разных стран.

Так называемое «Поколение Z», не подвергавшееся изоляции советского периода, имеет возможность путешествовать по миру, общаться с людьми разных национальностей, социальных слоёв и политических взглядов. Представители нового поколения привыкли к получению оперативной, актуальной и достоверной информации. Указанные возможности послужили основой для формирования в сознании молодых людей идей свободы, демократии, прав человека. При этом в стране остаётся множество приверженцев коммунистических и консервативных идей. Наличие значительного числа сторонников коммунистической идеологии может объясняться почти 70-летней историей существования СССР.

В постиндустриальном обществе знание и владение информацией становятся решающими факторами управления обществом, ограничивая влияние денег и официальной прессы. Интересной особенностью этого общества является смещение средств воздействия на информационные и интеллектуальные. При этом государственно-административное принуждение сменяется информационно-психологическим воздействием. Основным каналом социальной коммуникации, посредством которого манипуляторы влияют на свои объекты, являются СМИ.

Попытаемся определить, что же такое политическое манипулирование? Политическое манипулирование — это скрытое управление политическим

сознанием и поведением людей с целью принудить их действовать или бездействовать в интересах манипуляторов, навязывание воли манипулятора манипулируемому в форме скрытого воздействия. Путем манипуляций решается ряд задач, среди которых, в первую очередь, склонение человека к действию, которое он не хотел выполнять в данный момент. В этом случае манипуляция похожа на провокацию. В информационных сообщениях расставляются нужные акценты, которые привлекают внимание манипулируемого и заставляют его действовать не так, как он предполагал, а так, как надо манипулятору. Разумеется, такая «технология» воздействия требует определенных навыков и знаний.

В целом политическая манипуляция чаще всего определяется негативно. Мы же попробуем избежать исключительно отрицательной оценки политического манипулирования и отнестись к данному феномену более спокойно — ведь манипулирование присутствует в любом обществе в тех или иных формах, начиная с древнейших и заканчивая самыми современными. С этим приходится считаться. К тому же, по нашему мнению, манипуляции могут быть необходимы и даже полезны. К примеру, в случаях, когда речь идет о сглаживании или избегании опасных социальных конфликтов. Однако где та грань, за которой заканчивается полезное действие манипуляций? На этот вопрос пока ответа не найдено. Очевидно, что феномен манипуляции заслуживает самого серьезного внимания и изучения, в том числе с теоретической точки зрения и «привязкой» к современной России.¹

Что нужно делать, чтобы не стать жертвой политической манипуляции? В первую очередь, надо научиться распознавать манипулирование. Для этого следует выявить его основные черты, определить место и роль вербальных и невербальных средств манипулирования. Кроме того, одной из важнейших в наше время становится проблема защиты от политического манипулирования. Эту защиту О. Бойко определяет, как систему действий, направленных на сведение к минимуму негативных переживаний и возможных психологических травм, которые могут навредить личности.² Можно выделить четыре уровня защиты от политического манипулирования: 1) защита целостности личности; 2) поддержание позитивного образа в межличностной коммуникации; 3) защита целостности группы как ответ на угрозу распада; 4) защита целостности группы от разрушительных факторов межгрупповых взаимодействий. Специфика защиты от политического манипулирования связана с защитой прав каждой отдельной личности (и одновременно общества в целом) на свободное мнение и волеизъявление в отношении любых политических вопросов, в том числе касающихся существующего политического режима и действующих политических сил.³

¹ Доценко, Е. Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы и защита. — М., 2014.

² Бойко, О. Д. Анатомия политического манипулирования. — Нежин, 2012. — С. 382.

³ Житникова, Т. А. Политическое манипулирование: суть и механизмы защиты // Молодой ученый. — 2014. — №6. — С. 620-623. — URL <https://moluch.ru/archive/65/10729/> (дата обращения: 10.11.2019).

Представляется, что особенно актуальной является проблема защиты от манипуляций для молодёжи. Студенчество является одной из самых политически активных категорий населения, особенно благодаря изучению курса политологии в университетах, в рамках которого происходит коммуникация между представителями разных политических идеологий.

В ходе освоения политологии студенты могут научиться уважать мнение каждого участника политического процесса, для которого в эпоху политического плюрализма характерны столкновения различных мнений. При этом взаимодействие между студентами должен организовывать преподаватель, который выступает не только в роли модератора и медиатора, но также ответственного за сохранение порядка и деловой обстановки в ходе занятия. Одним из вариантов решения проблемы политических манипуляций между студентами с разной политической позицией могли бы стать организованные групповые дебаты, на которых представители разных идеологий могли бы ознакомить присутствующих с политическими программами своих движений и проектами разрешения насущных проблем современного общества.

В заключение стоит отметить, что проблематика политических манипуляций и защиты от них настолько актуальна в современном обществе, что представляется странным и непоследовательным изъятие из учебных планов вузов курса политологии. А ведь эта дисциплина, наверное, как никакая, может не только научить уважать другие точки зрения, аргументированно доказывать свою правоту, грамотно и корректно анализировать позицию оппонента, но также выработать у учащихся способность распознать политическую манипуляцию и защититься от её воздействия на сознание.

Список литературы:

1. Доценко, Е. Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы и защита. — М., 2014.
2. Бойко, О. Д. Анатомия политического манипулирования. — Нежин, 2012.
3. Житникова, Т. А. Политическое манипулирование: суть и механизмы защиты // Молодой ученый. — 2014. — №6. — С. 620-623. — URL <https://moluch.ru/archive/65/10729/> (дата обращения: 10.11.2019).

Джафаров Малик Абдулаевич

магистрант

Дагестанский государственный педагогический университет

Джафаров Заур Абдулаевич

магистрант

Дагестанский государственный педагогический университет

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Каримулаева

Эльмира Магомедовна

Дагестанский государственный педагогический университет

ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные вопросы системы высшего образования, а именно функционирования внеаудиторной работы в педагогических вузах в вопросах подготовки будущих педагогов. Внеаудиторная работа рассматривается как совокупность воспитательных воздействий. Эта деятельность обеспечивает целенаправленность, систематичность, последовательность и сочетание педагогического руководства с деятельностью студента. Становление специалиста за годы обучения в вузе предполагает развитие у него профессионально значимых свойств и качеств личности.

Ключевые слова: воспитание, внеаудиторная работа, будущий педагог, воспитательная работа, педагогическая деятельность, учебно-воспитательный процесс.

EXTRA-AUDITING WORK IN THE SYSTEM OF EDUCATION OF FUTURE TEACHERS

Summary: This article discusses current issues of the system of functioning of extracurricular activities in pedagogical universities in the training of future teachers. Extracurricular work is considered as a set of educational influences. This activity provides purposefulness, systematization, consistency and a combination of pedagogical guidance with student activities. Becoming a specialist for years of study at a university involves the development of professionally significant properties and qualities of a person.

Keywords: upbringing, extracurricular work, future teacher, educational work, pedagogical activity, educational process.

Модернизация российского образования на первый план выдвигает воспитание всесторонне развитой, творчески активной и физически совершенной личности. Воспитание – одно из ведущих понятий в дидактике, оно занимает немаловажное место в организации педагогического процесса.

Воспитание проявляется там, где формирование личности имеет управляемый характер, где воспитатели и воспитуемые руководствуются сознательными намерениями и действуют по заранее намеченному плану в соответствии с установленными задачами.

Особенное значение имеет личностное развитие специалиста. Где, как не в вузе будут закладываться основы тех качеств, с которыми специалист вступит в новую, неизведанную для него сферу профессиональной деятельности. «Высшая школа, в условиях интенсивно обновляющегося российского общества, решает ряд стратегических задач — социализацию молодежи; профессионализацию; развитие опыта самореализации¹. Решение этих задач становится возможным только при включении студентов в самообразовательную деятельность». Функционирование системы вузовской работы обеспечивается созданием будущим специалистам условий для овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками.

Также, особое значение имеет, понимание специфики профессиональных задач, проигрывания типичных ситуаций, моделирующих их будущую профессиональную деятельность. Но эффективность профессиональной деятельности определяется не только приобретением специальных знаний, умений и навыков, отвечающих характеру педагогической профессии, но и развитием у студентов личностных качеств, обеспечивающих творческий подход к выполнению учебно-воспитательных задач. Одним из средств, позволяющих решить совокупность задач, поставленных обществом и временем перед образованием, является внеаудиторная деятельность студентов как неотъемлемый компонент системы профессионального образования.

Система внеаудиторной работы рассматривается как совокупность воспитательных воздействий, обеспечивающих целенаправленность, систематичность, последовательность, сочетание педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью студентов. При соответствующей организации профессионально ориентированная внеаудиторная деятельность студентов может обеспечить глубокое и творческое усвоение теоретических знаний, практических навыков и способов деятельности, способствовать развитию креативности, ответственности, инициативности студентов, способствовать формированию основ индивидуального стиля будущей профессиональной деятельности².

Основополагающими принципами этой системы являются: профессионально-педагогическая направленность учебно-воспитательного процесса; взаимосвязь и взаимообусловленность обучения и воспитания студентов; тесная связь вузовского учебно-воспитательного процесса с

¹ Казаренков В.И., Казаренкова Т.Б. Университетское образование: внеаудиторные занятия студентов по учебным дисциплинам// Вестник РУДН. - 2015- № 2 – С.68

² Старокожева Е.И. Проблемы организации внеаудиторной деятельности студентов в профессиональной подготовке учителя// Внеаудиторная работа как средство повышения практической направленности в подготовке специалистов начального образования – Белгород, 2007

педагогической практикой.

Внеаудиторная деятельность это расширяющееся жизненное пространство, в котором при педагогической поддержке студент переходит от социальной роли обучающегося к роли профессионала и осуществляет познание обстоятельств и самого себя, сравнивая себя с другими, определяя ориентиры действий в настоящем и будущем. Это стимулирует целевое самообразование, самопознание и самореализацию, которые будут продолжены и вне педагогического внимания. Такой «мост» в будущее педагогической профессии, основанный на индивидуальном спектре интересов студентов, необходим, так как педагог - это не только специалист по предмету, но и организатор собственной жизнедеятельности и жизнедеятельности детей.

Одним из компонентов комплексного подхода является единство общепсихологического и нравственного развития будущего специалиста. Говоря о готовности к учительскому труду как немаловажном показателе профессионального становления будущего педагога, выпускника педвуза, необходимо рассматривать и нравственную и психологическую стороны в совокупности.

Становление специалиста за годы обучения в вузе предполагает развитие у него профессионально значимых свойств и качеств личности. Они составляют основу нравственно-психологической готовности студента к выполнению функций педагогического труда. Нравственно-психологическая готовность выступает как сложное личностное образование, обуславливающее устойчивое желание заниматься педагогическим трудом. Важно творчески использовать профессиональные знания, умения, установки в качестве регулятора профессионального поведения, а также действовать в педагогических ситуациях в соответствии с идейно-нравственными и профессиональными принципами, самостоятельно подходить к решению учебно-воспитательных задач.

Воспитание нравственно-психологической готовности студентов к профессиональной деятельности - это процесс не стихийный, самопроизвольный, а целенаправленный и организованный. Он характеризуется включением будущих педагогов в активную разнообразную деятельность, формированием у них положительного отношения к педагогической деятельности. Необходимо добиться возбуждения внутренних противоречий между достигнутым и необходимым уровнем профессионального становления, что может являться основой нравственного и психического развития студента.

Специфика воспитательного процесса состоит в том, что, с одной стороны, он максимально социален, с другой — максимально индивидуален. Индивидуальность проявляется, поскольку предполагает формирование педагогической направленности личности студентов и основ профессиональной этики у выпускников педвуза. Вооружение студентов необходимыми профессиональными компетенциями, обеспечивающих эффективность педагогической работы. Особое значение имеет развитие педагогических способностей, закрепление у каждого студента активной профессиональной

позиции и индивидуального стиля деятельности.

Выделяют определенные условия организации воспитательного процесса:

- 1) формирование морального облика личности реализовывается на основе деятельности человека и его общения с окружающими;
- 2) сопоставление внешних влияний с особенностями личности с целью накопления положительного профессионального опыта;
- 3) знание источников и движущих сил профессионального становления;
- 4) неравномерность профессионального становления.

Анализ вузовской практики свидетельствует о том, что если в процессе воспитания не пробудить внутренние силы личности, не стимулировать ее самостоятельность, то результативность педагогических воздействий будет низкой. Поэтому при построении воспитательного процесса в вузе необходимо учитывать и систему педагогических воздействий и позицию обучаемых, их интересы, потребности, способности.

Этапы учебно-воспитательной работы в вузе должны направлять профессиональное становление личности будущего профессионала, специалиста, из года в год в соответствующей последовательности. Система профессиональных ориентации студента становится одним из основных компонентов его внутренней позиции в логике воспитательного процесса. Позиция определяет поведение студента в ситуациях, моделирующих его будущую профессиональную деятельность. Поступая в вуз, студент мечтает о том, чтобы его ожидания нашли подтверждение в учебно-воспитательной работе. Уже на первом курсе он нуждается в профессиональной модели, некоем образце, эталоне, по которому он выработывал бы тип поведения, модель своего профессионального становления за годы обучения.

Профессионализация всей системы работы высшей школы обеспечивает психологическое состояние удовлетворенности студентов, а возникающие установки оказывают влияние на формирование их профессиональной позиции³.

Процесс становления студента как специалиста складывается из нескольких этапов:

- осознания социальной роли труда педагога;
- восприятия требований педагогической профессии;
- сознательного предъявления этих требований к себе;
- самовоспитания необходимых свойств и качеств;
- реализации установок на творческое овладение избранной профессией.

Эти этапы профессионального становления будущего специалиста составляют основу профессионально-педагогического воспитания в вузе. Этот процесс включает в себя учебную, научную, внеаудиторную и общественную работу. Внедрение профессиональных моральных установок в сознание молодого специалиста предполагает объединение всех названных этапов в единую систему, придание этой системе профессиональной направленности. А

³ Попова В.И. Внеаудиторная деятельность как социально-педагогическая среда образования студентов// Вестник ОГУ. – 2003. - №4. – 121с.

реализация этой системы требует целенаправленных, организованных усилий со стороны всего педагогического коллектива, общественных организаций института, студенческого актива и самих студентов⁴.

Внеаудиторная работа может выступать важным средством всестороннего развития личности будущего учителя при условии формирования у каждого студента внутренней необходимости участия во всех общественных мероприятиях. Целенаправленное формирование готовности студентов к педагогической деятельности невозможно без систематического и комплексного использования принципов, средств, форм, методов и приемов профессионального воспитания и обучения в вузе.

Немаловажная роль в профессиональном становлении будущих педагогов принадлежит внеаудиторной воспитательной работе по основным социогуманитарным дисциплинам. Все это в союзе с теоретическими занятиями и различными видами педагогической практики ставит студента в условия, наиболее близкие к самостоятельной педагогической работе, в условия т.н. квазипрофессиональной деятельности. Внеаудиторная работа стимулирует формирование личности будущего педагога при условии профессионализации всех воспитательных воздействий на студентов. Она содержит в себе большие возможности включения каждого студента в активную профессиональную деятельность.

Внеаудиторная работа позволяет выявить зависимость становления профессионального облика будущего учителя от сформированности у него способа профессиональной ориентировки. Мера участия студента в учебно-воспитательной деятельности определяет и степень всесторонности развития его личности.

Список литературы:

1. Измайлова, М.А. Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов. - М., 2008. - 64 с.
2. Казаренков, В.И., Казаренкова, Т.Б. Университетское образование: внеаудиторные занятия студентов по учебным дисциплинам// Вестник РУДН, серия Педагогика и психология, - 2015 - № 2 – с.67-76
3. Попова, В.И. Внеаудиторная деятельность как социально-педагогическая среда образования студентов// Вестник ОГУ. – 2003. - №4. – с.119-123.
4. Старокожева, Е.И. Проблемы организации внеаудиторной деятельности студентов в профессиональной подготовке учителя// Внеаудиторная работа как средство повышения практической направленности в подготовке специалистов начального образования – Белгород, 2007 - с. 56

⁴ Измайлова М.А. Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов. - М., 2008. - 64 с.

Джафаров Малик Абдулаевич

магистрант

Дагестанский государственный педагогический университет

Джафаров Заур Абдулаевич

магистрант

Дагестанский государственный педагогический университет

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Каримулаева

Эльмира Магомедовна

Дагестанский государственный педагогический университет

ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ПРАВА

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные вопросы модернизации отечественного образования. Это связано с процессом формирования индивидуального стиля будущего учителя. Современному педагогу очень важно знание своего индивидуального стиля и опора на него в профессиональной деятельности. Педагогу формировать свой стиль можно, обогащая себя, как личность. Очень важно осознавать и развивать свои наиболее сильные и оригинальные стороны и активизируя педагогическое творчество.

Ключевые слова: педагогическая деятельность, индивидуальность, индивидуальный стиль, педагогическая культура, педагогическое общение, индивидуальная деятельность.

FORMATION OF INDIVIDUAL STYLE OF FUTURE LAW TEACHER

Summary: The article discusses current issues of modernization of domestic education. This is connected with the process of forming the individual style of the future teacher. The knowledge of your individual style and reliance on it in professional activity is very important for a modern teacher. A teacher can form his own style, enriching himself as a person. It is very important to realize and develop your most powerful and original aspects and activating pedagogical creativity.

Keywords: pedagogical activity, individuality, individual style, pedagogical culture, pedagogical communication, individual activity.

Существенным условием становления профессионального мастерства учителя является определение индивидуального стиля своей педагогической деятельности. Под термином «педагогическая деятельность» принято понимать обусловленную природными особенностями человека устойчивую систему задач, способов и тактик деятельности, которые обеспечивают эффективность его труда. Педагогическая деятельность – деятельность, обеспечивающая

отношения, которые возникают между людьми¹. Важной особенностью этой деятельности является передача духовно-практического опыта от одного поколения к другому.

Некоторые отечественные психологи, такие как Е.А.Климов, В.С. Мерлин и др., утверждают, что именно индивидуальный стиль деятельности дает возможность наиболее полно реализовать все основные и важные возможности человека. Индивидуальный стиль деятельности предполагает определенную систему приемов, манеру общения, способов разрешения конфликтов, которой педагогом, отдается предпочтение. Но, на самом деле, талантливый педагог обретает свою индивидуальность, свой особенный стиль не благодаря, а во многом вопреки принятой системе подготовки.

Новейшие технологии воспитания и развития не только должны быть положены в основу подготовки будущих учителей, но и носить опережающий характер. Тем самым в центре учебно-воспитательного процесса должна находиться индивидуальность. Отметим, что исключительную актуальность приобретает в этой связи концепция педагогики индивидуальности, активно разрабатываемая в последние годы отечественными учеными (О.С. Гребенюк и др.).

В современной психолого-педагогической литературе выделяют различные типологии стилей индивидуальной деятельности педагога. Дифференциация зависит от оснований, по которым они классифицируются. Так, учитывая вид педагогической деятельности, выделяют стиль: педагогического общения, воспитательной деятельности и обучающей деятельности. Наиболее оптимальным является стиль, который выбирается в соответствии со склонностями педагога и в то же время не противоречит требованиям профессии. По мнению А. К. Марковой, стили деятельности различаются, прежде всего, по соотношению требований, предъявляемых к педагогическому труду, и возможностей человека².

Знание педагогом своего индивидуального стиля и опора на него в профессиональной деятельности не всегда приведут к успеху. Удачи и профессионального успеха в педагогической деятельности не добиться без способности корректировать, дорабатывать, совершенствовать. Формировать стиль можно определенным образом, а именно, обогащая личность. Также для формирования своей индивидуальности необходимо осознавать, развивать свои самые сильные и оригинальные стороны. Рекомендуется максимально активизировать свое педагогическое творчество. Как добиться всего этого, в частности, педагогического мастерства. Этого можно добиться благодаря личностному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию педагогам.

¹ Сластенин В.А., Перевалов С.Г. Педагогическая деятельность как творческий процесс. // Педагогическое образование и наука.- 2008.-№ 1- С. 25-34.

² Щербаков Н.Ю. О понятиях индивидуальности и индивидуализации // Индивидуальность, творчество, жизненный путь – СПбГУ., 2012.

С разными стилями деятельности доступно достижение высокого уровня педагогического мастерства. Индивидуальные особенности личности, его различия каждый раз определяют особый способ подготовки к педагогическому взаимодействию, своеобразие механизмов и темпа принятия педагогических решений. С этим необходимо считаться основным участникам педагогического процесса - самому педагогу и администрации учреждения образования. При анализе деятельности учителя ни в коем случае не навязывать чуждый ему стиль деятельности.

Введение нового для педагогической теории и практики понятия «индивидуальность учителя» обращает внимание,

во-первых, на развитие психических свойств и качеств студента и профессора в педагогическом процессе;

во-вторых, на перестраивание самого педагогического процесса, с тем чтобы в нем сложились благоприятные условия для развития всех сфер психики студента, иначе – на психологическую сторону педагогического процесса³. Она должна специально структурироваться, таким образом, чтобы способствовать максимальной активизации всех психических процессов будущего учителя.

Наиболее перспективной моделью подготовки учителя, на наш взгляд, представляется та, которая вычленяет социальные аспекты и интегрирует их со сферами индивидуальности. К сферам, характеризующим индивидуальность, относят интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную, волевою, предметно-практическую, экзистенциальную сферы и сферу саморегуляции. Включение в понятие «индивидуальность учителя» содержания семи психических сфер позволит увидеть в каждом студенте проявление его природных сил⁴. Для педагогики высшей школы данный подход играет принципиальную, решающую роль.

Учитель своими действиями, оценками, собственным миропониманием помогает учащимся понять особенности социальной жизни. Любым своим действием по отношению к ученикам он проявляет себя как личность. Педагог отражает и то историческое время, и тот индивидуальный жизненный путь, который он прошел до начала своей профессиональной деятельности, и тот идеал, на который он ориентируется.

В настоящее время все большую актуальность приобретают процессы формирования индивидуальности и правовой подготовки студентов. Это обусловлено еще и таким фактом, что до сих пор отсутствует система такой подготовки. Кроме того, не раскрыт ее содержательный аспект, не определена технология реализации, а также отсутствует методическое обеспечение преподавания правовых дисциплин в педагогическом вузе. Правовая подготовка

³ Фигман Б.Е. Педагогическая поддержка профессионального развития саморазвития педагога. // Педагогическое образование и наука. -2006-№2.-С. 10-16.

⁴ Шеховцова Л.Ф. Становление индивидуальности // Психология обучения - 2007. - №7. - С.52

будущих педагогов – одна из важнейших частей профессиональной подготовки учителя. От ее правильной организации зависит качество преподавания правовых дисциплин в общеобразовательной школе, правовое воспитание учащихся, правовое просвещение их родителей и правовое самообразование учителя.

В условиях, когда мы стремимся построить правовое государство, все более явственно проявляется потребность общества и каждого гражданина жить в правовом поле, где бы каждый человек независимо от социального и профессионального статуса знал и соблюдал законы и правила и вместе с тем умел бы грамотно отстаивать в случае необходимости, свои права. Это – с одной стороны. С другой стороны, мы имеем ситуацию, характеризующуюся низкой правовой культурой и правовым сознанием подавляющего большинства нашего населения. Это вполне объяснимо, потому, что вопросами формирования правовой культуры наших граждан серьезно никто не занимается. Если государство действительно хочет строить правовое общество, оно должно осознать, что эта проблема может быть решена только в том случае, если заниматься формированием правовой культуры уже со школьной скамьи. По нашему мнению правоведческие дисциплины должны входить в учебный план общеобразовательной школы. Его должны изучать все школьники. Чтобы обеспечить преподавание основ права, необходимы специально подготовленные учителя права, подготовку которых осуществляет Дагестанский государственный педагогический университет. ДГПУ - один из вузов, готовящий специалистов в данного профиля и направления. Студент педагогического вуза как потенциальный преподаватель школьных правоведческих предметов должен иметь полноценную теоретическую и практическую подготовку.

Одновременно с юридическими дисциплинами студенты изучают психолого-педагогические (педагогика и психология, коррекционная педагогика с основами специальной психологии, психолого-педагогический практикум, педагогика межнационального общения) и методические дисциплины (теория и методика обучения правовым дисциплинам). Будущие специалисты одинаково хорошо будут знать юриспруденцию, психологию, педагогику и методику преподавания правовых дисциплин.

На 4-5 курсах будущие учителя права проходят педагогическую практику в различных образовательных учреждениях. В республике они будут востребованы не только образовательными учреждениями, но и правоохранительными органами, где также острая нехватка квалифицированных специалистов с педагогическим и юридическим образованием. В частности, очень велика потребность органов внутренних дел в специалистах по борьбе с правонарушениями среди несовершеннолетних. Поэтому реальная цель факультетов правоведения в педагогических университетах – подготовить будущего учителя права к работе в образовательных учреждениях и предоставить условия для развития и совершенствования всех сторон его индивидуальности.

Таким образом, уровень профессиональной подготовки будущих правоведов, формирование индивидуального стиля в их работе зависит от правильной организации учебной деятельности.

Список литературы:

1. Слостенин В.А., Перевалов С.Г. Педагогическая деятельность как творческий процесс. // Педагогическое образование и наука.- 2008.-№ 1- С. 25-34.
2. Фигман Б.Е. Педагогическая поддержка профессионального развития саморазвития педагога. // Педагогическое образование и наука. -2006-№2.-С. 10-16.
3. Шеховцова Л.Ф. Становление индивидуальности.// Психология обучения.- 2007.-№7.-С.44-57.
4. Щербаков Н.Ю. О понятиях индивидуальности и индивидуализации.//Индивидуальность, творчество, жизненный путь. –СпбГУ., 2012.

Дондик Анна Алексеевна

1 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: Сегодня почти всем нужен английский язык. Но как его выучить? Существует множество методик со своими плюсами и минусами. В этой статье я рассмотрела несколько из них. А также поделилась действенными советами, как хорошо и быстро овладеть языком.

Ключевые слова: эффективные методики, изучение английского, универсальные советы.

MODERN METHODS OF STUDYING THE ENGLISH LANGUAGE

Summary: Today English is necessary for almost everyone. But how can we learn it? There are a lot of methods with some advantages and disadvantages. I considered several of them in this article and also gave some effective recommendations how to master English in a good and fast way.

Keywords: efficient methods, studying English, universal recommendations.

В современном мире велико значение английского языка. Кроме нашего родного, нам нужен общий язык, на котором мы могли бы коммуницировать с людьми из разных уголков планеты. Английский – лингва франка, международный язык, который изучает большая часть человечества. Сейчас очень важно знать его, потому что он используется в науке, авиации, компьютерных технологиях, дипломатии и туризме. Этот язык популярен в медиаиндустрии, поэтому можно наслаждаться любимыми книгами, песнями, фильмами и телевизионными шоу в оригинале. Знание английского значительно увеличивает шансы получить хорошую работу и даже должность за границей.

На протяжении получения образования в школе меня волновал вопрос обучения английскому языку, ведь можно встретить людей, занимавшихся им 11 лет, но совершенно не умеющих разговаривать на языке или даже понимать несложную иностранную речь. Очевидно, что причин может быть несколько. Первое, что приходит в голову, безынициативность учеников. Да, такое возможно, но зачастую школьникам или студентам не предоставлены квалифицированные преподаватели. Чему может обучить человек, который и сам не очень хорошо разбирается в вопросе? Или же знания преподавателя превосходны, но недостаточно опыта для подачи информации в понятном ключе, нет выработанных стратегий интересного и интенсивного овладения языком. Я сама изучала английский в школе, поэтому в этой статье хотела бы разобрать известные методики усвоения материала и рассказать о том, что действительно эффективно для быстрого обучения на своём опыте.

На данный момент существует много методик и систем изучения иностранных языков, в том числе английского. Я бы хотела разобрать несколько из них и рассмотреть их плюсы и минусы.

Начну с метода Шехтера. Он основан на том, что чужой язык должен изучаться естественным образом, как это происходит с родным. Упор делается на развитие речи, а не на бездумное заучивание слов и правил. Студентам дают слушать фразы в контексте, то есть они являются осмысленными. Нужно повторять услышанное вслух. Игры с карточками являются интерактивной формой обучения и помогают проще научиться читать. Студенты разыгрывают сценки друг с другом, тем самым разрушая языковой барьер, ведь нечего стесняться, когда у всех примерно одинаковый уровень, а задача стоит не грамматически верно донести информацию, а быть понятным остальными. Цель – развитие свободной импровизированной речи, приобретение опыта общения и уверенности в разговоре на чужом языке. Грамматические ошибки вначале корректируются иногда, если только значительно меняется смысл предложения. Так устраняется чувство страха сделать ошибку. Грамматика становится более значимой на втором этапе обучения, после приобретения определённых речевых навыков. Правила проще усвоить, когда в подсознании есть примеры употребления конструкций.

То есть, согласно Шехтеру, грамматика вторична, правила нужны для описания речи, а не речь строится по правилам. Задача – развитие чутья при использовании иностранного языка, применение знаний на практике.

Из минусов методики можно выделить отсутствие сильной грамматической базы, поэтому нужно дополнительно этим заниматься. Не все могут справиться с интенсивными курсами, информация хуже усваивается. Главным же плюсом является преодоление языкового барьера. Из отзывов я заметила, что для многих это работает. Они считают зубрёжку бесполезной, поэтому изучение слов и фраз в контексте было намного эффективнее.

Второй метод – метод Драгункина. Система заключается в ориентации на родной русский язык при освоении иностранного. Автор говорит о простоте английского языка и связывает его с древнерусским, убеждая, что там лежат его корни. Слова для слушателей курса поданы затранскрибированными русскими буквами, что считается неприемлемым у академиков. Из-за этого возникают проблемы с произношением. Также есть претензия к малому количеству англоязычных текстов и отсутствию упражнений. Для кого-то неформальная подача преподавателя с постоянными шутками является положительной, а кого-то раздражает.

Большой плюс для совсем начинающих изучать язык то, что грамматика преподнесена в более простой форме, материал систематизирован. Поэтому методика, с моей точки зрения, годится для тех, кто никогда не учил язык, а для продвинутых учеников или просто готовых впитывать информацию бессмысленна и некорректна.

Третий нестандартный подход – метод Франка. Суть методики в постоянном чтении адаптированных текстов на иностранном языке, но по небольшим частям. После каждого кусочка предложения даётся перевод на русском языке в скобках. Потом отдельно идёт тот же самый текст только на английском. Таким образом, ученик дважды читает один текст, при этом мозг фиксирует перевод определённых слов. Основой методики является многократное повторение структур, что позволяет лучше запомнить информацию. Слова не зазубриваются, а встречаются несколько раз, запоминаются на практике.

Достоинствами метода можно считать лёгкое запоминание слов и грамматики, отсутствие нужды обращаться к словарю. Всё, что нужно для обучения, одна лишь книга. При этом вы заодно читаете зарубежную литературу. Минус – отсутствие практики. Если читать не вслух, то речь никак не тренируется. Нет транскрипций, поэтому без обращения к словарю может появиться много ошибок в произношении. Знания являются пассивными, поэтому надо дополнительно тренировать их. Для наращивания лексического запаса метод отлично подходит.

Конечно, существует ещё много способов выучить английский язык, но последним я хотела бы рассмотреть метод Тимура Байтукалова. Первый его принцип заключается в осознанном подходе к изучению языка, ведь без

интереса и удовлетворения не добиться результатов. Также залог успеха – занятия каждый день, при чём не менее одного часа. Учиться можно как при общении с носителями языка, так и просматривая видеоролики с субтитрами и слушая аудиокниги, которые к тому же помогут лучше читать. Все способы изучения нужно применять одновременно, а не заикливаться, например, только на видео или только на книгах. С каждым разом сложность материала должна возрастать, чтобы воспринимать новую информацию.

Теперь я хотела бы вывести универсальные советы для изучения английского языка из вышеперечисленных методик и опыта своего обучения в школе и на курсах.

Во-первых, нельзя просто заучивать слова. В таком случае у многих включается кратковременная память. В школе у нас были словарные диктанты, на которых нам озвучивали слово на русском, а мы должны были написать его на английском. Я в основном помнила все эти слова, но для меня было огромным удивлением, когда спустя несколько недель или месяцев встречалось слово из какого-то диктанта и мои одноклассники искренне не помнили, что когда-то его встречали и не могли перевести его с английского. Поэтому слова должны ассоциироваться с образами и определёнными ситуациями, так мозг сможет их запомнить в контексте. Слова лучше учить без перевода на русский, чтобы не привязываться к родному языку. Как тогда их понимать? Есть определения на английском языке, которые полностью объясняют смысл. Для их поиска удобен Longman Dictionary, который доступен каждому. Это сайт с удобным интерфейсом, где есть различные значения одного слова в зависимости от части речи, формы, предлогов. На нём можно найти устойчивые выражения и фразовые глаголы, послушать произношение слов с британским или американским акцентом, прочесть правильные варианты транскрипции. Что самое важное, после значений каждого слова есть “Examples from the Corpus”. Это огромная коллекция фраз и предложений из реальной жизни, оригинальных источников. Читая эти предложения, ученик может увидеть, как носители строят свою речь с нужными словами, в каких ситуациях употребляют их.

Во-вторых, полезно смотреть видео и фильмы с субтитрами. Можно для начала включить русские. Так мозг будет неосознанно воспринимать слово на двух языках и, возможно, запоминать его. Но, конечно, лучше английские субтитры, чтобы подключить и визуальную, и аудиальную память. Я не могла такой способ применить к фильмам, потому что он требует большой концентрации внимания. Тогда нельзя отвлекаться на посторонние дела или расслабиться. Но появляется и множество плюсов. Можно не ждать выхода любимого сериала в русской озвучке, слушать оригинальные голоса актёров со вложенными эмоциями. Когда мы с семьёй были в Копенгагене, было удивительно, насколько датчане хорошо знают язык. Мы решили найти объяснение этому феномену, спросив у мужчины, который являлся коренным жителем города. Он рассказал, что в Дании дублируются на язык в основном

мультфильмы. Взрослое население ходит в кинотеатры и смотрит фильмы на английском языке: у них просто нет выбора. Тогда очевидно, что со временем даже плохо знающие язык, начнут улавливать смысл фраз из контекста. Вот и подтверждение действенности этого способа изучения английского.

Можно не только смотреть фильмы, видео, но и слушать англоязычные песни, искать их текст. Сейчас очень много видеоблоггеров и огромной популярностью пользуются иностранные. Большинство говорит на английском языке. При просмотре их видео можно услышать слова в их обычном контексте, почерпнуть сленг.

В-третьих, стоит разбирать всё по темам. Например, расширять вокабуляр вначале по искусству. Можно учить даже целые предложения, как это было с темами в школе. В таком случае запоминаются не только слова, но и грамматические конструкции. Одна общая тема даёт возможность сфокусироваться на словарном запасе для определённой речевой ситуации, выучить оптимальное количество слов и конструкций для свободного общения на эту тему с иностранцем. Систематизация полезна для усвоения информации мозгом.

В-четвёртых, учите много разных значений одного слова. Например, «set» - самое многозначное. Оно может быть и глаголом, и существительным, и прилагательным, и причастием. Если знать только пару значений, то можно не уловить настоящий смысл в контексте.

Пятый совет – общайтесь с носителями языка. Это сильно раскрепощает, позволяет задействовать другие навыки. При общении, например, можно определить значение слова по ситуации и эмоциям говорящего, и потом проще употребить то же самое. Существуют сайты, которые дают вам такую возможность. Можно найти друга по переписке или общаться с иностранцами по скайпу. Это взаимовыгодный обмен, потому что вы можете дать общение или интересную информацию и в то же время получаете её, учите английский. У меня в городе был разговорный клуб, в котором центральными фигурами выступали валлиец, переехавший в Беларусь, и его жена, преподавательница английского в лицее. Мы разговаривали, играли, не было жёсткого контроля грамматики, но если что, подправить и дать знание конструкций могли (в непринуждённой форме). Это почти сняло мой языковой барьер, устранило страх сказать что-то не так.

И последний, но один из важных советов, надо постоянно всё повторять. Это касается грамматики, слов и т.д. Для этого можно просто заниматься, попросить спрашивать вас своих родственников и друзей, но также есть современные приложения. Например, Quizlet. Оно даёт возможность самому создавать карточки, находить уже готовые. В нём можно тренировать написание слов, учить выражения, тестировать самого себя. Это хорошо для освежения знания, перевода их из пассива в актив.

Таким образом, на данный момент существует множество методик изучения английского языка, эффективных советов, нужно просто выбрать то,

что подходит конкретному человеку и пробовать это. Результат зависит только от желания, всё уже придумано за вас.

Список литературы:

1. Лучшие методики изучения английского – URL.: <https://www.englishdom.com/blog/luchshie-metodiki-izucheniya-anglijskogo>
2. Метод Шехтера – URL.: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Метод_Шехтера
3. Метод изучения иностранных языков Тимура Байтукалова – URL.: <http://wordstrap.ru/post/baitukalov>

Жаркова Надежда Дмитриевна

1 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ПУГАЧЕВ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ И ОБРАЗ В РОМАНЕ КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Аннотация: В данной статье представлена информация о причинах начала крестьянской войны. В ней сказано о появлении Пугачёва, как предводителя бунта. А также указывается роль Пушкина в изучении личности, истории самозванца и восстания в целом. Проанализирован характер и поступки Пугачёва, с опорой на роман Пушкина «Капитанская дочка».

Ключевые слова: Е.А.Пугачёв, крестьянская война, А.С. Пушкин, «Капитанская дочка», личность, исторический персонаж.

PUGACHEV AS A HISTORICAL CHARACTER AND IMAGE IN THE NOVEL THE CAPTAIN'S DAUGHTER

Summary: This article presents information about the causes of the peasant war. It says about the appearance of Pugachev, as the leader of the rebellion. And also indicates the role of Pushkin in the study of personality, history of the impostor and the uprising as a whole. The character and actions of Pugachev, based on Pushkin's novel "The captain's daughter", are analyzed.

Keywords: E. A. Pugachev, peasant war, A. S. Pushkin, "Captain's daughter", personality, historical character.

Восстание Пугачёва произошло в 1773-1775 гг. Начало восстания положил бунт яицких казаков.

О сложном периоде России написано большое количество материала. Однако, Александр Сергеевич Пушкин – поэт, один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века первый провёл исторические исследования Пугачёвского восстания.

Пушкин написал две работы, в которых фигурирует личность Пугачёва: «История Пугачёвского бунта» и «Капитанская дочка».

«История Пугачёва» или «История Пугачевского бунта» - это историческое сочинение Пушкина, для работы над которым, он изучил множество материалов, а также отправлялся на Урал по местам, где проходило восстание. Там поэт расспрашивал современников Пугачева о нем и о произошедшем несколько десятков лет назад.

Пушкин получил от Бантыша-Каменского данные о Пугачеве, и биографические материалы о крупнейших деятелях восстания 1773—1774 гг. и об его усмирителях.

Собранные Пушкиным уникальные материалы легли в основу исторического труда «История Пугачевского бунта». Поэт-историк написал данную повесть без единого художественного вымысла, предвзято и объективно. Также он сделал крайне важный вывод: притеснение правительства вызвало мятеж, на чём и было основано недовольство казаков.

В царствование Екатерины II действовал прямой запрет на упоминание событий, выставивших императрицу в нелестном виде перед просвещённой Европой.

Работа послужила фундаментом для создания романа «Капитанская дочка». Пушкин заинтересовался личностью Пугачева не только как историк, но и как поэт.

Александр Сергеевич пользовался источниками Бантыша-Каменского и при написании «Капитанской дочки». Тщательно изучая все записки и данные, он смог создать образ вождя, описанным вплоть до седых волос в его бороде.

Пугачёв выглядел на сорок лет, был среднего роста, худой и широкоплечий. У него была седоватая борода и живые глаза. «Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское».

Изначально Пушкин решает создавать образ Пугачёва, как «к слепому орудию в руках яицких казаков, как к «прошелецу, не имевшему другого достоинства, кроме некоторых военных познаний и дерзости необыкновенной». Затем он отказывается от этого и приходит к тому, что читатель может наблюдать сейчас: образ раскрыт разносторонне, в разных профилях и аспектах, в речах и действиях, о которых передает читателю не только автор романа, но и Гринев, от имени которого ведется повествование, человек совсем иных интеллектуальных масштабов и политических горизонтов, чем Пушкин.

Пётр Гринев - также главный герой романа, обычный дворянский сын. Которого отец отправил на службу в Белгородскую крепость.

В произведении он сыграл важную для понимания личности Пугачёва.

В романе было четыре встречи двух главных героев. Каждая из которых

раскрывает характер Пугачёва.

Первая встреча произошла в буран, где Пугачёв, тогда ещё неизвестный главному персонажу, указал дорогу, за что получил в благодарность от будущего офицера заячий тулуп. В данном эпизоде автор показывает общую черту героев: они готовы помогать другим.

Вторая встреча случилась уже в Оренбургской крепости. В эпизоде Пугачёв изображается безжалостным по отношению к власти (капитану Миронову и его жене), а также к тем, кто отказался его поддерживать. Вероятно, Пугачёв так поступал, чтобы возвыситься над другими и запугать. Он оставляет Гринёва в живых, потому что тот был честен с ним. Можно отметить, что Пугачёв трепетно относился к честным людям. Возможно именно поэтому некоторые крестьяне видели в нём больше царя, чем бездушного убийцу. То есть крепостные не нуждаются во лжи, в отличие от власти.

В главе «Вожатый» Гринёв подслушивает разговор Пугачёва и хозяина постоялого двора. Первый говорит утесненному яицкому войску о том, что им бояться нечего, и они еще покажут свои силы. В фрагменте вожак изображён в положительном свете, Пугачёв осознаёт какую цену придётся заплатить.

Последний раз Гринёв увидел Пугачёва на казни. Вожак знал, чем обернётся его деятельность.

Анализируя эти фрагменты, стоит отметить, что Емельян Пугачёв предстает перед читателем обычным русским человеком, однако, не стоит забывать о том, что «Капитанская дочка» - это художественное произведение и ему присуще своего рода гиперболы.

Исходя из этого, важно отметить, что Пушкин не романтизировал своего героя и не снижал исторический образ вождя крестьянского бунта, хотя это приветствовали бы критики.

Пушкин, в работе над «Капитанской дочкой» стал первым собирателем устных документов о Пугачёве. Собирая эти данные, он общался со свидетелями этого восстания. Казаки говорили о том, что вождь не сделал им ничего плохого, более того, для некоторых он был государем Петром Фёдоровичем (с пониманием того, что это было самозванство).

Эти яркие рассказы, воздействовавшие на Пушкина своей интерпретацией личности Пугачева, как подлинного вождя крестьянского движения, как живого воплощения их идеалов и надежд. Благодаря этому, «Капитанская дочка» получила то политическое и литературное звучание, которого добивался поэт.

Пушкин наделил Пугачёва всеми лучшими качествами русского народа: ясный ум, свободолюбие, великодушие, справедливость, бесстрашие, находчивость, удаль и широта натуры. Эти особенности склада русского человека родились в конкретных материальных условиях и закрепились в многовековой исторической борьбе.

Прочитав роман, читатель понимает, что Пугачёв личность, который готов сражаться за права крестьян, к ним он добр, но к дворянству и власти он

относится иначе. Достаточно вспомнить главу, где он казнил коменданта Белгородской крепости и всех остальных нежелающих присягнуть к нему.

Такое описание главного вожака восстания – вряд ли может быть художественным вымыслом, ведь если бы Пугачёв был не таким, то восстание яицких казаков не переросло бы в масштабную войну казаков, жителей Урала, Поволжья и крестьян с правительством императрицы Екатерины II.

Произведение Пушкина сыграло важную роль для понимания образа и личности Пугачёва.

Среднестатистический человек знает о Пугачёве не только из курса истории, но и при упоминании произведения Пушкина.

Благодаря главному герою своего романа – Гринёву, Александр Сергеевич раскрыл различные стороны личности Пугачёва. Мы знаем, что это не только убийца и разбойник, но и человек, который встал на защиту крепостных крестьян и казаков, для них он остался «настоящим царём».

Пугачёв – мудрый, великодушный (в определённых ситуациях), рационально мыслящий и храбрый человек. Однако, он и тот, кто погубил множество невинных людей.

Пушкин показал эту историческую личность с разных сторон и в разных ситуациях. Повторюсь, что не стоит упускать понимание того, что в каждом художественном произведении есть художественный вымысел. Но это не исключает того, что Пугачёв был таким на самом деле.

Список литературы:

1. Буганов В.В. Пугачёв. / Жизнь замечательных людей - М., 1987. С. 46-58.
2. Мавродин В.В. 2015. Крестьянская война под руководством Пугачёва. М. Изд-во «Знание».
3. История Пугачева, 1834 г. // Пушкин А. С. Собр. соч. в 10 тт. — Л.: «Наука», Ленингр. отделение, 1978. — Т. 8. — С. 107—414.
4. Пушкин А.С. Капитанская дочка // Полн. собр. соч.: В 17 т. Т.8. - М.: Воскресенье, 1995. - С. 76 - 385.
5. Рознер И. Г. Яик перед бурей. Восстание 1772 года на Яике - предвестник Крестьянской войны под руководством Е.Пугачева. — М.: Изд-во «Мысль», 1966. — 218 с.

Житкова Екатерина Николаевна

2 ТДА-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ПЕДАГОГА В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: В данной статье рассмотрены основные процессы взаимодействия между учителем и учеником. В работе описаны факторы, которые необходимы для профессиональной деятельности педагога. Описываются проблемы общения и понимания учителя и ученика. Представлены основные аспекты преподавательской деятельности. Рассмотрены процессы реализации ФГОС на формирование личности ученика.

Ключевые слова: педагог, ученик, личность учителя, личность ученика, обучение, образование, воспитание.

THE PERSONALITY OF THE STUDENT AND TEACHER IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Summary: This article discusses the main processes of interaction between teacher and student. The paper describes the factors that are necessary for the professional activity of the teacher. The problems of communication and understanding of teacher and student are described. The main aspects of teaching are presented. The processes of implementation of the GEF on the formation of the student's personality are considered.

Keywords: teacher, student, teacher personality, student personality, training, education, upbringing.

Процесс взаимодействия старшего и младшего поколения для передачи опыта и воспитания уникален по многим причинам. Например, субъективный характер обучения и воспитания. Одним из наиболее важных факторов в процессе формирования и воспитания подрастающего поколения является личность педагога. Потому что, ни один положительный результат не может быть достигнут без учета личностного фактора преподавателя. Профессия учителя сложна, иногда он пытается выложиться и донести информацию до учеников, но не всегда это получается. Чтобы передать информацию, он должен быть услышан, а для этого нужно рассказать, оценить, ввести в свой субъективный опыт, обсудить, быть интеллектуально активным. Тогда полученная информация становится личностно значимой. Психологи считают, что многое зависит от самого учителя: он пришел на урок в плохом настроении,

поэтому урок получается вялым и скучным; в хорошем настроении - учиться можно легко, победоносно.

Антуан де Сент-Экзюпери называл человеческое общение величайшей роскошью в мире. Но в одном случае это "роскошь", в другом – профессиональная необходимость. Работа учителя невозможна без общения. Поэтому смело можно сказать, что в основе обучения и воспитания лежит коммуникация: в процессе общения преподаватель организует поведение и деятельность учащихся, оценивает их работу и поступки, помогает им преодолевать трудности, не терять веру в свои способности.

На сегодняшний день производственная деятельность по организации процесса педагогического общения призвана обеспечить реальный психологический контакт в педагогической деятельности, который должен возникать между педагогами и детьми. Педагогическое общение в процессе обучения и воспитания служит инструментом воздействия на личность ученика. К числу наиболее сложных задач встающих перед педагогами, относится организация продуктивного общения, предполагающая высокий уровень развития коммуникативных навыков. И очень важно организовать общение с детьми так, чтобы этот уникальный процесс состоялся. Важную роль здесь играет стиль общения.

Современная российская школа сейчас находится в непростых условиях. Так как интенсивное развитие технических средств обучения, обилие учебных пособий ставят новые задачи перед школой, а значит и перед педагогом. Эффективное и грамотное решение очень важно и необходимо, ведь от него будет зависеть успешность выпускников, а значит и Российского государства в целом.

Преподаватель в процессе своей профессиональной деятельности оказывает многостороннее воздействие на личность ученика. Это влияние происходит не только в рамках образовательного процесса, но и при освоении новых знаний. Учитель и его личность становятся образцом поведения для учеников. Именно поэтому можно сказать, что целью педагога в процессе работы, с одной стороны, является реализация ФГОС основного общего образования, а с другой - формирование и развитие гармоничной личности обучающегося.

Только высоконравственный человек может работать учителем, способным контролировать и управлять своим психоэмоциональным состоянием, которое в ряде случаев может стать примером для детей во взрослой жизни. Ученики, особенно начальной школы, садясь впервые за парту, видят в некотором смысле идеальный образ учителя, доброго, знающего, справедливого и внимательного. Однако педагог - это прежде всего личность, со своими достоинствами и недостатками, семейными и профессиональными проблемами. Именно поэтому важно, чтобы учитель чувствовал себя комфортно, была уверенность в завтрашнем дне, было психологическое благополучие. Потому что от этого будет зависеть, каким станет ваш ребенок,

когда вырастет: добрым или злым, ответственным или буйным, чувствительным или жестокосердным.

Одной из наиболее сложных задач, стоящих перед педагогом, является организация продуктивного общения, предполагающего высокий уровень развития коммуникативных умений и навыков. И очень важно организовать общение с детьми так, чтобы этот уникальный процесс состоялся. Стиль общения здесь играет важную роль. В настоящее время существует множество стилей образовательной коммуникации, самые важные из них: авторитарный, попустительский и демократический.

В авторитарном стиле общения характерна склонность к строгому контролю и управлению всеобъемлющим словом, выражающаяся в том, что педагог гораздо чаще, чем его коллеги, прибегает к командирскому тону, делает резкие замечания. Авторитарный учитель не только определяет общие цели работы, но и методы выполнения заданий и делает выбор, кто с кем будет работать. Задания и способы преподавателя даются поэтапно. Поэтому такой подход снижает мотивацию, так как ученик не знает, какова цель выполняемой им работы в целом, в чем состоит особенность этого этапа и что ждет его впереди. Любая инициатива обучающегося рассматривается авторитарным учителем как проявление нежелательного своеволия. Помимо этого, авторитарный лидер, как правило, субъективно оценивает успехи своих учеников, высказывая замечания, не столько по отношению к работе, сколько по отношению к личности исполнителя. В авторитарном стиле лидерства учитель осуществляет единоличный контроль над руководством команды, не полагаясь на актив. Ученикам не разрешается высказывать свое мнение, критиковать, проявлять инициативу.

Главной особенностью попустительского стиля является то, что преподаватель на самом деле устраняется из учебного процесса, таким образом, снимает с себя ответственность за происходящее. Попустительский стиль является наименее предпочтительным среди всех. Результаты его работы – наименьшее количество выполненной работы и наихудшее ее качество. При попустительском стиле руководства, учитель стремится как можно меньше вмешиваться в жизнь учеников, практически устраняется от руководства ими, ограничивая себя формальным выполнением обязанностей и указаний администрации. Но ученики совсем не удовлетворены такой работой, хотя на них не лежит никакой ответственности.

Что касается демократического стиля, то здесь, прежде всего, оцениваются факты, а не личность. При этом Главной особенностью демократического стиля является то, что класс активно участвует в обсуждении всего хода предстоящей работы и ее организации. В результате у студентов развивается уверенность в себе, стимулируется самоуправление. Параллельно с повышением инициативы повышаются общительность и уверенность в личных отношениях.

Общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью основано на единстве высокого профессионализма педагога и его этических установок. Ведь энтузиазм учителя совместно со своими учениками к творческому поиску - это результат не только коммуникативной деятельности преподавателя, но и в большей мере его отношения к учебной деятельности в целом. Доброта должна быть педагогически целесообразной, не противоречащей общей системе взаимоотношений учителя и детей.

Говоря о роли учителя, нельзя не сказать, что педагогическая деятельность осуществляется в учебном заведении, в коллективе, а значит, сам Учитель является частью большой школьной семьи, возглавляемой директором. Отношения между учителями на работе, на перемене и вне школы - это призма, в которой ученик видит своего учителя либо преломлено, либо оставшимся с неизменным взглядом. Уважительное отношение между коллегами, готовность оказать помощь и поддержку, демонстрирует ученикам не просто отношения между людьми, но саму модель взаимодействия двух коллег по работе, то как выстраивается общение работающих в организации.

Трудно переоценить роль личности школьного учителя в процессе становления и развития личности учащегося. Ученики вырастают и навсегда покидают стены родной школы. Они уезжают в другие города, страны, чтобы построить карьеру, семейные отношения и очень важно, чтобы даже спустя много лет, когда бывший ученик, встретив своего учителя на улице, будучи материально успешным или имеет лучшее образование, даже если есть степень доктора наук, всегда чувствовали, что перед ними учитель. Тот человек, кто наравне с родителями дал понимание сути добра и зла, помог осознать себя неотъемлемой частью своего народа и общества, привил качества настоящего человека и гражданина. Вот почему учителя, независимо от экономической ситуации, социальной или трансформационной, всегда должны оставаться учителями. Каждую минут сознавая, что на него смотрит ребенок, который совсем скоро станет взрослым и шагнет в новую жизнь и то, каким он станет зависит во многом от личности педагога.

Список литературы:

1. Работа педагога не только обучать, но и воспитывать. – URL: https://fulledu.ru/articles/1379_rabota-pedagoga-tolko-obuchat-vospityvat.html
2. Роль личности учителя. – URL: <https://infourok.ru/rol-lichnosti-uchitelya-v-vospitanii-shkolnikov-1549254.html>
3. Иванова О.В. Роль учителя в воспитании школьника. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/sotsialnayapedagogika/library/2013/03/06/rol-uchitelya-v-vospitanii-razvitii-i-obuchenii>

Жуковская Валерия Станиславовна

2 ТДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

О ВАЖНОСТИ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ

Аннотация: В статье исследуется система преподавания английского языка в СПбГУПТД. Рассматриваются возможные изменения в системе преподавания, которые могут привести студентов к постоянному совершенствованию своих языковых навыков. Также идет размышление, почему некоторые методы обучения не подходят студентам. Объясняется, зачем сейчас студентам нужен второй язык, какие возможности он дает. А также анализируется перспектива на рынке профессий для тех, кто в совершенстве владеет иностранным языком.

Ключевые слова: Английский язык, студенты, перспектива, университет, знания практика.

ON THE IMPORTANCE OF IN-DEPTH STUDY OF A FOREIGN LANGUAGE IN A MODERN UNIVERSITY

Summary: The article investigates the system of English language teaching in Spbgutd. Possible changes in the teaching system that can lead students to continuous improvement of their language skills are considered. There is also speculation as to why some teaching methods are not suitable for students. It explains why students now need a second language, what opportunities it gives. It also analyzes the prospects in the market of professions for those who are fluent in a foreign language.

Keywords: English, students, perspective, University, knowledge, practice.

Благодаря Болонскому процессу, в 1992 году Россия перешла на многоуровневое образование. Данная модернизация предоставила возможность участвовать студентам в европейских проектах, программах обмена с университетами. В связи с этими изменениями в программах было заложено изучение иностранного языка, который студент должен был изучать ранее и продолжить в вузе. В нашем мире высоко ценятся квалифицированные специалисты, владеющие иностранным языком на уровне носителя. К этому должен стремиться каждый учащийся, так как после окончания обучения в высшем учебном заведении студент должен быть уверен в своих знаниях и навыках для поиска достойной работы, как в России, так и за границей.

В Санкт-Петербургском Государственном Университете Промышленных Технологий и Дизайна есть разделение на три иностранных языка, такие как немецкий, французский и английский. В этой работе хотелось бы акцентировать внимание на преподавании именно английского языка.

Во-первых, обучаясь на кафедре конструирования и технологии швейных изделий, студенты этого направления обязаны пройти программу для изучения выбранного иностранного языка в течение 2 лет. Этого очень мало для качественного изучения. Особенно, когда занятия проходят один раз в неделю. Из этого следует, что для более качественного знания надо изучать данную дисциплину в течение всего обучения в высшем учебном заведении. Занятия желательно проводить не один раз в неделю, а как минимум два, чтобы была возможность общаться и слышать английскую речь как можно чаще.

Во-вторых, одной из проблем в системе языкового образования нашего университета можно назвать отсутствие разделения учащихся по уровням знания английского языка. Из этого следует, что в группе находятся люди разной подготовки. Чаще всего преподаватели подстраивают свою программу обучения под студентов с уровнем elementary, если таковые имеются в группе. Логично, что давать задания уровнями выше будет неуместно, но из-за этого страдает подготовка студентов, которые владеют английским языком уровня intermediate и выше. И таких людей в каждой группе около 2-3 человек. Поэтому на первом курсе желательно проводить распределение студентов на группы, соответствующие уровню знаний. Это должно проходить в несколько этапов. Первый этап в виде небольшого теста, где вопросов должно быть не очень много, чтобы у студентов оставалась мотивация для качественной работы для дальнейших этапов. Затем следует проводить собеседование в непринужденной обстановке. Студент не должен чувствовать стресс при прохождении этого этапа, видеть в собеседнике строгого педагога. Беседа должна проходить на равных, переходя от неформальных тем на более серьезные и глобальные. После этих этапов идет анализ результатов студента. Набрав определенный процент, будет ясно, в какую группу попадает учащийся. Не исключено, что студент не будет согласен с результатами. Тогда следует дать возможность пробного занятия в группе того уровня, которого хочет студент.

В-третьих, очень важно уметь применять усвоенные знания на практике. К сожалению, к концу обучения выясняется, что больше половины учащихся не могут применить изученный материал. Из этого следует, что учебный процесс необходимо организовывать так, чтобы у студентов была возможность не только хорошо освоить теорию, но и практиковаться во время обучения. Например, устраивать дебаты или обсуждения на заданные темы, приглашать на лекции студентов, которые приехали по обмену, переводить различные инструкции по эксплуатации оборудования, а так же моделировать максимально приближенные к жизни ситуации.

Также следует больше времени отдавать изучению профессиональной лексики. Конечно же, у студентов начинают возникать трудности и, безусловно, учащиеся нуждаются в помощи преподавателя, так как профессиональный словарный запас ограничен. В такой ситуации преподаватель должен помочь студентам с эффективным запоминанием лексики, правильно расставлять значимость слов и фраз для применения реальных ситуациях. А также мотивировать их на дальнейшую работу, развивая самообучение и поиск интересной информации по изучаемой учебной специальности.

При изучении английского языка студент должен понимать все свои возможности и перспективы на будущее. К сожалению, не всегда можно найти достоверную информацию, так как она быстро устаревает и не обновляется. Поэтому преподаватели должны подсказывать и рассказывать, какие возможности есть у студентов. Например, участие в различных международных студенческих конференциях, форумах, программах обмена студентами. Ведь многие российские вузы и наш Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна сотрудничают с различными иностранными университетами. Это огромный опыт получения знаний и навыка общения за рубежом. Но без знания английского языка на определенном уровне нельзя уехать и учиться по обмену за границей. Для этого нужно сдавать специальный экзамен, который требуют университеты, но у каждого разные требования, пакет документов и различных наград, заработанных студентом. Такая информация чаще всего пугает учащихся, которые интересуются такими возможностями. Педагоги должны проводить беседы со студентами, оценивая все их возможности и перспективы при подаче документов по программе обмена. Даже указывать на все пробелы в знаниях, чтобы учащийся понимал, сколько еще времени потребуется на подготовку для обучения за рубежом.

После окончания университета студенты находятся в поиске высокооплачиваемой работы по специальности. У многих работодателей к соискателю могут возникать разные запросы, но очень часто требуется знание иностранного языка. Студенты со знанием английского языка имеют огромное преимущество перед другими. Некоторые работодатели готовы взять на работу неопытных специалистов, но предоставлять им высокую заработную плату, если они владеют вторым языком. Ведь работодатели хотят видеть в своем штате высококвалифицированных сотрудников, которые в любой момент смогут применить весь спектр знаний в своей специальности. Также есть возможность отправиться работать за границу либо от фирмы, либо самостоятельно. Это связано с тем, что компании нередко сотрудничают с зарубежными партнерами.

Таким образом, можно сделать вывод, что способность владеть английским языком на высоком уровне после получения высшего образования зависит от методов подачи дисциплины и мотивированности учащихся.

Английский язык играет важную роль при получении образования и поиске престижной работы. Его знание обеспечит уверенность в будущем. Кроме того, повышается личностный потенциал, расширяется круг общения. Студент должен четко осознавать, что изучение английского языка пригодится в будущей профессии. Ведь от уровня английского языка зависит самореализация человека, благосостояние, а так же перспектива карьерного роста.

Список литературы:

1. Знание английского языка. – URL: <http://www.spoken-english.ru/2011/02/09/znanie-anglijskogo-yazyka/> (дата обращения: 28.10.2019).
2. Изменение ценности гуманитарного образования в современном мире. – URL: <https://journals.urfu.ru/index.php/Izvestia3/article/view/2675> (дата обращения: 28.10.2019).
3. Клинкова Е. В. Формирование лингвопрофессиональной компетенции изучения ИЯ у студентов технических вузов. – 2016 – URL: <https://infourok.ru/statya-po-angliyskomu-yaziku-formirovanie-lingvoprofessionalnoy-kompetencii-izucheniya-iya-u-studentov-tehnicheskikh-vuzov-1184671.html> (дата обращения: 28.10.2019).

Загрудная Полина Владимировна

1-ГДА-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ: ВКЛАД В ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРУ

Аннотация: Личность Екатерины Великой многогранна, ее биография представляет большой интерес даже в современном мире. Ее заслуги не остались незамеченными, она стала достойным представителем «века разума». Благодаря ей было положено начало создания грамотного среднего класса. Реформы Екатерины II утвердили решающую роль государства в организации образования подрастающих поколений. Екатерина Великая принесла большой вклад в развитие образования и культуры России. В данной работе будет рассмотрена образовательная политика Екатерины II, итоги культурного просветительского направления.

Ключевые слова: Екатерина II, образование, культура, просвещение, Россия

CATHERINE THE GREAT: CONTRIBUTION TO EDUCATION AND CULTURE

Summary: The personality of Catherine the great is multifaceted, her biography is of great interest even in the modern world. Her achievements did not go unnoticed, she became a worthy representative of the "age of reason". It marked the beginning of a literate middle class. The reforms of Catherine II confirmed the decisive role of the state in the organization of education of the younger generations. Catherine the Great made a great contribution to the development of education and culture in Russia. In this paper, the educational policy of Catherine II, the results of cultural educational direction will be considered.

Keywords: Catherine II, education, culture, education, Russia.

Екатерина II Великая – российская императрица, чей период царствования сыграл существенную роль в истории России. Эпоха Екатерины Великой знаменуется «золотым веком» Российской империи. Императрица стремилась к «общему благу» для общества и государства, и после тридцатичетырехлетнего правления с 1762 по 1796 Екатерина оставила Российскую империю на вершине могущества. Екатерина Великая утвердила за Российской империей репутацию великой державы.

Екатерина родилась в 1729 году в немецком городе Штеттине — столице Померании (ныне Щецин, Польша). Её настоящее имя – София-Фредерика-Августа Ангальт-Цербстская, или, как ее звали близкие, Фике, что означает маленькая Фредерика. Она происходила из старинных, но обедневших немецких родов. До тринадцатилетнего возраста, когда София Фредерика Августа вместе с матерью появилась в России, историки располагают о ней незначительными данными — княжеский род был столь скромным, что о родителях новорожденной, как и об их дочери, источников почти не сохранилось. Учителя обучали Фике немецкому языку, танцам, музыке. Объем знаний, приобретенный в детские годы, был крайне ограниченным — ее готовили к замужеству за мелкого князя. И если ее знания выходили за пределы преподававшихся дисциплин, то этим она обязана госпоже Кардель, благодаря которой Фике полюбила чтение. Поначалу Фике проявляла интерес к художественной литературе, а повзрослев — к произведениям французских просветителей и энциклопедистов.

В конце 1743 года принцессе было прислано приглашение в Петербург. Приехав в Россию в возрасте пятнадцати лет ради вступления в брак с наследником престола Петром Федоровичем, ангальт-цербстская принцесса София Августа Фредерика приняла православие и взяла имя Екатерина Алексеевна, под которым вошла в историю. В 1762 году Екатерина Алексеевна успешно осуществила дворцовый переворот, свергнув своего супруга Петра III. Таким образом, она пришла к власти как узурпатор, не имея прав на русский престол. Удержать власть Екатерина решила с помощью формирования

собственного положительного образа, направив все силы на получение расположения ее подданных. Став императрицей, Екатерина столкнулась с реалиями управления огромной самодержавной империей, величие которой необходимо было укреплять и приумножать. С 1763 года вела переписку с Вольтером, Дени Дидро, Д'Аламбером и их единомышленниками, обсуждая с ними государственные дела. Она понимала, что стране требуются конкретные реформы – в области внутреннего управления, экономики, сословной организации, образования.

Первым шагом в области просвещения стало создание комиссии, в состав которой входили профессора и историки. Комиссия предоставляла собственные рекомендации по поводу учреждения государственной системы просвещения для русских православных подданных, кроме крепостных. Вместо осуществления идеи народного образования в 1760-х годах наблюдалось превосходство принципов закрытого сословного образования. Обоснованием такой политики стало не только отстаивание интересов дворянства, но и толкование на российский лад просветительской идеи «воспитания новой породы людей». Воплощением этих принципов в образовательной политике стала педагогическая деятельность И.И. Бецкого. Программным документом учебно-педагогической реформы Бецкого явился составленный им и высочайше утвержденный Генеральный план «О воспитании обоего пола юношества», главной целью которого стало создание так называемой "новой породы людей" – людей умных, нравственных, инициативных и законопослушных. По его мнению, в России этот чин не сложился. Идея о «новой породе людей» в XVIII в. была очень распространена среди философов-просветителей, которые полагали, что ребенок – это глина, которая примет ту форму, которую придаст ей воспитатель, проникнутый такими идеями просвещения, как свобода, равенство, ценность человеческой личности. Для реализации этой идеи нужна только новая система образования и воспитания. Бецкой, поддержанный Екатериной II, взялся за создание подобной системы в России. Мысль о том, что стране нужен был просвещенный человек, совмещающий широкое общее образование с профессиональной подготовкой, созревала не без участия западноевропейских умов, прежде всего Джона Локка, чей педагогический трактат «Мысли о воспитании» в русском переводе стал в начале царствования ее настольной книгой.

Екатерина встала на путь разработки структуры общеобразовательных школ. Особое значение имело создание закрытых Воспитательных домов, исполнявших свою функцию на основании «Генерального плана Московского Воспитательного дома». Осуществлявшиеся Екатериной II в 60-70 годах дальнейшие мероприятия по реформированию образования предполагали открытие еще ряда средних специальных заведений. Нужно отметить, что практически во всех воспитательных училищах преобладали учителя-иностранцы. Это также было в числе задач создания «третьего чина людей». Одним из важнейших среди них было мещанское училище при Академии

художеств, открытое в 1764 году. В нем должны были воспитываться дети недворян с 5-7 до 14-16 лет. Программа данного учебного заведения предусматривала изучение российской грамоты, рисования, геометрии, истории, географии, а также обучение чтению иностранных книг. После 9-10 лет пребывания в училище способные и достойные, с успехом выдержавшие экзамен воспитанники, поступали в «высшие классы» Академии художеств. Другие «определялись в мастерстве по их способностям».

Появились воспитательные дома в Москве и Петербурге, были реформированы кадетские корпуса, возникли закрытые институты для девушек-горожанок, в том числе широко известный Смольный институт благородных девиц. Императрица была инициатором приобщения женщин к просвещению. В 1764 году при Воскресенском Смольном женском монастыре по её инициативе было основано Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт). В образовательную программу включались два языка, литература, математика и даже физика. Принимали туда девочек с 6-9-летнего возраста, воспитывали обособленно от семьи. Целью такого воспитания было формирование нового поколения дворянок, которые могли бы воздействовать на последующее образование дворянских детей.

В 1766 году Екатерина II вместе с Бецким разработала «Новый устав сухопутного кадетского корпуса». Созданный под воздействием идей таких европейских философов и мыслителей, как Монтескье, Руссо и Монтень, устав предполагал 10-12-летнее воспитание детей, принятых в возрасте 5-6 лет. Специфика образовательного процесса, предлагаемого Бецким, сводилась к практически полной изоляции учеников от влияния внешнего мира.

В 1768 произошло введение революционной для того времени классно-урочной системы – организации учебного процесса, при которой учащиеся группируются для проведения занятий в коллективы, сохраняющие свой состав в течение установленного периода времени, — классы, где ведущей формой обучения является урок.

План еще одного учебно-воспитательного учреждения для мещанских детей Коммерческого училища был утвержден Екатериной II в 1772 году. Было предназначено для ста купеческих мальчиков, которые должны были воспитываться по пяти «возрастам» с 4 до 21 года. Программа обучения предусматривала "в первом возрасте" изучение таких предметов, как чтение, иностранный язык, рисование, основы вероисповедания, письмо; «во втором возрасте» прибавлялись арифметика, геометрия, история, география, музыка, правила учтивости и долга, « в третьем возрасте» – основы математики и механики, коммерция, историческая география. В последние года обучения повторялось все изученное, так же добавлялись основы государственного права, химия, физика, экономика.

В 1783 г. по приказанию Екатерины II была издана книга «О должностях человека и гражданина...», являвшаяся перерождением труда австрийского педагога Иоганна Фельбигера. Перевод был отредактирован самой Екатериной

II и рекомендован в качестве обязательного учебного пособия для всех создаваемых в России учебных заведений. В 1786 году был издан «Устав народным училищам в Российской империи». Обнародованию 1786 года «Устава народных училищ» предшествовала обязательная предварительная подготовка: с 1783 года в столице действовала учительская семинария, проявлялась забота об издании учебников. «Устав» предусматривал организацию главных народных училищ, работавших по единым государственным программам, по одному в каждом губернском городе и малых — как в губернских, так и в уездных городах. Срок обучения в первых — четыре года, во вторых — два года. Учащимися могли стать представители всех сословий.

Историк Павленко Н.И. писал: «Любопытные бытовые подробности первых лет существования народных училищ сообщает автор статьи о постановке образования в Тамбовской губернии в конце XVIII века. Губернатором там был Г. Р. Державин, попечением которого 22 сентября 1786 года в Тамбове было открыто главное народное училище со 106 учениками, а в шести уездных городах — малые народные училища. Родители неохотно отдавали сыновей в школы, и по распоряжению губернатора полиция вылавливала в городах детей школьного возраста и принудительно определяла их в училища.» Учителями были определены воспитанники духовных семинарий, не отличавшиеся ни знаниями, ни прилежанием, ни нравственностью, требуемыми «Руководством учителям первого и второго классов». Не подлежит сомнению, что создание сети народных училищ было сопряжено с преодолением немалых трудностей: не хватало не только учителей, но и учебников, школьных зданий и т. д. Тем не менее забота Екатерины о распространении образования, как пишет историк Н.И. Павленко «заслуживает похвалы».

В результат образовательной реформы Екатерины II Великой было положено начало становления общеобразовательных учреждений, введена классно-урочная система, адаптированная для всех уровней образования, которая пользуется популярностью и в современных школах. Появились первые женские образовательные учреждения. За время царствования Екатерины II около 190 тысяч детей окончили разные виды школ.

Время Екатерины II знаменовалось развитием русской культуры. Здесь не могло не сказаться то, что сама императрица отличалась от русских царей объемом своих интеллектуальных интересов. Образованность и начитанность ценились при ее дворе, и это положительно сказывалось на русском обществе того времени. Благодаря своим международным связям, императрица могла выяснить все черты развития культуры на западе и использовать их применительно к своему государству. Так, например, в период правления Екатерины II начал свою работу Эрмитаж. Многие произведения искусства, до создания Эрмитажа, хранились в ненадлежащих условиях. Внимание Екатерины Великой привлекло полотно со сценой «Снятия с креста», вероятнее

всего находясь под впечатлением от данного произведения, ей пришла идея о создании собственной картинной галереи во дворце. Екатерина распоряжается собрать все лучшие работы, какие имелись во всех дворцах, а также отдает указ министрам и иностранным агентам о скупке за рубежом всех хороших полотен. Вместе с этим открылась и Публичная библиотека. Помимо действий в области архитектуры и изобразительного искусства, правительница покровительствовала и театру. В частности, с подачи Екатерины в Санкт-Петербурге проводились многочисленные спектакли, прибывали иностранные труппы. Однако, как и до правления Екатерины II, подобные развлечения были доступны только представителям дворянского сословия.

Необходимо отметить, что именно Екатерина начинает планомерную застройку Северной Столицы, благодаря ей был воздвигнут памятник Петру Великому – «Медный всадник», украшены загородные императорские резиденции – Петергоф, Царское Село, Гатчина, Павловск.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что с приходом на престол Екатерины Второй Россия получила сильного, решительного и мудрого правителя. Она во многом придерживалась политики Петра Первого, стараясь сделать страну по-настоящему могущественной. Императрица смогла обеспечить основы для дальнейшего совершенствования образования, науки и техники, искусства и литературы. За годы правления Екатерины Россия окрепла, а спустя время императрицу назвали Великой.

Список литературы:

1. Артамонова Л.М. Исторический опыт и значение школьной реформы Екатерины II // Вестник СамГУ. 2009. №7(73). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-opyt-i-znachenie-shkolnoy-reformy-ekateriny-ii> (дата обращения: 02.11.2019).
2. Болгова А.М. Создание учебно-воспитательных учреждений для подготовки людей «третьего чина» в ходе образовательных реформ Екатерины II // Научные ведомости. Серия гуманитарные науки. 2010. № 12(83). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-uchebno-vozpitatelnyh-uchrezhdeniy-dlya-podgotovki-lyudey-tretiego-china-v-hode-obrazovatelnyh-reform-ekateriny-ii> (дата обращения: 03.11. 2019)
3. Гришин А.В., Гришин В.А. Формирование государственной образовательной политики во второй половине XVIII века - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gosudarstvennoy-obrazovatelnoy-politiki-vo-vtoroy-polovine-xviii-veka> (дата обращения: 03. 11.2019)
4. Крыкова И.В., Семина В.С. Великие просветительницы в культурном пространстве России XVIII века (Екатерина II и Екатерина Дашкова) - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikie-prosvetitelnitsy-v-kulturnom-prostranstve-rossii-xviii-veka-ekaterina-ii-i-ekaterina-dashkova> (дата обращения: 02.11. 2019)
5. Павленко Н.И. Екатерина Великая — М.: Мол. гвардия, 2003. С. 22, 389-390.

Захарова Диана Иннокентьевна

1 СДП-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассмотрены вопросы преподавания и изучения английского языка в системе высшего образования. Положение английского языка как основного языка высшего образования на мировом уровне. Изучены современные тенденции в области изучения английского языка в глобальном пространстве, Европейских странах и России. Обучение в неразрывном единстве с миром и культурой народов, говорящих на иностранном языке.

Ключевые слова: высшее образование в России, высшее образование за рубежом преподавание английского языка, изучение английского языка, международное сотрудничество, лингва франка, Globish, изучение культур.

ROLE OF ENGLISH IN HIGHER EDUCATION

Summary: The article discusses the issues of teaching and learning English in higher education. The position of the English language as the main language of higher education at the world level. The study of modern trends in the study of English in the global space, European countries and Russia. Learning in indissoluble unity with the world and cultural peoples, speaking a foreign language

Keywords: higher education in Russia, higher education abroad, teaching English, learning English, international cooperation, lingua franca, Globish, the study of cultures.

Начало XXI века охарактеризовалось всеобщей глобализацией сообщества. Активные миграционные процессы, возрастание мобильности населения способствовали интеграции государств, активному сближению разных стран и народов. В настоящее время мировое преобладание английского языка в сфере образования, в частности высшего образования, является естественным процессом, вызванным активизацией академической мобильности студентов и профессорско-преподавательского состава и международных научно-образовательных и научно-исследовательских проектов. Его роль на мировой арене несомненна, однако положение английского языка в сфере высшего образования не изучена достаточно исследователями. Во всем мире английский язык служит ключом к

академическому сотрудничеству посредством исследовательской активности, событий, связей как внутри институтов, так и между ними.

Одним из преимуществ единого языка для общения и сотрудничества является возможность для исследователей читать работы друг друга. Единственное исключение возможно тогда, когда какая-нибудь страна, являясь сильной в определенной сфере, может изолироваться от всего остального мира и все равно достичь успеха, несмотря на свою закрытость.

Главным недостатком является то, что носители этого языка, то есть люди, говорящие на родном языке, оказываются в более выгодном положении, в ситуации отстаивания идеи, высказывания аргументов, особенно, если речь идет о профессиональной компетенции. И. И. Скачкова пишет: «В начале XXI века языки многих этнических групп находятся под угрозой вымирания из-за быстрой модернизации и глобализации» [2, С.73]. Данная проблема затронула языки коренных народов во всем мире. В процессе глобализации они оказались самыми уязвимыми и в связи с этим на грани исчезновения. Учитывая вышеизложенное, мы приходим к выводу, что глобализация и возникновение общего языка является неизбежным фактом для человечества.

Английский язык является языковым образцом в мировом научном сообществе. Ведущие высшие учебные заведения и не только, будь то в Китае, Латинской Америке или Европе, публикуют результаты своих исследований на английском языке. Публикации научных результатов на английском языке становится необходимостью, и недостаточная языковая компетенция исследователя может замедлить развитие науки.

Выбор университета студентами со всего мира зависит от рейтинга первого. Один из критериев мировых рейтингов – это уровень опубликованных научных работ преподавателей вуза. Безусловно, данный критерий также служит основанием для активизации международного сотрудничества и привлечения большего количества иностранных студентов.

Университет – это учебное заведение, цель которого заключается в подготовке конкурентоспособного специалиста на рынке труда, включая международный. Одной из задач университета является сотрудничество с работодателями и одним из критериев рейтинга университета является трудоустройство выпускников. Крупные транснациональные компании, в качестве работодателей, заинтересованы в высококвалифицированных специалистах с высоким уровнем владения английским языком. С этой точки зрения, университет должен создать для своих студентов все условия для успешного овладения английским языком.

Рассмотрим изучение английского языка в Европейских странах. Несмотря на то, что английский язык не принят странами – членами ООН в качестве единого международного языка Globalese, он принят как основной язык коммуникации в Евросоюзе. Отметим, что этот английский не является ни британским, ни американским вариантом языка – это так называемый «европейский английский». Причиной неприятия английского языка в качестве

единого предусматривало проявление языкового колониализма и это дало бы преференции представителям одного языкового сообщества над другими. Мультилингвизм и поликультурализм провозглашаются сегодня основным направлением социокультурного развития мирового сообщества.

В европейских университетах, в основном, обучение происходит на английском языке как *lingua franca* (ELF); неправильное употребление разделительных вопросов; употребление предлогов там, где они не нужны и т.п. Стремительному распространению такого упрощенно-облегченного варианта английского языка способствовало появление так называемого языка Globish (*global+English*). Его «отец» – Жан-Поль Нерьер, бывший тогда вице-президентом компании IBM, – создал искусственный язык на базе полутора тысяч английских слов и свода простых правил, чтобы облегчить французским служащим фирмы общение с рабочими из Японии и Кореи. Язык не содержит метафор, идиом, аббревиатур, какой-либо лингвокультурной составляющей и не предполагает использования юмора. Говоря на Globish рекомендуется пользоваться короткими предложениями, избегать вопросительно-отрицательных и эмотивных форм [1, С.38]

К сожалению, Globish приобретает все большую популярность в качестве замены английского как лингва франка (ELF). Впрочем, это не удивительно – в общении иностранцы выбирают наиболее простые речевые формы, избегая «языковых красот» и трудных грамматических форм. Использование английского языка как *lingua franca* необходимо определить, какому английскому языку следует учить. Для этого мы должны представлять: цель обучения и мотивацию обучающихся. Цель в преподавании английского языка является научить студентов адекватно излагать свои мысли и социокультурные импликации на английском языке, избегая коммуникативного сбоя. Этим же определяется и содержание обучения.

Другой вариант – обучать «европейскому» английскому языку. Но здесь есть опасность искажения или даже уничтожения культурных различий между коммуникантами, которых готовят к новой роли – европейцев, а не представителей той или иной этнокультуры. Ярким примером подобного подхода является обучение в Европейской школе (Брюссель). Даже изучая культуру родной страны, они говорят на английском языке. Руководство школы считает, что это помогает им более широко взглянуть на собственную страну с точки зрения ценностей и идеалов, свойственных еврокультуре в целом, лучше понять богатство национальных культур, сосуществующих в Европе. У такого подхода к изучению английского языка имеются свои плюсы и минусы. С одной стороны, оно позволяет преодолеть многие существующие стереотипы. С другой стороны, такие «европеизированные» молодые люди становятся чужими в родной стране. Нет ничего удивительного в том, что при таком образовании одна часть общества не может понять другую – происходит сбой в социальной коммуникации. Такие же процессы происходят в европейском высшем образовании. Одной из задач Евросоюза по созданию единого

европейского образовательного пространства стало «формирование новой идентичности – «европейского студента» (а не немецкого, французского и т.д.)». Эффективным представляется сочетание обучения английскому языку и англоязычной лингвокультуре с параллельным ознакомлением обучающихся с другими культурами, при этом необходимо обсуждать разницу между родной культурой студента и иными культурами. Интересное наблюдение С. Маккей, которая пишет, что молодые европейцы из стран Евросоюза более мотивированы при изучении культуры Великобритании, что часто объясняется желанием отлично сдать один из Кембриджских квалификационных экзаменов по английскому языку.

В итоге можно подвести, что роль английского языка как глобального (ELF) в развитии европейского образования: английский язык как глобальный *lingua franca* не является устоявшимся вариантом английского языка; можно преподавать предмет «английский язык», но не ELF, мотивами изучения английского языка являются: стремление осуществлять коммуникацию и поиск информации в сети Интернет, стремление получить хорошее образование и найти высокооплачиваемую работу в международных компаниях или за рубежом.

Именно вхождение в глобализированный мир, в открытое информационное сообщество является важным обстоятельством, свидетельствующим в пользу востребованности иностранных языков в современной России, так как именно иностранный язык является основным средством общения в современном мультилингвальном и поликультурном социуме.

Исходя из требований современного общества, перед системой высшего профессионального образования стоит задача подготовки специалиста, способного свободно ориентироваться в информационном, в том числе и иноязычном, обществе, связанном с его профессиональной деятельностью, поэтому возникает проблема формирования готовности будущего специалиста к профессиональному общению на иностранном, а именно английском, языке.

В Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна важность роли английского языка, как для студентов, так и профессорско-преподавательского состава прослеживается в учебно-методической, международной и научно-исследовательской деятельности.

Место английского языка в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна представлено в рис. 1.

Рисунок 1

Место английского языка в университете



Английский как иностранный язык в учебно-методической деятельности проявляется через преподавание в качестве 13 различных дисциплин. Среди традиционно принятых дисциплин как базовый иностранный язык, деловой иностранный язык, иностранный язык в профессиональной сфере, следует отметить, дисциплины «дипломное проектирование» и «товарная политика и товарный ассортимент».

Университет ведет широкомасштабную международную деятельность, которая включает в себя программы международной академической мобильности, прием иностранных студентов из более, чем 20 стран мира.

Результаты научно-исследовательских работ профессорско-преподавательского состава регулярно издаются в международных научных журналах на английском языке, также обсуждаются в работах научно-практических конференций за рубежом.

Таблице 1 представлена роль английского языка в различных проектах Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

Роль английского языка в университетском пространстве



Подведем итог и отметим, что роль английского языка в современном высшем образовании является значительным в настоящее время. Для того чтобы уровень знаний английского языка соответствовал требованиям профессиональной практики, важно учесть разделы: лексический состав, который необходим для успешной коммуникации на английском языке, знание грамматических правил, навыки общения на английском языке. Нужно улучшить обучающую программу, мотивировать учащихся к усвоению материала, увеличить дополнительные (внеаудиторные) занятия и по возможности сделать бесплатным доступ к учебным иноязычным ресурсам, создавать в вузах такую языковую среду, чтобы студенты могли и хотели в нее погружаться.

Список литературы:

1. Воевода Е.В. Еще раз о роли английского языка как глобального в развитии европейского образования // НИР: Современная коммуникативистика. - 2013. - № 5. - С. 34-43.
2. Гуляева Е.В. Роль английского языка как посредника в глобальном пространстве образования // Филологические науки. Вопросы теории и практики - Грамота, 2014. № 1 (31): в 2-х ч. Ч. II. С.72-75.
3. Кулаева У.И. Профессиональный английский язык в российской системе высшего образования: взгляд изнутри / Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/134/pdf/821/>
4. Мамедова А.В. Предмет иностранный язык в свете модернизации высшего образования // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г.Пермь, апрель 2011г.), Т.2 / Под общ. ред. Г.Д. Ахметовой. - Пермь: Меркурий, 2011. – 206с. – С.105-108.

Захарова Елена Валентиновна

1 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

СТРАНА ГОРОДОВ: АРКАИМ

Аннотация: Статья рассматривает основные особенности синташтинской археологической культуры на примере поселения Аркаим. Информация о данном поселении наиболее полно и достоверно отражает культуру и быт синташтинцев. Так как Аркаим хорошо сохранился, а среди его жителей были

представители только синташтинских племен. В статье раскрыты аспекты повседневной жизни племени. Акцент сделан на уникальной архитектуре поселений, которая является ярким примером феноменального для бронзового века уровня развития данной культуры. Оригинальность градостроительства дала название территории Южного Урала, где проживали синташтинские племена - Страна городов.

Ключевые слова: бронзовый век, синташтинская культура, Страна городов, Аркаим, оседлое скотоводство, металлургия бронзового века.

COUNTRY OF TOWNS: ARKAIM

Summary: The article considers the main features of the Sintashtin archaeological culture on the example of Arkaim. The information about settlement most fully and reliably reflects the culture and life of the Sintashtinians. Arkaim is well preserved, and among its inhabitants were representatives of only Sintashtin tribes. The article reveals aspects of the tribe's daily life. The emphasis is placed on the unique architecture of settlements, which is a bright example of the phenomenal level of development of this culture for the Bronze Age. The originality of urban planning gave the name of the territory of the Southern Ural, where Sintashtin tribes lived - the Country of towns.

Keywords: Bronze Age, Sintashtin culture, Country of towns, Arkaim, settled cattle breeding, Bronze Age metallurgy.

Поселения бронзового века (конец III – нач. II тыс. до н. э.) были открыты на Южном Урале во время строительства Большекараганского водохранилища. Это открытие перевернуло представление ученых об истории региона, а так же дополнило имеющиеся сведения о векторе развития евразийских культур. Изучение данных поселений не потеряло свою актуальность и продолжается до сих пор. А богатство культуры способствует появлению новых оригинальных статей и подогревает научный интерес археологов и историков на протяжении многих лет.

Первым в 1987 г. был обнаружен Аркаим, который назван в честь горы, находящейся неподалеку. Раскопки велись под руководством Г. Б. Здановича (д.и.н., археолог, создатель челябинской археологической школы). Он способствовал популяризации и исследованию историко-культурного заповедника «Аркаим» и продолжает свою работу по сей день..

В результате найдено порядка 20 поселений, что позволило вести речь об открытии уникальной и интереснейшей древней культуры, которая получила условное название «Страна городов». Археологическая культура этой местности называется аркаимско-синташтинской или просто синташтинской (от названия реки Синташты) (рис. 1).



Рис. 1 - Расположение комплекса археологических памятников «Аркаим». Челябинская область. Источник: <https://ru.wikipedia.org>

В настоящий момент в археологии нет общего мнения в вопросе происхождения данной культуры. Общеизвестным является лишь ее индоиранский характер.

В бронзовом веке понятий национальности и менталитета не существовало. Очень часто племена с другой культурой были более желанными союзниками, чем соседние. Племена говорили на схожих диалектах, мигрировали и конечно ассимилировались. Их культуры взаимно обогащались, менялся антропологический тип населения.

Миграция племен в Зауралье связана с основным занятием синташтинцев – скотоводством и поиском новых пастбищ. Не исключено так же влияние военных конфликтов и поиск меднорудных ресурсов. При этом неоднородное по культурному и антропологическому составу население смешалось с автохтонным. В результате пестрая картина синташтинской популяции не позволяет современным исследователям выявить ее истоки.

Аркаим среди поселений Страны городов выделяется своей сохранностью. Особо ценным для исследований является то, что там всегда жили только представители синташтинских племен. В комплексе памятники составляют укрепленное поселение и два некрополя. Как и другие поселения этого типа Аркаим представляет собой круговую конструкцию с четкой продуманной градостроительной идеей.

Конструкция состояла из двух кругов, один из которых находится внутри другого. Внутреннее кольцо является изначальной частью поселения, племя росло, и Аркаим обзавелся вторым кольцом. Такая конструкция поселений вероятнее всего возникла из-за конкуренции племен за прилегающие пастбища и рудные месторождения.



Другим фактором может являться агрессия со стороны автохтонного населения. Для укрепления поселение обносили грунтово-деревянной стеной и небольшим рвом. Этого было достаточно для того, чтобы жители чувствовали себя в полной безопасности. Стены могли иметь и магическое значение, ведь металлургия имела для синташтинцев сакральный характер. Такое предположение высказал автор раскопок на поселении Устье Н.Б. Виноградов, который считает, что стены могли скрывать процессы плавки бронзы от посторонних глаз.

В таком поселении могло жить около тысячи человек, это довольно большая численность для эпохи бронзы Северной Евразии. Жилища примыкали друг к другу, имели колодцы, печи, погребя, так же были найдены металлургические печи.

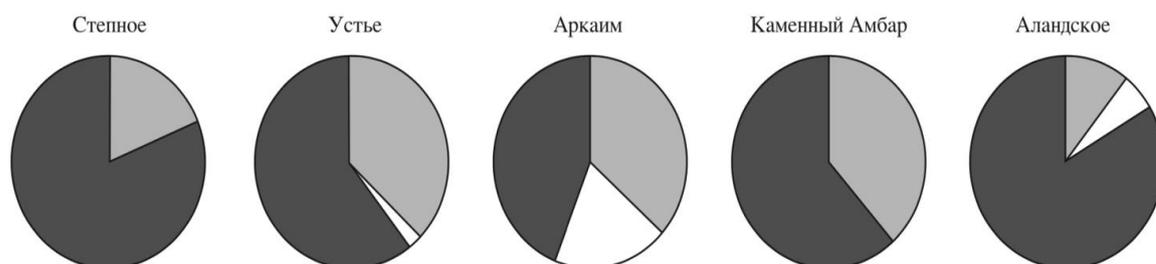
По данным археологов в Аркаиме был большой пожар, но при этом никто не погиб. Существует две научные версии его возникновения. Первая гласит, что ареал обитания перестал быть комфортным для аркаимцев и большинство жителей покинуло город. А пожар возник случайно, в результате жизнедеятельности небольшой группы людей. Вторая версия кажется мне более вероятной. Поселение подожгли специально, чтобы оно не досталось другим племенам. А те в свою очередь не заняли эту территорию.

Есть еще одна версия, которая не близка научному сообществу: аркаимцы совершили ритуальный поджог своего города. Эта легенда является довольно популярной, так как многие считают Аркаим «местом силы» и приписывают этим метам сакральный характер. В наши дни Аркаим стал меккой для языческих и эзотерических движений, так как помимо загадочной истории Страны городов интерес этих движений подогрели сами археологи, которые привлекали их для спасения памятника.

Как сказано ранее основу хозяйства синташтинцев составляло скотоводство и как следствие кожевенное производство. Разводили коров, лошадей, овец, коз. Найдено значительное количество костей домашней собаки.

Анализ антропологических останков позволяет говорить о том, что основой питания были продукты животноводства (причем молочные в большей степени, чем мясные), небольшая роль отводилась охоте. Остатки диких животных в материалах раскопок на поселениях составляют менее 4%.

Подобные анализы наряду со сведениями о периоде забоя животных дали ученым наиболее полное представление о повседневной жизни племени и цикле хозяйственной деятельности синташтинской культуры. Забой животных снижался летом. Значит, большинство жителей уходило из городов на летние пастбища, что позволяло сохранить пастбища на холодное время года. Аркаим отличается тем, что доля забитых в летние месяцы особей скота существенно выше, чем на других поселениях (рис. 3). Поэтому предполагают, что населенность Аркаима в летние месяцы была выше, чем на других поселениях.



Соотношение количества (%) рогатого скота, забитого в разные сезоны года: серый – весной; белый – летом; черный – осенью–зимой. Источник: Бачура О.П. Сезонный хозяйственный цикл населения Синташтинской культуры Южного Зауралья

Помимо скотоводства жители Страны городов имели развитое металлургическое производство: отливали и ковали украшения, разнообразный инструмент и вооружение. Они знали гончарное ремесло и ткачество. Одежда состояла из конопляного текстиля, шерсти, кожи и меха. Женщины носили кольца, браслеты, подвески, бронзовые наконечники.

Для захоронения представители синташтинской культуры использовали курганы. Они возводились на противоположном от поселения берегу реки. Статус человека не влиял на обряд погребения, а вот пол или возраст принимались во внимание. Усопших хоронили скорчено на левом боку с ладонями у лица. Погребальный инвентарь свидетельствует о высоком уровне военного дела. В могилы клали оружие (наконечники стрел, гарпуны, топоры, наконечники копий), орудия труда (ножи, иглы, серпы, тёсла, долота, рыболовные крючки), украшения и ритуальные предметы. Использовались и более крупные объекты: боевые колесницы.

В 1995 г. Д. Энтони и Виноградовым в районе Кривого озера (Челябинская область) найдена колесница датируемая 2026 г. до н. э. В девяти могильниках синташтинской и родственной ей петровской культур обнаружено не менее 16 погребений с колесницами. Эти колесницы считаются древнейшими в археологии Северной Евразии. Главным археологическим открытием стала связь с далекими территориями: во многом сходные повозки и детали конской упряжи известны от Балкан и Передней Азии до Алтая.

Открытие Страны городов имеет огромное значение для изучения хронологии развития цивилизации, оно дало совершенно новые данные о

миграции индоевропейцев, показало, что три тысячи лет назад в южноуральских степях существовала оригинальная высокоразвитая культура. Синташтинская социально-экономическая модель (сочетание оседлости с комплексным животноводством и металлургией) уникальна и не имеет прямых аналогов в истории. Однако такая концентрация в условиях степной жизни оказалась нерациональна. Крупные поселения исчезнут в эпоху поздней бронзы. А местные жители станут широко осваивать степные пространства и жить в небольших поселках.

Список литературы:

1. Аркаим и Синташта: история открытия и археологическая реальность [Электронный ресурс] <http://antropogenez.ru/article/1002/> (дата обращения: 20.10.2019).
2. Бачура О.П. Сезонный хозяйственный цикл населения Синташтинской культуры Южного Зауралья, 2014. – 6 с.
3. Википедия [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 20.10.2019).
4. Зданович Г.Б., Батанина И.М. Аркаим – Страна городов: пространство и образы. – Челябинск: Из-во Крокос; Юж.-Урал. кн. изд-во, 2007. – 260 с.
5. Челябинский государственный историко-культурный заповедник Аркаим [Электронный ресурс] <https://arkaим-center.ru/> (дата обращения: 20.10.2019).

Зелинов Максим Александрович

1 СДП-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИЗУЧЕНИЕ РАБОТЫ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ: НЕЙРОННЫЕ СЕТИ ОСНОВЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ В ЭКОНОМИКЕ

Аннотация: В данной статье происходит ознакомление с нейронными сетями, как одним из направлений развития искусственного интеллекта в экономике.

Ключевые слова: экономика, нейронные сети, искусственный интеллект, прогнозирование

STUDY OF NEURAL NETWORKS: NEURAL NETWORKS BASICS, THE USE OF NEURAL NETWORKS IN ECONOMICS

Summary: In this article, acquaintance with neural networks as one of the directions of the development of artificial intelligence in the economy takes place.

Keywords: Economics, neural networks, artificial intelligence, forecasting.

Вначале для каждого из нас нужно хотя бы общее представление почему обычный нейрон мозговой коры со всеми его дендритами, аксонами, телом нейрона, нейромедиаторами, рецепторами, синапсами, коих кстати насчитывается около десяти тысяч только на одном нейроне и еще десятками других элементов, можно взять и приравнять вот к этому :

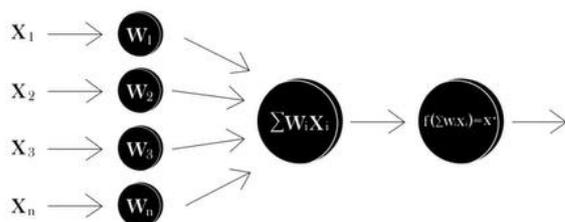


Рис.1

Это формальная модель искусственного нейрона предложенного Маккаллоком Питтсом на основе которой строятся современные искусственные нейросети. И чем же наш мозг с его биологическими нейросетями похож на вот эту модель искусственной (рис.1). Если взглянуть на неё, то в неё что-то входит и что-то выходит, в принципе от этого можно начать разговор. Вот вы читаете этот доклад и незаметно для вас внутри мозговой коры происходят электрохимические процессы. Возьмем один из ваших 86 миллиардов нейронов, где по ветвящимся дендритным веточкам поступает информация о читаемом докладе, когда с дендритных веточек, я уточняю, с разных дендритных веточек, передается импульс на нейрон, если импульс достаточен для преодоления порога возбуждения нейрона, то сигнал передается дальше по аксону в дендритную веточку следующего нейрона. Место соединения аксона одного нейрона и дендрита другого называется синапсом, там и происходит вся магия. И в какой-то момент, получив и прогнав достаточно признаков по своей биологической сети, вы решаете читать доклад дальше или нет. И так, есть входы дендриты, выходы аксоны, места соединения синапсы, сам нейрон и его порог возбуждения, который определяет реагировать нейрону на поступающий сигнал или продолжать спать. Если порок преодолен импульс подается на аксон для соединения с дендритом другого нейрона в синапсе и так далее. То, что я сейчас написал про биологическое строение нейрона это упрощенный в несколько сотен раз вариант, да я опустил всякие нейромедиаторы, мембранный потенциал, ионные обмены и много чего ещё, но лишь для того, чтобы перейти к классической модели искусственного нейрона. Если говорить

обобщенно, то нейросеть это такие вычислительные системы, которые позволяют дать наиболее точный ответ по заданным условиям. Чтобы работа искусственной нейросети была понятнее, давайте разберём кирпич за кирпичиком и вернёмся к искусственной модели, где также есть свои дендриты или входной слой, на него поступают признаки в чистом виде и они передаются дальше, есть нейроны или иными словами сумматор, по сути это такая коробочка которая суммирует сигналы от предыдущего слоя и если полученная сумма отвечает порогу возбуждения нейрона, то сигнал отправляется через аксон дальше или в нашем примере на выходной слой (рис.2), то есть выдаётся решение.

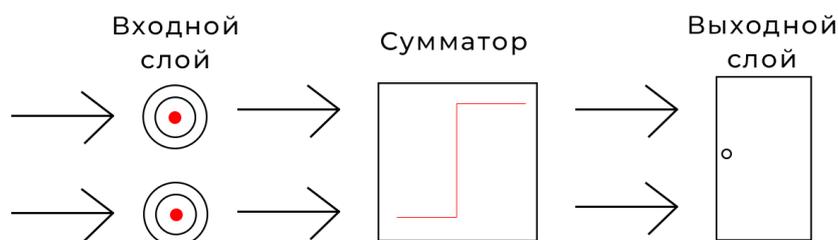


Рис.2

Сумматор соответствует простой кусочно-линейной функции, где решение выдаётся из двух радикальных плоскостей, либо ноль, либо один, а теперь давайте посмотрим на примере как это работает.

Сделаем нейросеть которая подскажет нам стоит ли пойти на выступление комика. Для начала обозначим признаки которые нам важны у комика. Это интеллект, потому что нам наскучили шутки ниже пояса, ну и давайте добавим юмор, так как любая информация которая разбавляется юмором усваивается легко и непринужденно. И так на входной слой у нас подаются признаки интеллекта и юмора и вот тут возникает проблема максимализма. Понятно, что пойдём на концерт, если автор обременён интеллектом и при этом умудряется отлично шутить - это один. И мы не пойдём если он будет наоборот противоположен - это ноль. Но как быть, если выступающий заставляет задуматься, но в его выступлениях нет ни капли юмора и наоборот. Понятно, что для каждого из нас что-то будет важнее, поэтому мы можем определить уровень важности для каждого признака, иными словами - вес. Это как у человека только я не про вес тела, а про вес внимания. Когда говорят в одно ухо влетело, а в другое вылетело, это значит, что он присвоил низкий уровень важности для поступающей информации или по-другому выставил слабый вес на входящие сигналы. В искусственных нейросетях работает это простым умножением. Значение интеллекта умножается на вес и до сумматора доходит так называемое взвешенное значение. Может возникнуть в каком виде подаются данные интеллекта и юмора. В нейросетях это числовые значения. Под интеллектом мы возьмём уровень IQ, который может достигать до 200 единиц, а юмор будем оценивать по своей 10 бальной шкале. Можно заметить, что числа совершенно не равны,

поэтому применяется нормализация входных данных. Иными словами приведение значений с разными пределами к общему. Это особенно необходимо, если в вашей нейросети есть килограммы, цвета, геометрические фигуры и тому подобное. Можно сделать несколько выводов, если оба веса будут малыми, то мы не пойдём на концерт, потому что сигналы сильно режутся на пути к сумматору, если веса будут через чур большими, то мы пойдём на концерт в ста случаях из ста, потому что сигналы сильно увеличиваются на пути к сумматору. Самое основное, это перевести признаки в понятные значения для вычислительной программы, чтобы пустить их на входной слой, а затем выдать решение на основе полученной информации.

В последние несколько лет в экономике многих стран, наблюдается увеличение количества финансовых кризисов и рост их масштабов. Рыночные потрясения конца XX - начала XXI вв., которые принесли только американским инвесторам убытки в десятки трлн. дол., свидетельствуют о том, что существующие теории финансового анализа и прогнозирования развития финансово-экономических систем себя практически исчерпали. Поэтому в современных условиях нужно существенное переосмысление используемых методов экономико-математического моделирования.

Ежегодно в экономике увеличивается количество поступающей информации и быстрота её трансформации. Обработать и управлять таким количеством данных с помощью человеческого интеллекта является неэффективным способом, а применение классических вычислений становится тяжелым делом. Именно поэтому человек нуждается в современных информационных технологиях. Чтобы фирма могла работать более эффективно, создается множество статистических методов и моделей, а также специализированные программные обеспечения. Тем не менее, у большинства методов есть один недостаток — линейность, иными словами возможность показать большинство процессов линейной зависимостью, а также однозначность стационарного решения в системе линейных уравнений, что делает ее мало корректной.

Искусственную нейронную сеть уместно использовать для решения трудно формализованных задач, то есть тех, которые требуют больших вычислений. К данным задачам можно отнести:

Прогнозирование. Это класс экономических задач, которые можно решить, с помощью искусственные нейронные сети.

Примерами могут служить:

прогноз уровня спроса на новый товар или услугу;

прогноз объёма продаж;

прогноз поведения клиентов;

анализирование надёжности фирмы и измерение вероятности её банкротства;

прогноз на рост или падение стоимости акций в определённый период времени;

прогноз целесообразности внедрения инновационных проектов и их экономической эффективности;

анализ платёжеспособности клиента и риска предоставления ему кредита.

Другим видом проблем, для решения которых можно будет воспользоваться искусственной нейронной сетью, является классификация объектов экономического анализа. К примеру, классификация клиентов по степени риска предоставления им займа.

Интерес людей к эксплуатации искусственных нейронных сетей в экономике увеличивается все время. Нейронные сети смогли проявить себя в определении большинства прикладных финансово-экономических задач. Они остаются необходимыми при качественной обработке большого потока данных, без чего очень тяжело, а иногда даже невозможно правильно понять положение на рынке и сделать правильный ход. Всё это говорит нам о надобности последующего исследования, роста и внедрения аппарата искусственного интеллекта в действительности.

Уже в наши дни искусственный интеллект может написать статью. С невообразимой точностью описывать, что он видит на картинке и даже писать музыку.

Если вернуться на несколько лет назад в прошлое и рассказать о современных достижениях нейронных сетей, вряд ли бы кто-то поверил услышанному. При всем том, это уже действительность, которая наступила. И все написанное выше лишь небольшая часть идеи областей, в которых себя находят нейронные сети. При помощи нейронных сетей сейчас происходит тотальный прорыв в медицине, чего только стоит распознавание болезней по виду сетчатки глаза. Так же в скором времени ожидается сильное развитие банковской сферы.

С помощью нейронных сетей с 2010 года объем ежегодных инвестиций в сферу искусственных нейронных сетей увеличился в 16 раз, но это только начало.

Если взглянуть на сумму всех стартапов, которые развиваются в данной области, то становится не по себе, так как их уже тысячи. И по прогнозам аналитиков сотни из них будут оцениваться в сумму больше миллиарда долларов уже через несколько лет. Если взять только один рынок по распознаванию лиц, то уже сегодня его цена превышает сумму в три миллиарда долларов. И это только одно направление нейронных сетей. Причем, его самый начальный этап зарождения.

Аналитики прогнозируют, что в следующие 5 – 15 лет произойдет крайне серьезная революция. На самом деле, она уже идет. IT-гиганты стали скупать AI-стартапы. Фирмы ощущают наступление серьезных перемен, они знают, что если не сейчас, то будет уже поздно. Но, а человечество сейчас, будет жить в очень необыкновенное время.

Список литературы:

1. Искусственные нейронные сети простыми словами – URL.: <https://geektimes.ru/post/277088/>
2. Нейронные сети – URL.: <https://youtu.be/gvPzP9mCv5M>
3. Логика сознания – URL.: <https://habrahabr.ru/post/308370/>
4. Нейросети для чайников – URL.: <https://habrahabr.ru/post/143129/>

Зелфикаров Арслан Загирович

3 ЭДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: старший преподаватель Александрова Марина Геннадьевна

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ

Аннотация: В данной статье рассмотрен опыт налогообложения доходов физических лиц в Германии и США. Также проведено сравнение российской и зарубежной систем взимания налога с доходов физических лиц. Сделан вывод о необходимости обеспечения защиты бедных слоёв населения России при помощи корректировки отдельных элементов налога на доходы физических лиц. Рекомендовано изменение ставок НДФЛ, а именно введение прогрессивной шкалы налогообложения. Кроме того, сделан вывод о необходимости введения необлагаемого налогом минимума. Данная сумма не должна быть ниже прожиточного минимума.

Ключевые слова: налог, налогообложение, налог на доходы физических лиц, налоговая ставка, подоходный налог.

FOREIGN EXPERIENCE OF TAXATION OF INDIVIDUALS PERSON

Summary: This article discusses the experience of taxation of personal income in Germany and the United States. A comparison is also made of the Russian and foreign tax collection systems for personal income. It is concluded that it is necessary to protect the poor in Russia by adjusting certain elements of the tax on personal income. A change in personal income tax rates, namely the introduction of a progressive taxation scale, is recommended. In addition, it is concluded that it is necessary to introduce a tax-free minimum. This amount should not be lower than the subsistence level.

Keywords: tax, taxation, personal income tax, tax rate, income tax.

Каждый человек в своей жизни сталкивается с экономическими явлениями, которые оказывают на него заметное влияние. К таким явлениям, например, относятся повышение курсов валют, рост инфляции, безработица и многое другое. В обществе протекают экономические процессы, и любой человек может наблюдать лично за происходящими изменениями в экономике страны, он может слышать об этих изменениях в новостях, читать о них в интернете. Но как быть с нестандартными ситуациями, о которых можно и не знать, пока лично не столкнёшься с ними?

Например, если гражданин РФ, постоянно проживающий не на территории России, но имеющий на её территории квартиру, захочет продать её, то от суммы продажи данной квартиры он должен будет уплатить налог в размере 30%, так как он не будет являться налоговым резидентом России. Если бы этот же гражданин, приехав в Россию, прожил в стране 183 дня, то он, как налоговый резидент, мог бы уплатить налог в размере 13% вместо 30%. К тому же, согласно статье 220 Налогового кодекса РФ (далее - НК РФ), данному гражданину – налоговому резиденту России, был бы положен имущественный налоговый вычет в размере 1 000 000 рублей. Таким образом, гражданин, зная налоговое законодательство, мог бы более выгодно для себя продать квартиру и заплатить налог на доходы физических лиц в гораздо меньшем размере.

Во многом, изучение экономических дисциплин помогает избегать подобных ситуаций, тем самым снижая финансовые убытки и риски, понесённые гражданином. Среди всех экономических дисциплин хочется выделить налогообложение. Каждый человек сталкивается в своей жизни с налогами, поэтому людям необходимо познакомиться с налогом на доходы физических лиц, ведь с данным налогом так или иначе столкнётся каждый человек.

В России плательщиками налога на доходы физических лиц признаются физические лица, которые являются налоговыми резидентами Российской Федерации. Это означает, что эти люди прожили на территории России не менее 183 за последние двенадцать месяцев. Такие лица должны уплачивать НДФЛ со всех своих доходов, где бы они их ни получили. Также плательщиками НДФЛ являются и лица, не являющиеся налоговыми резидентами, но получающие доходы от источников, находящихся на территории нашей страны. Эти люди должны уплачивать НДФЛ в бюджет России только с вышеуказанных доходов. Тип налогообложения доходов физических лиц в России фиксированный, а необлагаемого минимума нет. Ставка налога на доходы физических лиц – налоговых резидентов Российской Федерации - составляет 13%, а лиц, не являющихся налоговыми резидентами РФ – 30% [1]. На налоговый кодекс 224.

К сожалению, данную систему взимания налога на доходы физических лиц нельзя назвать справедливой по отношению к незащищённым слоям населения. В первую очередь об этом свидетельствует отсутствие необлагаемого минимума, который можно было бы установить в размере

прожиточного минимума. Более справедливым решением было бы ввести прогрессивную шкалу налогообложения, с введением данной шкалы, появилась бы возможность снизить налоговую нагрузку на незащищённые слои населения, а также уменьшить социальное расслоение в обществе. Чтобы защитить наиболее бедные слои общества в налоговую систему нашей страны требуется внести изменения. Они уже давно обсуждаются. Для их введения требуется политическая воля, а также грамотный, точный расчет. Противники таких изменений оправдывают фиксированную шкалу налогообложения её простотой.

Для того, чтобы решить проблему незащищённых слоёв населения и разработать изменения налога на доходы физических лиц в России, стоит обратиться к опыту зарубежных стран. Рассмотрим страны, которые используют прогрессивный тип налогообложения доходов физических лиц, а также являются мировыми лидерами в экономике.

Рассмотрим систему взимания подоходного налога в Германии. Согласно законодательству Германии, налогоплательщиками признаются резиденты, которые проживали более шести месяцев в году в этой стране. Лица, получающие доходы на территории Германии, также должны платить подоходный налог. При этом, если доход был получен только в виде заработной платы, то налоговую декларацию по подоходному налогу подаёт работодатель. Если же доход был получен и из других источников, то физическое лицо в этом случае самостоятельно подаёт налоговую декларацию, в которой нужно указать все полученные физическим лицом доходы, в том числе и полученную заработную плату. Таким образом в Германии, налогоплательщик подаёт налоговую декларацию о своих доходах только в случае получения доходов, не связанных с заработной платой.

В Германии подоходный налог взимается по прогрессивной шкале налогообложения. Минимальная процентная ставка составляет 14%. Какой именно процент будет применяться к доходам налогоплательщика, зависит от того к какому налоговому классу он принадлежит и в какой налоговой зоне он находится.

Подоходный налог в Германии рассчитывается с помощью различных формул. В зависимости от суммы налогооблагаемого дохода выделяется пять «зон», для каждой зоны предусмотрен свой способ расчета налога.

Первая зона – нулевая. В неё входят налогоплательщики, получившие доход за год от 0 до 9 168 евро. Этот доход освобождается от налога.

Вторая зона – линейная. Налогоплательщиков относят к этой зоне, если их годовой доход составил от 9 169 до 14 254 евро. В этом случае подоходный налог рассчитывается по следующей формуле: $(980,14 \cdot y + 1\,400) \cdot y$, где за «у» принимается одна десятитысячная от суммы налогооблагаемого дохода, превышающей 8 820 евро. Начальная ставка составляет 14% и увеличивается линейно до 24%.

Третья зона тоже линейная. К ней относят налогоплательщиков с доходами от 14 255 до 55 960 евро. Налог рассчитывается по следующей формуле: $(216,16 \cdot z + 2\,397) \cdot z + 965,58$, где за «z» принимается одна десятитысячная от суммы налогооблагаемого дохода, превышающей 13 769 евро. Ставка налога в данной зоне растёт от 24% до 42%.

Четвёртая зона – фиксированная. Сюда относятся налогоплательщики с годовым доходом от 55 961 до 265 326 евро. Расчёт подоходного налога производится следующим образом: $0,42 \cdot x - 8\,780,9$; где за «x» принимается сумма налогооблагаемого дохода. Ставка налога в этой зоне постоянна и зафиксирована на уровне 42%.

Пятая зона также фиксированная. Для налогоплательщиков, получивших за год доход свыше 265 327 евро, подоходный налог рассчитывается по следующей формуле: $0,45 \cdot x - 16\,740,68$. За «x» принимается сумма налогооблагаемого дохода. Ставка налога в этой зоне постоянна и равна 45% [2].

Также, в Германии существуют налоговые классы, которые присваиваются плательщикам подоходного налога. Всего таких классов шесть, и в зависимости от класса люди платят большую или меньшую сумму налога. Если налогоплательщик находится в браке, то он имеет выбор уплачивать подоходный налог лично за себя или уплачивать подоходный налог в совокупности за семью (семейную пару). Таким образом класс может зависеть и от семейного положения. Всего в Германии существуют шесть классов налогоплательщиков. К первому классу относятся лица, не состоящие в браке и не имеющие детей, ко второму - родитель, воспитывающий детей в одиночку. Третий класс составляют семейные пары. К четвёртому классу относятся семейные пары, у которых не значительная разница в доходах, а к пятому - семейные пары, у которых большая разница в доходах. К шестому классу относят налогоплательщиков, имеющих несколько мест работы.

В зависимости от налогового класса, устанавливается необлагаемый доходом минимум. Так, для представителей первого, второго и четвёртого классов на одного человека установлен необлагаемый минимум в размере 9000 евро, а для налогоплательщиков третьего класса – 18000 евро на семейную пару (удвоенная сумма). Не имеют необлагаемого налогом минимума представители пятого и шестого классов. Однако предоставляется необлагаемый минимум на одного ребенка в размере 7428 евро. Он суммируется с необлагаемым минимумом родителей [2].

Рассмотрим систему взимания подоходного налога еще в одной экономически развитой стране – в США. В ней каждый житель обязан сам за себя отвечать, поэтому раз в году самостоятельно должен подавать налоговую декларацию и уплачивать налоги. Согласно законодательству США, налогоплательщиками подоходного налога признаются все налоговые резиденты, которые проживали в США более 180 дней в году. Налоговая декларация в США подаётся в начале каждого года начиная с 1 января до 15

апреля включительно. Для подачи налоговой декларации сначала нужно выбрать налоговую форму из нескольких возможных. Выбор формы зависит от ситуации, в которой находится налогоплательщик. Далее надо рассчитать сумму подоходного налога, заполнить выбранную форму и переслать её в федеральную службу IRS (Internal Revenue Service), которая занимается всеми налоговыми делами в США.

В этой стране налоги делятся на три уровня:

федеральные налоги (их платят все резиденты США);

налоги штата (плательщиками являются резиденты того или иного штата);

местные налоги (различные дополнительные налоги, устанавливаемые местным правительством округов и городов).

Налогооблагаемой базой по подоходному налогу принято считать часть дохода, полученного резидентом в течение года. При получении резидентом дохода важно знать, какая его часть не будет облагаться налогом.

Рассмотрим особенности следующих уровней взимания подоходного налога с доходов работников в США:

Федеральный Подоходный Налог;

Подоходный Налог Штата.

Федеральный подоходный налог обязаны уплачивать все резиденты США вне зависимости от того, в каком штате или в какой стране находится налогоплательщик. Вычисляется данный налог по прогрессивной шкале налогообложения. Важно знать, что подавать налоговую декларацию резидент США может в одном из четырёх статусов. К первому статусу налогоплательщиков относятся лица, не состоящие в браке и подающие налоговую декларацию индивидуально. Ко второму – лица, состоящие в браке и подающие налоговую декларацию вместе с супругой или супругом. К третьему статусу относятся лица, которые состоят в браке, но супруги подают налоговую декларацию отдельно друг от друга. К четвёртому статусу налогоплательщиков относятся лица, состоящие в браке, но налоговую декларацию подает только один из супругов в статусе главы семейства. В зависимости от статуса налогоплательщика рассчитывается сумма налога, которую нужно оплатить. Каждый статус даёт налогоплательщику определенные плюсы, но в то же время и минусы при уплате налога.

В таблице 1 рассмотрены ставки федерального подоходного налога в США, опираясь на статус налогоплательщика и его годовой доход.

Таблица 1 – Ставки Федерального подоходного налога в США (составлено автором на основании [3]).

Налоговые ставки				
С тавки налога	Индивиду альная подача	Супружеск ая подача, совместно	Супружес кая подача, раздельно	Глава семейства
1	До \$9700	До \$19400	До \$9700	До

0%				\$13850
1 2%	от \$9701 до \$39475	от \$19401 до \$78950	от \$9701 до \$39745	от \$13851 до \$52850
2 2%	от \$39476 до \$84200	от \$78951 до \$168400	от \$39476 до \$84200	от \$52851 до \$84200
2 4%	от \$84201 до \$160725	от \$168401 до \$321450	от \$84201 до \$160725	от \$84201 до \$160700
3 2%	от \$160726 до \$204100	от \$321451 до \$408200	от \$160726 до \$204100	от \$160701 до \$204100
3 5%	от \$204101 до \$510300	от \$408201 до \$612350	от \$204101 до \$306175	от \$204101 до \$510300
3 7%	\$510 301 и больше	\$612 351 и больше	от \$306176 и больше	\$51030 1 и больше

Также в США в зависимости от статуса налогоплательщика предусмотрен необлагаемый налогом минимум. Так, для лиц, находящихся в браке и подающих налоговую декларацию индивидуально, а также для лиц, находящихся в браке и подающих налоговую декларацию отдельно, необлагаемый налогом минимум будет составлять 12 200 долларов. Для лиц, находящихся в браке и подающих налоговую декларацию совместно, установлен необлагаемый налогом минимум в размере 24 400 долларов. Для тех лиц, которые находятся в браке, но налоговую декларацию подает только один из супругов, предусмотрен необлагаемый налогом минимум в размере 18 350 долларов.

Подходный налог штата уплачивается в бюджет того штата, резидентом которого вы являетесь, поэтому данный налог в каждом штате абсолютно разный. Важно знать, что данного налога в некоторых штатах вовсе может не быть. К таким штатам относятся: Аляска, Техас, Флорида, Невада, Южная Дакота, Вашингтон, Вайоминг. В остальных штатах подходный налог взимается либо по фиксированной, либо по прогрессивной шкале налогообложения. Фиксированный тип подходного налога применяется в семи штатах, во всех остальных применяется прогрессивный тип подходного налога.

Итак, рассмотрев налогообложение доходов физических лиц в России, Германии и США, можно отметить, что в последних двух странах введён необлагаемый налогом минимум. Учитывая, что в России в 2019 году прожиточный минимум составляет 11185 рублей, в Германии – 768 евро, а в

США 1256 долларов, можно сделать вывод, что в России лица, получающие доходы ниже прожиточного минимума, обязаны уплачивать налог на доходы физических лиц, в то время как в ведущих экономически развитых странах мира такие лица освобождены от аналогичного налога. Так, в Германии необлагаемый налогом минимум составляет более 103% от прожиточного минимума, а в США сумма необлагаемого налога составляет более 124% от прожиточного минимума. Кроме того, прогрессивная ставка подоходного налога позволяет в Германии и США хоть немного, но уменьшить разрыв между доходами богатых и бедных, в то время как в России такая практика не применяется.

В заключение хочется сказать, что согласно Конституции РФ, Россия является социальным государством [4], поэтому правительству необходимо двигаться по пути уменьшения разрыва между богатыми и бедными слоями населения, а также обеспечить защиту бедных слоёв населения. Рассмотрев опыт зарубежных стран, которые являются мировыми лидерами в экономике, можно сказать, что нашему государству следует освободить незащищённые слои населения, введя необлагаемый минимум, который будет равен сумме прожиточного минимума. Для того, чтобы уменьшить разрыв между богатыми и бедными слоями населения, следует ввести прогрессивную шкалу налогообложения.

Список литературы:

1. Налоговый кодекс РФ. Часть вторая [Электронный ресурс]: от 05.08.2000 N 117-ФЗ (ред. от 29.09.2019) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.11.2019), // Консультант Плюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28165/. – (Дата обращения 01.11.2019)
2. Закон о подоходном налоге (Einkommensteuergesetz) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.gesetze-im-internet.de/estg/index.html>. – (Дата обращения 02.11.2019)
3. Основы налоговой системы США [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.irs.gov/ru/russian/osnovy-nalogovoy-sistemy>. – (Дата обращения 03.11.2019)
4. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]: принята всенародным голосованием 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // Консультант Плюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/. (Дата обращения 03.11.2019).

Зотова Мария Александровна

1-ГДА-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

РАБОТА В. И. ЛЕНИНА «ТРИ ИСТОЧНИКА И ТРИ СОСТАВНЫХ ЧАСТИ МАРКСИЗМА» - ФУНДАМЕНТ ЛЕНИНИЗМА

Аннотация: В. И. Ленин тщательно следил за выходом в печать новых трудов Маркса и Энгельса, основателями социальной концепции марксизма. Также он часто выступал в роли переводчика, был одним из первых историографов и ярким комментатором их произведений. Каково было восприятие В. И. Лениным классического марксизма? Данный вопрос представляет исторический интерес, поскольку идеи К. Маркса и В. И. Ленина стали чертежами для построения новой России. Так же аутентичный марксизм стал главным источником ленинизма. В данной работе нам предстоит рассмотреть одну из самых известных статей В. И. Ленина, в которой он комментирует традиционную марксистскую концепцию.

Ключевые слова: Три источника, Ленин, Карл Маркс, марксизм, ленинизм

THE WORK OF V. I. LENINI "THREE SOURCES AND THREE CONSTITUENT PARTS OF MARXISM" IS THE FOUNDATION OF LENINISM

Summary: V. Lenin carefully followed the publication of new works by Marx and Engels, founders of the social concept of Marxism. He also often acted as an interpreter, was one of the first historiographers and a prominent commentator of their works. What was Lenin's perception of classical Marxism? This issue is of historical interest, as the ideas of K. Marx and V. Lenin became blueprints for the construction of a new Russia. Also, authentic Marxism has become the main source of Leninism. In this work we will consider one of the most famous articles of Lenin, in which he comments on the traditional Marxist concept.

Keywords: Three sources, Lenin, Karl Marx, Marxism, Leninism

В. И. Ленин придавал большое значение научности теории марксизма. В ней он видел залог победы пролетариата. Важно отметить, что восприятие Лениным марксизма происходило в первую очередь через усвоение идей всемирно-исторической роли пролетариата, о необходимости диктатуры пролетариата и ликвидации частной собственности, происходила своего рода фильтрация информации.

Уже в своих ранних трудах вождь мирового пролетариата был последовательным учеником Маркса и Энгельса. Творческое осмысление и развитие марксизма В.И. Ленин начал с уяснения его структуры по состоянию аутентичной марксистской мысли на начало XX века.

Работы вождя мировой революции в большинстве своём полемичны, в них просматривается точный алгоритм последовательных принципов. Убедительность статей во многом обусловлена глубоким знанием марксизма, хотя знание это можно считать относительным, ведь с трудом можно отыскать человека, который точно знает, что такое марксизм Маркса.

Одна из самых известных статей Ленина, написанная им в марте 1913 года к 30-летию со дня смерти К. Маркса, была призвана показать, что монолитное и гармоническое учение марксизма возникло как прямое продолжение учения величайших представителей философии, политической экономии и социализма. Оно есть законный преемник лучшего, что создало человечество в XIX веке в лице немецкой философии, английской политической экономии и французского социализма.

В соответствии с этим три источника марксизма включают: немецкую классическую философию, английскую (буржуазную) политическую экономию и французский утопический социализм. Эти три источника и рассматривает В. И. Ленин в своей статье.

Рассмотрим структуру данной статьи. Первый её раздел посвящён философии, второй – экономическому учению К. Маркса, и, наконец, третий – учению К. Маркса о социализме.

Следует отметить, что в своём идеологическом развитии К. Маркс прошёл грандиозный путь – от революционного демократизма к коммунизму, от философского идеализма к материалистическому пониманию истории, от неприятия «торгашеской науки», политэкономии, к выработке собственной экономической теории. Идеология Маркса была уникальной.

Автор статьи замечает органичное соединение в философии Маркса диалектики Гегеля и материализма Фейербаха. Диалектику Ленин называет важнейшим достижением немцев. Материалистическая диалектика рассматривается как идеологическое ядро марксизма, она делает это учение «цельным мирозерцанием, непримиримым ни с каким суеверием, ни с какой реакцией, ни с какой защитой буржуазного гнёта».¹

Маркс практически завершил фундаментальное становление философии, соединив материализм с диалектикой и выработав материалистическое понимание истории. Ленин отмечает, что новейшие открытия естествознания – радий, электроны, превращение элементов – замечательно подтвердили диалектический материализм Маркса. Именно этому посвящён первый раздел статьи.

Во втором разделе Ленин анализирует учения английских политэкономов А. Смита и Д. Рикардо. Он замечает: они заложили основы трудовой теории

¹ «Три источника и три составных части марксизма» // Ленин В. И. — ПСС, т. 23

стоимости, однако так и не смогли выявить первооснову прибавочной стоимости. Примечательно, что, рассматривая законы капиталистической экономики как вечные и неизменные, Смит и Рикардо не стали брать во внимания взаимоотношения людей. Это упущение не позволило политэкономам достичь истины. Антитезой данному подходу служит теория Маркса о прибавочной стоимости или «краеугольный камень экономической теории Маркса», как характеризует её Ленин. В дальнейшем она выступит основой для детального научного анализа капиталистической формации.

В статье Ленин ёмко и точно формулирует основное противоречие капитализма: само производство расширяется и становится общественным, рабочие объединяются, но продукт их труда присваивается капиталистами.

В третьем разделе статьи Ленин указывает на несостоятельность утопического социализма, который не сумел понять сущность наёмного рабства при капитализме, открыть законы его развития, а также не выявил силы, способные создать принципиально новое общество. Оппозиционным становится взгляд К. Маркса, его экономическая теория, а так же теория о классовой борьбе, которые обосновали гибельность капитализма научно, а так же выявили силу, которая должна стать его «могильщиком» - класс пролетариев.

Данная статья была предназначена для политических активистов в условиях подъёма рабочего движения. В дальнейшем она стала фундаментальной в системе среднего и высшего образования СССР в силу своей краткости, но отчётливости и ясной выраженности.

Что касается восприятия Лениным идеологии марксизма, стоит отметить, что он принадлежал к числу сторонников «очищения» теории Маркса от элементов так называемой «спекулятивной философии», поэтому решительно нельзя сказать, что марксизм Ленина тождествен марксизму Маркса. Всякая социальная теория связана со своим временем, и учение Ленина выросло из осмысления явлений периода становления империализма, а затем – победы пролетарской революции. В то же время во многом они едины, а именно – в диалектико-материалистическом видении мира, в признании исторически преходящего характера капитализма и в теоретическом обосновании революционно-преобразующей роли рабочего класса.

Интересно, что для Ленина социальная практика была куда важнее теории, поэтому он не столько фанатично следовал постулатам классического марксизма, сколько самостоятельно творчески развивал марксизм, адаптируя его к условиям России и рассматривая его через призму русской традиции. В ходе первой и второй русской революции начала XX в. он указал на диктаторскую роль союза рабочего класса беднейшего крестьянства в социалистической России и по достоинству оценил роль Советов как государственной формы пролетарской демократии в странах с преобладанием крестьянского населения. Важно отметить, что крестьянство было основным населением страны, его поддержка была необходима, поэтому с его интересами

необходимо было считаться. Это так же послужило отступлению от принципов классического марксизма. Данный класс и стал впоследствии движущей силой революции.

Примечательно, что исследователи отмечают революционный характер ленинизма. Это может быть объяснено тем, что он вышел из недр пролетарской революции, которая не могла не оставить на нём характерного отпечатка. Так же ленинизм окреп в схватках с оппортунизмом II Интернационала.

Принимая во внимание значение трудов Ленина, хочется так же отметить: его социально-философское резюме послужило отправным пунктом для научно-философского обобщения накопившихся в литературе разработок по теории цивилизации в духе марксистско-ленинской методологии. Во всех произведениях Ленина в самых ярких чертах проявляются основные положения подлинно-материалистического миро отношения. Последовательный марксист, он не только точно улавливал идеи Маркса и Энгельса, но и развивал их, включая в них вопрос о пролетарской диктатуре.

Список литературы:

1. Комаров Виктор Дмитриевич Источники и структурные компоненты ленинизма // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2014. №4 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istochniki-i-strukturnye-komponenty-leninizma-1> (дата обращения: 02.11.2019).
2. Орлова Н.Х. Философское наследие В. И. Ленина «Под Знаменем марксизма» // Парадигма. 2016. №25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskoe-nasledie-v-i-lenina-pod-znamenem-marksizma> (дата обращения: 02.11.2019).
3. Юдин Александр Ильич Народничество и русский марксизм (влияние социальных идей народничества на В. И. Ленина) // Вестник ТГУ. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnichestvo-i-russkiy-marksizm-vliyanie-sotsialnyh-idey-narodnichestva-na-v-i-lenina> (дата обращения: 02.11.2019).

Зырянова Анастасия Сергеевна

3 АДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Зарубкина Ольга Викторовна

ГИМН – ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ

Аннотация: Статья посвящена краткому очерку истории гимнов в России в контексте изучения влияния политической ситуации в стране, отражающейся на национальных идеях и символах государства. Рассмотрено и изучено значение текстов гимна, а также музыкальное оформление. В данной работе изложен авторский взгляд на проблему освещенности политической жизни и ее связь с государственным гимном России.

Ключевые слова: история, государство, политика, граждане, символика, гимн.

ANTHEM – THE MIRROR OF HISTORY

Summary: The article is devoted to a brief sketch of the history of hymns in Russia in the context of studying the influence of the political situation in the country, reflected in the national ideas and symbols of the state. The significance of the hymn texts, as well as the musical arrangement are considered and studied. This paper presents the author's view on the problem of coverage of political life and its relationship with the national anthem of Russia.

Keywords: history, government, politics, citizens, symbols, anthem.

Гимн – это не только текст песни и музыкальное оформление, это песня народа, песня поколений, песня страны. Представление страны на политической арене, значимое спортивное мероприятие, олимпиада или школьная линейка сопровождаются прослушиванием исполнения гимна. Будь то официальное радостное событие или тяжелая ситуация, гимн с нами во всех случаях. От мала до велика, все знают слова гимна своей родной страны. Граждане могут петь гимн в любой момент, когда чувствуют к этому потребность, исполнять его всегда, когда хотят подчеркнуть причастность к своей стране.

Основная символика государства закреплена в главном сборнике законов Российской Федерации - «Конституции» 1993 года. Государственный гимн - это музыкальное произведение, основной музыкальный опознавательный знак страны, официальный символ государства. Он исполняет такую же функцию, как и государственный герб, государственный флаг и название страны, - отличает государства друг от друга по внешним, музыкально-графическим

признакам. Гимн с латинского языка «himnos» - восхвалять, славить. В более широком значении понятие гимн означает хвалебная песнь, произведение (музыкальное) торжественного характера.

История гимна в нашей стране уходит далеко в прошлое. Первоначальные, ранние гимны представляли собой песнопения, обращенные к идолам и природе, позднее - к богу и святым. По некоторым источникам, первый сохранившийся отрывок одного из таких произведений относится к 3-4 векам нашей эры. В допетровской России, почти до начала 18 века, во время государственных церемоний, например коронации, вместо гимна исполнялись церковные православные песнопения. Такие церемонии, как правило, длились целый день и, по сути, были лишь составной частью богослужения. Во времена Петра Великого со становлением светского государства эта традиция таких песнопений была отменена. При нем ввелось «торжественное хваление» по поводу какого-либо праздника, зачастую, ко времени возвращения Императора с победой писались специальные тексты - канты, славившие победителя («Виватные канты»). Кант с латинского языка «cantus» – пение, песня - род бытовой многоголосной песни, распространённой в России, Украине, Белоруссии в 17 – 18 веках. Весьма важную роль в появлении этого жанра сыграла поэзия М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова и других наших поэтов, но чаще всего автор музыки и текста кантов был неизвестен. Позже роль официального музыкального произведения страны выполнял «Преображенский марш Петра Великого». Он появился из старинной военной песни: «Славны были наши деды» и впервые звучал при штурме крепости Измаил в 1790 году, а после при сражениях под Бородино в 1812 и Лейпцигом в 1813 годах. Так постепенно сформировалась традиция, что роль гимна России может играть только энергичная, подвигающая на подвиги мелодия.

Таким образом, начиная с петровских времен гимны нашей страны продолжают подобную традицию, как и в названии, так и в музыкальном сопровождении слышится боевой, волевой, торжественный настрой, который отражает эпоху своего времени. Хронология гимнов: «Гром победы, раздавайся!» (1791–1816); «Молитва русских» (1817–1833); «Коль славен наш Господь в Сионе; Боже, Царя храни!» (1833–1917); «Преображенский марш» (1917); «Рабочая Марсельеза» (1917); «Гимн свободной России; Интернационал» (1918–1944); «Государственный гимн СССР» (1944-1977 - 1991); «Патриотическая песня» (1990–2000); «Государственный гимн Российской Федерации» (с 2000 года).

В статье были изучены и проанализированы четыре из гимнов, которые наиболее приближены к современности по дате их рождения и, следовательно, легче подвергнуть их достоверному историческому анализу.

Государственный гимн Российской империи (исполняется в 1833–1917 годах), утвержден указом Николая Первого от 30 апреля (12 мая по новому стилю) 1834 года. Слова гимна - отрывок из произведения поэта В.А. Жуковского, музыка князя А.Ф. Львова.

«Боже, Царя храни
Сильный, державный,
Царствуй на славу,
На славу нам!
Царствуй на страх врагам,
Царь православный.
Боже, Царя, Царя храни!...»

Данный гимн преумножен величием и важностью фигуры монарха для людей, олицетворял большое влияние церкви, полностью соответствовал русскому духу, беря за душу простотой формы и силой идеи. На тот момент гимн Руси был одним из самых кратких в мире.

«Интернационал» - Государственный гимн РСФСР (1918-1922), а после Советского Союза (1922); он же стал гимном СССР (1922 -1944). Утвержден Советом народных комиссаров 10 (23) января 1918 года. Слова Эжен Потье (перевод А.Я. Коц, 1902), музыка Пьер Дегейтер.

«Вставай, проклятьем заклейменный,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущённый
И в смертный бой вести готов.
Весь мир насилья мы разрушим
До основанья, а затем
Мы наш, мы новый мир построим, -
Кто был ничем, тот станет всем»

Октябрьская Революция 1917 г., свержение монархии, приход к власти большевиков, объединение под «единым флагом и целью» всех народов в Интернационале, в борьбе за освобождение от гнета и устремление к построению светлого будущего. Как сказал В.И. Ленин: «любой, кто оказался в другой, чужой стране, мог только напеть мотив интернационала и найти единомышленников»¹.

Государственный гимн Советского Союза (1944-1956). Музыка написана в 1938 году для песни «Гимн партии большевиков» А.В. Александрова (основным вдохновением музыкального сопровождения стала музыка М.И. Глинки), слова С.В. Михалкова и Г.А. Эль-Регистана. Утвержден 14 декабря 1943 года постановлением Политбюро ЦК ВКП(б). Впервые новый гимн был исполнен в ночь на 1 января 1944 г. Официально стал использоваться только с 15 марта 1944 г.

«Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!
Славься, Отечество, наше свободное,

¹ Мобилизационный потенциал российского гимна в сопоставлении с гимнами СССР и зарубежных стран. URL: <https://web.archive.org/web/20100613094744/http://www.rusrand.ru/naukadoklad/makurina>

Дружбы народов надежный оплот!»

Гимн принят после коренного перелома в войне, настрой на победу, положения победителя перед другими государствами, уже не борьба с врагом, а победой, прославляется страна, которая видится свободной. В тексте гимна использованы чисто русские слова, без заимствования.

1943 год - роспуск Коминтерна, и отношения с союзниками требовали от СССР отказаться от каких-либо намеков на мировую революцию, сохранять в качестве гимна СССР «Интернационал» оказалось невозможно.

В 1956-1977 гимн СССР исполнялся без слов, так как в прежнем тексте упоминался Сталин. Но слова гимна официально не были отменены, и за границей на официальных мероприятиях гимн иногда исполнялся со старым текстом. Примирить разнородные и противоречивые представления страны о самой себе и своем месте в мире могла только музыка без слов, но по сути – это абстракция, в которой каждый слышал то, что ему близко.

В 1977 году слова гимны были переписаны его изначальным автором во второй раз, в нем были заменены последние строчки в припеве и внесены некоторые изменения в куплеты. Гимн снова стал исполняться со словами на радио и телевидении. В последние же годы существования СССР, когда произошел фактический отказ от коммунистической идеологии, гимн снова исполнялся без слов, так как перестал отвечать новым политическим реалиям.

Федеральным конституционным законом «О государственном гимне Российской Федерации» от 25 декабря 2000 г., в качестве мелодии гимна утверждена музыка А.В. Александрова (прежде, гимн СССР). 7 марта 2001 года, в качестве официального гимна Российской Федерации, был принят текст С.В. Михалкова.

«Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твоё достоянье на все времена!
Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!»

С 2000 года, с использованием музыки предыдущего гимна, как бы проводится параллель между двумя государствами: только что появившемся вновь и уже не существующем больше. Преемственность в отношении советского прошлого подчеркивается знакомой всем музыкой и единственная неизменившаяся строка гимна: «Славься, Отечество наше свободное». Новые слова говорят нам о «Дружбе народов» - подчеркивается многонациональный состав государства. Всегда великая и могучая, несокрушимая в своей истории Россия – и на том держится вера людская. «Широкий простор, для мечты и для жизни», мы признаем всю широту наших территорий и на них можно свободно жить, идя к своим мечтам и целям.

Таким образом, гимны – это официальные публичные символы любой суверенной страны. Это торжественное музыкальное произведение, задачей которого стоит вдохновлять и сплачивать всю нацию. Гимн - символ, как флаг и герб выражают страну графически, Гимн олицетворяет духовный и политический идеал государства в словах и музыке. Гимн государства в лаконичной форме отражает нравственно-этический идеал страны, ее основные цели, настроения и достижения. Как правил, первое лицо государства (раньше это мог быть пророк, полководец, князь, царь, император, а сейчас - президент), в честь которого исполняется гимн, должен лично отражать эти ценности. В некоторых гимнах пелось не только о достижениях и положении страны, сколько о личных качествах ее вождя, правителя. Гимн всегда был важен и значим для народа. Он объединял в трудные, важные и опасные минуты, помогал вместе пережить испытания. С ним люди шли к победе, где зачастую, ценой была сама жизнь, совершали подвиги, приносили победы стране, обществу. Гимны России, будучи емкими символами, как зеркало, отражают основные изменения в идеологическом и политическом состоянии Отечества и личности руководителя.

Список литературы:

1. Вилинбахов Г.В., Калашников Г.В., Шендрик А.Н. Государственные символы России Герб. Флаг. Гимн. — Москва: «Издательство «Гамма-пресс», 2018. - С. 160. — ISBN 978-5-9612-0022-5.
2. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года (с изм. и доп. от 21.07.2014 № 11-ФКЗ)). URL: <http://constitutionrf.ru/rzd-1/gl-3/st-70-krf> (дата обращения: 26.10.2019).
3. Мобилизационный потенциал российского гимна в сопоставлении с гимнами СССР и зарубежных стран. URL: <https://web.archive.org/web/20100613094744/http://www.rusrand.ru/naukadoklad/makurina> (дата обращения: 28.10.2019).

И Татьяна Сергеевна

1-ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА МЫШЛЕНИЯ

Аннотация: В статье производится анализ человека как существа разумного, умеющего мыслить. Процесс мышления рассматривался античными философами. Автор делает попытку дать ответ на вопрос: что значит мыслить?

Ключевые слова: философия, учение, мышление, осмысление, разум, идеи, представление, логика.

THE ESSENCE OF THE THINKING PROCESS

Summary: The article analyzes the human being as a rational being who can think. The process of thinking was considered by ancient philosophers. The author attempts to answer the question: what does it mean to think?

Keywords: philosophy, teaching, thinking, comprehension, mind, ideas, representation, logic.

Человек - существо разумное. Но разум, ratio, раскрывается только в процессе мышления¹. Будучи существом разумным, человек должен уметь мыслить, раз уж он хочет этого. Однако человек хочет мыслить, но не может.

Человек может мыслить, поскольку он имеет возможность для этого. Но одна лишь эта возможность еще не гарантирует, что люди могут мыслить. Потому что мочь что-то - значит допустить это что-то в их сущность и неотступно охранять открытым этот доступ. Однако люди могут всегда лишь делать то, что желанно, то, к чему они так расположены. В своей сущности человек живет своими желаниями, которые склоняют их к определенным желаниям, удерживая это все в памяти. Память - это собрание мыслей. Так как человек существо мыслящее, то возникает вопрос. - «какой мере люди должны мыслить держащее себя?» Согласно мнению философов, осмысливание присуще человеку испокон века. Когда люди осмысливают, они одаривают себя воспоминанием, которое хранится в памяти.

Многие могут мыслить только тогда, когда они сами желают того, что должно в себе осмысляться.

Чтобы люди мыслили, должны учиться мыслить. Человек учится, когда он приводит свой образ действия в соответствие с тем, что обращено к нему в

¹ Онтологизация, «онтологизация» и образование // Вопросы философии. М., Институт философии РАН, 2013. - № 9. – С. 31-42

данный момент в своей сущности. Мыслить же многие учатся, когда они подчиняют свое внимание тому, что им дается для осмысления.

Родной язык называет то, что принадлежит к сущности друга и из нее происходит, дружеским. Соответственно, люди будут называть то, что в себе должно осмысляться, требующим осмысления. Все, требующее осмысления, дает людям мыслить. Но оно только потому и дарует им этот дар, что искони является тем самым, что должно осмысляться. Поэтому отныне люди будут называть то, что дает им мыслить постоянно, ибо раз и навсегда, то, что дает им мыслить, прежде всего остального и таким образом навечно, более всего требующим осмысления.

Требующее осмысления проявляет себя в том, что многие еще не мыслят. Все еще не мыслят, хотя состояние мира все настоятельнее требует осмысления. Правда, кажется, ход событий способствует скорее тому, чтобы человек действовал, вместо того, чтобы произносить речи на конференциях и конгрессах, и возвращаться в одних лишь представлениях о том, что должно быть и как нужно это сделать. Следовательно, не хватает действия, а ни в коем случае не мышления.

И все же, возможно, что человек до сих пор веками слишком много действовал и слишком мало мыслил.

Но как же можно сегодня говорить, что многие еще не мыслят, сегодня, когда к философии наблюдается живой интерес везде, который становится все более деятельным, так что каждый хочет знать, как там обстоят дела с философией.

Философы - это мыслители. Они называются так, потому что осмысление происходит главным образом в философии. Никто не будет отрицать интереса к философии в современности.

В работе «Сократ и Алкивиад» Сократ на поставленный вопрос – «Почему преклоняешься ты, о блаженный Сократ, Перед юношей этим? Неужели на свете благороднее нету его? Почему же с любовью, как на бога, На него ты взираешь²?». Сократ отвечает: «Лишь тот, кто глубины помыслил, полюбит живое, Высокую юность поймешь лишь тогда, когда свет поглядишь. И часто к исходу склоняется мудрый к прекрасному».

Ко многим имеет отношение строка:

«Лишь тот, кто глубины помыслил, полюбит живое». Но люди слишком легко могут пропустить в этой строчке по-настоящему сказывающие и потому главные слова. Сказывающие слова - это глаголы. Они смогут их услышать, если сделают на них ударение иным, не обычным для слуха способом:

«Лишь тот, кто глубины помыслил, полюбит живое».

Непосредственная близость глаголов «мыслит» и «любит» образует середину строки. Следовательно, любовь основана на том, что мы помыслили глубочайшее. Такая помысленность происходит, вероятно, из той памяти, на мышлении которой основывается даже поэзия, а вместе с ней и все искусства.

² Хайдеггер М. Что значит мыслить. URL: https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/
902

Однако, что же значит мыслить? Что значит, например, плавать, все люди узнают не из руководства по плаванию. Что значит плавать, им поступит предложение прыгнуть в реку. Только так они впервые и узнают стихию, в которой должно происходить плавание. Но какова же та стихия, в которой происходит мышление?

Итак, многим остается лишь одно, а именно: ждать, пока то, что должно мыслиться, обратится к им. Однако ждать здесь никоим образом не означает что люди пока еще откладывают мышление. Ждать здесь означает: в уже домысленном высматривать непомысленное, которое все еще скрыто внутри уже помысленного. Если они так его ждут, то они уже мыслят находясь в пути к тому, что должно мыслиться. На этом пути можно и заблудиться. Но все же лишь один этот путь настроен так, чтобы отозваться тому, то дано им для осмысления. Но все же почему многие вообще должны заметить то, что с самого начала, прежде всего остального дает человеку мыслить? Как может показать себя им более всего требующее осмысления? А сказано было: более всего требующее осмысления проявляет себя в их- требующее осмысления время в том, что они все еще не мыслят, не мыслят так, чтобы специально отозваться тому, что прежде всего требует осмысления. До сих пор многие не вошли в собственную сущность мышления, чтобы поселиться там. В этом смысле люди еще не мыслят по-настоящему. Но это как раз означает: многие уже мыслят, но им, вопреки всей логике, еще доверена собственно стихия, в которой по-настоящему мыслит мышление. Поэтому многие знают еще недостаточно, в какой же стихии происходит до сих пор мышление, поскольку оно является мышлением. Главная черта мышления, существовавшего до сих пор, - это восприятие. Способность к этому называется разумом.

Многие восхищаются героями фильмов и книг, которые мастерски находят выход из любой ситуации, и часто думают, как бы поступили сами в той или иной ситуации. Всегда возникает вопрос, как находить нестандартный подход к вопросам, как настроить мышление на новый, более продуктивный лад?

Одна из рекомендаций, необходимо мыслить глубже. Часто вместо того, чтобы избавиться от проблемы, многие тратят деньги, силы и время на поиски ее решения. Но несмотря на все старания, проблема остается. Авторы книги советуют «смотреть в корень» проблемы. Иногда полезно даже обращаться к истории. В книге приводится множество примеров того, что их сегодняшнее поведение обусловлено причинами прошлого.

Следующая рекомендация: мыслить как дети. Дети не боятся делиться своими самыми безумными идеями. Пока они могут отличить хорошую идею от плохой, у них есть способность рождать новые, пусть совершенно фантастические, но это им будет только в помощь. Из большого количества идей, дети выберут лишь одну. Но, возможно, взрослые бы никогда не выбрали именно ее, если бы, подобно ребенку, не выпалили все, что приходило многим на ум.

Так необходимо думать о малом, что является следующей рекомендацией. Из книг по тайм-менеджменту многие знают, что решать глобальные задачи лучше разбив на подзадачи. Большая проблема — это, обычно, огромный ком взаимосвязанных маленьких, поэтому полезнее решить ее часть, чем искать универсальное решение.

Важно мотивировать себя на действие, что является необходимой рекомендацией к мышлению. По мнению Роберт Чалдини, для определения действительных мотивов многих действий проводит различные эксперименты на мотивацию. Результатом тестов стало определение четырех видов мотиваций: моральная, общественная, денежная, стадная³, из которых максимальный процент был у последнего мотива, что значит поведение людей зависит от обстоятельств. Большая роль отведена психологии по изучению стимулов и определению работающих мотивационных систем. Люди меняют свое поведение в зависимости от изменения стимулов, влияющих на поведение.

Основным элементов мышления является представление. По древнему учению о мышлении, представление происходит в логосе, в самом высказывании, суждении. Поэтому учение о мышлении, о логосе, называется логикой. Кант просто принимает традиционную характеристику мышления - представление, когда он определяет основной акт мышления, суждение как представление представления предмета. Главная черта мышления -это представление, в котором раскрывается восприятие.

Каждый человек мыслит по-своему, у каждого свое мышление, каждый должен научиться этому индивидуально.

Происхождение сущности бытия сущего непомыслено. По-настоящему более всего требующее осмысления по-прежнему скрыто. Для многих оно еще не стало достойным мышлением. Поэтому их мышление еще не попало в свою собственную стихию. Они мыслят еще не в собственном смысле слова. До сих пор, остается открытым вопрос: что значит мыслить?

Список литературы:

1. Онтологизация, «онтологизация» и образование // Вопросы философии. М. Институт философии РАН, 2013. - № 9. – С. 31-42.
2. Роберт Ч. Психология влияния. – Спб.: Питер, 2009. – 288 с.
3. Хайдеггер М. Что значить мыслить - URL: <https://www.bookol.ru/>

³ Роберт Ч. Психология влияния. – Спб.: Питер, 2009. – С. 85
904

Иванова Анна Сергеевна

1 ОДП-2

Санкт Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

HUGO BOSS. ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА

Аннотация: Нам известно множество успешных дизайнерских домов, начавших свою деятельность на рубеже IX-XX веков, один из них- модный дом, существующий с 1923 года, основанный талантливым дизайнером, выдающимся творцом своего времени- Хуго Фердинандом Боссом. Сейчас эта немецкая компания славится не только своей одеждой, но и аксессуарами, а также парфюмерией. На сегодняшний день многих восхищают такие факты как: данная компания является главным поставщиком элитных смокингов на церемонию Оскар (200 штук ежегодно). Она же-спонсор музея искусств Гугенхайм, один из покровителей автогонок «Формула-1» и «аристократических» видов спорта. Компания Hugo Boss имеет 6000 именных салонов в 120 странах.

Ключевые слова: модный дом, одежда, аксессуары, парфюмерия.

HUGO BOSS. THE FASHION HOUSE HISTORY

Summary: We know a lot of successful design companies, which were created in IX-XX century. One of them is fashion house, which was founded by an outstanding creator of its time-Hugo Ferdinand Boss in 1923. This company is well known for not only its clothes, but also for its accessories and perfume. Nowadays people amazed by some facts about the company: hugo boss is the main suit-provider for Oscar ceremony (200 items per year); is also known as Guggenheim museum sponsor and one of Formula 1 patrons. Hugo Boss company has 6000 registered salons around 120 countries.

Keywords: fashion house, clothes, accessories, perfume.

Хьюго Фердинанд Босс начинает работу в качестве одного из мастеров швейной фабрики в 1902 году. Через 6 лет он в наследство от своих родителей получает швейную лавку. А в 1923-м сам портной открыл мастерскую по пошиву спецодежды, это был первый бизнес Хьюго Босса. Это время было также восстановлением страны после Первой Мировой войны. В те года так же, как и вся Европа, Германия нуждалась в текстильных изделиях. С целью обеспечить ими свою страну Хьюго открыл свою первую компанию в небольшом городе на территории земель Баден-Вюртемберг. С этого начинается история одного из именитых и уважаемых ныне брендов. С ростом

бизнеса немецкого портного маленькая швейная мастерская превратилась в фабрику, на которой изготавливалась рабочая одежда: форма полицейских, почтальонов и разнорабочих.

33 сотрудника были официально устроены на предприятии в 1925-м году. В этом же году происходит расширение ассортимента за счет прибавления к форме других типов одежды, например: экипировки для охотников, дождевиков из каучука, национальных костюмов, а также кожаных пиджаков. Рост ассортимента происходит неспроста – во время кризиса многие предприятия нуждались в экономической поддержке, и компания Босса – не исключение. Однако для того, чтобы расширить предприятие приходилось сокращать расходы на плату работникам, и некоторые из них во благо компании согласились продолжать свое дело бесплатно.

К 1930 году повсеместный кризис того периода повлиял на ход истории фирмы – Хьюго Фердинанд Босс признал банкротство своей фирмы. Парадоксален один факт: первой задачей фирмы стояла не модная составляющая коллекций основатель компании Hugo Boss не думал о том, как украсить женщину или мужчину, он был практичным человеком с предпринимательским духом.

На любой бизнес кроме экономических факторов (кризисов, взлетов продаж и тд.) могут повлиять события, происходящие в политике и общественности. И компания Хьюго получает возможность дальнейшего развития, когда ее владелец вступает в национал-социалистическую партию в 1931 году. А с 1932 года его фабрика начинает работать на немецкую власть. Солдаты армии, а также офицеры Вермахта теперь одеты в форму, которую выпускает компания. Однако письменного подтверждения о том, что Босс шил одежду самому Адольфу Гитлеру не сохранилось. Хьюго Босс занялся пошивом униформы Вермахта также для того избежать потери фирмы, ведь за работу на немецкое правительство дизайнер получал большую прибыль. Не малоизвестным фактом является то, что дизайнер не участвовал в разработке эскизов и создании выкроек, а его фабрика была далеко не самой крупной из компаний, которые занимались пошивом униформы. Дизайнером черной формы СС был Карл Дибич – художник, дизайнер и офицер СС. На данном этапе развития компании для повышения объемов выпускаемой продукции на фабрике был использован подневольный труд более 140 выходцев из Польши и 40 пленных французов.

В качестве цвета для униформы СС был использован черный, для вселения страха и беспрекословного повиновения. Вскоре оказалось что недостаток этого цвета в том, что он поглощает солнечное излучение и провоцирует обильное потоотделение, по этой причине в скором времени приходится менять черный на серый, близкий предыдущему по тону. Несмотря на такие неудобства, черный продолжают использовать в парадной форме офицеров высшего эшелона СС.

После войн, эти факты были подняты на всеобщее обозрение. (Совсем недавно разгорелся скандал вокруг обнародованных фактов о причастности бренда к созданию формы для армии вермахта, знаменитого дизайнера обвиняли в пособничестве фашистской армии и личных связях с Гитлером) Хьюго Босса наказали штрафом в размере восьми тысяч марок и лишением голосования за пособничество нацистам. Это также повлияло на дальнейшее развитие фирмы, несмотря на то что та принесла извинения за эксплуатацию на фабриках труда военнопленных и заключенных из концлагерей. Однако фирма все равно была востребована в послевоенное время. Полицейские и почтальоны Германии снова надевали форму, производимую от портным, который даже не думал, что в данное время он создает эталон классической модели современной одежды.

Смерть Хьюго Босса в 1948 году повлияло на ход истории фирмы, ведь теперь та развивалась по принципам семейственности. В период 50-х помимо униформы на фабрике появляется производство деловых костюмов для мужчин, что впоследствии становится большим шагом на пути к миру моды, популярным тенденциям, заинтересованности в fashion индустрии. Эти года знаменательны для фирмы тем, что впервые за все время ее существования производство спецодежды отходит на второй план. Теперь основным вектором развития будет стиль, соответствие запросам законодателей моды тех лет.

В стране экономический подъем, это также сказывается на повышении уровня компании Хьюго Босса. В это время брендом заведуют его внуки: Йохан Холи и Уве Холи. Это меняет привычное течение истории Hugo Boss.

70-80 е года были отмечены большим количеством знаковых для фирмы событий.

В 1972 году многие спортивные чемпионаты, а также гонки Формула 1 проводятся в спонсорстве фирмы Hugo Boss.

Ярчайший дизайнер современности – Вернер Балдессарини в 1975 присоединяется к работникам компании, тем самым выводит бренд на новую арену модной индустрии.

Если в 25-м году увеличение фирмы было обусловлено ростом ассортимента в виде пиджаков, униформы и дождевиков, то в 1984 общий ассортимент компании Hugo Boss пополняется благодаря дебютной коллекции парфюмов

Официальное название Hugo Boss A.G. компания приобретает в 1985-м году, становясь акционерным обществом, благодаря стратегическим наклонностям внуков основателя компании. В этом году компания становится крупнейшим мировым производителем мужской классической одежды. Вскоре появится и женский костюм от данного производителя, а пока фирма укрепляла свои позиции за счет безупречного выполнения смокингов и деловых костюмов.

В 1993 году фирма становится под управление компанией Marzotto (ныне Valentino Fashion Group). В это же время происходит некоторый ребрендинг

фирмы по причине смены руководства. Ранее управляющих братьев Холи на посты директора сменяет Питер Литтман. Ребрендинг компании заключался в том, что теперь компания была представлена не только широким ассортиментом смокингов и деловых мужских костюмов, но и обрела новые направления, такие как:

Boss. Основным ассортиментом данного направления стал респектабельный классический гардероб

Hugo. Под лейблом Hugo была представлена модная, смелая молодежная коллекция, это повысило интерес к компании у расширенного круга людей, ведь теперь историей развития, его направлением были заинтересованы не только бизнесмены, политики и мэтры современности, но и молодое поколение.

Baldessarini. Весь люкс. Самые дорогие, эксклюзивные коллекции были представлены под маркой, одноименной человеку, проводшему революцию в структуре коллекций бренда Hugo Boss – дизайнеру Вернеру Балдессарини.

Эти изменения были нужны компании, ведь теперь ее деятельность была направлена на разную целевую аудиторию, тем самым привлекала большее количество потребителей, что в свою очередь приносило рост прибыли.

Большой скандал разразился в конце 90-х. в это время слухи о том, что ныне всемирно известная компания Хьюго Босс ранее получала прибыль от сотрудничества с фашистами, стали будоражить общественность

Новаторство Питера Литтмана также проявилось в том, что помимо внутреннего развития фирмы (увеличения направлений производства, расширение ассортимента) было заметно большое влияние на социум. В 1996 году была утверждена премия Hugo Boss за успехи и свершения в искусстве. В связи с будоражащими общественность слухами о сотрудничестве компании с нацистами будет заметен спад продаж. Это отрицательно скажется на имидже бренда, поэтому в 1997 руководство Hugo Boss публично признает факт того сотрудничества и будет спонсировать научное исследование, которое будет проведено мюнхенским историком Романом Кеслером (в 2012 он опубликовал книгу, где были изложены результаты его исследования) также предприятие обязалось платить компенсацию всем, кто в плену работал на производстве во время Первой Мировой.

Такой шаг был положительно встречен общественностью: бренд стали намного реже ассоциировать с нацизмом.

В 2000-е снова пройдет волна негодования в адрес компании, найдутся люди, которые будут припоминать грехи Хьюго Босса. Это подтолкнет начальство бренда на вступление в общественную организацию «Память, ответственность, будущее» а также на компенсацию труда и морального ущерба подневольных рабочих (Hugo Boss выделит на компенсацию 500000 фунтов стерлингов.)

Феминизация бренда начинается в начале нового столетия, вслед за этим происходит расширение ассортиментной политики. в 2000 году была выпущена первая большая коллекция женской одежды. Эта коллекция также состояла из

строгих костюмов, однако явная маскулинность была разбавлена приталенными женственными силуэтами.

Расширение ассортимента на этом не закончится. В 2002 году будет запущена коллекция для маленьких модников. Выход на новый пласт аудитории положительно скажется на финансовом и на общественном имени компании. С 2002 года в одежду Hugo Boss можно будет одеть всю семью.

С ростом популярности и социального статуса возникла необходимость в большом торговом пространстве, где смогут разместиться все накопленные коллекции эксклюзивной дизайнерской одежды. В 2004 году бренд покорит Париж. Здесь, на Елисейских полях в доме 115, откроется огромный бутик площадью 1100 м².

Тем временем ассортимент становится все шире. 2005-й год станет дебютным для Boss Skin. В линейку вошла уходовая косметика для мужчин. В этом году компанией Хьюго Босс будет также получена лицензия на производство именных очков.

Первая коллаборация бренда произошла с участником группы Jamiroquai Джем Кеем. Это произойдет в 2006-м. Основная составляющая коллекции JK for Hugo представлена в большинстве своем в классическом стиле с уклоном в байк направление и состоит из байкерских косух, перчаток и одежды из ткани джерси.

В 2007 году Вернер Балдессарини выкупает одноименную марку, под началом которой выпускались люксовые коллекции, а заменит её на модном подиуме заранее разработанная альтернативная линия Boss Selection.

В 2008 году Hugo Boss A.G. получает лицензию на выпуск женских украшений в сотрудничестве с брендом Swarovski.

В 2009 году компания решает на выпуск элитной модели телефона Samsung Hugo Boss. Также в этом году количество работников компании превысило 9 тысяч человек.

На всемирном модном форуме компания, созданная Фердинандом Боссом в 1923 году, сейчас представлена двумя брендами: HUGO и BOSS, у каждого из которых есть свои почитатели, своя целевая аудитория. Под каждым из них производятся аксессуарные и парфюмерные линии, также разнообразные коллекции одежды.

BOSS представлен следующими составляющими:

Black Label. Основной состав коллекций модного дома входит в этот бренд. Это вещи разряда «премиум» для рабочей, профессиональной деятельности и отдыха, для неформальных и формальных встреч. Сюда входят линии одежды для мужчин женщин и детей.

Selection. Ранее дочерняя марка Балдессарини сохраняет за собой эксклюзивность. Под этой маркой стоят все люксовые коллекции Hugo Boss.

Green. Мужская и женская спортивная одежда, аксессуары.

Orange. Акцент в коллекциях этой марки стоит на практичности одежды, удобстве применения ее в повседневной жизни

Составляющие бренда HUGO представлены:

Данная марка акцентирует свое внимание на прогрессивность моды. В коллекциях большинство вещей отвечают по своим критериям стилю авангард. В этом же стиле выполнены аксессуары марки.

Производство ароматов Hugo Boss происходит в тесном союзе с Procter & Gamble (американская транснациональная компания, один из лидеров мирового рынка потребительских товаров). Первый мужской парфюм бренда – Hugo Boss № 1 был произведен в 1985 году. Сегодня насчитывается более 40 самобытных ароматов от Hugo Boss. Парфюмерная линия бренда в наши дни является одной из самых востребованных на мировом рынке.

Вещи Hugo Boss сейчас являются эталоном элегантности и стиля. Люди, носящие одежду этого производства, показывают безусловное уважение к себе и олицетворяют успех. Все мероприятия: от светского раута до приема у королевы могут быть прекрасно дополнены одеждой Hugo Boss, и везде она будет смотреться гармонично и элегантно. Более того к каждому наряду можно подобрать идеально сочетающиеся обувь, аксессуары из коллекций самого бренда. Уникальность фирмы состоит в том, что дизайнеры предлагают простую, не кричащую, однако очень стильную одежду, в которой человек будет комфортно себя чувствовать в любых обстоятельствах и при этом, не потеряет своей безупречной индивидуальности.

Список литературы:

1. Энциклопедия бренда Hugo Boss/ Роман Кёстер – URL: <https://wiki.wildberries.ru/brands/hugo-boss-2>
2. Официальный сайт Хьюго Босс – URL.: <http://www.hugoboss.com/>
3. Бачурина Дарья История создания бренда Hugo Boss – URL.: <https://podium.im/article/554214-istoriya-brenda-hugo-boss/>

Иннелаур Полина Сергеевна

1 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению значения Челябинска в истории России. Выявлены причины и предпосылки зарождения будущего индустриального центра. Показано, какую роль Челябинск сыграл в период пятилеток. Описываются проблемы, с которыми столкнулись инженеры и

рабочие при строительстве основных предприятий Челябинска. Представлено дальнейшее развитие города во второй половине XX века.

Ключевые слова: Челябинск, индустриализация, предприятие, развитие, строительство.

HISTORY OF CHELYABINSK. SIGNIFICANCE FOR RUSSIA

Summary: The article deals with the significance of Chelyabinsk in the history of Russia. The reasons and prerequisites for the emergence of the future industrial center are revealed. It is shown what role Chelyabinsk played in the period of five-year plans. The problems encountered by engineers and workers in the construction of the main enterprises of Chelyabinsk are described. The further development of the city in the second half of the XX century is presented.

Keywords: Chelyabinsk, industrialization, enterprise, development, construction.

Многим известно, что Челябинск – это промышленный центр России. Но почему город стал именно таким? Каковы история и предпосылки его развития? Попробуем разобраться в этом вопросе.

Всё началось со строительства сторожевой крепости, которая была заложена 13 сентября 1736 года около реки Миасс. Подобные меры были вызваны нестабильной ситуацией, сложившейся в начале XVIII столетия на юго-восточной окраине Российской империи. И в 1734 г. была организована Оренбургская экспедиция, целью которой являлось создание укрепленных поселений на границах государства. В результате на Южном Урале возведены не только Челябинская, но и Оренбургская, Чебаркульская, Троицкая и другие крепости.

В первые годы Челябинская крепость была мало примечательным городком Оренбургского края. Основное население города составляли казаки, занимающиеся в основном натуральным хозяйством и хлебопашеством. Но с 1743 г. Челябинск стал центром крупной Исетской провинции. Здесь находились Исетская провинциальная канцелярия, управление исетскими казаками, духовное правление, таможня и ярмарка. В дальнейшем, благодаря выгодному географическому положению Челябинска, город рос и занял значительное место в России. Этот факт нашел свое отражение и в геральдических символах города. Так, на старом и современном гербе Челябинска присутствует навьюченный поклажей верблюд, как символ «Великого шёлкового пути», проходившего через эти места. Это означает, что здесь кипела торговля. В Челябинске часто останавливались тюрки, принимавшие активное участие в мировой торговле. Приезжали они на верблюдах, поскольку именно они обладают невероятной выносливостью.

В 1781 г. Челябинск получает статус уездного города. Почти два столетия он был непримечательным провинциальным городком. «...Челябинск. Бедный

городишко» – сказал великий русский поэт Василий Жуковский, когда проезжал эти окрестности вместе со свитой цесаревича Александра. Но уже в XIX в. зарождалась та торгово-ремесленная прослойка, которая превратила Челябинск в крупный торгово-промышленный центр России.

К этому времени ярмарочная торговля на Южном Урале уже прочно закрепилась в Челябинске. Но подлинную известность город приобрёл в 1892 г. благодаря указу императора Александра III. Тогда было окончено строительство Самаро-Златоустовской железной дороги, которая соединила Москву и Челябинск. Город стал не просто промежуточным пунктом передвижения, а своеобразными воротами в Сибирь. Население Челябинска выросло в несколько раз (с 1897 по 1910 гг. более чем на 40 тыс. человек), а его площадь увеличилась на треть: вокруг станции появлялось множество посёлков. За короткое время город занял одно из первых мест по торговле маслом, хлебом, мясом и чаем. Также с большой скоростью развивались промышленность и образование. Стали действовать женская гимназия, реальное и духовное училища, торговая школа. Были построены народный дом и Клуб железнодорожного собрания. В начале 20 века открываются торговые конторы, агентства и представительства иностранных компаний по продаже машин и оборудования.

В 1919 г. была сформирована Челябинская губерния, которая преобразована в 1924 г. в Челябинский округ Уральской области. В дальнейшем губерния была укрупнена, в связи с чем, 17 января 1934 г. образована Челябинская область.

30-е годы XX в. – время глубоких социально-экономических, политических и культурных преобразований в стране. А для Челябинска – это годы бурного промышленного развития, мощного индустриального разбега.

Согласно плану первой пятилетки по развитию народного хозяйства СССР большая часть промышленности переносилась на Восток. Урал был превращён в «срединную индустриальную базу Союза». Жизненно необходимым условием быстрой индустриализации страны являлось создание на Востоке второго основного угольно-металлургического центра СССР путём использования богатейших угольных и рудных месторождений Урала и Сибири.

По плану «Большого Урала» намечалось резкое увеличение промышленного производства к 1933 г. по сравнению с заданием первой пятилетки. Ведущим звеном второй угольно-металлургической базы становился Южный Урал, и важное место в нём отводилось Челябинску.

В 1929 г. в городе началось строительство мощного электротермического комбината (ЧЭТК). Он состоял из ферросплавного, электродного и абразивного заводов. Особо важное значение приобретало ферросплавное предприятие. Вопрос о сооружении был решён в минимальные сроки, хотя этот объект и не значился в пятилетнем плане. Оперативность объяснялась огромной потребностью страны в высококачественных сталях.

Во время проектирования завода советские инженеры ориентировались на американское оборудование, но длительные переговоры не увенчались успехом, американская сторона отказалась его продать. Пришлось срочно размещать заказы в Западной Европе. В итоге оборудование обязались поставлять немецкие фирмы.

Первая электропечь явилась лабораторией по разработке и освоению технологического процесса выплавки ферросплавов. Анализы показали, что Челябинский феррохром по качеству не уступает продукции знаменитых литейных заводов Круппа. Торжественный пуск завода состоялся 25 июля 1931 г. Партия и правительство высоко оценили самоотверженный труд строителей, которые в рекордно короткие сроки, менее чем за два года, воздвигли первый в стране завод ферросплавов.

В 1932 г. челябинские металлурги выпустили 15 229 тонн ферросплава. За два года завод выдал продукции более чем на 4 млн руб. золотом. Это был большой вклад в освобождение нашей страны от иностранной зависимости.

Также в 1930-е гг. Челябинск стал родиной гусеничного тракторостроения. Осенью 1929 г. запущено строительство Тракторного завода (ЧТЗ), его производительность составляет 40 тыс. гусеничных машин в год. По плану он должен был превосходить в 1,5 раза Харьковский и Сталинградский заводы, вместе взятые.

Проектирование ЧТЗ было поручено группе, специально созданной при Государственном институте по проектированию металлургических заводов в Ленинграде, а начальником строительства назначили К. П. Ловина.

Путь создания различных отраслей отечественной промышленности оказался нелёгким, в частности и развитие машиностроения. Создатели ЧТЗ столкнулись с большими трудностями: техника, медицинская помощь и жильё для работников в первое время отсутствовали; дефицит специализированных кадров в 1929–1930 гг., их доля составила всего 60% к плану; не хватало стройматериалов; в конце года резко сократилось финансирование. Строительство завода оказалось под угрозой срыва.

Центральный комитет партии принял специальное постановление «О ходе строительства Челябинского тракторного завода», где отмечалось, что завершение строительных работ и пуск ЧТЗ в поставленный срок являются одной из основных задач, стоящих перед народным хозяйством страны. На сооружении основных объектов вводился 10-часовой рабочий день и двухсменная работа.

После стабилизации, а затем роста темпов строительных работ начался развёрнутый монтаж производственного оборудования. Проект Тракторного завода и технологический процесс сначала были разработаны только для применения американского оборудования. Но позднее выяснилось, что всю дополнительную технику в США закупить невозможно. Часть заказов пришлось перенести в Европу, но большинство зарубежных фирм совсем не выпускали некоторые типы станков и прочих механизмов, которые

необходимы для предприятия. Поэтому на европейских заводах впервые стали изготавливать тяжёлые молоты, конвейеры и машины дляковки. В обеспечении Челябинского предприятия необходимым оборудованием приняли участие 307 немецких, английских, французских и американских фирм.

Но отечественные предприятия также сыграли немалую роль в оснащении ЧТЗ необходимым оборудованием. Для него изготавливали станки и механизмы более 120 заводов СССР. Только в Ленинграде над заказами Челябинского тракторного трудились рабочие 52 предприятий. Люди работали, не считая времени. И в результате ремонтно-инструментальная кузница уже через три месяца выполнила заказы для основных цехов завода. Всё это было достигнуто благодаря энтузиазму строителей и помощи трудящихся страны. Г. К. Орджоникидзе отмечал «Я много видел у нас различныхстроек и хороших, и плохих, но такой прелестнойстройки, как Челябинский тракторный завод, другой такой у нас нет».

Так, в 1930-е гг. Челябинск превратился в крупный индустриальный город. Только за первую пятилетку в его промышленное развитие было вложено 298 млн рублей. Если к 1919 г. в городе действовало лишь два предприятия, то теперь более двух десятков крупных предприятий. Первые пятилетки по праву можно считать третьим рождением Челябинска.

Во время Великой Отечественной войны Челябинск занимал важную роль тылового города. В этот период его население выросло с 270 до 650 тыс. человек. А на базе эвакуированных предприятий, которые сливались с местными производствами, создавались гиганты индустрии – Челябинский кузнечно-прессовый завод (ЧКПЗ), Челябинский металлургический комбинат (ЧМК), Челябинский трубопрокатный завод (ЧТПЗ). В начале войны Челябинск обрел второе, неофициальное имя – Танкоград. А знаменитый танк Т-34, ставшие впоследствии известными всему миру, произвели именно здесь.

После войны Челябинск тоже имел большое значение для государства. Город стал поставлять оборудование, технику и рабочих для восстановления различных территорий СССР таких как, Сталинград, Донбасса, Днепрогэс и др. Быстрыми темпами шло развитие промышленности, город бурно строился: расширялись границы Челябинска. В начале 1950-х гг. здесь еще преобладали одноэтажные жилища первых пятилеток. Но уже в 1947 г. был утвержден новый план развития, который предусматривал многоэтажную застройку центра города и районов, прилегающих к промышленным предприятиям.

Окончательно сформировались перспективы в сфере промышленности, определявшие систему будущей экономики Челябинской области. На производственных комплексах активно внедрялась автоматизация, технологии совершенствовались. Например, с 1954 г. автомобили, выпущенные на заводе Колтощенко, вышли на мировую торговую арену и поставлялись в 40 стран мира. На металлургическом предприятии за 10 лет появилось 18 новых цехов. Так завершилась первая в Челябинске Всесоюзная ударная комсомольская

стройка. В конце 50-х годов ЧМЗ становится основой черной металлургии Советского Союза.

Успехи в промышленности не были бы столь значительными, если бы Челябинск не имел своих инженеров и ученых, а связь науки и производства не стала такой крепкой. В городе на тот момент уже насчитывалось около 15 тыс. студентов. Были основаны 2 главных, действующих по сей день, университета Челябинска: в 1951 г. Механико-машиностроительный институт (сейчас – ЮУрГУ) и в 1976 г. ЧелГУ. К 1980-м годам столица Южного Урала стала крупным научным центром страны: насчитывалось 7 вузов и около 40 научно-исследовательских и проектно-конструкторских институтов.

К 1980 г. нержавеющая сталь, произведённая на предприятиях Челябинска – столицы Южного Урала, составляет более половины общесоюзного. Одна пятая труб, треть ферросплавов, до двух пятых дорожных машин в пределах СССР поставляются именно Челябинском.

К сожалению, первая половина 1990-х гг. XX в. стала сложнейшим периодом для всей страны: большое количество предприятий стали банкротами, зарплаты работникам не выплачивались, а финансирование социальных программ приостановлено. Только со второй половины десятилетия проводимые реформы начали давать результаты: в Челябинске заработала промышленность, бюджет снова пополнялся, затем постепенно росли доходы горожан. Это привело к увеличению рождаемости. В городе, несмотря на закрытие целого ряда предприятий, стали развиваться современные технологии производства. Многие комбинаты и заводы вышли на мировой рынок.

Таким образом Изучив историю города Челябинска на протяжении столь длительного времени, мы видим как из сторожевой крепости Челябинск превратился в мощный индустриальный и культурный центр Южного Урала.

Список литературы:

1. На путях революции и коммунистического строительства сост. Б. М. Мещеряков. – Челябинск: Юж. Урал кн. изд-во, 1980. – 279 с.
2. Челябинск в прошлом и настоящем. // Материалы Научной краеведческой конференции «Челябинск в прошлом и настоящем». – Челябинск, 2001. – 186 с.

Калачикова Людмила Игоревна

1 МГВ-42

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: старший преподаватель Редюк Анна Леонидовна

СОВРЕМЕННАЯ СУБКУЛЬТУРА КОСПЛЕЙ КАК ЧАСТЬ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Аннотация: Значительная часть молодежи имеет творческий потенциал. Некоторые молодые люди желают поступить на направление дизайн одежды с целью улучшения собственных навыков в профессиональном смысле. Бывает, что некоторые не проходят в ВУЗ по некоторым обстоятельствам, но открывают для себя такую субкультуру как косплей, где могут самореализоваться.

Ключевые слова: молодежь, стиль, дизайн, мода, субкультура.

COSPLAY AS ONE OF DESIGNS AND FASHIONS

Summary: A significant part of youth has creative potential. Some young people want to enter the direction of fashion design in order to improve their own skills in a professional sense. It happens that some do not go to college for some reason, but discover such a subculture as cosplay, where they can fulfill themselves.

Keywords: youth, style, design, fashion, subculture.

В настоящее время многие молодые люди интересуются дизайном одежды, как в профессиональном смысле, так и в повседневной жизни. Многие молодые люди достаточно внимательно следят за своей внешностью. При этом большое количество молодых людей, которые имеют устойчивое финансовое положение, одеваются в модных молодежных магазинах, таких как: Adidas, Puma, Nike, Fila, Твоё и других. Часть молодежи, обладающая творческим потенциалом и желающая, профессионально вырасти в области дизайна и моды, поступает в профильные ВУЗы. Сегодня в России достаточно много ВУЗов, предлагающих получить профессию дизайнера или конструктора одежды. К сожалению, такое обучение во многих из них по данным направлениям стоит немалых денег. Чаще всего молодые люди, пройдя этап обучения, хотят попасть с целью трудоустройства в модный дом.

Модный дом (Дом моды) — центр моделирования авторской одежды, обуви или аксессуаров любой сложности исполнения. Дом моды ежесезонно выпускает коллекции, которые участвуют в формировании тенденций следующего сезона. В модных домах традиционно существует несколько подразделений. Это могут быть линии мужской, женской, детской одежды, обуви, аксессуаров. Один Модный дом может выпускать изделия для разных

сегментов fashion-рынка: Haute Couture, Pret-a-Porter de lux, Pret-a-Porter, диффузные бренды, бридж-бренды. В Домах моды проводятся выставки и презентации новых коллекций. Таким образом, модные дома оказываются тем местом работы, на котором молодым специалистам можно реализовать свои творческие способности в направлении дизайна одежды и ее проектирования.

Дизайном одежды выступает — деятельность по проектированию эстетических свойств изделий из ткани (кожи и других материалов), а также результат этой деятельности. Наиболее креативные и творческие молодые люди могут принять участие в ежегодном Международном конкурсе молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла», который проводится в СПбГУПТД.

Те молодые люди, которые, к сожалению, не прошли в ВУЗ, но имеют творческий потенциал и хотели бы реализовать себя в направлении дизайна одежды, начинают искать новые пути самореализации, которые имеются в больших городах.

Так, одним из фестивалей, интересных для молодежи России является Всероссийский фестиваль японской культуры «Хиноде», по итогам которого победители отправляются на соревнования в Японию. Фестиваль Хиноде является ежегодным и проводится в Москве с 2000 года.

В Санкт-Петербурге каждый год проходит несколько масштабных фестивалей аниме и косплея. Каждый из них — яркое неординарное событие с насыщенной программой. Косплееры начинают готовиться к фестивалям заранее — шьют или мастерят костюмы, продумывают детали образа, «репетируют» причёску и грим. Одной из главных изюминок фестиваля традиционно становится конкурс косплея с множеством групповых и индивидуальных номинаций. За лучшие костюмы участники могут получить денежные призы.

На подобных фестивалях часто выступают музыкальные группы, проходят лекции, встречи с известными личностями. Косплееры ставят творческие номера: поют, танцуют, разыгрывают сценки из жизни своих персонажей. На одной из локаций непременно разворачивается ярмарка аниме- и фанатской атрибутики, где можно купить значки, украшения, одежду с символикой любимого фэндома, а также коллекционные фигурки персонажей аниме, фильмов, игр. Молодые люди, имеющие творческий потенциал в дизайнерском направлении на подобных мероприятиях могут самореализоваться в процессе изготовления костюмов для себя и своих друзей. В их понимании косплей — это перевоплощение в различные роли с помощью костюмов, а также отыгрывание характера, пластики тела и мимики персонажей компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов и так далее. Соответствие персонажу, выбранному молодыми людьми, должно совпадать с героем и в плане поведения, что является важным аспектом косплея. На сегодняшний момент большое количество косплееров лишь отыгрывают образ в плане времени пребывания в образе, когда они появляются на сцене или, когда служат моделью для фото/видеосъемки. Связано это прежде

всего с тем, что подавляющее большинство представителей субкультуры не являются профессиональными актёрами, а постоянный отыгрыш является для них энергозатратным.

Стоит отметить, что в данном «жанре» нравится работать многим молодым людям ввиду неординарности этой культуры. В настоящее время это явление можно отнести к определенной субкультуре, о которой сами же участники отзываются достаточно положительно. Создание дизайнерских образов помогает снять стресс обыденной жизни и проявить себя творчески, а также продолжить развиваться как дизайнер.

Косплей зародился в Японии и в 1980-х годах вышел на международный уровень. В настоящее время косплей распространён практически во всех странах. Разумеется, это явление не могло не затронуть и Россию. Первые косплееры появились в России в 1999 году, и сейчас в нашей стране насчитывается уже несколько тысяч участников данного вида ролевых игр [1]. В России же косплей появился на стыке двух веков - в 1999 году. Через некоторое время того же года в журнале «Великий Дракон» была опубликована первая статья, посвященная новому увлечению. Можно отметить, что косплей в нашей стране развивался постепенно. Только в 2002 году появился интернет-сайт, где выкладывались в основном фото зарубежных представителей косплея. Лишь спустя небольшой срок, там появились фотографии российских косплееров. Впервые костюмы представлялись с проигрыванием на сцене и проведена фотосессия в Воронеже весной 2002 года, что стало новой качественной ступенью развития косплея в нашей стране. В начале нулевых основным локомотивом развития косплей-движения были аниме-выставки и фестивали, проходившие в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Воронеже, Краснодаре, Казани. В связи с этим в российском обществе и сложилось четкая ассоциация косплея и аниме.

Как отмечает один из участников фестиваля, говоря о популярности данного движения на просторах социальной сети: «Ну, и вообще, косплей – это круто и, на текущий момент, это то самое решение, которое полностью удовлетворяет мои требования в креативе, создании чего-либо, силовой, а теперь и танцевальной нагрузки».

Отношение молодых людей к такой моде с каждым годом не только поддерживается, но и возрастает. Сегодня не только проводятся всевозможные фестивали, но и существуют форумы, где можно общаться на различные темы в рамках этой субкультуры. Важно сказать, что молодежь, занимаясь косплеем, хочет получить удовольствие от проделанной работы и показать свое умение в создании костюмов и образов – это является частью некой захватывающей игры.

Косплей играет значительную роль в городской культурной среде. Демонстрация образов, созданных молодежью в рамках данной субкультуры, может познакомить людей других возрастов с различными современными кино и литературными персонажами. В большинстве случаев представители

субкультур выбирают положительных героев из популярных литературных произведений и фильмов (любого жанра), таких как: Гарри Поттер, Алиса в стране чудес, Питер Пэн, персонажи из вселенной Marvel. У многих людей такие герои вызывают, по большей части, положительные эмоции и детскую радость, при взгляде на «оживших» героев.

Таким образом, даже те из молодых людей, кто не поступил на обучение по профильным специальностям, но имеет большой творческий потенциал и способности в направлении моды и дизайна, могут реализовать себя в создании различных образов, участвуя в мероприятиях косплея.

Список литературы:

1. Савицкий, О., Иванов Б. Косплей в России и за рубежом [Текст] / О. Савицкий, Б. Иванов – Режим доступа: <http://anime.dvdspecial.ru/Articles/cosplay.shtml> (дата обращения: 04.10.2019)

Калашникова Екатерина Викторовна

1 СДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна)

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ПОДВИГ ВОИНОВ АДЖИМУШКАЯ

Аннотация: данная статья посвящена одному из подвигов воинов Великой Отечественной войны. На примере героев Аджимушкая показаны отвага, несломленность духа, мужество и любовь к Родине. А также ужасные мучения и суровые жизненные испытания мирного населения. Главная идея статьи – сохранить и передать следующим поколениям историю тех ужасных времён.

Ключевые слова: война, каменоломни, Аджимушкай, защита, фашисты, Керчь.

ACTION OF WARRIORS ADJIMUSHKAYA

Summary: This article is dedicated to one of the exploits of the soldiers of the Great Patriotic War. Using the example of the heroes of Adzhimushkaya, bravery, unshakable spirit, courage and love for the motherland are shown. As well as the terrible torment and harsh life tests of the civilian population. The main idea of the article is to preserve and pass on to the next generation the history of those terrible times.

Keywords: war, quarries, Adzhimushkay, defense, fascists, Kerch.

Тема Великой Отечественной Войны актуальна и сейчас. Часто можно услышать: «Чтобы оценить Сегодня, увидеть Завтра, нужно непременно оглянуться в Прошлом». В наше время любой обязан помнить и знать историю собственной страны.

Миллионы людей вставали на защиту Советского Союза в суровые годы Великой Отечественной войны. И общими усилиями народа, нам удалось одержать победу. Миру известно очень много героических поступков, совершенных в то время, в том числе – подвиги воинов Аджимушкай.

Подвиг Аджимушкайских героев в особенности отразился на трудную военную судьбу городка Керчи: это одна из смелых и в то же время катастрофических страничек Великой Отечественной войны. «Второй Брест» – конкретно так нередко откликались о Аджимушкайских каменоломнях.

Именно тут некоторое количество сотен лет доставали тот самый ракушечный известняк, который употребляли при строительстве города. Вследствие чего были образованы протяженные лабиринты глубоко под землей. Во время борьбы каменоломни служили основанием партизанского движения.

В 1942 г. (весна–лето) русские бойцы совершили общественный подвиг, а фашисты – адское злодеяние. Немецкие захватчики были тут дважды: в 1941 г., но тогда им сходу дали отпор, и в мае 1942 г., когда фашисты опять завладели Керченским полуостровом, прорвались к проливу и окружили ряд частей Красной Армии. Но наши воины не сдавались, благодаря чему отошли в каменоломни у поселка Аджимушкай, заняв круговую защиту. Здесь же было ещё несколько тысяч мирных жителей, в главном женщин, деток и стариков, которые пытались скрыться от обстрелов и бомбежек противников. Всего насчитывалось более 20 тыс. человек.

В мае 1942 г. германская армия, существенно перевешивая нас техникой, в большей степени воздушной, прорвала защиту наших войск на Ак-Монайских позициях. Утомленные непрерывными схватками, войска Крымского фронта начали отход к Керчи. Возле Аджимушкай разворачивались наиболее жестокие бои в период с 14 по 15 мая.

А уже 16 мая 1942 г. наступает самая известная и долгая из всех «подземных» войн в летописи. В Крыму, под Керчью, закрывая отход Красной Армии через Керченский пролив, резерв командования Крымского фронта, больше сотни юных офицеров, среди которых было немало вчерашних курсантов и возвращавшихся в строй из госпиталей после ранений, а также отдельные группы красноармейцев, которые оказались отрезанными от переправ, и попали в окружение. Не прекращая обороняться, они уходили всё глубже под землю, превращая каменоломни в некий укрепленный район. В каменоломнях появилось два отдельных подземных гарнизона: В Большом,

количество составляло больше 10 тысяч человек, в Малом было не более 3 тысяч.

Уход 10-тысячного гарнизона в подземелье был, естественно, принудительным и непредвиденным, но в пещерах людей ожидала хоть некая обустроенная обстановка. За некоторое количество дней до этого тут был штаб Крымфронта, а также здесь числились склады военных. Были два трактора, которые производили электричество, что являлось существенным плюсом. Одним из тракторов был – «Сталинградец» на колесном ходу, иным – трактор харьковского завода на гусеничном ходу, который практически 70 лет числился утерянным, но в августе 2016 г. его нашла поисковая группа.

К большому сожалению, существовать с электроэнергией гарнизону удалось непродолжительно. Был недостаток горючего, да и немцы начали возделывать бомбы там, где слышали шум работы трактора. На замену «лампочкам Ильича» пришли факелы из авто покрышек и телефонных проводов. Следы этого до сих пор возможно узреть (потемневшие от дыма потолки и стены пещер). Но никто не сдавался, даже из мирных жителей практически никто не поднялся вверх: все отлично помнили, как во время первой оккупации, в декабре 1941 г., недалеко отсюда, в Багеровском рву, немцы расстреливали местное население тысячами, не жалея ни женщин, ни детей.

Всех, кто находился под землей поджидали страшные и суровые испытания. Так как каменоломни не были подготовлены к защите, особых запасов орудия, боеприпасов, продовольствия, медикаментов не имелось, тогда на выдачу продовольствия были поставлены строгие нормы.

Был образован полк защиты Аджимушкая с тремя батальонами и особыми командами шпионов, радистов, истребителей танков, госпиталем, группой по добыче воды и группой «слухачей», наблюдавших за взрывными работами наверху. Приказом германского командования было взять в плен всех, кто находился в подземелье, а в случае противодействия – беспощадно убить. Против осажденных кинули два хороших полка пехоты 46-й дивизии, танки и минометы, 88-й саперный батальон и особую команду войск СС. Гитлеровцы взрывали входы и выходы из подземелий. Из-за мощных взрывов под землей рухнула кровля. Забрасывали в подземелье дымовые шашки, нарушая все международные конвенции, после этого, защитников каменоломен Аджимушкая начали морить газами, главным элементом состава которых был хлор.

К 20 мая 1942 г. из Берлина в Керчь прибыли самолеты, доставившие тайное орудие для борьбы с непокорными русскими воинами. Этим орудием оказался новейший газ, придуманный фашистскими учеными. Газ находился в огромных баллонах и гранатах особенной конструкции. Засыпав камнями и землей от взрывов все выходы из каменоломен, гитлеровцы подвели к щелям трубы от баллонов со сжатым газом. Через пробуренные отверстия книзу

кидали гранаты. А тех, кто пробовал выбраться вверх, разили из пулеметов и автоматов.

24 мая фашисты устроили первую газовую атаку. Газ в каменоломни закачивали с поддержкой самолетных двигателей, а сквозняки разносили его по всем штольням. Из-за дыма костров и факелов газ не сразу был замечен, что обошлось нам очень дорого: погибло около тысячи человек. Противогазов было недостаточно. Уповая на обязательство германцев сберечь жизнь, на поверхность вышли практически все местные жители.

Такие газовые атаки продолжались практически каждый день. Газ начинали накачивать ровно в 10 утра и длилось это около восьми – десяти часов. Почему командование Красной армии ни разу не выступало с заявлениями о использовании гитлеровцами на Крымфронте химического оружия, запрещенного интернациональной конвенцией – остается загадкой. Так же как и то, что это был за газ. В 1986 г. поисковики отыскали одну из неиспользованных газовых шашек. Но даже в Академии химической защиты в Москве не сумели ее определить – разметка шашки не числится в германских каталогах.

От газовых атак сооружали укрытия: в тупиковых штольнях, где нет сквозняков, строили стенки, оставляя лишь узкий проход, который густо завешивали плащ-палатками и одеялами. Немцы пробовали убить гарнизон взрывами, тогда в гарнизоне был создан отряд «слухачей», которые прослушивали стены, чтобы заранее знать, где именно враг готовится заложить следующий заряд.

Много воинов и командиров погибло в дни первых газовых атак, но, когда гитлеровцы попробовали сунуться в катакомбы, полагая, что подземный гарнизон сломлен, их, как и до этого, встретили огнем. На Большую землю понеслись слова радиogramмы, подписанной полковником: «Всем! Всем! Всем! Всем народам Советского Союза! Мы, защитники обороны Керчи, задыхаемся от газа, умираем, но в плен не сдаемся!».

Вся жизнь подземного гарнизона велась строго по уставу РККА, и это существенно увеличивало его обороноспособность. Днем в подземелье держали круговую защиту, не давая шанса немцам войти внутрь, ночами проходили военные вылазки, благодаря которым, удавалось добыть оружие и провиант.

Самая большая проблема была с водой, потому что под землей не было открытых источников ее добычи. Поначалу, пробовали доставать воду с колодца на поверхности, при том, что погибал любой второй. Как говорили участники тех событий, «за ведро воды доводилось выплачивать ведром крови». Но позже даже данной возможности не стало: фашисты забросали ближайшие к каменоломням колодцы мусором и мертвыми телами русских бойцов.

Воду собирали во влажных штольнях, подставляя каски под падающие с потолка редкие капли. Были организованы особые команды по добыче воды. Сначала воины элементарно обсасывали мокрый потолок и сплевывали в

совместный котелок. Затем выдумали наиболее чистый метод: просверливали в кремне дырку, заталкивали туда вату и через трубочку всасывали живительную воду. Трубки изготавливали из телефонного кабеля. За 6 часов таких мучений набиралась солдатская каска. Но воды все одинаково не хватало, норма ее выдачи в это время не превосходила нескольких ложек в день. Тогда решили рыть колодец. Долбили хоть и мягкий, но все-же гранит – киркой, ломиками, саперными лопатами, штыками... И через месяц на глубине 14,5 метров добрались до воды.

Подземные партизаны вырыли и 2-ой колодец, но он был буквально вычислен фашистами и засыпан с помощью прицельного взрыва.

Самая глубокая часть каменоломен — больница. Глубина тут 17 м, никакая взрывчатка не достанет, конкретно по этим соображениям тут сделали больницу. Вот лишь за спокойствие довелось выплачивать морозом, температура была не больше 5 градусов по Цельсию.

Лекарств очень не хватало, медсестры пытались всем по очереди устраивать «санатории». Санаторием именовали смещение больного к обвалу, где разрешено было полюбоваться клочком голубого неба. Внешний вид операционной в госпитале и сейчас пугает. Над рукодельным ржавым операционным столом с потолка свешивались длинные лохмотья тряпок, так пытались оградить рану от падающей сверху известковой крошки. В данных суровых условиях у медиков получалось делать трудные операции. Наиболее тяжкие испытания наступили в июле 1942 г. Одолевал голод и заболевания. 170 дней и ночей сражались с противником гарнизона Больших и Малых каменоломен Аджимушкай. В ночь с 8 на 9 июля вышли в бой все, кто мог удерживать в руках оружие, у кого были силы кинуть гранату. Вражеский гарнизон в поселке Аджимушкай был разгромлен. Последние разрозненные группы обессиленных воинов Аджимушкай ушли из каменоломен в ноябре 1942 г., когда землю засыпало влажным снегом. Среди участников аджимушкайской защиты выделялись: Ч. Жунускулов, А. Чукулюк, медсестры Аня Чурова и Лида Гордеева, пулемётчик Ковалев, красноармеец и остальные.

В ноябре 1943 г. части Отдельной Приморской армии форсировали Керченский пролив и одним из первых освободили поселок Аджимушкай. То, что узрели воины в каменоломнях, тяжело хоть как-то описать. У входов в подземелье было найдено больше двух тысяч трупов, вероятно они задохнулись от газов. Они находились в позах, говоривших об ужасных мучениях. В общем из катакомб было извлечено более 3 тысяч мертвых.

На грани невозможного, аджимушкайцы продемонстрировали всему миру эталон стойкости, самоотверженности верности воинскому займу, обоюдной помощи и военного духа.

В сентябре 1973 г. за выдающиеся заслуги перед Родиной, общественное героичество и стойкость, проявленные трудящимися и бойцами Советской Армии, Военно-Морского Флота в годы Великой Отечественной борьбы, городу Керчь было присвоено звание «Города-героя» с вручением высших

наград СССР: ордена Ленина и медали Золотая звезда, а 8 октября 1974 г. был вручен орден Отечественной войны первой степени.

В 1982 г. над входом в подземелье возвели мемориал защитникам Аджимушкских каменоломен – это статная двухпилоновая скульптурная композиция. На одном из пилонов высечены русские бойцы на фоне каменных глыб – они рвутся в бой. На другом – девушки с детьми на руках.

Аджимушкские каменоломни являются одним из особенно важных и охраняемых военно-исторических мемориалов Керчи. Музей размещается в 6 км от центра города, в микрорайоне Аджимушкай на месте подземных горных шахт, какие популярны благодаря их смелой защите в 1942 г. Это не просто музей, а постоянное обращение грядущим поколениям о благородном подвиге предков.

Список литературы:

1. В катакомбах Аджимушкай [Текст] : [Сборник] / Сост.: Г. Е. Серман. – Симферополь : Крым, 1966. – 167 с.
2. Мощанский, И. Б. 1942-й... От трагедии Крыма до победы под Сталинградом / Илья Мощанский. – М. : Вече, 2008. – 250 с.

Калиниченко Евгения Алексеевна

2 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО

Аннотация: В статье рассматриваются важные проблемы роли и место истории в развитии общества. Автор исследует влияние исторических процессов, исторических событий на жизнь и деятельность каждого человека. Особое место автор уделяет проблеме региональной истории.

Ключевые слова: история, память, событие, государство, прошлое, предки, народ.

THE PAST AS THE FOUNDATION OF THE FUTURE

Summary: The article discusses the important problems of the role and place of history in the development of society. The author explores the influence of historical processes, historical events on the life and work of each person. The author pays a special place to the problem of regional history.

Keywords: history, memory, event, state, past, ancestors, people.

Как важно знать историю нашей Родины. История – это наука о прошлом, которую мы познаём в настоящем и отталкиваемся от них для принятия важных решений в будущем. История - многогранный процесс, который охватывает не только даты и события, но и поднимает философские вопросы, рассматривает исторические моменты со статистической точки зрения. Человеку нужно знать свою историю, чтобы передавать её из уст в уста, из поколения в поколение и напоминать каждому о её ценности.

Исторические знания сформировались в древности в процессе развития общества и социального сознания. Интерес сообщества людей к своему прошлому стал одним из проявлений тенденции к самопознанию и самоопределению. В основе его лежали два взаимосвязанных мотива – желание сохранить память о себе для потомков и стремление понять собственное настоящее путём обращения к опыту предков. Разные эпохи и разные цивилизации на протяжении всей истории человечества проявляли интерес к прошлому не только в разных формах, но и в разной степени.

«История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая; зеркало из бытия и деятельности; завет предков потомству; дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего». Такой взгляд на историю сказал нам величайший создатель фундаментальных трудов по истории России-Н.М.Карамзин. Автор подчёркивает весомую роль истории в жизни народа. Н.М.Карамзин считает, что именно из истории люди могут почерпнуть необходимые им в их повседневной жизни знание, так как история объясняет настоящее и помогает делать закономерные выводы насчёт будущего, не совершать очевидных ошибок, которые кто-то уже совершил ранее.

История заставляет человека анализировать поступки наших предков и обращать на них внимание при особых действиях. История даёт нам множество живых, готовых примеров причин и следствий, связей по типу «какие поступки и действия к чему приводят», примеров достижений и успехов.

Например, создание Чингисханом великолепно оснащенной, боеспособной и дисциплинированной армии привело к завоеванию «половины мира», в том числе древнерусских земель. Одновременно с этим - разрушению массы городов, гибели талантливых людей – ремесленников, ученых, художников средневековья.

Особое место занимает проблема изучения истории своего родного края, ведь это даёт нам возможность понять, кто мы есть, кто наши предки, что они нам завещали, лучше оценить прошлое, понять настоящее, заглянуть в будущее, помочь духовному возрождению народа. Так, история Дальнего Востока необычайно интересна, ведь именно здесь он привлекал к себе многих переселенцев, благодаря многочисленным полезным ископаемым своих земель. Кроме того, многие сюда шли, чтобы освободиться от классового неравенства и

гнета крепостного права. Именно на Дальнем Востоке наладились стабильные торговые отношения с Китаем, что в свою очередь приносило постоянный доход русской казне. Многие китайцы, видя, что рядом есть благополучные места в России, стали переселяться на Русскую теперь уже, землю. Их гнали с родины неурожаи, малоземелье и поборы чиновников. Даже корейцы, несмотря на строгие законы в своей стране, предусматривающие даже смертную казнь за самовольное переселение, рисковали жизнью чтобы добраться до русских территорий.

Важно понимать, что наше государство с его открытиями, рекордами, победами, не стало бы таким, без малых городков, которые ценою своего существования, выручали Россию.

История циклична, как бы странно это не звучало. Как можно вспомнить, в 1654 году состоялась Переяславская рада. Собрание представителей Запорожского казачества во главе с гетманом Богданом Хмельницким, состоявшееся 8 (18) января 1654 года в Переяславле, на котором было принародно принято решение об объединении территории Войска Запорожского с Русским царством, закреплённое присягой на верность царю.

Спустя несколько столетий, Украине вновь предстоит сделать исторический выбор: государственный переворот 2014г., Майдан, самопровозглашённые Донецкая и Луганская республика, наносят серьёзный удар по единству славянского народа, по братским отношениям России и Украины.

История не имеет никаких математических формул и теорем, но как можно объяснить другое сходство: Великая Французская Революция XVIII в. и Революции в России в начале XX в.? Оба эти события понесли за собой окровавленные тела, к власти пришли радикальным способом, а Иосиф Сталин и Наполеон имеют невероятно схожие качества. К примеру, они оба были настроены навести максимально быстро порядок в стране и создать мощное государство с претензией на мировое господство.

Трагическими страницами в памяти народа остались и события Великой Отечественной Войны 1941-1945гг. Нет такой семьи в нашем государстве, в которой отец, брат или сын не отправились на фронт для защиты страны. Более 70-ти лет прошло с того страшного часа, когда первые фашистские бомбы упали на мирные города и сёла Советского Союза.

Каких жертв стоили Оборона Сталинграда, Битва за Севастополь и многие другие события! Война - самое страшное слово, которое когда-либо удавалось произносить. Но в истории нашего государства есть место данным событиям. И не следует забывать об этом!

Основываясь на опыт прошлых лет, мы можем построить наше будущее без кровопролитных войн, революций и радикальных способов решения вопросов. Если народ помнит и чтит свою Историю, то будет и патриотических подъем, и становление крепкого духа нации. История - наука о жизни, и она свидетельствует о том, что необходимо знать и передать социальный опыт

следующим поколениям. Опыт прошлого даёт человечеству надежду на светлое будущее.

Список литературы:

1. Карамзин Н.М. История государства Российского - URL.: <https://ru.wikisource.org/>
2. История России: Учебное пособие/ Авт.-сост. Г.А. Чурилова. –СПб.: Нестор-История, 2019.-448с.
3. История Дальнего Востока России: Учебное пособие/Автор/создатель: Ковалева З.А., Плохих С.В. – URL.: <http://window.edu.ru/>

Касымбаева Диёра Бахрамовна

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

УЧЕНИЕ СОКРАТА

Аннотация: В статье описываются такие термины как «философия» и «философы». В ней рассматривается кризис философии, как гуманитарные науки в современном мире. Приводятся примеры необходимости и спрос на рынке труда, их актуальность. Цитируется мнение великих и успешных людей. Рассматриваются основные вопросы философии Сократа и метод его философии. Выясняется историческое значение деятельности Сократа.

Ключевые слова: философия, философ, мыслитель, знание, учение, духовность, майевтика, ирония.

DOCTRINE OF SOCRATES

Summary: In this article are described terms such as « philosophy » and «philosophers». It examines the crisis of philosophy as a humanities in the modern world. Examples of necessity and demand in the labor market, their relevance are given. The opinion of great and successful people is quoted. The basic questions of the philosophy of Socrates and the method of its philosophy are considered. The historical significance of the activities of Socrates is revealed.

Keywords: philosophy, philosopher, thinker, knowledge, teaching, spirituality, mayevtics, irony.

Философия – это в первую очередь интересный предмет, который входит в число гуманитарных наук. В переводе с древнегреческого означает «любовь к мудрости». Именно философия учит нас воспринимать жизнь со всеми ее изысками и недостатками, для понимания, что представляет собой человек, какое место в мире он занимает. Учит правильно рассуждать, нравственности и строить убедительные аргументы.

В современном мире научность гуманитарных наук ставят под сомнение, из-за того что они создают возможность человеку познавать и исследовать себя.

Практически во всем мире, в образовательных учреждениях сокращается объем изучаемых гуманитарных наук и различных видов искусства.

Фрэнк Донахью констатирует «Практически во всех университетах центр тяжести сдвинулся так далеко от гуманитарных наук, что самым уместным ответом на вопрос «Выживут ли гуманитарные науки в XXI веке?», будет не «да» или «нет», но «Кого это волнует?»... Университетские курсы периодически обновляются, и гуманистике¹ просто не остается места в учебных планах XXI века». Люди начали считать эту область знаний бесполезным, их обвиняют в том, что они не приносят пользы и экономического, технического прогресса. Их изучение в университете не гарантирует занятости и успешной карьеры. Поэтому студенты при выборе факультета в ВУЗе предпочитают естественные науки философии, искусствоведению, лингвистике, литературоведению считая, что их будущее за этим. Такое отношение, это некого образа потеря для человечества, которое утрачивает смысл своего бытия.

Несомненно, естественные науки важны, но рынок труда не стабилен, многие профессии уходят в прошлое. Точные науки все больше, и больше заменяют роботы. Уже сейчас все расчеты выполняются в основном компьютерами. Создано множество приложений, которые помогают высчитывать алгоритмы, статистику и т. д. Но у роботов ограниченный, аналитический склад ума, их не научишь гуманитарным наукам, искусству, чувствовать и размышлять.

«Через 10 лет спрос на специалистов по гуманитарным наукам будет больше, чем на спрос на программистов или даже на инженеров», - так считает миллиардер и предприниматель Марк Кьюбан.² Философы и филологи, напротив, имеют все шансы добиться успеха.

Гуманитарные науки еще только находятся в процессе своего практического воздействия на культуру.

Каждый день, начиная с древних времен философы вносят огромный вклад, в нашу духовную жизнь, помогая нам развиваться и оставаться на плаву.

Философы (др.-греч. Φιλόσοφος – *любящий мудрость*) – это люди, чей умственный труд направлен на поиски решения вопросов человеческой жизни.

¹ новый термин, созданный специально для того, чтобы передать объем понятия «the humanities», адаптированный к международным словообразовательным нормам.

² <https://itc.ua/blogs/milliarder-mark-kyuban-schitaet-chto-budushhee-za-gumanitariyami/>

Вознаграждением для них является не материальное благо, а улучшение человеческой жизни, внесение вклада в развитие общества и государства.

Принято считать, что Сократ – первый философ. Именно благодаря ему философия обратилась к познанию человека. Сократ интересен не только своим учением, но и своей жизнью, так как является воплощением его учений.

У современников не достаточно информации о великом философе, многое остается загадкой, так как при жизни он не оставил никаких записей. О жизни и учение Сократа нам известно только из работ его учеников Платона и Ксенофонта.

В центре его философских учений – человек, которого он рассматривает, как моральное существо. Поэтому философия Сократа – это этический антропологизм. По сути своей античный философ был скептиком, он не верил в мифологию и метафизику, но при этом не вынуждал других принимать свою точку зрения, а помогал найти ее самим в собственной душе.

За философскими исследованиями наблюдали многие, в основном молодые люди, образовав вокруг него группу. Эта группа не представляла собой школу, потому что Сократ не учил, а вел беседу среди людей разного социального класса. В отличие от софистов, не брал денег и избегал участия в политике, предпочитая вести свой собственный независимый курс.

Сократ действительно являлся тем мыслителем, который мог отличить истинное от неистинного, свет от темноты в хаотической путанице софистики. По мнению Сократа, софисты, вместо того чтобы учить, лишь потешаются над своими учениками.

Знаменитая фраза Сократа: «Я знаю только то, что ничего не знаю, но другие не знают и этого» побуждало людей к самопознанию и заботе о своей душе. Только таким путем можно было прийти к пониманию справедливости, права, закона, благочестия, добра и зла. Сократ увидел, что человек внутренне «не пуст». Отсюда и фраза «Познай самого себя». Мудрец говорил, что глупость не в том, чтобы мало знать, а в том, чтобы не знать самого себя.

Главной целью в жизни философа было обучение человека мышлению, умение находить в себе духовное начало. По его словам, он «был приставлен к афинскому народу как овод к коню, чтобы тот не забывал думать о своей душе».

Ведь именно благодаря божественной душе, человек не лишен разума и знания.

Сократ руководствовался явно им ощущаемым внутренним голосом, совестью, что на греческом звучит как «демонион», из-за чего люди считали, будто его сопровождает некий демон. Это было недоразумением, но именно своему «демону» он стал нравственным символом.

По существу учение Сократа – это философия морали, этика. В вопросах этики он развивал принципы рационализма, утверждая, что добро вытекает из знания, и человек, знающий, что такое добро, не станет поступать дурно. Поэтому культура интеллекта может сделать людей добрыми.

Древнегреческий философ был убежден, что смысл жизни заключается в философствовании, в постоянном самопознании и поиске самого себя путем испытания.

Главная идея метода нахождения истины заключалась в ведении беседы, полемики, спора. Метод основан на двух частях: иронии и майевтике.

Он заключается в задаваемых собеседнику систематических вопросах, целью которых было привести его к пониманию собственной невежественности. Это ирония, но это не является сутью метода. Главное в нем – найти истину через раскрытие противоречий. Дополнением «иронии» служила «майевтика» – «повивальное искусство».

Сам мыслитель говорил, что его метод, подобно повитухе помогает рожать истину. Сократический метод развивает внимание собеседника, помогает быстро замечать нелогичность в цепочке рассуждения, участники спора находят истину, а так же разрешаются другие вопросы, не имеющие отношения к первоначальной теме.

Сократовская концепция знания, заключается в том, что оно возвышает человека и уподобляет его богам. Но подобная философия в тех условиях господства мифологических представлений должна была неизбежно оставаться поверхностной и ограниченной.

В итоге, великого философа, обвинили в неуважении к богам и развращении молодёжи. На тот момент ему было 70 лет. Суд выдвинул обвинительный вердикт, предложив ему самому назначить штраф. Но Сократ отказался, сделав предпочтение в пользу чаши яда. Потому что назначать себе штраф — это значит признать себя виновным и предать всю свою жизнь. Хотя у него было достаточно времени и возможности, чтобы сбежать.

Согласно словам Платона «он гордо говорит, что заслуживает не наказания, а высшей чести древних Афин - обеда в пританее за государственный счёт».

Сократ знаменит не только тем, как жил, но и тем, как принял свою смерть. Перед смертью он попросил принести в жертву Асклепию³ петуха, символизируя этим свою смерть как освобождение души от земных оков.

Философия, жизнь и даже смерть Сократа произвела большое впечатление на его современников, а так же оказала заметное влияние на всю последующую историю философской и политической мысли.

Список литературы:

1. Аблеев С.Р. История мировой философии: учебник / С.Р. Аблеев. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 414
2. Асмус В.Ф. Античная философия / В.Ф. Асмус. - 3-е изд., учеб. - М.: Высшая школа, 1998. - 400 с.

³ обряд, совершающийся как благодарность за выздоровление

3. Михаил Наумович Эпштейн: От знания — к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир, М. — СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016, с. 15-16
4. Пол Стретерн. Сократ за 90 минут. – М.: Астрель, 2003. – 176 с
5. Спиркин А. Г. Философия: учебник / А. Г. Спиркин. — 2-е изд. М.: Гардарики, 2010. — 52 С.
6. Целлер Э. Очерк истории греческой философии / пер. С.Л. Франка. - СПб.: «Алетейя», 1996. - 295 с.

Кильдибекова Карина Тимуровна

1 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ПРЕПОДАВАНИЕ ОСНОВ СЕМЬИ И БРАКА В КУРСЕ ПРЕДМЕТА «СОЦИОЛОГИЯ» КАК БАЗА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЗДОРОВОЙ СЕМЬИ

Аннотация: Семья- это общность людей, связанных духовными узами, и выполняющих крайне важные жизненные потребности любого человека, такие как: любовь, забота , поддержка.

Для ребенка семья является той средой , в которой складываются условия его физического , психического , эмоционального и интеллектуального развития. Поэтому на сегодняшний день внимание социологов и психологов направленно прежде всего на сохранение семейно-брачных отношений , для обеспечения сохранности семьи как важнейшего социального института и уменьшения количества расторжения браков. К сожалению, супруги не всегда имеют правильное представление о создании и поддержании семьи. Причиной этому является неопытность в создании брачных отношений, а также не имение положительного примера для подражания. Часто это становится причиной разводов. Именно поэтому так важно обучение молодых людей социологическим знаниям об устройстве и сохранении брачного союза. Эти знания помогут в создании крепкой и дружной семьи.

Ключевые слова: семья, брак, развод , социальный институт, взаимоотношения , общество.

TEACHING THE BASICS OF FAMILY AND MARRIAGE IN THE COURSE OF THE SUBJECT "SOCIOLOGY" AS A BASIS FOR CREATING A HEALTHY FAMILY

Summary: The family is a community of people connected by spiritual ties, and performing extremely important vital needs of any person, such as: love, care, support.

For a child, the family is the environment in which the conditions of his physical, mental, emotional and intellectual development are formed. Therefore, today the attention of sociologists and psychologists is directed primarily to the preservation of family and marriage relations, to ensure the safety of the family as an important social institution and to reduce the number of divorces. Unfortunately, spouses do not always have the right idea about creating and maintaining a family. The reason for this is inexperience in creating a marriage relationship. That is why it is important to teach young people sociological knowledge about the structure and preservation of marriage. This knowledge will help in creating a strong and friendly family.

Keyword: family, marriage, divorce, social institution, relationships, society.

Семья во все времена существования человечества представляла собой крайне важную социальную ячейку общества. Сложно переоценить ее значимость, ведь именно в кругу родных и близких человек получает самые первые и крайне ценные навыки социализации личности. Семья дает ребенку первое понимание устройства мира и его законов, представление о добре и зле, любовь к Родине и т.д. Она является важнейшей ценностью, как для государства, так и для его отдельных субъектов, ведь знания, полученные в детстве, человек пронесит через всю жизнь. Именно поэтому так важно, чтобы ребенок жил в здоровой и полной семье.

К сожалению, за последние годы в Российской Федерации, происходит тенденция к увеличению числа разводов. По данным Росстата количество зарегистрированных браков по итогам 2018 года снизилось на 12,7% по сравнению с 2017 годом и составило 917 тысяч. Общество заинтересовано в стабильности семейных отношений, так как это обеспечивает здоровые взаимоотношения супругов, благотворно сказывается на воспитании детей и облегчает решение целого ряда социальных проблем (жилье, социальное обеспечение, трудоустройство и т. д.). Следовательно, в самом общем виде государство и общество не могут не видеть в разводе свидетельства неблагополучия в сфере семейных отношений. Однако это не совсем так. Некоторые причины для разводов не могут иметь объективную оценку со стороны общества. А существуют и такие, в которых расторжение брака, по мнению общественности, будет являться самым правильным выходом из сложившейся ситуации. Развод может произойти в связи с домашним насилием одного из супругов, алкогольной или наркотической зависимости и т.д. В таких

случаях будет неправильно поддерживать существование брака искусственным образом, так как это нарушает нормы морали и нравственности. Тем более , если в такой семье будет расти ребёнок, ведь нет ничего более ужасного и калечащего душу маленького человека , как аморальное поведение родителей в неблагополучной среде.

Очень часто развод происходит из-за низкого материального положения семьи. В большинстве случаев перед молодожёнами встаёт проблема нахождения жилплощади. Нехватка денежных средств часто не позволяет молодой семье купить собственную квартиру, последствием этого становится проживание в одном доме с родителями ,что крайне часто приводит к конфликтам. Среди других причин разводов встречаются такие как: ревность , измены , нежелание считаться с чужими интересами и многое другое. Из-за неумения молодых супругов урегулировать свои взаимоотношения, мелочного эгоизма , узости взглядов , нежелания понять другого, а также неумения находить интересные моменты в повседневности и замкнутости семейного мира, происходит потеря духовной близости супруг. Последние причины стоит рассматривать особенно тщательно, ведь они представляют из себя точки соприкосновения большого количества семей, и вполне вероятно, что изучение социологии может изменить положение дел в подобных вопросах.

Можно предположить , что количество разводов уменьшится , если молодые люди будут иметь представление о семейной жизни задолго до создания брака. Это поможет не совершать некоторых ошибок при выборе партнера и создать гармоничные отношения в семье. К сожалению, на сегодняшний день существует лишь несколько источников, откуда молодые и неопытные в сфере семейных отношений, люди могут брать информацию. Первое , это, конечно, пример своих родителей, которые уже смогли пройти трудный путь создания семьи, второе- это интернет , а третье - это изучение социологии и психологии.

В интернете, на сегодняшний день , существует множество сайтов с большим количеством информации , которая может ,как помочь человеку узнать о семейных отношениях , так и оказать неблагоприятное воздействие на понимание сути вещей . Не каждый может отфильтровывать получаемые знания, поэтому информация в интернете может запутать неопытных пользователей.

Пример родителей также не всегда может положительно влиять на создание молодого брака. Семья , являясь институтом социализации личности , помогает маленькому человеку получать свой первый опыт социального взаимодействия. Однако ребенок получает не только те знания, которые пригодятся ему в ранние годы жизни, но и те , которыми он воспользуется через много лет, тогда когда будет готов сам заводить свою семью. Одна из теорий, связывающих степень влияния родителей, исходит из предположения, что тот факт, каким будет брак детей, зависит от характера чувств, эмоций, связывающих их с родителями. Степень родительского влияния на брачный

выбор детей зависит от силы чувств, связывающих разные поколения в семье. При этом, как предполагается, если эти чувства позитивны, то вероятность того, что дети поступят так, как "делали" и как хотят их родители, выше, чем в случае, когда эти эмоции негативны. В последнем случае дети могут пренебречь родительским опытом и при создании своей семьи основываться на полной противоположности родительскому мнению. Но это — редкий случай. Гораздо чаще детей и родителей связывают положительные эмоции, дети воспринимают опыт родителей как пример для подражания. Однако стоит рассказать о нескольких исключениях. Например, о детях живущих в неблагополучных семьях, которые не могут строить свои отношения на примере поведения родителей, так как это лишь усугубит положение дел в браке. При проживании в неполной семье, перед юношами и девушками возникает задача создания брачных отношений. Причиной этому является то, что брак подразумевает разделение обязанностей супругов, в то время, как в неполной семье все задачи выполняет лишь один родитель. Не стоит забывать и о детях, живущих в детских домах. Людям, выросшим без семьи крайне трудно создать хорошие семейные отношения, так как у них и вовсе отсутствует родительский пример.

Но даже те люди, которые выросли в полных и благополучных семьях не всегда способны построить гармоничные отношения со своим супругом. Каждый человек, как уже было сказано, берет пример из семьи, а потому пытается воссоздать отношения своих родителей с человеком, который имеет свои представления об укладе жизни, взятые из своей семьи. Молодые люди несут старые законы отношений родителей в свой новый дом, и если порядки мужа отличаются от привычек поведения жены, происходят недопонимания, случаются конфликты.

Это часто приводит к появлению разногласий. Конечно, в данной ситуации молодые люди должны уметь договориться, уступить, решить проблему мирным путём, однако не все способны на такие поступки. Многие начинают пытаться навязать своё мнение другому. А это лишь усугубляет положение дел и становится причиной расторжения брака. Вступая в брак, супруги должны достаточно четко представлять себе, что брак влечет за собой существенное нравственное ограничение личной свободы. В то же время брак не может абсолютно ликвидировать свободу человеческих чувств. Все вышеперечисленные высказывания ведут лишь к выводу о том, что примера, получаемого человеком в кругу семьи недостаточно для семейно-брачных отношений следующего поколения.

Изучение социологии, в свою очередь, крайне благотворно влияют на молодое поколение. Получение тех знаний, которые дает эта наука способствует пониманию возникновения, развития и функционирования семьи и брака. Это поможет научить людей мыслить, видеть семью как целостность, в единстве ее общих и особенных, количественных и качественных сторон, в ее связи и различии с другими формами социальной жизни и рассматривать

брачно-семейные отношения в полном объеме их многогранности. И, в конечном итоге, выбрать свой путь развития семьи, вместо «слепого» копирования поведения родителей. Конечно, не стоит забывать, что наличие разводов является не только проблемой, но и достижением прав и свобод личности, ведь человек может выбирать себе спутника жизни не только до брака, но и после: «Свобода развода - обратная сторона свободы брака, неотъемлемая часть свободы личности», - сказал Королев Ю.А.

Таким образом, семейно-брачные отношения являются крайне важным аспектом жизни человека и общества.

Многогранность семейных отношений серьезно сказывается на психологическом состоянии супругов, ведь приходится учитывать все аспекты семейной жизни, помимо которых есть также и рабочие вопросы, социальные проблемы и другие нюансы. Поэтому важно, чтобы человек получал из семьи как можно больше положительных эмоций, что сделает его жизнь проще и интереснее. Однако это возможно лишь при правильно установленных взаимоотношениях в супружеской паре. А задача социологии обеспечить молодое поколение знаниями, способными помочь им создать полную, здоровую семью.

Список литературы:

1. Антонов А.И., Медков В.М. Социология семьи. М.: Изд-во МГУ; Изд-во Международного университета бизнеса и управления («Братья Карич»), 1996. - 304с.
2. Чечот Д. М. Социология брака и развода. Л., Знание, 1973. С. 1-34.

Кириллова Александра Борисовна

3 ИДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ЗАБОТА О ПРИРОДЕ – МОДНАЯ ИДЕЯ

Аннотация: Статья посвящена важной проблеме современного мира – экологии. Каждый день человечество выбрасывает в окружающую среду тонны мусора из искусственных материалов и пластика, загрязнение поражает катастрофическими размерами. Из-за него гибнут животные и рыбы, портится почва, истощается озоновый слой атмосферы. Столь глобальная проблема не могла не затронуть один из крупнейших институтов социума – модную индустрию. Человечеству необходимо переступить через себя и отказаться

от привычных стандартов в отношении к природе. Выход из экологического кризиса видится в обращении к экологически чистому, безотходному производству, некоторые направления которого рассматриваются ниже.

Ключевые слова: мода, промышленность, экология, ткань, проблема, производство.

CARE ABOUT NATURE IS FASHION IDEA

Summary: The main topic of this article is one of the most important problem of the modern world – the ecology. Every day people throw tons of garbage from artificial materials and plastic into the environment, and pollution has reached catastrophic sizes. It kills animals and fish, spoils soil, destroys the atmosphere. It's obvious that such a big problem had a big influence to the one of the largest social institutions – the fashion industry. The mankind needs to step over itself and refits from usual standards in relation to the nature. The exit from ecological crisis is in turning to the wasteless enviromentally-friendly production, some ways of that are considered below.

Keywords: fashion, industry, ecology, fabric, problem, production.

Мода – явление общественно-социальное. В ней находят отражение важнейшие исторические события, психологический склад поколения, его культура и менталитет, становление, расцвет и упадок определенного стиля и его стандартов, а также развитие легкой и текстильной промышленности.

В современном мире люди все чаще встают на путь упрощения и минимализма, отдавая перво-наперво предпочтение функционалу предмета, а не его эстетической ценности. Дизайн должен вписываться в ритм жизни, подразумевающей постоянное движение, загруженность и независимость, которые каждый человек пытается выразить по-своему. Яркость и пестрота красок, неоновые переливы, несочетаемые, но удобные вещи – XXI век славится многообразием стилей, которые смешивают и комбинируют. В отличии от своего предшественника, в каждом десятилетии выставляющего рамки общественного эталона, грани современного мира размыты и допускают собственную трактовку того, чем на самом деле является мода.

В настоящее время модная индустрия берет курс на комфорт, высокотехнологичные ткани, экологичность и функциональность.

С комфортом и функциональностью все более-менее понятно: вещи становятся проще, чтобы соответствовать ритму жизни и мультизадачности, которая в наше время выходит на первый план, изделие призвано удовлетворять потребностям человека, поэтому должно иметь все необходимые эстетические и функциональные характеристики, а именно: обладать хорошей износостойкостью, водостойкостью и устойчивостью к стиранию. А вот экологический подход все еще не вошел в повседневный обиход людей. Для многих покупка одежды – обычное дело. Вещи покупаются на один-два

выхода, а затем лежат в шкафах или отравляются на свалку, потому что выходят из моды, теряют свой первоначальный вид или просто перестают нравиться. Они выбрасываются, а объем производства на фабриках не снижается, продолжая ежедневно заполнять рынок новыми моделями и дизайнами. Это приводит к тому, что производство текстильной промышленности становится одной из самых загрязняющих отраслей в мире.

Если не начать что-либо предпринимать, то совсем скоро человечеству придется столкнуться с экологическим кризисом, от которого пострадают все. Понимание этого привело к утверждению нового направления в дизайне. Все больше и больше модных домов отказывается от использования в своих коллекциях натуральной кожи и меха, заменяя их аналогами из эко-материалов, а рынок вторичной переработки сырья и повторное использование ресурсов стремительно захватывает важную нишу в индустрии моды¹.

Проблема в том, что хоть пластик и тщательно очищается – сначала он мелко дробится, затем промывается и плавится при температуре 200-300 градусов, – многие люди по-прежнему смотрят на него, как на мусор, не воспринимая как сырье для производства, и не собираются использовать, а уж тем более носить вещи, изготовленные из него. Для них проще пойти в магазин и купить новую вещь, чем точно такую же, но только из переработанного пластика.

Другая сложность заключается в том, что при разработке дизайна будущего изделия необходимо помнить про физико-механические свойства и состав материала, которые влияют на его возможности и ограничения. Правильный выбор материалов из доступного многообразия ассортимента может в значительной степени определить внешний вид изделия, его эстетику и качество. Переработка вторичного сырья и эксперименты с ним – занятие трудоемкое и дорогостоящее, поэтому в России очень мало компаний заняты в этой отрасли. Отечественным производителем, недавно представившим коллекцию из этой сферы, является GO Authentic. Линейка его толстовок носит говорящее название «Дом» и полностью сшита из ткани, полученной из переработанного пластика².

Кстати, о тканях. Еще один тренд – отказ малоизвестных стартапов и крупных модных домов от неэкологичных тканей и замена их экологичными аналогами. Постепенно и в нашей стране возрождается производство чистых натуральных тканей. Они прочны, гипоаллергенны, позволяют коже дышать и поддерживают комфортную температуру тела в любую погоду. И пусть само производство ещё развито довольно слабо, ткани активно поставляются из-за рубежа и имеют ряд значительных преимуществ перед своими неэкологичными аналогами.

¹ Панкина, М.В., Захарова, С.В. Экологический дизайн как направление современного дизайна // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=9670> (дата обращения: 28.10.2019).

² Желнина, Д.В. Безысходное производство // Такие дела. – 2019. – № 3. – URL: <https://takiedela.ru/2019/03/bezyskhodnoe-proizvodstvo/> (дата обращения: 27.10.2019).

Одной из самых приятных материалов в носке и тканью, которой большинство людей отдает предпочтение в повседневной жизни, конечно же, является хлопковая ткань. Трудно встретить человека, в чьем гардеробе не было бы футболки, майки или рубашки из этого материала. Однако мы не задумываемся, что стоит за производством нашей одежды. Ежегодно поля с хлопком орошаются тоннами химикатов, а сами растения зачастую выращиваются с помощью химических удобрений и ядов. Органический хлопок же полностью экологичен. Для его производства не используют генно-модифицированные семена и пестициды. Он безопасен и антиаллергенен в носке, а одежда из него отмечена «Стандартом экологичного содержания» (OCS) и «Международным стандартом экологичного текстиля» (GOTS). В России из органического хлопка чаще всего делаются детские вещи, которые на международном и отечественном рынке представлены компаниями, подучившими сертификат GOTS, – Bluegreens и Cottonseed.

Не менее востребованной тканью является лен. С ним экспериментируют не только начинающие дизайнеры, но и мэтры моды, выпуская модели, прекрасно комбинирующиеся с базовыми вещами, которые есть в гардеробе у каждого человека. Одежда из льна полностью разлагается, а производство ткани затрачивает меньше энергии и воды. Минус льняных вещей – они сильно мнутся, что отпугивает людей, выбирающих его для повседневной носки, а также могут сесть. В России производителем, занимающимся выпуском льняной одежды, является бренд MIR.O.DIN. В его коллекциях представлены как базовые вещи на каждый день, так и более изысканные фасоны, которые по достоинству оценят модницы.

Еще одним конкурентом среди органических тканей, который довольно популярен на Российском рынке, является TENCEL®. Это материал, полученный из волокон древесины эвкалипта путем прядения из раствора и сохранивший исключительно положительные свойства натуральных тканей. Его производство в сто раз экологичнее производства хлопка, а сам он полностью разлагается в земле, не загрязняя почву. В отличие от других экологических тканей он довольно неприхотлив в носке и обладает рядом преимуществ: отлично отводит влагу, обладает антибактериальным эффектом, прочен, мягок и практически не мнется в носке, что автоматически поднимает его в рейтинге тканей для повседневного использования³.

Стоит упомянуть еще один модный тренд, который нельзя оставить в стороне и без которого сейчас трудно представить современную моду – это экологичные холщовые сумки, которые в отличие от одежды из вторичного сырья и эко-тканей плотно вошли в обиход не только на Западе, но и у нас в стране. Плотные, но легкие, они удобны в носке и пользуются большой популярностью среди представителей всех возрастов. Благодаря материалу сумки не рвутся и не теряют своей формы, а значит, и внешней

³ Сайт «BASK Company». Тенесел® – материал будущего // Технологии и материалы. – 2015. – № 4. – URL: <https://baskcompany.ru/info/stati/technology/tencel-material-budushchego.html> (дата обращения: 26.10.2019).

привлекательности. Длинные прочные ручки не натирают рук и выдерживают больший по сравнению с пластиковыми пакетами вес. Их легко приобрести на рынке, а современный и модный дизайн и многообразие принтов помогут выделиться из толпы и подчеркнуть свое «Я». Одна такая сумка способна заменить до 1000 пластиковых пакетов, а значит, именно на такое количество меньше их будет выброшено в окружающую среду⁴.

И пусть первые шаги на пути в экологическое будущее уже сделаны, этого все еще недостаточно. В нашей стране до сих пор не развиты переработка пластика и производство эко-тканей; компании, занимающиеся производством экологических коллекций, малоизвестны, и не спонсируются государством; а люди продолжают закрывать глаза на экологическую катастрофу, думая, что она не коснется. Всё это приводит к дефициту эко-продукции на отечественном рынке: ее производят слишком мало, и большая часть стоит слишком дорого, так что далеко не каждый человек может позволить себе ее приобретение, и при выборе очевидно отдаст предпочтение более дешевому неэкологическому аналогу.

Если в будущем мы хотим увеличить поставки не только на российский рынок, но и выйти на зарубежную арену, пора с большими усилиями двигаться в экологическом направлении моды, и то, что порой невозможно выразить словами, донести с помощью силы искусства. Помните: будущее мира в наших руках.

Список литературы:

1. Желнина, Д.В. Безысходное производство // Такие дела. – 2019. – № 3. – URL: <https://takiedela.ru/2019/03/bezyskhodnoe-proizvodstvo/> (дата обращения: 27.10.2019).
2. Панкина, М.В., Захарова, С.В. Экологический дизайн как направление современного дизайна // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=9670> (дата обращения: 28.10.2019).
3. Сайт «BASK Company». Тенесел® – материал будущего // Технологии и материалы. – 2015. – № 4. – URL: <https://baskcompany.ru/info/stati/technology/tencel-material-budushchego.html> (дата обращения: 26.10.2019).
4. Чугунова, Л.В. Почему холщовые сумки опять в моде // Великая эпоха. – 2014. – № 12. – URL: <https://www.epochtimes.ru/pochemu-holshhovye-sumki-opyat-v-mode-98957139/#/> (дата обращения: 26.10.2019).

⁴ Чугунова, Л.В. Почему холщовые сумки опять в моде // Великая эпоха. – 2014. – № 12. – URL: <https://www.epochtimes.ru/pochemu-holshhovye-sumki-opyat-v-mode-98957139/#/> (дата обращения: 26.10.2019).

Кириосова Наталия Вадимовна

1 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА СОВРЕМЕННУЮ МОЛОДЕЖЬ

Аннотация: Русская литература, и в целом искусство 19 века, знаменуется как «классика». Литературное направление этого столетия носит почетное звание «Золотой век», и это неспроста, ведь именно оно стало фундаментом литературной моды, неумолимо ворвавшись в мировое искусство. Этот век подарил нам таких великих творцов как А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А. П. Чехова, А. Н. Островского, Н. С. Лескова, М. Горького. На произведениях литераторов того времени мы учимся человечности, патриотизму, изучаем нашу историю, получаем уроки нравственности, духовно развиваемся. На этой «классике» выросло не одно поколение людей, которых мы обязаны писать с «большой буквы». Каждый из нас должен гордиться тем, что мы имеем возможность подчеркнуть бесконечное множество полезной информации и советов из этих шедевров искусства.

Ключевые слова: классическая литература, мировоззрение, моральные ценности, личность, человек, актуальные проблемы

INFLUENCE OF CLASSIC LITERATURE ON MODERN YOUTH

Summary: Russian literature, and in general the art of the 19th century, is marked as a "classic". The literary direction of this century bears the honorary title of "Golden Age", and this is no accident, because it has become the foundation of literary fashion, inexorably bursting into world art. This century has given us such great creators as A.S. Pushkin, M.Yu. Lermontova, N.V. Gogol, A.P. Chekhov, A.N. Ostrovsky, N.S. Leskov, M. Gorky. Using the writers of that time, we learn humanity, patriotism, study our history, receive moral lessons, and develop spiritually. On this "classic" has grown more than one generation of people whom we are obliged to write with a "capital letter". Each of us should be proud that we have the opportunity to emphasize an infinite amount of useful information and tips from these masterpieces of art.

Keywords: classical literature, worldview, moral values, personality, person, actual problems.

В настоящее время гуманитарные науки имеют колоссальное значение на все общество. Больше всего можно заметить влияние литературы на человека, а именно русской литературы 19 века – классики в своем жанре. Посредством литературы можно провести параллель между прошлым и настоящим. В современном обществе, особенно среди молодого поколения, можно встретить образы лирических героев наших классиков. В наши дни мы можем увидеть эгоистичных Онегиных, надменных Печориных, ленивых, живущих лишь иллюзиями и мыслями о никогда несбывшемся будущем – Обломовых.

Несмотря на то, что авторы произведений описывали персонажей своего времени 19 века, все пороки и проблемы, вскрытые тогда, есть и в наше непростое и непредсказуемое время. Наш век отличается лишь высокими технологиями, но взаимоотношения и сложности бытия существуют и сейчас. Все это можно увидеть на примере бессмертных произведений: И.С. Тургенева «Отцы и дети», где рассматриваются бессмертные проблемы: непонимание между поколениями, борьба с нищенством и властью, М.Ю. Лермонтова в «Герой нашего времени» с рассмотрением эгоизма, как катастрофы не только для самой личности, но и для окружающих, приводящей к одиночеству, бесцельному существованию и пустоте, Ф. М. Достоевского в «Преступление и наказание» преподавал своему читателю урок о том, что ни один злой поступок не может оставаться безнаказанным. Обретя за свои поступки наказание, человек снова сможет обрести себя и его жизнь наладится.

Значимость литературной классики заключается прежде всего в том, что она утверждает ценности, независимые от предпочтений и капризов отдельного человека. Классику нужно читать, поскольку в ней содержится огромный опыт человечества, воспользоваться которым просто необходимо.

Многим своим качествам человек обязан литературе. Прочной основой должен служить патриотизм, хотя сейчас молодежь уже стала забывать о существовании такого слова. Люди должны верить в свою страну и помогать ей. Нравственность затрагивается в большинстве произведений, как важная черта «хорды» человека. Данную черту нужно воспитывать и вечно совершенствовать. Эта своеобразная «вечная тема» существует в всем знакомым персонажам: Онегине, Базарове, Печорине, Пьере Безуховым. Этот список можно продолжать вечно. Представленные персонажи вынесли все испытания, данные судьбой, они преображаются на глазах у читателя. С нравственностью приходит понимание жизни, изменяется мировоззрение, человек духовно превозносится.

Тема Родины – универсальная тема, которую затрагивают почти все писатели. Всем знакомы словосочетания край родной, родная земля, родина-мать, матушка-земля. Воспевание русской земли, ее красот и величества – основа данной темы. Она может перекликаться с другими, затрагивая множество проблем в двух строчках. К примеру, тема Родины в творчестве А. С. Пушкина тесно связана с проблемой свободы народа. В стихотворении

“Деревня”, рисуя милые его сердцу картины родной природы, поэт гневно пишет о крепостниках, угнетающих народ:

«Здесь барство дикое, без чувства, без закона.

Присвоило себе насильственной лозой

И труд, и собственность, и время земледельца»

К сожалению, современная молодежь читают книги все меньше и меньше. Кто-то ее не понимает, кому-то она кажется нудной, скучной, написанной людьми столетия, о котором они слышали на уроках истории. Многим не интересны странные манеры и поступки Евгения Онегина, чему может научить Тургенев в своем произведении, утопив невинную собачку, и зачем же Раскольников убивает старуху-процентщицу. Такие вопросы все чаще и чаще задают ученики своим наставникам, а те пытаются им убедительно растолковать всю важность и прелесть образцовой литературы. Классика - первая ступенька нашей жизни, без которой невозможно продвинуться вперед. К сожалению, не многие понимают важность этих произведений. Ф.М. Достоевский говорил: «Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное». Поэтому необходимо рассматривать классиков литературы на более широком пространстве, нежели то время, в которое они непосредственно творили.

Молодые люди стараются читать литературу своего столетия, но можно ли ей заменить бесценную классику? Раньше была цензура, из-за которой, конечно, пострадало множество писателей, но она помогала фильтровать материал, которым буду просвещаться люди. Сейчас же почти в каждой книге можно увидеть пропаганду разгульного образа жизни, идеологию фашизма, отрицание института семьи, насилие. По данным социологического исследования на первом месте у молодежи «Ужасы» и «Страшилки», на втором – детективы Дарьи Донцовой и Татьяны Устиновой, на третьем – женские романы Бориса Акунина, Бертис Смол, Ивана Ефремова. "Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотрев его библиотеку", - сказал как-то Луи Жан Жозеф Блан, в чем был абсолютно прав. У молодежи ярко выражен мотив: «Хочу почитать что-либо легкое, развлекательное», и выбирают журналы с обилием иллюстраций.

Другой сильнейший конкурент верной идеологии - влияние «некнижных» средств массовой информации. Из-за этого уничтожается значение и престиж чтения, а также изменяются читательские предпочтения, падает мотивация искать нужную информация в книжной продукции, меняется восприятие текстовой информации (восприятие становится поверхностным и фрагментным). Под влиянием телевидения и интернета усиливается интерес неокрепших умов к жанрам, представленным на экране: триллерам, ужасам, комиксам.

И, конечно же, от такой информации, воспитания и нравочений страдает молодое поколение. Важно заложить «внутренний стержень» на правильной

литературе, идеализирующей правильные жизненные ценности. Но, как выразился И.С. Тургенев «Каждый человек должен воспитать себя сам», поэтому нельзя недооценить самообразование человека, умение «взять себя в руки» и не поддаться дурному, неверному влиянию современности.

Подводя итоги, можно сказать, что влияние литературы 19 века на современную молодежь достаточно косвенное. Тот, кому родители или учителя, а может, и он сам смогли привить в первую очередь любовь к книгам, а затем и любовь к классической литературе – его жизнь и ценности складываются по соответственным мотивам. Грустно отмечать, что такого человека в основном считают белой вороной в обществе, где становятся совсем другими ценности. С другой стороны, существует большая серая масса людей, которая от своей общей необразованности и скудности прочитанного материала в жизни, отчего порождается скудность словарного запаса, чувствует совершенный комфорт в современном мире. На этих людей классическая литература не влияет никак, потому что они сами этого не хотят, а то и вовсе не считают нужным. Ведь чтение подобных литературных произведений – это не просто развлечение и отдых, а напряженный духовный труд, требующий постоянной внутренней работы над собой. Классика порождает в человеке светлые, искренние и добрые чувства, зовет вперед, тревожит сердца, будоражит умы, расставляет приоритеты и направляет на путь истины. Также, нельзя не отметить, что "литература служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей – одним словом, делает вас мудрым", – как несомненно отмечал Дмитрий Сергеевич Лихачев. Основная задача старшего поколения, родителей, преподавателей, библиотекарей, а также всевозможных учебных заведений помочь молодым людям направить в верное русло, научить находить максимум необходимой информации при минимальных затратах, ведь сейчас у нас есть бесконечный и бескрайний ресурс – интернет, где найти познавательную и полезную литературу совсем несложно в любом формате: как и печатной, так и электронной и даже аудио, что безумно удобно для современного ритма жизни.

Чтение – один из важнейших компонентов современной жизни. Оно влияет на общение с друзьями и близкими, является средством приобщения к культуре, расширяет кругозор и, наконец, служит средством развлечения – об этом никогда нельзя забывать.

Список литературы:

1. Кабанова И.В. Особенности литературы XIX века – URL.: https://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/61-zarubezhnaya_literatura/stages/3511-osobennosti_literatury_xix_veka.html
2. Нина Джос Зачем нужна классическая литература – URL.: <http://www.proza.ru/2015/06/10/1002>

3. Пушкина А.В. Влияние художественной литературы на формирование идеалов современной российской молодежи // Социальная психология и общество. 2014. Том 5. № 2. С. 152–157
4. Фрэнсис Бэкон. Высказывания - URL.: <http://flaminguru.ru/af530.html>
5. Афоризмы о литературе - URL.: http://www.slovonevorobei.ru/aforizm/tema_aforizm_243_2.shtml
6. Сочинения на тему влияние литературы на человека - URL.: <https://alphacat.ru/sochinenie-na-temu-vliyanie-literatury-na-cheloveka.html>
7. Сочинения на тему влияние русской литературы на современного человека- URL.: https://xn----8sbhepth3ca.xn--p1ai/blog/vlijanie_russkoj_literatury_na_sovremennogo_cheloveka/2018-02-11-2635

Козин Маргарита Николаевна

3 ИДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

СТИМПАНК, ОН ЖЕ ПАРОПАНК, КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Аннотация: Данная статья повествует о современном искусстве. Раскрыта тема дизайна в стиле «стимпанк». Разобраны стили и то, какое воздействие на зрителя они оказывают, в чем их различие, а также поясняется причина отторжения современного искусства обычным зрителем, далеким от искусства. Затронуты современные арт-студии и их роль в жизни творческих личностей. Подведен итог о термине «стимпанк».

Ключевые слова: дизайн, мода, стимпанк, стиль, современное искусство, механизм.

STEAMPANK, HE IS PARAPANK, AS A NEW DIRECTION IN MODERN DESIGN

Summary: This article is about contemporary art. The theme of design in the style of “steampunk” is revealed. Styles are analyzed and what impact they have on the viewer, what is their difference, as well as the reason for the rejection of modern art by the ordinary viewer, far from art, is explained. Modern art studios and their role in the life of creative personalities are touched upon. Summed up the term “steampunk”.

Keywords: design, fashion, steampunk, style, modern art, mechanism.

Современная эпоха постепенно заставила переосмыслить основную массу культурных кодов художественного мышления. Нарушены грани между традиционными, так называемыми классическими, видами и жанрами в искусстве. Эпоха постмодерна поменяла само понятие искусства.

Одной из характерных черт постмодернизма считается то, что ключевую роль играет не само произведение или же процесс его сотворения, а то, как это произведение преподносится зрителю и какое влияние оказывает на него. Известно, что искусство сейчас доходит до общества по средствам глобальной коммуникации. Можно предположить, что всеобщее признание художника находится в зависимости от меры влияния, распространения, произведенного эффекта и возможности заинтересовать, а подчас и шокировать зрителя. У современного человека «за спиной» большой багаж культуры и искусства. Каждая эпоха выделялась свежими веяниями, собственными неподражаемыми тенденциями. Искусство вслед за модой меняло собственные рамки и критерии, временами кардинально. На современных выставках можно увидеть всевозможные инсталляции, не всякий раз понятные людскому разуму. Чтобы быть в курсе последних новостей и воспринимать значение нового искусства, надо несколько углубиться в ситуацию. Современное искусство – направление в дизайне, отличающееся наличием свежих, радикальных идей и воплощаемое максимально необычным способом. На сегодняшний день культурное значение того или же другого произведения в основном ориентируется на его выставочной стоимости. Вследствие этого на идеализацию пост-современного искусства в большей степени воздействуют ресурсы глобальной коммуникации, нежели само искусство.

Современное искусство можно понять. Оно заключается в неожиданном подходе. В наше время существует множество музеев и арт-галерей, где представлено разнообразие скульптур из разных материалов.

Число его стилей и направлений огромно, если не бесконечно. Ключевым признаком, по которому произведения искусства можно объединять по стилям, являются единые основы художественного мышления. Стили в искусстве не имеют точных пределов, они плавно перетекают из одного в другой и существуют в нескончаемом развитии, смешении и противодействии. Наверняка все слышали про такие стили искусства, как: авангардизм, абстракционизм, аэрография, поп-арт, символизм, кубизм, примитивизм, готика, дадаизм и так далее. Эти стили наиболее популярны в современном обществе и большинство работ художников основывается на них. Еще одним популярным направлением в современном искусстве стал стиль «стимпанк».

«Стимпанк» – это жанр фантастики о мирах, где паровые машины и другие ретро-технологии не исчезли, а достигли высочайшего развития. Он основывается на определенном направленности научной фантастики и включает в себя не только стиль одежды, но еще и сферу живописи, внутреннего убранства, бижутерии. Впервые термин «стимпанк» употребили

два друга-писателя Кевин Джетер и Джеймс Блэйлок на страницах журнала «Locus» в 1987 году. «Стимпанк» возник как противопоставление киберпанку, и вследствие этого он перенес механические действия в реальность. Для создания работ авторы используют автомобильные детали, а также запчасти от старых часов, зажигалок, бытовой техники, радиоэлектроники и прочих интересных подручных средств, которые им удается найти в магазинах и на блошиных рынках. Творчество ловко сочетает в себе прошлое с настоящим и будущим, делая скульптуры в стиле «стимпанк» поистине востребованными в мире моды, кинематографа и изобразительного искусства. На рисунке 1 представлена скульптура, автором которой является Игорь Верный. Этот автор создает чудесные работы с помощью разных железных атрибутов.

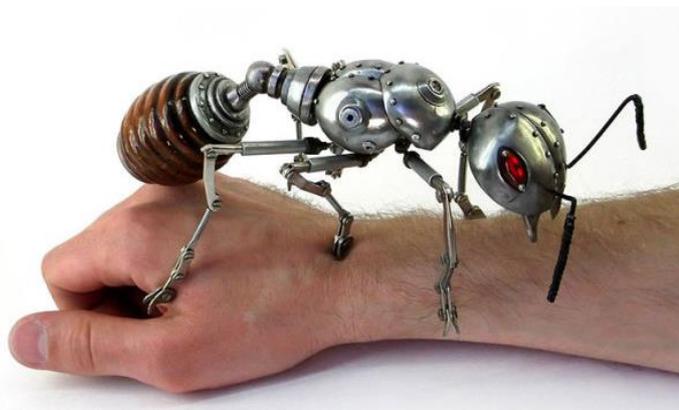


Рисунок 1. Муравей-скульптура, «стимпанк», 2014 г.
Figure 1. Ant-sculpture, steampunk, 2014

Удивительно, но механические животные получаются очень реалистичными. Работа выполняется с невероятной точностью, до мельчайших деталей.

В целом, главным мотивом, пронизывающим картины в манере «стимпанк», считается все та же механизация находящегося вокруг мира. В картинах возможно увидеть дирижабли, шестеренки, заржавелые трубы, клубы дыма, невиданные изобретения – механизмуется буквально все. Можно даже сказать, что «стимпанк» стал обособленной субкультурой, которой увлечены в большей степени юноши и девушки не подросткового, но более старшего возраста. Кроме механизмов, в галереях представлены скульптуры и в других материалах, таких как: кожа, пластик, дерево, стекло, пробка, монтажная пена, бумага, покрышки и многое другое.

В современном обществе огромное значение играет цвет, творение мастера должно быть ярким, впечатляющим воображение. Дизайнер имеет возможность не следовать академическим правилам, не соблюдать какие-то нормы. Это придает картинам и скульптурам некий необычный антураж. Зритель может не сразу понять смысл инсталляции, зрелище не должно быть обычным и поверхностным. В этом и есть эпатаж современного искусства.

Музеи современного искусства то и дело все больше уходят от социальных норм. Выставки и одновременно места для творчества, во главе которых стоит сам мастер, полны всеобщего раскрепощения. Люди, живущие в арт-процессе, находят общий язык. Можно сказать, что арт-студии – это второй дом для современных художников.

С другой стороны, можно рассмотреть передовое искусство как финансово-экономический инструмент для роста экономики страны. Яркая реклама, красивые стенды часто привлекают внимание туристов и прохожих, что способствует росту спроса, тем самым окупая этот бизнес. Важно помнить, что искусство доступно только ценителям. Можно купить произведение искусства, но нельзя купить понимание его смысла.

Формы творческой деятельности, сложившиеся в течение многовековой истории и обладающие возможностью художественной реализации, являются всевозможными видами искусства. Их довольно-таки много на сегодняшний день: кино, декоративно-прикладное искусство, музыка, фотография, зодчество, литература, театр и изобразительное искусство. Стилпанк присутствует во многих этих сферах. В этом стиле оформляют фотографии и рамки для них, инкрустируя всевозможными шестеренками. Из предметов декоративно-прикладного искусства создаются прекрасные украшения: серьги, кольца, часы, ободки и так далее. Пример можно увидеть на рисунке 2 – на нем представлен кулон, сделанный российским дизайнером Викторией Соловьевой.



Рисунок 2. Кулон, «стимпанк», 2017 г.
Figure 2. Pendant, steampunk, 2017

В театральных постановках и в кино нередко можно встретить металлические массивные конструкции. Клубы пара окутывают сцену, а механизированные инкрустации создают динамику пространства и некую суету, присущую актерам. Каждое колесико вертится и работает на то, чтобы зритель поверил в эти сказки. И зритель верит.

Искусство и мода тесно переплетаются между собой, эти понятия зависят друг от друга. Искусство всегда ценилось выше, нежели мода. Мода изменяется и изменчивость оформляет сущность моды, в моде нет правды и нескончаемого эталона красоты, которые, как правило, ассоциировались с высочайшим искусством. Таким образом, не обращая внимания на свойственные моде эстетические элементы, она рассматривалась как вещь для повседневного употребления, в то время как искусство ассоциировалось с высочайшей эстетической сферой.

Сейчас модно и можно сочетать яркие цвета и разные фактуры, графические линии и абстрактные рисунки. Цвет вообще многое решает. По книге швейцарского художника Иоганнеса Иттена «Искусство цвета» можно сделать вывод, что умение подобрать нужный оттенок и контраст приводит к созданию цветовой гармонии в картине: «Цвет – это дитя света, и свет – его мать. Свет, как первый шаг в создании мира, открывает нам через цвет его живую душу. Ничто не могло бы так поразить человеческий разум, как появление в небесах гигантского цветового венца. Гром и молния пугают нас, но цвета радуги и северного сияния успокаивают и как бы возвышают нас. Радуга считается символом мира. Слово и его звук, форма и ее цвет – это носители трансцендентальной сущности, только ещё смутно нами прозреваемой. Также как звук придает сказанному слону своё сияние, так и цвет придаёт форме особую одухотворенность»¹. В стимпанке могут присутствовать разные цвета – от пастельных до металлических. Вся цветовая палитра идеально подходит к металлу, если правильно подобрать материалы.

Для дизайнера доступен весь окружающий его мир. Главное в творчестве – это вдохновение. Художники вдохновляются произведениями искусства, музыкой, культурой, местом. Все это воодушевляет, толкает художников на подвиги, заставляет думать и мыслить. Также и умение копировать чьи-либо работы не всегда плохо. В книге Остина Клеона «Кради как художник» рассказывается, как с помощью переосмысления и копирования чужих работ можно создавать любые «новые» проекты. По мнению автора, «копировать – не значит воровать. Копировать – это изменять, переделывать и добавлять новый смысл»². Опять же, способности человеческого мозга безграничны, нужно просто не бояться воплотить свои мысли в реальность.

В книге «Дизайн для реального мира» Виктор Папанек рассказывает о глобальных задачах дизайна и о том, какую роль он (дизайн) играет в мире. Автор пишет: «Самое лучшее, что могут сделать архитекторы, промышленные

¹ Иттен, Иоганнес. Искусство цвета. – М.: Эксмо, 2004. – С. 6.

² Клеон, Остин. Кради как художник. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – С. 54.

дизайнеры, проектировщики для нашей среды обитания, которая обезобразена визуально, физически и химически, – это перестать работать вообще. Ведь дизайнеры, по крайней мере частично, но тоже ответственны за эти безобразия. Однако в этой книге я придерживаюсь более оптимистической точки зрения: мне кажется, дело не в том, чтобы перестать вообще работать, а в том, чтобы работать во благо. Я имею в виду работу с положительным результатом. Дизайн может и должен стать тем средством, используя которое, молодые люди смогут участвовать в изменении общества»³. Можно согласиться с автором в том, что на данный момент дизайн должен стать новаторским творческим инструментом, действительно нужным человеку. Он должен быть ориентирован на исследование, и нам пора перестать осквернять нашу землю отвратительно спроектированными предметами, постройками и примитивным искусством.

В заключении можно отметить, что дизайн и мода идут в ногу со временем, применяя новые знания на практике. Главный акцент в стиле «стимпанк» заключается в кропотливой проработке мельчайших деталей, которые впоследствии складываются в единый целый механизм. Это неподражаемый образ, рожденный воображением автора.

Список литературы:

1. Робин, У. Дизайн для недизайнеров, – М.: Символ, 2008. – 240 с.
2. Современное искусство. – URL: https://vuzlit.ru/486611/sovremennoe_iskusstvo (дата обращения: 29.10.2019).
3. Иттен, И. Искусство цвета. – М.: Эксмо, 2004. – 138 с.
4. Остин, К. Кради как художник. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 176 с.
5. Папанек, В. Дизайн для реального мира. – М.: Д. Аронов, 2018. – 416 с.

³ Папанек, Виктор. Дизайн для реального мира. – М.: Д. Аронов, 2018. – С. 16.

Колмакова Алина Сергеевна

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ И АДАПТАЦИИ

Аннотация: В современном обществе крайне важны такие понятия как саморазвитие и адаптация. Они являются неотъемлемой частью жизни каждого из студентов (курсантов) высших учебных заведений. Изучение таких психолого-педагогических дисциплин как психология, социология, философия и педагогика помогает студентам (курсантам) правильно адаптироваться к современному обществу и развиваться в интересной для них сфере деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы взрастить человека личным суверенитетом, творческого, способного самоопределяться не только в рамках профессиональной деятельности, но и в рамках общечеловеческих ценностей. Именно поэтому изучение приведенных ранее дисциплин крайне важно для развития современного студенческого (курсантского) социума.

Ключевые слова: Психолого-педагогические дисциплины, современное общество, саморазвитие, адаптация, социология, философия.

STUDY OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL DISCIPLINES AS A FACTOR OF SELF-DEVELOPMENT AND ADAPTATION

Summary: In modern society, such concepts as self-development and adaptation are extremely important. They are an integral part of the life of each of the students (cadets) of higher educational institutions. The study of such psychological and pedagogical disciplines as psychology, sociology, philosophy and pedagogy helps students (cadets) to adapt correctly to modern society and develop themselves in an interesting field of activity for them. The strategy of modern education is to nurture a person with personal sovereignty, creative, capable of self-determination, not only within the framework of professional activity, but also within the framework of universal values. That is why the study of the above disciplines is extremely important for the development of modern student (cadet) society.

Keywords: Psychological and pedagogical disciplines, modern society, self-development, adaptation, sociology, philosophy.

В современном мире саморазвитие и адаптация являются неотъемлемой частью становления человека в обществе. Именно эти две составляющие

позволяют ему реализовать себя в определенной сфере деятельности, добиться желаемых результатов и создать необходимые связи и контакты.

Что же такое саморазвитие? Саморазвитие – это процесс постоянной работы человека над совершенствованием своих знаний, умений, навыков и личностных качеств на основе самодеятельности. В данном процессе человек максимально концентрируется на собственных желаниях и целях, добывая при этом новые знания для достижения необходимого результата.

Сегодня ритм жизни ежедневно требует от людей знаний, заставляет учиться новому и совершенствовать старое. Поэтому именно саморазвитие занимает одну из главных ниш жизни современного общества. Каждый человек в какой-либо степени ежедневно развивается путем знакомства с новыми людьми, чтением книг, просмотром телепередач и освоения сети Интернет.

Однако, для должного становления личности, саморазвития необходимо, чтобы человек был адаптирован к той среде, в которой происходит его развитие.

Адаптация или социализация – процесс вхождения индивида в социальную среду через овладение ее социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе.

Из данных определений можно сделать вывод о том, что адаптация и саморазвитие тесно связанные, зависящие друг от друга понятия.

Как же подготовить современных студентов и курсантов к жизни в современном обществе? Как научить студента (курсанта) личностному и профессиональному управлению собой?

Данную задачу по подготовке выполняют психолого-педагогические дисциплины, такие как психология, философия, педагогика и социология. Они воспитывают и развивают в молодых людях необходимые для социализации и саморазвития качества, такие как: возможность самостоятельно принимать решения, делать необходимые выводы из случившейся ситуации, отстаивать собственное мнение, выявлять личностные качества людей и находить к ним подход¹.

Рассмотрим каждую из дисциплин, перечисленных выше, и выявим, какие основные направления развития студентов они помогают реализовать.

Психология – в переводе с греческого языка – учение, знание о душе. Эта наука, прежде всего, о закономерностях психической жизни и деятельности человека и различных форм общности людей.

Изучение психологии помогает правильнее понимать человека и тем самым умело воздействовать на него. Поэтому значение психологии велико во всех видах практической деятельности, где люди вступают друг с другом в сложные взаимоотношения, взаимодействуют друг с другом.

¹ Александрова, З.И. Научная статья по специальности «Народное образование. Педагогика» «Психолого-педагогические дисциплины в основе социально-профессиональной мобильности студентов колледжа» // Омский научный вестник. - 2009. - №1. – С139.

Знание психологии открывает пути самосовершенствования умственной деятельности: зная, как улучшить свое внимание, как правильно усваивать учебный материал, можно научиться достигать наивысших результатов при наименьшей затрате времени и сил. Психология необходима для правильной организации нравственного и умственного самовоспитания человека².

Философия – дословно – (греч. «фило» - любовь, «софия» - мудрость) любовь к мудрости – мировоззрение, общий критический подход к познанию всего сущего, который применим к любому объекту или концепции.

Изучение философии помогает человеку сделать необходимый выбор направления его жизненного пути, осознать что ему действительно нравится и с чем бы он хотел связать свою будущую деятельность, свою жизнь. Вопросы философии крайне сложны для понимания, потому, что на каждый из них у людей может возникнуть свой собственный ответ, который будет для него правильным и единственным.

Философия не позиционирует себя как наука, однако, изучение ее вопросов крайне помогает человеку разобраться в собственных мыслях и переживаниях, при этом совершенствуя и развивая внутренний мир личности.

Педагогика – это наука о законах воспитания и образования человека, изучающая закономерности успешной передачи социального опыта старшего поколения младшему.

В первую очередь изучение педагогики подразумевает воспитание человека, которое занимает уникальное место в его развитии. Педагогика очень многогранная наука.

Существуют такие понятия как: общая, возрастная, профессиональная, отраслевая, социальная, коррекционная педагогика, различные частные методики. Не смотря на различные сферы применения данных ответвлений педагогики, можно с уверенностью сказать, что любое из них выполняет несколько схожих функций: обобщает разрозненные факты, устанавливает причинные связи между явлениями.

Педагогика не столько описывает эти связи, сколько объясняет, отвечает на вопросы, почему и какие происходят изменения в развитии человека под влиянием обучения и воспитания. Эти знания необходимы, чтобы предвидеть и управлять процессом развития личности³.

Социология – наука об обществе, которая рассматривает его как целостную систему функционирования социальных общностей, изучает отношения, существующие между этими общностями, а также исследует и объясняет поведение людей в обществе. Социология изучает социальные нормы, ценности, роли, статусы, предпочтения, общественное мнение и многие другие явления «социальной жизни».

² <http://krip.kbsu.ru/psch/part1.html> // Особенности психологии как науки. Предмет психологии

³ Иванова, В.А., Левина, Т.В. Электронный научно-методический комплекс «Основы педагогики» // http://www.kgau.ru/distance/mf_01/ped-asp/01_01.html

Данная наука является безгранично ценной для современных студентов (курсантов), т.к. именно она позволяет понять современное общество, являясь своеобразным «зеркалом» общества, отражая все его достоинства и недостатки. Социология способна помочь человеку успешно адаптироваться к сложному и постоянно меняющемуся миру, а также она позволяет лучше понимать и анализировать окружающий мир, людей и самого себя для того, чтобы действовать максимально результативно⁴.

Изучение психолого-педагогических дисциплин помогает студентам (курсантам) лучше познать себя, составить свой психологический портрет, научиться понимать окружающих, уметь психологически грамотно общаться, видеть перспективу своего профессионального и личностного развития. Психолого-педагогические дисциплины развивают у студентов (курсантов) такие психологические компетенции, как коммуникабельность, толерантность, рефлексивность, мотивацию на образование в течение всей жизни. Данные компетенции безусловно являются частью саморазвития и адаптации человека.

Психолого-педагогические дисциплины рассматриваются нами как среда, обеспечивающая действенную педагогическую систему качественных психологических знаний и социальных умений, формирует психологические компетенции, успешно адаптируют личность в современном обществе.

Список литературы:

1. Александрова, З.И. Научная статья по специальности «Народное образование. Педагогика» «Психолого-педагогические дисциплины в основе социально-профессиональной мобильности студентов колледжа» // Омский научный вестник. - 2009. - №1. - С. 138-140.
2. Иванова, В.А., Левина, Т.В. Электронный научно-методический комплекс «Основы педагогики» // http://www.kgau.ru/distance/mf_01/ped-asp/01_01.html
3. Скворцов, Н.Г. Что такое социология // Санкт-Петербургский государственный университет. Факультет социологии. // <http://soc.spbu.ru/obrazovanie/entrant/info/>
4. <http://krip.kbsu.ru/psch/part1.html> // Особенности психологии как науки. Предмет психологии

⁴ Скворцов, Н.Г. Что такое социология // Санкт-Петербургский государственный университет. Факультет социологии. // <http://soc.spbu.ru/obrazovanie/entrant/info/>

Комягина Елизавета Юрьевна

1 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТВОРЧЕСТВО ДЖОРДЖА МАРТИНА

Аннотация: в данной статье рассматриваются особенности творческого пути одного из самых выдающихся писателей нашего времени. Особое внимание уделено биографии автора и его становлению как писателя. В статье выделяется культурное влияние на индустрию кино и искусство в целом. Помимо этого, показаны ключевые моменты успеха книг писателя.

Ключевые слова: творчество, Джордж Мартин, фэнтези, детство, сериал, писатель.

GEORGE MARTIN

Summary: in this article discusses the features of creative path of one of the most remarkable writers of our time. Special attention is paid to the author's biography. The article highlights the cultural impact on the film industry and art in general. In addition, the key moments of the success of the books are shown.

Keywords: creation, George Martin, fantasy, childhood, TV series, writer.

Джордж Рэймонд Ричард Мартин - американский писатель, сценарист, продюсер и редактор. Не раз становился лауреатом различных литературных премий. Получил известность в конце 70-х годов благодаря в жанре ужасов, фэнтези и научной фантастики. Журнал Time в 2011 году включил Джорджа в число самых влиятельных людей мира.

Он родился в 1948 году в американском городе Бейонн штата Нью-Джерси, у Мартина была бедная многодетная семья, а потому Мартины жили в государственных квартирах, которые давали малообеспеченным людям.

Отношения мальчика с родителями не были теплыми, особенно с отцом. У них не было общих интересов за исключением спорта.

Жизнь маленького городка была не слишком интересной, однако это обстоятельство не помешало ему развить фантазию. Джордж начал придумывать маленькие рассказы еще в школьном возрасте. Они повествовали о монстрах и невероятных

Будучи подростком, Мартин стал фанатом комиксов серии Marvel и DC про супергероев. Приключения фантастических героев послужили мальчику огромным вдохновением в его работе.

Линейка комиксов про «Фантастическую четвёрку» были его любимой серией. Один из выпусков настолько впечатлил мальчика, что он решил написать письмо в издательство Marvel, в котором выразил признательность всем авторам. Это послание стало первой опубликованной работой будущего писателя. Спустя много лет Мартин также назвал Стэна Ли одним из своих главных вдохновителей.

Джордж Мартин после школы поступил в Северо-Западный университет Эванстона (Иллинойс), в котором получил степень бакалавра, а затем в 1971 году степень магистра в журналистике. В журнале *Galaxy Science Fiction* этого же года Мартин опубликовал свой первый рассказ «Герой», который стал достаточно известным. Для Джорджа это означало перейти на новый уровень.

В 80-е гг. Джордж Мартин переехал жить в Голливуд. Книги, особенно в жанре фэнтези, он не считал чем-то серьезным, но Несмотря на это, «Властелин колец» была одной из любимейших серий книг. Также заинтересовать в жанре помогли Тэд Уильямс и Джек Вэнс. Таим образом в 1977 году на прилавки попал первый роман писателя «Умирающий свет», который оказался весьма успешным из-за выхода «Звездных войн».

Мартин испытывал некоторые трудности с руководством. В мае 1991 года работы в Голливуде не было и потому он занялся своей новой идеей.

Спустя некоторое время Мартин успешно работал над книгой под названием *Avalon*, однако в голове автора возникли две сцены: в первой из них человеку отрубили голову, а во второй — группа людей находила маленьких волчат. Писатель перенес идеи на бумагу, и именно эта глава стала началом «Песни Льда и Пламени».

Примечательно то, что Мартин сам нарисовал карту материка «Вестеросса», на котором разворачивались события книги. Идеи не покидали его голову, и тогда он решил, что это будет история в трех томах, как у Толкена, однако стало понятно что трех томов будет недостаточно, чтобы правильно рассказать историю.

Летом Мартин написал множество страниц и опубликовал книгу в 1996 году.

Проблемы у писателя начались с публикацией второй книги. Третий том цикла — «Буря мечей» — Мартин отдал на публикацию позже на несколько месяцев. Но, несмотря на все проблемы, третий том также попал в списки бестселлеров.

Затем последовала пятилетняя пауза. Автор старался уделить внимание всем персонажам, что требовало огромного мастерства.

В попытках соединить книги он написал «Пир стервятников». Главы часто переписывались и во много раз превысили объем предыдущей части. Поэтому книга разделилась на 2 части.

«Пир стервятников» был опубликован в 2005 году и стал бестселлером. Однако многие читатели остались недовольны решениями автора.

«Танец с драконами» — последняя книга серии была опубликована в 2011 году.

«Ветра зимы» — том, который еще не опубликован.

Многие фанаты писателя негодуют по поводу книги, которую он не может закончить вот уже 8 лет.

Можно не сомневаться, что жанр фэнтези переживает не лучшие времена, его воспринимают как литературу для детей и подростков, в которая не может претендовать на серьезность.. Основной проблемой такого рода литературы является банальная схожесть сюжетов, которые можно охарактеризовать как “тему избранного”.

Сюжет ,как правило, похож: просыпается древнее зло, целью которого является завоевание. Никто не может остановить нашествие сил Тьмы кроме избранного – мессии, который обладает силой, способной остановить врага. Конечно, далеко не все сюжеты строятся именно по такому образцу, так сила Фродо (Дж. Р.Р Толкиен «Властелин Колец») была лишь в его самопожертвовании, верности друзьям и их взаимной поддержке, благодаря которой он смог добраться до Роковой Горы.

Однако, несмотря на столь большое внутреннее разнообразие, предоставляемое жанром эпического фэнтези, он имеет один существенный недостаток – мы всегда знаем, что добро победит зло, что главный герой доживет до конца истории. Очень легко предугадать сюжетные повороты, кто из персонажей погибнет, а кто нет. Вот так пропадает интерес в повествовании.

Вызывают уважение авторы , пишущие в этом жанре, которые стараются разбавлять заезжанные сюжеты сложными, магией и хорошо поставленными боями.

Одним из ключевых аспектов успеха цикла «Песнь льда и огня» является наличие сильных фэнтезийных элементов: драконы, магия, ходоки и т.п. Присутствует также элемент политики. В произведении описываются сложные взаимоотношения стран с разными политическими системами и, конечно, борьба характеров отдельных персонажей. Интерес заключается в том, что каждый персонаж неоднозначен и рельефен, у каждого есть двойное дно. Их характеры изменяются под действием обстоятельств.

Многие критики называют серию культурным феноменом, который мало чем отличается от классики мировой и русской литературы, как, например, «Горе от ума» Грибоедова: она написана понятным простому человеку языком, цитаты из книг ушли «в народ» и воспринимаются без контекста.

История Семи королевств содержит в себе отсылки на реально существующие древние государства: древний Рим, средневековая Англия, Монголия. Все народы обладают характерными чертами.

Помимо этого в книгах существует мотив фольклора: мифические создания, драконы. А также мотив борьбы человека с силами природы, ведь одной из самых страшных сил является «зима»- смертоносное явление, которое происходит раз в несколько лет или десятилетие. Она поражает не только

ужасным холодом, но и вымиранием большинства растительности, никому не известно какие ужасы скрываются в ней.

Однако, основная проблема фэнтези- нехватка обоснованности сюжетных ходов.

Как правило у писателей-фантастов ответом являются развитые технологии, а у писателей жанра фэнтези- магия. Магия- как уже было сказано, является одним из ключевых аспектов успеха как книги, так сериала, и она несет важнейшую роль в обосновании происходящего в сюжете. История незамысловата: когда-то в древние времена магия была сильна, по небу свободно летали драконы, которые были живым оружием в руках людей, колдуны и маги делали чудеса, под действием загадочных сил держится стена, отделяющая мир людей от монстров и дикарей.

Плоды успеха «Песни льда и огня» мы можем наблюдать уже сейчас. Все больше писателей отказываются от подросткового и примитивного фэнтези, переходя к более глубоким и неординарным произведениям.

«Песня льда и огня», бесспорно, книга подходящая как читателю- знатоку, так и читателю, который только знакомится с жанром. Это- глубокое произведение, ставшее для автора главной работой всей его карьеры.

Сериал «Игра престолов» по мотивам первой части был запущен каналом HBO в 2011 году . В 2005 году к Мартину пришли два молодых сценариста с предложением написать сюжеты для экранизации его первой книги «Игра престолов». Это тв-шоу стало одной из главных причин, почему Джордж получил мировую известность, а фанаты скупали книги чтобы узнать что же случится в следующем сезоне.

Что же предлагает сериал? Мир «Игры Престолов» очень яркий. Эпоха Средневековья, драконы ,многообразие народностей, войны, мифология, борьба за престол, запоминающиеся персонажи, различные сюжетные перипетии.

Тем не менее фабула сериала очень проста. Шоу называется «Первенство за корону или Кто тут самый лучший?». Полифонический роман отлично переносится на экран в формате сериала.

«Игра престолов» показывает зрителям именно то, что анонсирует. Скандалы, интриги, расследования среди тех, кто борется за престол.

Список литературы:

1. Энциклопедия по книгам – URL.: <https://7kingdoms.ru/2008/problemy-epicheskoy-fentezi-i-uspex-tvorchestva-dzh-martina/>
2. История Семи королевств: как Джордж Мартин придумал мир «Игры престолов» - URL.: <https://dtf.ru/read/46708-istoriya-semi-korolevstv-kak-dzhordzh-martin-pridumal-mir-igry-prestolov>

Кондрашова Елизавета Игоревна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ЭЛЬЗА СКИАПАРЕЛЛИ: ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО КУТЕРЬЕ

Аннотация: Величайший мастер своего дела, с детства любившая все необычное, Эльза Скиапарелли приобрела мировую известность в конце 1920-ых годов, перевернув модный мир своим "свитером с бантом". Ей покровительствовал «Vogue», ее творениями восхищались мировые знаменитости, а сам Сальвадор Дали создавал для нее рисунки. Вместе с художниками-сюрреалистами она создала такие шедевры, как платье-слеза и платье-скелет, первой использовала синтетические материалы и ввела в обиход молнии. «Шокирующий розовый» Скиапарелли занял свое место в лексиконе французской моды, а её имя ассоциировалось с шиком и гламуром. Какой была жизнь великого кутерье и как она повлияла на модный мир?

Ключевые слова: мода, одежда, Vogue, Эльза Скиапарелли, платье.

ELSA SCIAPARELLI: A HISTORY OF A LEGENDARY COUNTER

Summary: The greatest master of his craft, since childhood loved all the unusual, Elsa Schiaparelli gained world fame in the late 20s, turning the fashion world with his "sweater with a bow". She was patronized by Vogue, her creations admired world celebrities, and Salvador Dali himself created drawings for her. Together with surrealist artists, she created such masterpieces as the tear-dress and the skeleton-dress, was the first to use synthetic materials and introduced zipper. "Shocking pink" Schiaparelli took its place in the lexicon of French fashion, and her name was associated with chic and glamour. What was the life of the great couturier and how did it affect the fashion world?

Keywords: fashion, clothing, Vogue, Elsa Schiaparelli, dress.

Эльза Луиза-Мария Скиапарелли родилась 10-ого сентября 1890-ого года в Риме. Можно сказать, что на становление её творческого мышления во многом повлияли родные: отец был востоковедом, дядя - известным астрономом, а двоюродный брат - ученым-египтологом. Все они пробудили в юной Скиапарелли интерес к древностям, к научным открытиям и к Востоку. В дальнейшем её творчестве легко прослеживается связь с прошлым: всё, что занимало знаменитого модельера в детстве, отразится в будущих коллекциях, как, например, любовь к розовому цвету и корсетам матери, преображающим

форму женского тела. Она тайком ходила на лекции по философии автора Манифеста футуристов, занималась живописью и писала стихи.

В 1913-ом году Эльза Скиапарелли отправилась работать в Англию, где в следующем году вышла замуж за польского теософа. Когда объявили о войне с Германией, молодожены переехали в Ниццу, а затем в 1916-ом году в Нью-Йорк. По дороге в США Скиапарелли познакомилась с женой художника-дадаиста, Габриэль Пикабия, которая повлияла на знакомство с кругом авангардных художников и фотографов, впоследствии работающих с ней. В 1920-ом году итальянка родила дочь Марию, и вскоре её оставил муж.

В 1922-ом году Эльза Скиапарелли вместе с дочерью отправилась в Париж, где поселилась у своей подруги, Габриэль Пикабия. Она начала рисовать эскизы и шить одежду для хозяйки, а также подрабатывала экскурсоводом для богатых американцев. Однажды ей довелось сопровождать приятельницу из Америки к Полю Пуаре, которого журнал «Vogue» в 1910-е годы назвал «провозвестником простоты, всегда оригинальным, всегда восхитительным», а сама Скиапарелли позднее называла его «Леонардо моды». Он разглядел в ней яркую индивидуалистку с оригинальным стилем, и вскоре она стала рекламировать его одежду. Также Скиап (как она сама себя называла) продавала свои эскизы модным домам, а в 1926-ом году основала собственное дело.

В 1927-ом году Эльза Скиапарелли создала свою первую коллекцию, основные модели которой опубликовал парижский *vogue*. Это были два свитера с геометрическими узорами и один в мелкий горошек, достаточно новаторский для того времени. Однако модельер стремилась к кардинальным отличиям от соперников, поэтому за идеями она обратилась к творчеству художников-сюрреалистов.

В 1927-1930-ых годах Эльза Скиапарелли вместе со своей главной соперницей, Коко Шанель, первенствовали в модном мире в период между двумя войнами. В то время Шанель уже выпускала свитера ярких, но при этом достаточно «сдержанных» расцветок, Скиапарелли же привнесла в свои модели сюрреалистические мотивы. О новом художественном направлении модельер узнала еще в Нью-Йорке, а затем в Париже, где общалась с художниками, составляющими теперь ее «круг». Тема маскарада, приемы двусмысленности, недосказанности увлекали Скиап еще в детстве, что могло повлиять на ее интерес к сюрреалистическому искусству «инореальности».

В весенне-летней коллекции 1928-ого года Эльза Скиапарелли использовала для своих вязаных вещей графическую технику фроттажа, разработанную ее другом, известным художником-авангардистом, Максом Эрнстом. Техника состояла в перенесении на записываемую поверхность текстуры материала рельефа посредством натирающих движений незаточенного карандаша., что придавало дополнительный объем изображению. Скиапарелли воспользовалась этой техникой по-новому. Однажды она заметила на одной из приятельниц свитер грубой вязки, который,

как оказалось, был сшит известной портнихой армянского происхождения, вскоре ставшей её первым партнёром. Своеобразие вязки заключалось в том, что она производила впечатление грубого домотканого материала, создающего контраст в сравнении с гладкой машинной вязкой. Так появился первый свитер с мотивом троплэй или обманкой (Троплэй-это оптическая иллюзия, при которой предмет кажется изображенным в трехмерном пространстве, а в действительности находящимся в двухмерной плоскости.) Позже вместо банта на джемперах появляются и другие рисунки- матросский воротник, восточные и африканские орнаменты. Творение Эльзы Скиапарелли было удостоено рисунком знаменитого иллюстратора, Дугласа Полларда, который был опубликован в «Vogue» под заголовком: «Триумф колористического решения, шедевр Скиапарелли». По следам успеха модельер получила крупный заказ-40 свитеров ручной вязки и столько же юбок к ним. Над заказом трудился целый коллектив армянских вязальщиц. После этого Скиапарелли решает открыть свой Модный дом под вывеской «Для спорта».

«Свитер с бантом» стал таким популярным, что скопированный оптовиками он поступает в массовую продажу в Америке. То же можно сказать и про появившуюся в 1931-ом году на страницах «Vogue» «безумную шапочку», которая принимала форму головы. По уверениям Скиапарелли, она ничего не заработала от продаж, а торговец -миллионы. Тем не менее ее отношение к копированию было довольно прагматичным: копии заметно отличались от оригинала и были мощным средством рекламы. Она говорила: «Как только тебя перестают копировать, ты уже не так хорош, и модели твои уже не в моде». Несмотря на внезапное возвышение Скиапарелли, на рубеже 1920-ых-1930-ых годов в негласном поединке двух Модных домов в плане коммерции побеждает Коко Шанель. Но в отличие от нее, Эльзе Скиапарелли, которая всегда знала, что она не красавица, понадобилось много лет на поиски собственного стиля. И именно благодаря этому она поняла, что разным женщинам нужен разный стиль: «Я считалась с потребностями доверившихся мне женщин и пыталась помочь им обрести себя».

Вязаные вещи от Скиапарелли пестрили яркими цветами, украшались всевозможными рисунками: скачущими лошадьми, рыбами, насекомыми и т.д. Эти модели получили такой резонанс, что в 1932-ом году «Vogue» назвал её свитера «писком моды».

Джазовый век с его легкомысленно-веселым стилем подошел к концу. Фотограф Сесил Битон в репортаже для «Vogue» писал: «...выглядеть дорого и богато не принято. Сейчас, если вы даже и не разорились, надо притворяться, что денег у вас больше нет...» Такими предстали 1930-е годы, время шика и элегантности. Скиапарелли выдвинулась в первые ряды законодателей и новаторов моды. Например, создала модели одежды для женщин, летающих на аэроплане, а ее идея носить летнюю униформу поверх костюма-джерси была высоко оценена знаменитыми лётчицами.

В 1930-ом году Эльза Скиапарелли создает лыжные костюмы из водоотталкивающего габардина с использованием своего нового изобретения-металлической молнии. Такое новшество было особенно ценно большой практичностью. Также в этом году она выпускает первую коллекцию вечерних платьев, при изготовлении которых Скиап экспериментирует с «золотым сечением», главным требованием античной эстетики. Философская идея модельера заключалась в том, что платье необходимо строить, подобно архитектуре, в соответствии с естественными контурами тела.

В 1931-1934 гг. Скиапарелли экспериментировала с новейшими тканями, создавая новые силуэты и невероятные цвета. Она упрочила свою репутацию ведущего модельера. Несмотря на скромный характер, итальянка любила появляться на публике в причудливых нарядах и разноцветных париках. В один из таких выходов она надела вечернее платье с U-образным декольте на спине, что было новшеством Скиапарелли, особенно в сочетании с турнюром, модным во времена её бабушки. (Турнюр-подушечка, которую подкладывали дамы сзади под платье ниже талии для придания пышности фигуре. Особую популярность приобрела в 1870-1880-ых годах).

Для рекламного продвижения Скиапарелли, как и Коко Шанель, выступала представителем своей торговой марки, появляясь на публике в собственных нарядах не реже, чем её знаменитые манекенщицы. В 1934-ом году она стала «лицом» собственных духов «Sousi». Также Скиапарелли первая появилась в боа из петушиных перьев, которые достигли пика популярности после публикации в «Vogue» в 1932-ом году.

В 1930-е годы силуэт одежды в коллекциях Эльзы Скиапарелли заметно преобразился: широкие плечи, изогнутые линии от плеча к талии, узкие двубортные лифы, рединготы (пальто, похожие на сюртуки), костюмы с юбками и меховые жакеты. Военная тематика появляется и в следующих её коллекциях. Так очень популярным новшеством Скиап стал костюм, состоящий из красного фланелевого жакета, вдохновленного военной формой, и черной шерстяной юбки.

В 1933-ем году Скиапарелли открывает салон в Лондоне и полностью погружается в работу. Первая ее коллекция «Stormy weather » популяризировала британские твиды, шерстяные и вязаные изделия, а красный костюм украсил собой обложку «Vogue». Следующая её коллекция «Bird» была вдохновлена живой природой- силуэт вечерних нарядов в профиль напоминал веерообразный птичий хвост. Позднее этот силуэт вдохновил и Кристиана Диора (коллекция «Envol»-«Взлет»).

Эльза Скиапарелли также известна своей способностью сочетать новейшие текстильные технологии с традиционными тканями. В 1932-ом году она вместе со своим партнером создали "римбулдинг", эластичный креп-район с мятым эффектом, а также " мелоди", мелкоскладчатый креп. С 1934-ого года Скиап работала с целлофаном и использовала селитоз(древесный ацетат) для придания блеска жесткой ленточной материи. Но самым известным

произведением двух творцов стал родофан (родофан- "стеклянная" ткань, тонкое переплетение синтетических ниток, придававшее прозрачность и блеск пелеринам и туникам.

Но самое большое, на мой взгляд, открытие- это молнии. Они избавляли людей от необходимости надевать одежду через голову. Молнии стали признаком современности. Скиапарелли же прибегала к разным экспериментам: вставляла молнии в шляпки, прибегала к пластмассовым молниям ярких цветов.

1935-ый год стал новым периодом в творчестве Скиапарелли. Её дом моды переместился к знаменитому отелю «Ритц». Жизнь бутика передана в серии фотографий в «Vogue»: Марлен Дитрих покупает шесть нарядов от Скиапарелли; сама модельер в окружении звезд, её постоянных покупателей, среди которых Джоан Кроуфорд, Гэри Купер, Глория Свенсон и Грета Гарбо. В коллекции «Stop, look and listen» («Замри, смотри и слушай»), ознаменовавшей открытие бутика, были представлены модели индийских платьев, сари, иранских шалей. Восточные наряды Скиапарелли были не столько выражением её увлеченности этой темой, сколько новой страницей в поисках «строгой простоты». Однако в эпоху всеобщего гедонизма они оказались современными. Августовская же коллекция, названная «Royalists and Republicans» («Роялисты и республиканцы»), политически была самой злободневной. В ней отразились политические разногласия того времени. Нарастающая агрессия вождя итальянских фашистов, Муссолини, настораживала Скиапарелли. Палитра этой коллекции состояла из цветов, вызывавшими исторические аллюзии: галльский красный, «королевский синий» и «царственный лиловый». А в ноябре того же года Скиапарелли стала единственным модельером, посетившим первую французскую выставку-ярмарку в Москве. Результатом этой поездки стала модель черного скромного платья с высоким горлом в комплекте с красным пальто и шапочкой, предназначенная для советских женщин.

Начиная с 1936-ого года Скиапарелли активно начинает использовать мотивы, "вдохновленные" разнообразием растительного мира, мира раковин и морских обитателей, в чем явно виднеется влияние сюрреалистов, использовавших подобные образы как вызов общепринятому. 1936-ой год как раз и стал годом яркого содружества Скиапарелли с Сальвадором Дали. Теперь её одежду ассоциировали с искусством, в отличие от одежды Шанель, которая была убеждена, что создание одежды- это ремесло. Скиапарелли же считала, что "делать одежду - это не профессия, а искусство". Одной из главных задач сюрреализма было стремление шокировать публику. Скиап переняла это стремление и создала шокирующий розовый.

Первая работа Эльзы Скиапарелли и Сальвадора Дали была создана на основе картины художника ("Антропоморфный шкафчик", 1936 г.) и представляла собой серию костюмов и пальто с карманами в виде маленьких ящиков. Смысл был таков: каждый ящик хранит в себе особый аромат, который источает тело той или иной женщины. Сам Дали описывал салон Скиапарелли

так: "Здесь рождалась новая морфология вещей, здесь сущность их преодолевала материальную оболочку".

В 1937-ом году Эльза Скиапарелли выпустила новую коллекцию одежды и духи в форме песочных часов. На создание этих творений ее вдохновил ярко-розовый цвет, который, как и новый аромат, получил название "Shoking". Одной из моделей нарядов было вечернее розовое платье из глянцевого ткани с открытым корсажем и полоской кисеи на одном плече. Платье окрестили *femme fatale* (роковая женщина), а имя Скиапарелли навсегда стало ассоциироваться с дерзким гламуром.

В 1938-ом году Скиапарелли представила свою первую из пяти довоенных коллекций. Уже по названию «Circus» («Цирк») становится понятна основная тематика коллекции, соответствующая тому времени. Скиапарелли говорила: «Вся эта сумятица была созвучна времени и воспринималась с огромным энтузиазмом». В коллекцию входили знаменитое черное креповое платье «Skeleton» («Скелет») и сокрушающее общепринятые нормы платье «Tear» («Слеза»), которое стало единственным нарядом Скиапарелли, не принятым публикой, так как принт напоминал содранную кожу.

В это время «Vogue» сосредоточился на более традиционных для Скиапарелли вечерних нарядах, шляпах и аксессуарах. Журнал все больше предоставлял страницы другим модным домам, в особенности молодому Баленсиаге. В будущем именно Баленсиага назовет её «единственным настоящим художником среди кутерье». После еще нескольких коллекций летом 1939-ого года Скиапарелли закрывает свой модный дом в Лондоне из-за политической нестабильности и трудностей, обрушившихся на неё накануне войны.

С 1939 по 1945 год французская мода сопротивлялась. Профсоюз французских модельеров сохранял свое производство в Париже. Во время войны Скиапарелли сократила свой персонал, оставив только костяк Дома, и вместе с ним отправилась в Америку. Из-за депрессии в 1941-ом году она вернулась на несколько месяцев во Францию, что было ошибкой и дало почву слухам о профашистских симпатиях Скиапарелли из-за её итальянского происхождения. Еще одним поводом для слухов послужила необдуманно надетая шляпка, разработанная в Париже немецким мастером. Все эти ситуации тенью отразились на её имени, что в дальнейшем привело к падению с вершины славы. Также стоит отметить, что к её возвращению в 1945-ом году мода претерпела большие изменения, женщинам теперь не нужен был «броский шик», который она столь успешно продвигала на протяжении двенадцати лет. Модельер не смогла перенять новый стиль, и, несмотря на всё уважение её «коллег», Диора и Баленсиаги, начиная с послевоенного времени и до самой своей кончины в 1973-ем году дом моды Скиапарелли клонился к закату. Сама кутерье признавалась: «Я пыталась угнаться не за тем, что видела перед глазами, а за самой собой, какой я была в 1940-ом году. ...Я пыталась сделать

женщин стройными и элегантными, достойными нового времени. Я не сразу поняла то, что мы до войны считали элегантным, теперь не существует».

В 1950-е годы рисунки в журналах вышли из моды, и на смену им пришли работы фотографов, незнакомых Скиапарелли. В упадке бизнеса модельер ввела новые правила, выработанные профсоюзом в 1947-ом году, но какие бы соглашения она ни заключала, в декабре 1954-ого года Скиапарелли объявила о банкротстве. Последняя коллекция вышла в феврале того же года, а последней рекламой её моделей стала публикация в приложении «Выкройки» британского «Vogue». К этому времени она купила дом в Тунисе, занялась воспитанием внуков и писала мемуары «Моя шокирующая жизнь». Следующие девятнадцать лет Скиапарелли путешествовала, продвигала на рынок свои аксессуары и парфюмерию, а её модели переняли наиболее ею ценимые художники-модельеры, Кристоаль Баленсиага и Ив Сен-Лоран. Она умерла во сне 13-ого ноября 1973-его года.

Её значение для моды огромно. Моделями Скиапарелли вдохновляются именитые кутюрье и по сей день. Как говорил Ив Сен-Лоран: «мадам Эльза Скиапарелли изничтожала всякую обыденность. Она была неподражаема. Её воображение не имело границ. Сравниться с ней не может никто».

Список литературы:

1. Уатт Д. VOGUE Легенды моды: Эльза Скиапарелли/ Дж.Уатт; пер.с англ. Е Осеновой.-М.:СЛОВО/SLOVO, 2013,-160 с.: ил.
2. История моды: Эльза Скиапарелли. Забытая соперница Шанель [Электронный ресурс].- URL: <https://www.relook.ru/article/32425/> (дата обращения: 31.10.2019)
3. Время и мода: Эльза Скиапарелли- эксцентричный модельер-новатор [Электронный ресурс].- URL: <http://fashiontime.ru/?p=1216> (дата обращения: 31.10.2019)

Кононова Софья Сергеевна

3 ИДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ДРЕВНЕРУССКИЙ ОРНАМЕНТ КАК СЕМИОТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Аннотация: В условиях возросшего интереса к сохранению национальной культуры в сфере современного дизайна возникла

необходимость рассмотрения традиционного орнамента как основы для создания массовой продукции. В данной статье традиционный славянский орнамент рассматривается как семиотическая структура, раскрывается значение основных элементов символики. На примере коллекций одежды известных брендов рассматривается роль древнерусской орнаментики в мире моды. В конце статьи даны приложения с примерами использования древнерусских орнаментов в оформлении одежды и аксессуаров. Автор делает вывод, что традиционные древнерусские орнаменты являются востребованными в дизайне одежды и аксессуаров как в России, так и за рубежом.

Ключевые слова: традиционный орнамент, семиотика, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

RUSSIAN ORNAMENT AS A SEMIOTIC STRUCTURE IN MODERN DESIGN

Summary: With the growing interest in preserving the national culture in the field of modern design, it became necessary to consider the traditional ornament as the basis for creating mass production. In this article the traditional Slavic ornament is considered as a semiotic structure, the meaning of the main elements of symbolism is revealed. The role of russian ornamentation in the fashion world is considered on the example of collections of famous brands. At the end of the article are given applications with examples of the use of traditional Slavic ornaments in the design of clothing and accessories. The author concludes that traditional Slavic ornaments are in demand in the design of clothes and accessories both in Russia and abroad.

Keywords: traditional ornament, semiotic, design, applied arts.

Этнический стиль в настоящее время набирает популярность в различных областях: в музыке, архитектуре, и, конечно же, в дизайне одежды и аксессуаров. На модных подиумах и страницах журналов регулярно появляются коллекции известных дизайнеров, вдохновением для которых послужил традиционный русский костюм и элементы его декора.

Орнамент является одним из древнейших проявлений человеческой культуры, на протяжении долгого времени содержащим в себе определенную информацию и являющимся отражением восприятия человеком окружающей его действительности. Для искусствоведов и ученых традиционная орнаментика в первую очередь представляет интерес с точки зрения семиотики. Традиционный орнамент, вне всякого сомнения, является особой знаковой системой, что подтверждают такие исследователи славянской культуры, как Б. А. Рыбаков, Л. М. Буткевич, Л. Э. Калмыкова и Т. И. Макарова. Именно поэтому орнамент можно исследовать с позиции знаковой системы и применять полученные знания в различных областях массовой культуры.

Основой создания орнаментов для древнерусских мастеров прежде всего служили элементы окружающей их жизни, природы, а также предания и религиозные верования.

На наш взгляд, наиболее исчерпывающее представление о базовых элементах и общем построении орнамента, его цветовой гамме и особенностях размещения дает традиционная вышивка. В таком виде декоративно-прикладного искусства, как вышивка, отразились истоки сложного символического содержания и многообразия славянских узоров. Характер и схемы изображений славянских орнаментальных композиций складывались на протяжении многих веков. За это время выработались определенные приемы построения и размещения орнаментов на деталях костюма или предметах быта. Вышивка отличается высоким композиционным мастерством и сложным ритмическим строем узоров¹. Декор вариативен по характеру орнамента, цветовой гамме, материалу и способу нанесения. Базовыми элементами послужили перекрещенный крест, квадрат, ромб, круг и их различные вариации (Приложение, ил. 6)

Одна из наиболее часто используемых геометрических фигур – ромб (простой, лучистый или с продленными сторонами) составляла головы антропоморфных фигур, входила в состав изображений дерева, цветочных элементов, украшала туловища животных или размещалась на фоне узора. Мотив креста представлен в виде прямого равноконечного, иногда с ромбическими концами, или же косоугольного креста в многообразных вариациях и переплетениях. Круг (ромб или шестигранник) обычно изображался с обрамлением в виде нескольких пар лучей с загнутыми концами². Согласно исследованиям Л.Э. Калмыковой, эти базовые элементы в виде перекрещенного креста, остроконечных ромбов и круга являлись условными символами солнца и считались священными изображениями³.

Наряду с геометрическими орнаментальными композициями использовались и традиционные сюжеты языческой мифологии, например: женская фигура символизировала богиню плодородия, земли; водоплавающие птицы – стихию воды; солнце связывали с изображениями коня, всадника или мифической жар-птицы. Кроме того, очень распространены растительные орнаменты в виде вьющейся лозы с крупными звездообразными цветками, заключенными в окружности из стеблей⁴.

Древнерусские мастера обладали необыкновенно тонким чувством меры, которое позволяло им сохранять гармонию общей композиции даже при полном нарушении симметрии.

Одной из особенностей использования народной орнаментики в предметах современного дизайна является не грубое копирование, а

¹ Иванова, А. Северный русский народный костюм конца XIX – начала XX века – Архангельск: Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства, 1993. – 44 с.

² Маслова, Г.С. Орнамент русской народной вышивки. – М.: Наука, 1978. – 209 с.

³ Калмыкова, Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 204 с.

⁴ Фокина, Л.В. Орнамент. – М.: Феникс, 2005. – 172 с.

осмысленная стилизация образов с учетом характерных черт и смысловых элементов. Древнерусские орнаменты служат источниками вдохновения не только для российских, но и для многих зарубежных представителей модной сферы. Известный российский дизайнер В. Зайцев детально изучал особенности декора и кроя традиционного костюма. Результатом этого послужило регулярное использование в его коллекциях славянских орнаментов в виде вышивки или росписи на тканях (Приложение, ил. 4). Другой российский дизайнер О. Вильщенко в своих коллекциях синтезирует русскую культуру и традиции с западным культурным наследием (Приложение, ил. 2). Модный дом *Valentino* в 2015 году выпустил модную коллекцию, основой для которой послужили народные русские и украинские костюмы (Приложение, ил. 1). Помимо традиционных способов отделки костюма дизайнеры применяют инновационные методы. Дизайнер А. Ахмадуллина в коллекции 2017 года применила метод цифровой печати принтов на ткани, основой для которых стали старинная русская техника плетения жемчугом и ремесло золотного шитья⁵. На основе рассмотренных коллекций модной одежды и аксессуаров видно, что наиболее выгодно использование традиционной орнаментики в виде ручной вышивки и печати на ткани.

Кроме того, этнические идеи проявляются не только в использовании народных орнаментов в качестве декоративных элементов, но и в применении традиционных материалов и техник. Примером может послужить предприятие «Крестецкая Строчка», популяризирующее традиционный промысел русской вышивки в условиях современности не только на территории России, но и по всему миру. В своей продукции эта компания успешно сочетает традиционные элементы славянской орнаментики с современными характерными особенностями стилей *boho* и *casual* (Приложение, ил. 3).

Исходя из всего вышесказанного, следует отметить, что славянские орнаментальные композиции представляют собой обширную тему для подробного научного изучения. Семиотический подход в анализе орнаментального творчества раскрывает новые аспекты традиционного орнамента. В условиях современного мира этот вид декоративно-прикладного творчества становится инструментом, влияющим на брендовый характер предметов массового производства, выполняет функции социальной, половозрастной отметки, этнической принадлежности, но в то же время и является средством межкультурных коммуникаций. Трансформируясь, народные орнаменты утратили сакральное значение, но не утратили своего огромного влияния на людей. И сегодня традиционный орнамент становится прародителем современных знаков и логотипов, ориентированных на массовую

⁵ Картавая, М.Н. Использование традиционных славянских орнаментов в отделке современного костюма с использованием термотрансферной печати // Техника. Технологии. Инженерия. – 2017. – № 1. – С. 54–57.

глобальную культуру. Потребитель этой культуры легко идентифицирует эти знаки, что очень важно в условиях тотальной конкуренции⁶.

Список литературы:

1. Гилевич, Е.В. Орнамент как семиотическая структура для современного мира // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – № 2. – С. 316–319.
2. Дурасов, Г.П., Яковлева, Г.А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. – М.: Советская Россия, 1990. – 316 с.
3. Иванова, А. Северный русский народный костюм конца XIX — начала XX века. – Архангельск: Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства, 1993. – 44 с.
4. Калмыкова, Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 204 с.
5. Картавая, М.Н. Использование традиционных славянских орнаментов в отделке современного костюма с использованием термотрансферной печати // Техника. Технологии. Инженерия. – 2017. – № 1. – С. 54–57.
6. Маслова, Г.С. Орнамент русской народной вышивки. – М.: Наука, 1978. – 209 с.
7. Фокина, Л.В. Орнамент. – М.: Феникс, 2005. – 172 с.

⁶ Гилевич, Е.В. Орнамент как семиотическая структура для современного мира // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – № 2. – С. 316–319.

Приложение:



Иллюстрация 1 – «славянская» коллекция Valentino



Иллюстрация 2 – коллекция О. Вильщенко



Иллюстрация 3 – продукция предприятия «Крестецкая Строчка»



Иллюстрация 4 – «русская» коллекция В. Зайцева



Иллюстрация 5 – сравнение элементов традиционного костюма и современного стилизованного платья



Иллюстрация 6 – репродукции древнерусских орнаментов

Копотилова Алина Алексеевна

1 ТД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ ПРИ ПРИЕМЕ НА РАБОТУ

Аннотация: Статья посвящена проблеме эффективности использования психологических тестов при подборе персонала. Приведена краткая историческая справка о первых психологических тестах. Рассмотрены различные виды психологических тестов, их назначение. Представлены основные характеристики тестов, позволяющие оценить их качество и эффективность. Также приведен сравнительный анализ различных методов диагностики личности, их преимущества перед узконаправленным тестированием. Разобраны факторы, отрицательно влияющие на качество теста, искажающие его результаты.

Ключевые слова: психологические тесты, вербальные тесты, логические тесты, диагностика личности, валидность теста, графологический метод, метод незаконченных предложений

PSYCHOLOGICAL TESTS WHEN APPLYING FOR A JOB

Summary: The article is devoted to the problem of the effectiveness of using psychological tests in the selection of employees. A brief historical summary of the first psychological tests is given. Various types of psychological tests, their purpose are considered. The main characteristics of the tests are presented, allowing to evaluate their quality and effectiveness. A comparative analysis of various methods for diagnosing personality, their advantages over narrowly targeted testing is also given. The factors that negatively affect the quality of the test, distorting its results, are analyzed.

Keywords: psychological tests, verbal tests, logical tests, personality diagnostics, test validity, graphological method, unfinished sentence method.

Одним из самых важных этапов при подборе персонала является определение профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной работы. Принимая на работу нового сотрудника, сложно определить, насколько он будет соответствовать требованиям работодателя. Резюме не всегда может отразить личные качества человека, его амбиции, мотивацию. Кроме уровня образования и компетентности будущего сотрудника, работодателя интересует также и уровень сообразительности, трудолюбие, аккуратность, честность, вежливость, навыки коллективной работы. В связи с этим довольно популярными становятся психологические тесты. Они позволяют определить характер человека, его темперамент, особенности мышления и многое другое. С помощью анкетирования, собеседования и тестов работодатель узнает необходимую информацию о потенциальном сотруднике. Чаще всего такая диагностика проводится при приеме на работу в ФСБ, МВД, РЖД, а также в банковском деле. Соискателям на эти должности предлагаются специализированные тесты, делающие акцент на каких-либо конкретных умениях, которые должны отличать действительно компетентного специалиста. Для других профессий, на усмотрение работодателя, могут быть применены тесты общего характера, которые определяют основные личностные качества, необходимые для успешной работы.

Чтобы создать качественный психологический тест, необходимо не менее 10 лет работы специалистов. Эффективность теста во многом определяется многоступенчатой процедурой проверки и стандартом оценивания результата. В наше время не так много тестов, прошедших адаптацию к российской действительности, поэтому выбор подходящих тестов затруднен. Но есть много смежных методов изучения личности, которые решают свои определенные задачи.

Тесты начали применяться в 1864 году Дж. Фишером в Великобритании для проверки знаний учащихся. Теоретические основы тестирования были разработаны английским психологом Ф. Гальтоном в 1883 году: применение серии одинаковых испытаний к большому числу индивидов, статистической обработке результатов, выделение эталонов оценки.

Различают несколько видов тестов, проводимых в различных организациях:

- Вербальные тесты, которые позволяют оценить речевые навыки человека, его умение создать о себе хорошее впечатление. В их основе лежат фрагменты текста, которые необходимо проанализировать, и ответить на предложенные вопросы.

- Математические тесты, раскрывающие аналитические способности соискателя. Их применяют все филиалы западных компаний, а также большинство отечественных корпораций. Здесь применяется знание арифметики, умение анализировать таблицы и диаграммы. Часто применяются при подборе банковских служащих.

- Логические тестирования показывают умение человека правильно мыслить, делать выводы на основе приведенных фактов, находить закономерности, отражают уровень абстрактного и образного мышления. Иногда проводятся для приема на работу в ФСБ.

- Эмоциональная диагностика особенно важна для тех, чья профессия связана с опасностью (МЧС, полиция). Определяет степень стрессоустойчивости человека, возможность «эмоционального выгорания».

- Тесты на мотивацию, например по методике Ф. Херцберга или С. Рисса.

- Личностные тесты, например СМИЛ (Стандартизированный многофакторный Метод исследования личности), созданный в 1940 году С. Хатуэем и Дж. Маккинли, который раскрывает особенности психики человека, характер и склонность ко лжи.

- Интеллектуальные тесты, определение IQ, общих умственных способностей, уровня грамотности.

- Творческие тесты, используемые для отбора креативных людей с нестандартным мышлением, например дизайнеров, художников. Также они раскрывают наличие у человека организаторских или предпринимательских способностей.

- Профессиональные тесты, содержащие ряд вопросов, отвечая на которые необходимо применить знания по профессии.

Такие методы позволяют оценить, насколько подходит человек к той или иной должности, составить прогноз, насколько будет успешной его деятельность. Психологические тесты повышают обоснованность принимаемых кадровых решений, основываясь на их результатах можно значительно сузить круг соискателей, тем самым упростив подбор специалистов.

Проводя психологическое тестирование необходимо учитывать его важнейшие характеристики: валидность и надежность. Валидностью называют способность теста отвечать поставленным целям, измерять нужную психологическую черту. Надежность показывает, насколько тест точен и воспроизводим.

Несомненный плюс тестирования – получение некоего измеримого результата и стандартизованность методики. То есть несколько соискателей на должность, которые получают при собеседовании тестирование, будут в одинаковом положении, на равных условиях.

Психологическое тестирование – метод, основанный на неоднократных научных исследованиях, что в разы повышает его эффективность. Множество специально разработанных методик, определенные правила обработки результатов позволяют проводить такое тестирование, не прибегая к помощи профессионального психолога, что делает этот метод еще более привлекательным для работодателей. Достаточно проанализировать данные, оценить их по шкале, прилагаемой к тесту, и можно получить результаты, от которых зависит решение о приеме на работу сотрудника.

Существует взаимосвязь между личностными качествами человека и его профессиональными навыками: «Основной принцип, используемый при оценке деловых, профессиональных и личных качеств специалистов, касается взаимосвязи между характеристиками личности человека и его деятельностью: деятельность формирует многие профессионально значимые качества личности, изучение и оценка которых позволяет сделать вывод о возможностях реализации профессионального потенциала человека и эффективности его деятельности в этой сфере». Таким образом, профессионализм человека можно определить в том числе и психологическим тестированием.

Существует несколько разновидностей опросных методов. Е. А. Климов выделяет такие виды как: индивидуальная психологическая экспертиза; психологический консилиум; метод независимых характеристик объекта, или рейтинг. Индивидуальная психологическая экспертиза предполагает, что один специалист оценивает большое количество людей и ситуаций. Психологический консилиум, по мнению Е. А. Климова, состоит в том, чтобы максимально согласовать мнения группы экспертов в решении поставленной перед ними задачи. Метод независимых характеристик объекта, или рейтинг, заключается в том, что уровень профессиональной квалификации соискателя оценивается специально приглашенным экспертом, который может быть дополнительным источником информации.

Существует также графологический метод. Его особенность заключается в том, что потенциальному сотруднику предлагается написать небольшой фрагмент текста, на основе которого можно определить характер человека, тип личности, темперамент, наличие лидерских качеств, организаторских способностей и многое другое. Почерк каждого человека индивидуален, он вырабатывается годами, поэтому вероятность достоверной характеристики

достаточно велика. Анализ почерка обладает рядом преимуществ перед вышеизложенными психометрическими тестами:

- Нет необходимости в специальных условиях, несложная организация процесса тестирования. Достаточно специально подготовленной ручки, бумаги, удобного стола.

- Малые затраты времени на проведение теста. На решение логических, математических задач или разбор многочисленных утверждений или вопросов в опросниках занимает гораздо больше времени.

- Защищенность от субъективности. Без знаний правил графологии и определенных навыков сложно преднамеренно изменить свой почерк, чтобы попытаться скрыть какие-либо черты своего характера.

Метод незаконченных предложений также достаточно эффективен, он позволяет проникнуть вглубь бессознательного, раскрыть характер человека, его личностные качества, причем испытуемому довольно сложно «подделать» результаты теста. Человеку предлагается ряд утверждений, которые необходимо продолжить в свободной форме (например, «Моя работа является для меня...», «В коллективе меня воспринимают как...»). Однако, этот метод должен проводиться профессиональным психологом, так как не существует определенных шкал и точных критериев обработки результатов, здесь важно учитывать уникальность каждого ответа.

Безусловно, в психологических тестах есть ряд отрицательных черт. Стандартизованность тестов, которая очень удобна для работы с большими группами людей, имеет и негативную черту. Существуют методики, прошедшие экспериментальную обработку на сравнительно небольшой группе людей, что значительно снижает их надежность. Кроме того, тесты чаще всего проходят стандартизацию на студентах, отдельных группах добровольцев, поэтому психологические характеристики и качество их измерения могут отличаться от характеристик других групп населения.

Также значительно понижает надежность теста отсутствие шкалы лжи, или ее слабая защита. Многие люди могут давать заведомо ложные ответы, чтобы получить более хорошую работу, скрыть отрицательные черты характера, которые могут воспрепятствовать этому. Обычно тесты отрабатываются на группах добровольцев, у которых нет стимула ко лжи, однако это может впоследствии отрицательно повлиять на надежность теста.

К тому же, слишком большой объем опросника может отрицательно сказаться на настроении испытуемого. Человек начнет уставать, раздражаться, нервничать, что не может не сказаться на результате.

Таким образом, психологические тесты при приеме на работу полезны, если приходится делать отбор из множества кандидатов, однотипных специалистов, или к соискателям должности предъявляются повышенные требования (внимательность, стрессоустойчивость, эмоциональная стабильность, математические, организаторские или творческие способности). Но при их проведении важно учитывать и то, насколько хорошо они

составлены, чтобы результат оказался максимально точным. Тем не менее, даже применяя самые надежные тесты не стоит игнорировать личное собеседование, чтобы удостовериться, насколько кандидат подходит к должности, расширить представление о нем, не ограничиваясь строго определенным набором характеристик. Только совокупность различных методов поможет найти из множества претендентов наилучшего специалиста.

Список литературы:

1. Гуцыкова, С. В. Метод экспертных оценок: теория и практика / С. В. Гуцыкова. — 2-е изд. — М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 144с.
2. Прядеин, В. П. Психодиагностика личности: избранные психологические методики и тесты: монография / В. П. Прядеин. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2013. — 246 с.
3. Чернов, Ю. Г. Психологический анализ почерка. Системный подход и компьютерная реализация в психологии, криминологии и судебной экспертизе / Ю. Г. Чернов. — М.: Генезис, 2011. — 464 с.
4. Черных К.И. Психологические приемы при приеме на работу. Собеседование, анкетирование, тестирование. [Электронный ресурс]: ФБ. URL:<https://fb.ru/article/242453/psihologicheskie-priemyi-pri-prieme-na-rabotu-sobesedovanie-anketirovanie-testirovanie> (дата обращения 19.10.2019)
5. Нужно ли проводить тестирование при приеме на работу и зачем? [Электронный ресурс]:HR-portal. URL:<https://hr-portal.ru/article/nuzhno-li-provodit-testirovanie-pri-prieme-na-rabotu-i-zachem> (дата обращения 20.10.2019)
6. Стандартизированный многофакторный метод исследования личности ММПИ. [Электронный ресурс]:HR-portal. URL:<https://hr-portal.ru/tool/standartizirovannyu-mnogofaktornyy-metod-issledovaniya-lichnosti> (дата обращения 20.10.2019)
7. Математический тест на работу. [Электронный ресурс]: Test on job. URL: <https://testonjob.ru/matematiceskij-test-na-rabotu/> (дата обращения 23.10.2019)
8. Психологические тесты при приеме на работу. [Электронный ресурс]: Тесты. URL:<https://free-testi.com/psihologicheskie-testy-pri-prieme-na-rabotu/> (дата обращения 23.10.2019)

Коршунова Ирина Александровна

3 ИДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

РОЛЬ ВИЗАНТИЙСКИХ ОРНАМЕНТОВ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Аннотация: В данной статье рассматривается актуальность византийских мотивов и орнаментов в современном дизайне. Также приводятся примеры их использования в коллекциях современных дизайнеров одежды и ювелиров. Рассматривается использование элементов византийского орнамента в современном интерьере. Обозначаются символические и смысловые значения элементов орнаментов Византии до и после влияния на них христианства. Автор делает вывод, что византийские мотивы и по сей день сохраняют свою актуальность в дизайнерском искусстве.

Ключевые слова: Византия, ювелирные изделия, орнамент, символика, дизайн, искусство Византии.

THE ROLE OF BYZANTINE ORNAMENTS IN MODERN DESIGN

Summary: This article discusses about the relevance of Byzantine motifs and ornaments in modern design. Examples of their use in the collections of modern clothing designers and jewelers are also given. The use of elements of the Byzantine ornament in a modern interior is considered. The symbolic and semantic meanings of the elements of the ornaments of Byzantium are indicated before and after the influence of Christianity on them. The author concludes that Byzantine motifs to this day remain relevant in design art.

Keywords: Byzantium, ornament, symbolism, design, Byzantine art, jewelry.

В современном декоративно-прикладном искусстве и дизайне активно используются элементы византийского орнамента. Рассмотрение его семантики и семиотики позволит расшифровать коды современного дизайна.

Византийская культура сама по себе – уникальное явление, так как она, в отличие от европейской культуры, сочетает в себе одновременно черты культуры Востока, а также мусульманские и античные мотивы. Такое непривычное сочетание подчеркивает её самобытность и инаковость. Возможно, именно это стало одной из причин немалой популярности, которой византийский орнамент пользуется до сих пор.

Благодаря появлению христианства, ставшего значительной, и даже в некоторой мере определяющей частью жизни и культуры Византии, многие

символы, берущие начало от языческих тем и сюжетов, постепенно утратили свое первоначальное значение и стали трактоваться в тесной связи с тематикой Священного писания.

Таким, например, стал символ Древа Жизни, слившийся с темой виноградной лозы. Виноград кардинально сменил свою языческую символику вина и искусства на христианскую символику крови Христовой, становясь символом Иисуса и всех христианских верующих.

Также символ лилии, иначе называемой крином, изначально связывался с перерождением и вечным обновлением природы. Лилия была символом рождения солнца, который перешел в византийскую символику из египетской культуры. Христианский контекст, которым наделяют лилию византийцы, возвращает символ к его первоначальному смыслу, и теперь этот цветок становится символом Благовещения, обновления мира и прихода в него Спасителя.

Влияние искусства Греции на культуру Византии бесспорно. Из античного орнамента византийцы заимствовали акант – узор из пальмовых ветвей, часто использующийся на капителях. Христианство сделало данный мотив символом нового века, дарованного Спасителем. Райское дерево превратилось в символ пребывания в раю.

Из персидского орнамента византийцы почерпнули мотив спирали, а также смежный с ним мотив из соприкасающихся друг с другом кругов, выстроенных наподобие сетки, и трактуемых как явное отображение идеи цикличности жизни. Среди прочих орнаментов можно выделить мотив плетенки, довольно схожий по принципу построения. «Плетенка» представляется нам ни чем иным, как сеть, ловящая человеческие души.

Самым излюбленным, часто используемым и узнаваемым византийским орнаментальным мотивом является так называемый «византийский цветок». Он представляет собой пальметту, состоящую из трех или пяти лепестков, с отходящими от её основания усиками. Очень часто от основного цветка дополнительно отходят полупальметты, образующие настоящий «букет»¹.

При своей простоте и незамысловатости рисунка, лаконичности цветовой гаммы, византийская орнаментика может служить вдохновением для искусства современных дизайнеров и художников, став основой для произведений искусства, актуальных на данный момент.

Уделим некоторое внимание проявлению византийского стиля в одежде. Современные дизайнеры не стремятся воспроизводить в своих коллекциях непосредственно форму византийской одежды, поскольку современные технологии обеспечивают нас гораздо большим количеством разнообразных фасонов – главным показателем принадлежности в данном случае является узор, или принт, использующийся на элементах одежды, украшениях и аксессуарах.

¹ Буткевич, Л.М. История орнамента. – М: Владос, 2008. – 267 с.

Рассмотрим, к примеру, осеннее-зимнюю коллекцию от *Dolce&Gabbana* 2015–2016 года, вдохновленную майоликовой плиткой с узнаваемой византийской тематикой (рисунки 1). На одежде и аксессуарах этой коллекции можно заметить «византийские цветы» – самый излюбленный и узнаваемый византийский орнамент, представляющий собой пальметту, состоящую из трех – пяти лепестков, с отходящими от нее усиками. Здесь же присутствуют такие элементы византийского стиля, как крин и акант.



Рисунок 1. Осенне-зимняя коллекция *Dolce & Gabbana* 2015–2016 гг.
Figure 1. Autumn-winter collection of *Dolce & Gabbana* 2015–2016.

Стоит также отметить, что *Dolce&Gabbana* часто возвращаются к византийской теме в своих коллекциях, то используя в качестве принтов керамическую плитку, как в коллекциях весна-лето 2016, о которой говорилось ранее, и весна-лето 2018; то подражая византийской мозаике, то вдохновляясь величием византийских храмов, как в осеннее-зимней коллекции 2013–2014 гг. (рисунки 2), использующей в качестве принта репродукции мозаик Монреальского собора. В данной коллекции образ моделей также дополняли аксессуары, выдержанные в византийском стиле.



Рисунок 2. Осенне-зимняя коллекция *Dolce & Gabbana* 2013–2014 гг.
Figure 2. Autumn-winter collection *Dolce & Gabbana* 2013–2014.

Помимо сферы высокой моды, византийский орнамент реализовался в более близкой и доступной для обывателей бытовой сфере, а именно в элементах интерьера, и в основном благодаря византийской майолике и мозаике, роль которой в современной отделке удачно играет кафельная плитка, предназначенная для декорирования ванных комнат, создания декоративных вставок в дизайне жилых помещений и даже для ступеней лестниц. Византийская стилистика выдерживается за счет простых орнаментальных элементов, включая уже упомянутые византийские цветы, пальметты и лилии, а также благодаря яркой и простой цветовой гамме, включающей в себя в основном лазурно-синий, красный, желтый и белый цвета.

Еще одной сферой, где византийский орнамент прижился и активно используется в современности, является сфера изготовления ювелирных изделий. Для своих коллекций дизайнеры преимущественно используют религиозную тематику, где акцент делается на массивные, богато украшенные кресты, как в вышеупомянутой коллекции *Dolce&Gabbana* или же «византийские» браслеты и броши Шанель, созданные в 1930–1940 гг. (рисунки 3). Роскошь и изобилие драгоценных камней и металлов становится отличительной чертой византийского стиля, и такие ювелирные бренды как *MatthewCampbell*, *Laurenza*, *Cazzaniga*, *LESIBILLE* и «Роскошь», активно используют этот стиль в своих работах.



Рисунок 3. «Византийская» коллекция Шанель.

Figure 3. The «Byzantine» Chanel collection.

Например, в ювелирной коллекции «Ольга» от ювелирного бренда «Роскошь» (рисунки 4), созданной по мотивам византийского орнамента, используются пальметты нескольких типов. Также используется так называемая плетенка, взятая как принцип построения отдельных элементов – верхушка серьги, декор, переходящий в шинку. Орнамент вписан в круг, что делает изделия более завершенными. Центр оставлен пустым.

Таким образом, можно сказать, что византийский орнамент, несмотря на прошедшие века, до сих пор остается актуальным и продолжает вдохновлять современных дизайнеров на создание как предметов высокого искусства, так и утилитарных изделий, ориентированных на организацию интерьерных или стилистических решений.



Рисунок 4. Ювелирная коллекция «Ольга».

Figure 4. Jewelry collection «Olga».

Список литературы:

1. Буткевич, Л.М. История орнамента. – М: Владос, 2008. – 267 с.
2. Орнамент в византийском стиле. – URL: <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=433> (дата обращения: 6.10.2019).
3. Орнаменты: Византийский орнамент. – URL: <https://www.roskosh-jewel.ru/blog/ornament/vizantiyskiy-ornament/> (дата обращения: 6.10.2019).

Котова Валерия Александровна

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

НЕСАМОСТОЯТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И «ИСТОРИЧЕСКАЯ» ПРАВДА

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема правильного отношения к взаимопроникновению культур, положительных и отрицательных последствиях этого. Анализируется процесс глобализации в части сближение культур разных народов и, одновременно, расширение межкультурных контактов. Затрагивается географическое местоположения России, которое играет уникальную роль в сближении народов. В статье речь идет также о «исторической» правде и её фальсификации, необходимости уважительного отношения к историческим событиям, их изучению для формирования основы к будущему развитию.

Ключевые слова: глобализация, культура, этнокультурная ассимиляция, интеграция, «историческая» правда

NOT AN INDEPENDENT CULTURE AND «HISTORICAL» TRUTH

Summary: This article discusses the problem of the correct attitude to the interpenetration of cultures, the positive and negative consequences of this. The article analyzes the process of globalization in terms of rapprochement of cultures of different peoples and, at the same time, the expansion of intercultural contacts. The geographical location of Russia, which plays a unique role in the rapprochement of peoples, is touched upon. The article also deals with "historical" truth and its falsification, the need for respect for historical events, their study to form the basis for future development.

Keywords: globalization, culture, ethno cultural assimilation, integration, «historical» truth.

В результате глобализации, которая происходит в современном мире, стремительно развивающегося технического прогресса (например, компьютерной революции) происходит, в частности сближение, взаимопроникновение культур разных народов.

Отдельный взятый человек немислим в отрыве от подобных себе, поэтому и ни одна культура не способна полноценно существовать в абсолютной изоляции от духовных и материальных достижений других человеческих коллективов. Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Настоящие ценности культур развиваются только в соприкосновении с другими культурами, вырастают на богатой культурной почве и учитывают опыт соседей. Может ли развиваться зерно в стакане дистиллированной воды? Может! — но пока не иссякнут собственные силы зерна, затем растение очень быстро погибает. Отсюда ясно: чем «несамостоятельнее» любая культура, тем она самостоятельнее...»¹.

В настоящее время сложно сказать о том, что существует какое-либо общество, изолированное от мира. Не считая, небольших туземных племен, затерянных в экваториальных лесах Латинской Америки или в каком-нибудь другом «затерянном» уголке нашей планеты. Другими словами, любой народ, так или иначе, открыт для восприятия чужого опыта и одновременно готов делиться собственными ценностями с ближними и дальними соседями. Таким образом, одна культура как бы «проникает» в другую, делая её богаче и разнообразнее. Происходит сближение культур разных народов в результате процесса глобализации, процесса всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции.

В качестве примера можно привести почти полную этнокультурную ассимиляцию многочисленных племен и народностей Америки, Африки и других регионов так называемого «третьего мира», которой они подверглись с

¹ Лихачёв Д.С. Раздумья // Пути, оставленные нам // Русской культуре очень повезло: очерк. М.: Детская литература, 1991.

приходом европейцев, или результат имперской политики СССР в период сталинизма по отношению к «малым» народам Советского Союза. Вполне естественно, что чем многочисленнее тот или иной народ и чем богаче его культура и история, тем труднее он поддается внешнему воздействию. В этом случае может произойти не поглощение одного народа другим, а их смешение, что приводит к образованию оригинальной, уже «гибридной» культуры.

В современном мире происходит расширение межкультурных контактов, стираются политические, национальные, культурные традиции. Сейчас нет смысла в расширении территории за счет завоеваний, так как появилась связь, сеть, где люди могут общаться друг с другом, и совершенно неважно, с какого тот или иной человек континента. По этой причине культурная интеграция общества существует даже независимо от индивида. Она производится на подсознательном уровне, то есть представители различных стран говорят о своих традициях и воззрениях друг к другу. На данный момент сложно говорить об одной культуре, не оглядываясь на другие, так как это один целый организм, где исчезают или смешиваются политические, национальные и культурные традиции.

Исходя из вышесказанного, следует особенно подчеркнуть, что конфликты и войны происходят в том числе, из-за незнания или игнорирования национальных особенностей, культур, различных религиозных воззрений. В личностном плане также, например, при общении и взаимодействии со студентами, необходимо учитывать национальность человека, отношение к религии, традиции, особенности национальной культуры и т.п. Эти моменты позволят избегать напряженности, неприятия тех или иных взглядов и добиться взаимопонимания, учета взаимных интересов и устремлений.

В широком плане, наша страна находится на стыке Востока и Запада. Такое географическое положение играет уникальную роль в сближении народов. «На протяжении своей многовековой истории Россия служила одним из важнейших мостов, одним из главных передаточных звеньев между западной и восточной цивилизациями» - писал Евгений Белозерцев². На территории нашей страны происходит столкновение двух разных культур, двух разных миропониманий. Для Западной цивилизации характерна социальная жизнь, а для Восточной предпочтительна естественно-природная. Поэтому Россия выступает перед лицом Запада носителем культурных особенностей Востока, а перед Востоком – носителем культурных особенностей Запада.

Вместе с тем, Россия была не только связующим мостом, но и преградой, разделяющей Восток и Запад и сохраняющей их от истребительного разногласия друг с другом. Так, именно Россия вобрала в себя нашествие Востока на Запад в виде татаро-монгольских орд, и двести лет противостояла турецкой империи. А с другой стороны, Россия остановила распространение

² Белозерцев Е. П. Образование. Историко-культурный феномен: педагогика // Изд-во Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2004.

католицизма с Запада на Восток и не дала продолжиться крестовым походам далее по Евразийскому континенту.

Активная деятельность и постоянные контакты нашей страны с Востоком и Западом приводила к тому, что последовательно продолжалось смешение народов, их сближение в культурных и национальных традициях. Постепенно живущие рядом народы познавали национальные особенности, обычаи, деятельность друг друга, происходило проникновение одних народов в другие. При этом необходимо заметить снова, что каждый народ, каждый человек должен с уважением относиться к национальности и религии другого человека, другого народа.

Понять процессы, происходящие сегодня в экономической, политической, социальной жизни общества, а также четко прогнозировать будущее поможет изучение истории. Об этом писали великие мыслители, многие общественные деятели и деятели культуры. Так, Виссарион Григорьевич Белинский в 19 веке говорил: «Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло нам о нашем будущем». Или Георгий Валентинович Плеханов в конце 19 века утверждал: «Будущее способен предвидеть тот, кто понял прошедшее». Прочитав высказывания великих людей и осознав их значимость, можно безошибочно утверждать, что «прошлое – есть основа будущего».

Прошлое нужно осмыслить, извлечь абсолютно разные уроки, постараться разобраться: что с чем и как связано. И, главное, как оно (прошлое) влияет на настоящее и может реально воздействовать непосредственно (или повлиять) на жизнь общества в будущем, скажем через 30, 50 или 100 лет. И здесь мы сталкиваемся с серьезной проблемой фальсификации, подтасовки исторических фактов, искажения истории в угоду тем или иным людям и даже государствам. Например, наша страна переживает сегодня чувствительный для нас исторический вопрос по поводу итогов Великой Отечественной войны 1941 -1945 годов. Запад развернул информационную борьбу против России с целью принизить роль СССР в борьбе с фашизмом, его решающей роли в освобождении народов Европы от гитлеризма. Замалчивается огромные человеческие жертвы нашего народа, громадный экономический ущерб и т.д. Последовательные «информационные вбросы» и продвижение новых «мемов» в этом информационном противостоянии привели к тому, что современное население Европейских стран они и не знают, кто реально победил фашизм. Они уверены, что СССР всего лишь оказывал помощь США в разгроме гитлеровцев. Более того – граждане Евросоюза и США уверены, что это «Советский Союз напал на Германию». Таков результат антисоветской, а затем антирусской пропаганды американцев, нацеленной на фальсификацию исторических фактов. И что будет происходить дальше? А именно то, чего современниками происходящего на Украине мы и являемся.

При изучении чего бы то ни было, нужно обязательно основываться на «исторической» правде. При этом честно и ответственно подходить к выбору и анализу источников информации или мнения других лиц. При этом нужно бороться с различного рода информационными диверсиями в этом плане. Это означает категорическое сопротивление невежественным оценкам или толкованиям исторических фактов. Такие факты могут по-разному трактоваться в угоду разных заинтересованных социальных групп или даже государств. И такое «переписывание» истории в конечном итоге приводит к немыслимым, зачастую чудовищным теориям, которые невозможно представить как существовавшие ранее на самом деле. Не оставляя под сомнением то, в чем трудно быть уверенным, можно получить абсолютно неправильные выводы.

На одном из очередных заседаний Экспертного клуба эксперты обсудили чрезвычайно актуальную накануне Дня Великой Победы тему исторической памяти как основы национальной идентичности и фундамента целостности народа и государства. Политолог, заместитель начальника Экспертно-аналитического управления Губернатора Красноярского края Павел Владимирович Клачков сказал, что «людям уже надоела каста телевизионных снобов – великих единственно верных толкователей истории, претендующих на обладание сокровенным знанием деталей нашей исторической судьбы. Мы нуждаемся в живом историческом духе, который дает вдохновение всем людям, заставляет действовать, созидать, строить. История не должна отторгаться от людей кастой торговцев-махинаторов историческими манипуляциями. Но она хранится и согревает сердце каждого, самого простого жителя страны, живет в наших семейных преданиях. Клуб «Комитет развития» поднимает тему исторической справедливости именно сейчас потому, что невыносимо смотреть на попытки реабилитации нацизма в Прибалтике и других странах постсоветского пространства. Предатели «исторической» правды сносят памятники воинам-освободителям, воздают хвалу и чествуют ветеранов СС. Встать на пути у таких преступных деяний – долг каждого порядочного и разумного гражданина своей страны».

Итак, прошлое основа будущего. Многие разумные решения и конструктивные планы будущего во всех сферах жизни должны основываться на глубоком анализе истории, как нашей страны, так и всего мира. Ученые считают, что многое в этом плане не всегда правильно выполнялось. Это шло в ущерб развитию государства и улучшению жизни людей. Было и остается важным для России иметь четкие ориентиры своего будущего. Государство (общество) должно уметь всегда себя обезопасить и защитить, иметь крепкую экономику, взвешенную социальную политику и на основании этого иметь высокий уровень жизни граждан. При выполнении таких условий «историческая» правда будет поддерживаться на правдивом уровне.

Список литературы:

1. Ерасов Б. С. Социальная культурология. — М.: Аспект — Пресс, 2000.

2. Белозерцев Е. П. Образование. Историко-культурный феномен: педагогика // Изд-во Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2004.
3. Кармин А. С. Основы культурологии. Морфология культуры. — СПб.: Лань, 1997.
4. Лихачёв Д.С. Раздумья // Пути, оставленные нам // Русской культуре очень повезло: очерк. М.: Детская литература, 1991.
5. Орлова Юлия. Нужна живая историческая правда, а не пронацистские фальсификации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iarex.ru/articles/52594.html>, свободный. — (дата обращения: 30.10.2019).

Крымская Ильмира Сяитъевна

4 ЭДА-35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, старший преподаватель
Коженова Любовь Валентиновна*

ПРАВОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И ПОЛИТИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТА

Аннотация: статья посвящена проблеме правовой грамотности студентов ВУЗа. В тексте раскрыто понятие правовой грамотности как вида функциональной грамотности. Обозначена социально-политическая значимость проблемы, и ее возможные следствия в общественной практике. Определена взаимосвязь понятий «правовая грамотность» и «политическое поведение». Особое внимание уделено проблеме изучения права в современном российском образовании. Предложены способы для повышения интереса студентов к данной теме, и, как следствия, повышения уровня правовой грамотности общества.

Ключевые слова: правовая грамотность, политическое поведение, студенты, право, функциональная грамотность, правовое образование, правовая культура.

LEGAL EDUCATION AS A CONDITION OF FORMING LEGAL LITERACY AND POLITICAL BEHAVIOR OF A STUDENT

Summary: The article is devoted to the problem of legal literacy of university students. The text discloses the concept of legal literacy as a type of functional literacy. The socio-political significance of the problem, and its possible consequences in public practice, are indicated. The relationship between the concepts of "legal literacy" and

"political behavior" is defined. Particular attention is paid to the problem of studying law in the system of modern Russian education. Methods are proposed to increase students' interest in this topic, and, as a result, increase the level of legal literacy in society.

Keywords: legal literacy, political behavior, students, law, functional literacy, legal education, legal culture.

В настоящее время, отсутствие правовой грамотности у российских граждан достаточно частое явление, и новое поколение студентов, в своем большинстве, продолжает игнорировать эту область образования. Но человек, не имеющий специального образования в области права и не желающий самостоятельно заниматься изучением правоведческих дисциплин, обречен на действие в социуме без правовых знаний, а значит интуитивно. Следствием данной проблемы выступает отсутствие сознательного политического поведения у молодежи, что губительно для позитивного развития страны. Подавляющее число молодых людей не интересуется даже значительными политическими событиями, а их суждения по поводу этих событий, часто, не имеют под собой каких-либо оснований.

Обращаясь к анализу понятия правовой грамотности, вначале следует рассмотреть более широкое понятие, такое, как функциональная грамотность.

Согласно социологическому словарю, функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней, опираясь на предыдущий опыт.¹ Функциональная грамотность явным образом обнаруживает себя на практике, а ее недостаточность определяет противоположное понятие – функциональную неграмотность. Многие эксперты подчеркивают, что функциональная неграмотность причисляется к факторам риска современной цивилизации. Она сказывается на политическом поведении граждан и способна обернуться и, к сожалению, уже оборачивается большими потерями для развития российского общества.

В контексте «функциональной грамотности» под базовыми навыками понимаются способности и знания граждан, необходимые для активного и устойчивого участия в повседневной жизни общества, в особенности в трудовой деятельности. К ним относятся все навыки чтения, письма и счета, цифровая грамотность, а также социальные компетенции и навыки межкультурного общения.² Речь идет, прежде всего, об умении использовать информацию для достижения жизненных целей и выполнения повседневных функций, полноценного участия в жизни общества. Диапазон видов функциональной грамотности современного человека достаточно широк: финансовая, языковая, информационная, экологическая, предпринимательская функциональная грамотность и т. д.

¹ Кравченко А. И. Краткий социологический словарь. – М.: Проспект, 2010. – С. 147

² Бреслав Е.П. Обучение и образование взрослых в глобальных докладах ЮНЕСКО // Дополнительное профессиональное образование в стране и мире, № 6–7 (20-21), 2015, С. 59-68.

Исследуя комплексный характер понятия «функциональная грамотность», многие авторы подчеркивают «правовую грамотность» как наиболее важную составляющую «функциональной грамотности». Согласно их мнению, «правовую функциональную грамотность» можно охарактеризовать, как знакомство с нормами реализации избирательного права, трудового права, семейного права, экологического права, уголовного права, правового регулирования гражданских отношений, а также с видами ответственности за правонарушения, с основами судебного гражданского процесса, с деятельностью арбитражных судов, нотариата, адвокатуры и т.д.³ Перечисленные сферы юридической деятельности определяют направления правового образования – необходимой базы для формирования политического поведения.

Одним из условий становления правового государства является высокая правовая культура населения. Поэтому имеющиеся рассогласования между нормативно-правовыми актами и существующими общественными отношениями, а также, безграмотность граждан в области права, правовой нигилизм и отвержение нравственных принципов, очерчивают круг проблем правопонимания и направляют наше внимание к вопросам социального и правового образования.

Сегодня в Российском образовании можно заметить много нереализованных возможностей в сфере формирования правовой культуры, в частности, при изучении социальных дисциплин. Но заметим, что правовая грамотность — это необходимая база для формирования у молодого человека гражданской позиции, которая в дальнейшем будет влиять не только на выбор жизненного пути, но и станет основой для определения стратегии взаимодействия с другими людьми. Правовое образование является фундаментом в решении различных личных задач и в достижении профессиональных целей. Именно правовое образование может стать инструментом развития личности, становления гражданского общества и фактором развития демократического правового государства в современной России, граждане которого смогут активно участвовать в политической жизни страны и жить в социально-правовом согласии друг с другом и с государством.⁴ Тогда как правовая безграмотность может являться причиной таких негативных общественных явлений, как девиантное поведение, асоциальный образ жизни, противоправное поведение.

Характеризуя понятия «функциональная грамотность» и «правовая грамотность», следует рассмотреть их практические следствия, внешние выражения, а именно, понятия «поведения» и «политического поведения». Поведение – это система взаимосвязанных действий, осуществляемых

³ Ермоленко В.А., Перченко Р.Л., Черноглазкин С.Ю. Дидактические основы функциональной грамотности, – М.: ИТОП РАО, 1999.

⁴ Литвинова О.В., Шенбергер И.А., Фомичёва И.Б. Модели гражданского образования, направленные на формирование гражданской культуры и демократических ценностей // Молодой ученый, – 2014. – № 4. – С. 1014 – 1016.

субъектом с целью реализации определённой функции и требующих его взаимодействия со средой.⁵ Политическая деятельность общества тесно связана с поведением людей потому, что политическое поведение или деятельность, является выражением политической активности людей в жизни. Активность гражданина или группы людей, лидеров или народных масс под их началом, может быть не только положительной, но и отрицательной. Политическое поведение — это качественная характеристика политической деятельности субъекта действия, того как ведет себя человек в различных ситуациях в процессе какого-либо политического события. В политической науке понятие «политическое поведение» определяет действия отдельных участников и массовые выступления, активность организованных субъектов власти и стихийные действия толпы, акции в поддержку системы и акции против нее. Таким образом, поведение есть внешнее проявление политического действия. Поскольку поведение может иметь индивидуальный или массовый характер, организованный или стихийный, государство стремится обеспечить стабильное развитие и регулировать политические действия людей, чтобы не допустить проявления агрессивных или даже экстремистских действий.

Государство заинтересовано, и ответственно за формирование правомерного поведения, которое, в свою очередь, зависит от уровня правовой грамотности, так как без правовых знаний, невозможно выработать конструктивное политическое поведение. Можно сказать, что правовая грамотность – это внутренняя составляющая политического поведения, которая формируется в процессе образования и воспитания. Говоря об особенностях правового воспитания молодежи сегодня, надо подчеркнуть тенденцию снижения значимости знания правовых норм для студентов.

На данный момент во всех образовательных учреждениях существуют такие учебные дисциплины как социология и правоведение, но как показывает практика, их объем и содержание не достаточны для формирования высокого уровня правовой культуры. На сегодняшний день, можно говорить о том, что в современной России нет полноценно выстроенного института правового воспитания. Объем изучаемой информации в рамках учебной программы мал, изучаются исключительно теоретические вопросы социального устройства и правового поведения, что не стимулирует интерес учащихся к предмету изучения. Помимо, незаинтересованности студентов, еще одной проблемой, является слабое преподавание правовых и общественных дисциплин в учебных заведениях разного уровня: от школы до ВУЗа. Студенты во время занятий не изучают, непосредственно свои, права и обязанности и законные способы их отстаивать, а следствием является то, что у большей части студентов интерес к изучению права не возникает, и в дальнейшем молодые люди сталкиваются с трудностями. Подчеркнем, что «правовая грамотность» заключается не только в знании теоретических вопросов права, а скорее наоборот, в практических

⁵ Большая советская энциклопедия в 65 т., Т. 45. / гл. ред. О.Ю. Шмидт. – М.: Советская энциклопедия, 1926. – С. 440.

знаниях того, как можно и нужно реализовывать свои права законным способом. Для этого не обязательно знать точную формулировку закона, ведь он может быть изменен или упразднен. Но важно уметь находить в официальных изданиях и на официальных интернет-порталах нужную информацию, а также иметь навык толкования и понимания различных нормативно-правовых актов (которые всегда есть в открытом доступе), уметь анализировать информацию и приходить к собственным выводам, которые в свою очередь должны формировать политическое поведение гражданина. Таким образом, речь идет об образовании практико- и личностно-ориентированном, которое поможет формированию правового сознания и закреплению навыков правового поведения студента.

Единство высокого уровня образования и самообразования в области правовых и социальных знаний – необходимая основа развития правовой грамотности студентов и возможность формирования у них политического поведения. О обретет свое выражение в укреплении социальных связей, совершенствовании форм и способов общения, в формировании политически активного типа личности. Направленность высшего образования на повышение уровня правовой культуры студента будет способствовать укреплению всего общества.

Список литературы:

1. Большая советская энциклопедия в 65 т., Т. 45 / гл. ред. О.Ю. Шмидт. – М.: Советская энциклопедия, 1926. – С. 440.
2. Бреслав, Е.П. Обучение и образование взрослых в глобальных докладах ЮНЕСКО // Дополнительное профессиональное образование в стране и мире. – 2015. – № 6–7 (20-21) – С. 59 – 68.
3. Ермоленко, В.А., Перченко, Р.Л., Черноглазкин, С.Ю. Дидактические основы функциональной грамотности. – М.: ИТОП РАО, 1999.
4. Ключева, В.В., Данилова М.В. Правовая грамотность учащихся старших классов // Молодой ученый, – 2014. – №5. – С. 518 – 521.
5. Кравченко, А.И. Краткий социологический словарь. /– М.: Проспект, 2010. – С. 147
6. Литвинова, О.В., Шенбергер И.А., Фомичёва И.Б. Модели гражданского образования, направленные на формирование гражданской культуры и демократических ценностей // Молодой ученый, – 2014. – № 4. – С. 1014 – 1016.

Кудрина Валерия Сергеевна

2 ТДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ПРЕПОДАВАНИЕ ОСНОВ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Аннотация: статья посвящена преподаванию основ модной индустрии на основании анализа высказываний выпускников российских учебных заведений, обучающих дизайнерскому мастерству. В статье рассматриваются необходимые навыки, для того чтобы стать достойным профессионалом в сфере моды. В результате анализа, описаны необходимые методы преподавания в современном вузе. Выявлена и обоснована необходимость использования современных, не традиционных методов преподавания.

Ключевые слова: модная индустрия, преподавание, дизайн, образовательное учреждение, образование.

TEACHING THE BASICS OF THE FASHION INDUSTRY IN A MODERN EDUCATIONAL INSTITUTION

Summary: the article is devoted to teaching the basics of the fashion industry on the basis of the sayings of graduates from Russian educational institutions of fashion. The necessary skills are considered in order to become a worthy professional in the field of fashion. As a result of the analysis, the necessary teaching methods in a modern university are described. The necessity of using modern, non-traditional teaching methods has been identified and justified.

Keywords: fashion industry, teaching, design, educational institution, education.

Модная индустрия — это одна из огромного спектра тем актуальных для современной молодежи. Все больше молодых людей стремятся получить образование, связанное с модой. Это касается не только конструирования модной одежды или аксессуаров, но и сотворение стильного образа человека, а также создание ландшафтного дизайна и дизайна интерьера. Стоит понимать, что мода — это постоянные изменения, отражающие кратковременное господство привычек, вкусов, ценностей. Понятие моды отражают те, кто ее создает. Человеку необходимо соответствовать определенному социальному статусу, и именно мода помогает правильно ориентироваться в создании своего стиля. Важно разграничить понятия мода и стиль. Если мода — это то, что

диктуют дизайнеры и модельеры, то стиль — это то, что вы выбираете из этой моды.

Рынок труда в области модной индустрии разнообразен, включает в себя изобразительное искусство, скульптуру и архитектуру, multi-media и анимацию, графический дизайн и дизайн интерьера. Для успешного трудоустройства необходимо достойное образование, а для достойного образования необходимо высокопрофессиональное преподавание, плюс для студентов — участие во множестве событий индустрии (выставки, показы).

Для того чтобы быть хорошим специалистом в индустрии мод, связанной с одеждой, нужно знать: историю моды и костюма; особенности работы с разными видами тканей, кожи, меха; этапы создания одежды — от иллюстрации до подиума; методы анализа рынка и прогнозирования тенденций. При этом нужно уметь: рисовать от руки в компьютерных программах; кроить и шить; понимать потребности целевой аудитории; предугадывать и учитывать модные тренды; предлагать нестандартные решения. Будущие дизайнеры одежды должны осваивать тонкости современного менеджмента и маркетинга.

Давайте посмотрим, что говорят выпускники российских «модных» образовательных учреждений о качественном преподавании.

К примеру, Дмитрий Логинов (Arsenicum), из Красноярского технологического колледжа считает, для того чтобы получить высококачественное образование, связанное с созданием, проектированием одежды, следует пройти стажировку: в модном доме, дизайнерской студии или ателье, минимум полгода. Степень профессионализма доступен только тем, кто основательно освоил и овладел знаниями о свойствах материалов. Именно эти задачи решает средне специальное образование. Понимание всех деталей портновского мастерства, полученных из практических и теоретических занятий, позволило Дмитрию Логинову заниматься самым сложным с точки зрения конструкции изделием - мужским классическим костюмом.

Или, Антон Галецкий (Galetsky Moscow), из Омского Государственного Института сервиса, который к слову сказать, считается самой сильной fashion-школой в России, крайне положительно относиться к «модному» образованию в нашей стране. Основной его плюс – программа в Вузе постоянно развивается и модернизируется, разрабатывается педагогами-выпускниками института. Преподаватели из ОмГИСа посещают разные города и страны, к ОмГИС приезжают профессора из Central Saint Martins. Но есть и несовершенства: отсутствует fashion-маркетинг. Коллекции, которые создают выпускники, — это очень хорошо и очень интересно, но весьма часто продать их невероятно сложно.

Одна из известных и успешных женщин в модной индустрии Алена Ахмадулина (Alena Akhmadullina), являясь выпускницей нашего Вуза, уверена в том, что в Санкт-Петербургском Государственном Университете Промышленных Технологий и Дизайна неероятна гибкая и удобная система

получения образования. Здесь можно получить степень как бакалавра, так и магистра, а еще учиться дистанционно или на курсах. Алена Ахмадулина зачислялась в институт, чтобы приобрести качественное образование и понимание профессии, и все ожидания полностью оправдались. Университет дает первоклассные знания в полной мере по всем направлениям: дизайн, технология, конструирование, моделирование, архитектура, история костюма. В программе огромное количество часов рисунка, живописи и композиции, то есть СПбГУПТД выпускает не просто дизайнеров, а настоящих художников костюма

Выпускницы Московского Государственного Университета Дизайна и Технологии. (МГУДТ) дуэт Vika Julia (Вика и Юля), считают, что той программы, которую давали обучающимся, было недостаточно, чтобы действительно изучить процесс и иметь понимание своего дела. Вика и Юля изучали тонкости дизайнерского мастерства самостоятельно или занимались с преподавателем отдельно. По оценке студентов, если старательно посещать все занятия, то будет огромный багаж теории, знания об истории костюма, искусства и России, но фактически никакой контролируемой настоящей практики.

А вот Вика Газинская (Vika Gazinskaya) из Российского Государственного Университета Туризма и Сервиса (РГУТиС) отмечает большие заслуги своего alma mater. Университет дает отличное художественное образование. Чувство гармонии и композиции нельзя ничем заменить, но знания о технологии и конструировании, которые являются наиболее важными в процессе обучения, не давали в полном объеме, не смотря на то, что они являются неотъемлемой частью дизайнерского обучения.

Положительные отзывы можно услышать о Британской Высшей Школе Дизайна от Даши Сельяновой (ZDDZ). БВШД привлекательна для студентов, прежде всего, тем, что динамично использует зарубежный опыт. Именно туда приезжают с лекциями преподаватели из Central Saint Martins и представители крупных российских брендов, именно там работает самый молодой интернациональный преподавательский состав. По оценке выпускницы БВШД, учиться было очень интересно. Каждый день давали что-то новое, всегда поддерживали идеи и помогали развивать их. В БВШД дают понимание стандарта работы, а также учат шить.

Исходя из вышеперечисленного, в преподавании основ модной индустрии в различных образовательных учреждениях, имеются свои положительные и отрицательные качества. Большинство Вузов в России не дают студентам качественную практику, мало тех студентов, которые проходят хорошо стажировку. Но при этом студенты получают первоклассные знания в области истории костюма и истории мод, а также композиции и рисунка.

Преподавание в российских вузах формируется на основных методах обучения. К ним относятся лекционные, семинарские, практические, самостоятельные, лабораторные работы.

Лекция — это один из самых распространённых способов донесения какой-либо информации студенту. К критериям качества лекции можно отнести: научность и информативность, современный научный уровень; доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов; эмоциональная форма изложения; активация мышления слушателей, постановка вопросов; использование аудиовизуальных материалов. Иногда традиционная вузовская лекция не удовлетворяет всем вышеперечисленным критериям качества, хотелось бы, чтобы современная лекция могла быть гибкой, многофункциональной. В учебном заведении, связанном с творческим процессом, лекция должна стимулировать творческое развитие, для этого можно применить нетрадиционную форму преподавания лекции. К примеру, лекция-визуализация предполагает использование методов иллюстрации, демонстрации, и видео метод. Такой метод преподавания обеспечивает комплексное восприятие, способствует развитию у учащихся наглядно-чувственного восприятия. Или же проблемная лекция. Создание проблемных ситуаций активизирует учебный процесс. Как правило, ответ на поставленный вопрос не является однотипным. С помощью проблемной лекции у студента формируется познавательный интерес к содержанию предмета, студент усваивает информацию, а также формируется творческое мышление. В творческом вузе лекция должна преподаваться мастерами своего дела, желательно у преподавателей практиков, дизайнеров, ведущих деятелей своего дела.

Семинар - форма учебно-практических занятий, главная цель научить студентов использовать и генерировать информацию, полученную на лекциях. В традиционной форме обучения, это обсуждение докладов и рефератов подготовленных студентами, преподаватель при этом является координатором обсуждения темы. Семинары в сфере индустрии мод можно представить как практические семинары на производстве и в студиях: студенты объединяются в творческие коллаборации и создают собственные коллекции.

Практические занятия. Они предназначены для углубленного изучения дисциплины. Играют важную роль в выработке у студентов навыков необходимых для дальнейшей деятельности. Преподавание практических занятий должно опираться на современные, инновационные знания. Если это касается создания одежды, то мастера должны отслеживать новинки с точки зрения поузловой обработки. Также стоит заметить, что практические занятия должны проходить на новом оборудовании и современном оснащении, например 2D- и 3D-сканеры для снятия мерок. Но не стоит забывать, что в университете, связанном с дизайном, должны проводиться регулярные практические занятия по рисунку и композиции.

Обязательным пунктом для получения образования в сфере индустрии мод является стажировка, многие выпускники отечественных образовательных учреждений говорят о том, что практику проводят не полноценно. Студенты,

желающие в полной мере охватить знания в области дизайна, самостоятельно проходят стажировку и дополнительно практикуются.

Таким образом, преподавание основ модной индустрии в России не является показательным. Первое на что стоит обратить внимание образовательным учреждениям, выпускающим кадры по направлению, моды и дизайна — это соответствие программ потребностям рынка труда. Сфера моды — это сфера, которая стремительно меняется, единственное, что поспособствует возрождению актуальности индустрии мод в России — это быстро адаптированная, постоянно изменяемая программа обучения. Второе — это практические навыки, они должны выходить на первый план во время обучения. Организация стажировок и проведение мастер-классов — это необходимые действия со стороны современного вуза по отношению к студенту. Еще одним пунктом преподавания в современном учебном заведении является оснащение современными технологиями и регулярно обновляемым программным обеспечением. Это позволит студентам дать больше возможностей для профессионального развития, а также для получения реального и виртуального опыта. Также преподавание должно опираться на раскрытие творческого потенциала студента, когда лекции и практические занятия могут проводиться не традиционными способами.

Список литературы:

1. Дизайнеры одежды – где учиться, зарплата, плюсы и минусы. – URL: <https://supermodelsgroup.ru/raznoe/dizajneriy-odezhdy-gde-uchitsya-zarplata-plyusy-i-minusy.html> (дата обращения 26.10.19)
2. Полетаева А. Если очень хочется: где получать модное образование в России. – URL: <https://www.buro247.ru/fashion/fashion-industry/esli-ochen-khochetsya-gde-poluchat-modnoe-obrazova.html> (Дата обращения 26.10.19)
3. Обучение моде и дизайну за рубежом. Где и как учат на кутюрье и дизайнера? – URL: https://moeobrazovanie.ru/moda_education.html (дата обращения 24.10.19)

Кузнецова Анастасия Анатольевна

2 ТДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «КОНСТРУКТОР ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

Аннотация: В статье рассматривается влияние моды на интерес к получению высшего образования в сфере моды и легкой промышленности. Выделяются особенности и актуальные проблемы современной системы образования. Рассматривается обучение конструктора швейных изделий в государственных высших учебных заведениях, в частности в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна. Анализируются взаимодействия специалистов на производстве, определяется роль конструктора швейных изделий в процессе создания одежды.

Ключевые слова: образование, университет, модная индустрия, конструктор швейных изделий, легкая промышленность.

STUDENT'S VIEW ON THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE SPECIALTY «DESIGNER OF GARMENTS»

Summary: the article discusses the influence of fashion on the interest in higher education in the field of fashion and light industry. The features and actual problems of the modern education system are highlighted. The article considers the education of designers of light industry products (garments) in state higher educational institutions, in particular in St. Petersburg state University of industrial technologies and design. The interaction of specialists in the company is analyzed, the role of the designer of light industry products (garments) in the process of creating clothes is determined.

Keywords: education, University, fashion industry, designer of light industry products (garments), light industry.

Ещё лет десять назад сложно было представить, что одежда российских дизайнеров будет способна конкурировать с западными брендами – и не только на отечественном рынке, но и по всему миру. Можно даже сказать, что в нашей стране никогда не существовало моды в том понимании, в каком она существует, например, во Франции: знаменитые модные дома, откуда поступают «руководящие указания» всему миру, что и как носить. В дореволюционной России все моды также приходили из Парижа.

На данном этапе модная индустрия – сфера, которая постоянно растет и развивается в России на протяжении последних двадцати лет. Это отображается на устойчивом ежегодном росте объемов продаж, увеличении количества бутиков, магазинов и торговых площадей, появлении творческих пространств, активной деятельности интернациональных компаний на российском рынке, растущем количестве отечественных брендов и дизайнеров. Более того, в настоящее время в нашей стране наблюдается творческий взрыв в этой области, во многом связанный с тем, что ряд дизайнеров из России громко прозвучали на мировом рынке (Гоша Рубчинский, Вика Газинская, Алёна Ахмадуллина, Ульяна Сергеенко, Александр Терехов и многие другие).

Можно утверждать, что в России формируется индустрия моды. Интерес к этой отрасли постоянно растет, расширяется круг специализаций. В связи с этим устойчиво растет спрос на получение образования по этому направлению. Интерес выражается в появлении огромного количества учебных программ коммерческого характера, онлайн курсов, а также университетских программ. В российских высших учебных заведениях существуют направления, дающие образование в области моды, в частности в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна существуют такие направления подготовки, как «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Дизайн костюма» и другие.

К сожалению, нельзя утверждать, что образование, получаемое в российских университетах, всегда соответствует требованиям современной индустрии моды. Это связано с тем, что государственные высшие учебные заведения почти всегда предлагают программы, основанные на традиционном подходе к обучению, ориентируясь исключительно на систему легкой промышленности. Это не соответствует уровню и специфике работы профессионала в современных условиях.

Если говорить о негосударственных учреждениях, то они предлагают курсы разной длительности, которые носят либо теоретико-исторический характер, близкий к общеобразовательным лекциям «по интересам», либо курсы, ориентированные на практические «ремесленные» навыки.

Мода подвержена постоянным динамичным изменениям, которые делают процесс создания одежды столь увлекательным. В контексте общемировых процессов на ее развитие влияют экономические процессы, появление новых технологий и материалов в производстве, в презентации и продвижении, тенденции в социальной жизни общества. Чтобы оставаться востребованным специалистом необходимо быть активным, постоянно развиваться. Для успешной работы в области моды важно иметь широкий кругозор, быть компетентным в своей области деятельности, владеть современными технологиями, работать в мультикультурном и междисциплинарном формате. Все люди, связанные с миром моды, практикующие в этой сфере, должны быть в курсе всех мировых трендов и уметь быстро к ним адаптироваться, соответственно, их образование должно быть актуальным и современным.

Несмотря на огромное количество образовательных программ, связанных с модной индустрией и производством одежды, существующие на российском рынке программы не ориентированы на мировые тренды. Например, в качестве образцов в университете изучаются ГОСТы, ОСТы, ТУ, стандартизированные еще в советское время, что не позволяет гибко изменять содержание обучения и откликаться на запросы рынка и изменения в отрасли. Данные программы не ориентированы на динамично меняющиеся современные модные тренды. Мало внимания уделяется концепции построения и продвижения бренда.

Для выполнения работы нормативных документов достаточно, но для того, чтобы стать конкурентоспособным профессионалом необходимо изучать более современные российские и зарубежные стандарты. В процессе обучения этому не уделяется большое внимание, но для заинтересованных студентов существуют различные конкурсы, форумы, конференции, на которых люди могут высказать свое мнение относительно каких-либо существующих проблем и событий. Студенты имеют возможность поделиться результатами своих исследований и наблюдений. Слушатели могут подчерпнуть для себя полезную информацию. В Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна проходят «Дни науки», международные и всероссийские конференции и выставки, в которых может проявить себя любой студент.

Обязательная учебная программа насыщена множеством предметов. Этот факт можно рассматривать как с положительной, так и с отрицательной точки зрения, ведь изучать дисциплины лишь для расширения кругозора нецелесообразно. Большинство современных студентов не понимает почему необходимо изучать те или иные предметы, как они могут пригодиться в будущей профессии, как применить полученные знания на практике, ожидания не соответствуют реальности. Преподаватели не всегда могут объяснить что-либо на конкретных примерах, так как имеют специализацию только в преподаваемой дисциплине, они далеки от сфер будущей деятельности студентов. Университету сейчас нужны преподаватели–практики, способные стать наставниками, обеспечить кураторский подход. Преподавателями должны становиться люди, связанные с легкой промышленностью, работающие в индустрии моды. Именно они смогут дать новому поколению самые актуальные знания, научить правильно применять их в своей работе.

На самом деле, сложности возникают еще на этапе выбора специальности и поступления в ВУЗ. Абитуриенты, просматривая информацию на сайте университета могут столкнуться с неактуальными данными, так как информация обновляется нечасто. Они могут найти учебный план, но названия дисциплин в учебной программе не являются для них информативными. С этой проблемой помогла бы справиться короткая программа-экскурсия, на котором у будущих студентов появилась бы возможность узнать всё о предстоящем обучении, познакомиться с дисциплинами и преподавателями. Выставок и форумов, в которых принимают участие университеты, недостаточно, чаще

всего на подобных мероприятиях можно узнать о ВУЗе и обучении в целом, а не о конкретных направлениях.

Полезными стали бы совместные проекты со студентами других кафедр. Такие взаимодействия помогли бы приблизить обучение в университете с реальными ситуациями в ателье или салонах, на текстильных фабриках, в домах моды и экспериментальных мастерских, на швейных или текстильно-галантерейных производствах. В этом процессе можно лучше понять, как и где можно применить теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения. Общее задание дает возможность будущим специалистам понять, как сотрудничают люди разных профессий. Ведь работа конструктора швейных изделий не сводится только к моделированию и конструированию изделий. Он также занимается расчетом размерно-полнотного ассортимента одежды для различных групп потребителей, прогнозирует свойства и качества готового изделия, его деталей и кроя. Конструктор контролирует этапы изготовления, участвует в примерках готовых изделий, изучает свойства новых материалов и определяет сферы их применения.

Для создания качественного продукта, на предприятиях и в частных фирмах должны взаимодействовать несколько специалистов: дизайнер (определяет модные тенденции, генерирует идеи и вырабатывает новый взгляд на вещи, создает эскизы, детали художественной отделки), конструктор (отрабатывает чертежи, решает техническую и эстетическую сторону вопроса), технолог (ищет варианты обработки материалов, методов пошива, упрощения и удешевления процесса производства). При этом для получения качественного результата необходимо, чтобы все понимали друг друга, имели представление о работе коллег. Все должны знать об основных этапах создания одежды, понимать технологию обработки, должны разбираться в материалах и их свойствах, знать и уметь применять новые технологии.

Студентам также необходимо больше практики. Практика – это то, чего не хватает современным студентам. Попадая на реальное производство после окончания университета, люди понимают, что теоретических знаний без умения применить их на практике недостаточно. Тесное сотрудничество с предприятиями в рамках прохождения учебной практики принесло бы пользу как студентам, так и предприятиям, могло бы облегчить поиск работы после окончания обучения в высшем учебном заведении.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что мода в нашей стране развивается, и будет продолжать развиваться, а значит образование в этой сфере еще долго будет актуальным. На данный момент в системе образования и в образовательных программах существует множество недостатков, но эту ситуацию можно улучшить. Для этого необходимо, чтобы образование конструкторов швейных изделий стало основываться на проектной работе, междисциплинарном подходе, также важно иметь направленность на современные технологии, практико-ориентированный характер обучения. Программа должна быть нацелена на подготовку профессионалов, способных к

аналитической деятельности в профессии, способных определять современные модные тренды. Благодаря этим изменениям образование в сфере моды сможет стать актуальным и современным, будет соответствовать современным запросам индустрии моды и актуальным ожиданиям работодателей.

Список литературы:

1. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи. Эпоха Николая II. – М.: Этерна, 2012. – 464 с.
2. Сметанина С. Русская мода становится мировой. – URL: <https://www.russkiymir.ru/publications/226957/> (дата обращения: 23.10.2019).

Кузнецова Дарья Андреевна

1 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: Технологическая революция привела к появлению современного вида конфронтации. Нашу жизнь изменили информационные системы и сейчас информация может использоваться не только для обмена данными, но и для ведения военных действий. Расцветает информационная пропаганда. Развитие информационных технологий ускорило распространение глобализационных процессов и содействовало образованию единого информационного пространства, а информационное противоборство стало одним из действенных способов достижения цели

Ключевые слова: война, информационная война, информация, пропаганда, общество, манипуляция.

INFORMATION WAR IN MODERN SOCIETY

Summary: The technological revolution has led to the emergence of a modern form of confrontation. Our lives have been changed by information systems and now information can be used not only for data exchange, but also for warfare. Information propaganda is flourishing. The development of information technologies has accelerated the spread of globalization processes and contributed to the formation of a single information space, and information confrontation has become one of the most effective ways to achieve the goal.

Keywords: war, information war, information, propaganda , society, manipulation.

Развиваясь, человеческое общество все больше начинало осознавать ценность, значимость и действенность информации, не только для познания окружающего мира и как фундамента для построения коммуникации, но и как мощного орудия консолидации, созидания, но также и как невероятно действенного всеразрушающего оружия, которое обладает самой большой мощностью среди всех известных видов оружия.

В доисторические и античные времена появился боевой клич, целью которого была деморализация, устрашение противника. Он был способом психологической поддержки своих войск, демонстрации своей решимости и численного превосходства, (или использовался для создания иллюзии этого превосходства).

С течением времени информационная конкуренция становилась изощреннее и разнообразнее, она начала принимать во внимание особенности человеческой психики. Таким образом воздействие стало не просто примитивно-вербальным, оно перешло на новый уровень, стало сложно организованным, комплексным.

Современность изобилует огромным количеством ресурсов содержащих информацию: пресса, журналы, радиотрансляции, телетрансляции и различные интернет-ресурсы. Но это изобилие информации может сыграть негативную роль. Общество имеет в свободном доступе огромное количество информации, и чем больше этой информации, тем проще манипулировать им путем проведения пропаганды в СМИ. Информация, которую мы получаем ежедневно, способна скрыто влиять как на психику индивида так и на психику масс, внедрять в подсознание психологические установки и формировать определенные паттерны поведения.

Информация является главным оружием в современном мире. Укрепление или расшатывание позиций существующей власти, манипулирование общественным сознанием- всего этого помогают добиться такие характеристики информации как мультифункциональность, гибкость, невозможность отследить, способность сочетать разные виды воздействия.

Потребители массмедийных продуктов лишь недавно стали узнавать о явлении информационной войны, совершенно не подозревая, что их сознание является объектом воздействия в данной войне.

Информационная война- это война передового типа, которая является конкуренцией в инфосреде между странами, задачей которой является повреждение информационных систем, процессов и ресурсов, особо важных структур, подрыв социально-политической системы, расшатывание общества и государства методом обширной психологической обработки населения и собственного состава войск.

На данный момент информационная война стала уже обыденным фактом.

Несмотря на то, что об использовании информационной пропаганды известно еще с XIX века, особую силу этот вид войны приобрел в конце XX века. Это связано с тем, что во второй половине XX века произошла массовая компьютеризация населения мира, создание и развитие информационных технологий и мировых коммуникационных систем. Радио понадобилось 38 лет охватить аудиторию в 50 миллионов человек, телевидению-13 лет. Тем временем то же количество человек стали пользователями сети Интернет в течении 4х лет. В наше время пользователями всемирной паутины стали более 2х миллиардов человек и их количество растет с каждым днем.

Работоспособность любой системы обеспечивается необходимым звеном-информацией. Это делает ее одним из главных средств в конфронтации на международной арене. Особенно на боеспособность конкурирующих сторон оказывает влияние качество той самой информации.

Подразделение информационной войны на психологическую и информационно-техническую обусловлено направлением информационного влияния.

Под психологической войной принято понимать целенаправленное использование политическими оппонентами психологических средств для прямого или скрытого воздействия на мнения, настроения в обществе, с целью внедрения в массовое сознание определенных установок.

Отличным примером является Холодная война: советская пропаганда в этот период активно формировала, обновляла и использовала образ врага в лице США, внедряя его через СМИ и массовое искусство в сознание советского общества. Статьи, карикатуры, книги, фильмы способствовали созданию негативного образа США и его стран союзников. Также можно привести в пример пропаганду во время Второй мировой войны. Острая необходимость в мобилизации войск для ведения военных действий а так же необходимость воздействовать на армию противника обернулась расцветом пропагандистской деятельности. Советская пропаганда была направлена на снижение уровня социального стресса, повышение боевого духа солдат и увеличение продуктивности в тылу. Так же она должна была вселять решительность, подавлять в солдатах страх перед врагом. Данная пропаганда являлась весьма успешной и выполняла все вышеставленные цели.

Под информационно-технической войной понимают поражение и ослабление информации, информационных процессов и систем противника вне зависимости от средств достижения цели(хакерские атаки, вирусы и тд.) Например, в 2014-2015 годах были проведены атаки на Пентагон и Белый дом. Крупнейшие кибератаки WannaCry, NotPetya/ExPetr, Stuxnet, который называют самой легендарной атакой, выведшей из строя центрифуги для обогащения урана в Иране, тем самым замедлив иранскую ядерную программу на несколько лет.

Проводимые во время войны информационные атаки подразделяются на два вида: прямые и косвенные.

Для того чтобы провести прямую информационную атаку нужно непосредственно вмешаться в информационное пространство противника и ввести в него фальшивые данные.

Косвенная атака заключается в создании недостоверной информации, которую противник посчитает за истину. Никакого вмешательства в информационное поле противника при этом не происходит.

В отличие от прямой, при проведении косвенной атаки не происходит никакого вмешательства в инфосреду противника, лишь только создается недостоверная информация, которую враг примет за истину.

Целями же проводимой ИВ являются:

1) Контроль информационного пространства и обеспечение защиты собственной информации от вражеских действий

2) Использование этого контроля для проведения информационных атак на вражескую сторону

3) Повышение общей эффективности вооруженных сил методом повсеместного внедрения военных информационных функций.

Среди методов ведения ИВ выделяют: психологические операции (пропаганда и психологическое воздействие на социум), дезинформацию (продвижение ложных сведений), радиоэлектронная война (воздействие на радиоэлектронные средства систем управления, связи и разведки противника в целях изменения качества циркулирующей в ней информации), физическое разрушение (уничтожение или полная блокировка электронных систем), информационные атаки и защиту собственных ресурсов.

Признаками ИВ являются:

ограничение доступа к информации определенного рода (закрытие веб-ресурсов, телепрограмм, печатных ресурсов, иными словами, установление некой цензуры);

подозрительно резкое увеличение количества разнообразных информационных ресурсов с идентичным содержанием;

создание отрицательного психологического фона по конкретным вопросам;

в обществе появляется эмоциональная напряженность;

навязываемая информация начинает проникать во все сферы общества.

Меры безопасности являются оборонительным аспектом информационной войны, их цель - не дать вражеской стороне провести удачную атаку на наши информационные функции. Типичными средствами по предотвращению и обнаружению косвенных действий противника являются операционная и коммуникационная безопасности. Действия по предотвращению, выявлению прямых информационных действий противника и проведению контрдействий включает в себя компьютерная безопасность.

Ключевой целью передовых информационных войн считается смена политического управления того или иного государства, а такая смена не возможна в политически размеренном государстве. Вследствие этого все

методы информационной борьбы ориентированы на дестабилизацию страны, насаждение чуждых ценностей, перемену социальных настроений в неблагоприятную сторону.

Психологическая война вышла на определенно новый уровень благодаря новым информационным технологиям и доступности информации. Теперь современные ИВ имеют все шансы проводиться где угодно: по всему земному шару, во всех сферах жизнедеятельности общества, внутри и за пределами государства, между политическими деятелями, компаниями и организациями.

СМИ служат основным инструментом в ИВ. Из-за возможности тотального контроля средств массовой информации, обществу подается извращенная информация, которая складывает у людей требуемый взгляд на проблему и создает «новую реальность».

У любых действий есть последствия, и информационная война не исключение. Последствия могут проявиться даже на начальном этапе ведения войны.

ИВ может привести к таким последствиям как: переход частей структуры под власть победившей стороны, так и ее разрушение, снижение работоспособности систем врага и ликвидация систем безопасности пораженной стороны.

Общество убеждают в правильности и необходимости ведения боевых действий в других странах с помощью освещения данных ситуаций конкретным образом, формируя негативное отношение у конкурирующих сторон. Не исключено, что в будущем ИВ станет ведущим видом военного противостояния. Мы сможем побеждать врага без проникновения и захвата его территории, без кровопролития и оружия. Мониторинг обстановки в режиме реального времени по всей планете земля будет играть главную роль. В современных локальных вооруженных конфликтах уже происходит тестирование данных методик проведения войны.

В грядущем будущем велика вероятность того, что информационный компонент военных действий будет доминировать, вероятность этого указывают и британские специалисты по ИВ. Они заостряют внимание на том, что информационное превосходство одной армии над другой благодаря прорыву в военном деле в конечном итоге способствует победе без физического столкновения противников либо с коротким и успешным столкновением. Войны будущего можно будет выиграть лишь с логически правильным использованием информации против конкурента, отбивая необходимость проведения боевых действий.

Список литературы:

1. Ерофеева Н.В. Современные информационные войны и их влияние на политическую стабильность государства - URL:<https://cyberleninka.ru/article/v/sovremennye-informatsionnye-voyny-i-ih-vliyanie-na-politicheskuyu-stabilnost-gosudarstva> (дата обращения 2.11.2019)

2. Манойло А.В. Государственная информационная политика в особых условиях (монография). ГЛАВА 10- URL: <http://www.eartist.narod.ru/text24/0038.htm> (дата обращения 28.10.2019)
3. Макаренко С.И. Информационное противоборство и радиоэлектронная борьба в сетевых войнах начала XXI века. — СПб., 2017. — URL: <https://psyfactor.org/psyops/makarenko-303.htm> (дата обращения 28.10.2019)

Кулакова Юлия Владимировна

1 ЭДА-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильева

ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ 1941-1942 ГГ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению событий 1941-1942 г. Позволяющие составить определенное представление о войне на Крымском полуострове. Основное внимание уделяется городу герою Севастополь. Рассмотренные данные позволяют подробно узнать о героической обороне города.

Ключевые слова: История, Вторая Мировая Война, Крым, Севастополь, Оборона города.

HEROIC DEFENSE OF SEVASTOPOL 1941-1942

Summary: The article is devoted to the consideration of the events of 1941-1942. They allow you to make a certain idea of the war on the Crimean peninsula. The main focus is on the hero of the city of Sevastopol. The considered data allows you to learn in detail about the heroic defence of the city.

Keywords: History, World War II, Crimea, Sevastopol, Defence of the city.

Севастополь одним из первых в стране принял на себя удар врага. В ночь на 22 июня город был разбужен пронзительными сиренами, сигнальными выстрелами пушек. Около трех часов ночи в штаб флота стали поступать донесения о приближении к городу неизвестных самолетов. Севастополь погрузился в темноту, насторожился в напряженном ожидании. В 3 часа 13 минут ночное небо вспороли прожекторы, ударили орудия кораблей и батарей, зачастили зенитные пулеметы, в схваченные прожекторами самолеты. Рвались упавшие на город мины, которыми гитлеровское командование пыталось закрыть выход кораблям из севастопольских бухт. Однако, внезапный налет не

удался, встреченные огнем зенитчиков самолеты сбрасывали мины куда попало. В городе появились первые разрушения и первые жертвы. А в это время страна еще мирно спала...

На предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях люди учились военному делу. Тысячи севастопольцев уходили на фронт, записывались в отряды народного ополчения. Их места за станками занимали женщины, подростки. Работать приходилось в трудных условиях: фашистская авиация почти ежедневно совершала налеты.

Начиная с 3-го июля 1941 г. тысячи севастопольцев вместе с воинами ежедневно рыли в каменистом грунте окопы и противотанковые рвы, строили доты и дзоты, сооружали блиндажи и командные пункты. За короткий срок было создано два рубежа обороны – главный, 35-километровый, проходивший в 5-8 км. от города и тыловой, 19-километровый в 2–3 километрах. Они двумя подковами легли на подходе к городу. Незадолго до начала обороны началось строительство передового оборонительного рубежа, уделенного на 15–18 км. Закончить работы не удалось. К моменту появления передовых частей гитлеровских войск здесь были созданы отдельные опорные пункты.

Зарывался в землю и город. Убежища создавались везде. Надежными укрытиями стали штольни, пещеры, а также подземные галереи, сохранившиеся еще со времен первой обороны. Потом под землю ушел и промышленный Севастополь. В штольнях Ново-Троицкой балки был оборудован спецкомбинат № 1. Он выпускал для фронта противотанковые мины, противотанковые ежи, минометы, саперные лопаты. В штольнях Инкермана работал спецкомбинат № 2, в котором женщины шили для бойцов теплую одежду, белье, обувь.

В середине сентября 1941 г. немецко-фашистским войскам удалось отрезать Крым. На севере полуострова развернулись ожесточенные бои, длившиеся почти полтора месяца. Для захвата Крыма гитлеровское командование выделило 11-ю немецкую армию румынский горный корпус, а также часть сил 4-го воздушного флота. Группировка противника, которой командовал генерал Манштейн, насчитывала около 124 тыс. человек.

Войска 11-й немецкой армии 30 октября вышли на ближние подступы к городу, а три рубежа его обороны еще только строились, причем передовой рубеж оказался в наименьшей готовности. Именно в этот день первой вступила в бой с врагом 54-я батарея береговой обороны под командованием старшего лейтенанта И.И. Заики. Она располагалась в 40 км севернее Севастополя. Эту дату – 30 октября 1941 г. – принято считать началом обороны города. Вскоре вслед за 54-й в борьбу с врагом вступили и другие батареи и части Севастопольского гарнизона.

На помощь нашим войскам из-под Одессы была перебросена приморская армия, но спасти положение ей не удалось: к этому времени противник, имевший значительное превосходство, прорвал позиции – последний рубеж

обороны на севере Крыма. Двумя потоками – вдоль западного берега и через Бахчисарай враг устремился к Севастополю.

Гитлеровское командование знало, что в Севастополе нет регулярных сухопутных войск, и, отрезав путь Приморской армии, стремилось сходу захватить город. Севастопольцы готовились к встрече противника. Из Новороссийска на кораблях была переброшена 8-я бригада морской пехоты. Именно военным морякам наскоро сформированных частей морской пехоты и артиллеристам береговых батарей пришлось принять на себя первые удары. На защиту города ушли также отряды народного ополчения.

29 октября 1941 г. в Севастополе было введено осадное положение. Военный совет флота решил оставить в Севастополе крейсера «Красный Крым» и «Червона Украина», а остальные корабли перебазировать в Новороссийск и Поти. Сухопутные войска и силы Черноморского флота, защищавшие Севастополь, были объединены в Севастопольский оборонительный район (СОР) под командованием вице-адмирала Ф.С. Октябрьского.

7 ноября Ставка Верховного Главнокомандования приказала: «Севастополь не сдавать ни в коем случае и оборонять его всеми силами». Первой встретила приближающегося к Севастополю врага 54-я батарея береговой обороны старшего лейтенанта И.И. Заики. 30-го октября 1941 года она открыла огонь по колонне вражеских танков и автомашин, возвестив о начале новой севастопольской эпопеи. На следующий день огонь по врагу открыла мощная береговая батарея под командованием капитана Г.А. Александера.

В отражении первых ударов врага артиллерии принадлежит особая роль. 1 ноября 1941 г. позиции морских пехотинцев атаковали передовые фашистские части. Моряки впервые встретились лицом к лицу с врагом, но не отступили. Удары врага усиливались с каждым днем, но защитники города стояли насмерть. Морских пехотинцев поддерживали своим огнем артиллерийские батареи и боевые корабли, а также бронепоезд «Железняков». Не смотря на огромное преимущество врага в силе и боевой технике, моряки выстояли и сорвали планы фашистского командования – захватить город с ходу. К 9 ноября 1941 г., завершив трудный переход через горы, встала на защиту города Приморская армия. Хотя наших войск было по – прежнему значительно меньше, они готовились к длительной обороне, выполняя приказ Ставки: «Севастополя не сдавать ни в коем случае». После провала попытки взять Севастополь с ходу немецкое командование сосредоточило войска на узком участке и 11-го ноября начало крупное наступление вдоль ялтинского шоссе. Одновременно, гитлеровские войска атаковали наши позиции на других участках фронта. Стремясь сломить сопротивление севастопольцев, фашистская авиация 12-го ноября подвергла ожесточенной бомбардировке жилые кварталы города. Городу был нанесен немалый урон, но жизнь его по прежнему продолжалась. Промышленные предприятия продолжали работать,

аварийно-восстановительные и медико-санитарные команды разбирали завалы, устраняли повреждения, оказывали помощь раненым.

Более 10-ти дней у стен Севастополя шли ожесточенные бои, но гитлеровцы так и не прорвались к городу. Над бухтами и горами гремели залпы крейсеров и эсминцев. Героически дрались и летчики небольшого авиаотряда, оставленного в Севастополе. Их было мало и поэтому им приходилось сражаться за двоих и троих.

16 ноября наши войска оставили Керчь. Теперь лишь Севастополь, оказавшийся в далеком тылу врага, по прежнему стоял неприступной крепостью. К 21-22 ноября стало ясно, что наступление немецких войск выдохлось, и они были вынуждены перейти к планомерной осаде. В итоге ноябрьских боёв стало ясно, что 11-я армия Манштейна, одна из сильнейших на всём восточном фронте, надолго застряла в Крыму. Гитлеровское командование не могло двинуть её через Тамань на Кавказ и не могло использовать ее в наступлении на Ростов. Стойкость защитников города и хорошо организованный артиллерийский огонь обеспечили отражение ноябрьского наступления противника. В этих боях гитлеровцы были настолько обескровлены, что новое наступление предприняли лишь через месяц. Готовили его особенно тщательно, надеясь одним мощным ударом покончить с морской крепостью, освободить одну из самых сильных своих армий для использования на других участках фронта.

В течение ноября в Севастополь пробивались многие части и подразделения, находившихся в Крыму сухопутных войск, и гарнизон города увеличился до 50-55 тысяч человек. Временное затишье было эффективно использовано нами для укрепления старых и строительства новых оборонительных рубежей. Войска были пополнены живой силой и техникой. Огромное значение в течение всей обороны города имела помощь и поддержка флота. В Севастополь морем непрерывно доставлялись пополнения, вооружение, боеприпасы и продовольствие. Корабли и авиация флота наносили мощные артиллерийско-бомбовые удары по врагу. Только с 7 по 13 декабря корабли доставили в Севастополь 17 тыс. человек пополнения. В систему обороны города входили легендарные 30-я и 35-я бронированные батареи, вооружённые орудиями калибром 305 мм с линкора «Императрица Мария». Их дополнили восемь новых стационарных артиллерийских батарей. Орудия для них калибром 130 мм были сняты с погибшего крейсера «Червона Украина». В период между первым и вторым штурмом было построено 60 артиллерийских и 220 пулеметных дотов и дзотов, выставлено более 52 тысяч противотанковых и противопехотных мин, одновременно было эвакуировано большое количество раненых и мирных жителей.

Но и враг был очень силен. Немцы широко применили осадную артиллерию крупных калибров. На периметре обороны в 22 км было расположено свыше 200 батарей тяжёлой артиллерии, включая гаубицы калибром до 350 мм. Под Севастополь доставили даже 800-мм орудие класса

«Дора». Оно выпустило пятьдесят три 7-тонных снаряда. Против наших оборонительных сооружений широко применялись зенитные орудия, стрелявшие прямой наводкой. Для организации нового наступления враг перебросил в Крым части с других участков восточного фронта.

Главный удар гитлеровцы наносили с севера и северо-востока, стремясь кратчайшим путем выйти к севастопольским бухтам. Одновременно, чтобы сковать наши силы они перешли в наступление вдоль реки Черной и на других участках фронта. От Качи до Балаклавы разгорелись ожесточенные бои. Гитлеровские генералы не считались с потерями. Но севастопольцы стояли мужественно. Атаки врага сменялись нашими контратаками. Грозой для врага были отважные морские пехотинцы.

Гитлеровское командование зная, что силы защитников Севастополя в многодневных ожесточенных боях ослабевали, бросало в бой все новые и новые части. Противник захватил станцию Микензивы горы, отдельные группы вражеских автоматчиков просочились на Братское кладбище, что на Северной стороне. В этот критический момент пришла помощь с Большой земли. Эскадра кораблей Черноморского флота под флагом вице-адмирала Ф.С. Октябрьского прорвалась сквозь морской заслон врага с пополнением. Моряки с причалов пошли в бой и при поддержке мощного артиллерийского огня кораблей и батарей отбросили врага. Через несколько дней в Севастополь вновь пришли корабли с пополнением, но положение по-прежнему оставалось напряженным - очень большое преимущество в силах имел враг.

Получив доклад о сложившемся положении, Ставка ВГК приказала срочно оказать помощь Севастополю. В полдень 21 декабря, несмотря на артиллерийский огонь врага и атаки авиации, отряд наших кораблей прорвался в город. Это поистине героический подвиг моряков Черноморского флота, он был связан с большим риском, но риск был необходим и оправдан. Прибывшая на кораблях 79-я бригада морской пехоты сразу пошла в бой на самый угрожающий участок. Корабли открыли огонь по врагу. Это позволило сначала стабилизировать обстановку, а затем и отбросить врага на исходные позиции.

26 декабря 1941 года советские войска высадили десант на Керченском полуострове. Немецкое командование стремилось любой ценой быстрее захватить Севастополь, чтобы высвободить войска и бросить их против керченского десанта. Сила удара врага стала ослабевать, а через несколько дней фашистское командование вынуждено было прекратить наступление на Севастополь и перебросить часть дивизий на Керченский полуостров.

Севастополь выстоял!

Подвиг Севастополя - это не только ратный подвиг моряков, приморцев, летчиков, героически защищавших Севастополь, это и великий подвиг жителей города. И те, кто трудился в городе, и кто оборонял его, были бойцами. У них была одна жизнь, одна судьба.

«Все для фронта!» – этим лозунгом жили все сева­сто­поль­цы – от мала до велика. Свою задачу в эти дни каждый из них видел в том, чтобы сделать все, что он мог, для защиты родного города.

С первых дней обороны Севастополь подвергался ожесточенным ударам вражеской авиации и артиллерии. Население укрывалось в штольнях, бомбоубежищах, пещерах. Ушел под землю и промышленный Севастополь.

Но Достаточно было фашистам несколько ослабить бомбардировки города, когда после отражения их второго штурма на фронте наступило затишье, Севастополь сразу же ожил. Восстанавливались разрушенные цехи предприятий, которые тут же налаживали выпуск военной продукции, жители из убежищ перебирались в оставшиеся дома

К новому наступлению гитлеровское командование готовилось основательно, создавая огромное преимущество в живой силе и боевой технике. К новому наступлению гитлеровское командование готовилось основательно, создавая огромное преимущество в живой силе и боевой технике. Севастополь постоянно подвергался массированным авиаударам: в среднем самолеты люфтваффе совершали 600 боевых вылетов в день. Было сброшено около 2,5 тыс. тонн бомб. В конце мая 1942 г., после того как части Красной Армии оставили Керченский полуостров, положение защитников города резко ухудшилось. Со 2-го июня гитлеровцы обрушили главный удар авиации и артиллерии на рубежи обороны. Пять дней они «обрабатывали» каждый метр нашей обороны, стремясь разрушить и уничтожить все, что стояло на их пути. Гитлеровцы не жалели бомб и снарядов. Манштейн позже писал, «что во второй мировой никогда немцы не достигали такого массированного применения артиллерии. На рассвете 7 июня 1942 г. весь Севастопольский фронт от Балаклавы до Бельбека «взорвался» тысячами залпов от орудий и минометов. Два часа все вокруг грохотало, слившись в сплошной гул. За плотным огневым валом в атаку ринулись немецкие танки и пехота. Гитлеровцы шли в полный рост, не надеясь встретить серьезного сопротивления, были уверены в легкой победе. Изувеченные снарядами и бомбами окопы вдруг ожили, ударила наша артиллерия. Первые цепи врага были срезаны, пылали кострами танки. Фашисты были отброшены. С таким же героизмом и самоотверженностью сражались и защитники Ленинграда.

Снабжать гарнизон стало намного сложнее. Воздушного прикрытия не было. Короткие июньские ночи лишь на несколько часов укрывали корабли от воздушного врага. Еще большая опасность поджидала корабли в бухте. Каждый поход корабля был подвигом. На подходе к фарватерам, которые немцы «засорили» секретными минами, в засаде находились торпедные катера и подводные лодки.

20 июня фашистским войскам удалось выйти к Северной бухте. Их орудия стали бить прямой наводкой по улицам города. До последних дней обороны, пока линия фронта вплотную не придвинулась к спецкомбинатам, они продолжали работать. Минометы, гранаты, мины прямо из цехов поступали на

передовую. Все меньше оставалось продовольствия. Вместо хлеба выдавали муку, которую по ночам под обстрелом и бомбежкой разносили по бомбоубежищам. В конце июня врагу удалось прервать морское сообщение Севастополя с Большой землей. Последним надводным кораблем, прорвавшимся в ночь на 27 июня в город, был лидер «Ташкент». Изломанная линия фронта все ближе подползала к городу

В ночь на 29 июня противник переправился на южный берег Северной бухты. Начались ожесточенные уличные бои. Войска отходили к мысу Херсонес. В ночь на 1 июля поступило распоряжение Ставки об оставлении Севастополя. Оборонительные бои в районе мыса Херсонес продолжались до 3 июля, пока не иссякли боеприпасы, продовольствие и питьевая вода. В период с 1 по 10 июля 1942 г. из Севастополя было вывезено 1 726 человек, в основном, командно-политический состав армии и флота. Немногим удалось пробиться к партизанам. Десятки тысяч защитников города погибли. К вечеру 3 июля организованная оборона прекратилась. 250 дней и ночей сражались севастопольцы – моряки и летчики Черноморского флота, воины Приморской армии, жители города.

Севастополь был оставлен нашими войсками, но оборона Севастополя вошла в историю Отечественной войны как одна из самых ярких ее страниц. Она стала примером массового героизма и самопожертвования советских людей, а также имела важное стратегическое и военно-политическое значение. За выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные севастопольцами в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 г. Севастополь награжден орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда».

Севастополь остался непокоренным и после его героической обороны. Захватив город, гитлеровцы начали мстить севастопольцам за их стойкость и мужество. Террором и насилием фашисты стремились запугать, подавить их волю к борьбе.

Великая отечественная война была войной народной. Сражался не только фронт – на временно оккупированной территории земля горела под ногами у фашистов. Партизанское и подпольное движение стало «фронтом за линией фронта». Это славная страница в истории города.

Севастопольцы свято чтят память героев – тех, кто защищал город, кто отстаивал его в тяжелых боях. Об их подвигах рассказывают многочисленные памятники и исторические места. Прежде всего, Малахов курган – место, не раз освященное героическими подвигами защитников Севастополя. Понять и прочувствовать, как это было, сегодня помогают экспонаты музея на Сапун-горе.

Все дальше в прошлое уходят годы, опаленные войной, сменяются поколения. И только память человеческая нетленна! В Севастополе свыше двухсот улиц, переулков и площадей названы в честь героев Великой

Отечественной войны. Именами героев названы боевые корабли, транспортные и промысловые суда.

Стоящие на севастопольской земле памятники всегда будут напоминать потомкам, какой ценой завоеваны мир и счастье.

Список литературы :

1. Чурсина П. А. Героическая оборона Севастополя. 1941-1942 гг. : Сборник документов и материалов. – URL.: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005778417> (дата обращения: 30.10.2019)

2. Басов А.В. Крым в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг: сборник документов и материалов. Симферополь, 1973. – URL.: <http://www.krimoved-library.ru/books/krim-v-velikoy-otechestvennoy-voynel.html> (дата обращения: 30.10.2019).

3. Рунов В. А. Великая Отечественная война. 1941-1945. Т. 1. Роль Крыма в войне. Документы и материалы. М., 2014. – URL.: https://encyclopedia.mil.ru/files/VOV/tom3/VOV_Vol3.pdf. (дата обращения: 30.10.2019)

4. Кудряшов С. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. - Архивные документы. – URL.: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005778417> (дата обращения: 30.10.2019)

Кутдусова Руслана Руслановна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АЙРИС ВАН ХЕРПЕН: МОДА XXI ВЕКА

Аннотация: В данной статье мы рассмотрим влияние современных технологий на моду в целом на примере известного голландского модельера Айрис Ван Херпен. Инновации в наше время стали неотъемлемой частью жизни. И тому есть несколько причин: фантазии людей и развитие наук. Айрис Ван Херпен в своих коллекциях использует современные ткани, технологии и инновации, что, безусловно, выделяет ее на фоне остальных. Ее необычные наряды поражают воображение. Порой даже не верится, что это было создано одним человеком.

Также мы увидим, к чему ведет такое развитие технологий и что ждет моду и дизайн в будущем.

Ключевые слова: Технологии, инновации, мода, 3D-печать, нанотехнологии, автоматизация

IRIS VAN HERPEN: XXI CENTURY FASHION

Summary: In the article we will consider the influence of modern technology on fashion on general, using the example of the famous Dutch fashion designer Iris Van Herpen. Innovation in our time, become an integral part of life. And there are several reasons for this: people's fantasies and development of science. Iris Van Herpen in the collection uses modern fabrics, technologies and innovation, which certainly distinguishes her from the rest. Her unusual outfits are amazing. Sometimes it's hard to believe that it was all created by one person. We will also see what such technological development leads to and what awaits fashion and design in the future.

Keywords: technology, innovation, fashion, 3D-printing, nanotechnology, automation.

Мода в наше время становится отражением не только внутреннего мира человека, но и общества в целом. Индустрия современного дизайна и моды только набирает обороты, модернизируясь с каждым годом все больше и больше. Посмотрите, технологии и инновации гораздо ближе, чем кажется на первый раз. И воплощаются они во всех сферах нашей жизни, в том числе и моде. То, что раньше казалось невозможным, теперь постепенно становится частью жизни современных людей. И вместе с колоссальными изменениями мы наблюдаем две основные тенденции развития современной моды: одежда, созданная традиционным методом и та, в создании которой были применены современные технологии. Инновацию обуславливают крупные бренды, которые тем самым инвестируют свою прибыль в разработку и исследования, осознающие, что технологии становятся важным компонентом поддержания конкурентоспособности на рынке. Отрасль становится все более автоматизированной: страны с дешевой рабочей силой становятся ненужными. А значит, в развитии технологий есть существенные плюсы. В дальнейшем все может прийти к тому, что в производстве одежды и вовсе не будет использоваться рабочая сила, тогда все будет создаваться не руками людей, а компьютерами. Однако инновации применяются не только на данном этапе, но и на этапе разработки изделий, ведь многие идеи создаются именно при помощи 3D-моделирования и заранее уточнено, что без новых технологий и материалов данную работу выполнить будет невозможно.

Откуда же в современной моде взялись современные технологии? Возможно, это все благодаря воображению фантастов, книгами которых мы зачитывались в детстве, или же просто технологии начали поглощать все сферы жизни человека изнутри. Ведь многие читали произведения Роберта Хайнлайна, Генри Картера или Станислава Лема. В книгах этих писателей описывалась инновационная одежда будущего. Это могла быть прозрачная или

светящаяся одежда, та, что никогда не марается и не промокает, меняет свой цвет и модернизируется под условия окружающей среды, в ней нельзя замерзнуть, при этом она, конечно же, была безумно красивой, воображение обычного человека никогда не смогло бы понять, как сотворить это чудо. Но современные модельеры догадались, нужно применить современные технологии. И теперь все то, что раньше можно было представить только в мечтах, становится реальностью. Удивительно, как наша мода сильно изменилась за последнее время. Однако это новое направление моды не объясняется только этим. Безусловно, технологии становятся неотъемлемой частью нашей жизни, они проникают во все ее сферы: медицину, образование, повседневность и, в конце концов, в моду. Сейчас коллекции многих дизайнеров основаны на них. Системы автоматизированного производства, технологии сканирования тела, 3D-печать, носимые технологии, нанотехнологии, экологически чистые производственные технологии: все это внедряется в дизайнерскую одежду. Давайте подробнее остановимся на одном из них.

Дизайнер Айрис Ван Херпен создает свои коллекции, используя технологии 3D-печати, то есть метод быстрого прототипирования, использует передовые ткани, материалы и многое другое. Она родилась 5 июня 1984 года в Голландии. Она основала свое дело в 2007 году, многие называют ее фронтвуман передового направления Design&Science. Может показаться, что ее одежда - результат химических лабораторий или пришли к нам с другой планеты. Особенность состоит в том, что она соединяет компьютерное моделирование одежды с ручной работой. Иногда даже не верится, что это все фантазия одного модельера. В целом, говоря об ультрасовременных материалах, нужно уделить особое внимание творчеству Айрис, лауреата престижной французской премии в сфере моды ANDAM. Свою одежду она шьет либо из суперпередовых материалов: из латекса, плексигласа, углеволокна и полиэтилентерефталата, либо использует архаичные материалы. Собственно говоря, сочетание несочетаемого всегда было ее изюминкой. Свои коллекции она воссоздает помощью робототехники, при разработке дизайнер часто использует возможности 3D-принтеров. Ее творчество стало примером применения высоких технологий в моде и активно обсуждалось в рамках повестки для встречи дизайнеров CNI Luxury Conference, где нидерландка вместе с Дэвидом Лореном, сыном Ральфа Лорена, защищала свое право на самовыражение перед Альбертом Эльбазом, креативным директором дома lanvin. Она прошла большой и терзистый путь, теперь ее коллекции не только признаются модным сообществом, но и пользуются большим успехом, так как всегда в них присутствует нечто завораживающее внимание зрителей. Соавторами Айрис были архитектор Рем Колхан, профессор MIT Нери Окман, канадский архитектор Фили Бизли, певица и актриса Бьорк, Бейонсе, Тильда Суинтон. Первая коллекция Future Fragility была представлена на Амстердамской неделе моды в июле 2007 года. Сейчас ей за тридцать, за

плечами учеба в Институте искусств Art EZ в Арнеме, стажировка в команде Александра Маккуина, работа в Амстердаме у Клауди Йонгстры. Коллекции под собственным брендом выпускает с 2007 года, регулярно участвует в групповых музейных выставках. Дизайнер пристально изучает, как функционирует тело человека и как мы используем нашу внутреннюю энергию. Большой фурор произвела коллекция Voltage. Творения этой коллекции – роскошные объемные произведения, созданные с помощью 3D-принтера, подобны медузам или фантастическим морским моллюскам. Платья созданы по принципу 3D-скульптур. Виртуальный мир и искусственный интеллект. Результат поражает воображение. Она создала космические платья, которые покрывает неохрама из тончайших волокон, мелькающих в своем направлении под воздействием колебаний воздуха.

Она добавляет к современным тканям и искусственными материалам добавляются новые формы их производства, такие как 3-Д печать, работотехника, роботизация.

Рассмотрев жизнь и творчество Айрис Ван Херпен, мы можем сказать о будущем индустрии моды. Эта женщина одна из первых применила современные технологии и инновации в своих коллекциях, тем самым изменив современную моду. Технологии поглощают жизнь современного человека, поэтому неувидительны такие тенденции. Человеку стоит принять технологии в современной жизни, ведь они не только могут сделать жизнь проще, но и прекрасней.

Список литературы:

1. Айрис ван Херпен: мода XXI века [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.interior.ru/design/name/1446-ajris-van-kherpen-moda-xxi-veka.html>
2. Айрис Ван Херпен: модельер из будущего [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://beatricemagazine.com/iris-van-herpen/>
3. Мода: 20-21 века в России и Европе [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fb.ru/article/320875/moda-nachalo-veka-v-rossii-i-evrope>
4. Стиль и мода [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://krasotavip.jimdo.com/>
5. Гостья из будущего [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.vogue.ru/magazine/articles/gostya_iz_budushchego/
6. Iris Van Herpen [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.irisvanherpen.com/>

Леонова Анастасия Игоревна

1 ЭД-28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ЗА ВЕРНОСТЬ ЦАРЮ И ОТЕЧЕСТВУ

Аннотация В Краснодарском крае, на одних из самых благоприятных земель России, расположился город Гулькевичи. Своим именем он обязан видному чиновнику, статс-секретарю, управляющему делами Кавказского комитета Николаю Васильевичу Гулькевичу. За успехи и достижения в службе Александр II пожаловал ему три тысячи десятин плодородной южной земли. И фактически с 1875 года зародилась жизнь нового городского поселения.

Ключевые слова: Гулькевичи, Николай Васильевич Гулькевич, Александр II, Кавказ, железнодорожная станция, Кавказский комитет.

FOR LOYALTY TO THE TSAR AND THE FATHERLAND

Summary: In the Krasnodar region, on one of the most favorable lands of Russia, the city of Gulkevichi is located. He owes his name to a prominent official, state Secretary, Manager of the Affairs of the Caucasus Committee Nikolai Vasilyevich Gulkevich. For successes and achievements in service Alexander II granted him three thousand tithes of fertile southern land. And in fact, since 1875, the life of a new urban settlement was born.

Keywords: Gulkevichi, Nikolai Vasilyevich Gulkevich, Alexander II, Caucasus, railway station, Caucasian Committee.

В северо-восточной части одного из самых благоприятных регионов России - Краснодарского края, расположен город Гулькевичи. Его история фактически началась с 1875 года, когда видному чиновнику Николаю Васильевичу Гулькевичу, управляющему делами Кавказского комитета, за верную службу Царю и Отечеству была пожалована часть плодородных Кубанских земель.

Целью работы является изучение роли исторической личности в основании городского поселения. Для достижения поставленной цели необходимо рассмотреть следующие частные аспекты: биографию Н.В. Гулькевича, его вклад в развитие Российской империи и взаимосвязь появления города Гулькевичи.

Когда у жителя города Гулькевичи спрашивают, откуда он родом, часто возникает вопрос: «Как в одном названии уместились и азиатские, и белорусские корни?». Вопрос интересен тем, что название города - это не есть

связь каких-то слов в переводе с латинского или французского. Это фамилия тайного советника и статс-секретаря Николая Васильевича Гулькевича. Рассмотрим становление города и начало его развития.

Создание Кубанского края относится к периоду правления императрицы Екатерины II. Одержав ряд побед над турками и закрепив эти военные успехи Кючук-Кайнарджийским мирным договором в 1774 году, Российская Империя продвинула свои границы к территории современной Кубани. Однако на границах было тревожно. Используя и направляя горских феодалов, Турция планировала превратить этот край в платформу для борьбы с Русским государством. С целью укрепления южной границы сюда был отправлен великий полководец А.В. Суворов. Он лично объехал правобережье Черного моря и внимательно изучил территорию для дальнейшего расположения сторожевых постов и крепостей.

Проникнуть на Кавказ в то время было возможно только по военно-грузинской дороге. Чтобы это стало возможным, надо было подчинить себе территории, которые заселяли горские племена. Именно это и заставило Российскую Империю начать кровопролитную Кавказскую войну. После ее завершения в 1864 году возник вопрос об освоении этого богатого своими ресурсами безлюдного края. С этой целью была проведена однокорейная железная дорога Ростов-Владикавказ. Всего было 37 станций, среди которых 15-й была станция под названием Гулькевичи.

История этой станции фактически началась с 1875 года, когда видному чиновнику Николаю Васильевичу Гулькевичу, управляющему делами Кавказского комитета, за верную службу царю и Отечеству были пожалованы 3000 десятин плодородной Кубанской земли. Николай Васильевич не был каким-то великим ученым, не участвовал в забастовках, не обладал огромным капиталом. Он был трудолюбивым и умным человеком, который за свои успехи был щедро вознагражден и увековечен в истории, как основатель города, названного в свою честь - Гулькевичи.

Родился Николай Васильевич в семье обер-офицера в 1814 году в г. Мелитополь Таврической губернии. Образование Н.В. Гулькевич получил домашнее и начал службу в 1832 году в штате канцелярии Мелитопольского уездного суда. Затем его перевели в Орловскую городскую полицию, и после того, как он успешно выполнял указы, ему начали вручать различные награды.

Так, начиная с 1843 года, Николай Васильевич вел успешную и достойную службу. Переезжая из города в город, он стремился получать чины и звания. За отличие по службе коллежский секретарь Гулькевич был произведен в титулярные советники со старшинством в тридцатилетнем возрасте 29 января 1848 года. Как известно, для многих мелких чиновников данное звание было лишь пределом мечтаний. Однако через несколько лет его мечты рухнули, когда он был уволен, так как по случайным обстоятельствам оказался в эпицентре интриг высшего руководства Таврической губернии и жертвой сплетен.

Николай Васильевич принимает смелое решение: «Буду искать работу в Санкт-Петербурге». Прибыв в город, по рекомендации знатного советчика он явился в Кавказский комитет, чтобы засвидетельствовать свое почтение управляющему В.П. Буткову. После продолжительных переговоров, согласования должности для Николая Васильевича, его все же перевели из канцелярии наместника в канцелярию Кавказского комитета. Трудолюбие Н.В. Гулькевича очень импонировало В.П. Буткову и 28 сентября 1849 года «высочайшим приказом» его назначили секретарем канцелярии Кавказского комитета с причислением к первому отделению собственной Его императорского величества канцелярии. Чем старше и опытнее становится чиновник, тем более ответственные поручения приходится ему исполнять. После смерти императора Николая I, Николай Васильевич понимал, что толковые исполнительные чиновники нужны любой власти. В следствие чего, с присущим ему рвением продолжал трудиться и уже к Новому году за отлично-усердную службу ему был пожалован орден Св. Владимира III степени.

После долгих лет службы, Николай Васильевич был отмечен многими заслугами, его повышали в чинах, назначали на посты начальников и главных советников. Так, в 1855 году Н. Гулькевич был награжден персидским орденом Льва и Солнца со звездой II степени.

Во время восшествия на престол Александра II, Николай Васильевич присутствовал на его коронации и 26 августа 1856 года ему была вручена серебряная медаль I разряда («В память коронации императора Александра II»).

16 марта 1870 года было выдвинуто предложение о применении на Кавказе узкоколейных дорог «новой системы». И Николай Васильевич стал лично заинтересован в реализации данного проекта, так как еще в декабре 1868 года он написал три прошения на имя кавказского наместника об отводе для них «на основании устава о сельском хозяйстве» по пятьдесят десятин земли в Черноморском округе. Однако процедура оформления плана затянулась на несколько лет. Лишь весной 1872 года Н. Гулькевичу пришло извещение из межевого учреждения Кубанской области о начале работ по отмежеванию участков в вечное и потомственное владение из свободных земель в Майкопском уезде. Одна из таких земель была подарена Николаю Васильевичу Гулькевичу. И после долгой и упорной работы, командировок по Кавказу, 2 июля 1872 года Александр II утвердил устав «Общества Ростово-Владикавказской железной дороги». И в 249 верстах от Ростова основалась станция, названная в честь Николая Васильевича Гулькевича.

Официально открытие движения по новой железной дороге состоялось только в 1875 году. Станция Гулькевичи играла немаловажную роль на Северном Кавказе. Она являлась крупным пунктом по закупке и отправке зерна.

Позже, будучи уже поселком, Гулькевичи занимал 4 место на Северном Кавказе по грузообороту.

В 1876 году, после смерти Н.В. Гулькевича, земли перешли его сыну – Константину Николаевичу, служившему в Министерстве иностранных дел в русских миссиях в Мюнхене, Риме, Константинополе, а в 1916 году, назначенному чрезвычайным и полномочным послом России в Норвегии.

Над страной пронесли революция 1917 года, коллективизация, раскулачивание, голод 30-х, Великая Отечественная война, восстановление народного хозяйства после нее. Город выстоял, выжил, пережил трудные времена перестройки. Сегодня он стал красивым, ухоженным центром Гулькевичского района.

Начиная свою жизнь в маленьком городе, переводясь из города в город для поиска хорошей работы, Николай Васильевич добрался до Петербурга, где и добился всех почетных заслуг. Именно в Петербурге появилось возможность реализоваться Николаю Гулькевичу и получить все его чины за достойную работу.

Роль Н.В. Гулькевича в основании города Гулькевичи является ключевой, а его вклад в развитие Российской Империи достаточно значим для того, чтобы установить прямую взаимосвязь вышеизложенного материала.

Список литературы:

1. Озерский В. Статс-секретарь Н. В. Гулькевич. Штрихи к портрету/ Виктор Озерский. – Краснодар: 2019. – 389 стр.
2. Трехбратов Б. А. Энциклопедический словарь по истории Кубани: С древнейших времен до окт. 1917 г. – Краснодар: 1997. – 476 стр.
3. Ересько Е. М. Гулькевичи. – Гулькевичи:1994. – 146 стр.
4. Смык Е. С. Он жил у нас. – Гулькевичи: 1989. – 455 стр.

Леу Арина Романовна

1 ГДА – 4

Санкт-Петербургский государственный университет Промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Сергей Иванович Бугашев

ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Аннотация: В этой статье изучение культурологии будет рассматриваться, как единственный фундамент для построения мирного диалога в будущем. Необходимость изучения культурологии, как гуманитарной науки для всестороннего развития человека. Глобализация, как следствие индустриальной революции, во многом облегчила общение между

представителями различных наций. Однако она также принесла и минусы, влияющие на дальнейшее развитие социальных отношений. Существуют некоторые факторы, которые будут вызывать трудности в принятии других культур. Культурология может стать одним из возможных вариантов решения этой проблемы.

Ключевые слова: Глобализация, архетипы, коммерциализация культуры, массовизация, межкультурный диалог.

THE IMPACT OF GLOBALIZATION IN THE STUDY OF CULTURAL STUDIES

Summary: In this article, the study of cultural studies will be considered as the only foundation for building a peaceful dialogue in the future. The importance of study cultural studies for the full development of man. Globalization, as a consequence of the industrial revolution, has greatly facilitated communication between representatives of various nations. However, it also brought cons that affect the further development of social relations. There are some factors that will cause difficulties in accepting other cultures. Cultural studies may be one of the possible solutions to this problem.

Keywords: Globalization, archetypes, commercialization of culture, massization, intercultural dialogue.

Новый век обязывает следовать и новым правилам, мир стремительно меняется, становясь единым целым. Процесс глобализации, то есть культурной, политической, экономической и социальной унификации охватил весь мир, все больше и больше объединяя людей в общую массу, устанавливая уникальные связи между разрозненными группами. Былые границы и технические преграды, задерживающие процесс общения нынче не обладают такой силой из-за научной революции в сфере коммуникаций. Упростились возможности перемещения из страны в страну, из государства в государство. Современная техника в состоянии организовать не только звонок из разных стран, но и межконтинентальные переговоры с несколькими десятками человек одновременно. Если раньше человек имел возможность общаться лишь с представителями собственной культуры, то сейчас межкультурное общение стало частью современной жизни. Все больше и больше людей разной национальности, понимающие разные языки и исповедующие разные религии находят нечто общее в общении друг с другом.

Различный культурно - исторический опыт и наследие, может стать преградой без наличия взаимопонимания. Корни проблемы недопонимания зачастую берут свое начало в неправильном восприятии и суждении об основах другой культуры. Существует тенденция в восприятии другой культуры не просто, как отличной в некоторых аспектах, а как враждебной или чужой. Это виденье переносится и на носителей культуры, тем самым носителей начинают

воспринимать как врагов, стремящихся навредить устоям собственного культурного опыта.

Постигая культуру другого народа – его нравы, обычаи, традиции, быт, искусство, в котором национальное своеобразие каждого народа находит наиболее полное выражение, можно научиться понимать его. Взаимопонимание – необходимое условие выработки и реализации общих решений. При сопоставлении с культурами других народов можно ощутить своеобразие и особенности собственной культуры. Развивая диалог с представителями других современных культур возможно лишь сильнее укрепить уникальные межгрупповые связи.

Знание истории культуры не только расширяет кругозор человека, не только обогащает его духовно, но и дает ориентиры в политической жизни, убеждая, что общество, в центре деятельности которого находится человек, где создаются условия для его активного участия в общественной жизни, проявления способностей каждого, общество, где востребованы знания, талант и поощряется творчество, - достигает высокого уровня развития.

Культурология - это совокупность исследований культур как структурной целостности. Впервые о культурологии, как об отдельном самостоятельном течении в науке упоминается в работе американца Лесли Уайта «Наука о культуре» в 1949 году. Невозможно рассматривать и изучать деятельность человека в отрыве от остальных гуманитарных дисциплин, поэтому история, социология, философия, психология, этнология, антропология, искусствоведение, филология, семиотика играют важную роль в научных исследованиях в данном поле. Однако от других гуманитарных наук культурологию отличает то, что предметом ее исследования являются все многообразные процессы жизнедеятельности людей: материальные, экономические, социальные, политические, моральные, эстетические. Культурология является многоплановой научной дисциплиной, изучающей сложные социокультурные процессы в человеческом обществе.

Не смотря на стремительное объединение различных представителей мира в одну общность и пропаганду более терпимого отношения к представителям других наций, методы по изучению различных культур стараются не смешивать. Это во многом можно проследить в трудах К.Г. Юнга, хоть он и считает, что «архетипы» как проявление коллективного бессознательного отношения, является основой любой из культур, но сознательно не применяет одинаковый типологический подход к изучению особенностей культур Востока, где исповедуется и не исповедуется ислам. Он постоянно сравнивает тенденции западной и восточной культуры: «Запад всегда ищет возвышения, вознесения; Восток – погружения и углубления. Внешняя действительность с ее духом телесности и тяжести всегда кажется европейцу куда более сильной и требовательной, чем индийцу. Поэтому первый ищет превознесения над миром, последний же охотно возвращается к материнским недрам природы».

Предметом культурологии является изучение сущности, структуры в основных функциях культуры, исторических закономерностей ее развития. Иными словами, культурология изучает наиболее общие закономерности развития культуры, ее базовые характеристики, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей.

Цели и задачи культурологии заключаются в изучении культурных пластов человеческого сообщества в целом, культур отдельных цивилизаций в их становлении, развитии, взаимопроникновении, влиянии на культуру человечества в целом. Целью культурологического исследования является понимание как собственной, так и иной культуры. Однако задача культурологии состоит в том, чтобы не только объяснить историко-культурный процесс, но и прогнозировать его, а в перспективе, возможно, и управлять им. С помощью культурологии можно раскрыть закономерности формирования культурно-творческих характеристик личности, образа мысли и деятельности человека, живущего в исторически конкретном обществе. Полученные при анализе данные, впоследствии могут помочь при ведении межкультурного дискурса на различные темы.

Одними из минусов глобализации являются массовизация и коммерциализация культуры. Процесс обезличивания и стандартизации духовного облика отдельного человека, стремительно начал свое развитие после промышленной революции. Закономерности процесса массовизации раскрывает Г.Ю.Чернов, показывая, что в индустриальном обществе насаждение индивидам унифицированных качеств приобретает всеобщий характер.

Во всех областях деятельности – производственной, потребительской, коммуникативной, познавательной – происходит выработка массовидных и утрата индивидуальных качеств. Необходимость стандартизации рабочей силы и постоянному увеличению объемов производства приводит к формированию «стадного чувства», контролирующее поведение и духовный облик человека. Различные объекты культуры в этих условиях становятся таким же товаром, как и все прочее производимое и тиражируемое в большом количестве.

Одним из источников массовизации, считает Г.Ю.Чернов, стал фабричный способ производства с массовым стандартизированным трудом: все больше людей включались в однотипные процессы и взаимодействия. Второй источник – миграция из деревень в города, сопровождающаяся утратой прежних образцов поведения и сменой характера коммуникации. Третий источник – механизм тиражирования информации с помощью СМИ (потoki стандартизированных образов).

Однако существует и другая точка зрения, в корне которой лежит суждение о том, что постиндустриальное общество освободится от необходимости постоянного потребления и воспроизведения, а значит человек будет иметь возможность раскрыться с творческой стороны, чьи индивидуальные идеи будут необходимы для дальнейшего технологического

прогресса. В этом случае демассовизация может оказаться слишком сильной, и будет вести к разрушению возможности совместных социальных действий и налаживанию межкультурного диалога.

Список литературы:

1. Астафьева О.Н. Массовая культура . // Глобалистика: Энциклопедия. – М., 2003;
2. Гуревич П. С. Культурология: учебник для вузов. // М: Проект, 2004.
3. Иконникова С. Н. История культурологии: Идеи и судьбы. // СПб., 1996;
4. Кузнецова Т. Ф. Динамика социогуманитарного знания: судьбы современной культурологии. // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2012.
5. Апресян Р.Г., Эренгросс Б.А. Ботвинник Е.А. Культурология: Учебник для вузов. // Оникс, 2007.

Лошкарева Валерия Евгеньевна

1 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Аннотация: Данная статья посвящена истории появления и развития изобразительного искусства в России как дисциплины. Выделены ключевые учебные заведения, фигуры, реформы. Рассмотрены изучаемые дисциплины и принципы обучения рисунку и живописи в разные исторические промежутки. Выявлены приоритеты специальности на протяжении эпох. Затронута тема значимости художественного образования в культурной сфере. Подведен итог развития учебной системы изобразительного искусства, очерчена картина современного художественного обучения.

Ключевые слова: изобразительное искусство, художественное образование, институты, учебная система, история изобразительного искусства.

HISTORY OF FINE ARTS IN RUSSIAN EDUCATIONAL SYSTEM

Summary: This article is devoted to the history of the emergence and development of fine art in Russia as a discipline. Key educational institutions, figures, and reforms are highlighted. The studied disciplines and principles of

teaching drawing and painting at different historical intervals are considered. Priorities of the specialty for eras are identified. The topic of the importance of art education in the cultural sphere is touched. The development of the educational system of fine art is summed up, a picture of contemporary art education is outlined.

Keywords: visual arts, art education, universities, educational system, history of art

Чтобы личность человека была полноценной, необходимо разностороннее развитие, в которое, разумеется, входит художественное образование, развивающее в человеке чувство прекрасного, эстетический вкус, а также умение передавать свои эмоции посредством абстрактного или реалистичного изображения. В ходе обучения изобразительному искусству индивидуум приобщается к духовной культуре, которая развивает одни из лучших сторон человеческой натуры — чувственность, эмпатию, эмоциональную глубину, понимание человеческих трагедий и радостей. Он учится видеть и осознавать прекрасное в окружающем мире, ведь именно осознанность, умение мыслить и пропускать через призму своего восприятия увиденное отличает человека от животного.

В мировом искусстве российская живопись всегда отличалась своим особенным шармом, проработанностью, цветом и харизмой, несмотря на то, что подавляющая масса произведений выполнена либо в строгом академическом стиле, либо в иконописном. Можно сказать, что живопись в России делят на допетровскую и уже пережившую реформы Петра I, так как именно последний царь всея Руси сделал огромный вклад в развитие русской школы живописи. Он мечтал об «академии наук и курьезных художеств». Именно Петр завез в Россию европейский стиль живописи, которому присуща реалистичность и ясное изображение мира, в то время как иконы в своем стилистическом исполнении представляют собой нечто крайне своеобразное, символичное, эфемерное. Даже если иконы изображают реальные события, то исполнены они в особой стилистической манере, далекой от изображения действительности (например, свойственная иконописи «обратная перспектива»). Следуя из этого, можно сделать вывод, что двум противоположным основным направлениям необходимы абсолютно разные подходы в обучении. И развитие академического рисунка не осуществилось бы без огромного количества художественных школ и академий, открытых во времена Петра и позднее, без его инициативы по вызову в Россию зарубежных художников и педагогов.

До XVIII века в живописном искусстве России доминировала иконопись. В XVII веке художественное образование было сосредоточено в Оружейной палате в Москве и существовало в форме индивидуальных занятий, на которых будущие мастера развивали свои навыки в иконописных палатах. Мастерские располагались в каменных помещениях. Именно там в 1640 году возникла так называемая школа «царских изографов». Знаменитые ученики Оружейной

палаты — Иван Безмин, Иосиф Владимиров, Севастьян Дмитриев, Петр Билиндин, Николай Соломонов и пр.

Во главе иконописной школы стоял боярин Хитрово, который являлся тонким ценителем искусства. Все живописные работы в то время возглавлял Симон Ушаков. Уже в то время Оружейной палате было свойственно обращение к европейским традициям живописи.

Затем к власти пришёл Пётр I – одна из ключевых фигур в истории России. Именно он своим новаторством в XVIII веке изменил буквально каждую сферу жизни страны. Не избежала перемен и живопись, когда в 1711 году Пётр I открыл Рисовальную школу Петербургской типографии. С этого момента русские полотна переходят в более европейский стиль, а обучение базируется на произведениях живописцев из Европы.

«План учения» Рейссига, по которому обучали в Рисовальной школе, основывался всего на трёх дисциплинах: 1) «вольное рисование от руки» и рисование «ситуационных планов»; 2) линейное черчение; 3) «лепление из воска и глины». Согласно плану обучение проводилось три годичных курса шестью педагогами – тремя учителями рисования, двумя лепления и одним черчения. Программа закладывала навыки рисования с натуры, понимания цвета и тени, основ перспективного построения. Уровень заданий варьировался от лёгких к сложным. Изучение анатомии и рисование с натуры человеческих фигур предусматривалось уже на третьем курсе.

Петр I был сильно озабочен продвижением культуры в России. После введения в Академии наук новых дисциплин – живописи и скульптуры, открылась Академия художеств, ставшая образцом профессионального российского художественного образования. В академии обучалось множество выдающихся художников. П.П. Чистяков, преподававший долгие годы, выпустил многих знаковых живописцев: И.Е. Репина, В.А. Серова, В.И. Сурикова, В.Д. Поленова, М.А. Врубеля и других. История Академии насыщенная и яркая, в период ее становления сформировалась сама русская школа живописи. Но несмотря на это, постоянно происходили конфликты по причине столкновения прогрессивных тенденций с академизмом, которого требовало руководство. Исторический жанр считался главным, было обязательным рисование гипсовых голов и фигур, затем модели с натуры.

В XIX веке открылось множество художественных школ и училищ, что, несомненно, оказало огромное влияние на художественное образование по всей стране. Учебные заведения открывались даже в деревнях. Очень успешной стала школа А.Г. Венецианова в деревне Сафонково, открытая в 1820-х гг., уделявшая большое внимание крестьянскому образу жизни.

Одним из ведущих художественных заведений, а также центром русского искусства XIX века стал Художественный класс (который затем был переименован в Московское училище живописи, ваяния и зодчества), который открылся в Москве в 1833 году. Там учились невероятно талантливые художники: И.И. Шишкин, А.М. Васнецов, Н. В. Неврев, А. К. Саврасов, В. Г.

Перов, С. В. Иванов, Н. А. Касаткин, К. А. Коровин, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин, М. С. Сарьян, К. С. Петров-Водкин, С. В. Малютин, С. В. Герасимов и пр. Некоторые живописцы оставались в училище и переходили в разряд преподавателей.

Позже произошла Великая Октябрьская социалистическая революция. Случилось множество изменений, которые затронули и художественное образование. В 1918 году началась реорганизация на базе Императорского Строгановского Центрального художественно-промышленного училища, а также уже упомянутого выше Московского училища живописи, ваяния и зодчества. С 1920 года эпицентром обучения будущих художников стали Вхутемас и Вхутеин. Вхутемас — Высшие государственные художественно-технические мастерские. Целью стала подготовка мастеров-художников для промышленного производства. Спустя 6 лет Вхутемас переименовался во Вхутеин — Высший художественно-технический институт. Структура образовательной деятельности включала в себя как академизм, так и авангардизм, новаторство. Новейших подходов в подготовке живописцев было намного больше. Это был своеобразный художественно-образовательный нигилизм. Им было свойственно игнорирование реализма, систематической работы над произведением, отрицались традиции старых школ. Большая часть педагогов и политиков смотрели на такой подход негативно.

В 1930 году в Ленинграде на базе Вхутеина создается Институт пролетарских изобразительных искусств.

Сейчас художественное образование в Российской Федерации являет собой развернутую сложную систему. Это совокупность общеобразовательного школьного учебного плана вкупе со сложными программами высших учебных заведений и целым комплексом различных общественных мероприятий, связанных с творчеством будущих мастеров (конкурсы, выставки и пр.). Художественные школы есть в каждом уголке России, а изобразительное искусство является обязательным предметом в школьной программе. Также есть множество высших образовательных учреждений, в которых проводится углубленная и узконаправленная подготовка специалистов. В данный момент в России 23 художественных вуза в 16 городах. Некоторые из них имеют многовековую историю. Большая часть вузов, с которых начиналось образование художников по указам Петра I, функционируют до сих пор, пройдя через множество реформ и переименований. Некоторые переехали в новые здания (старые стали историческими памятниками), некоторые вузы разделились на разные организации или наоборот слились с более мелкими.

Самые старые действующие высшие учебные заведения:

- Московский художественный институт имени В. И. Сурикова (30—40-х гг. XIX в.)

- Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1757 г.)

- Московская художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова (1825 г.)

- Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (1876 г.)

- Московский государственный институт культуры (1930 г.)

Художественное образование является одним из опорных столбов культуры во всем мире. Оно разделилось на огромное количество узкоспециализированных направлений: декоративно-прикладное искусство, графика, дизайн, промышленное искусство, живопись и пр. В данный момент средний срок обучения художественной специальности в России составляет 5-6 лет. Лучшие кадры могут продолжить образование в аспирантуре известных институтов. Однако, как и любая система обучения, художественное образование России несовершенно. Данному направлению слишком мало внимания уделяется на общеобразовательном уровне, а высшее образование нуждается в переменах и нововведениях, так необходимых новому тысячелетию. Делается упор на традиции, то есть академизм по-прежнему ставится в абсолют, навыки развиваются в старинной манере. Как и три века назад, само искусство ценится не так высоко, как навыки. Но, несмотря на эти недочеты, история художественных специальностей вбирает в себя большой исторический промежуток, множество взлетов и падений, а также великие имена.

Список литературы:

1. Федотов А. С. Иконописная и живописная мастерские Оружейной палаты Московского Кремля в XVII - начале XVIII вв. – Челябинск, 2003.

2. Боровская Е.А. Санкт-Петербургская рисовальная школа для вольноприходящих учеников и ее роль в развитии русского искусства. Опыт историко-художественной реконструкции – М., 2012.

3. «Художественное образование» — La-fa.ru – история искусства и живописи [Электронный ресурс] URL: <http://www.la-fa.ru/faq206.html>

4. «Дизайн в России - ВХУТЕМАС, ВХУТЕИИ» — Rosdesign.com – про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс] URL: http://rosdesign.com/design/istorofdesign_rus.htm

Лукирская Мария Константиновна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА КАК МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА

Аннотация: История всегда вызывала огромный интерес у общественности. Обостренный интерес возникал к тем явлениям и процессам, которые прежде либо замалчивались, либо предоставлялись перед читателями идеализировано. Стремление знать правду о прошлом, как сравнительно недавнем, так и отдаленном от нас сотнями лет, сделали общественной потребностью серьезной. К сожалению, в течении нескольких десятилетий историческая наука вместо того, чтобы удовлетворять эту естественную потребность общества, делала наоборот, она предоставляла нашу историю России в искаженном виде. В попытках хоть как-то восполнить дефицит исторических знаний, различные издательства страны издают издания общих курсов русской истории чудесных историков XIX – начала XX вв.- С. М. Соловьева, Н. М. Карамзина, В. О. Ключевского. Так же неутоленный интерес к познанию самых разных сторон отечественной истории привел к широкой популярности бульварных сочинений, авторы которых спекулируют на запретности в былые времена многих тем и сюжетов. Поэтому так велика потребность в новых книгах, рассказывающих об истории страны на всем ее протяжении без прикрас и искажений.

Ключевые слова: история, историческая наука, общественность, процессы, историки, достоверная, Россия, интерес, время, страна, книги, популярность

HISTORICAL SCIENCE AS WORLDVIEW DISCIPLINE

Summary: History has always been of great interest to the public. A keen interest arose in those phenomena and processes that had previously either been hushed up or presented to readers idealized. The desire to know the truth about the past, both relatively recent and distant from us for hundreds of years, has made social need serious. Unfortunately, for several decades, historical science, instead of satisfying this natural need of society, did the opposite, it provided our history of Russia in a distorted form. In attempts to somehow make up for the shortage of historical knowledge, various publishers of the country publish editions of general courses in Russian history of wonderful historians of the XIX - early XX centuries - S. M. Soloviev, N. M. Karamzin, V. O. Klyuchevsky. Also, an unquenched interest in

learning the most diverse aspects of Russian history has led to the wide popularity of tabloid works, the authors of which speculate on the forbiddenness of many topics and subjects in the olden days. Therefore, the great need for new books telling about the history of the country throughout its entire length without embellishment and distortion is so great.

Keywords: history, historical science, public, processes, historians, reliable, Russia, interest, time, country, books, popularity

Во все времена историческая наука, исторические оценки творчества историков находились в эпицентре общественной жизни России. В далеком и близком прошлом различные общественные силы искали ответы на актуальные вопросы современности, сопоставляли прошлое со своими общественными идеалами, привлекали творчество историков-профессионалов, тех кто был причастен к историческим оценкам, в том числе писателей, философов в качестве значительных и важных, а порой и решающих аргументов в политической борьбе.

Такой подход к истории и историческому творчеству был особенно характерен на крутых разломах жизни страны, в пору кардинальных общественных потрясений. XX век с его грандиозными революциями, коренным социально-экономическим и политическим переустройством всего уклада России стал в этом смысле весьма характерным. Поэтому на протяжении века практически во всех страницах отечественной истории упоминают эти события, и как следствие этого, творчество десятков, а может быть и сотен историков-от корифеев российской историографии до скромных создателей учебников и учебных пособий рассказываю о том же.

Философы, писатели, историки писали в свое время в тиши библиотек, кабинетов и архивохранилищ, выстраивали, опираясь на разработки предшественников новые издания, иногда опровергали истории некоторых скромных создателей учебников, чтобы поведать свои собственные представления о российской истории в целом, о том или ином ее периоде, о ее героях и злых гениях, друзьях и врагах страны, о сущности и смысле человеческого общества и щедро делились этими представлениями со своими коллегами, студентами, читателями, погружаясь вместе со своими трудами в беспокойный, постоянно бушующий человеческий мир. Эти люди иногда являлись непризнанными одиночками, иногда их считали истолкователями и пророками, окруженными всеобщим признанием и поклонением, иногда же они были как люди того или иного общественного движения, спаянные мощной и, на первый взгляд, безупречной идеей, иногда они были близки к власти предрежащим, а иногда бесконечно далеки от верхов российского общества. Но во всех случаях историк-творец прежде всего оставался неповторимой личностью, которая никак не укладывалась в прокрустово ложе тех общественных схем, к которым их целеустремленно примеряли современные и последующие идеологи и пропагандисты.

Большой разрыв между реальной личностью историка, его научным поиском, его судьбой, озарениями, творческими муками, успехами в творчестве и ошибками, его оценкой с точки зрения и стала настоящей, подлинной трагедией для истории исторической науки.

Несмотря на огромный фактический материал, титаническую аналитическую работу, историки России были уложены в идеологические схемы, сформировавшиеся в обществе в 60-е 70-е гг. XX века. Целые разделы исторической науки оказались опущенными лишь потому, что создавались учеными, писателями, философами, чьи взгляды не отвечали трактовкам, истолкованиям истории России второй половины XX века в нашей стране. Другие оказались в эмиграции или репрессированы.

Крутые общественные перемены конца 80-х- начала 90-х годов особенно ярко отразились в научной публицистике. Даже в обновляющихся общественных условиях, потребность в достоверных исторических знаниях далеко еще не удовлетворена. В попытках хоть как-то восполнить дефицит исторических знаний, различные издательства страны издают издания общих курсов русской истории чудесных историков XIX – начала XX вв.- С. М. Соловьева, Н. М. Карамзина, В. О. Ключевского, а так же многих других писателей. Именно поэтому мы сейчас можем соприкоснуться с историей как с уходящей в прошлое цепью взаимосвязанных событий, эпох и поколений. История объективна, но ее истоки кроются в субъективной жизни человека и человеческих сообществ. Люди открыли историю, открыв в себе историческую память, развив способность к историческим поступкам и стремление к историческим целям. А также в каждую эпоху и в любом обществе изучение и познание истории, как и всякая иная социальная деятельность, подчиняются господствующим тенденциям данного времени и места. Анализируя множество исторических и историко-публицистических работы, а также научно-публицистических фильмов, снятых на Западе в последнее время, можно выделить целый перечень манипулятивных приемов, стратегий и практик¹, которые используются как публицистами, так и авторами, претендующими на статус ученого-историка, в подтверждении своих идей. Среди них такие приемы, как сжатие или растяжение исторического времени; использование цитат оппонента, вырванных из контекста; «теория заговора»; использование заведомо негативных или позитивных образов, «настоящего в прошлом». Можно также назвать рефрейминг, смену контекста; «субъективизацию истории».

Россия особенно нуждается в формировании конкретных, объективных и имеющих ценностно положительную окраску ориентиров, идей, сценариев мирового геополитического будущего. Взятые в нашем прекрасном и

¹ На основании результатов проекта «Баланс традиций и нововведений в процессе социализации инновационно и политически активной молодежи: преемственность и трансформация ценностей, стереотипов, моделей и установок деятельности в современном российском обществе», выполненного в рамках ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009-2013.

достойном прошлом, прошедшие огранку современными коммуникационными технологиями, эти идеи в состоянии существенно повысить внешнеполитическую эффективность и конкурентоспособность страны, создать внутреннюю опору для дальнейшего развития общества и государства.

Список литературы:

1. Гуревич П.С. Культурология. М.: Знание,1996.
2. История и культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко и др.; Под ред. Н.В. Шишовой.-М.: Издательская корпорация «Логос»,1999.-368с.
3. История Отечества: люди, идеи, решения. Очерки истории России IX - нач. XX- вв. /Сост.: С. В. Мироненко. - М.;Политиздат,1991.-367с.
4. Дождиков А.В. История как наука для будущего: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-kak-nauka-dlya-budushego>
5. Тойнби А. Дж. Постигание истории. М.: Прогресс,1991.

Мазур Яна Эдуардовна

1 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна)

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ФЕНОМЕН ФЭЙКА В СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: В данной научной статье рассмотрим манипуляцию, как понятие и способы её исключения. Отметим ситуации, в которых мягкая манипуляция помогает в продвижении себя и саморазвитии. Рассмотрим «ловушки» манипулирования и то, как не попасть в них. Данная проблема актуальна и по сей день. В общественной жизни, политической, политологической и предпринимательской.

Ключевые слова: Манипуляция, идентичность, политология, эйчар, капкан, ошибка, решение.

THE PHENOMENON OF FAKE IN MODERN INFORMATION WARFARE

Summary: In this scientific article, we consider manipulation as a concept and ways to exclude it. We note situations in which soft manipulation helps in promoting oneself and self-development. Consider the "traps" of manipulation and how not to

fall into them. This problem is still relevant today. In public life, political, political science and business

Keywords: Manipulation, identity, political science, euchar, trap, mistake, decision.

В нашем современном мире человек подвергается влиянию со стороны общества и власти, теряя при этом тип идентичности Я, и обретая тип Мы.

Каждый из нас на протяжении своей жизни проходит через идентификацию себя с различными социальными группами и идентификацию с людьми, которым присуще определённые личностные особенности.

Есть образ, в котором фиксируются все общие черты, которые есть у индивида и группы с которой он себя соотносит - Мы. Я - идентичность вбирает в себя индивидуальные особенности, отличающие человека от других людей.¹

Личность не обязана копировать и перенимать готовые, сложившиеся в обществе нормы, но и осмысливать их.

Взяв проблему рассмотрения идентичности, необходимо отметить, что соотношение Мы - образа и Я - образа в различные периоды истории обладали разными особенностями.

Родившийся ребёнок в индустриальном и доиндустриальном обществе, уже был причастен к определённым слоям общества, обладал социальным статусом.

Преимуществом указанного положения человека являлось то, что поведение и стиль жизни индивида были связаны с установленными социальными нормами.

Недостатком являлось отсутствие свободы выбора самоопределения. Жизнь индивида от рождения до последних его дней была предначертана Мы - идентичность имела больше приоритетов в обществе в то время, как Я - идентичность не имела большого авторитета.

Сегодня, благодаря интернету, производство и коммуникации преодолевают прежние национальные, государственные границы, и человек оказывается в пространстве, где Мы - идентификация возможна на общечеловеческом уровне. Постепенно Мы - образ личности сужается, что выражается в стремлении людей идентифицировать себя с той группой, которая представляется им наиболее близкой по каким-либо признакам. В связи с глобализацией идентификации личности можно говорить о кризисе Мы - идентичности. На смену национальной и государственной идентичности приходят локальные идентичности - групповые, религиозные, субкультурные².

Сегодня человек оказывается в информационном пространстве, лишенным чётких границ, а восприятие субъектом своей жизни как целостной

¹ Эллас Н. Общество индивидов. – М.: Праксис. С. 217.

² Хантингтон С. Кто мы? Вызовы национальной идентичности. – М.: АСТ: Транзиткнига - С. 35

и упорядоченной разрушается, вследствие этого наступает кризис идентичности.

Кризис идентичности - это особый период формирования личности, во время которого человек находится в поиске своего места, роли и предназначения в социуме.

Понятие «манипулирование» стало широко известно благодаря СМИ. Приёмы манипуляций нередко используются не только в политике, но и в бизнесе. Давайте разберёмся, как работают коммуникативные «ловушки».

Бизнес предполагает постоянное общение, воздействие людей друг на друга: руководители, подчиненные, клиенты, представители контролирующих органов — все между собой взаимосвязаны. Одним из методов скрытого управления нередко выступает манипулирование: манипулятор воздействует на своего собеседника таким образом, чтобы тот совершил поступок якобы по своей воле, хотя на самом деле выполнил чужое требование. Подлинная цель манипулятора при этом маскируется другой, ложной, которая подается собеседнику - «жертве» в качестве истинной.³

Ситуации, в которых применяется манипулирование.

Эйчар должен уметь оказывать влияние на людей. Он также должен уметь защищаться от влияния манипулятора.

Правильно ли применять эйчару «манипуляцию», как вид воздействия на подчиненных? Вопрос состоит в том, какие цели при этом преследуются. Существует несколько типичных ситуаций, когда «мягкое» манипулирование может помочь менеджеру по персоналу в его работе.

Ситуация 1. Рекрутинг. Рекрутинг – это процесс в бизнесе по подбору персонала. Правильный выбор помогает в увеличении производительности, прибыли. В то время как неправильный выбор способствует увеличению текучести персонала, появлению конфликтов в команде, ухудшению эффективности работы отдела или компании, а также росту количества неквалифицированных специалистов.

Ситуация 2. Мотивация. Мотивировать сотрудника — одно из важнейших действий со стороны руководителя. Мотивация может помочь подчиненному в его продуктивности и стремлении к успеху. Элементарные слова поддержки со стороны руководства никогда не будут лишними, а только лишь улучшат взаимоотношения между сотрудником.

Ситуация 3. Корпоративная культура. Способы манипуляции иногда нужно использовать для усиления чувств лояльности и формирования корпоративной культуры.

Противостоять манипуляциям тоже нужно правильно. Не бросайтесь в омут с головой, не повышайте тон, а наоборот старайтесь отвечать спокойно, с уверенностью в голосе и глазах.

Если эйчар использует способ манипулирования, то он должен понимать, что это приведет к чему-то хорошему и то, что это в его интересах. Если

³ «Менеджер по персоналу», Мельник Людмила

сотрудник станет лучше работать, эффективнее общаться, меньше конфликтовать, то от этого выиграет весь коллектив. При этом объект манипуляции будет уверен, что решения не навязаны ему извне. Он с большей вероятностью изменит свои взгляды и поведение, ведь собственные решения человек выполняет более ответственно, чем чужие.

Решение проблемы идентификации личности в современном мире требует усилий мирового сообщества. Глобализация информационных технологий, порождение глобальных проблем, неоднозначный процесс формирования Я - образа, Мы - образа требует и глобальных решений.

Для того чтобы противостоять отрицательному влиянию манипуляторов, рассмотрим наиболее типичные «капканы».

«Капкан» № 1. Навязывание чужих взглядов. «Ну, вы же понимаете, что ваш поступок осуждает весь коллектив?», «Так поступать может только совершенно легкомысленный человек».

Помните: когда вы принимаете близко чужую оценку ситуации, вы лишаетесь индивидуальности и собственной точки зрения.

«Капкан» № 2. Минимализация решения проблем. Проблему всегда можно решить разными путями, но манипулятор настаивает исключительно на своем и предлагает решить проблему так, как хочется ему.

В этом случае следует отвечать: «Я понимаю вашу точку зрения, а теперь выслушайте мою. Итак, я вижу несколько вариантов выхода из сложившейся ситуации».

Помните, что обязательства, навязанные вам — это не ваши обязательства.

«Капкан» № 3. Создание дефицита времени. Руководитель-манипулятор уверяет работника в том, что ему стоит поторопиться с работой, что он не успеет справиться в срок, тем самым заставляет чувствовать жертву дискомфортно.

Безусловно, есть ситуации, требующие незамедлительных действий (пожар, изменение стратегии переговоров), но принятие решения, которое может повлиять на судьбу сотрудника, на его взаимоотношения в коллективе, почти никогда не требует спешки. Если решение навязывается, то на анализ ситуации и просчет вариантов просто не остается времени.

«Капкан» № 4. Создание руководителем комплекса вины. Манипулятор пытается надавить на ошибки прошлого жертвы, напомнить о неужачах и заставить чувствовать себя виноватым. Для подтверждения своей положительной репутации или чтобы загладить вину, жертва делает шаги, противоречащие ее истинным целям и желаниям.

В такие моменты задумайтесь и услышьте себя. А так ли вы плохи? И правда ли то, что ваши ошибки прошлого весомые в данный момент? Попробуйте поменять тему разговора и перейти к работе, не отвлекаясь на то, за что вас критикует манипулятор.

Не превратиться в объект манипуляций можно только одним способом - быть собой и лишь прислушиваться к более опытным и знающим людям. Жёсткая манипуляция должна не восприниматься и пресекаться, если из-за неё вы чувствуете себя дискомфортно. Проанализировав ситуации с применением манипуляций и «ловушек», можно отметить, как себя вести в тех или иных ситуациях.

Список литературы:

1. Элиас Н. Общество индивидов. – М., 2001. С. 217. – URL.: https://vuzlit.ru/114125/kontsepsiya_protssessa_tsivilizatsii_i_teoriya_simvola_n_eliasa, (дата обращения 25.10.2019).
2. Хантингтон С. Кто мы? Вызовы национальной идентичности. – М, 2004- С. 35. – URL.: http://yanko.lib.ru/books/politologiya/huntington-who_are_we-ru-a.htm (дата обращения 10.11.2019).
3. Хесле В Кризис индивидуальной и коллективной идентичности. // Вопросы философии. 1944. №10.С. 122-123. – URL.: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000647/> (дата обращения 12.11.2019)
4. Мельник Л., Лозийчук Н. Менеджер по персоналу – URL.: <https://hrliga.com/index.php?module=profession&op=view&id=473> (дата обращения 12.11.2019).

Маноха Анна Игоревна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

400 КИЛОМЕТРОВ ДО МЕЧТЫ. ЛУИ ВИТТОН –ЛЕГЕНДА В МИРЕ МОДЫ

Аннотация: Мечта - удел смелых.

Интересна и удивительна история компании по производству чемоданов и сумок, принадлежащая Луи Виттону. А ведь это тоже было когда-то мечтой – создание собственных и неповторимых, пользующихся спросом вещей.

Багаж путешественника говорит многое о его владельце. Чехлы, кофры, сумки, чемоданы и другие спутники и компаньоны путешественника являются его неотъемлемой частью. Поэтому багаж должен быть не менее представительным, чем его владелец. Он должен отвечать определённым стандартам качества, быть эстетичным. Именно сумки и чемоданы от Луи Виттона могли претендовать на место достойного компаньона

путешественника. С 1854 года Луи Виттон «изготовитель сундуков, кофров и упаковки», предлагает современные предметы багажа, сочетающие практичность и элегантность, идеально приспособленные к новым видам транспорта и вызванным ими изменениями в жизни.

Ключевые слова: мечта, успех, плоский чемодан, подделки, монограмма.

400 KILOMETERS TO A DREAM. LOUIS WITTON -LEGENDA IN THE FASHION WORLD

Summary: Dream is the destiny of the brave.

Interesting and surprising is the story of the company for the production of suitcases and bags, owned by Louis Vuitton. But this, too, was once a dream - creating your own and unique, in-demand things.

Traveler luggage says a lot about the traveler himself. Covers, wardrobe trunks, bags, suitcases and other companions and companions of an itinerant are an integral part of it. Therefore, baggage should be no less representative than its owner. It must meet certain standards of quality and aesthetics. It was Louis Vuitton's bags and suitcases that could claim to be a worthy travel companion. Since 1854, Louis Vuitton, “manufacturer of chests, trunks and packaging,” has been offering modern luggage items combining practicality and elegance, ideally suited to new modes of transport and the changes they make in life.

Keywords: dream, success, flat suitcase, fakes, monogram.

Эта история начинается 4 августа 1821 года, в понедельник. Вы спросите где? В маленьком городке Юра, на востоке, не очень по тем временам жизнерадостной, Франции. Весьма интересен тот факт, что совершенно новый этап для индустрии моды начинается именно в понедельник. Как вы уже наверно догадались, под словом начало я подразумеваю рождение одного смелого и целеустремлённого человека, чьё имя сейчас красуется на множестве чемоданов, сумок, кошельков и многих других кожаных изделиях элиты нашего общества. Почему элиты? Потому что эти вещи стоят немалых денег и дорого ценятся их обладателями. Однако, несмотря на все заслуги этого человека перед обществом, его даты рождения нет в списке значимых дат 1821 года на сайте Википедия. И я ещё раз убеждаюсь, что на этом сайте размещена далеко не полная информация. Но не будем о грустном. Не вижу смысла долго сочинять предисловие и назову имя человека, о котором я хочу рассказать в этой статье. Луи Виттон. Повторите это имя про себя, а потом ещё раз, и ещё. Я люблю вслушиваться в имя человека, ведь оно окрашено определёнными красками. Вы не замечали? Я повторяю в голове «Луи», и представляю светлый лучик света, безмерно искреннюю улыбку, добрые глаза. Возможно, так и выглядел Луи Виттон в детстве. К сожалению, я не нашла его портрета, когда он был в юном возрасте. И это очевидно, что изображения я и не могла найти,

ведь семья Луи была небогатой, и приобретать портреты они вряд ли могли себе позволить. Так чем же это имя так отличается от других мужских имён Франции и всего Запада того времени? Вы знали, что имя Луи означает знатный воин? Это не просто набор букв в графе «имя», а без преувеличения энергетическое послание в будущее. Человек с таким именем имеет развитое логическое мышление, изобретательность, музыкальность, не выносит дискомфорт, артистичность, интуицию, склонность к интригам, ранимость, пугливость, великодушное сопереживание, впечатлительность, реализм, тонкую духовность, миролюбие. Но знали ли об этом родители Луи, когда давали имя своему ребёнку? Я думаю, что нет. Потому что в те времена возможно не было того багажа народных знаний, которые есть сейчас. А быть может люди, которые относились к классу рабочих, крестьян, просто не придавали этому значения, ведь были и дела поважнее, чем именование ребёнка. Имя Луи французско-английского происхождения, поэтому во Франции того времени оно было просто, как и в России имя Иван, просто напросто популярным.

Так что же случилось с тем мальчиком, чьё имя столь многообещающе? Всё просто. Он рос и учился, как и его сверстники. Возможно, он прикладывал немного больше усилий, судя по его дальнейшим успехам. Отец мальчика привил любовь к ручному труду, т.к. на своём примере демонстрировал это. Отец Луи был плотником-столяром. Луи обучался этому мастерству. Это было, можно сказать, семейным делом. И не мудрено, что отец рассчитывал на то, что Луи будет заменять его в дальнейшем на этом посту. Однако амбициозный мальчик в возрасте 14 лет думает иначе и принимает собственное решение покинуть родной город и отправиться на заработки в Париж. Вся сложность, кроме несогласия отца, заключалась в том, что родители Луи не могли обеспечить «прихоть» мальчика финансово. Поэтому молодой Виттон решает идти пешком до Парижа, как Ломоносов до Москвы. В пути он берётся за любую тяжёлую работу, чтобы прокормиться.

Дойдя до Парижа, в возрасте 16 лет Луи устраивается на свою первую постоянную работу в мастерскую Марешаля, который занимался как столярным делом, так и изготовлением сундуков.¹ Луи становится его учеником. Всего несколько лет понадобилось Виттону, чтобы в совершенстве овладеть ремеслом. Но до открытия собственного магазина было ещё как до Китая пешком. Хотя и это расстояние Луи сумел преодолеть. В начале своей карьеры Виттон зарабатывал доставщиком готовых чемоданов. А уже в 1840-м году молодого человека назначили старшим помощником мастера. Луи даже стал получать личные заказы на чемоданы и сумки. Вскоре его имя уже было на слуху у французской элиты общества. Свои оригинальные модели сумок Луи Виттон делал, используя полосатую плотную ткань. Благодаря качеству отделки и дорогим материалам, чемоданы от Виттона пользовались большим

¹ Электронный журнал «Топ модель»././ История бренда. Луи Виттон. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://showtopmodel.ru/istorija-brenda/louis-vuitton.html>, свободный – (03.02.2015).

успехом у весьма богатых покупателей. Также сыграло на пользу, как и упоминалось ранее, активное развитие железнодорожного транспорта.

Время стремительно шло вперёд, так же как и слухи о невиданном мастерстве Луи Виттона. Вскоре об умении мастера узнаёт сама жена Наполеона III - Евгении де Монтижо. Она заказывает сумку у Луи Виттона и остаётся в полном восторге от приобретенной вещи. Евгения становится его постоянной клиенткой. Этот факт привлекает к нему ещё большее число знатных покупателей. Успех и популярность Виттона растёт. Теперь все хотят сумки и чемоданы именно от Луи Виттона.

В возрасте 33 лет, заработав приличное состояние, Вюиттон покидает мастерскую Марешаля и открывает в 1854 году свой первый магазин «Луи Виттон: Кожаные чемоданы Парижа» на улице Rue Neuve des Capucines в Париже на Елисейских полях.

В карьере любого творца после этапа копирования, повторения и оттачивания мастерства изготовления всего того, что придумали до него, наступает тот переломный момент, когда творец начинает делать то, что ему свойственно - творить. Луи начинает экспериментировать с формой чемодана. Плоский чемодан – одна из самых нужных и практичных новинок того века, которую придумал именно Луи Виттон. Это случилось в 1858 году, а сам чемодан получил название «Trignon».² Отличительной особенностью модели стала ее плоская форма. До этого момента все чемоданы производились с выпуклой крышкой, что усложняло их транспортировку, поскольку складывать их было неудобно. Вроде бы нет ничего логичнее сделать форму чемоданов такой, чтобы при складывании одного на другой получалась довольно устойчивая конструкция, а сами чемоданы были модулями в ней. Однако эта незатейливая мысль пришла в голову только Виттону. Новый вид чемодана был обтянут серой непромокаемой тканью, имел основание из древесины тополя, а его края были защищены от сбивания металлическими уголками.

Новинка была настолько продаваемой, что ни одна самая влиятельная реклама в инстаграме не обеспечила бы таких продаж. Спустя два года Луи Виттон открывает собственную мастерскую, где чемоданы начали изготавливаться в промышленных масштабах. Далее произойдёт переезд мастерской в город Аньер. А в 1871 году Луи Виттон откроет уже второй магазин.³

Марка Луи Виттон становится известной по всему миру, поэтому Луи решает разнообразить ассортимент, включив новые модели привлекательных аксессуаров для заядлых путешественников.

Борьба с подделками становится последним дыханием мастера. Для решения этой проблемы Луи придумал «печать неповторимости» бренда –

² Интернет новости «24smi.org»// Луи Виттон. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/4547-lui-vitton.html> (дата обращения: 30.09.2019).

³ Энциклопедия моды// Louis Vuitton. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://wiki.wildberries.ru/brands/louis-vuitton> (дата обращения 20.10.19).

красно-бежевую полосатую расцветку. Также подлинность сумок заверяла подпись мастера, нанесенная абсолютно на каждое изделие. И последним значимым для компании делом Луи Виттона стал выпуск каталога с перечислением всего ассортимента моделей бренда. Также этим способом, создатель бренда смог заявить, что его творения оригинальны. Однако дальнейшая деятельность Луи прерывается. В 1892 году Луи Виттон умирает, оставляя свою империю сыну Жоржу Виттону. Именно Жорж создаёт уникальный и запоминающийся мотив, в котором увековечивает память о своём отце.

На сегодняшний день модный дом, названный в честь своего главного идейного вдохновителя, является одной из немногих индустрий, которая существует и по сей день. Представьте себе, если бы молодой Луи послушался своего отца и так и не отправился за мечтой в Париж. Что было бы тогда? Тогда бы свежий взгляд и блестящий ум пропали бы в недрах провинциальной Франции, оставив нынешнее поколение без открытий последователей Виттона.

Список литературы:

1. Электронный журнал «Топ модель»// История бренда. Луи Виттон. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://showtopmodel.ru/istorija-brenda/louis-vuitton.html>, свободный – (03.02.2015).
2. Интернет новости «24smi.org»// Луи Виттон. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/4547-lui-vitton.html> (дата обращения: 30.09. 2019).
3. Энциклопедия моды.// Louis Vuitton. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://wiki.wildberries.ru/brands/louis-vuitton> (дата обращения 20.10.19).

Масленникова Анна Дмитриевна

1 ГДА – 9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ В ВУЗЕ

Аннотация. Преподавание античной философии, как часть общего курса философии в вузе, должно сформировать у студента знание основ античного мировоззрения, понимание его ценности и стремление интегрировать его идеи в собственное мировоззрение. Мысль Платона о высшей идее мироздания как о единстве Истины, Добра и Красоты, должна ориентировать на познание

истины как на включение в историческую традицию мышления и через это - на включение в мировую гармонию Космоса. Познание истины несет в себе также этическую и эстетическую составляющую. Ценности античной философии должны сформировать основы мировоззрения современного человека.

Ключевые слова: мировоззрение; преподавание; античная философия; истина (*αλήθεια*); Платон.

ISSUES OF FORMING A STUDENT'S WORLDVIEW IN THE PROCESS OF TEACHING ANCIENT PHILOSOPHY AT A UNIVERSITY

Summary. The teaching of ancient philosophy, as a part of a general philosophy course at a university, should form student's knowledge of bases of the ancient worldview, understanding of its values and the desire to integrate its ideas into their own worldview. Plato's thought of the highest idea of the universe as a unity of Truth, Good and Beauty should guide students towards the cognition of truth as an inclusion in the historical tradition of thinking and, through this, an inclusion in world harmony of Kosmos. The cognition of truth also includes ethical and aesthetic component. The values of ancient philosophy should form the basis of the worldview of modern person.

Keywords: worldview; teaching; ancient philosophy; truth (*αλήθεια*); Plato.

Образование в высшем учебном заведении должно не только давать человеку профессионально необходимые знания, компетенции и навыки, но и формировать его мировоззрение. В этом плане неопределима роль преподавания философии, которая, обращаясь к высшим образцам философской мысли, составляющем бесценное наследие человечества, должна помочь студенту в осознании единства и гармонии мироздания, в принципиальном различии добра и зла, сориентировать его на такое понимание этического и эстетического содержания в человеке, истинность которого засвидетельствована всем долгим и трудным путем развития мысли. Особо ценным в этом плане должно стать знакомство с античной философией, которая следует идеям истины, добра и красоты, свободы и моральной ответственности человека.

Уже первые античные мыслители, такие как Фалес, Пифагор, Парменид, Гераклит, ставили вопрос о единстве мироздания, о единой гармонии мира, о целостности бытия как живого одухотворенного Космоса, который они противопоставляли Хаосу¹. Мировая гармония изначально понималась античными философами как нечто прекрасное и справедливое, порождающее из себя мир конечных вещей, мыслей, поступков, причастных абсолютной красоте и абсолютному добру Космоса. Эти представления о природе

¹ История философии: Запад - Россия - Восток: Учеб. для студентов вузов / Под ред. Н.В. Мотрошиловой. Кн. 1, Философия древности и средневековья. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 1995. С. 37.

абсолютного добра в дальнейшем воплотились в традиции, сложившейся в европейской философской мысли относительно понятий добра и зла²

Все античное мировоззрение было основано на противоборстве космического и хаотического начала, которое проходило также и через мировоззрение человека. Понимание современным студентом сущности этого противоборства и того, какое решение указывали в отношении него великие греческие философы, должно помочь ему обрести истинную мировоззренческую ориентацию, направленную на понимание мира как гармоничного единства. В данном случае – помочь обрести ему ориентацию на классические образцы «аполлонической» традиции античного космизма.

Образом гармонии мироздания, которая может быть познана человеком и воплощена в его мировоззрении, античным философам представлялась справедливость как некий мировой космический принцип, воплощавший в себе содержание диалектического единства мышления и бытия³. Справедливость рисовалась древними мыслителями как главная добродетель человека, т.е. как категория ранней этической науки. Но одновременно, представлялось, что принцип справедливости должен быть основной скрепой разумно устроенного государства и основой его законов. Эти идеи справедливости как высшего первоначала всего мироздания и как главной добродетели человека должны быть также усвоены и современным студентом, изучающим наследие античности.

Великий философ VI–V до н.э. Гераклит учил, что высшая гармония мироздания является источником всякой истины. Именно понимаемую в таком качестве всеобщую гармонию он называл словом «Логос»⁴. Мир, согласно Гераклиту, есть «гармоническое созвучие из предельно несхожих движений... Природа стремится к противоположностям и из них, а не из подобного, создает согласие... Из расходящегося - прекраснейшая гармония»⁵. Таким образом, Гераклит подводил к мысли о том, то действия человека, сообразующегося с космическими ритмами, должны быть не только добродетельны, но и истинны, разумны. Эта разумность проявляется прежде всего в мудрости законов, за которые, учил Гераклит, люди должны сражаться, как они сражались бы за стены своего города.

Сократ (470 – 339 г. до н.э.) за многообразием мнений о справедливости ищет всеобщую идею абсолютного добра, мысль о которой должна быть сама по себе истинной⁶. Этот способ мышления был положен в основу теории идей Платона (428 – 347 г. до н.э.), ученика Сократа, неразрывно связавшего мир изменчивых чувственно воспринимаемых вещей с миром вечных

² Захарцев С.И., Масленников Д.В., Сальников В.П. Логос права: Парменид – Гегель – Достоевский. К вопросу о спекулятивно-логических основаниях метафизики права. – М.: Юрлитинформ, 2019. С. 63 – 65.

³ Там же, с. 36.

⁴ История философии: Запад - Россия - Восток: Учеб. для студентов вузов / Под ред. Н.В. Мотрошиловой. Кн. 1, Философия древности и средневековья. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 1995. С. 59.

⁵ Фрагменты ранних греческих философов. – М.: ИФАН, 1989. Фрагменты ранних греческих философов. – М., 1989. – С. 204.

⁶ Борзова Е.П. Краткий курс истории философии. – СПб: СПбКО, 2017. С. 46 – 48.

умопостигаемых идей как с их вечной, всеобщей сущностью. Хотя идеи и многообразны, поскольку должны породить из себя множественность вещей, все же они подчинены некоторой высшей абсолютной идее, которая есть идея истины и красоты, но сам Платон более всего склонен отождествлять ее с идеей блага или, говоря другими словами, с идеей абсолютного добра. Выдающийся русский философ Владимир Соловьев также понимал высшую идею Платона как единство Истины, Добра и Красоты. Следуя такой трактовке, мы должны научиться в каждой вещи видеть отблеск этих вечных начал. И это также должно стать основой нашего мировоззрения.

О том, что высшая идея абсолютного добра является всеобщим прообразом как вещей природы, так и норм морали, Платон прямо пишет в своем диалоге «Филеб». Именно идея блага «...придает познаваемым вещам истинность, а человека наделяет способностью познавать...».⁷ Познание идеи блага является абсолютной предпосылкой справедливого поступка, поскольку «...через нее становятся пригодными и полезными справедливость и все остальное...».⁸ Благо составляет «разумение, мышление, память и то, что сродни с ними: правильное мнение и истинные суждения».⁹

Таким образом, в понимании Платона абсолютное добро есть идея, которая меняет свои формы существования, но при этом существует во всем как мировая душа, как одушевленность всего, что есть в этом мире. Платон объясняет возможность познания этой вечно существующей идеи, изменяющей лишь свои внешние формы, ссылаясь на то, что душа человека также есть идея, а потому родственна миру вечных идей: «Вечная душа ведает всем неодушевленным, распространяется же она по всему небу, принимая порой разные образы. Будучи совершенной и окрыленной, она парит в вышине и правит миром, если же она теряет крылья, то носится, пока не натолкнется на что-нибудь твердое, - тогда она вселяется туда, получив земное тело, которое благодаря ее силе кажется движущимся само собой, а все вместе, то есть сопряжение души и тела, получило прозвание инертного»¹⁰. Душа человека имеет тело лишь как временное вместилище, сохраняя в себе ощущение вечного небесного существования, которое она имела до вселения в тело, созерцая мир идей самих по себе: «... когда кто-нибудь смотрит на здешнюю красоту, припоминая при этом красоту истинную, он окрыляется, а окрылившись стремится взлететь...»¹¹. Истинная жизнь человека, по Платону, - это жизнь окрыленной души и освобождение от земной инертности вещей, влекущей нас по пути несправедливости и лжи. Если люди вели несправедливый образ жизни, предавались земным развлечениям и чувственным извращениям, то их души не могут освободиться от тяжелых тел, и тела тянут своей тяжестью вниз. Их «души жадно стремятся кверху, но это им не под силу, и они носятся

⁷ Платон. Сочинения в 3-х т. Т. 3. - М.: Мысль, 1970. С. 291.

⁸ Там же, с. 286.

⁹ Там же.

¹⁰ Там же, с. 181.

¹¹ Там же, с. 185.

по кругу, топчут друг друга»¹². Таким людям недоступно созерцание высшей идеи блага, в их поступках не будет справедливости, а их социальное общежитие будет лишено гармонии и разумного смысла.

Отталкиваясь от этих мыслей Платона, современный студент также должен понять, что познание истины и нравственный выбор человека неотделимы друг от друга. Морально ущербный человек не способен адекватно познать истину. И наоборот, способность к познанию мира накладывает на человека определение моральные обязательства. Осознание этого должно составить существенный элемент позитивного мировоззрения человека, независимо от того, в какую историческую эпоху он живет.

Не следует, однако, забывать, что идея прекрасного, по Платону, также неотделима от этого единства абсолютной истины и абсолютного добра. Поэтому ориентация студента на познание истины и на следование моральной традиции, или идеалам справедливости, также должна включать в себя и определенные эстетические ценности, без которых невозможно его мировоззрение. Эти моральные и эстетические ценности формируются в исторической традиции его народа, но о необходимости их познания и следования им нам говорит именно философия. И при изучении античной философии очень важно сделать на этом акцент.

О том, что человек истинно свободен и разумен только тогда, когда он следует нравственным и эстетическим идеалам, когда он не обособлен от исторической традиции, а по-настоящему включен в нее, говорил великий немецкий философ Г.В.Ф. Гегель, оценивая значение античной философии для формирования мировоззрения человека: «Обыкновенный человек полагает, что он свободен, если ему дозволено действовать по своему произволу, между тем именно в произволе заключается причина его несвободы. Если я хочу разумного, то я поступаю не как обособленный индивид, а согласно понятиям, нравственности вообще; в нравственном поступке я утверждаю значимость не самого себя, а сути. Совершая же нечто превратное, человек больше всего проявляет свою обособленность. Разумное - это дорога, по которой ходит каждый, на которой никто не выделяется. Когда великие художники завершают свое творение, можно сказать: да, таким оно должно быть; иными словами, обособленность художника совершенно исчезла и в произведении не проявляется какая-либо манера. У Фидия нет своей манеры, самый образ живет и выступает из камня. Но чем хуже художник, тем отчетливее мы видим его самого, его обособленность и произвол»¹³.

Таким образом, античная философия и в целом классическая философия от Фалеса до Платона и от Платона до Гегеля, ориентирует наше мировоззрение на идею целостности человека со всеобщей космической гармонией. Человек должен быть вписан в эту гармонию, а не обособлен от нее.

¹² Там же.

¹³ Гегель Г.В.Ф. Философия права. - М.-Л.: СОЦЭГГИЗ, 1934. – С. 45.

Только такой человек будет способен к нравственному поступку и к творению прекрасного произведения искусства.

Без сомнения, ценности античной философии должны составить основы также и мировоззрения современного человека

Список литературы:

1. Борзова Е.П. Краткий курс истории философии. – СПб: СПбКО, 2017. - 192 с.
2. Гегель Г.В.Ф. Философия права. - М.-Л.: СОЦЭКГИЗ, 1934. - 380 с.
3. Захарцев С.И., Масленников Д.В., Сальников В.П. Логос права: Парменид – Гегель - Достоевский. К вопросу о спекулятивно-логических основаниях метафизики права. – М.: Юрлитинформ, 2019. – 376 с.
4. История философии: Запад - Россия - Восток: Учеб. для студентов вузов / Под ред. Н.В. Мотрошиловой. Кн. 1, Философия древности и средневековья. – М.: Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина, 1995. – 477 с.
5. Платон. Сочинения в 3-х т. Т. 3. - М.: Мысль, 1970. – 678 с.
6. Фрагменты ранних греческих философов. - М.: ИФАН, 1989. – 575 с.

Матвеева Евгения Александровна

1 ГДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент
Логина Диана Васильевна*

РАЗВИТИЕ ПЛАКАТНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: Данная работа знакомит с историей развития плакатного искусства. История плакатов зародилась в глубокой древности. Как и любой вид искусства, плакаты – сложный симбиоз истории и людей.

Искусство плакатов, их форма и подача, менялись со временем.

Под влиянием исторических событий и потребности людей рождались новые виды плакатов, отличные от других. И если в начале они являлись лишь способом передачи информации, то на данный момент это – один из видов искусства, над которым работают художники-плакатисты.

Ключевые слова: плакат, русский плакат, графика, история, искусство, агитация, Гражданская война

DEVELOPMENT OF POSTER ART

Summary: This work introduces the history of poster art development. The history of posters originated in ancient times. Like any kind of art, posters are a complex symbiosis of history and people. The art of posters, their shape and serving, changed over time. Influenced by historical events and people's needs, new kinds of posters different from others were born. In addition, if at the beginning they were only a way of transmitting information, now it is one of the types of art on which poster's artists work.

Keywords: poster, Russian poster, graphics, history, art, agitation, Civil War

В недавнем прошлом главной задачей плаката были коммуникативные функции. Это было практически основное средство передачи информации или идеи большому количеству населения. Яркие рисованные, довольно громкие и точные лозунги встречались практически на каждом шагу. Во многих общественных местах, например, в школе, на вокзале или даже в приемной директора можно было увидеть плакат. Плакат выражал главный смысл жизни русского человека, который доносился властями в такой форме. Обычно авторов того или иного плаката никто не знал и чаще всего это были обычные люди, неизвестные никому художники. Однако и сегодня плакаты являются интересными для людей. Они как артефакт некогда былой эпохи, но теперь настолько позабытой, что кажется неправдой.

И в наше время обращения плаката очень популярны, их довольно часто используют для привлечения внимания зрителей. Поскольку они могут довольно быстро привлечь и заинтересовать человека. Краткость, четкость и читаемость – это то, что несет в себе любой хороший плакат.

Плакат (от франц. placard – объявление, афиша) является разновидность прикладной печатной графики, содержащей в себе какую-либо информацию. Плакаты использовались с древности. Еще в Древних Египте, Риме и Греции плакаты излагали важную информацию, однако стоит понимать, что это не те же самые плакаты, которые мы знаем сейчас.

Наиболее раннее письменное свидетельство датированный 164 г. до н.э., в котором сообщается о вознаграждении за поимку двух «рекламного» характера сегодня хранится в Лувре. Оно представляет собой папирус родом из Древнего Египта и беглых рабов¹.

Одним из первых печатных плакатов считается плакат, созданный в 1482 г., рекламирующий книгу «Геометрия» Эвклида (переиздание). Этот плакат, к сожалению, не сохранился до наших дней, но на плакат 1491 г. можно посмотреть и сегодня, который повествовал о рыцарском романе «Прекрасная Мелузина».

¹ Трушина А.В. Знакомство с историей плаката и его видами // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XLVII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 10(47) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://sibac.info/archive/guman/10\(47\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/10(47).pdf) - (Дата обращения: 26.10.2019)

Литография – способ печати, открытый в 1796 году. Благодаря этому тиражирование стало возможным в более больших объемах. Данный способ заключался в нанесении изображения на камень-печать. Но у этого способа был один недостаток – ограниченная палитра. Поэтому начали использовать цветной фон. В 1806 году была открыта первая литографическая мастерская в Мюнхене, затем подобные мастерские распространились по миру.

Следующий этап развития плакатов – хромолитография, открытая в 1838 г. Годфруа Энгельманом. Появилась возможность многоцветной печати, наложения цветов друг на друга².

В 1865 г. австрийский барон фон Рансонет создал метод фотохромолитографии. Данный способ упростил технологию печати. В самом методе использовались только три краски – синяя, жёлтая и красная, при которых получались различные цвета. Данная технология сильно удешевила печать и позволила делать ее в огромных тиражах. В это время Франция становилась родиной уличного плаката. Начали появляться плакатисты: А. Муха, Э. Грассе, Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрек, Т. Стейнлен. Франция стала родиной уличного плаката.

В Российской Империи плакат стал видом массовой культуры, редко носил ярко-политический, агитационный характер, ими украшались улицы и интерьеры домов. В 1897 г. в Санкт-Петербурге открывается Международная выставка художественных плакатов, где собралась около 700 произведений из различных стран. Также начал развиваться стиль модерн, перенятый из Европы. В стиле модерн работали различные художники, среди которых был Бельский, Н. Вы Шеславцев, Н. Колмаков. Они были малоизвестны и работали в рекламном направлении. Данный стиль перешел в другую эпоху – революционную³.

Февральская революция создала новый вид плаката – агитационный. Такие плакаты уже не рекламировали какой-то продукт или шоу, а вели пропаганду. Например, они использовались в агитации при выборе определенной партии.⁴

После смены власти в 1917 году, перед партией встала цель — донести до людей цели советской власти. С нею справился плакат. С этого момента социалистический плакат всегда сопровождал граждан страны.

Плакат — главное оружие пропаганды в период российской Гражданской Войны. «Война на информационном фронте», на протяжении всей истории играла наиважнейшую роль в воздействии на народ в период боевых действий. Одним из важнейших задач пропаганды является создание «образа врага». Таким образом народу даются обоснования в необходимости военных

² Трушина А.В. Знакомство с историей плаката и его видами // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XLVII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 10(47) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://sibac.info/archive/guman/10\(47\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/10(47).pdf) - (Дата обращения: 26.10.2019)

³ Бабурина Н. И. Русский плакат. Москва.: Художник РСФСР, 1988. – 192 с.

⁴ Толстая Т. Н. Русский плакат. Москва.: Контакт-Культура, 2010. – 176 с.

действий. Формы пропаганды, применявшиеся противоборствующими сторонами, были различными, однако наиболее распространенной была печатная агитация. Поскольку был большой процент неграмотного населения в бывшей Российской Империи, обе главные стороны конфликта понимали, насколько важна роль плаката в воздействии на население⁵.

В качестве примера представлены сами плакаты, их идея и смысловая насыщенность, количественные показатели, например, тиражи различных плакатов и рассмотрим эффективность их воздействия на население и военнослужащих обеих конфликтующих сторон.



Кочергин Н. М. Агитационный плакат «Врангель идет. К оружию, пролетарии!», 1920 год

Большинство плакатов этого периода стали классикой советского искусства плаката.

Агитационно-пропагандистские усилия Красной армии были направлены на пропаганду социалистического строя, на создание классовой ненависти к врагам социализма и, конечно, против войск Белой гвардии.

Красная армия производила различные плакаты. Например, «демонизирующих врага». Основной мотив которых – карикатурные образы представителей аристократии и духовенства, или же показывающие Белую армию в негативном ключе.

Структура плаката следующая: изображения генерала Врангеля просто вырезается, выходит на первый план. Можно заметить, что фон – компиляция из предметов символики и атрибутики императорской России и Белого движения. Указатель «На Царицын» говорит об угрозе выхода Белой армии на те рубежи, на которых она находилась в пору наибольших успехов в 1919 г.⁶

Наибольшее количество плакатов – это плакаты с требованием содействия армии или прямого участия в вооружённых формированиях большевиков.

В условиях войны возникала постоянная потребность в увеличении численности армии, которая росла не только благодаря мобилизации, но и из-за призывов. Этот плакат, относящийся к периоду строительства регулярной Рабоче-Крестьянской Красной Армии, призывает населения вступить в ряды добровольцев.

⁵ Толстая Т. Н. Русский плакат. Москва.: Контакт-Культура, 2010. – 176 с.

⁶ Виртуальная выставка «Плакаты периода Гражданской войны»// Оригиналы представлены в выставке Волгоградского музея-заповедника «Сталинградская битва» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stalingrad-battle.ru/projects/v-exhibitions/4434/> - (Дата обращения: 15.10.2019)

Следующей по популярности служит группа плакатов «о труде и образовании». Искоренение безграмотности – одна из целей советской власти.

26 декабря 1919 г., в период наибольшего напряжения Гражданской войны, приняли первый законодательный акт советской власти о всеобщем обязательном обучении – Декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР»⁷.

Все необразованные граждане, в возрасте от 14 до 50 лет, обязались изучить ее на родном языке. Для этого начали образовывать пункты, где ликбезы обучали грамоте, а также давали элементарные знания по обществоведению, технике, агрономии. Все это способствовало политическому просвещению.

Белая гвардия, также, стремилась через агитацию донести до народа свои цели: восстановление дореволюционного строя, борьбу за целостность России, а также за созыв учредительного собрания с последующим определением государственного строя в стране.

Белогвардейцы создавали различные плакаты с целью пропаганды. Вот только их основные мотивы – «демонизация врага» и их сотрудничество с Церковью.

Белая пропаганда сильно сосредоточилась на создании образа врага, мало уделяя внимания тому, за что именно солдаты их армий проливают кровь.

Их основные враги, Ленин и Троцкий, на белогвардейских плакатах приобрели поистине нечеловеческие inferнальные черты.

Борьба большевиков с Церковью давала белым еще один козырь в идеологической борьбе, на котором белогвардейцы делали большой акцент. Все таки народ все еще был верующим⁸.

Обе стороны гражданской войны уделяли много внимания агитационным плакатам. Для информирования и воздействия на население использовалось огромное количество способов: от листовок до плакатов, которые старались распространить по всей стране.

Несмотря на общую идею агитационных плакатов, видно, что, у каждой стороны присутствовали свои особенности. Советская агитация пыталась охватить значительно больший круг, обращаясь к простому народу, используя насущные проблемы: отсутствие образования, неравенство классов и неоценённый труд простых рабочих. Красная армия показывала свои цели не только пропагандой, а предоставляя конкретные программные положения и принципы действия своей политики. Белая гвардия же, напротив делала акцент на критике большевиков и их руководства, не заботясь о простых гражданах, которые составляют большую часть населения России. Такая политика в

⁷ Снопков А. Е. Снопков П. А. Шклярчук А. Ф. Шестьсот плакатов. Москва. –Контакт-Культура, 2004. – 192 с.

⁸ Виртуальная выставка «Плакаты периода Гражданской войны»// Оригиналы представлены в выставке Волгоградского музея-заповедника «Сталинградская битва» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stalingrad-battle.ru/projects/v-exhibitions/4434/> - (Дата обращения: 15.10.2019)

пропаганде значительно уменьшало шансы белогвардейцев на победу в Гражданской войне.

Список литературы:

1. Виртуальная выставка «Плакаты периода Гражданской войны»// Оригиналы представлены в выставке Волгоградского музея-заповедника «Сталинградская битва» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stalingrad-battle.ru/projects/v-exhibitions/4434/> — (Дата обращения: 15.10.2019)

2. Бабурина Н. И. Русский плакат. Москва.: Художник РСФСР, 1988. – 192 с.

3. Снопков А. Е. Снопков П. А. Шклярчук А. Ф. Шестьсот плакатов. Москва. –Контакт-Культура, 2004. – 192 с.

4. Толстая Т. Н. Русский плакат. Москва.: Контакт-Культура, 2010. – 176 с.

5. Трушина А.В. Знакомство с историей плаката и его видами // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XLVII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 10(47) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://sibac.info/archive/guman/10\(47\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/10(47).pdf) — (Дата обращения: 26.10.2019)

Медведева Арина Александровна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ

Аннотация: В статье раскрывается понятие контекста, объясняются причины важности его понимания в иностранной речи, рассматриваются особенности изучения иностранного языка, позволяющие понять его контекст, раскрываются основные этапы к достижению этой цели, рассматривается роль знания иностранной культуры в понятии контекста, обсуждается тема вербальных и невербальных средств коммуникаций и способа понятия контекста на относительно небольшом уровне владения иностранным языком.

Ключевые слова: контекст, иностранный язык, иностранная культура, семантика слов, социокультурный компонент, невербальные средства коммуникации, ключевые слова.

LEARNING FOREIGN LANGUAGES : HOW TO UNDERSTAND THE CONTEXT

Summary: The article answers the question about what is a context and why is understanding of it in foreign speech so important. It reveals the features of learning a foreign language allowing to understand a context and the role of knowledge of foreign culture in understanding a context. The topic of verbal and non-verbal means of communication and methods of understanding a context at relatively small levels of knowledge of a foreign language are also discussed here.

Keywords: context, foreign language, foreign culture, semantics of words, sociocultural component, non-verbal means of communication, keywords.

Контекст, от латинского слова *contextum*, означает «сплетение», «соединение». В толковом словаре Т.Ф. Ефремовой это слово обозначает отрывок текста или речи, необходимый для определения смысла входящего в него слова или фразы. В переносном значении, контекст - совокупность различных факторов, необходимых для понимания, объяснения какого-либо явления действительности¹. То есть, в общих чертах, контекст - это суть текста, событий или чего-либо ещё, общий смысл, состоящий из различных элементов, которые вместе и раскрывают значение определяемой вещи.

Изучение иностранных языков предполагает рассмотрение таких средств коммуникаций как речь, жесты и в особенности текст. В одной из статей издания *Rusbase* текст представляется как сплетение. Каждое слово и выражение в нем играют ту же роль, что и нити в ткани : они сплетаются, закрепляют друг друга, подчеркивают цвет друг друга и вместе образуют гармонию красок, формы, крепкую ткань², то есть текст. Так вот контекст в этом ключе будет не самой тканью, а совокупностью её характеристик (мягкая, плотная, яркая, с узором), по которым можно чётко дать представление о ней.

Понимание контекста в иностранном языке, пожалуй, одна из важнейших целей для тех, кто его изучает, потому как это значит умение не только переводить высказывания, но и понимать их, например, на культурологическом уровне. А это в свою очередь способствует развитию навыков мышления на иностранном языке, что является ключом к его пониманию и способности вести диалог, выражать свои мысли. Что же для этого нужно?

Для начала, чтобы понять контекст иностранной речи в общем, нужно уметь понимать контекст отдельных слов - её основных единиц. Причем это не так просто, как кажется на первый взгляд. Учёные выделяют 2 стороны слова: лексему и семему³. Первая – это его звуковая оболочка, проще говоря, это

¹ Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка: В 3 т. — М. : АСТ, Астрель, Харвест, 2006

² <https://rb.ru/opinion/context/> (дата обращения: 19.10.2019)

³ Фомина Т.Г. Язык и национальная культура. Лингвострановедение: учебное пособие. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2011. – 129 с.

название предмета, который определяется данным словом. В нашем случае, это фактический перевод иностранного слова. Вторая же сторона – семема – это информация о называемом предмете. Она состоит из множества сем (признаков), которые и дают представление о данном объекте. Согласно Е.М. Верещагину и В.Г. Костомарову, понять, что такое семема, можно, ответив на вопрос, что вам известно об определённом предмете. В качестве примера используется слово лампа. Что нам о ней известно? В ответе прозвучат лексически оформленные семы, которые связаны в нашем сознании с этим предметом: устройство, из стекла, настольная, подвесная, светит, освещает, яркая, включить, выключить, ввинтить, разбить и ещё множество других характеристик, перечислять которых можно довольно долго.

Изучая иностранное слово, необходимо знать не только его лексему, но и учитывать его семему. Сложность состоит в том, что в разных культурах одно и то же слово может иметь разные семы. С этим связано понятие лексического фон. По Е.М. Верещагину и В.Г. Костомарову, он является той частью семемы, которая отражает культурологические факты, описывая особенности объекта в той или иной национальной культуре. Понимание лексического фона слова разнится в зависимости от совокупности полученных знаний конкретного человека о данном предмете. Оно выражается в фоновых знаниях индивида.

Взаимопонимание в ходе иноязычной коммуникации возможно лишь при наличии общих для коммуникантов фоновых знаний. Именно поэтому одним из шагов к понятию контекста иностранной речи является изучение социокультурного компонента⁴. То есть, чтобы наиболее эффективно овладеть иностранным языком, нужно погрузиться в культуру его носителей.

Культура как общественное явление - это совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных и накапливаемых определенной общностью людей⁵. В нашей стране серьёзно относиться к этому фактору начали только в 90-х годах прошлого века, когда произошло переосмысление всех структур жизни общества. Тогда люди начали понимать, что изучение иностранной культуры способствует становлению более социально развитой личности, приобщённой к общечеловеческим ценностям. До этого ключом к пониманию языка считалась грамматика. Но такой метод изучения не обеспечивал полноценную коммуникацию на практике. Всё поменялось с создания Е.М. Верещагиным и В.Г. Костомаровым научной монографии «Лингвострановедческая теория слова» (1980г.), где были выявлены национально-культурные компоненты значения слова.

Факт отличия семантики двух одинаково звучащих слов в разных языках – довольно распространённое явление. Чтобы не запутаться в их значении, необходимо знать культурные особенности использования этих слов в интересующих культурных группах.

⁴ <https://cyberleninka.ru/article/v/lingvokulturologicheskiy-kontekst-v-obuchenii-inoyazychnomu-govoreniyu-na-materiale-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 19.10.2019)

⁵ Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. Язык и культура. М., 1990, с. 26.

Но расшифровки контекста отдельных слов ещё не достаточно для понимания контекста всей речи. Дело в том, что их смысл может меняться в зависимости от контекста. Одни и те же слова, окружённые разными по значению фразами, могут означать совершенно разные вещи. В этой ситуации их можно рассматривать как часть этих фраз. От чего же зависит контекст?

Прежде всего, от того же социокультурного компонента. Язык – неотъемлемая часть любой культуры. Он является кладовой её знаний, отражая её историю и самобытность. Особую роль в этом играют не только отдельные слова, но и некоторые высказывания. Например, это могут быть пословицы. При изучении иностранных языков можно отметить, что существуют как самобытные пословицы, так и аналогичные (схожие с теми, что на родном языке). Безусловно знание подтекста иностранных пословиц облегчает понимание контекста языка.

Ещё одной частью социокультурного компонента можно считать сленговые выражения, различные сокращения, используемые в разговорном языке. Сленг – это душа национального языка, в которой выражаются дух и своеобразие нации⁶. Нужно иметь в виду, что он не устойчив и зависит от общественного сознания. Ему свойственно терять актуальность, со временем заменяясь другими сленговыми выражениями, отражающими атмосферу нового течения общественной жизни.

Иногда контекст зависит от ситуации, в которой он возник. Поэтому полезно знать основные обсуждаемые события среди членов определенной культурной группы. Знание ситуации помогает раскрыть двоякость некоторых фраз. Например, существует такое явление как сарказм, когда положительно окрашенные выражения служат для описания чего-то негативного. Чтобы понять этот подтекст, нужно знать значение этих двояких выражений в разных ситуациях.

Одной из частей изучения иностранного языка, является анализ его невербальных средств коммуникаций. Таковыми являются интонация, жесты, мимика и другие несловесные приёмы. Конечно, они используются только при устном непосредственном общении с собеседником. Невербальные средства коммуникации позволяют передавать эмоциональную окраску речи, что способствует лучшему пониманию контекста. Они делятся на условные и безусловные. Первые – общие для всех культур, присущие каждому человеку (например покраснение кожи, при ощущении сильных эмоций или улыбка при радости). Вторые же существуют по негласной договорённости общества. Умение декодировать эти знаки свойственно всем членам данной культурной общности, а иностранцам, чтобы понять этот вид знаков, нужно изучить, что означает данный знак, какую информацию он несет⁷. Примерами могут

⁶ <https://cyberleninka.ru/article/v/opredelenie-i-obschie-harakteristiki-ponyatiya-sleng-ego-rol-v-yazyke-i-kulture-sovremennoy-gossii> (дата обращения: 23.10.2019)

⁷ Фомина Т.Г. Язык и национальная культура. Лингвострановедение: учебное пособие. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2011. – 129 с.

служить знаки при приветствии собеседника, выражения согласия или несогласия и так далее.

До этого под всем вышеперечисленным подразумевалось полное изучение иностранного языка с возможностью не только ввести короткий диалог с собеседником, но и думать на другом языке, уметь излагать свои мысли. Однако примитивное, но всё же понимание контекста языка достигается ещё на низких уровнях его владения.

Не обязательно знать каждое иностранное слово. Иногда достаточно уметь выделять ключевые слова, содержащиеся в речи, ведь частично из них и состоит контекст. Ключевые слова – это слова отражающие понимание о том, о чем говорится в данной микро теме или тексте в целом. Конечно, они не дают полного представления о смысле текста, но помогают догадаться о нём, поэтому эффективны только в простых и понятных случаях.

Таким образом, ключ к пониманию контекста иностранного языка кроется в изучении иностранной культуры. В это понятие входит разбор семантики отдельных слов, их совокупностей (фраз) и несловесных (вербальных) средств коммуникаций. Умение только переводить иностранную речь на родной язык приводит лишь к поверхностному пониманию контекста. Улучшает это понимание знание традиций и обычаев интересующей культурно-языковой группы, выражающихся в пословицах, а также просмотр обсуждаемых тем. Не менее эффективно помогает понимание сленговых выражений и принятых сокращений, что тоже отражает иностранную культуру. Всё это способствует более глубокому пониманию языка, учит думать на нём. А это, как отмечают многие преподаватели, прямая дорога к свободному владению языком.

Список литературы:

1. Верещагин Е.М.; Костомаров В.Г. Язык и культура. М., 1990, с. 26.
2. Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка: В 3 т. — М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2006
3. Фомина Т.Г. Язык и национальная культура. Лингвострановедение: учебное пособие. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2011. – 129 с.
4. Зыкова С. Как учить иностранные языки и причем тут контекст?- URL.: <https://rb.ru/opinion/context/> (дата обращения: 19.10.2019)
5. Свирина Л.О.; Сигал Н.Г. Лингвокультурологический контекст в обучении иноязычному говорению (на материале английского языка) – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/v/lingvokulturologicheskiy-kontekst-v-obuchenii-inoazychnomu-govoreniyu-na-materiale-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 19.10.2019)
6. Мизюрина Т.В. Определение и общие характеристики понятия «сленг», его роль в языке и культуре современной России – URL.:

<https://cyberleninka.ru/article/v/opredelenie-i-obschie-harakteristiki-ponyatiya-sleng-ego-rol-v-yazyke-i-kulture-sovremennoy-rossii> (дата обращения: 23.10.2019)

Мелова Инга Андзоровна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КАКУЮ РОЛЬ СЫГРАЛ ГЛАВА ГОСУДАРСТВА ИМАМ ШАМИЛЬ В РУССКО-КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: Статья посвящена выявлению роли имам Шамиля в русско-кавказской войне. Рассмотрены особенности русско-кавказской войны, предпосылки к становлению Шамиля, как имама. Рассматриваются последствия правления Шамиля и его итоги. Рассмотрены особенности реформ Шамиля, отношения среди других горцев. Раскрыты также итоги войны и жизнь Шамиля на русской земле.

Ключевые слова: имам Шамиль, русско-кавказская война, джамаат, Магомед Эмин, имамат.

THE ROLE PLAYED BY THE HEAD OF STATE OF IMAM SHAMIL DURING THE RUSSIAN-CAUCASIAN WAR

Annotation: The article is devoted to the role of Imam Shamil in the Russian-Caucasian war. The features of the Russian-Caucasian war, the prerequisites for the formation of Shamil as Imam are considered. The consequences of Shamil's rule and its results are considered. The features of Shamil's reforms, relations among other mountaineers are considered. The results of the war and Shamil's life on Russian soil are also revealed.

Keywords: Imam Shamil, the Russian-Caucasian war, Jamaat, Mohammed Emin, the Imamate

150 лет назад завершилась Первая Кавказская война - самая продолжительная в истории России. Она длилась, то разгораясь, то затухая, ровно 60 лет. Российские потери в ней составили около полумиллиона человек. Погибших со стороны горцев никто не считал, но, по оценочным данным, лишь в Чечне население сократилось примерно на миллион.

В отличие от межгосударственных войн, заканчивающихся официальным перемирием либо капитуляцией, определить точную дату окончания

партизанской войны непросто. Большинство историков считают таковой 21 мая 1864 года, когда генерал фон Граббе провел парад и торжественный молебен в урочище Кбаада (нынешний курорт и горнолыжный центр Красная Поляна).

В этот день пострадавшие народы отмечают «Черкесский день траура».

Хотя, по утверждению советского историка Александра Орлова, Северный Кавказ не был превращен в колонию Российской империи, а вошел в ее состав на равных правах с другими народами, многие видят те события по-другому.

Еще одной сравнительно малоизвестной страницей истории является массовое выселение в Турцию причерноморских горцев, известное как «черкесское мухаджирство»¹.

Привыкшие с самого нежного возраста к суровой закалке тела, к пользованию оружием и управлению лошадью, черкесы не знают другой славы, кроме победы над врагом, и другого позора, кроме отступления перед неприятелем. В массовом сознании Первая Кавказская война ассоциируется в основном с Дагестаном, Чечней и имамом Шамилем, плененным в ауле Гуниб 26 августа 1859 года².

Началось всё с того, что в очагах сопротивления российскому владычеству стал распространяться мюридизм — радикальная разновидность ислама, сочетавшая концепцию джихада (священной войны) с требованием беспрекословного подчинения участников джихада — мюридов («ищущих путь спасения») своему главе — имаму.

Первый имам, Кази-Мулла, завоевал значительную популярность в Дагестане, но не добился больших успехов в боевых действиях и погиб в 1832 году. Спустя два года его преемник Гамзат был зарублен в мечети аварцами в отместку за убийство семьи ханов Хунзаха.

Третий имам, Шамиль, проявил таланты незаурядного военачальника и администратора. Он родился в 1797 или 1799 году (по данным разных источников) в селении Гимры. Получил неплохое (по меркам своей среды) образование, смолоду отличался искренней религиозностью. Примкнув к сторонникам имама Кази-Муллы, Шамиль быстро выдвинулся в их рядах. Затем стал одним из ближайших соратников Гамзата и от него в 1834 году унаследовал статус имама — духовного и светского главы правоверных, командующего воинством джихада.

В 1834 году, после гибели Гамзат-бека, Шамиль стал имамом. Шамиль обладал военным талантом, большими организаторскими способностями, выдержкой, настойчивостью, умением выбирать время для удара и помощников для исполнения своих предначертаний. Отличаясь твердой и непреклонной

¹ Халилов А. М. Национально-освободительное движение горцев Северного Кавказа под предводительством Шамиля. — Дагучпедгиз, 1991.

² Гаджиев Б. И. Джамалутдин // Дагестан в истории и легендах / Под ред. Ф. Астратянца. — Мх.: Дагкнигоиздат, 1965. — С. 73—78. — 203 с.

волей, он умел воодушевлять горцев, умел возбуждать их к самопожертвованию и к повиновению его власти.

«Имам Шамиль перед главнокомандующим князем А. И. Барятинским, 25 августа 1859 года», картина А. Д. Кившенко, 1880 год, Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург В 1834 году русский генерал Клюге фон Клюгенау захватил резиденцию Шамиля - аул Гоцатль. Шамиль отступил в Северный Дагестан, где, укрепив свою власть среди горцев, возобновил борьбу.

В 1837 году, потерпев очередное поражение, Шамиль заключил перемирие и выдал заложников, но через год снова поднял восстание и добился больших успехов, несмотря на превосходство сил противника. В это время начались народные волнения в Южном Дагестане и Азербайджане, что сыграло на руку Шамилю.

За несколько лет Шамиль подчинил себе значительную часть Северо-Восточного Кавказа. Используя тактику партизанской войны, он тревожил гарнизоны русских крепостей левого фланга и центра Кавказской линии. К 1835 году он усилился настолько, что осадил в Хунзахе правителя Аварии Аслан-хана Казикумухского.

Экспедиция, посланная против Шамиля в 1839 году под руководством генерала П.Х. Граббе, осадила его в крепости на горе Ахульго. В ходе ожесточенного штурма 21 августа 1839 года с младенцем на руках погибла жена Шамиля Джавгарат. Убит был его дядя Бартыхан, а сестра имама Патимат бросилась в пропасть. Имам Шамиль с небольшим отрядом мюридов пробился сквозь ряды осаждающих и скрылся в горах Аварии.

В 1840 году Шамиль возобновил военные действия в Чечне, где к тому времени вспыхнуло восстание, вызванное стремлением русских разоружить чеченцев. К концу года Шамиль контролировал всю Чечню.

Весной 1842 года генерал Головин отправился из Ичкерии в поход против резиденции Шамиля, находившейся в даргинском селении Дарго, но был разбит горцами и с большими потерями отступил. Головина на посту командующего Отдельным Кавказским корпусом сменил генерал-адъютант А.И. Нейдгарт.

Апогей власти третьего имама приходится на 1843-1847 годы. Ведя освободительную борьбу под зеленым знаменем Пророка за построение государства, основанного на предписаниях Всевышнего, Шамилю удалось объединить почти всех горцев Дагестана и Чечни³.

Делом всей жизни Шамиля стало создание имамата - теократического государства, базирующегося на принципах шариата.

В 1842 году из приближенных Шамиля был создан совет (диван) для решения политических, административных, религиозных и судебных обязанностей. В субботу и воскресенье Шамиль лично принимал жалобщиков.

³ Халидова М. Р. Образ наиба Ахбердил Мухаммеда как идеального героя в фольклоре о Кавказской войне // Вестник ДНЦ РАН. — Махачкала: ДНЦ РАН, 2014. — № 52. — С. 123—129

Первая фотография имама Шамиля, сделанная в начале сентября 1859 года графом И. Г. Ностицом в Чирюрте. В 1842-1847 годах был принят свод правовых положений Шамиля под общим названием «Низам» (Порядок).

Сборник состоял из постановлений и правил, соответствующих требованиям шариата и дополнявших его положения с учетом тех или иных конкретных обстоятельств. В низамах рассматривались вопросы женитьбы и наследства, торговли и мены, денежные штрафы за драки и поножовщину, положения об общественной казне и содержании административных лиц и т.п. Введен запрет на народные увеселения. Запрещен был обычай кровной мести (канлы) и умыкания невест и даже выкуп за неё.

Правовая реформа (низам) Шамиля, как и другие мероприятия, проводившиеся в имамате в условиях бесконечных войн, не могла быть последовательной и окончательной. Положения мусульманского права сочетаются в ней с некоторыми нормами традиционных законов горцев - адата. В наибствах по законам низама судили с учетом местного обычного права.

Важным последствием 25-летнего правления Шамиля стало также распространение в Чечне и Дагестане суфийских тарикатов, которые до сих пор оказывают большое влияние на повседневную жизнь этих народов.

Шамиль оставил в неприкосновенности основу горского общества - традиционную общину. Именно сельская община (джамаат) стала социальной опорой государства Шамиля.

Под руководством Шамиля в имамате сложился эффективный административный аппарат, состоящий из наибов и мюридов. В обязанности наибов входило управление наибством, сбор налогов, набор рекрутов, наблюдение за исполнением законов шариата. При наибах находились муфтии, которые руководили деятельностью судей (кадиев), толковали мусульманские законы и решали спорные дела. Первоначально каждый наиб имел право назначать и смещать муфтиев и кадиев, а также судить и казнить жителей наибства. Приговор о смертной казни обязательно утверждал сам имам. Наибские мюриды, в отличие от мюридов тарикатских, были помощниками наибов (своего рода «наибской гвардией»). За свою службу мюрид получал все необходимое для жизни и войны.

Главной его заслугой можно считать то, что он наконец сумел организовать горцев в регулярную армию и создать на территории Чечни и Дагестана настоящее государство — имамат, функционировавший на основе законов шариата. На Северо-Западном Кавказе закубанских горцев возглавил наиб (наместник) Шамиля Магомед Эмин.

После отставки Ермолова в 1827 году сменившие его царские наместники попытались покончить с непокорным имамом. Они то и дело направляли против него войсковые экспедиции и придумывали всякого рода ловушки, но всякий раз эти мероприятия кончались большими потерями русских войск и к желанному результату всё никак не приводили. Шамиль наносил

чувствительные удары русской армии, а временами и сам терпел тяжкие поражения, но всегда собирался с силами и возобновлял войну.

Кавказская война превратилась в противостояние двух государств: огромной авторитарной империи и маленького, но тоже авторитарного имамата. Разумеется, играли свою роль в этом противостоянии и антироссийские круги Турции и Британии — они всегда оказывали Шамилю определённую поддержку. Но главной опорой имама оставались всё те же немирные горцы.

Впрочем, настроения в этой среде стали со временем изменяться. Под давлением военных тягот, усугублявшихся режимом жёсткой военно-теократической диктатуры, установленной Шамилем и его наибами, горцы постепенно ломались. Ведь изначальным боевым стимулом для них было сохранение своего первобытно-привольного уклада жизни, в том числе определённых свобод. А получилось так, что под властью имамата они незаметно и практически полностью эти свободы утратили. Строгие блюстители шариата в государстве Шамиля запрещали не только табак и вино, но даже музыку и танцы. Экономическая база имамата была слабой, собственные ресурсы приходилось дополнять методами «набеговой экономики». Выгоды от набегов доставались узкому кругу сподвижников имама, а его подданные расплачивались собственной кровью в бесконечных боях.

В одном историческом трактате, созданном горячим поклонником Шамиля и распространявшемся в рукописях в дореволюционное и советское время, сообщается:

«Тяготы, поразившие мусульман, затянулись уж слишком. У них не оставалось уже времени на приобретение средств к жизни и прокормление своих семейств. Вот тогда-то священная война и стала им как бы надоедать... Ведь эти борцы за веру превратились теперь в людей столь неимущих, что, бывало, не находили: какую же провизию взять им с собой в поход и чем будут питаться их домочадцы. Были закрыты к тому времени пути, по которым из княжеств равнины и прочих областей традиционно поступали к ним соль, железо и бязь... Около русских собралось постепенно большое количество неправедно живущих типов. Они со временем стали водить этих врагов исламской религии на мусульманские земли, показывать им слабые места и даже сражаться с истинными приверженцами ислама, стоя впереди христиан. Вот таким-то путём и было сломано подобное стеклу единство, существовавшее ранее среди мусульман. Именно так образовалась брешь в стене религиозной крепости, после чего преступные многобожники получили удобный момент, чтобы действовать».

Российские власти к тому времени перешли к более гибким методам во взаимоотношениях с горцами Северного Кавказа. Представителей местной элиты активно вовлекали в административные структуры. Создавались туземные военно-полицейские формирования. Особое внимание уделялось

мусульманскому духовенству, среди которого идеи радикального мюридизма вызывали неоднозначное отношение; многие муллы не одобряли джихад и призывали земляков к миру с русскими.

Всё это вкупе с численным и техническим превосходством русской армии над войсками имама позволило к 1850—1851 годам переломить ситуацию на Кавказе. Крымская война, отвлекшая силы русской армии, дала Шамилю некоторую отсрочку, но затем наступила развязка. Имават, подточенный изнутри кризисом доверия подданных к правителю, был сокрушён решительным наступлением русской армии под командованием князя Барятинского⁴.

Вскоре после капитуляции Шамиля, в декабре 1859 года, в окрестностях Туапсе сдался в плен наиб непримиримых черкесов Магомед Эмин, а затем в течение пяти лет были подавлены последние очаги организованного сопротивления горцев.

Реформы Шамиля, направленные на смену власти ханов и беков на имамо-наибскую, встречали решительный отпор, потому что шли вразрез с традиционным укладом жизни горцев. Стремление Шамиля заменить суд по адату шариатским судом потерпело полный крах. После пленения третьего имама "все население Дагестана немедленно восстановило у себя разбор дел по адату, и от шамилевского шариата осталось только одно воспоминание..." (генерал А.В. Комаров).

Новый порядок насаждался жесткими, а зачастую и просто жестокими методами. Так, в 1844 году по причине убийства своего ставленника, Шамиль поголовно уничтожил всех жителей восставшего аула Цонтери.

Во внешней политике Шамиль ориентировался на турецкого султана и с недоверием относился к западным странам, предпочитая не иметь дела с гяурами-неверными. По своей инициативе имам не устанавливал связей с христианскими политиками. В дипломатической переписке Шамиль признавал первенство духовной власти за османским султаном, который также носил титул халифа и претендовал на преемственность с правителями Арабского халифата.

Благодаря реформам Шамилю удавалось почти четверть века сопротивляться военной машине Российской империи. После пленения Шамиля начатые им преобразования продолжали проводить в жизнь его наибы, перешедшие на русскую службу. Уничтожение горской знати и унификация судебно-административного управления Нагорного Дагестана и Чечни, осуществленные Шамилем, помогли утверждению российского владычества на Северо-Восточном Кавказе.

В 1840-х годах Шамиль одержал ряд крупных побед над русскими войсками.

⁴ Шамиль на Кавказе и в России: Биографический очерк: (Репринтное воспроизведение издания 1889 года) / Сост. М. Н. Чичагова. — М.: Русская книга, Полиграфресурсы, 1995. — 208 с.

К середине 1850-х годов Шамиль стал суверенным правителем. Ему принадлежала верховная светская и религиозная власть. Он официально принял титул халифа (амир ал-муминин, в переводе с арабского - предводитель правоверных), что должно было придать его власти легитимность в глазах мусульман Кавказа и Ближнего Востока. Тем самым Шамиль прямо связывал себя с преемниками Мухаммеда, четырьмя "праведными халифами", при которых в мусульманском мире VII веке и появился этот титул.

Теодор Горшелът. Пленный Шамиль перед главнокомандующим князем А. И. Барятинским. 1863 год. Дагестанский музей изобразительных искусств, Махачкала. Однако в 1850-х годах движение Шамиля пошло на спад⁵.

Накануне Крымской войны 1853–1856 годов Шамиль в расчете на помощь Великобритании и Турции активизировал свои действия, но потерпел неудачу. Наладить взаимодействие с турецкими войсками, оперировавшими на Кавказе, не удалось, а действия Англии и Франции ограничивались поставками вооружения и военных материалов.

Заключение Парижского мирного договора 1856 года позволило России сосредоточить против Шамиля значительные силы: Кавказский корпус был преобразован в армию (до 200 тысяч человек). Новые главнокомандующие – генерал Николай Муравьев (1854–1856) и генерал Александр Барятинский (1856-1860) продолжали сжимать кольцо блокады вокруг Имамата.

В 1858 году против Шамиля восстали чеченцы, уставшие от войны и недовольные жесткой авторитарной политикой Шамиля.

В апреле 1859 года пала резиденция Шамиля – аул Ведено. К середине июня были подавлены последние очаги сопротивления на территории Чечни. Шамиль бежал в дагестанский аул Гуниб.

25 августа 1859 года Шамиль вместе с 400 сподвижниками был осажден в Гунибе и 26 августа (по новому стилю – 7 сентября) сдался в плен на почетных для него условиях.

10 октября 1859 года Шамиль прибыл в ссылку в Калугу, с ним приехали 22 человека из числа близких родственников и преданных нукеров и слуг. Прибывшие сначала разместились в лучшей калужской гостинице француза Кулона, позже проживали в доме местного помещика Сухотина, который сдавал 13 комнат и сад во дворе внаем за 900 рублей в год. На ежегодное содержание Шамиля Александр II выделил из царской казны 30 тысяч рублей. 26 августа 1866 года Шамиль вместе со своими сыновьями Казим-Магомедом и Шафи-Магомедом в зале калужского Дворянского собрания принял присягу на верность российскому царю.

Бывший непримиримый враг по доброй воле принял русское подданство, присягнув на верность государю вместе со своими сыновьями. Незадолго до этой церемонии, состоявшейся 26 августа 1866 года в зале калужского Дворянского собрания, имам отправил Александру II послание со следующими

⁵ Чичагова М. Н. Шамиль на Кавказе и в России: Биографический очерк. — СПб.: Тип. и литогр. С. Муллер и И. Богельман, 1889. — 202 с.

словами: «Ты, великий Государь, победил меня и кавказские народы, мне подвластные, оружием. Ты, великий Государь, подарил мне жизнь. Ты, великий Государь, покори́л моё сердце благодеяниями. Мой священный долг, как благодетельствованного дряхлого старика и покорённого Твоею великою душой, внушить детям их обязанности перед Россией и её законными царями. Я завещал им питать вечную благодарность к Тебе, Государь, за все благодеяния, которыми ты меня осыпаешь. Я завещал им быть верноподданными царям России и полезными слугами новому нашему отечеству». Эти строки вполне можно рассматривать как политическое завещание Шамиля. Адресованное не только современникам, но и потомкам.

В 1866 году Шамилю было разрешено переехать жить в Киев.

В 1870 году император Александр II позволил Шамилю выехать в Мекку для паломничества. После совершения хаджа Шамиль посетил Медину, где и скончался 4 февраля (16 февраля по новому стилю) 1871 года 6. Похоронен в Медине (Саудовская Аравия) на кладбище Аль-Бакия.

Таким образом, роль имам Шамиля в русско-кавказской войне обусловлена тем, что он сумел организовать горцев в регулярную армию и создать на территории Чечни и Дагестана настоящее государство — имамат, функционировавший на основе законов шариата. Это безусловно создало сопротивление в войне и продлило ее.

Список литературы:

1. Гаджиев Б. И. Джамалутдин // Дагестан в истории и легендах / Под. ред. Ф. Астратьянца. — Мх.: Дагкнигоиздат, 1965. — С. 73—78. — 203 с.
2. Халидова М. Р. Образ наиба Ахбердил Мухаммеда как идеального героя в фольклоре о Кавказской войне // Вестник ДНЦ РАН. — Махачкала: ДНЦ РАН, 2014. — № 52. — С. 123—129
3. Халилов А. М. Национально-освободительное движение горцев Северного Кавказа под предводительством Шамиля. — Дагучпедгиз, 1991.
4. Шамиль на Кавказе и в России: Биографический очерк: (Репринтное воспроизведение издания 1889 года) / Сост. М. Н. Чичагова. — М.: Русская книга, Полиграфресурсы, 1995. — 208 с.
5. Чичагова М. Н. Шамиль на Кавказе и в России: Биографический очерк. — СПб.: Тип. и литогр. С. Муллер и И. Богельман, 1889. — 202 с.

Минаева Ника Сергеевна

1 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА И ВЫБОР ЕГО БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

Аннотация. В статье рассматриваются основные проблемы системы высшего образования в условиях современной экономики и развития новой социальной модели общества. Определено понятие и значение высшего образования для личности человека и его места в обществе. Раскрывается педагогический процесс, как взаимодействие педагога со студентом, определяется роль куратора студенческой учебной группы. Сформулированы основные цели педагогического процесса при получении высшего образования. Проведен анализ мотиваций получения высшего образования и выбора профессии с использованием результатов социологических исследований малой группы. Выделены приоритетные направления государственной политики в системе образования России.

Ключевые слова: высшее образование, взаимодействие преподавателей и студентов, педагогический процесс, образование в России, сотрудничество, мотивация получения высшего образования, выбор профессии, формирование личности студента, инновации.

INFLUENCE OF HIGHER EDUCATION ON FORMATION OF STUDENT PERSONALITY AND CHOICE OF HIS FUTURE PROFESSION

Summary: The article discusses the main problems of the higher education system in the context of the modern economy and the development of a new social model of society. The concept and meaning of higher education for the individual and his place in society is defined. The pedagogical process is revealed, as the interaction of the teacher with the student, the role of the handler of the student training group is determined. The main objectives of the pedagogical process in obtaining higher education are formulated. An analysis of motivations for higher education and choice of profession was carried out using the results of sociological research of a small group. Priority areas of state policy in the Russian education system have been identified.

Keywords: higher education, interaction of teachers and students, pedagogical process, education in Russia, cooperation, motivation for higher education, choice of profession, formation of student personality, innovation.

В Российской Федерации, наряду с другими глубокими, стремительными и противоречивыми переменами, происходит переход на новую модель социального развития, а также возникает потребность совершенствования экономики. Это приводит к изменению эволюционной ветки развития и возникновению в обществе кардинально новых условий его существования. В современном мире существует понимание того, что прогресс общества в целом, а также экономическая и культурная независимость нации не могут быть гарантированы без развития высшего образования. После распада СССР и реформы системы образования, проведенной в рамках Болонского процесса, в нашей стране были потеряны связи между работодателями (организациями) и учреждениями среднего и высшего профессионального образования. Упадническое состояние промышленности и сельского хозяйства в Российской Федерации, нестабильное положение рынка труда и, как следствие, быстрые перемены структуры спроса и предложения на различные профессии, а также неграмотное распределение подготовки студентов и планирование выпуска специалистов после окончания профессиональных учебных заведений привело к тому, что молодые квалифицированные выпускники остаются невостребованными и вынуждены искать работу не по специальности. Это ведет к негативным социальным последствиям: неудовлетворенности своим социальным статусом в обществе, а в случае низкой оплаты труда – своим материальным положением, потере интереса к труду и разочарованию в жизни.

В связи с этим обостряется напряженность и социальное неравенство в обществе, что препятствует полноценному формированию личности. В сложившихся обстоятельствах средним и высшим учебным профессиональным заведениям необходимо пересмотреть подход к подготовке специалистов с учетом рынка труда и альтернативных вариантов трудоустройства, а работодателям усилить сотрудничество с образовательными учреждениями и по возможности вносить свои предложения в учебный процесс. К сожалению, в современном обществе материальное благополучие и обогащение стали являться смыслом и философией существования для многих подростков, что сформировало соответствующую культуру молодежи, в которой личные интересы, материальная обеспеченность и престиж являются авторитетными. В дальнейшем развитию общества в этом направлении способствуют ряд современных профессий и видов деятельности, которые дают возможность быстрого обогащения без длительного квалифицированного обучения. В то время как узкие профессионалы и специалисты в определенных областях вынуждены работать по профессии без достойной оплаты труда. В настоящее время для молодых людей потребление и общение значат гораздо больше, чем учеба и опыт. Задача поиска работы осложняется еще и тем, что качественные характеристики современного образования не соответствуют требованиям работодателя, а фундаментальные знания не находят практического применения.

Следовательно, система высшего образования до сих пор остается во многом консервативной и закрытой и слабо связана с требованиями и инновациями производства. Поэтому нужно изменить установку общества на всех ступенях образования к смещению потребностей личности от потребления к созиданию. «Не сформировав в обществе социальную систему ценностей и норм, нацеленную на всестороннее развитие личности, на ее высокую социальную ответственность, на рациональное использование ресурсов, - считают Захаров Д.Н. и Винокурова Д.М., - невозможно рассчитывать на модернизацию экономики и российского общества в целом, следовательно, и на цивилизованный рынок труда и качественное высшее образование» [3].

Понятие «высшее образование» многообразно. В Большой советской энциклопедии под высшим образованием понимают совокупность систематизированных знаний и практических навыков, позволяющих решать теоретические и практические задачи по профилю подготовки, используя и творчески развивая современные достижения науки техники и культуры. Под термином «высшее образование» понимается также подготовка специалистов высшей квалификации для отраслей экономики, науки, техники и культуры различного типа в высших школах.

В философском понимании Гершунского Б.С., образование представляет собой определенную систему, состоящую из обучения, воспитания и социализации и в другом обосновании данного понятия включает в себя четыре аспекта: ценность, система, процесс и результат.

Гершунский Б.С. полагал, что сфера высшего образования вносит огромный вклад в будущее государства, т.к. именно образование определяет личностные качества каждого человека, его знания, умения, навыки, мировоззренческие и поведенческие приоритеты [2].

И сейчас образование как ценность имеет значение не только для личности самого человека, но и его места в обществе. Также от состояния образовательной системы и ее развития зависит нравственный, интеллектуальный, экономический и культурный потенциал государства.

При рассмотрении образования как системы необходимо отметить образующие ее компоненты: гибкость, динамичность, устойчивость, альтернативность, приспособляемость, результативность, преемственность и целостность, которые свойственны любым образовательным системам (дошкольное образование – общее среднее или среднее специальное образование – высшее образование – аспирантура – профессиональная деятельность – дополнительное образование или повышение квалификации и т.д.).

По мнению Штурбы В.А. и Васильева С.С. система образования, с одной стороны, должна быстро приспособляться к различным социально-экономическим изменениям во внешней среде, но в то же время, с другой стороны, она должна быть устойчивой в психолого-педагогической основе.

Анализируя образование как процесс, нужно учитывать взаимодействие педагогов со студентами. В образовательном процессе используются различные средства: учебные и методические пособия, наглядные иллюстративные материалы и фильмы, а также интерактивные занятия [10].

Доверие студента к преподавателю – обязательное условие для усовершенствования педагогического процесса, в котором гуманистический подход должен превалировать над авторитарными методами обучения и воспитания, сохраняющимися до сих пор в практической деятельности многих вузов. При гуманистическом мировоззрении преподавателя происходит формирование личности студента, его саморазвитие и самореализация.

Свобода выбора будущего специалиста не может быть неограниченной, преподаватель, как носитель определенных личностных качеств и особенностей поведения, должен создавать такую атмосферу на занятиях, чтобы студент при уважительном отношении ко всем участникам дискуссии имел возможность высказать свое мнение по определенному вопросу и предложить пути его решения, а при нецелесообразном или неграмотном подходе в решении вопроса с помощью преподавателя или группы мог прийти к правильному выводу.

В современном мире педагогический процесс понимается, как единство обучения и воспитания, а также развитие личности студента во время обучения. Актуальный профессиональный подход обращает свое внимание на профессиональное развитие личности специалиста, поскольку опыт – это неотъемлемая часть личности профессионала. Личность можно определить, как осознанную и ответственную социальную позицию человека как субъекта по отношению к себе, другим людям и обществу в целом [4].

Преподаватели, которые готовы к взаимодействию со студентами и выбирают методы «активного» обучения и открытого общения, помогают участникам образовательного процесса получить знания по учебной дисциплине, сопоставив их со своей будущей профессией.

Особое внимание в процессе обучения нужно уделить куратору студенческой учебной группы. Ведь зачастую куратором назначают преподавателя, который не обладает нужными коммуникативными навыками, и его роль заключается только в том, что он контролирует успеваемость студентов и посещаемость ими занятий. Однако роль куратора очень важна для гуманистического подхода к процессу образования, поддержания демократической среды в коллективе. Информирование по учебным и организационным вопросам, помощь в решении конфликтов с преподавателями, поддержка в сложных жизненных ситуациях, организация досуга студентов: совместные чаепития, посещения выставок, музеев, туристические выезды и т.д. – это неполный список суждений студентов относительно роли куратора [7]. Основная обязанность куратора заключается в том, чтобы из группы студентов сделать сплоченный коллектив, в котором молодые люди будут помогать друг другу, проводить вместе досуг, участвовать в мероприятиях вуза и т.п.

Исходя из вышеизложенного, можно обозначить основные цели педагогического процесса при получении высшего образования:

1. Нравственное воспитание индивидуума (формирование личности, взаимодействие с социумом);

2. Обучение пониманию учебного процесса, планированию и владению методологии системного подхода (умение систематизировать свои знания и сократить время на поиск нужной информации);

3. Подготовка квалифицированного специалиста, профессионала (применение полученных знаний и навыков на практике) [6].

Образование как результат оценивается с помощью качественных и количественных характеристик приобретенных знаний, умений, навыков как в индивидуально-личностном плане, так и на общественно-государственном уровне.

Реформирование во всех сферах экономики и социальной жизни в России внесло изменение в ориентирование молодежи на получение высшего образования.

Для студента выбор профессии определяет его дальнейшую жизнь, поэтому является основой для получения социального статуса в обществе. Анализируя свои интересы и способности, молодые люди должны правильно оценить свои возможности для избираемой профессии и спрогнозировать свое дальнейшее трудоустройство, т.е. подумать не только о престижности своей будущей работы, но и своей востребованности на рынке труда [1].

При получении высшего образования период обучения является важным этапом развития личности, ее социализации и формирования мировоззрения. Профессиональное становление представляет собой целостный, длительный социальный процесс по установлению профессиональных замыслов, самоопределению и выбору в профессии, развитию социальной адаптации студента в трудовой среде, овладению рабочим процессом на практике, а также получению творческих и профессиональных достижений.

В свою очередь, выбор профессии – это сформировавшиеся профессиональные предпочтения, основанные на планировании линии поведения и прогнозировании результатов последствий выбора.

Положение действующих субъектов в образовательном поле высшей школы не является случайным и зависит от двух основополагающих факторов: совокупности капиталов, которыми располагает индивид (наличия среднего образования, культурного уровня, материальных ресурсов, принадлежности к социальным группам: семья, друзья и т.д., обладания авторитетом и репутацией) и габитуса (личных качеств, усвоенных в процессе социализации, навыков коммуникативного общения, владения на хорошем уровне русским и иностранными языками, компьютерной грамотности, усердия в труде и целеустремленности) [9].

В октябре 2019 года был проведен опрос среди 39 студентов института дизайна костюма, обучающихся в Санкт-Петербургском государственном

университете промышленных технологий и дизайна. Результаты тестирования представлены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1. Мотивация поступления в высшее учебное заведение (в %)

Вариант ответа	% от общего числа опрошенных
Получение диплома о высшем образовании	0
Получение профессиональных знаний и навыков для последующей работы в сфере культуры и искусств	97,44
Развитие организаторских способностей и получение коммуникативных навыков (профком, студенческий совет)	0
Влияние родителей	2,56

Таблица 2. Мотивация выбора данного учебного заведения (в %)

Вариант ответа	% от общего числа опрошенных
Планирую, что моя будущая профессия будет связана со сферой культурой и искусств	87,18
Мне интересно заниматься творчеством, но скорее всего в будущем я буду работать не по специальности	7,69
Не поступил(а) в другой вуз	5,13
Выбор родителей	0

Филоненко В.И., Мосиенко О.С. и Понеделков А.В., изучая мотивации выбора направления обучения, отмечали, что мотив профессионального выбора превалирует у студентов творческих направлений и специальностей, т.к. можно представить, что создание условий и возможностей для личностного саморазвития студентов в определенном вузе, наиболее типично для представителей творческих профессий (архитекторов, дизайнеров, художников), педагогов и гуманитариев, тогда как студенты технического, сельскохозяйственного и экономического профилей настроены более расчетливо и прагматично [9].

При проведении анализа результатов таблицы 1 было установлено, что студенты творческих направлений, принимавшие участие в опросе, связывают высшее образование не только с получением диплома об окончании учебного заведения («корочки»), а с возможностью получить необходимые знания и навыки для будущей профессии.

Результаты таблицы 2 указывают на то, что большинство опрошенных студентов профориентированы после получения среднего образования (общего или специального) и в дальнейшем планируют трудоустройство по

специальности, но при этом 7,69% от числа опрошенных будут работать по другой специальности, а учебный процесс связывают с интересным творческим занятием (хобби).

При постоянном совершенствовании современной экономики для развития России как конкурентоспособной страны необходимо готовить специалистов, способных самостоятельно мыслить, искать рациональные пути решения проблем с помощью современных технологий, эффективно использовать информационные ресурсы для решения поставленных задач и создавать инновационные продукты и услуги, а также создать возможности для интегрирования инноваций в международное пространство и укрепления международного сотрудничества с иностранными учебными учреждениями и научно-образовательными центрами [8].

Таким образом, в условиях становления современной социальной модели общества, изменчивого рынка труда и повышения значения рыночных отношений необходимо выделить следующие приоритетные направления государственной политики в системе образования России:

1. Приведение к общему стандарту школьных образовательных программ;
2. Доступность среднего и высшего образования в городской и сельской местности, возможность получения образования в пределах мест проживания [5];
3. Введение обязательного профориентационного тестирования в старших классах школы для выявления интереса и способностей учащегося к будущей профессии;
4. Восстановление института среднего профессионального образования;
5. Развитие взаимовыгодного сотрудничества между учреждениями среднего и высшего профессионального образования и работодателями, организация на базе предприятий учебных производственных практик и стажировок, популяризация целевой квоты для подготовки специалистов и дальнейшей их работы в определенном регионе;
6. Повышение профессионализма педагогического состава и оптимизация педагогического процесса;
7. Включение в педагогический процесс программ по нравственному воспитанию студентов и их взаимодействию с социумом;
8. Развитие международного сотрудничества между образовательными учреждениями, а также реализация возможности получения дополнительного образования за рубежом;
9. Аккредитация образовательных программ, содержащих стандарты систем высшего образования других стран;
10. Увеличение финансового, материально-технического и методического обеспечения для развития научной деятельности в вузах и внедрения инновационных технологий в различных сферах деятельности [8];

11. Систематическое совершенствование средств и методов обучения для получения актуального образования в современных условиях труда, использование новейших технических достижений и современных компьютерных комплексов.

Список литературы:

1. Богословская О. Мотивация получения высшего образования в контексте выбора профессии // Высшее образование в России. 2006. - №5. – С.44-47.
2. Гершунский Б.С. Философия образования: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – М.: Московский психолого-социальный институт, 1998. – 432 с.
3. Захаров Д.Н., Винокурова Д.М. Социокультура как важнейший фактор модернизации отношений высшего образования и рынка труда // Историческая и социально-образовательная мысль. 2011. - №5. – С.153-157.
4. Казанцева Г.Н. Роль эмоциональной культуры преподавателя в воспитании личности студентов: контекстный подход // Педагогика и психология образования. 2012. - №3. – С.39-42.
5. Каратабан И.А. Мотивации и доступность высшего образования в современной России // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2011. - №2. – С.167-175.
6. Ларионова М.А. Профессионально-педагогическое общение преподавателя современной высшей школы // Психопедагогика в правоохранительных органах. 2009. - №3(38). – С.55-58.
7. Молокова О.А. К вопросу об оценке студентами взаимоотношений с преподавателями // Вестник ТГПУ. 2013. - №1(129). – С.38-41.
8. Першина Т.А. Долгих Е.А. Оценка влияния высшего образования на способность к инновациям // Вестник ГУУ. 2015. - №7. – С.262-267.
9. Филоненко В.И., Мосиенко О.С., Понеделков А.В. Взаимосвязь коммуникативной культуры и профессионального выбора студентов – гуманитариев // Коммуникология. 2017. - № 4 (том №5). – С.45-58.
10. Штурба В.А. Васильев С.С. Образование как социально-культурный феномен // Историческая и социально-образовательная мысль. 2009. - №1. – С.6-18.

Мирошкина Дарья Александровна

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЗАЧЕМ ИЗУЧАТЬ ИСТОРИЮ? ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО

Аннотация: Почему так важно помнить и изучать историю? Какая взаимосвязь хранится между событиями прошедших лет и современными буднями? История не имеет неважных страниц, ведь каждый век, прожитый человечеством, несет в себе поучительный и наставнический характер. Что же дает нам её изучение? Вопрос, который задавал сам себе, наверное, каждый человек. Ответ на него простой и очевидный – изучая прошлое, мы строим свое будущее, руководясь богатым опытом поколением, жившим за много веков до нас. Историю следует учить, чтоб иметь право называться по-настоящему образованным человеком. Ведь знать и помнить, как зарождалась государственность своей страны, какой путь прошел народ для того, чтобы стать полноценным обществом, как развивалась культура человечества – священный долг человека и гражданина.

Ключевые слова: история, опыт, прошлое, будущее, память, знания, поколения, век, общество, осознание, люди, человек, значение, анализ, сегодня, мир, факты, время, задача, патриотизм, гражданин, жизнь, событие.

WHY STUDY HISTORY? THE RELATIONSHIP BETWEEN PAST, PRESENT AND FUTURE

Summary: Why is it so important to remember and study history? What is the relationship between the events of past years and modern everyday life? History has no unimportant pages, because every century lived by humanity carries an instructive and mentoring character. What gives us her study? Probably every person asked a question to himself. The answer to it is simple and obvious - by studying the past, we build our future, guided by a wealth of experience of the generation that lived many centuries before us. History should be taught in order to have the right to be called a truly educated person. After all, to know and remember how the statehood of their country was born, what way the people went in order to become a full-fledged society, how the culture of humanity developed - the sacred duty of man and citizen.

Keywords: history, experience, past, future, memory, knowledge, generations, century, society, awareness, people, person, value, analysis, today, world, facts, time, task, patriotism, citizen, life, event.

История...Как много стоит за этим, казалось бы, простым словом. Особенно в наше время, когда в мире, и вокруг нашей страны, такая напряженная обстановка. Когда переписываются и извращаются многие исторические факты, когда отрицаются бывшие подвиги, а героями делают того, кто был злодеем и, когда преподаватели истории, пытаются сказать, что было не так, а по-другому, что страна–освободитель, на самом деле является агрессором, используя для этого откровенную ложь.

История (от греческого *historia*- рассказ о прошлых событиях, повествование о том, что узнано, исследовано).

Можно привести немало высказываний великих людей о пользе изучения истории. Знаменитый римский оратор Цицерон называл историю учительницей жизни. Сходные идеи высказывали многие другие выдающиеся деятели. Так, испанский писатель Мигель Сервантес отмечал, что история – сокровищница наших деяний, свидетельница прошлого и поучение для настоящего, предостережение для будущего, а русский писатель Леонид Андреев утверждал: «Чтобы идти вперед, чаще оглядывайтесь назад, ибо иначе вы забудете, откуда вышли и куда нужно вам идти».

В приведенных мною, и во многих других подобных высказываниях подчеркивается мысль о том, что знание прошлого помогает лучше понять настоящее и даже предвидеть будущее. И уже не единожды доказано, что, несмотря на все отличия между настоящим и совсем недавним прошлым, нетрудно заметить, что многое в жизни людей остается неизменным с момента создания Земли.

И, казалось, бы, что все просто – событие произошло, его зафиксировали, изучили, и рассказывают о нем. Однако, чем, дальше прошлое уходит событие, уходят люди, участники событий, появляются силы, которым не нравится положение дел сегодня и, следуя своей логике, или политическим выгодам начинается грубое попираание фактов. Начинается убеждение нового поколения в обратном. Внося смуту и протест в их неокрепшие души. И, нет уже той истории, события. Есть другая. И дети уже не учатся на ошибках своих бабушек и дедушек, на ошибках родителей, а - на своих собственных. И уже дети не уважают и не ценят накопленный опыт, и не могут пользоваться им во благо. Становятся «Иванами - не помнящими родства».

Видя это все, что в настоящий момент происходит в мире, задумываешься о том, что, действительно, – прошлое это основа будущего. Мир и история-цикличны. Важно знать историю, знать, к чему приводят те или иные события.

Так как мы живем в России, я бы хотела рассмотреть значение истории на примере нашей страны, на положении России в мире. На изменившемся отношении к России. Как быстро все происходит. И к чему все приведет. И, что победит на данный момент – установка, что Россия сильная держава и партнер, то, что Россия помнит свою героическую историю, что это сильное, справедливое и могучее государство или то, что Россия агрессор, только уничтожающий, или просто страна алкоголиков? Мне кажется, многое зависит

от каждого из нас: от хорошего знания истории и своего отношения к своей стране.

Один современный поэт Константин Фролов-Крымский написал стихотворение на эту тему. Называется оно «Мы русские»:

«Один чужак с лицом фальшиво-грустным,
Ютясь» в салоне своего «порше»,
Сказал: "Мне стыдно называться русским.
Мы – нация бездарных алкашей."
Его душа не стоит и полушки,
Как жёлтый лист с обломанных ветвей.
А вот потомок эфиопов Пушкин
Не тяготился рускостью своей.
Себя считали русскими по праву
И поднимали Родину с колен
Творцы российской мореходной славы
И Беллинсгаузен, и Крузенштерн.
И не мирясь с мировоззрением узким,
Стараясь заглянуть за горизонт,
За честь считали называться русским
Шотландцы – Грейг, де Толли и Лермонт.
Патриотизм не продают в нагрузку
К беретам, сапогам или пальто.
И коль вам стыдно называться русским,
Вы, батенька, не русский. Вы – никто».

Я полностью согласна с его главной мыслью: русскими быть почетно.

В этом стихотворении, по-моему, отражается все, что волнует каждого гражданина моей страны.

Хочется отметить, что в настоящее время все более значимой общественной задачей становится патриотическое воспитание молодого поколения. Именно с юных лет нужно рассказывать детям кто они, кто их предки, и в какой стране они живут. Иначе вырастает поколение, которое с завистью смотрит за рубеж, и не понимает ценности своей страны. Отсюда и выливаются новые проблемы и беды – когда нет единения, патриотизма, когда распродают природные богатства, когда у молодежи нет ценностей, нет Родины. Когда формируется мысль, что тебе должно быть стыдно, что ты родился и живешь в этой стране. Поэтому, именно отражение сложной исторической картины реальных трудностей и ошибок, а также путей их преодоления, формирует настоящую любовь к своей Родине и гордость за ее народ и историю.

В то же время, сейчас уже ни для кого не секрет, что уровень знаний по истории, в том числе отечественной, получаемый сегодня в средней школе оказывается очень низким. Поэтому, большая задача заключается в том, чтобы

формировать у молодежи, у людей потребность учиться жить, находя в далеком или недавнем прошлом вариант необходимых действий, а также воспитывать чувство патриотизма, любовь к Отечеству.

Если посмотреть на станы сверх державы, на воспитание их молодежи, то прекрасно видно, что история преподносится им с позиции величия и индивидуальности их стран, их народа. Детям внушается мысль, что они живут в великой стране, в сильной, непобедимой, самой лучшей. В Англии, например, свято чтятся традиции королевской семьи. И это правильно. Если люди гордятся своим прошлым, гордятся своей Родиной, значит - их страна сильна.

Сейчас, в век скоростей, доступности интернета, занятости родителей, очень легко внушать детям все, что угодно. Многие родители даже не задумываются о том, что информация передается через, казалось бы, безобидные мультфильмы, игры. Да и сами взрослые погрязли в социальных сетях, играх. Даже общение часто сводится к общению через экран телефона. О какой истории может идти речь? Молодежи кажется это таким ненужным, далеким, не важным. Связь поколений теряется. Когда мои родители рассказывают мне, что свой первый сотовый телефон они купили в год моего рождения, и какой он был, мне кажется это смешным. Я не могу представить себе жизнь без интернета, доступности информации. Это и хорошо и плохо одновременно. Конечно, сейчас легче делать различные «вбросы», легче изменить информацию. Легче изменить факты, потому что редко кто докапывается до истины, обычно верят обычной информации в социальных сетях. Поэтому легче подменить исторические факты.

И именно сегодня, как никогда важна связь поколений, важно понимание ответственной роли истории в жизни. И раз уж я сегодня говорю о России то, конечно же, имею в виду нашу молодежь, и наше общество.

Меня всегда умиляют семейные сборы на Рождественские вечера в Америке. Как это замечательно, что у них существуют традиции собираться всей семьей в доме родителей. Это замечательно. Передаются традиции семьи, родственники общаются друг с другом. Сохраняется связь и преемственность поколений.

Очень хотелось бы, чтобы и у нас существовала такая традиция. Но, к сожалению, в нашей семье, например, этого нет. И уже ушли из жизни прабабушки, прадедушки. А ведь они пережили войну. На себе прочувствовали всю боль, испытания. И рассказывали об этом очень мало, к сожалению. Сейчас возникает мысль сожаления о том, что не спросила, не прислушалась, но, уже поздно.

Вот в этом, казалось бы, таком малом, и проявляется связь поколений, видна необходимость изучения истории. Для того, чтобы чувствовать связь между прошлым и будущим.

История помогает нам осознать, что люди в прошлом были не просто «хорошими» или «плохими», а имели мотив в своих поступках. Мироззрение

каждого человека формируется благодаря индивидуальному опыту, а также опыту общества, в котором он живет.

Историю можно переписать, если ты ее плохо знаешь, но нельзя от нее отрешиться.

Список литературы:

1. Огольцова Е.Г., Алимova Г.Б., Оспанова Д.Н. Роль изучения отечественной истории в системе подготовки современного инженера [Электронный ресурс]// Молодой ученый. — М.: [б.и.], 2012. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/45/5484/> (Дата обращения: 30.10.2019)
2. Раздыкова С.С. Значение исторического образования в процессе социализации учащихся колледжей [Электронный ресурс]/ Раздыкова С.С. – М.: [б.и.], 2018. – Режим доступа: <https://articlekz.com/> (Дата обращения: 24.10.2019)
3. Рычков А.В. Какую историю следует изучать в ВУЗе [Электронный ресурс]/ Рычков А.В. – М.: [б.и.], 2016. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (Дата обращения: 27.10.2019)
4. Селивёрстова Н. Некоторые размышления на тему, как преподавать историю в негуманитарном вузе [Электронный ресурс]/ Селивёрстова Н. – М.: [б.и.], 2018. – Режим доступа: <https://histrf.ru/> (Дата обращения: 27.10.2019)
5. Фролов-Крымский К. Мы - русские [Электронный ресурс]/ Фролов-Крымский К. – М.: [б.и.], 2012. – Режим доступа: <https://www.stihi.ru/> (Дата обращения: 30.10.2019)

Митрюкова Мария Сергеевна

1 ГДА-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФИГУРА ЦАРЕВИЧА ДМИТРИЯ В СМУТНОЕ ВРЕМЯ

Аннотация: В данной статье рассматривается фигура царевича Дмитрия. Рассматривается влияние личности на народную любовь. Описываются процессы связанные как с самим Дмитрием, так и с двумя самозванцами, использовавшими его имя. Затронута тема иностранного вмешательства в политику государства Российского. Рассмотрены жизнеописания Дмитрия и других самозванцев.

Ключевые слова: XVII век, XVI век, Смутное время, кризис, Рюриковичи, Царевич Дмитрий, национальное самосознание.

THE FIGURE OF TSAREVICH DMITRY IN THE TIME OF TROUBLES

Summary: This article discusses the figure of Tsarevich Dmitry. The influence of personality on folk love is considered. The processes associated with both Dmitry himself and two impostors using his name are described. The topic of foreign interference in the politics of the Russian state is touched. The biographies of Dmitry and two False Dmitriyevs are considered.

Keywords: XVII century, XVI century, Time of Troubles, crisis, Rurikovich, Tsarevich Dmitry, national identity.

Смутное время - период кризиса, охватившего государство в конце XVI - начале XVII века. Пресечение правящей династии Рюриковичей, появление незаконных царей, крестьянские восстания и иностранная интервенция нанесли сильный удар по стране. С воцарением Михаила Федоровича кризис был преодолен, но его последствия оказали влияние на дальнейшее развитие государства Российского.

Для современников главной причиной установившегося кризиса стало пресечение рода Рюриковичей вместе со смертью Федора Иоанновича, умершего в 1598 году, и гибелью Дмитрия, погибшего в 1591 году.

Царевич Дмитрий - младший сын Ивана IV Грозного от его последней жены, Марии Нагой. Рожденный в браке, который не был благословлен церковью (поскольку православная церковь считает законными только три последовательных брака), он мог считаться незаконнорожденным и исключаться из числа потенциальных наследников престола. После смерти отца в 1584 году и восхождении на престол брата Федора Иоанновича вместе с матерью и регентским советом был удален в Углич, где считался полноправным правящим князем, несмотря на свой юный возраст. После своего брата он оставался единственным представителем московского рода Рюриковичей по мужской линии, и вольно или невольно мог стать центральной фигурой в объединении недовольных царем Федором, поэтому некоторые историки считают что Углич был дан ему в удел без каких-либо реальных прав - он и его мать получали лишь часть дохода уезда, а реальная власть принадлежала московским представителям.

Но стать центром объединения или кем-то еще Дмитрию суждено не было - 15 мая 1591 года малолетний царевич при игре «в тычку» зарезал сам себя - по официальной версии у него случился приступ эпилепсии, которая в те времена считалась не болезнью, а царским благословением. Борисом Годуновым была отправлена комиссия для проверки случившегося, которая официальную версию и озвучила.

Нет никаких убедительных доказательств что в гибели царевича Дмитрия виноват Борис Годунов, но также нет никаких убедительных доводов в пользу

того, что он невиновен. Все, что известно - это было ему выгодно, и отрицать, что он мог создать условия для произошедшего несчастного случая тоже нельзя.

Так или иначе, царевич погиб, и законного наследника престола в глазах народа не было - Борис Годунов, пусть и начал свое правление достаточно мудро, у люда популярностью не пользовался. Поэтому, когда появился «чудом выживший царевич Дмитрий» людские симпатии сразу же перешли на его сторону - исполнялась мечта народа о выжившем наследнике, вернувшемся мстить своим обидчикам и обещающий блага простому люду. Впоследствии, из-за щедрых обещаний Лжедмитрия I (Григория Отрепьева) и из-за стремления верить в такую вот «справедливость» кто бы не назвался царевичем Дмитрием он тут же получал всенародную поддержку.

Лжедмитрий I был принят и признан как законный царь в Москве в 1605 году под всеобщее ликование. Его правление ознаменовано ориентированием на Польшу - ведь благодаря поддержке польского короля он сумел взойти на престол. Правда, помощь короля Сигизмунда стоила дорого: вступив на престол, Дмитрий возвратит польской короне Смоленск и Северскую землю, дозволит сооружать костелы, окажет помощь Сигизмунду в приобретении шведской короны, и будет содействовать соединению Московского государства с Польшей. Своих условий потребовал от Дмитрия и польский воевода Юрий Мнишек – жениться на его дочери Марине, отдать ей во владение Новгород и Псков, заплатить долги Мнишека. Дмитрий дал обещания и королю и Мнишеку, но исполнил впоследствии только одно – женился на Марине, в которую был безумно влюблен. Лжедмитрий понадобился полякам для того, чтобы начать агрессию против России, замаскировав ее видимостью борьбы за возвращение престола законному наследнику.

Несмотря на заработанную именем и статусом царевича Дмитрия, Лжедмитрий I все равно не сумел удержать народное одобрение и любовь: народ оскорблялся предпочтением, которое царь отдавал иностранцам, подчеркнуто презрительно относясь к русским нравам, традициям и обычаям. Одним из главных поводов для недовольства послужила его свадьба с Мариной Мнишек и ее коронация. Иностранцы вели себя в русских городах нагло и высокомерно, как завоеватели. По всей стране начали говорить что на престол сел польский ставленник, но, несмотря на это, москвичи все равно любили своего царя и не пошли бы против него.

Погибель Лжедмитрия I предопределила свадьба на католичке, католичка носила корону православного государства - это возмутило бояр, и был собран заговор. Русские всегда были щепетильны в вопросах престолонаследия и вероисповедания, и допустить что бы на русском престоле оказался сын самозванца - в чем уже никто не сомневался - и католички они допустить не смогли. В ночь на 17 мая 1606 года началось восстание горожан. Заговорщики ворвались в Кремль и убили Лжедмитрия I.

Царем стал Василий Шуйский, стоявший во главе заговора, но по стране все еще продолжали полниться слухи что царевич Дмитрий все таки выжил. Внутриполитическое состояние в государстве продолжало ухудшаться, и на юге начали вспыхивать восстания. Именно в это время в Польше объявился новый самозванец, вошедший в историю как Лжедмитрий II. Снова снаряженный в Польше, он двинулся в Россию, на границе остановив Марину Мнишек, которая признала в новом самозванце своего мужа.

По дороге к Москве и этого Дмитрия встречали хлебом - солью.

Взять Москву он не смог, и осел в 17 километрах от нее у села Тушино. От названия этого села Лжедмитрий II получил прозвище «Тушинский вор». Образование Тушинского лагеря расколело страну на две части, фактически установился режим двоевластия: отряды Лжедмитрия контролировали значительную часть России, грабя и разоряя население. В самом тушинском лагере самозванцем полностью управляли предводители польско-литовских отрядов, что стало важным фактором воздействия на Россию. Это означало конкретное вмешательство Речи Посполитой во внутренние дела России. Когда же началась иностранная интервенция и Польша решила открыто вмешиваться в российские дела, Лжедмитрий II бежал в Калугу, где и был убит.

Таким образом, несмотря на смерть настоящего царевича Дмитрия в мае 1591 года, еще до начала смуты, его фигура является одной из основных в политическом кризисе - его смерть, для начала, одна из предпосылок к ее началу, а самозванцы, пользовавшиеся его личностью, смогли оказать значительное влияние на народ с помощью одного только имени.

Список литературы:

1. Бутурлин Д. П. История Смутного времени в России в начале XVII века. — М.: Кучково поле; Беркут, 2012.
2. Платонов С. Ф. Очерки по истории смуты в Московском государстве XVI—XVII веков: Опыт изучения общественного строя и сословных отношений в Смутное время / Послесловие М. В. Ходякова. — СПб.: Наука, 2013.
3. Селезнёв Ф. А. Нижегородцы и преодоление Смуты (1606—1618) — Н. Новгород: ДЕКОМ, 2015.
4. Карамзин Н. М. История государства Российского — М.: Эксмо, 2018.
5. Буровский А. М. Рюриковичи: Собиратели Земли Русской. — М.: Яуза, Эксмо, 2012.
6. Капанина Т. А., Будзинский П. А., Гатиатуллин Р. Р. Причины и итоги Смутного времени на Руси // Молодой ученый. — 2016. — №29. — С. 309-311. — URL <https://moluch.ru/archive/133/37249/> (дата обращения: 03.11.2019)

Морозов Сергей Владимирович

1 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

РОЛЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: Данная статья посвящена вопросам воспитания гражданина РФ в высшем учебном заведении. В публикации затрагивается прошлое и настоящее гражданского патриотического воспитания студентов. Рассказывается о принимаемых мерах по гражданскому воспитанию обучающихся в высших учебных заведениях нашей страны. О важности проведения общественных, социальных, студенческих мероприятий с привлечением молодежи. Приводятся примеры действующих студенческих объединений.

Ключевые слова: гражданственность, патриотическое воспитание, высшее образование, социализация, молодежь, студенты, студенческие объединения.

ROLE OF HIGHER EDUCATION IN EDUCATION OF A CITIZEN OF THE RUSSIAN FEDERATION

Summary: This article is devoted to the education of a citizen of the Russian Federation in a higher educational institution. The publication touches on the past and present of civic patriotic education of students. It tells about the measures taken for the civic education of students in higher educational institutions of our country. On the importance of holding public, social, student events with youth involvement. Examples of existing student associations are given.

Keywords: citizenship, patriotic education, higher education, socialization, youth, students, student associations.

Гражданственность — «это патриотизм, нравственность, правовая культура.»¹ На наш взгляд, одной из функций высшего образования, также является воспитание гражданственности и патриотизма у молодежи.

В начале XXI столетия в вузах нашей страны этим вопросам не уделялось должного внимания, а в качестве воспитательной работы - больше мероприятий

¹Аленичева, В.С. Формирование гражданских ценностей студенческой молодежи - приоритетная задача вуза // Сборник научно-практических работ Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистров и аспирантов. Гражданское образование и воспитание в поликультурном славянском образовательном пространстве. - Брянск 2016. - С. 18 — 21. - http://brgu.ru/science/Info/2016/nk_stud_rdso.pdf (дата обращения: 25.09.2019)

связанных с досуговой деятельностью студентов. Безусловно, такое положение вызвано отказом государства от управления воспитательным процессом в системе высшего образования, что привело к моральному и нравственному безразличию, преобладанию личных интересов над общественными. Во вне учебное время студенты предоставлены сами себе. А существующие кружки и спортивные секции, в современных рыночных условиях, оказались мало востребованными у молодежи. И как результат, выросло молодое поколение одержимое идеей личной выгоды.

Таким образом, в начале XXI века в России при высоком уровне профессионального обучения и слабом патриотическом воспитании студенчества, следствием стало «отток лучших молодых умов» за рубеж.

Несомненно, это больше проблема государства, которое должно уделять должное внимание вопросам воспитания гражданина. Своевременно реагировать на предпосылки изменений в поведении личности и общества. Так как действенное развитие любой страны в интересах личности, общества и государства, во многом определяется необходимостью развития системы высшего образования.

В связи с этим актуальными становятся задачи воспитания и социализация студентов. Необходим комплекс мер по воспитанию студентов в духе гражданственности.

На площадках вузах проведение всевозможных конференций, встреч, кружков, создание молодежных вузовских движений. Разработка и реализация системы мер по формированию у студентов гражданской позиции, готовности к жизненному самоопределению, потребность самореализации в профессиональной деятельности, социальном творчестве; социальной компетентности; патриотизма, культуры здоровья.²

Правительство Российской Федерации в государственной программе направленной на патриотическое воспитание граждан на 2015-2020 годы продолжило формировать приоритетные задачи государственной политики в области воспитания молодежи, где целью «патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепление чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию³»

²Вагнер, И.В. Актуальные задачи развития воспитания в системе высшего профессионального образования // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2013. Т. 19. № 3. - С. 78 — 83. <http://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-zadachi-razvitiya-vozpitaniya-v-sisteme-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 25.09.2019)

³ Постановление Правительства РФ № 1493 от 30 декабря 2015 года (в ред. Постановлений Правительства РФ от 13.10.2017 №1245, от 12.11.2018 №1391) о государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192149/8934f282d7a8444f6d660f819f372f9c3a11e247 (дата обращения: 25.09.2019)

Речь идет, в том числе, о повышении качества работы образовательных организаций по патриотическому воспитанию обучающихся; совершенствованию форм и механизмов социального партнерства образовательных организаций, учреждений культуры, молодежной политики; развитие спортивно-патриотического воспитания; вовлеченности и создания условий для развития волонтерского движения; повышение качества работы образовательных организаций по патриотическому воспитанию; проведения всероссийских и региональных конкурсов, семинаров, конференций, выставок посвященных историческим и культурным событиям.⁴

Хотя, и предыдущие две программы и нынешняя программа по патриотическому воспитанию направлены, как отмечалось ранее, на совершенствование и развитие системы патриотического воспитания молодежи, однако недостатки тоже есть. Ожидаемые результаты охватывают экономическую, политическую и социальную сферы, а конкретные мероприятия сводятся к военно-патриотической работе с молодежью и студентами.

Е.А. Терешина в своей статье, пишет, что «гражданское самосознание молодежи в процессе обучения формируется двумя путями: 1) в рамках учебного процесса; 2) в рамках внеучебной воспитательной деятельности.⁵»

Можно сказать следующее, что одной из важных задач институтов является выпускать не только высококлассных специалистов, но и воспитывать сознательных граждан, формировать в студентах культуру поведения относительно законов и правил, воспитывать в каждом сильную самодостаточную личность способную к обдуманым действиям и самосовершенствованию.

Во многих научных статьях говорится о том, что формирование гражданского воспитания зависит в том числе и от знания истории своей страны, от политической образованности учащегося, что не вызывает ни какого сомнения.

«Реализация образовательных стандартов предполагает введение в учебные планы образовательных учреждений дисциплин, ориентированных на становление ответственного гражданина со сформированной гражданской позицией».⁶ Так, в базовых дисциплинах Санкт-Петербургского государственного института дизайн костюма по специальности художник-график предусмотрены «История России»,

⁴Постановление Правительства РФ № 1493 от 30 декабря 2015 года (в ред. Постановлений Правительства РФ от 13.10.2017 № 1245, от 12.11.2018 № 1391) о государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192149/8934f282d7a8444f6d660f819f372f9c3a11e247 (дата обращения: 25.09.2019)

⁵Савотина, Н.А. Гражданское воспитание: традиции и современные требования // Научно-теоретический журнал «Педагогика». 2002. - № 4. - С. 39-44

⁶Савотина, Н.А. Гражданское воспитание: традиции и современные требования // Научно-теоретический журнал «Педагогика». 2002. - № 4. - С. 39-44

Соответственно, быть гражданином это значит любить свою Родину, уважать соотечественников. Трудиться на благо своей страны. Изучать историческое прошлое, обычаи и культуру разных народов. Конечно большое значение в этой работе отводится гуманитарным предметам.

Так как, большую часть времени, студенты проводят в образовательных учреждениях, становится очевидна необходимость укрепления воспитательного процесса в вузе.

Анализ современных исследований, научных публикаций, педагогической литературы о вопросе воспитания гражданина в высшем учебном заведении привлекает внимания все большего числа исследователей, которые в своих работах дают анализ, говоря о необходимости совершенствования системы воспитательной работы в вузах. Организации патриотического и гражданского воспитания среди студентов.

Сегодня на базе СПбГУПТД действуют общественные студенческие объединения, студенческие отряды разного направления (Добровольческий клуб СПГУТД, Студенческий пресс-центр и др.). Их деятельность связана с культурным, волонтерским, физическим воспитанием студенческой молодежи.

В 2008 году, на базе СПбГУПТД, организован Городской студенческий пресс-центр, который действует и сегодня. Это добровольное объединение студентов гуманитарных и творческих специальностей вузов СПб. Осуществляет свою деятельность по образовательным, коммуникативным, информационным направлениям. Организует и проводит мастер-классы, лекции, экскурсии, конференции с представителями вузовских и молодежных СМИ, на которых обсуждаются актуальные проблемы молодежи и пути их решения. Активно сотрудничает с Комитетом по молодежной политике и связям с общественными организациями, Комитетом печати, Медиа-союзом РФ и многими другими спортивными, культурными и образовательными центрами Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Очень важно проводить разные общественно-полезные мероприятия, в которых молодежь принимает активное участие, где каждый может высказать свое мнение по отношению к определенной проблеме.

Опыт СПбГУПТД показывает, что вовлечение и непосредственное участие в волонтерских движениях в студентах развивает добровольчество и дает бесценный опыт взаимодействия с другими людьми. А также формирует социально значимые качества личности, такие как способность понимать другого человека и применять разные методы общения. Молодые люди принимают на себя ответственность за происходящее в окружающем их мире. Приобретают полезные социальные и практические навыки.

Таким образом, сегодня высшему образованию отводится важная роль в воспитании гражданина РФ. Вузы занимаясь реализацией государственных программ воспитания гражданина, на протяжении всего периода обучения, проводят всевозможные культурные, спортивные, военно-патриотические, волонтерские мероприятия. Тем самым, способствуя развитию духовного,

нравственного, патриотического потенциала российской молодежи, формированию у студентов гражданской позиции. В конце обучения студент должен быть готов к осуществлению прав и реализации обязанностей гражданина.

Список литературы:

1. Аленичева, В.С. Формирование гражданских ценностей студенческой молодежи - приоритетная задача вуза // Сборник научно-практических работ Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистров и аспирантов. Гражданское образование и воспитание в поликультурном славянском образовательном пространстве. - Брянск 2016. - С. 18 — 21. - http://brgu.ru/science/Info/2016/nk_stud_rdso.pdf (дата обращения: 25.09.2019)
2. Вагнер, И.В. Актуальные задачи развития воспитания в системе высшего профессионального образования // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2013. Т. 19. № 3. - С. 78 — 83. <http://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-zadachi-razvitiya-vospitaniya-v-sisteme-vysshego-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 25.09.2019)
3. Постановление Правительства РФ № 1493 от 30 декабря 2015 года (в ред. Постановлений Правительства РФ от 13.10.2017 №1245, от 12.11.2018 №1391) о государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192149/8934f282d7a8444f6d660f819f372f9c3a11e247 (дата обращения: 25.09.2019)
4. Савотина, Н.А. Гражданское воспитание: традиции и современные требования // Научно-теоретический журнал «Педагогика». 2002. - № 4. - С. 39-44
5. Терешина, Е.А. Роль образования в формировании гражданского самосознания личности // Казанский педагогический журнал. 2015. - № 4. - С. 38 — 41. <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-obrazovaniya-v-formirovanii-grazhdanskogo-samosoznaniya-lichnosti> (дата обращения: 25.09.2019)
6. Кирилюк О.М., Зиязетдинова А.Р. Социальный проект «Движение — это жизнь» Добровольческого клуба Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна // Волонтер. Всероссийский научно-практический журнал. - 2016. - № 1(17). С. 69 - 77.
7. Кузина Е.О., Колосова Н.В., Санина А.Г. Реализация молодежных социальных программ в системе патриотического воспитания граждан Российской Федерации: опыт Санкт-Петербурга // Управленческое консультирование. 2016. - № 5. С. 129 — 140. - <http://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-molodezhnyh-sotsialnyh-programm-v-sisteme-patrioticheskogo-vospitaniya-grazhdan-rossiyskoy-federatsii-opyt-sankt> (дата обращения: 10.10.2019)

Муравьева Нина Анатольевна

КС-3383

Санкт-Петербургский химико-фармацевтический университет.
Фармацевтический техникум

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ ПОНИМАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ

Аннотация: Стремление жить – привязанность человека к миру, причем более сильная, чем привязанность к жизни. Экзистенциализм – исторический стоицизм, ощущение разлада между желаемым и реальностью, надеждой и реализацией, но он же соединяет человека с миром. Жить – действовать и бунтовать даже без надежды на успех: либо жить в свое время, либо возвыситься, либо погрузиться в вечное. Снизить давление абсурда с помощью мышления и творчества – аскеза. Бунт в несовершенном мире против окостенения общества. Основным недостатком труда в технологической цивилизации является то, что он не дает возможности гармонического развития всех чувств и ощущений, от которых зависит понимание и восприятие человеком объективного мира. Эстетическое воспитание – это воспитание чувств, эмоциональной отзывчивости, на которых основано сознание, а следовательно, интеллект и всё то, что отличает человека. И только тогда, когда чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей ее полноте. Надо научиться видеть красоту, не только любоваться великолепием цветов, неба, но и стараться по-настоящему преобразить, украсить и улучшить окружающее. Человек – это будущее человека, сумма организаций и совокупность отношений, из чего и складываются его собственные поступки.

Ключевые слова: сознание, гармония, свобода, экзистенциализм, гуманизм, тревога, реальность и действие.

EXISTENTIAL STRATEGY OF RECOGNIZING HUMAN EXISTENCE

Summary: The desire to live is a person's attachment to the world, and stronger than attachment to life. Existentialism is historical stoicism, a sense of division between the desired and reality, hope and realization, but it also connects man to the world. To live is to act and rebel even without hope of success: either live in your time or rise or plunge into the eternal. Reduce the pressure of the absurd through thinking and creativity - asceticism. A revolt in an imperfect world against the secularism of society. The main disadvantage of labor in technological civilization is that it does not give the possibility of harmonic development of all feelings and sensations, on which the understanding and perception of the objective world by man

depends. Aesthetic education is the education of feelings, emotional responsiveness, on which consciousness is based, and therefore intelligence and all that distinguishes man. And only when feelings are in usual harmony with the surrounding world, personality is formed in its entirety.

Keyword: consciousness, harmony, freedom, existentialism, humanism, anxiety, reality and action.

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...

А. С. Пушкин

Формирование современного общества как социальной реальности осуществилось при переходе от Средневековья к Новому Времени. Его основой остаются созданные регулярным государством институты – армия, полиция, суд, налоговая система, система образования, транспорта, финансов и аппарат насилия. Структуру социальной реальности составляют история, общество, человек. Эти системы глубоко взаимосвязаны, и эта связь имеет строго определенный порядок. В каждой системе существует свой методологический принцип. Для истории доминирующим является принцип детерминизма в вопросе о природе психических явлений, для общества – принцип тотальности, а для человека – принцип интенциональности или намерения, в соответствии с центральным свойством человеческого сознания быть направленным на некоторый предмет. Детерминизм – всеобщая достаточно очевидная связь всех процессов, явлений, ситуаций. Тотальность – объяснение общества как сложной и противоречивой системы.

Федор Михайлович Достоевский вопрошает о действительности, фантастической и неожиданной. В своих трудах он обращается к коренным проблемам жизни отдельного человека и общества в целом, к людским судьбам. Его произведения являют собой отражение общественного сознания. Достоевский пронес через себя ощущение того, что вся земля пропитана слезами ее несчастных обитателей «от коры до центра», и в каждом из своих произведений создавал потрясающие картины физических и нравственных мучений человека, равных которым не знает современная литература. В своих произведениях автор выражает взрыв личного пространства. Человек, личность, индивид обречен быть свободным. По мнению Достоевского, эти два понятия «человек» и «свобода» стоят на равных, на одной ступени.

Помимо этого, труды Федора Михайловича очень противоречивы. Он подразумевает под гуманизмом теорию о вымышленной ценности человека, нахождение его в центре бытия как такового, но это уже получается гуманизм антропоцентризма, или антропоцентрический гуманизм, или просто антропоцентризм без гуманизма. Эти два понятия сходны с точки зрения этимологии как обращенности к человеку, но разнятся в "присутствии" человека. Говоря о гуманизме, мы подразумеваем качество, определяющее человека, т.е. человечность. Антропоцентризм же предполагает возвышение человека и определение центра к периферии бытия.

Экзистенциализм – крупнейшее течение мировой философии. Его сторонники искали способы выражения человеческой свободы, взывая и требуя уважения к правам и свободам личности, осознавая жизнь бесперспективной и ужасной. Сёрен Кьеркегор – родоначальник экзистенциализма, датский мыслитель, выступавший против рационалистической философии. Он сформировал концепцию осознания неблагополучия мира из состояния отчаяния. Мир наполнен нестерпимым тотальным злом, где человеческая душа первична, а тело вторично. Человек входит в жизнь неподготовленным, он не по своей воле заброшен в мрачный враждебный мир и единственное, что ему здесь остается – грезить и страдать. Жизнь, наполненная страданием - путь к Богу, к спасению; переход на другую ступень за счет акта выбора. Так реализуется свобода человека, направленная на достижение вечного блаженства, и главным помощником в этом, по мнению Кьеркегора, становится вера, в которой можно найти успокоение и гарантировать себе подлинное, настоящее существование. Кьеркегор старается заострить внимание на духовном существовании бытия в жизни людей. Однако на мир надвигается катастрофа – нигилизм.

Мартин Хайдеггер - родоначальник современной философии экзистенциальной онтологии. Его цель - вслушаться в шепот бытия, создать категориальную сетку. Философ часто прибегает к метафорам, а главные вопросы, которые он ставит перед собой: куда движется человечество, о каком бытии идет речь? Задача Хайдеггера – это не спасение мира, а попытка понять его устройство, смысл бытия. Бытие означает то же самое, что и присутствие. Присутствие – признак чего-то существующего, настоящего. Из этого следует, что бытие – существование вещей во времени. Само по себе существование субъективно, оно осуществляется по следующей формуле: язык – дом бытия, духа и пространства мысли.

Любой дом нужно оберегать от посягательств. Именно в жилище языка обитает человек как личность. Язык - это цветение уст, божественная среда человека, нечто высокое, духовное. Язык – господин человека. Бытие живет, пламенеет в самой интимной сфере, лоне культуры. С течением времени, язык технезируется, становится средством передачи информации. Появляется необходимость вслушиваться в язык, уметь воспринимать адресованные нам сообщения. Язык говорит людьми и людям. Появляется понятие - языковая личность: ты – это то, что ты можешь выразить на языке культуры, которая тебя взрастила. Ты – носитель культуры, языка, поэтому нужно делать все, чтобы язык был богатым как показатель культуры.

Мартин Хайдеггер вводит категорию заботы, объединяет прошедшее, будущее и настоящее. Он разделяет Бытие на подлинное и неподлинное. Подлинное бытие - мир вещей, где человеческое бытие поглощается человеческой судьбой. Неподлинное бытие – человек представлен как вещь, которую выгодно продать и пристроить, то есть человек сам рассматривает себя как вещь в соответствии с объективным взглядом.

Мысленная подстановка себя на место другого человека подводит к мысли о том, что все индивиды взаимозаменяемы. Человечество как субъект – сумма всех людей, являющая собой нечто среднее, серую одинаковую массу. Бытие оказывается поглощенной социальной средой. Существование в состоянии неподлинности тотально, непреодолимо. В условиях неподлинного существования образуется существование безличности - серости, уныния, «массы». Отсюда исходит шаблонный образ человека - молчаливое большинство. Человеческое бытие как таковое стоит под знаком господства других.

Вещи поработают человека, прагматичность повелевает ходом истории, вещи заменяют общение человека с человеком. Все это образует неподлинное существование. Когда же человек вырывается из оков навязанных обществом мнений, то возникает экзистенциальный страх, страх ненахождения себя в жизни, неопределенность, прострация, фрустрация. Страх вырывает человека из-под власти «ман» (от нем. - безличность).

Вскоре появляется свидетельство конечности метафизики, следовательно, согласно Ф.Ницше, Бог мертв. В обществе начинается последовательный отказ от религии, появляются доказательства исчезновения личности Бога. На смену Богу приходит авторитет совести; люди, не поклоняющиеся Богу, выбирают свой путь, совершая поступки как отрицательные, так и положительные, склоняясь к уровню своей совести. Мир перестает быть чувственным, духовным, преобразуется понятие земного счастья, земной цивилизации, людское творчество медленно становится бизнесом, наступает стадия разложения культуры. Появляется нигилизм – неверие в любые идеалы, ценности. В итоге философа тревожит отчуждение, приобретающее глобальный характер. Люди утрачивают укорененность в жизни и культуре. Важное внимание философ уделяет проблеме гуманизма. Гуманизм в его понимании – озабоченность тем, чтобы человечество не потеряло своей человечности и достоинства на пути к свободе.

Коммуникация – все, что есть человек. Экзистенция способна проявляться в коммуникации, т.е. в общении. Пограничная ситуация – быть человеком или отказаться. Страх на границе между бытием и небытием. Выбор в пользу подлинной или неподлинной коммуникации. Жан-Поль Сартр полагал, что в мире нет ничего весомее человеческого существа, которое мучительным усилием творит бытие из ничто, чтобы не задохнуться в пустоте последнего.

Собственной эссенции (сущности) у человека нет. Насколько человек способен осуществлять себя как человека, настолько он будет человеком. У человека нет алиби. Он несет ответственность за все вокруг. И если он вынужден оказаться предателем, он не сможет оправдаться. А если находит оправдание своей низости, пусть даже самое убедительное – то он - подонок, согласно логике мыслителя.

Лишить себя свободы и ответственности человек не может, не имеет права, просто не получится. Это проблема человеческого бытия, сознания,

свободы деятельности. Если человек живет навязанными нормами, он ощущает тягость несвободы субъективной и несубъективной, поэтому выход за пределы человеческого существования – последовательное самоотрицание.

Свобода – разрыв между подлинным и неподлинным. Человек, обладающий свободой, реализует свои сокровенные желания. Свобода сохраняется в любых условиях. Узник может смириться со своим заточением, а может бунтовать, не отрицая своей свободы. Она есть преодоление необходимости и дана нам изначально как свобода выбора между путем к возвышенному посредством катарсиса и путем маленького человека, который находит свою абсолютную свободу, проявляющуюся в выборе. Отсюда вместе с проблемой свободы возникает проблема ответственности.

Свобода зависит от понимания человечности. Тоска преодолевается осуществлением деятельности, мужеством. Экзистенциализм – гуманизм, законодатель самого себя вправе жить по собственным желаниям. Когда буржуазия всемогуща, а капитализм всемогущ, единственное убежище человека – культура, т.е. созидание, в котором человек проецирует себя самого, видит свой облик. Философ хотел изобразить мир человеческих отношений в его неприглядности. Раз тигр не может «растигриться» и стать безобидным котенком для ребенка, то может ли человек «расчеловечиться»? Потеряет ли он свою сущность? Сможет ли публично отказаться от нобелевской премии в знак нежелания быть вписанным в буржуазное состояние культуры? Нет бесконечного и совершенного разума. Человек осужден быть свободным, несет это бремя всю жизнь (прототип нигилизма).

Существование предшествует сущности – основная идея, которая определяет и описывает иррационалистическое направление философии и литературы, именуемое экзистенциализмом. Существование является проектом сущности. Акцент здесь ставится на уникальность бытия человека. Нет детерминизму, человек равен свободе. Признавая свою свободу, нужно признавать и принимать свободу другого. Каким бы человек ни был, впереди его ждет неизведанное будущее. Здесь выражена идея милосердия: важно быть милосердным, важна свобода другого.

Существует библейская заповедь о необходимости возлюбить ближнего своего. Кто же здесь ближний? Воин или мать? Ответ – все. Никогда нельзя рассматривать людей как средство, иначе на первый план выходит всем известная фраза об оправдании средств целью. Тогда человек становится серым инструментом, вещью, а цель ставится намного выше разумного существа.

Альбер Камю вводит категорию абсурда. По его мнению, люди брошены в эту историю, они смертны. Жизнь – абсурд в абсурдном мире. Философ предлагает мужественно нести свое бремя, бунтовать: я бунтую, значит, я существую. Стоит ему жить или не стоит? Фундаментальный вопрос философии – вопрос о самоубийстве. Стремление жить – привязанность человека к миру, причем более сильная, чем привязанность к жизни.

Исходя из всего вышесказанного, экзистенциализм можно определить как исторический стоицизм. Ощущение разлада между желаемым и реальностью, надеждой и реализацией. Вот и абсурдность. Но он же соединяет человека с миром. Жить – действовать и бунтовать даже без надежды на успех. Либо жить в своем времени, либо возвыситься, либо погрузиться в вечное. Снизить давление абсурда с помощью мышления и творчества – аскеза. Бунт в несовершенном мире против окостенения общества. Сартр и Камю, высвечивая неблагоприятное состояние общества, предлагают, несмотря на гнет, жить повседневностью.

Тема экзистенциализма содержательно неисчерпаема. Анализ философских взглядов экзистенциалистов схож с человеческим взглядом о бытии. Принимая во внимание мировоззренческие концепции бытия перечисленных философов-экзистенциалистов, можно заметить общность их идей и отношение к вопросу этики, морали и ментальных ценностей. Однако не существует эталонного алгоритма для принятия и понимания неординарной и ни на что непохожей человеческой личности.

Если задаваться целью понять человеческое существо, нужно полностью погрузиться в сознание Другого и представить картину мира с его непредвзятой точки зрения. А что есть сознание? Где его найти? Сознание между головами, то есть в языке. Оно складывается из представлений и собственной эмоциональной оценки. Моё сознание всегда про меня. Это упорядоченное единство, поток разнообразных состояний, фиксация свойств предмета. Тогда первопричиной понимания Другого является понимание самого себя.

Возможно ли при внутриличностном конфликте, не говоря уже про межличностный конфликт, полностью понять полемичное естество собеседника? Ситуация разрешается с помощью языка - основного посредника потока знаний о мире при помощи сопоставления, сравнения. Постмодернисты утверждали, что все есть текст, то есть знак, а знак ничего не обозначает, он только указывает на предмет, не называя его. Возникает необходимость в овладении этим инструментом. Повсюду существует вариативность и нигде не представлена однозначность. И даже отсутствие смысла тоже осмысленно при условии, что находится в зоне употребления. Все направлено на поиск понимания. Мысль будет понята, если будет либо сходна, либо различна. Она имманентна, исходит из личного опыта, пребывает внутри, а язык всегда публичен, он раскрывает, пишет и говорит.

Сартр призывает к заботе о слове, призывает добиваться глубины понимания, выстраивания последовательного смыслополагания, смыслопонимания, их единого поля. Истоки умения отвечать так, чтобы тебя понимали, указывая на предмет, идут от языка и проверки эрудиции с обеих сторон. А что есть проверка? Это экзамен, подвид конфликта. Непонимание возникает из-за непластичности языка, который стремится быть гибким, стремится к объективному знанию.

Любое действие должно быть мотивировано. Без мотивации невозможно понимание, а, следовательно, и принятие отличной от моей точки зрения. Готовность воспринимать и внимать то, что приподносит вербальный и невербальный поток сообщения, определяет степень принятия и понимания. И так как у человека несколько больше достоинства, чем у стола или камня, все чаще возносится понятие об alterego, согласно философии Сартра. Самопознание возможно через саморазрушение, поэтому, в час расплаты следует отдавать предпочтение помощи, а не порицанию. Именно с этого момента наступает акт принятия и понимания, ведь язык – социальная игра, взаимодействие на основе ее правил, формирующая картину мира ментальную и физическую.

Список литературы.

1. Камю, А. Бунтующий человек. М.: Политиздат, 1990. – 415 с.
2. Кьеркегор, С. Страх и трепет. М.: Республика, 1993. – 383 с.
3. Сартр, Ж.-П. Первичное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм. // Проблема человека в западной философии. М.: Прогресс, 1988. С. 207 – 228.
4. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов. М.: Издательство политической литературы, 1990. С. 319-344.
5. Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах. // сост. А. Ф. Достоевский. М.: Просвещение, 1972. - 447 с.
6. Хайдеггер, М. Время и бытие. М.: Республика, 1993. – 447 с.

Назарова Евгения Дмитриевна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЗАБЫТАЯ «КОРОЛЕВА КОСОГО КРОЯ»

Аннотация: Мадлен Вионне родилась в бедной семье в маленьком городке, но она стала великим кутюрье своего времени. Она была поистине революционером в мире моды. Впервые именно по ее заказу была создана ткань из смеси ацетата и шелка. Мадлен создала одну из первых линий прет-а-порте в истории высокой моды, и именно ее платья во многом создали голливудский гламур. Вионне создавала платья вневременные. Она разработала поистине революционные условия труда для своих работников. Мадлен Вионне впервые в истории стала той, кто боролся за авторское право.

Ключевые слова: архитектор моды, женщина-кутюрье, косой крой, драпировка, античность, сложная конструкция, один шов.

THE FORGOTTEN "QUEEN OF THE BIAS CUT»

Summary: Madeleine Vionne was born into a poor family in a small town, but she became the great couturier of her time. She was a true revolutionary in the fashion world. For the first time it was on her order that a fabric was created from a mixture of acetate and silk. Madeleine created one of the first lines of pret-a-Porte in the history of high fashion, and it was her dresses that largely created Hollywood glamour. Vionne created timeless dresses. It has developed a truly revolutionary working environment for its employees. For the first time in history, Madeleine Vionne became the one who fought for copyright.

Keywords: the architect of fashion, woman fashion designer, oblique cut, drape, antique, sophisticated design, single seam.

Многие мужчины считали и до сих пор считают, что лучше знают, как женщина должна одеваться, но это не так. Никто лучше нее самой не знает, в каком наряде ей будет комфортно, а в каком нет. Да, мужчины создавали великолепные, невероятной красоты наряды, но на этом все. Мужчинам-кутюрье в прошлом столетии было важно лишь сделать из женщины богиню, фею, принцессу, но их совсем не волновало, будет ли этой прекрасной «фее» комфортно в таком наряде.

Устав от всех этих корсетов и сложных туалетов, в игру моды вступают женщины-кутюрье, они-то точно знали, какой наряд будет по душе, а главное удобен прекрасной половине человечества, а какой – нет. И одна из таких модельеров Мадлен Вионне. Сейчас она почти всеми забыта. Мало кто вспомнит в наше время эту женщину, которую современники прозвали «архитектором моды», но ее техниками шитья и кроя пользуются и по сей день. Ее неподражаемое мастерство кроя, было воистину революционным путем к женской одежде, а ее необыкновенный вкус и сейчас воодушевляет модельеров во всем мире. Фернан Леже отмечал, что одежда, созданная Мадлен Вионне, была самым невероятным изделием, которую он когда-либо видел во Франции. А Кристобаль Баленсиага и Азеддин Алайя назвали себя последователями Вионне.

Женьщина-кутюрье родилась и выросла в небогатой семье, в небольшом городке Шийер-о-Буа 22 июня 1876 года. В детстве Мадлен любила создавать платья для кукол, играя с ними. Однажды, увидев в муниципалитете бюст Марианны, Мадлен загорелась желанием стать скульптором, так как он ее сильно впечатлил. Но вскоре семья переехала в Альбервиль. Мадлен нравилось посещать школу, но образование пришлось прекратить, так как родители сочли ее достаточно самостоятельной, чтобы она сама зарабатывала на жизнь, и в 11 лет ее отдали в воспитанницы к местной модистке.

В 18 лет Мадлен обвенчалась и совместно с мужем перебралась в Париж. В городе любви она пошла работать швеей в Модный дом Vincent. Немного спустя она родила девочку, но малышка не прожила и полугода. Смерть дорогого ей чада стала для нее тяжёлым ударом. В 1894 году Вионне уволилась, расторгла брак и отправилась в Лондон. Она ни с кем не была знакома и не знала языка. Перво-наперво она пошла модисткой в больницу, здесь Мадлен ознакомилась с основами организации работы и гигиены, которым она нашла применение, когда открыла свое собственное дело. Вскоре Вионне начала работать швеей в студии Кейт Рейли, которое копировали парижские модели. Мадлен, которая превосходно владела французской школой кройки, живо продвинулась в мастерской на ведущую позицию, уже через год она руководила производством. Работая там, Вионне стала известна в высших слоях общества, ни кто иной, как сама Мадлен одевала Консуэло Вандербильт. Вернувшись во Францию в 1900 году, Вионне устроилась на работу в Модный дом Callot Soeurs, который принадлежал 4-м сестрам. Вионне была определена главной портнихой и ассистенткой старшей Калло Жербер. Жербер трудилась в технике «наколки», а ее ассистентка переводила драпировки в лекала. Мадлен 5 лет улучшала здесь свое мастерство под наблюдением сестер Калло. Об этом месте позже кутюрье вспоминала: « Именно здесь я осознала, что мода – это искусство. Если бы я не оказалась здесь, я бы так и продолжала шить «форды», теперь же я обучилась шить «роллс-ройсы».

В 1905 году известный кутюрье Жак Дусе пригласил к себе Мадлен, ее профессионализм был ему полезен. Идеи Вионне были поистине оригинальными. Во время работы у Дусе, Вионна создала крой по косой, позволяющий полотну сидеть как влитой на теле без выточек и рельефов. Крой по косой, который стал фирменным знаком Вионне и принес ей славу, не был изобретением Мадлен, но, однако, она была первой, кто использовал его во всем изделии. Мадлен предлагала несложные силуэты, и отличавшиеся от моды эпохи модерна. Она стремилась убедить своих покупательниц, что привлекательную фигуру должен создавать не корсет, а здоровый образ жизни. Вионне призывала представлять одежду практически на голое тело, так как считала прослойки между тканью и телом не нужными и не использовала их. Благодаря новшествам, которые предлагала Мадлен, к ней потянулись покупательницы, сумевшие оценить их: это, прежде всего, были актрисы и дамы полусвета, феминистки и суфражистки. Все они остались преданы Вионне, когда она ушла от Дусе и основала свое собственное ателье. В 1912 году на Рю-де-Риволи Модный дом Вионне открыл свои двери, однако уже через два года дело пришлось закрыть из-за начавшейся Первой мировой войны. Закрыв свое ателье, Мадлен уехала в Итальянскую Республику, проще говоря – Италию.

В Риме Вионне ознакомилась с историей искусств, зодчеством, живописью, историей и посещала музеи. Здесь Мадлен нашла свой эталон, который был отображён в древних скульптурах и рисунках – хитон, не

сковывающий и подчёркивающий природную красоту. Возвратясь во Францию, кутюрье отворила вновь двери своего ателье в 1919 году. Мадлен предложила клиенткам выкроенные по косой и задрапированные в античном духе наряды. Вионне не просто имитировала формы туник и пеплосов, но и творила уместную тому времени одежду.

Женщина-кутюрье творила свои модели на манекене высотой всего лишь 80 сантиметров. Используя драпировку и базовые геометрические фигуры, Мадлен мастерила платья, наполненные необыкновенной гармонией простых линий и сложного кроя. Весь декор на платьях был выполнен так, что не нарушал кроя и не искажал линий тела. Исключительно для Вионне предприятие Rodier изготовляло шерстяные ткани и бархат шириной более пяти метров, а компания Bianchini-Ferrier – крепы и шифоны шириной более двух метров, она же в первый раз в истории создала ткань из смеси ацетата и шелка по заказу Вионне. Подавляющее большинство моделей, которые создавала Мадлен, выполнены в оттенках, напоминающих мрамор античных статуй, так как цвет модельера мало волновал.

Кутюрье пыталась упростить крой до одного шва без застёжек и вытачек. Она даже разработала пальто без швов! Посетительница дома Вионне порой доводилось брать уроки того, как надо надевать платья, созданные Мадлен, так как они казались на первый взгляд лишь куском ткани сложной конструкции, а приобретали форму только на человеке.

Ее идеи были революционны: она не признавала симметрию, излишний декор и потребность в боковых швах. Если ранее стремлений Вионне никто не понимал, то когда появился культ тела, все стали ее уважать. Вкус Мадлен сочли вершиной изящности. Ее заказчиками были как аристократы Европы, так и знаменитости Голливуда, именно ее изделия создали голливудский гламур. В 1923 году Вионне перебралась в «храм моды» на улицу Монтань. В этом же году Вионне продемонстрировала свою коллекцию в Нью-Йорке, а в 24-м году открыла дочернюю фирму в США. Изделиями Мадлен также торговали на Пятой авеню, они были безразмерными и только длину изделия возможно было подкорректировать, в сущности, это была первая линия прет-а-порте в истории высокой моды.

В отличие от модельеров того времени, Мадлен Вионне была домоседкой, она отдавала предпочтение времяпрепровождению в кругу близких друзей, чем в обществе, а о личной жизни Вионне почти ничего не известно. В 1925 году Мадлен заключила второй свой брак с Дмитрием Нечволодовым, с владельцем компании по изготовлению обуви. Трудно сказать, что их связало: увлечение друг другом, бизнес или же мода на русских аристократов. Но в 1942 году супруги разошлись и ни разу никому не разглашали деталей своего брака. Однако затворничество модельера не помешало ей сдружиться с некоторыми авангардистами, кубистами и футуристами. Уже в Италии Мадлен познакомилась с Тайатом, который разработал фирменный логотип Вионне, создал для ее дома эскизы тканей и аксессуаров. А в 1924 году креативным

директором был назначен Борис Лакруа, который пятнадцать лет создавал для дома бижутерия, ткани, сумки, флаконы духов и мебель.

К 25-му году 20 века на Вионне работало уже около 1200 человек. Мадлен отлично понимала, что нужно ее сотрудницам, так как сама прошла путь от подмастерья до главы модного дома. Вионне создала поистине революционные условия труда для работников: были созданы общеобязательные перерывы, предоставлялись оплачиваемые отпуска, декрет, пособия, так же при ателье находились обеденный зал, больница и бюро путешествий.

Наряды Мадлен были очень популярны, поэтому их копировали почти везде. Чтобы отстоять свои неповторимые идеи одежды, Мадлен Вионне стала первой, кто отстаивал авторское право. Ее модели снимались с нескольких сторон, а вы фотокарточки с детальным описанием прикреплялись в специально предназначенный альбом, всего их было создано 75. Но ее идеи все также воровали.

Но это не все новаторства Вионне. Многие считают, что собственно она и создала платье без застёжки, топ на завязках, воротник-хомут и воротник-капюшон, также она была первой, кто сшила дуэт из платья и пальто.

Вионне приняла решение прекратить свое дело, когда надвинулась Вторая мировая война. Финальная коллекция была показана миру в августе 1939 года, и немного спустя Мадлен покинула Париж. В последние годы жизни она преподавала лекции и курсы кроя по косою. Общество о ней не помнило, как будто ее и не было, однако молодые модельеры преклонялись перед ней. В 1925 году музеем декоративного искусства в Париже Мадлен Вионне подарила свою коллекцию эскизов, платьев и альбомов. Кристоаль Баленсиага изучал у нее технику кроя, а Кристиан Диор расценивал ее творчество как непревзойденную вершину от-кутюр.

В 1973 году на ретроспективной экспозиции моды Европы были продемонстрированы платья Вионне. На этой выставке журналистов удивило то, что публика уделяла больше внимания платьям Мадлен Вионне, а не моделям известных в то время модельеров.

Мадлен Вионне дожила до того времени, когда о ней вспомнили, но через два года – 2 марта 1975 года она скончалась. Ее брэнд пытались восстановить, но все было тщетно: королева косою кроя так и осталась несравненной, исключительной и неповторимой.

Список литературы:

1. Вульф В.Я. «Звезды», покорившие миллионы сердец // Мадлен Вионне – 2013. – гл. 25.
2. Мода твоя // Мода // История моды // Мадлен Вионне. – URL: <http://www.fashionandme.ru/moda/istoriya-mody/madlen-vionne> (дата обращения: 01.10.2019)
3. Энциклопедия моды // Персоны // Модельеры // Мадлен Вионне. – URL: <https://wiki.wildberries.ru/people/designers/>(дата обращения: 01.10.2019)

Насибуллин Ильдар Римович

1 МГ-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: старший преподаватель Редюк Анна Леонидовна

ИЗУЧЕНИЕ МОЛОДЕЖЬЮ ПРОШЛОГО СТРАНЫ КАК ЗАЛОГ БУДУЩЕГО

Аннотация: На сегодняшний день заинтересованность молодежи в изучении истории своей страны очень низкая. Очень важным вопросом встает для государства, вовлечение молодежи в познание истории. История является важным аспектом для будущего страны.

Ключевые слова: молодежь, история, прошлое, Волонтеры Победы, изучение.

STUDY BY YOUTH OF THE PAST COUNTRY AS A BETTER OF THE FUTURE

Summary: Today, youth interest in studying the history of their country is very low. A very important question arises for the state, the involvement of young people in the knowledge of history. History is an important aspect for the future of the country.

Keywords: youth, history, past, Victory Volunteers, study.

Сегодня молодое поколение либо мало интересуется историей нашего государства, либо интересуется, к сожалению, только определенным отрезком времени. Незнание или даже нежелание знать прошлое государства, в котором мы живем, является настоящей катастрофой для всего народа. Стоит отметить, что существует фальсификация или искажение правды о событиях, произошедших на предыдущих этапах истории определенного народа.

Можно сказать, что процесс фальсификации истории России за последние несколько десятилетий принял системный характер, став одним из важных инструментов «мягкой силы» в области идейно-духовной конкуренции, позволяющей оказывать существенное воздействие на политику и жизнь суверенных государств. Примером эффективности использования специальных политических технологий является осуществленная против СССР масштабная пропагандистская кампания, ориентированная на борьбу с исторической памятью советских граждан. Тем самым были созданы условия для последующего распада единого государства и попытки установления на постсоветском пространстве антироссийски настроенных политических режимов, препятствующих реальным интеграционным процессам.

На сегодняшний день, среди важнейших вопросов и задач, влияющих на будущее страны, является привлечение молодежи к изучению и освоению достоверной истории России. Знания молодых граждан страны об истории Родины формируются, в основном, на информации, получаемой из Интернета, а в лучшем случае из учебников и справочников.

Согласно опросу, проведенному специалистами, работавшими на базе одного из крупнейших ВУЗов страны – МГУ, направленному на выяснение отношения к истории как предмету изучения, можно сделать следующие выводы:

- 36,1% опрошенных честно заявили о нейтральном отношении к предмету «история», то есть они относятся к ней не хорошо не плохо;
- 41,9% ответили, что на данный момент знают историю государства не очень хорошо;
- 22% заявили, что вообще не знают историю. Это доказывается проводимыми тестами с элементарными вопросами, правильность ответов на которые не превышает две трети [1].

Эти данные говорят о незнании и в какой-то мере нежелании знать историю. В частности, существуют множество исторических мест, сооружений и зданий, об истории которых многие молодые люди не знают вовсе, несмотря на то, что проживают в пределах «протянутой руки».

Так, например, в городе Санкт-Петербурге, на углу набережной Фонтанки и Вознесенского проспекта ведутся археологические раскопки. На этом месте во второй половине XIX века находился Владимирский пассаж Ново-Александровского рынка. Археологами были обнаружены остатки фундамента, фасадные и внутренние стены подвальных помещений. Также ранее на этом самом месте находились:

- Дом кожевенного фабриканта Рихтер XVIII в.;
- Казенные винные склады начало 1760-х гг.

Рисунок 1 – План Ново-Александровского рынка

Этот исторический фрагмент просуществовал с XVIII века и по 1932 год. На сегодняшний день мало кто знал о данной постройке и, уж точно, не интересовался тем, что находилось на этом месте ранее. Бурный интерес вызвал



фрагмент этого сооружения, находившийся под землей, лишь тогда, когда участок выделили ГАСУ под проект учебно-спортивного комплекса.

Значительное число молодежи, а порой и возрастные люди не интересуются историей города и страны, что не может не огорчать. Под историей понимается последовательное освещение, перечисление событий, фактов, которые связаны с прошлой жизнью государства.

Сейчас государство и некоторые общественные организации пытаются привлечь внимание общественности и молодых людей к истории посредством исторических реконструкций; военно-исторических мероприятий; различных выставок, открытием музейных экспозиций; а также через реализацию различных проектов.

На территории России сегодня функционирует Всероссийское общественное движение «Волонтеры победы», среди целей которого не только помощь в проведении парадов, участие в шествии «Бессмертный полк» и многое другое, но и благоустройство (сохранение) памятных мест, проведение исторических квестов и интересное для молодежи мероприятие - «Всероссийская лига интеллектуальных игр «РИСК: РАЗУМ, ИНТУИЦИЯ, СКОРОСТЬ, КОМАНДА» [2]. Данное волонтерское движение зародилось в 2015 году, и, в настоящее время, обретает достаточно большую популярность. На сегодняшний день все больше молодых людей вовлекаются в это общественное движение. Участие молодежи в мероприятиях ВОВ «Волонтеры Победы» говорит о том, что есть те молодые люди, которым интересна история, но для увеличения заинтересованности и повышения исторической грамотности стоит привлекать государственные структуры.

Для повышения интереса молодежи к истории стоит, на наш взгляд:

- выделять на предметы исторического цикла значительно большее количество уроков (пар) в учебных заведениях;
- проводить множество выставок, исторических вечеров, используя инновационные формы их проведения;
- чаще проводить всероссийские олимпиады по истории, хотя бы своего города и региона;
- привлекать различные СМИ и волонтеров к тем или иным мероприятиям, фестивалям, конкурсам, с целью увеличения их массовости.

Данные мероприятия могут поспособствовать заинтересованности молодежи в изучении истории своей страны.

Достоверная информация о прошлом, желание у молодежи получить о нем знания, может стать важнейшим ключом для сохранения информации об историческом прошлом нашей страны, ведь без прошлого - нет будущего.

Список литературы:

1. Между учебником и интернетом. Об историческом знании современной российской молодежи [Электронный ресурс] / издание нового российского

государства «Российская газета» - Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/23/rodina-internet.html> (дата обращения: 01.11.2019)

2. ВОД Волонтеры победы [Электронный ресурс] / Официальный сайт движения - Режим доступа: <https://xn--90abhd2amfbbjkx2jf6f.xn--p1ai/> (дата обращения: 01.11.2019)

3. Тишабаева Лола Арифовна Изучение истории в воспитании молодежи Узбекистана - один из важнейших вопросов // Вопросы науки и образования. 2018. №7 (19). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-istorii-v-vozpitanii-molodezhi-uzbekistana-odin-iz-vazhneyshih-voprosov> (дата обращения: 05.11.2019).

Незамутдинова Полина Руслановна

3 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, старший преподаватель
Коженова Любовь Валентиновна*

РОЛЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: Гуманитарные науки в современном вузе направлены, также как в школе, на истолкование внутреннего мира человека, общей культуры и получение гуманизации. По моему мнению, в высших учебных заведениях является необходимым истолкование гуманитарного знания в целях производства материальных ценностей. Философия исторически первая форма теоретического освоения мира, всегда выступает духовной квинтэссенцией освоения той эпохи, в которой она возникает и развивается. Предметом философии выступает бытие и его сознание. Основные вопросы: Что представляет собой философия права? Как научиться мыслить?

Одна из проблем гуманитарных наук в современном обществе, последствия проблемы, а так же наименее рушащий систему образования путь решения данной проблемы.

Ключевые слова: гуманитарные науки, точные науки, цивилизация, философия права, мышление.

THE ROLE OF HUMANITARIAN SCIENCES IN THE MODERN WORLD

Summary: Humanitarian sciences in the modern world are directed, as at school, to the interpretation of inner world of any human being, common culture and getting humanization. In my opinion, in higher education institutions the interpretation of humanitarian knowledge with producing material values in purpose

is necessary. philosophy, historically the first form of theoretical mastering of the world, always stands for the spiritual quintessence of mastering the one decade, in which it arises and develops. The subject of philosophy is being and consciousness. The main questions are what is the philosophy of law and how to learn to think. One of the problems in humanitarian sciences in the modern world is the result of the problem and the less destroying education system direction of solving this problem of the problem, as well as the least destroying education system, the way to solve this problem.

Keywords: humanitarian sciences, exact sciences, civilization, the philosophy of law, thinking.

В наши дни гуманитарные науки переживают пору кризиса, технологии развиваются и вытесняют людей, работодателям требуется все больше новых инженеров, программистов, аналитиков..., нежели социологов, философов...

Проблема заключается в том, что гуманитарные науки не участвуют в производстве материальных ценностей, гуманитарное знание по большей части связано с искусством, а не с точными науками. Современная молодежь ориентирована уже не на «светлое», а на «большое» будущее включающее свой бизнес, знания в сфере технологий, стремление к познанию вселенной. На первом месте у человека уже не создание семьи, а реализация карьерного роста.

Дело в том, что гуманитарные науки в высших учебных заведениях направлены на формирование внутреннего мира человека, развитие общей культуры, на гуманизацию образования. Но эти цели не являются актуальными, гуманитарные науки отстают от темпа развития общества, указанных целей достигают другие средства в виде санкций нормы права, армейской дисциплины, полицейского контроля и т.д. Именно поэтому гуманитарные науки должны обновляться доказывая свою актуальность, вводя новые темы для обсуждения. Гуманитарные науки должны идти в ногу с точными и естественными науками, в ногу со временем.

Я ни в коем случае не говорю, что гуманитарные науки не являются важными для нашего общества, гуманитарные науки есть основа всего. Но для людей нашего поколения требуется понимание не только гуманизации, а также все, непосредственно связанное с точными науками, ведь они родственны с самого начала своего пути и не могут существовать раздельно не дополняя друг друга. В современных условиях жизни является необходимым гуманитарное знание в целях производства материальных ценностей через привлечение достижений логики, психологии, научной методологии для решения бизнес-задач, а также все основные направления, которые нам может дать гуманитарная наука для лучшего понимания мира и его составляющих.

Суть моей работы заключается в том, чтобы донести одну из основных проблем гуманитарных наук в современном мире, а также найти один из путей решения данной проблемы.

Примером для раскрытия проблемы гуманитарных наук послужит союз

философии и права.

Для начала разберемся что же такое философия.

Общего и однозначного ответа на вопрос «Что такое философия?»- не существует. Мы не можем дать ответ на этот вопрос, так как нет философии вообще, есть конкретные философии, по предметам познания: философия истории, философия политики, философия права..., а также: философия Гегеля, философия Канта ... Зачастую эти философии не похожи друг на друга, именно поэтому сложно дать точное определение понятию философия в научном смысле слова.

Однако мы постараемся ответить на данные вопросы. Что такое философия? В чем состоит особенность и в чем заключается основное смысловое значение философии?

Философия как первая форма теоретического освоения мира, всегда выступает духовной квинтэссенцией освоения той эпохи, в которой она возникает и развивается. Предметом философии выступает бытие и сознание.

Философия представляет такую форму рационального познания, которая живет бок о бок с наукой, но наукой в полном смысле слова не является, они друг друга дополняют. То, что может сделать наука- не занимается философия, то какие вопросы изучает философия- не изучает наука.

Данную тему я хочу развить с точки зрения философии права.

Я бы хотела начать с истории человечества, чтобы понять что такое философия, что такое право и в чем заключается их союз.

Философия и право – плоды цивилизации. Философия формируется в эпоху становления цивилизации, начиная с момента достижения цивилизации достаточно зрелой стадии. Именно цивилизация, пришедшая на смену дикости и варварства, создала и стала содержать в себе и основы права, и право, как зарождающее систему реальных правовых отношений между людьми цивилизованного мира, и как основные правовые идеи, создавшие со временем систему правовой науки.

Философия права представляет собой совокупность философско-правовых воззрений в составе философского знания, нацеленных на осмысление причин возникновения и развития права, философско-теоретических проблем права, выявление его сущности и раскрытие процесса возникновения, становления и развития юридических наук, правового познания.

«Философская наука о праве, имеет своим предметом идею права - понятие права и его осуществление». (Г.В.Ф. Гегель.)

Сегодня уже никто не отрицает важность науки для общества о наиболее общих теоретико-мировоззренческих проблемах правоведения и государствоведения- «Философии права», необходимости обладания человеком всесторонних знаний о праве включающих в себя полное понимание сути, природы и истории развития права.

Философия и право, как я уже писала ранее, очень важны для

современного общества. Философия права как неотъемлемая часть социального формирования общества, философия права является основой культуры правового мышления.

Как объясняет нам Кант, в строгом смысле слова человек не учится философии, так же как он учится физики или биологии. Но человек может учиться философствовать. Человек может думать и переосмысливать лишь сам.

Чтобы научить мыслить, вы должны научиться слушать, слышать, самостоятельно думать и выделять главное. Весьма интересно и познавательно об умении слышать и думать, выделяя главное, изложил Джон Кехо в своей книге «Квантовый воин: сознание будущего»: «Все вокруг – живое, – начала она, – и ты должен научиться слышать и прислушиваться ко всему..., тебе откроются удивительные вещи».

«Чтобы понять Вселенную, нужно в первую очередь познать и понять самого себя. Поэтому знания об устройстве мироздания, какими бы увлекательными они не были, не принесут нам ощутимой пользы, пока мы не разберемся в самих себе». В данном отрывке из этой же книги Джон Кехо говорит нам, что познание себя очень важно для нашей жизни. Вы должны познать себя, чтобы преуспеть в жизни, и философия поможет вам в этом.

Изучение философии — значит умение мыслить самостоятельно. В наши дни человек ограничивает себя рамками поставленными общественными стереотипами, очень сложно преодолеть себя и выйти за них, но сделать это следует.

Мыслить можно научиться и мастерство приходит постепенно по мере применения. Мы обязаны расширять свой кругозор и обогащать ум. Для этого нужно вести диалог с авторами книг разных жанров, а погружаясь в мир, который нам описывает рассказчик - поглощать культуру и новые знания.

Конечно же чтение книг великих философов помогает учиться думать, но, чтобы действительно научиться глубоко мыслить и отточить это мастерство, придется приложить больше усилий. Все методы философствования придерживаются одной формулы «Учись думать сам». Таким образом, читая известных авторов, мы будем расширять свой кругозор и развивать наши собственные мысли. Чтобы научиться мыслить самостоятельно, нужно ставить перед собой вопросы, не оставляя их без ответа, рассматривать каждый вопрос с разных сторон и подходить к ним осознанно.

Делайте заметки, думайте и анализируйте в момент чтения, стремитесь к пониманию вещей с креативной точки зрения. Делайте выводы исходя из своих наблюдений, создавайте для себя каждый раз новые задачи для размышлений. Способность находить другие объяснения и умение видеть «дальше своего носа» сослужат вам хорошую службу.

Есть два способа мышления: индуктивный — общий вывод делается на основе наблюдаемых частных фактов, и дедуктивный — частный вывод из общей закономерности. Среди них нет плохого, они оба одинаково хороши. Важно уметь применять оба для более взвешенной оценки ситуации.

Человек учится думать через самого себя: питая и пробуждая свое собственное мышление - это делается благодаря общению с философами через их книги, а также благодаря всеобъемлющей культуре.

Все вышесказанное убеждает нас в том, что гуманитарные науки действительно важны для общества, как для его существования, так и для его развития. Но в современном мире гуманитарные науки не успевают за развитием технологий. В высших учебных заведениях программа почти ни чем не отличается от программы школьного образования, ученики повторяют одно и то же из года в год, хотя следует рассматривать все с новой точки зрения. На данной стадии развития общества в жизни является необходимым гуманитарное знание в целях производства материальных ценностей через привлечение достижений логики, психологии, научной методологии для решения бизнес-задач, а также все основные направления, которые нам может дать гуманитарная наука для лучшего понимания мира и его составляющих.

Не смотря на приведенную проблему, касающуюся преподавания гуманитарных наук в высших учебных заведениях, я могу смело заявить о том, что человек развивается в большей степени по мере общения, изучения и чтения книг.

Философия как особая форма мыслительной деятельности человека, направленная на всеобъемлющее рациональное осмысление мира и бытия человека в нём. Философия способствует всестороннему развитию человека.

Список литературы:

1. Джон Кехо "Квантовый воин: сознание будущего." // пер. с англ. И.В. Гродель. 5-е изд. - Минск: Попурри, 2018. - 224с.
2. Лекция 3 - Философия как искусство размышления – URL.: <https://sites.google.com/site/mvphilo/home/lekcja-3---filosofia-kak-iskusstvo-razmyslenia>
3. Джим Роджерс Философия научит вас самостоятельному мышлению – URL.: <https://psixologiya.org/socialnaya/samorazvitie/1781-filosofiya-nauchit-vas-samostoyatelnomu-myshleniyu.html>

Немытова Алика Евгеньевна

1 ГДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ И ОСОБЕННОСТИ ВОЛОНТЁРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ

Аннотация: Статья посвящена вопросу становления волонтерского движения в РФ, а также основным особенностям, присущим данному направлению в нашей стране. Ниже будут рассмотрены основные и самые значимые этапы, а также указаны события, предшествующие этому. По ходу статьи также будут рассмотрены вопросы, касающиеся государственного урегулирования волонтерства и поддержки со стороны государства. Таким образом, станет ясно: зачем нужно волонтерское движение в наше время и в нашей стране. Насколько это дело популярно в наше время и сколько людей готовы посвятить себя ему, что является одним из главных вопросов современности.

Ключевые слова: волонтерство, история, Россия, государственная поддержка, гуманизм, альтруизм, помощь.

HISTORY AND FEATURES OF VOLUNTEER MOVEMENT IN RUSSIA

Summary: The article is devoted to the formation of the volunteer movement in the Russian Federation, as well as to the main features inherent in this area in our country. Below we will consider the main and most significant stages, as well as the events preceding this. In the course of the article, issues related to the state regulation of volunteering and state support will also be considered. Thus, it will become clear: why do we need a volunteer movement in our time and in our country. How popular this business is today and how many people are willing to devote themselves to it, which is one of the main issues of our time.

Keywords: volunteering, history, Russia, state support, humanism, altruism, help.

Чтобы говорить о волонтерском движении, следует чётко понимать, что это такое и откуда оно происходит.

Под собой волонтерство понимает безвозмездное оказание помощи нуждающимся, открывая в человеке его альтруистическую природу. Однако изначально у родоначальников этого движения были совершенно другие намерения. Французы во времена Восьмидесятилетней войны, так же известной

как Нидерландская революция, (1568-1648гг.) зазывали под свои знамёна людей на альтруистических началах, обещая тем лишь славу за участие в войнах, что многим оказалось вполне достаточным. Поэтому изначально движение воспринималось двояко, ибо зависело именно от тех, кто активно участвовал.

Но уже к концу 17-го и началу 18-го века волонтёры стали приравняться к добровольцам, участвовавшим в армии. Именно так это движение и стало популярным в нашей стране во времена правления Петра I и долгое время упорно продолжало ассоциировать себя именно с военной службой.

Так продолжалось вплоть до середины 19-го века, когда в мире широкое распространение получила организация «Красный крест», основанное отчасти на медицине, отчасти на религии.

Большую часть волонтёров составляли женщины, что желали принять участие в военных действиях, оказывая безвозмездную помощь раненым на полях сражений и в госпиталях. Примечательно, что сестрой милосердия, как их принято тогда было называть, могли стать дамы высшего сословия, так и не имеющие его. Таким образом, волонтёрское движение стремилось показать, что в желании стать лучше и протянуть руку помощи нуждающимся, каждый из нас равен друг другу.

Российская империя не отставала от Европы, и первые упоминание о сестрах милосердия появились уже во времена Крымской войны. Тогда монахини Свято-Никольского монастыря отправились на помощь раненым солдатам на полях сражения [2, с. 385].

В ходе событий 1917-1918 гг. в нашей стране продолжали свою работу волонтёрские движения, однако вместо «сестер милосердия» или «волонтёр» было принято употреблять такие слова, как «доброволец» или «ополченец», но суть оставалась прежней: помощь другим на безвозмездных началах. На основании сего, теперь уже в СССР, были созданы такие организации, как ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту), ОДВФ (Общество друзей Воздушного флота), Добровольное общество любителей природы и многие другие. За основу была взята идея Европы и Запада, но это нисколько не мешало реализации заложенных с это движение целей.

На протяжении всего времени существования СССР волонтёрский дух воспитывался в детях и подростках, вступавших в такие организации, как «октябрята» и «пионеры». Более того, в культуре того времени образ героя, что готов помогать другим был преподносим как в книгах, так и в фильмах. Например, «Тимур и его команда», где главный герой, по своей сути, и является как раз волонтёром, призывая к этому и других ребят своего возраста.

Наконец, после распада СССР и смены власти, слово «доброволец» обрело политическую значимость благодаря Б.Ельцину, что подписал закон, относя подобных людей в ранг тех, кто занимался благотворительностью [1].

После 2000-х годов стали появляться всё больше и больше именно организацией, что стали собирать тех, кто желал бы помогать другим исключительно из чувства гуманизма.

В современной России официально существует государственный праздник – День волонтера, отмечающийся 5 декабря.

Но что сейчас из себя представляют те, кто готов протянуть другим руку помощи? Как именно осуществляется господдержка и есть ли она вообще?

В российском законодательстве существует ФЗ от 11 августа 1995 года, регулирующий деятельность всех волонтерских организаций и благотворительных фондов, связанных с ними. В нём указано, что федеральный орган правления, а также местные власти должны оказывать непосильную помощь волонтерам, а также следить затем, чтобы материальная помощь доходила до нуждающихся в ней.

Цели волонтеров в нашей стране не изменились за столетие – это социальная защита и поддержка нуждающихся и оказавшихся в беде людей, укрепление дружбы между народами, а также сохранение моральных ценностей, таких как семья, дружба и т.к.

По своей структуре все подобные организации различаются.

Благотворительные фонды или волонтерский фандрайзинг, как одна из подобных форм, существует как некоммерческая организация, что оказывает помощь на основании взносов как членов, так и сторонних участников. Зачастую, они являются самым популярным в обществе волонтерским движением за счёт популяризации через социальную рекламу или «сарафанное» радио.

Фонды собирают средства, дабы оказать материальную помощь пострадавшим от каких-либо бедствий или же тем, кто имеет проблемы со здоровьем и т.п.

Следом идут организации, занимающиеся оказанием помощи уже в города, его благоустройства; помощи животным, например создание приюта для бездомных братьев наших меньших за счёт добровольцев и небезразличных; проведение благотворительных концертов, средства от которых уходят нуждающимся и так далее. На самом деле форм деятельности, задействованных в нашей стране, огромное множество, что говорит о популяризации данного движения.

Однако, если ранее о подобных героях альтруизма писали книги и снимали фильмы, то в современной России, да и мире целом, на смену пришла социальная реклама. В коротких роликах затрагиваются основные человеческие проблемы, дабы призвать зрителя помочь и не оставаться равнодушным к чужим проблемам.

Следует также различать различные типы волонтерства, что приняты в России:

- это волонтеры-менеджеры, чья задача помогать в наборе добровольцев;

- волонтеры-помощники. По сути это те, кто занимаются самим движением в прямом его обозначении, но не на постоянной основе;

- волонтеры «прямой помощи». Они отличаются от вышеупомянутых тем, что является постоянными добровольцами;

- волонтеры Победы. Это относительно новое движение, участники которого устраивают различные акции и благотворительные мероприятия, связанные с Великой Отечественной войной. На данный момент это самое популярное движение среди волонтеров.

Теперь стоит упомянуть конкретные особенности, связанные с нашей страной, более подробно.

В России самой популярной формой, помимо организации акций Победы, является помощь больным детям, оставшимся без попечения родителей. Это могут быть как разовые мероприятия по сбору подарков на праздники, так и сбор средств на лечение. Участникам этого движения всегда рады в сиротских приютах, в центрах временного содержания трудных подростков. Помимо этого создаются организации по оказанию бесплатной юридической помощи тем, кто желал бы заниматься вопросами попечительства над такими детьми.

Волонтерскую деятельность можно рассмотреть на примере благотворительного фонда «Добросвет», который занимается помощью онкологическим больным детям. Волонтеры занимаются сбором средств, посещают малышей в больницах, играют и помогают им.

Следом по популярности идёт медицинские учреждения с нехваткой младшего медперсонала. Помощь в уходе за больными, оказанием им моральной поддержки и дежурство возле тех, кто остался один на один со своими бедами – в приоритете волонтеров.

Далее речь заходит в оказании помощи в благоустройстве города. В большинстве компаний по сей день сохранились традиции безвозмездной помощи в виде «субботников» - когда сотрудники организаций или бюджетных учреждений занимаются облагораживанием территории. Но волонтеры заняты не только этим: они организуют сборы в реконструкции важных исторических памятников, организуют экскурсии и работают с туристическими группами – последнее особенно востребовано в дни проведения крупных культурных и спортивных праздников.

Волонтерские организации в России в большинстве своем ориентированы на молодежь, не обремененную многочисленными семейными и трудовыми обязательствами, поэтому благотворительные организации чаще всего организуются при ВУЗах. Нередко их деятельность совпадает с основным вектором обучения студентов, и будущие педагоги, врачи и социальные работники бескорыстно применяют знания на практике [3, стр.6 -7].

Но стоит упомянуть и проблемы, связанные с волонтерским движением в нашей стране.

К сожалению, в отличие от стран Европы, Азии и Америки, уровень развития данного вида деятельности в России остается крайне низким. Труд

волонтеров для выполнения общественных работ или поддержки некоммерческих и государственных организаций практически не применяется, хотя с середины 90-х годов отдельные российские организации - спортивно-концертные комплексы, музеи и т.п., начали активно привлекать добровольцев в период проведения различных соревнований и культурных мероприятий.

Редкое использование безвозмездного труда в России объясняется сложным экономическим положением граждан, кризисным состоянием многих некоммерческих и государственных организаций, неразвитостью гражданского общества. До революции в помощи малоимущим, детям-сиротам, работе на добровольной и безвозмездной основе в приютах, больницах, школах участвовали представители не только российской интеллигенции, но и предпринимательского класса. В годы советской власти волонтерство приняло новую форму: участие в общественных работах на безвозмездной основе приобрело принудительный характер. То есть основной принцип добровольности был нарушен, что, естественно, не могло не сформировать негативное отношение граждан к подобному труду [6].

Непопулярность добровольчества в России в настоящее время связана и с отсутствием нормативных актов и, как следствие, невозможностью стимулировать труд волонтеров. В отличие от американского законодательства, закрепляющего предоставление добровольцам разнообразных скидок на продукцию организации, получение бесплатных образовательных и культурных услуг, российское законодательство этого не допускает (согласно ст. 5 Закона "О благотворительной деятельности и благотворительных организациях" труд добровольца безвозмезден). В результате многие российские организации для привлечения волонтеров вынуждены отходить на практике от действующего законодательства, предоставляя им привилегии. Кроме того, на развитие отечественного волонтерства отрицательно влияет то, что эта деятельность не засчитывается в трудовой стаж [5].

Но в этом заключается главная ошибка, ибо сам термин «волонтерство» подразумевает добровольный выбор, а значит безвозмездную помощь, в то время, как многие ожидают вознаграждение за свои труды. В подобной ситуации можно рассматривать это как следствие современной экономической ситуации и политики, а также морали общества, в которой властвует доктрина «Никто никому ничего не должен». В этой ситуации логично ожидать упадка энтузиазма среди молодого поколения в области волонтерства.

Однако уровень молодёжи в данном движении составляет около 70%, что гораздо больше, чем в европейских странах.

Помимо этого волонтерство в России носит, скорее, стихийный характер, возникая массово и локально, но также быстро затихая, в то время, как в Европе и Америке волонтерство превратилось в постоянную деятельность.

Ярким примером тому служит прошедшая в 2014 году Зимняя Олимпиада в Сочи, куда прибыло огромное количество волонтеров. Работая только на инициативе, они получали эмоции и опыт общения с иностранцами, а также

возможность приобщить себя к столь огромному по значению событию в стране. Таким образом, дабы больше вовлечь молодёжь в участие, фонды и организации могли бы применять метод альтернативы, когда вместо получения благодарности за свою работу, выраженную как в моральном, так и в материальном плане, юные добровольцы могли бы получать эмоции и опыт общения друг с другом. В дальнейшем это привлекало бы всё больше и большее количество людей [4].

Что можно сделать в таком случае, дабы именно в нашей стране повысить престиж и значимость волонтерства в будущем?

Улучшить ситуацию могло бы внесение дополнений в Закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях», прежде всего касающихся изменения формулировки о «безвозмездности труда волонтера», исключаяющей любое материальное и нематериальное поощрение, а также определения механизмов стимулирования добровольного труда и контроля за ним.

Будущее волонтерского движения в нашей стране лежит, в первую очередь в обмене опытом с иностранными коллегами, а также распространением своих результатов.

Также стоит вовлекать в волонтерское движение школьников, воспитывая с раннего возраста альтруизм и желание помочь другим, по сути возвращая практику СССР, когда подобное было в рамках нормы.

Со стороны государства следовало бы также уделить внимание волонтерскому движению в области пропаганды сред населения. Чем больше о данной проблеме будут говорить СМИ, тем больше у народа будет проявляться заинтересованность в данном движении. Помимо этого следовало бы проводить беседы, дабы граждане были больше и глубже погружены в волонтерское движение.

Список литературы:

1. Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» от 11.08.1995г. № 135-ФЗ (ред. от 30.12.2008).
2. Епишкин Н. И. Волонтер. Исторический словарь галлицизмов русского языка. М.: Словарное издательство ЭТС, 2016. 385 с.
3. Шекова Е. Добровольческие трудовые отношения: основные определения . М.: Человек и труд - №4, 2013. 6-7 с.
4. Захарова О.. Часть спортивной истории: волонтеры Олимпиады-2014 [Электронный ресурс] - URL: <https://www.gudok.ru/olimpiada/articles> (дата обращения: 19.10.2019)
5. Шляхова Г.. Волонтерство в России: с чего оно начиналось и как будет развиваться [Электронный ресурс] - URL <https://www.hse.ru/news/1991369.html> (дата обращения 19.10.2019)
6. Благотворительный фонд «Волонтеры» [сайт] - URL: <https://volonter.ru/>

Нечаева Анастасия Алексеевна

1 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильева

ИСТОРИИ И МИФЫ БЕЛОЙ КАЛИТВЫ

Аннотация: Данная статья посвящена возникновению и истории Белая Калитва, традициям и легендам города. Рассматривается быт живших, на этой земле, людей, их идеологическая составляющая. Начиная с 9-го тысячелетия до нашей эры, стоянки Бронзового века, битве князя Игоря, образованием казачества, заканчивая раскулачиванием на Дону, описываются все перемещения народов, которые внесли свою историю в формирование города. Также в статье раскрывается фольклор проживающего этноса. Эти данные позволят воссоздать сложившуюся картину происходивших событий в целях формирования новых научных знаний.

Ключевые слова: Белая Калитва, пещера, Дон, казаки, поселение, Караул-гора.

STORIES AND MYTHS OF BELAYA KALITVA

Summary: This article is devoted to the origin and history of Belaya Kalitva, the traditions and legends of the city. The life of people living on this earth, their ideological component is considered. Starting from the 9th millennium BC, the site of the Bronze Age, the battle of Prince Igor, the formation of the Cossacks, ending with dispossession in the Don, all the movements of peoples who have contributed to the formation of the city are described. Also, the article reveals the folklore of the living ethnic group. These data will allow us to recreate the existing picture of events in order to form new scientific knowledge.

Keywords: Belaya Kalitva, cave, Don, Cossacks, settlement, Karaul-mountain.

В течение многих веков Донская земля называлась по-разному: Дикое поле, Великий луг, вскоре Область войска Донского, но только в 1937 г. Ростовская область получила свое привычное название. На месте слияния рек Лихая, Быстрая, Калитва и Северский Донец расположен город Белая Калитва, о мифах и историях которой, мы и поговорим.

Раскопки и случайные находки говорят о том, что на месте пересечения четырех полноводных рек, люди жили еще 9000 лет тому назад. Самое первое обосновавшееся тут поселение найдено археологами Ростовского государственного университета в хуторе Усть-Быстрый. В IX-VII веке до н.э.

тут располагалось стоянка племен каменного века. Были обнаружены орудия из песчаника и кремня, а также фрагменты керамики. Найдены орудия, созданные из пород, присущих предгорьям Кавказа¹.

В VII в. до нашей эры на землях обосновались скифы. В 1869 г. в раскопках под селом Ильинка были обнаружены: серебряная голова быка, золотой венец и шлем.

Вскоре сарматы заняли место скифов с 6 века до нашей эры по 1 век нашей эры, впервые упоминаются Геродотом в V в. до н.э.: «Если перейти реку Танаис (нынешний Дон), то там уже не скифская земля, но область сарматов».

В селе Литвиновка было найдено захоронение родом из Бронзового века. Местные жители давно знали о кургане, но никто из них не рассчитывал, что захоронения такие древние и могут быть культурным достоянием.

Веками через эти земли мигрировали сотни племен и народов, кто-то оставался жить на этой земле, некоторые искали временное пристанище, переживая плохие погодные условия, войны и болезни, и находя вечный покой. Именно на их могилах и насыпался курган.

В Литвиновском кургане были найдены три захоронения, центральная могила, к сожалению, оказалась пуста, датированы они около 2,5 тыс. лет до нашей эры. Вблизи с кенотафом были найдены останки молодой женщины и младенца, так как захоронения выполнены в один промежуток времени, предполагается, что это была семья².

В связи с благоприятным климатом, а именно составом почвы, предметы быта смогли целиком сохраниться. Много внимания уделялось, помимо практичности, эстетической составляющей, украшением ваз и кувшинов являлись сложные орнаменты. Также обнаружены серьги и кольца, сделанные из кости, а в могиле младенца предметы, которые схожи с игрушками.

Множество историков предполагают тот факт, что первое славянское поселение на ростовских землях обосновалось во II в. до н.э., здесь располагалось независимое княжество Пятигорское, населенное казаками-черкасами и пятигорцами.

Кочевавший воинственный народ гунну положил начало «великому переселению народа». Существует легенда, что их вывел из окружения раненный стрелой олень, такой присутствует на гербе Белой Калитвы.

Междуречье Северского Донца и Калитвы в VII–X вв. входит в состав Хазарского каганата. Пришедшие печенеги не строили постоянного поселения и занимались кочевым скотоводством, не создавая собственных некрополей, хоронили соратников в скифские могильные курганы.

Вскоре печенегов вытеснили половцы, курганы которых, стоят на водоразделах Северского Донца по сей день. На месте святилищ и курганов

¹ Белокалитвинская земля: общество и власть. / – Информационно-аналитический и издательский центр «Местная власть», 2013 г. – 9с.

² <https://www.perekrestokinfo.ru/home/rajonnye/item/8977-v-tsentre-sela-litvinovka-najdeno-zakhoronienie-epokhirannego-bronzovogo-veka>

устанавливались каменные бабы. В Белой Калитве стоит на Караул-горе памятник, воинам-русичам, представляющий собой, привезенную из Карелии, 17-ти тонную и высотой больше 2-х метров глыбу. В ней замуровано 15 гильз, в которых находятся стеклянные ампулы, заполненные землей древних русских городов, вступивших на защиту родной земли. Под обелиском в металлическом диске лежит издание «Слова о полку Игореве» с автографами исследователей древнерусской поэмы. При строительстве телебашни найдены артефакты, которые смогли утверждать, что в 1185 г. в междуречье Калитвы и Быстрой происходила битва между князем Игорем и ханом Кончаком. Исследователь В.И. Стрелецкий полагал, что Каяла, описанная в «Слове о полку Игореве» являлась рекой Калитва. Были найдены фрагменты кольчуги, обломок меча и лезвия боевых топоров. В Белой Калитве с конца 90-х годов ежегодно проводятся «каяльские чтения», посвященные битве русичей с половцами³.

Арабский географ Масуди писал, что славяне не покидали Дон, берега Танаиса обитаемы славянскими и другими народами. В 2002 году на правом берегу Северского донца близ хутора Богатов произвели раскопки и обнаружили древнерусское поселение XII–XIII вв. Это одно из свидетельства проживания бродников, первые воспоминания о которых датируются 1147 и 1216 гг.

Одной из версий возникновения казачества относится к бродникам. Традиция носить штаны с красными лампасами сохранилась и у казаков. Историк Николай Котляр отмечал, что бродники участвовали в формировании первого южного казачества. Лев Гумилев придерживался теории, что они не исчезли, а ассимилировались с формировавшимся казачеством.

В 1675 г. в районе нынешней Калитвы появилось поселение старообрядцев, вторая волна пришла уже в 1683 г. Но официальной датой основания Белой Калитвы считается 1703 г. Петр I в 1700 г. приказывает переселить верховых казаков, обитающих на Хопру и Медведице, по двум азовским дорогам: одних – до Валуйки, других по рекам Лихая, Каменка, Белая и Черная Калитва Северскому Донцу и т.д.

В 1705 г. Петр I решил выселить с этой земли староверов, которые, по мнению царя, сеяли смуту. Каждого десятого беглого крестьянина он решил отправить на каторгу, остальных потребовать возвратиться на места постоянного проживания.

«В казаки шли все, кому не по душе был произвол царя и помещиков, кому не сиделось на месте. Войны и пахари, они осваивали окраины государства, укрепляли их, раздвигали границы. Тем, что Россия раскинулась от Черного моря до Тихого океана, она обязана казачеству», – пишет А. Гулыга.⁴

³ https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Мемориал_на_горе_Караул_в_Ростовской_области

⁴ 1992 г. Астапенко М.П. - Донские казаки. 1550-1920. учебное пособие.

В 1775 г. из-за манифеста Екатерины II «Об уничтожении Запорожской сечи и причислении оной к Новороссийской губернии», днепровские казаки бегут на Дон, в частности в Усть-Белокалитвинскую.

Местная власть препятствует переселению, войсковая грамота запрещает выдавать за иногородних казачьих вдов и дочерей, а самим донским казакам — жениться на беглянках, но это не останавливает запорожцев и переселение на Дон продолжается. В XVIII вв. Дон охватили репрессии, восстания и голод.

24 января 1919 г. вышла директива председателя ВЦИК Свердлова о полном истреблении казаков: «...Провести массовый террор против богатых казаков, истребив их поголовно; провести беспощадный массовый террор по отношению ко всем казакам, принимавшим какое-либо прямое или косвенное участие в борьбе с советской властью.... Конфисковать хлеб и заставить ссыпать все излишки в указанные пункты, это относится как к хлебу, так и ко всем сельскохозяйственным продуктам.... Всем комиссарам, назначенным в те или иные казачьи поселения, предлагается проявить максимальную твердость и неуклонно проводить настоящие указания...».

Казаки в связи с истреблением подняли восстание против Советской власти. Они вместе с Деникинцами очистили Область войска Донского от большевиков и направились к Москве. Армия Деникина начала отступать до Новороссийска, потерпев поражение.

Советская власть, организовала раскулачивание или расказачивание, казаков выселяли из куреней, отправляли на север и за Урал. В их дома заселяли людей из губерний.

В Казачьей станице в тихую воду Северского Донца стекают гребни горблизнецов, в народе называющиеся две сестры. Про них существует множество легенд и поверий: «Жил некогда на Донской земле казак Гребенников, имевший двух дочерей-красавиц. Когда стукнуло им по семнадцать лет, понял отец, что доченьки его – клад драгоценный, которому надо цену знать, поэтому и не спешил их замуж отдавать, искал женихов побогаче.

Но дочерям приглянулись два казака - небогатые, да неизвестные. Отец усмехнулся и решил, что свадьба будет только тогда, когда достанут их возлюбленные сокровища, спрятанные в Караул-горе. Гребенников знал, что и трёхсот лет не хватит юношам, чтобы древний курган срыть и добраться до клада, а потому и стал искать мужей для сестер. Девочки много плакали, он и решил, что их красота вся со слезами и выльется, поэтому объявил, что выдаст их да богатых, но старых вдовцов. Кинулись сёстры с ноги казаку: «Где же твоё слово отцовское?» А он лишь усмехнулся: «Не дождетесь вы своих возлюбленных, даже если горы сизыми станут!».

В день, когда дочери должны идти под венец с вдовцами, они куда-то потерялись. Поехав на поиски, отец догнал их у берега Донца, да и намотал их косы на руку и поехал домой, пустив коня в галоп. Сразу же почернело небо, загромыхали молнии, грянул гром и посыпались камни. Конь от страха на дыбы встал, сбросил с себя всадника. Очнулся казак на высокой горе – рукой за

гребень каменный держится. Рядом такая же гора – это сестры стали каменистыми кручами против воли отцовской.

В то же время, когда небо почернело, открылась Караул-гора и юноши обнаружили сокровище. Помчались радостные женихи к невестам, но на пути оказались две горы высокие, карабкались они вверх, да золото обронили. Бросились юноши с откоса от отчаянья, да сила чистой девичьей любви подняла их вверх и превратила в орлов степных. Кружат они с тех пор над горами и охраняют сестер⁵.

Вдоль северной стороны Белой Калитвы протянулась стена Авиловых гор, входящих в состав Донецкого кряжа. Именно здесь затерялась пещера, известная, как «Авилова» или «Мурья». Проникнуть в нее довольно сложно, придется идти вдоль обрыва, по узкому проходу, прижимаясь всем телом к стене, чтобы не упасть.

Название пещера получила в честь старца Авила, жившего в ней на протяжении двадцати лет. Переехав из Рыгинской пещеры, в новом месте он прославился, тем, что предсказывал будущее, к нему приходили местные жители за советом. После наводнения, произошедшего во времена Петра 1, старца забрали, о дальнейшей его судьбе больше ничего не было известно. В пещере находится тайный подземный ход на несколько километров, доходящий прямоком до Введенского храма⁶.

Пещеры Авиловых гор известны еще с давних времен, они служили признаками жилищ, рядом с ними находили различные монеты, глиняные черепки и другие предметы быта. Одна пещера была завалена обвалившимся камнем, под ним шкура необычного зверя. Позднее ученые предположили, что это являлся пещерный носорог. К сожалению, на данный момент большинство пещер разрушено каменоломами.

Давно была пещера – Бездонная, относящаяся к легенде о живших в Авиловых горах разбойниках и грабивших проезжавших купцов. Награбленное богатство они прятали именно там. Оружие и старинные вещи нашли там охотники, спустившиеся в пещеру на веревках в XIX в. На данный момент она засыпана обломками скалы, из-за добычи флюса.

Донецкий кряж палеозойской породы образовался порядка 300 млн лет тому назад, поэтому изучение пещер далеко не самое безопасное занятие. В пещеру находящуюся в хуторе Виноградном можно попасть только при помощи акваланга, погрузившись в подземное озеро. Внутри расположен живописный грот и волчьи ямы-ловушки, сделанные народом турецкого султаната.

Белая Калитва является казачьим краем с богатой историей, в котором до сих пор сохранено множество казачьих традиций. Этот маленький городок все еще продолжает развиваться, благодаря своим соотечественникам, которые так чтят землю своих предков и поистине ее любят.

⁵ <https://dontourism.ru/ShowplaceView.aspx?id=366>

⁶ <https://turbina.ru/guide/Belaya-Kalitva-Rossiya-88550/Zametki/Legenda-o-Dvukh-Sestrakh-57478/>
1112

Список литературы:

1. Легенда о двух серстрах. – URL.: <https://turbina.ru/guide/Belaya-Kalitva-Rossiya-88550/Zametki/Legenda-o-Dvukh-Sestrakh-57478/> (дата обращения: 3.10.2019)
2. Мемориал_на_горе_Караул_в_Ростовской_области. – URL.: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/М> (дата обращения: 3.10.2019)
3. Горы Две сестры. – URL.: <https://dontourism.ru/ShowplaceView.aspx?id=366> (дата обращения: 3.10.2019)
4. Белокалитвинская земля: общество и власть. – Информационно-аналитический и издательский центр «Местная власть», 2013 г. – 9с.
5. В центре села Литвинова найдено захоронение эпохи раннего бронзового века. – URL.: <https://www.perekrestokinfo.ru/home/rajonnye/item/8977-v-tsentre-sela-litvinovka-najdeno-zakhoroneniye-epokhi-rannego-bronzovogo-veka> (дата обращения: 3.10.2019)
6. «Истоки Руси. Кавказская Русь, Русколань, Пятигорское княжество, черкасы». – URL.: <https://vitsky.livejournal.com/133678.html> (дата обращения: 3.10.2019)
7. Белая_Калитва. – URL.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 3.10.2019)

Никифоров Георгий Игоревич

КС-3393

Санкт-Петербургский химико-фармацевтический университет.
Фармацевтический техникум

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

НЕЛЕГКИЙ ПУТЬ УЧЕНИЧЕСТВА

Аннотация: В статье исследуется тема становления личности в процессе воспитания и образования. Первая часть несет автобиографический характер, где я описываю один из ключевых моментов своей жизни, повлиявший на некоторые очень важные решения, которые, в свою очередь, привели к не менее важным последствиям, в частности, к зарождению осознания данного вопроса. Вторая часть является краткой биографией Даниэля Пеннака – французского педагога и писателя, история жизни которого связана с данной темой напрямую. В завершающей части, которая, по сути, самая объемная и информативная, я затрагиваю значимые аспекты для становления личности, но все равно осталось чувство недосказанности. Вопрос интересен и крайне

обширен, сказать о нем можно очень много, все не удастся уместить в одной статье.

Ключевые слова: воспитание, образование, родитель, педагог, ученик, становление личности.

THE HARD WAY OF APPRENTICESHIP

Summary: The article explores the topic of personality formation in the process of education and upbringing. The first part is autobiographical in nature, where I describe one of the key moments of my life, which influenced some very important decisions, which, in turn, led to equally important consequences, in particular, to the emergence of awareness of this issue. The second part is a short biography of Daniel Pennac, a French educator and writer whose life story is directly related to this topic. In the final part, which is, in fact, the most voluminous and informative, I touch on significant aspects for the formation of personality, but still left a sense of understatement. The question is interesting and extremely extensive, you can say a lot about it, all will not be able to fit in one article.

Keywords: upbringing, education, parent, teacher, student, personality formation.

В жизни каждого человека есть момент, когда он становится Учителем. Это так же верно, как и то, что когда-то каждый человек был Учеником. В наше время мало кто осознает истинный смысл этих слов, зачастую ассоциируя их с системой образования. А как же истоки?

Рождаясь, человек автоматически получает статус ученика, а его родители - статус воспитателей, наставников, учителей, ведь они обязаны научить своего ребенка всем навыкам и знаниям, которые задействуют в повседневной жизни и просто знают сами. В свою очередь ребенок, развиваясь с годами, может сам стать учителем: для тех, кто младше, для сверстников и даже для своих родителей. Быть учителем, педагогом – значит передавать свои знания и опыт. Быть учеником – значит прислушиваться к своему учителю, чтобы в будущем самому делиться приобретенными знаниями.

Обращаясь к примерам из жизни, я вспоминаю своего репетитора по химии. Молодой и амбициозный, он вдохнул в меня любовь к этой науке, а ведь до знакомства с ним я даже не мог запомнить названия химических элементов из периодической системы Д.И. Менделеева и даже боялся этого «школьного предмета». Суть моего страха заключалась в низком уровне способа подачи информации предыдущих, малоквалифицированных преподавателей. Он приходил всегда в приподнятом, заразительном настроении, интересовался, как у меня дела, заводил светскую беседу, плавно переходя к «граниту науки». Только теперь мне химия уже не казалась гранитом. Она уже скорее походила на следующий этап восприятия получения знаний от опытного наставника, именуемого Учителем. Так мой учитель

научил меня не только химии, но и воодушевил меня к восприятию новых навыков и знаний с ещё большим усердием, чем то, что было присуще мне в детстве. В первую очередь он показал мне, что можно любить учиться, а завладев этим знанием, я начал понимать, что можно научить многих.

Перед написанием этой статьи, я прочитал книгу «Как роман». Ее написал французский педагог Даниэль Пеннак, рожденный в семье военного в 1944 году, и, как следствие, он провёл свою юность в военных гарнизонах французских колоний. В школе Даниэль был плохим учеником, однако под конец учебы начал делать неслыханные успехи, в частности, благодаря влиянию четырех преподавателей-мастеров, которых писатель упоминает в книге “Chagrin d’école”. Пеннак получил высшее образование, что позволило ему получить лицензию и преподавать в колледжах Франции. Так Даниэль Пеннак сам стал учителем. Пеннака удостоили лицензиата в 1969 году, аккуратно после студенческой революции. По этому поводу над ним любил пошутить его отец, говоря, что сыну понадобилась революция, чтобы получить лицензиат, и, возможно, стоит опасаться третьей мировой, если он хочет получить агреже. Отец часто подшучивал над сыном, очевидно не возлагая на него больших надежд, что, как я думаю, так же повлияло на развитие его личности.

В своей книге, которая, по сути, является «инструкцией» для родителей, Пеннак, на фоне общей проблемы «отцов и детей», в первую очередь выделяет проблематику восприятия детьми процесса обучения как такового. Врожденная заинтересованность ребенка к изучению окружающего мира подавляется словом «должен» и его смысловой нагрузкой. Родители, школа и социум в целом возлагают на ребенка то, к чему он совершенно не подготовлен. Родительская любовь и опека создают иллюзии, которые разрушаются с течением жизни и ребенок начинает чувствовать себя брошенным в необъятных объемах обязанностей. Какая уж там учеба, справится бы с давлением жизни.

Пеннак обращает внимание на то, что родителям следует правильно поддерживать ребенка, научить его справляться с трудностями, прививать интерес к обучению. Автор подробно, хоть и завуалированно, показывает всем желающим понять своих детей родителям, как правильно это сделать. Несмотря на то, что он рассуждает о системе образования, сама тема гораздо обширнее: помогать своим детям не только получать хорошие оценки и при этом не культивировать чувство ненависти к школе, но также научить их любви к общему развитию и стремлению к познанию.

Само понятие личность выработано для отображения социальной природы человека, рассмотренная его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контексте социальных отношений, общения и предметной деятельности. Человеческую личность так же можно дифференцировать и систематизировать, как, например, роды микроорганизмов. Личности педагога и ученика лишь ответвления куда более глубоких и загадочных человеческих психотипов. Личность или эго – само по себе довольно абстрактное понятие, содержащие

невероятные факты о внутреннем мире человека. Стороннему наблюдателю невозможно представить, что на самом деле происходит в голове у совершенно незнакомого человека. С другой стороны, близкие друзья или родственники способны буквально предсказывать последовательность взаимодействий с окружающим миром друг друга. Они знакомы много лет и были свидетелями многочисленных событий, как тех, о которых приятно поговорить, вспоминая былые времена, так и тех, про которые хочется навсегда забыть. Так или иначе, но это формировало личность человека на протяжении всей его жизни. На каждом этапе своего развития, человеку приходится сменить не одну личность, зачастую перед ним будет стоять непростой выбор, который далеко не каждый способен осознать, особенно в подростковые годы. Попадая в школу, ребенок выходит из зоны комфорта, ему страшно, ведь он не знает, что делать. Он может, по незнанию, не имея поддержки в виде друзей или родителей, пойти по неверному пути, даже не узнав об альтернативе. В этот период своего существования, он является не только учеником школы, а еще и учеником жизни.

Тут для него открываются два пути:

- 1) Довериться направлять себя человеку, необязательно родителю, мудрости которого он смог бы полностью доверять. Так личность ученика сформирует личность учителя.
- 2) Второй вариант – альтернатива, полная ошибок и их возможных последствий. Не найдя подходящего человека на роль учителя, личность ученика отправится в свободное плавание. Плавать придется одному, переживать найденные открытия – тоже. Такая форма обучения может привести личность ученика к разнообразным последствиям, и каждое повлияет на его дальнейшее развитие.

Эти два пути абстрактны, как возможные варианты развития событий. Жизнь человека – набор ситуаций и событий. Их последовательность и вариативность никогда не повторится. История каждого человека – его неповторимая судьба и, она формирует его сознание и его личность. Может случиться так, что второй путь окажется гораздо тяжелее и неприятнее, но результаты будут полностью окупать все пережитые трудности. Конечно, стоит уточнить, что это произойдет только в случае непрерывной борьбы с миром и, что гораздо тяжелее, с сами собой. Если плыть по течению жизни, можно приплыть в болото, из которого практически невозможно выбраться.

С другой стороны, первый путь может оказать ловушкой, превратившей личность ученика в личность слабую и безвольную, привыкшую выполнять указания, неспособную самостоятельно вложить в кого-то знания. Это напрямую будет зависеть от личности учителя. Стоит так же заметить, что слово «личность», в данном контексте, лично я считаю не совсем подходящим. Тут скорее подходит термин «амплуа». Человек может сменить множество амплуа за свою жизнь, как ученика или учителя, любящего или брошенного,

обидчика или жертву. Таких ролей много и каждое из них влияет на человека. Точнее, на его личность. Хотя, может тут больше подходит слово подсознание?

Несомненно, во всем в мире существует баланс и своя система, по которой все происходит. По системе идет история, по ней же формируется человеческое сознание. Не смотря на уникальность каждой судьбы, человеческое сознание (или подсознание) так же подвержено классификации. Этот факт возможно и придает некой холодной механичности в суть существования человека, да и в существование всего в принципе, но он дает представления, может смутные, может не совсем точные, но представления о том, как устроен мир и человеческий разум, в частности. Тема является невероятно обширной и спорной, я лишь высказываю свою точку зрения, которая, в свою очередь, сформировалась с течением моей жизни. Я полагаю, что все гораздо сложнее, чем оно есть и в то же время так просто. Но это, еще один непростой вопрос.

Список литературы:

1. Пеннак, Д. Как Роман. М.: Самокат, 2019. – 176 с.
2. Pennac, D. Chagrin d'école. Paris: Gallimard, 2009. – 309 с.

Николаева Диана Васильевна

1 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНОГО ПРОМЫСЛА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ НА ПРИМЕРЕ ПАВЛОВОПОСАДСКОГО ПЛАТКА

Аннотация: В данной статье речь идет о таком явлении русского декоративно-прикладного искусства, как павлово-посадский платок. Здесь рассматривается несколько аспектов данного явления. Во-первых, что представляет собой платок в целом. Во-вторых, какое значение имел павлово-посадский платок в истории русской моды. В-третьих, подробно рассказывается о технологии изготовления павлово-посадского платка в 19-20 веках. В-четвертых, показана современная технология создания и обработки платка. И, в-пятых, выявлена актуальность павлово-посадского платка в современном мире. Исходя из этих пунктов, сделаны выводы о том, как возрождаются народные промыслы в современном мире на примере павлово-посадского платка.

Ключевые слова: Декоративно-прикладное искусство; Павлово-посадский платок; текстиль; набивной рисунок; сувенир.

REVIVAL OF THE FISHING INDUSTRY IN THE MODERN WORLD ON THE EXAMPLE OF PAVLOVOPOSADSKI SCARF

Summary: This article deals with such a phenomenon of Russian decorative art as the Pavlovsky-Posad shawl. Several aspects of this phenomenon are considered here. Firstly, what is a scarf as a whole. Secondly, what significance did the Pavlovsky-Posad shawl have in the history of Russian fashion. Thirdly, the production technology of Pavlovsky-Posad shawl in the 19-20 centuries is described in detail. Fourth, the modern technology of creating and processing a scarf is shown. And fifth, the relevance of the Pavlovsky-Posad shawl in the modern world is revealed. Based on these points, conclusions are drawn on how folk crafts are being revived in the modern world using the PavlovoPosad shawl as an example.

Keywords: Arts and crafts; Pavlovsky-Posad shawl; textile; printed pattern; souvenir.

История Павлово-посадского платка насчитывает больше двухсот лет. Но выпускаться они начали только через 50 лет после переориентировки платочного предприятия купцами Лабзиным Я.И. и Грязновым В.И. в 60-х годах девятнадцатого века на выпуск шалей и платков с набивным рисунком.

Изначально платок берет свое начало от большого льняного полотенца с богатой вышивкой. Павлово-посадский платок отличается от других традиционным плотным цветочным рисунком. Композиция расположена так, что края украшены пышными и объёмными букетами цветов в независимости полевые или садовые цветы. Ближе к центру к цветам добавляют небольшие гирлянды для разнообразия композиции. Некоторые элементы пришли к нам из ближнего востока. Один из них «пейсли» – этот элемент напоминает вытянутую каплю, по-другому его называют «восточные огурец». Довольно большое количество элементов русские мастера заимствовали из различных культур. Так, например, павлово-посадские творцы прибегали к изображению интересных цветов (лотоса), «заморских» птиц, античных амфор и старых символов. Но все же главным мотивом павлово-посадского платка была и остается жизнь русского народа. Мастера данного ремесла сумели отобразить русскую жизнь во всех ее проявлениях.



Хотя платки были очень популярны, их могли позволить только представители богатых семей. В современном мире магазин предлагая «Русский платок» не испытывает дефицита в потребителе, не говоря и о волшебном времени 19 столетия когда платки были на пике своей популярности. Техника и качество платков отмечались наивысшими наградами на конкурсах и мировых ярмарках.

Изначально платок выступал как элемент женского национального костюма. Но времена меняются, и платки широко используются в повседневной жизни, а современное поколение используют его, как и головной убор, но и как украшение....

Первоначально платки расписывались вручную талантливыми и искусными художниками. Во-первых, наносился рисунок на кальку, затем готовые кальки отдавались резчикам. Которые с помощью стамесок и колотушки высекали и вырезали деревянные формы для набивки цветов и печати. Для нанесения контура особо тонкого сооружались манеры – деревянный щит с металлическими штампами. Только на стыке восемнадцатого и



Лукиан Попов Портрет жены в пестром платке. 1900-е гг. Оренбургский музей изобразительных искусств

де
вят
на
дц

атого века производство по созданию платков и шалей становится автоматизированным благодаря фабрикантам из Москвы Гучковым. После автоматизирования фабрика могла позволить выпускать платки с узорами на двух сторонах, вместо одной украшенной стороны. Платки производились на разные случаи жизни и разной погоды.

Около двух сотен лет павлово-посадские платки и шали не перестают развиваться и жить. На данный момент фабрики, создающие платки, вспоминают изначальные орнаменты и узоры и параллельно применяют современные



технологии, благодаря которым в итоге получаются великолепные шали и платки, вновь среди женщин и молодежи набирающие популярность.

Каждый день фабрика изготавливает примерно полутора тысячи платков, утверждение нового неповторимого узора каждые два месяца. Традиционная форма

квадрата со сторонами сто сорок восемь см, композиция симметричная построенная из обилия цветочных букетов – визитная карточка настоящего павлово-посадского платка.

Этапы создания изделия:

Во-первых: мастерами и мастерицами создается цветной эскиз на ватмане;

Во-вторых: после утверждения эскиза художественным советом, эскиз идет к колористам. Выбирают рецепт создания красок для точной передачи цветовой гаммы;

В-третьих: в современной фабрике нанесение краски происходит особым образом с помощью печатных шаблонов с сеткой из шёлка и капрона. Новейшая уникальность состоит в том, что установка гравирования позволяет на поверхность сетки нанести расплавленный воск;

В-четвертых: наносится рисунок на трафарет, затем отпечатывается на ткани.

Платки хорошо пропускают воздух, потому что изготовление изделия идет только из натуральных материалов.

Качество изделия зависит от тщательности подготовки материала:

Во-первых: для прочности нитей в изделии обрабатываются шлихтой в специальном резервуаре;

Во-вторых: на специальных автоматизированных станках шерсть превращается в шерстяное полотно;

В-третьих: чтобы краска хорошо взаимодействовала с шерстяным полотном, с ткани удаляется защитный слой с помощью особой плазмохимической обработки;

В-четвертых: белое полотно делится на квадраты и отправляется в отделочное производство

Для закрепления





рисунка на ткани, полотно проходит паровую обработку; подбирается заключительный цвет; вырезается готовое изделие и украшается бахромой вручную. Современные павлово-посадские платки имеют многочисленные цветовые вариации, поэтому у покупателя большой выбор и без труда выберет

понравившийся вариант на любой случай жизни.

Примерно пятнадцать лет назад носить павлово-посадские платки у многих вызывало удивление. Они ассоциировались с национальным костюмом, и казались отголосками прошлого далекого и не современными. И единственная роль считалась сувенира для приезжих иностранцев, которые хотели привезти домой что-нибудь домой на память. Также платки органично смотрелись на бабушках, сидящих на лавочках, завернутых в пестрые цветочные платки.

Спустя некоторое время павлово-посадские платки и шали завоевали свое доверие у доброй половины населения России. У каждой второй девушки и женщины не говоря уже и о бабушках есть, хотя бы один платок. При этом выглядят актуально и стильно. А к истокам и вплетению прошлого в современную жизнь используют многие дизайнеры и модельеры. Шедевр национального русского искусства вызывает ощущение гордости за наших предков. И сейчас произведение искусства на женских плечах привлекает все больше взор на историю нашей необъятной родины.

Большинство дизайнеров все чаще вдохновляются национальным русским стилем, в частности и к павлово-посадским узорам. Это тема близка не только русским дизайнерам, но и достаточно, распространена у иностранных дизайнеров и мастеров. Главный секрет популярности данного произведения искусства состоит в том, что он, как ни кто другой передает русский дух и характер. Предлагая павлово-посадские платки, магазин любого уровня становится ближе к самым модным бутикам мира.

Список литературы:

1. Булавкин К.В., Роман С.Н. Народные промыслы подмосковья: учебно-методическое пособие. Орехово-Зуево, 2016. С. 17-31.
2. Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии Материалы XXI международной научной конференции. Под ред. Н.М. Калашников. Санкт-Петербург, 2018. С. 197-201.

3. Олесина Е.П., Стукалова О.В. Культурологическое образование школьников на основе изучения народных промыслов. // Гуманитарное пространство. 2019. Т. 8. No 8. С. 1095-1100.
4. Афанасьева Н.В. Формирование базы данных элементов русского стиля // Дизайн. Материалы. Технология. 2014. No 2 (32). С. 20-22.
5. Сотникова Н.Н. Эстетическая культура сотрудника органов внутренних дел: учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2017. С. 59-100.

Онг Мань Ха (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

КУЛЬТУРА ВЬЕТНАМА: КАК ПОНЯТЬ И ПРИНЯТЬ ДРУГОГО

Аннотация: В статье рассматривается культура Вьетнама с древнейших времен до наших дней. Показывается, какое влияние на нее оказали культуры других стран и народов. Раскрываются особенности культурных традиций вьетнамского народа, в основе которых стоит почитание предков, семьи, общества. Даются особенности вьетнамских культурных традиций в музыке, литературе, театре. Показываются культурные традиции в одежде, питании вьетнамцев. Особо выделяется бережное отношение вьетнамцев к сохранению своего культурного наследия.

Ключевые слова: культура Вьетнама, культ предков, семья, община, музыка, литература, театр, одежда, кухня.

CULTURE OF VIETNAM: HOW TO UNDERSTAND AND ACCEPT OTHER

Summary: The article discusses the culture of Vietnam from ancient times to the present day. It shows how the culture of other countries and peoples had an impact on it. The features of the cultural traditions of the Vietnamese people are revealed, which are based on the veneration of ancestors, family, and society. The features of Vietnamese cultural traditions in music, literature, and theater are given. Cultural traditions in clothes, food of Vietnamese are shown. The respectful attitude of the Vietnamese towards the preservation of their cultural heritage is particularly notable.

Keywords: culture of Vietnam, cult of ancestors, family, community, music, literature, theater, clothes, cuisine.

Когда на первом курсе мы изучали культурологию, познакомились с культурой России и Санкт-Петербурга, его пригородов я думал о культуре своей страны. Как хорошо было бы показать курсантам культуру Вьетнама, наши достопримечательности.

Как и в России, во Вьетнаме бережно относятся к своей национальной культуре, берегут ее. Без культурного наследия сложно представить народ. Культура является тем живительным источником, который позволяет переносить любые тяготы и неприятности, всегда поддерживает человека в любой житейской ситуации.

Вьетнам по меркам мирового масштаба является небольшой страной. Особенно если сравнивать с таким соседом, как Китай или Индия. Но сравнение с другими странами Индокитая он уже может выдержать.

Сейчас Вьетнам привлекает к себе очень много туристов. Туристическая отрасль в стране бурно развивается. И это связано с многими обстоятельствами и одним из которых является богатая культура народов, населяющих нашу страну. Он остается одним из немногих мест на планете, где очень внимательно сохраняют и оберегают вековые традиции. Во Вьетнаме сохраняется чистота нравов. Семейные ценности по-прежнему занимают важное место в жизни вьетнамцев, бережно поддерживаются как старшим, так и молодым поколением страны.

Столица современного Вьетнама город Ханой. Это очень древний город, находящийся на севере страны в дельте Красной реки. Он насчитывает семь районов. С самого основания Ханой всегда считался для вьетнамцев священной землей. Для его пейзажей характерно наличие множества тихих озер, старинных храмов и красивых восточных пагод¹.

После обретения Вьетнамом независимости от китайской империи началось освоение вьетнамцами южных земель (современный центральный Вьетнам) и вытеснение с них цивилизации Чампа. А также были сдвинуты границы кхмерской цивилизации, занимавшей в тот период нынешнюю территорию Южного Вьетнама. Эти перемещения привели к бурному развитию культуры выращивания риса, являющейся одной из старейших в Восточной Азии.

Вьетнамская цивилизация граничила со многими древними цивилизациями. Но как ни странно, наибольшее влияние на культуру Вьетнама наложили страны, непосредственно с ним не граничащие.

В средние века это была Индия. Завоевав независимость от Китая, правящая во Вьетнаме династия взяла за основу своей духовной жизни конфуцианство. А вот в народных массах получили широкое распространение даосизм и буддизм².

В Новое и Новейшее время большое влияние на культуру Вьетнама оказала европейская цивилизация, французская культура. Это было связано с

¹ Новая история Вьетнама - М.: Наука, 1980 – С. 482.

² История Вьетнама - М.: Наука, 1983 – С. 113.

колониальным периодом. Во Вьетнаме получил широкое распространение католицизм и латинский алфавит, который и в настоящее время является основой вьетнамской письменности. Сегодня Вьетнам является единственной азиатской страной с латинским алфавитом.

В основе главных ценностей культуры вьетнамского народа лежит почитание предков, уважительное отношение к общественным ценностям и традициям, семейные ценности, ремесленный труд. Вьетнамцы очень любят учиться и почитают одним из главных достоинств человека верность во всех ее проявлениях.

Главными символами вьетнамской культуры являются изображения драконов, черепах, лотоса и бамбука. Основанные религиозные фестивали во Вьетнаме отмечаются в соответствии с лунным календарем. Имеется очень много разнообразных праздников, тесно связанных как с историческими событиями, так и с основными традициями местного населения. Эт и традиции касаются всех сторон жизни вьетнамских граждан, сопровождая их от рождения до смерти.

Мышление вьетнамца, его образ жизни тесно связан с местом рождения. Зачастую это деревня, которая ведет обособленный образ жизни. И предьявляет при этом очень жесткие требования к поведению ее обитателей. И перемещаясь в другую социальную среду, вьетнамец продолжает неукоснительно соблюдать многие из этих традиций.

Важнейшую роль во Вьетнаме играют родственные узы. В отличии от западноевропейской культуры, сосредоточенной на индивидуализме. Во Вьетнаме на первом плане всегда находится родовая община, которая главенствует над семьей. Это верховенство общины отличает вьетнамскую культуру от китайской, где на первом месте находит ся семья.

Одно из самых значительных событий в жизни вьетнамца является свадьба. Несмотря на большое влияние западноевропейской культуры и определенную вестернизацию, многие старинные обычаи строго соблюдаются вьетнамцами как внутри своей страны, так и за ее пределами. Процедура древней свадебной церемонии очень сложная.. Она обязательно включает в себя этапы поиска мужа или жены, предложение, регистрация и лишь потом – сама свадьба.

Основными религиозными течениями, распространенными во Вьетнаме, являются буддизм, христианство в лице католицизма и протестантства, ислам, каодаизм и секта «Ноа Нао». Однако во Вьетнаме есть определенные сложности с определением религиозного статуса населения. Многие вьетнамцы с трудом могут назвать религию, которую исповедуют.

Наибольшее влияние на культуру Вьетнама наложил буддизм, ставший с 11-го столетия официальной религией в стране. Ее сейчас придерживается примерно 70% населения. Его влияние ощущается в архитектуре, литературе, повседневной жизни людей. Во Вьетнаме в любой точке страны можно встретить пагоду или храм, построенные в средние века.

Кроме указанных религий в стране широко распространен культ предков и анимизм. Большинство вьетнамцев вне зависимости от религиозной принадлежности практикуют ритуалы культа предков и имеют алтарь дома или на работе.

Наравне с обязательствами перед семьей и родом во Вьетнаме важная роль отводилась и отводится образованию. Ученые люди всегда с древности находились на вершине социальной лестницы. Представители незнатных родов всегда могли повысить свой статус с помощью учебы и успешной сдачи императорских экзаменов, аналогично мандаринам. Это могло открыть им двери в карьере на государственной службе и при дворе, повысить престиж и привести к власти и богатству.

Вьетнамцы очень музыкальны. Наша музыка мелодична. Вьетнамцы очень любят петь и делают это вдохновенно и очень красиво. Вьетнамская культура позволяет петь и в радости и в печали, дает вдохновение и для любви, и для подвигов. Широко распространены национальные инструменты, такие как гонги, бамбуковые флейты, щипковые струнные инструменты и ксилофоны.

Отдельным жанром музыки является музыка, исполняемая на инструменте Дан Бау. Ее исполняют исключительно для себя, чтобы наполнить свою душу любовью.

Вьетнамская литература длительный период находилась под влиянием китайской. Она основывалась на китайских иероглифах. И только в 20-м веке вьетнамский язык перешел на латиницу. Это привело к появлению новых жанров, таких как беллетристика, научная фантастика, философский и любовный роман, что сблизило ее по тематике с западной литературой³.

Важное место во Вьетнамской культуре занимает театр, уходящий корнями в далекое прошлое. Во Вьетнаме есть свой национальный театр кукол на воде. Все куклы изготавливаются из дерева, а само представление происходит на водной глади, как правило на озере⁴. Под национальную музыку при свете огней куклы плавно скользят по водной глади, вызывая восторг как местных жителей, так и многочисленных туристов.

Другим важным направлением вьетнамского театра является театр-опера⁵. Она существует в нескольких видах, таких как:

- Чео – популярная опера;
- Туонг – героический эпос;
- Кай Луонг – опера в стиле модерн.

Важным элементом повседневной культуры является одежда. Традиции ее ношения уходят своими корнями в древность. Так в средние века простолюдинам запрещалось носить одежду ярких цветов. В определенные периоды им полагался чёрный, коричневый или белый цвета.

³ Новая история Вьетнама - М.: Наука, 1980 – С. 453...

⁴ История Вьетнама - М.: Наука, 1983 – С. 116.

⁵ Новая история Вьетнама - М.: Наука, 1980 – С. 468..

Обычным головным убором крестьян была обернутая вокруг головы полоска парчи, так называемый «кхандонг» и шляпа нонла. Обувь простые вьетнамские крестьяне не носили.

Представители знати могли носить одежду красных и багряных цветов, а монархи – золотые одежды. Фасоны и цвета одеяний зависели от текущей даты и социального статуса ее носителя.

Самый известный и популярный среди вьетнамцев костюм называется «Ао зай». Имеются как мужские, так и женские виды аозаев. Но в последнее время аозаи стали носить только женщины. Этот костюм состоит из длинного платья с разрезами по бокам и просторных брюк. В повседневной жизни традиционную одежду во Вьетнаме вытеснила западная одежда. Единственным исключением является аозай.

Однако на праздники вьетнамцы одевают разнообразные образцы национальной одежды, который характерен для каждой этнической группы во Вьетнаме. За свою долгую историю эта одежда претерпела значительные изменения, но в то же время осталось верна собственным традициям каждой национальной группы.

Своеобразием и утонченным вкусом отличается вьетнамская кухня. В ней бережно сохраняются многовековые культурные традиции народа. С одной стороны она похожа на другие азиатские кухни, а с другой отличается от них. Широко используются разнообразные специи и приправы. Листья мяты, кориандр, лимонграсс (лимонник), креветки, рыбный соус «ныок мам», имбирь, черный перец, чеснок и базилика придают блюдам вьетнамской кухни неповторимый аромат.

Для вьетнамской кухни характерно применение не обжигających специй, а нежных и пикантных. Минимальное использование жиров. Акцент ставится на свежих ингредиентах, разнообразии блюд из риса, овощей и морепродуктов. Все это делает вьетнамскую кухню не только вкусной и полезной, но и популярной как у самых искушенных гурманов, так и у приверженцев здорового питания.

Среди местных жителей традиционными блюдами вьетнамской кухни являются блюда из рыбы, курицы и свинины. Гарниром выступают овощи, рис и лапша. Очень популярны во Вьетнаме молодые побеги бамбука. Они являются очень ценным, полезным и вкусным продуктом, однако отличаются специфическим запахом. Недаром во Вьетнаме распространено мнение о том, что характерной чертой вьетнамской кухни является превосходный вкус при отталкивающем запахе.

Значительно различается вьетнамская кухня по регионам. Каждый из них имеет как свои традиции в употреблении определенных продуктов, так и в способах их приготовления. Север известен знаменитым супом-лапшой, жареным мясом и морепродуктами. В центре, особенно в районе древней столицы Хюэ, готовят самые сложные блюда вьетнамской кухни. На юге –

большое количество специй, и соответственно блюда значительно более пряные.

Во Вьетнаме много разнообразных фестивалей и традиционных праздников. Многие, из которых, насчитывают тысячелетия своей истории. Самыми важными из них являются Тэт и праздник середины осени.

Во Вьетнаме установлены общенациональные праздники, которые учитывают как самые значимые исторические события, так и памятные даты новейшей истории. Вызывает уважение, что наряду с Международным Женским Днем во Вьетнаме отмечается День вьетнамской женщины.

За свою многолетнюю историю культура Вьетнама пережила разные периоды. Она обогащалась культурными традициями других народов, состыковывалась с чужеродными культурами и при этом сохраняла и находила самостоятельные пути развития. Все это сделало культуру Вьетнама неординарной, пробуждающей стремиться открыть для себя что-то новое. И находясь за пределами своей страны вьетнамцы бережно сохраняют свои многовековые культурные традиции.

Список литературы:

1. История Вьетнама - М.: Наука, 1983 – 306 с.
2. Новая история Вьетнама - М.: Наука, 1980 – 522 с.

Особливая Светлана Сергеевна

1 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

ИСТОРИЯ И ЛЕГЕНДЫ ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ

Аннотация: В данной статье рассматривается история создания города Вологды, ее традиции и значение для всей страны. Кроме этого, упоминаются знаменитые памятники архитектуры, указывается краткая история их возникновения. Рассматривается деревянное зодчество и его особенности. В тесной связи с реальными фактами идут легенды Вологодского края, которые помогают представить более полную картину его развития и особенностей, и потому представленные в статье. Кратко описываются так же маслоделие и кружевоплетение — гордость края. В конце звучит призыв к изучению городов, родного края и всей России.

Ключевые слова: Вологодский край, Вологда, Софийский собор, Иван IV Грозный, Вологодский Кремлевский комплекс, Спасо-Прилуцкий

монастырь, деревянное зодчество, Вологодское масло, Вологодское кружево, Русский Север.

HISTORY AND LEGENDS OF THE VOLOGDA TERRITORY

Summary: This article discusses the history of the city of Vologda, its traditions and significance for the whole country. Also, famous architectural monuments are mentioned, a brief history of their occurrence is indicated. Wooden architecture and its features are considered. In close connection with real facts are the legends of the Vologda Territory, which help to present a more complete picture of its development and features, and therefore presented in the article. Butter production and lace-making are briefly described - the pride of the region. In the end, there is a call for the study of cities, the native land and the whole of Russia.

Keywords: Vologda Territory, Vologda, St. Sophia Cathedral, Ivan IV the Terrible, Vologda Kremlin complex, Spaso-Prilutsky Monastery, wooden architecture, Vologda butter, Vologda lace, Russian North.

Вологда – наверное каждый хоть раз слышал название этого города. Кто-то на истории, кто-то каждый день видит в магазине молочные продукты с надписью «Вологодский продукт», а кто-то и вовсе слышал известные слова из песни: «Где же моя темноглазая где? В Вологде-где-где-где...».

Я же хочу рассказать об этом городе, своей родине, подробнее, ведь нам действительно есть чем гордиться.

Основана Вологда в 1147 году, подтверждением чего являются летописи преподобного Герасима. Откуда пошло название города «Вологда» да сих пор не известно, но бытует мнение, что связано оно со словом "волок" (именно по волокам новгородцы перемещали ладьи в бассейн Сухоны и Северной Двины). Другие предположения гласят, что город назван или в честь реки Вологда (по-финноугорски: «чистая вода»), протекающей посередине града, или что слово происходит от угрофиннского «волок», – «большой лес», который окружает город. И сейчас значение остается загадкой.

Выгодное положение города на пересечении двух рек сделало город в XIII–XV вв. местом междоусобных войн Новгорода и Москвы, прекратились которые в конце XIV в., когда Московский князь Василий I присоединил Вологду к своим владениям.

На сегодняшний день это один из наиболее сохранившихся старинных городов страны. Вологда входит в число 116 городов России, обладающих особо ценным наследием истории, и в число 42 городов России, архитектурный облик которых взят под особый контроль федеральных органов власти. На ее территории находится 228 памятников архитектуры, истории и культуры, 214 из которых охраняются государством.

Софийский собор, расположенный в центре города, является первым каменным храмом города. Он построен в 1568–1570 гг., а его строительство напрямую связано с именем Ивана Грозного.

Вспомним знаменитую и довольно интересную легенду об Иване IV Грозном и вологодском кирпиче. Царь очень любил Вологду, часто приезжал в этот город и однажды решил создать здесь свою новую резиденцию. Он чувствовал себя в Вологде в большей безопасности, чем в Москве, где остались боярский заговор, отравления ядом его жён, нашествие крымских татар, и даже эпидемия чумы.

В 1568 г. в городе, по указу царя, началось сооружение Софийского собора по образцу Успенского в Москве. Князь лично бывал на строительстве, вникал в архитектурный план, следил за кладкой кирпича. Но однажды из свода недостроенного собора выпал красный кирпич (плинфа) и сильно ушиб Иоанну Васильевичу палец ноги. Государь обозлился, принял это за дурное предзнаменование и решил, что его замысел не угоден Богу. Потому в Вологду Иоанн Васильевич больше не возвращался.

Скорее всего, это лишь легенда, но историки все же утверждают, что у Ивана IV было жгучее желание сделать Вологду столицей, именно поэтому царь повелел начать строительство соборной церкви внутри города. Собор возводился, как все большие церкви того времени, по образцу Успенского собора в Московском Кремле. В 1571 году Иван IV покинул Вологду и больше в нее не приезжал, что было связано с отменой опричнины. С отъездом государя строительство церкви остановилось. К тому времени Софийский собор был почти готов внешне, но не имел ни отделки, ни внутреннего убранства. Собор оставался неоконченным в течение 17 лет, и лишь при царе Федоре Иоанновиче приступили к его окончательной достройке.

Осенью 1612 г., во время польско-литовского нападения на Вологду, Софийский собор был разграблен, и сгорели его кровля и маковицы, выполненные из дерева. После разорения церковь достраивали и украшали в течение почти всего XVII столетия. В 1685–1687 гг. храм был расписан ярославскими мастерами под руководством Дмитрия Плеханова. Еще долгое время Софийский собор не раз обновлялся и украшался и приобрел свой окончательный вид только в XX в.

По воле Ивана IV Грозного Софийский собор имеет одну интересную особенность: алтарь собора смотрит преимущественно на север, тогда как по церковному канону, алтарь храма должен быть обращен исключительно на восток.

Вологодский кремлевский комплекс, расположенный совсем рядом с Софийским собором, создавался в течение нескольких столетий, именно поэтому его постройки разного времени сильно отличаются друг от друга. В состав Вологодского кремлевского комплекса обычно относят бывшее Архиерейское подворье, Воскресенский собор и колокольню.

Один из наиболее крупных и старых памятников православной архитектуры, который знает русский север, – Спасо-Прилуцкий монастырь, основанный учеником Сергия Радонежского – Димитрием Прилуцким. Из Спасского собора происходит и шедевр русской иконописи – житийная икона Димитрия Прилуцкого, работы Дионисия.

Этот объект культурного наследия представляет собой неповторимый ансамбль оригинальных зданий монастыря, которые не изменялись с самого начала своего основания. В одном из соборов мужского монастыря покоятся мощи его основателя, Димитрия Прилуцкого. А поклонники творчества знаменитого поэта К. Н. Батюшкова частенько посещают его могилу, которая находится на монастырском кладбище.

До начала XVIII в. в Вологде практически все здания были из дерева. В камне возводились лишь церкви. Однако были и исключения: дом Гоутмана, более известный как дом Петра I, а так же палаты Архиерейского двора были выполнены в камне.

Сейчас город практически утратил целостность исторической деревянной застройки, но все же сохранил редкие по красоте и культурной ценности примеры деревянного домостроения. К началу XXI в. в Вологде насчитывается от 105 до 170 деревянных памятников архитектуры.

В Вологде представлены все основные типы деревянных особняков XIX – нач. XX вв. – дворянские, купеческие и мещанские, а среди архитектурных стилей – классицизм, ампи́р и модерн.

В городе в конце XIX – нач. XX вв. сложился особый «вологодский тип» деревянного дома – двухэтажный особняк, по форме – параллелепипед, вытянутый во двор с угловой лоджией над крыльцом.

Из видов домовой резьбы в Вологде сохранились пропильная (встречается чаще всего) и объемная. К типично вологодским чертам деревянного зодчества относят выкружные карнизы. Под карнизами обязательно располагалась лента ажурного фриза.

Принципиальное отличие вологодских деревянных домов в том, что если в отделке зданий в других городах широко применялись штукатурка и лепка, в Вологде дерево никогда не маскировалось. Украшения делались из него же.

Интересно, что знаменитый «резной палисад» – штакетник, обрамляющий палисадник, не был свойственен архитектуре Вологды. Ограждения перед домами обычно представляли собой элементарные конструкции без каких-либо изысков.

Хочется упомянуть и знаменитое Вологодское масло, уже ставшее практически символом города. Вокруг продукта существует немало легенд. В одной из таких утверждается, что в 1870 г. на Всемирной выставке по молочному хозяйству в Париже внимание Н. В. Верещагина привлекло масло из Нормандии с ярко выраженным вкусом и ароматом, сходным с ореховым. Ученый решил, что сходное по аромату масло можно получать и на родине, что и показал на практике.

Часть правды в данной истории, конечно, есть: технологию производства Вологодского масла в 1872 г. действительно изобрел профессор Н. В. Верещагин, организовавший в Вологодской губернии первые маслодельные артели. Верещагин пользовался методом «гретых сливок»: выдерживал некоторое время почти закипевшие сливки, и взбивал их горячими. Оттого масло и приобретает ореховый запах, кремовый цвет и высокую пластичность. Для приготовления Вологодского масла использовалось молоко от коров, пасущихся на заливных полях Вологодской области, ведь именно особый состав трав дает такой неповторимый вкус молоку, проявляющийся в Вологодском масле. Масло, выпускаемое ОАО «Сухонский молочный комбинат» под ТМ «Вологодское лето» неоднократно получало высокую оценку на международных и российских выставках и ярмарках.

Мой совет тем, кто не пробовал настоящего Вологодского масла: попробуйте и вы никогда не сможете забыть этот, ни с чем не сравнимый, вкус.

Вологодское кружево – особенное явление в народном искусстве Русского Севера. О нем написаны стихи и песни, сняты целые фильмы. Благодаря богатству и разнообразию узоров, чистоте линий, удивительным орнаментам и высокому мастерству оно известно во всем мире и заслуженно олицетворяет русское кружево.

Художественные особенности вологодского кружева сложились в XVII – XVIII вв. Однако до 20-х гг. XIX в. кружевоплетение оставалось лишь домашним ремеслом, пока в окрестностях Вологды не появилась первая кружевная фабрика, на которой работали десятки девушек-кружевниц. К середине того же века кружевоплетение на вологодской земле постепенно превратилось в промысел, в которых себя посвятили тысячи мастериц из разных уездов. Особенно сильно это ремесло было развито в Вологодском, Кадниковском и Грязовецком уездах. В каждом из них сложились собственные особенные узоры, плетения, свой круг кружевных изделий. Кружевной промысел в Вологодской губернии достиг расцвета во второй половине XIX в. И если в конце XIX в. плетением занимались четыре тысячи мастериц, то в 1912 г. их стало почти в десять раз больше. Известность кружева из Вологды разнеслась за пределы страны, распространялась мода на страны Европы.

Отличительной особенностью традиционного вологодского кружева является четкое деление рисунка кружева на узор и фон. Крупные формы орнамента наиболее выразительно выделяются на фоне непрерывной, ровной и широкой линией вдоль узора. В ранних вологодских кружевах ведущими орнаментами были изображения птиц, древа жизни и другие старинные мотивы, характерные для более древней вышивки. Сегодня вологодское кружево отличается благодаря разнообразному орнаменту, монументальностью форм и преобладанию цветочных мотивов.

Вологодский промысел получил широкое признание не только в России, но и за рубежом. Талант и мастерство вологодских художников и кружевниц были неоднократно отмечены на многих международных и отечественных

выставках. В 1937 г. на международной выставке в Париже Вологодскому кружевному союзу была присуждена высшая награда – Гран-при. А на выставке в Брюсселе 1958 г. вологодское кружево было награждено золотой медалью. Так же в 1968 г. ведущим художникам производственного объединения «Снежинка» была присуждена Государственная премия РСФСР имени И. Е. Репина.

В 2010 г. в Вологде был открыт первый в России Музей кружева. Он находится в двухэтажном каменном здании, памятнике архитектуры федерального значения начала XIX в. Внутри размещены выставочные залы, художественный салон, а также там можно обучиться мастерству кружевоплетения.

Интерес к Вологодскому кружеву и к единственному в России Музею кружева постоянно растет. Уже два раза в городе проводился Международный фестиваль кружева Vita Lace. Данное мероприятие объединяет мастериц, художников, исследователей и просто ценителей вологодского кружевного промысла – самого массового в России.

Вологда — город, который поможет сполна насладиться атмосферой Русского Севера. Где, как не здесь, так гармонично сплетены северная исконность, душевность и гостеприимство.

На самом деле история Вологды очень велика и, чтобы рассказать ее всю, потребуется написать немалую книгу. Я уверена, что очень много городов России могут удивить вас своими рассказами и легендами, традициями и памятниками. Наша страна, наша родина, поистине удивительна. Изучайте историю, путешествуйте по родному краю, да и вообще по миру, и, будьте уверены, Вы очень удивитесь!

Список литературы:

1. Город Вологда: история и достопримечательности. – URL.: <https://ria.ru/20081121/155597214.html> (дата обращения 20.10.2019)
2. Вологодские россыпи – Деревянное зодчество Вологды. –URL.: <http://cultinfo.ru/jewels/architectural-heritage/wooden-architecture-of-vologda/> (дата обращения 20.10.2019).
3. Вологодское кружево. – URL.: <http://cultinfo.ru/art/decorative-and-applied-art/vologda-lace/>(дата обращения 20.10.2019).
4. Вологодское масло. – URL.: <https://www.booksite.ru/butter/article31.htm> (дата обращения 20.10.2019).
5. Спасо-Прилуцкий монастырь. – URL.: <https://tonkosti.ru/> (дата обращения 20.10.2019).

Ошроева Алина Залимхановна

1 МДП-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

РУССКО-КАВКАЗСКАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ВОЙНА

Аннотация: Русско-Кавказская война – самая длинная и одна из наиболее кровавых войн, которую когда-либо вела Россия. В этой статье собраны основные сведения борьбы с Черкесией – самой большой и сильной в военном плане страны Кавказа. Рассмотрены этапы и характер действий, их последствия. Отображено значение Русско-Кавказской войны для современной России. Несмотря на то, что противостояние закончилось 155 лет назад, влияние его всё ещё отражается на политике взаимоотношений с Северным Кавказом. Представлены возможные пути дальнейшего развития региона с учётом исторического и культурного наследия.

Ключевые слова: Русско-Кавказская война, колониальная война, Черкесия, Северный Кавказ, современная Россия

RUSSIAN-CAUCASIAN (CIRCASSIAN) WAR

Summary: The Russian-Caucasian war is the longest and one of the bloodiest wars that Russia has ever waged. This article contains the basic information on the struggle against Circassia, the largest and most militarily strong country in the Caucasus. The stages and nature of actions, their consequences are considered. The significance of the Russian-Caucasian war for modern Russia is displayed. Despite the fact that the confrontation ended 155 years ago, its influence is still reflected in the policy of relations with the North Caucasus. Possible ways of further development of the region taking into account the historical and cultural heritage are presented.

Keywords: Russian-Caucasian war, colonial war, Circassia, North Caucasus, modern Russia

Россия – многонациональная страна. На её территории на данный момент проживает свыше 190 народностей. Их мирное сосуществование с учётом всего многообразия языков, традиций, этносов, культур, необходимо для процветания нашей страны. Чтобы достичь гражданского и межнационального согласия, каждому из нас следует с пониманием относиться к представителям других национальностей, стараться вникать в мотивы, побуждающие людей на те или иные действия. Для решения проблем, возникающих в современном мире, необходимо обращаться к истории, для определения их причин возникновения.

Исторически многонациональные государства складывались в местах, где

сплочение территорий происходило до начала формирования наций и развития национальных движений или в ходе колониальной экспансии; причиной также могли стать многочисленные миграции.

Взаимоотношения России с Кавказом имеют долгую и непростую историю. Горные народы периодически подвергались набегам со всех возможных сторон. Свободолюбивым горцам пришлось развить в себе невероятную воинственность. Кавказ мог стать важнейшим экономическим ресурсом и хорошей территорией для проживания. Российская империя вела войну с крупными державами: Турцией и Ираном. Территория между Черным и Каспийским морями стала зоной конфронтации. Кроме того, здесь столкнулись православие и ислам. Кавказская война – обобщенное название военных действий Русской императорской армии, связанных с присоединением горных районов Северного Кавказа к Российской империи. Сформировалось два региона, вставших на борьбу за независимость: западный (Черкесия и Абхазия) и северо-восточный (Чечня и Дагестан). Война привела к большим жертвам и надолго осложнила отношения между Россией и народами Северного Кавказа.

По оценкам историков Кавказская война длилась от сорока до ста лет. Такие различия в интервалах связаны с выбором даты начала войны. Военные столкновения с адыгами начались в 1763 году с основанием крепости Моздок на левом берегу реки Терек. Здесь принимали на жительство беглых переселенцев из горских районов. Свободные кабардинцы требовали снести крепость со своей земли, потому не раз осаждали укрепление.

В 1774 г. между Россией и Турцией был заключён Кючук-Кайнарджинский договор, по которому Кабарда объявлялась частью Российской империи, хоть таковой и не являлась. Пытаясь завладеть Кабардой с 1777 г. Российская империя построила такие крепости как Екотериноградская (1777 г.), Георгиевская (1777 г.), Солдатская (1779 г.), Владикавказская (1784 г.) и прочие. Адыгские князья понимали, что строительство крепостей на их территории будет ограничивать экономическую и политическую независимость Черкесии, поэтому заняли резкую позицию против Российской империи. Набеги со стороны адыгов стали систематическими.

Стараясь следовать принципу «разделяй и властвуй» русские привлекали часть горцев на свою сторону, заостряя внимание на противоречиях между племенами. Так же использовалась тактика, при которой феодально-зависимое население черкесов настраивали против князей, а затем предоставляли убежища в российских крепостях. Долгое время горцы неорганизованно отвечали на оттеснение их к неплодородным землям. Когда же адыги стали вести антиколониальную борьбу, царизм реагировал на это жесточайшими карательными экспедициями и контрибуциями. Продолжалось строительство крепостей, сжигание населённых пунктов и приведение в непригодность сельскохозяйственных угодий.

Имперские завоеватели опасались объединения горцев под знаменем шариата. К 1794 г. Адильгерия и Измаилу Атажукиным, Атажуко Хамурзину и

другим князьям удалось объединить как феодальную знать, так и крепостных. Именно под влиянием религиозных лозунгов с 1794 г. удалось осуществить ряд крупных восстаний. На это Российская империя ответила большими контрибуциями. Так, в 1810 г. под руководством генерала Булгакова в ходе карательной экспедиции было сожжено более 200 селений, 9580 домов, сопровождая данные действия тотальным грабежом.

Последний удар по Кабарде нанёс генерал Ермолов в 20-е годы XVIII в.. Таким образом, в период с 1763 по 1817 гг. была покорена восточная часть Черкесии – Кабарда.

С течением времени параллельно стали возникать освободительные движения на востоке Кавказа, это было связано с невозможностью более терпеть лишения угодий, принадлежавших горцам, возрастание размеров повинностей и податей, а также неуважительное отношение к религии. В Дагестане и Чечне сформировалось воинственное направление в исламе – мюридизм, основной идеей которого священная борьба с неверными. Религиозным лидером мюрида был имам.

Было создано теократическое государство – имамат. В 1834 г. его главой стал имам Шамиль. Тогда же газават – священная война за веру – достиг значительного развития. Шамилю удалось сплотить под своей властью разорённые племена и аулы Восточного Кавказа, за счет чего был одержан ряд побед, в ходе которых удалось занять большую часть Чечни и Дагестана. Однако, со временем административные и военные возможности имама стали угасать. Это было обусловлено новым расслоением в имамате, кроме того, после Крымской войны Российская Империя бросила новые крупные силы против истощённого имамата. В 1859 г., оказавшись в окружении в ауле Гуниб, Шамиль решил капитулировать.

Между тем война продолжалась на Западном Кавказе – в Черкесии. Западные адыги не выделялись религиозным фанатизмом, они вели войну за национальную независимость. Их стратегия сильно отличалась от стиля войны, выбранного Шамилем. Его успехи были связаны с обороной собственных укреплений в горах, сам же Шамиль за всю войну не захватил ни одного русского форта. В Черкесии же всё наоборот: русские обороняли свои многочисленные форты, а адыги ценой многочисленных потерь брали их. В 1840 г. черкесы последовательно захватили несколько российских крепостей, в ответ царское командование собрало огромный экспедиционный корпус в Крыму. Против Черкесии в период с 1859 по 1864 г. была выставлена армия по меньшей мере в 256 тысяч солдат, 1/6 имперских средств шла на финансирование войны с черкесами. Каждый адыг переживал войну с царизмом как свою личную. Военное командование России стало понимать то, что борьба с Черкесией не завершится с захватом столицы и несколькими победами в генеральных битвах. Было принято решение полностью выселить черкесов с Кавказа, а территорию заселить казаками. Против Черкесии были сосредоточены огромные военные силы, борьба с сопротивляющимися велась

безжалостными методами. Черкесам обозначили кратчайшие сроки, за которые они должны были выселиться в Турцию. К 21 мая 1864 г. пал последний бастион черкесского сопротивления – урочище Кбаада (Къуэбыдэ, ныне – горнолыжный курорт Красная поляна, близ Сочи).

Кавказская война – самая длительная война, которую когда-либо вела Россия. В результате сама Российская империя потеряла более миллиона здоровых мужчин. Однако, несоизмеримый ни с чем урон понесли горцы. Боль от последствий Русско-Черкесской войны и по сей день эхом отзывается в сердцах современных адыгов. С карты мира исчезла древняя страна Черкесия, являвшаяся на тот момент на Кавказе самой большой по площади и сильной в военном отношении. Адыги – старые союзники России подверглись геноциду – от четырех миллионов населения к 1865 г. на Западном Кавказе осталось только около 60 тыс. человек; было утеряно свыше 90% территории; народ рассеян по всему миру, понес невосполнимые физические и культурные потери. Катастрофа не обошла стороной и черкесский язык – на данный момент ЮНЕСКО признал его уязвимым, как и многие другие кавказские языки. В современном мире черкесы имеют самую большую в мире относительную диаспору – 93% народа живут за пределами исторической Родины. По разным данным в 50 странах мира на данный момент проживает от 2,6 до 5 млн черкесов.

Кавказская война не была вызвана враждой между русским народом и народами Кавказа, она стала результатом политики российского правительства. Таким образом, это был не межнациональный конфликт, каким его представляют. Однако для последующих межнациональных отношений война оказала весьма пагубное воздействие. Современные жители Северного Кавказа, конечно, понимают, что нет смысла винить русских в том, в чем виноват царизм тех времен. Однако я считаю, что последствия той трагедии продолжают влиять на нашу жизнь и сейчас.

Так, военные действия русской императорской армии против Северного Кавказа использовались идеологами ваххабитского движения в качестве весомого аргумента в борьбе с Россией в 1991 г. После распада Советского Союза в 90-е гг, в бывшей Чечено-Ингушской АССР вспыхнул внутренний этнополитический чеченский конфликт. Произошел вооруженный переворот, в результате Чеченская республика Ичкерия требовала от РСФСР официального признания своего суверенитета. Межнациональные отношения в России приобрели особую остроту. Боевые действия в ходе Чеченской войны привели к огромным людским и материальным потерям. Примеру Чечни могли последовать и другие республики, поэтому её надо было удерживать любыми силами.

Совокупность нерешенных проблем Северного Кавказа досталась Советскому Союзу, а потом и новой России. В целом республики существенно отстают от среднероссийских показателей по уровню реальных денежных доходов на душу населения, величине средней заработной платы рабочих и

служащих, размерам пенсий. Сложная ситуация сложилась с обеспечиванием занятости. Регион продолжает лидировать в стране по числу чиновников на душу населения. Например, в Карачаево-Черкесии на госслужбе состоит каждый шестой житель. В Чеченской Республике более половины предприятий – бесприбыльные, в Ингушетии таких 45%.

Отношения России с Кавказом имеют длительный срок и несут сложный характер. Каждый житель нашей страны должен постараться для решения наших национальных проблем. Нам следует дорожить тем, что мы живём в мирное время в прекрасной многонациональной стране. Мы сами творим свою историю. Народам России стоит забыть все обиды и объединиться, тогда и внешние проблемы не смогут нас поколебать. Адыгская пословица гласит: «Дызэкьуэtmэ — дьльэщц» («Мы сильны, когда мы вместе»).

Здесь нет чужих и своих, мы все – единый российский народ. Пусть люди станут терпимее к представителям других национальностей, каждый должен начать с себя. И тогда мы хоть немного, но приблизимся к лучшему будущему.

Список литературы:

1. Дзамихов К.Ф. Адыги: веки истории. – Нальчик : Эльбрус, 2008. – 814 с.
2. Кавказская война - URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кавказская_война (дата обращения: 1.11.2019)
3. Политика России на Северном Кавказе. Кавказская война. – URL.: https://studopedia.ru/4_63899_v--politika-rossii-na-severnom-kavkaze-kavkazkaya-voyna.html (дата обращения: 1.11.2019)
4. Русско-Кавказская (Черкесская) война 1763-1864 годы и ее последствия – URL.: <http://www.natpressru.info/index.php?newsid=5907> (дата обращения: 1.11.2019)

Павлычева Алена Сергеевна

2 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова

Галина Александровна

ПРОБЛЕМЫ И ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ МОЛОДЁЖНОГО КАДРОВОГО РЕЗЕРВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Аннотация: Автором рассматривается проблема формирования молодёжного кадрового резерва государственной гражданской службы города Санкт-Петербурга. В статье раскрываются цели МКР, его задачи, условия,

порядок отбора в резерв и получение резервистами соответствующей подготовки, причины возможного выхода из МКР. Отдельное внимание обращается как на достижения, так и на ряд существующих проблем в процессе реализации проекта «Молодёжный кадровый резерв в исполнительные органы власти города Санкт-Петербурга».

Ключевые слова: государственное управление, государственная гражданская служба, специалист, молодежь, кадровая политика.

PROBLEMS AND PROGRAM OF FORMATION OF YOUTH PERSONNEL RESERVE IN ST. PETERSBURG

Summary: The author considers the problem of forming a youth personnel reserve of the state civil service of the city of St. Petersburg. The article reveals the goals of the MKR, its tasks, conditions, the procedure for selecting for the reserve and obtaining the appropriate training by the reservists, the reasons for the possible exit from the MKR. Special attention is paid both to achievements and to a number of existing problems in the process of implementing the project “Youth personnel reserve in the executive authorities of the city of St. Petersburg”.

Keywords: public administration, public civil service, specialist, youth, personnel policy.

Формирование современной модели эффективного государственного управления России, реформирование государственной гражданской службы и её аппарата невозможны без существенного омоложения руководящих кадров, без наполнения органов государственной власти и местного самоуправления лицами, имеющими новаторский склад ума и способными на практике обеспечить успешное проведение реформ, генерировать, обосновать и внедрять нестандартные идеи, осуществлять строительство нового, подлинно демократического и правового государства. Именно поэтому как отклик на требование времени возник такой социальный инструмент как резерв кадров, первой ступенью которого объективно стал Молодёжный кадровый резерв (МКР) в системе исполнительных органов государственной власти.

В Санкт-Петербурге проект МКР существует и совершенствуется с мая 2012 года. Его инициировал губернатор города - Георгий Полтавченко, нацелив исполнителей на создание «особого кадрового резерва для способных и креативных молодых людей, желающих принять участие в управлении» Санкт-Петербургом. Вследствие чего возникла первая, стартовая площадка отбора и подготовки перспективной молодежи для работы в сфере государственной гражданской службы.

Молодежный кадровый резерв Санкт-Петербурга является одним из основных источников для поставки молодых специалистов для назначения на первичные должности государственной гражданской службы в исполнительных органах государственной власти Санкт-Петербурга, для трудоустройства в

подведомственные исполнительным органам власти государственные учреждения Северной столицы на вакансии, относящиеся к младшей группе должностей гражданской службы (специалисты 1-й категории). Деятельность МКР в настоящее время регулируется региональным нормативным актом - Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 14 января 2015 года № 3 «О Молодежном кадровом резерве Санкт-Петербурга» (с изменениями на 22 марта 2018 года).

Первый отбор в Молодежный кадровый резерв проходил путём открытого конкурса. Его участниками стали сотни студентов-старшекурсников, обучающихся по востребованным в органах исполнительной власти специальностям, т.е. начиная от перечня профессий жилищно-коммунального хозяйства и строительства до ИТ-технологий. В первый год через налаживающуюся систему отбора в резерв прошли свыше 500 кандидатов. В настоящее время заявки на поступление в МКР ежегодно подаются порядка двух - двух с половиной тысяч студентов последних курсов, выпускников вузов и начинающих специалистов.

За семь с половиной лет существования проекта несколько сотен (около 400) резервистов были назначены на должности государственной гражданской службы нашего субъекта Федерации. Выпускники резерва проходят службу в Администрации Губернатора, профильных комитетах, службах и управлениях, районных администрациях, отдельные успешно работают в крупнейших госучреждениях города.

Обязанность заниматься карьерой и подготовкой резервистов возложена на Комитет государственной службы и кадровой политики Администрации Губернатора Санкт-Петербурга, который продолжает отслеживать профессиональный рост и последующие достижения своих подопечных по МКР. Свою карьеру резервисты начинают с азов, с самой младшей должности на государственной гражданской службе — специалиста 1-й категории. По мере наработки опыта и профессиональных компетенций резервистам открываются перспективы стать ведущими и главными специалистами, а при наличии управленческих компетенций — перейти в категорию руководителей.

Первоначально подготовка будущих госслужащих начиналась как вечерние занятия и стажировки на будущих местах службы. За истекший период совокупность тематических занятий, включающая основы государственной службы, правила составления служебных документов и проектов правовых актов, делопроизводство, деловой русский язык, работа с материалами обращений граждан, мерам по противодействию коррупции - трансформировалась в полноценную программу повышения квалификации «Введение в должность государственного гражданского служащего Санкт-Петербурга». Данная программа была запущена в апреле 2016 года и пока не имеет аналогов в Российской Федерации, программа совершенствуется, дополняется новыми модулями, обучающими коммуникация с гражданами и коллегами-госслужащими, курсами по вопросам эффективного планирования и

использования служебного времени. Обучение дополнено прохождением обязательных электронных курсов, разработанных специально для участников МКР. Электронные курсы содержат большое количество кейсов, заданий, тестов для закрепления знаний и умений. Особое внимание уделяется вопросам практики.

Каждый молодой специалист, отобранный в МКР, обязан пройти подготовку в резерве для приобретения знаний, умений и ускоренной адаптации на новом (предстоящем) месте работы. В настоящее время подготовка осуществляется на базе Санкт-Петербургского межрегионального ресурсного центра. Программа включает очное и дистанционное (электронное) обучение. Очные занятия – лекции, тренинги, деловые и ролевые игры проводятся действующими госслужащими и бизнес-тренерами в вечернее время. Интенсивность дистанционного обучения обучающийся выстраивает сам. Помимо дистанционного (электронного) обучения резервисту необходимо заниматься самообразованием – для каждого открывается доступ в электронную библиотеку. Обязательное обучение длится до полутора месяцев.

Резервисты-выпускники обладают возможностью посещать открытые лекции, мастер-классы, тренинги и другие мероприятия ведущих российских экспертов, организуемые Комитетом государственной службы и кадровой политики Администрации города и Межрегиональным ресурсным центром («корпоративным университетом Администрации Санкт-Петербурга»).

С 2015 года Комитет госслужбы систематически проводит для резервистов обменные стажировки в рамках совместного проекта Администрации Губернатора Санкт-Петербурга и Правительства города Москвы. Участниками стажировки становятся начинающие госслужащие и перспективные специалисты. Каждый год новые резервисты знакомятся с работой Аппарата Мэра и Правительства Москвы, передовыми столичными проектами управления столичным мегаполисом, делятся наработанным практическим опытом и идеями с московскими коллегами.

Ежегодно резервистам предоставлена возможность участвовать в мероприятиях различного масштаба (в частности: «Санкт-Петербургский международный форум труда», «Молодежный карьерный форум», «День донора» и др.). Новая традиция резерва - выезды, в ходе которых резервисты из разных выпусков не только обучаются чему-то новому, но и знакомятся с друг другом, формируя профессиональное сообщество молодых специалистов — «новой волны» государственной гражданской службы, что изначально являлось одной из идейных основ резерва.

Основные условия, открывающие возможности вступления в молодёжный кадровый резерв: гражданство России; возраст от 20 до 35 лет; владение русским языком; навыки работы на ПЭВМ; чувства патриотизма, выражающиеся в любви к Санкт-Петербургу; готовность приступить к активной работе (каждый день с понедельника по пятницу с 9:00 до 18:00) с ненормированным графиком (ст. 101 ТК РФ); неоконченное/полное высшее

образование, входящие в перечень направлений, охватывающий более 60 специальностей.

Вместе с тем, существуют правила и условия исключения из молодёжного кадрового резерва, к числу которых относят следующие основания: по факту поданного персонального заявления резервиста, в котором он аргументирует причины своего решения ухода из числа кандидатов; при трудоустройстве резервиста в органы государственной власти; по окончании установленного срока нахождения в МКР. Принятие решения об исключении резервиста возложено на администрацию Санкт-Петербурга.

Администрация города работает над тем, чтобы поступление в резерв было максимально удобным, а подготовка к дальнейшей работе – плодотворной. Удобство проявляется в том числе в доступе к МКР в виртуальном пространстве:

1. действующий сайт Администрации Санкт-Петербурга https://www.gov.spb.ru/gov/admgub/u_kadr/molodezhnyj-kadrovyj-rezerv/

2. подача документов для рассмотрения в качестве кандидатов в МКР обеспечивается в электронном виде через сервисы Кадрового портала <https://hr.gov.spb.ru/>;

3. Активно работает группа МКР в социальных интернет-сетях, в частности - «Вконтакте»/VK: <https://vk.com/mkr2012> и в Инстаграм: <https://instagram.com/kgskp.spb>.

Анализ открытых материалов по деятельности Молодёжного кадрового резерва в Санкт-Петербурге позволяет выявить не только достижения и успехи, достигнутые за время существования проекта, но и вскрыть ряд проблем, на которые обращают внимание представители активного студенчества:

- недостаточно отлажен механизм распространения информации о конкурсе в МКР среди всех высших учебных заведений города и области;

- практически отсутствует информация о карьерном росте бывших резервистов, которая могла бы мотивировать выпускников текущего года принять решение на участие в конкурсе;

- зачастую конкурсантам непонятно, почему отдано предпочтение одному молодому человеку в трудоустройстве, нежели другому - т.е. необходимо сделать работу с кадровым резервом максимально прозрачной, четко контролируемой и понятной (аргументация целесообразного соответствия отобранного на должность специалиста).

Участников Молодежного кадрового резерва можно обоснованно считать первопроходцами большинства кадровых и образовательных проектов, которые внедрены или только внедряются в Санкт-Петербурге. Молодежный кадровый резерв — достаточно серьезный вклад в будущее государственной службы. Благодаря в том числе и МКР средний возраст петербургского госслужащего снизился за 7,5 лет с 47 до 39 лет. Резервисты, обладающие самыми современными компетенциями, особенно в области информационных технологий, в сфере туризма, физической культуры и спорта существенно

повлияли на качественное обновление коллективов государственных служащих.

«...Мы сегодня строим город, город социальный, город умный, город открытый, город, в котором хочется жить, учиться, работать, растить детей» — заявил Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов на церемонии закрытия Всероссийского молодежного форума «Выше крыши» 24 августа 2019 года (победители конкурса уже в текущем году пополнят кадровый резерв Администрации Северной столицы).

Список литературы:

1. Федеральный Закон РФ от 27 июля 2004г. № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе». // Справочно-правовая система «Консультант плюс»;
2. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 14 января 2015 года № 3 «О Молодежном кадровом резерве Санкт-Петербурга» (с изменениями на 22 марта 2018 года). // Справочно-правовая система «Консультант плюс»;
3. Ермолаева Д.С. «Формирование молодежного кадрового резерва государственной гражданской службы Санкт-Петербурга» // Аллея Науки № 1 (17) Изд. «Квантум» 2018 .;
4. сайт Администрации Санкт-Петербурга, комитет государственной службы и кадровой политики «Молодежный кадровый резерв» -URL.: https://www.gov.spb.ru/gov/admgub/u_kadr/molodezhnyj-kadrovuj-rezerv/;
5. Официальная группа ВК «Молодежный кадровый резерв», комитета государственной службы и кадровой политики ‘ URL.: <https://vk.com/mkr2012> ;
6. Телетрансляция (запись) фрагментов программы «Новости» 1 канала от 24.08.19: -URL.: https://www.1tv.ru/news/2019-08-24/371003-v_peterburge_pobediteli_konkursa_moy_gorod_moi_vozmozhnosti_popolnyat_kadrovyy_irezerv_administratsii_severnoy_stolitsy.

Пантина Ольга Сергеевна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОЛИТИЧЕСКАЯ МАНИПУЛЯЦИЯ КАК ОРУЖИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В современном мире невозможно существовать, не соприкасаясь с миром политики. Каждый день мы сталкиваемся с ней и напрямую или косвенно воздействуем на нее. Но иногда мы не замечаем того,

как политика воздействует на нас. С изучением человеческой психологии, политические партии научились манипулировать людьми для осуществления собственных выгод. Обилие средств манипуляции делает из независимого человеческого общества управляемую толпу, что в дальнейшем влияет на саму жизнь граждан.

Ключевые слова: манипуляция, политические элиты, политология, СМИ, политический процесс, психология, сознание, пропаганда.

POLITICAL MANIPULATION AS A WEAPON OF INFORMATION WAR

Summary: In the modern world it is impossible to coexist without touching politics. Every day we encounter it and directly or indirectly affect it. But sometimes we don't hide how politics affects us. With the study of human psychology, political parties have learned to manipulate people to realize their own benefits. The abundance of manipulation tools makes an independent human society a controlled crowd, which subsequently affects the life of citizens.

Keywords: manipulation, political elites, political science, mass media, political process, psychology, consciousness, propaganda.

В современной действительности вовлеченность человеческого общества в политические процессы огромна. Каждый человек тем или иным образом принимает активное участие в политике. В большей степени это связано с развитием мультимедийных, компьютерных технологий и способов распространения информации, с помощью которых происходит соприкосновение граждан страны и политических объединений. В свою очередь для правящей элиты это стало одним из самых действенных способов манипуляции человеческими массами. Открытия в области человеческой психологии позволили найти те способы воздействия на сознание масс, которые бы позволяли внушать толпе требуемое поведение и в дальнейшем манипулировать той самой толпой. Следовательно, для гражданина становится необходимым уметь анализировать весь информационный поток, для того, чтобы оградить себя от политической манипуляции.

В первую очередь отметим то, что именно дает человеку изучение такой науки как политология. Политология как наука включает в себя не только наличие у личности политического сознания и определенного поведения в отношении политики, но и психологию политики, посредством которой происходит изучение и предвидение направлений развития субъектов и объектов политического процесса.

Для самого человека знание такой науки как политология во многом позволяет избежать психологического давления со стороны правящих партий, осуществляющих манипуляционные действия в целях поддержания собственного политического курса.

Так же можно говорить о том, что человек, изучающий политологию, сведущ не только в политических процессах, но помимо этого он и осознает то, какое влияние они оказывают на человеческое общество со всеми вытекающими из этого последствиями. Такого человека так же отличает наличие аналитического мышления и умение прогнозировать события, на основе построения причинно-следственных связей, происходящих на политической арене. И, как следствие, это ограждает его от попадания под различного рода внушения и пропаганды со стороны правящей элиты, то есть снижается уровень манипулирования над ним.

Прежде чем разобратся в аспектах, касающихся политического манипулирования, обратимся к понятию «манипуляция».

Само по себе слово имеет несколько значений, но в контексте данной работы мы будем рассматривать значение, связанное именно с манипуляцией в области политики.

Что касается терминологии, то это не единственное, как уже говорилось выше, его толкование. Так, например, согласно Б.Н. Бессонову, автору работы «Идеология духовного подавления», манипуляция – это форма духовного воздействия скрытого господства, осуществляемого ненасильственным путем.

Но сейчас мы обратимся к тому толкованию, которое дает нам Большой психологический словарь. Он определяет значение термина манипуляции как коммуникативного воздействия, которое ведет к актуализации у объекта воздействия определенных мотивационных состояний (а вместе с тем и чувств, аттитюдов, стереотипов), побуждающих его к поведению, желательному (выгодному) для субъекта воздействия.

Отсюда следует, что главной задачей манипуляции является создание у конкретного лица или группы людей определенного состояния, которое будет казаться последним иллюзией самостоятельно принятого решения. Но в свою очередь будет удовлетворять потребности и осуществлять выгодные для доминирующей группы действия.

Стоит отметить, что над исследованием психологии масс и способов управления ими работало большое количество психологов, социологов и профессоров, которые выделяли особенности мышления толпы и способы воздействия на умы людей, с помощью которых можно было бы осуществлять какие-либо манипуляционные действия.

Манипулирование сознанием человеческих масс с помощью средств массовой информации (то есть СМИ) в демократическом обществе оказалось наиболее безопасным, а главное – действенным для политиков способом в достижении их целей. Так как стоит отметить, что СМИ полностью находится под контролем правящих элит, которые и формируют политическое сознание и политическое поведение толпы с помощью информационного потока, транслируемого с тех же экранов телевизоров.

Воздействие на толпу именно посредством использования СМИ не случайно, так как именно этот способ имеет ряд преимуществ, особенно когда мы говорим о демократическом обществе. Так,

- во-первых, манипуляция через СМИ протекает незаметно для управляемой толпы. В большом информационном потоке неподготовленному человеку сложно выявить те способы воздействия, которые используют политические круги для принуждения индивида действовать в своих интересах;

- во-вторых, использование СМИ не подразумевает террора и насильственного принуждения людей, следовательно, оно безопасно для общества и сохраняет его;

- в-третьих, с помощью СМИ проще создать яркий образ того или иного политического деятеля, который будет симпатизировать зрителю. Так как в таком случае все недостатки лидера будут скрыты или же завуалированы. Тем самым в сознании зрителя уже будет заложена та информационная база, которая будет инстинктивно соотносить представляемого политического деятеля с чем-то положительным.

Посредством СМИ политическая верхушка закладывает в сознание граждан уже запрограммированный и заранее сформированный необходимый ей образ лидера или же необходимой модели поведения. При этом преподносится это так, будто сам зритель самостоятельно сделал такой выбор и пришел к этому видению. На этом этапе и происходит создание ложного понимания политической ситуации у человека и всего общества в целом, а значит таким обществом уже можно манипулировать.

Психологами неоднократно исследовался вопрос манипуляции человеком и человеческими массами. На основе этих исследований были выделены основные формы воздействия на сознание индивида.

Так, американский исследователь Р. Гудин выделяет следующие формы манипулирования:

- использование секретности, то есть преднамеренное утаивание информации, способной подорвать существующий политический курс;

- сокращение количества доступной для рядового гражданина информации;

- использование пропаганды, то есть предоставление гражданам отчасти верной, но тенденциозной информации;

- информационная перегрузка, то есть сознательное предоставление чрезмерной информации с целью лишить рядового гражданина возможности адекватно усвоить и верно оценить её.

Так же к формам психологического воздействия на человека можно отнести и такие как:

- принуждение, то есть влияние с использованием угроз, психологического давления и т.п. В том числе шантаж и обещание каких-либо благ за подчинение;

- игра на чувствах человека, воздействие на его слабые места для того, чтобы снизить его способности к противостоянию управляемого;
- ложное предоставление каких-либо выгод, выгодных условий в том случае, если человек сделает так, как говорит ему манипулирующий;
- и другие.

Так же на основе исследований психологии человека были найдены и иные способы манипуляции. Так, для политических группировок важно то количество человек, которые находятся под их управлением, так как от этого зависит успех распространения их манипуляции на все оставшееся общество. Основывается это на том, что чем больше людей следуют одной идее, тем большее количество оставшихся людей примыкает к ним и верит в достоверность этой идеи, демонстрируя тем самым, так называемый, эффект «следования толпе».

Говоря о политической манипуляции, нельзя не упомянуть такое явление как пропаганда. Согласно определению Г. Блумера, «пропаганда может пониматься как умышленно спровоцированная и направляемая кампания с целью заставить людей принять точку зрения, настроение или целостность, и ее особенность состоит в том, что стремясь достичь эту цель, она не предоставляет беспристрастного обсуждения взглядов. Цель доминирует, а средства подчинены этой цели».

Особенностью пропаганды является то, что она направлена не на одного индивида, а на большие группы людей. Эта особенность подтверждается ее целью, которая заключается в навязывании массе определенной установки, которая воспринимается как единственное верное и истинное решение. Здесь важна эмоциональность и яркость подаваемой информации для внедрения в умы людей такого убеждения, которому будут безоговорочно следовать и действовать в соответствии с ним.

Если мы будем говорить о демократическом обществе, а конкретно о современной России, то заметим, что наиболее яркая политическая пропаганда действует во время государственных выборов. Именно в это время все существующие политические партии, заинтересованные в получении власти, разворачивают активную агитационную и пропагандистскую деятельность, которая и включает в себя манипулирование гражданами с целью поднятия своего уровня на политической арене, а значит и в увеличении шансов на победу (в данном случае на выборах).

Попадание под влияние пропаганды опасно для человека, так как он теряет собственное мнение, следуя грамотно внушаемым убеждениям, действующих на психологическое сознание человека и изменяющих его политические взгляды.

По этому поводу очень точно высказался Э. Фромм, говоря о пропаганде следующее: «Эти методы опасны...потому, что они вынуждают нас избирать тех политических деятелей, которых мы никогда не избрали бы, если бы полностью контролировали себя. Но мы далеко не полностью себя

контролируем, ибо в пропаганде используются методы гипнотического воздействия на людей... Они представляют собой серьезную угрозу психическому здоровью, особенно ясному и критическому мышлению и эмоциональной независимости».

Любая власть в современном мире несомненно нуждается в поддержке общества, но достигаться эта поддержка может, как мы уже разобрали, не всегда так честно, как хотелось бы. Поэтому политическими организациями используется большое количество способов и средств для манипулирования политическим поведением масс с целью получения выгод в свою пользу. И то, на сколько эта цель будет осуществлена, зависит от самого общества.

Изучение политологии, о которой мы упомянули в начале работы, напрямую влияет на независимость мнения индивида от влияния на него информационного потока, исходящего от верхушки власти. Так как изучение науки о политике включает в себя осознанность и грамотное политическое поведение личности, основанное на его собственном мнении, касающимся политической обстановки в стране.

Кроме того, знание особенностей построения и осуществления политической власти и нормативно правовых актов способствует формированию у человека своеобразного «иммунитета» на всевозможные убеждения со стороны манипулирующих групп.

Но одних только знаний о политических процессах не хватит для того, чтобы не стать объектом манипуляции. Для этого у человека должна быть твердая жизненная позиция и собственные убеждения, которым следует индивид. Большую роль играет умение трезво оценивать обстановку и всю ту информацию, которая транслируется нам с помощью СМИ. Выявление в этом информационном потоке правды и лжи так же помогает не стать управляемой массой, неосознанно действующей в интересах манипулятора в лице политических элит.

Важно помнить, что бездействие так же является серьезным действием. Сторонникам принципов нейтралитета или же незаинтересованности в политическом процессе так же легко попасть под воздействие правящей верхушки, так как в этом случае у таких людей отсутствует вообще какое-либо понимание всего происходящего на политической арене, и, как следствие, навязать необходимое мнение таким людям становится в разы проще.

Ошибочно думать, что обычная жизнь граждан существует отдельно от политики.

Политика – это повседневная жизнь современного человеческого общества. Мы постоянно напрямую или косвенно влияем на все те процессы, которые происходят в кругах власти. И в данном случае будет справедливо сказать о том, что именно от нас зависит дальнейшая жизнь государства и его политическое развитие, которое должно быть достигнуто за счет грамотных решений общества, а не навязанного мнения толпы.

Список литературы:

1. Бессонов, Б.Н. Идеология духовного подавления – М.: Мысль, 1971.
2. Большой психологический словарь – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. 2003.
3. Политический словарь-справочник – Ростов-на-Дону.: Наука-Спектр. Д.Е. Погорельый, В.Ю. Фесенко, К.В. Филиппов. 2008.
4. Блуммер, Г. Коллективное поведение // Психология масс. Американская социологическая мысль. Тексты / Пер. с англ. / Под ред. Добренькова. М.: Издательство Московского Университета. 1997.
5. Гудин, Р. Политическая наука: Новые направления. Пер с англ./ Р.И. Гудин, Х.-Д. Клингеманн, Г. Аллоид; Под ред. Р.И. Гудин, Х.-Д. Клингеманн; Науч. ред. рус. изд.. Б. Шестопал – издание: 1999.
6. Фромм, Э. Иметь или быть?- М., 1976.

Панюкова Анастасия Андреевна

1 ТДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

СМИ В РОЛИ МАНИПУЛЯТОРА МАССОВОГО СОЗНАНИЯ

Аннотация: СМИ представляются в виде одного из мощнейших инструментов, формирующий социальное пространство в нынешнем мире. С формированием информатизации современного общества средства массовой информации начинают оказывать все более осязаемое влияние во всех сферах общественной жизни, также, на политическое сознание и поведение населения.

В политической жизни общества СМИ занимают важнейшее положение, непосредственно влияющие на ход его жизни, выполняя функцию формирования новых идеологий в массовом сознании.

Ключевые слова: Манипуляция массовым сознанием, формирование стереотипов, информационное общество.

MEDIA IN THE ROLE OF THE MANIPULATOR OF MASS CONSCIOUSNESS

Summary: The media is presented as one of the most powerful tools, forming a social space in the current world.

With the formation of the informatization of modern society, the media are beginning to exert an increasing influence in all spheres of public life, also on the

political consciousness and behavior of the population In the political life of society, the media occupy a crucial position, directly affecting the course of its life, performing the function of forming new ideologies in mass creation.

Keywords: Manipulation of mass consciousness, formation of stereotypes, information society.

В современном мире возрастает значение информации. На сегодняшний день общество вступило в информационную эру. Чему характерен факт непосредственного влияния информации на человека, что зачастую носит манипуляционный характер.

СМИ является важнейшей составляющей механизмов воздействия на сознание, когда стереотипы приходятся инструментами, при помощи которых они манипулируют и управляют. Понятие "массовое сознание" характеризуется хаотичной резкостью перемен в одних случаях и определенными стереотипами в других. Проблема находится в поле зрения разных областей знания, поэтому так широк спектр рассмотрения различных ее аспектов: от товарного фетишизма до психологии внушения, от особенностей воздействия на людей массовой культуры до применения социально-информационных технологий как средств манипуляции общественным мнением. Также актуальным является изучение не прямых, а «скрытых» технологий управления.

В данной работе будет рассмотрен процесс становления стереотипов в массовом сознании при помощи СМИ. Манипулировать данным типом сознания намного легче, нежели конкретного индивида. Для достижения цели требуется фальшивая действительность. Важно, чтобы человек не ощущал какого-либо рода воздействия на свое сознание. Тщательным образом скрывается одна цель — чтобы при разоблачении факта воздействия разбирательства не дошли до выяснения намерений.

На телевидении существует программно-информационная политика, к реализации, которой применяется медиареальность. Режиссер канала формирует общий вид и формат передачи. Он побуждает восторгаться посредственностью. Зритель редко обращает внимание на то, каких главных «героев» нам показывают и какие свойства им характерны.

Зачастую, мы можем лицезреть грубого и малообразованного персонажа, чьи манеры не вписываются ни в одни общепринятые нормы поведения. Однако именно ему достаются все лавры, а подобное поведение формирует некую репутацию «всемогущего человека». Увидев такой пример, у зрителей складывается мнение, что быть глупым и вульгарным очень модно. Очевиден факт, что на телевидении характерна диффузия между медиареальностью и объективной действительностью. Обществу приходится принимать все, что они увидят и услышат с экрана за чистую монету, опираясь только на собственные знания. Необъятность информации, которую дает телевидение, делает легкой задачу фальсификации объективной действительности. С голубого экрана мир кажется идентичным тому, который общество привыкло видеть вокруг себя.

Тенденция распространяется не только на развлекательные каналы, но и на новостные.

Есть прекрасная уловка, которая помогает усвоиться даже самой противоречивой информации в головах общества, она известна многим, как правило «бутерброда». Суть метода заключается в следующем, чтобы какого-либо рода обман усвоился, его необходимо подкрепить чем-то менее информативным. К примеру, для начала голос диктора говорит:- «дворник в Волжском нашел 500 рублей», далее описание событий военного конфликта на Украине, апогеем является новость – «В России родилась девочка с самыми длинными ресницами в мире». Когда новостные каналы презентуют нам якобы важную информацию, то из нее 80% является новостным мусором. Данный прием не относится к радикальным методам влияния на массы, так как предназначен для затравки зрителя.

Современный человек приобрел зависимость от телевизоров, что упрощает задачу воздействия СМИ на их создание. На примере самого популярного канала, Первого, рассмотрим всю суть порабощения сознания.

Данный канал носит два лозунга: «Смотри Первый», «Первый канал для Тебя». Первая часть говорит о том, что телезрителя призывают смотреть именно этот канал, в свою очередь второй - данный канал соответствует пожеланиям каждого.

Целевая аудитория канала - люди средней возрастной категории. Тем не менее, программы канала придутся по нраву всем социальным группам. Особенность Первого канала в том, что он весьма разноплановый. Зрителю предлагается как информационные передачи, так и развлекательное шоу. Однако на интеллектуальные программы отводится минимальное количество времени и это неспроста. Такая структура канала ведет за собой медленную деградацию населения, что в свою очередь упрощает задачу СМИ. Новостной выпуск делится на блоги, которые идут в порядке важности. Первая часть сообщает нам про обстановку в стране, далее зрителю представляют какую-нибудь «животрепещущую» новость, в которой Россия в очередной раз стала жертвой нападков стран Запада. По итогу у зрителя складывается некий агрессивный настрой.

Восприятие информационного потока напрямую зависит от последовательности передач в эфире. Для начала зрителю показывают какого-либо рода развлекательное шоу, он отвлекает свое внимание на сюжет передачи, не позволяя сфокусироваться на восприятии серьезных новостей. При таких условиях новостная колонка не будет серьезно воспринята зрителем. Примечателен тот факт, что сразу после ключевой информации, следует очередное развлекательное шоу. Благодаря такому способу у человека отнимается всякая возможность осмыслить увиденное.

Аналогичная ситуация в интернет-пространстве, где широк радиус восприятия объектом информации. В свою очередь это создает проблему качественного отбора информации. На телевидении создается мнимое

представление того, что потребитель имеет право выбрать, какой информацией ему пользоваться.

Может показаться, что качественные информационные ресурсы вполне доступны, однако это не так. Поскольку возможность пользоваться вебсайтами определена количеством затрат на развитие и продвижение вебресурсов их владельцами. Люди, привыкшие к свободе выбора, казалось бы, должны быть менее управляемыми и более склонными к независимому принятию решения. Однако информационное общество предоставляет новые, особые технологии для воздействия. СМИ могут быть использованы при помощи силы, формирующей влияние не только на политическую культуру, но и на политическую идеологию.

Лица, за которыми закреплена власть, убеждены, что не существует какого-то определенного принципа воздействия на создание. Также утверждают, что суть человека не терпит изменений. Фрейд пишет: «...угнетатели разрабатывают целый ряд методов, исключая наличие в мире нерешенных проблем, они изображают мир как некий устоявшийся организм, нечто данное свыше, нечто, к чему люди, будучи всего лишь зрителями, должны приспособливаться».

Манипуляторы акцентируют внимание на данных вопросах, однако закрывают глаза на проблемы изменения в структуре общественных отношений или же в институциональных структурах, которые поддерживают экономику. Как говорилось ранее, природа человека постоянна, чего нельзя сказать о социальной составляющей. Этот фактор терпит кризис, за что охотно ухватываются манипуляторы. Технологии обеспечивают человека к обширным просторам информации. Любой канал коммуникации не может передавать объективную точку зрения и тем самым не способствует пересмотру ценностей внутри отдельного сообщества.

В этот период СМИ пробираются в политическое разумение, начинают приобретать черты орудия, с помощью которого реализуется политический процесс. СМИ владеет фактически неограниченными возможностями в сфере воздействия на массовую аудиторию. Например, показательной является ситуация, где СМИ используются как способ воздействия на войска противника, где НАТО выступает против Югославии. Военная акция против Югославии была согласована и утверждена высшим руководством США и других ведущих стран НАТО.

Тенденция поэтапного нагнетания западных СМИ о «этнической чистки» в Косово привела к формированию мнения Запада о том, что возможно только силовое урегулирование проблемы с Косово. Основная цель - формирование позитивного международного и общественного мнения для США и НАТО, также нейтрализация влияния России, Китая и другие страны, которые заняли негативную позицию по отношению к действиям Североатлантического союза. Формировалось стереотипное мнение, что лишь НАТО способно быть приверженцем мира на Балканах и во всем мире. В то время президент США

Клинтон отдал приказ бомбить Югославию. Американские новостные источники публиковали исторические статьи об этой стране, где сербы представлялись агрессорами и поработителями соседних народов. Анализируя материалы западных СМИ, можно оценить масштаб проделанной работы. Все новостные источники создали информационную масштабную компанию, которая отличалась огромным количеством фальсифицированных фактов, в других случаях это была откровенная ложь.

Всякий информационный поток воздействует на человека, он осознает социальную либо психологическую установку. Человек неосознанно всегда будет готов действию.

Иным способом взятая и частично интерпретированная информация образует тот мир медиареальности, которым живет стандартный потребитель масс-медиа, с отсутствием желания прилагать каких-либо собственные усилия для анализа приходящей ему информации. СМИ способны создать такое представление о действительности, какое для них будет в более выигрышном свете. Э. Фромм говорит в своей работе «Бегство от свободы», что политическая манипуляция заменяет в сознании человека полную картину мира «абстрактную мозаику из тенденциозно связанных между собой фактов». СМИ могут сформировать особый тип мнения у массовой аудитории относительно того или иного события, создавать новые стандарты и предпочтения.

СМИ внедрили в сознание масс несуществующую конструкцию реальности вдобавок согласно мнению С. Г. Кара-Мурзы, миф может на долгий срок заменять собой объективную действительность, в конечном счете чего «реципиент воспринимает ее в соответствии с трактовкой мифа и действует, исходя из этого восприятия». Получателю предлагается «миф или легенда», в основе которых лежит план воздействия, нацеленный на тот или иной отклик.

Отсюда следует, в нынешнем мире средства массовой информации приходится инструментами информационно-коммуникационного воздействия, также являются главным политическим институтом общества, транслируя информацию, вместе с тем формирует новую идеологию общественного сознания. СМИ - основоположник создания и осуществления политических задач, от чего сложившаяся установка способствует определению СМИ в роли основополагающей детали политического действия, где выполняется функция манипуляция массовым сознанием.

Список литературы:

1. Грачев М.Н. Средства массовой информации в социально-политическом поле // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Политология. - 2000. - №2. С. 79-80.
2. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. - М.: Эксмо: Алгоритм, 2009.
3. Кучма И. Медиа и власть: современные концептуализации. // Социология: теория, методы, маркетинг. - 2004. - №2. С. 60—62.
4. Пугачев В.П., Соловьев А.И. Введение в политологию. – М., 2000.

5. Шиллер Г. Манипуляторы сознанием. – М.: Мысль, 1980.

Парамонова Анна Романовна

2 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

БИОФИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН КАК НОВЫЙ ПРЕДМЕТ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ

Аннотация: В данной статье выделяются и описываются характерные особенности биофильного дизайна. Предложено ввести изучение данного направления дизайна в учебную программу. Выводы сделаны на основе анализа исследований, посвященных биофилии в интерьере и архитектуре. Особое внимание обращается на тему сохранения природных ресурсов и осознанного потребления. Показано, что применение принципов биофилии положительно влияет на моральное состояние человека и на экологию в долгосрочной перспективе. Учебная программа для обучающихся по направлениям дизайна и архитектуры должна содержать основные принципы биофильного дизайна.

Ключевые слова: дизайн, биофилия, природа, интерьер, архитектура, экология.

BIOPHILIC DESIGN AS A NEW SUBJECT FOR STUDENTS OF ART UNIVERSITIES

Summary: This article highlights and describes the characteristic features of biofilm design. It is proposed to introduce the study of this direction of design in the curriculum. Conclusions are made on the basis of the analysis of the researches devoted to biophilia in an interior and architecture. Special attention is paid to the conservation of natural resources and conscious consumption. It is shown that the application of the principles of biophilia has a positive effect on human morale and ecology in the long term. The curriculum for students in the areas of design and architecture should contain the basic principles of biofilm design.

Keywords: design, biophilia, nature, interior, architecture, ecology.

Человеку присуща потребность ценить жизнь и природные процессы. Биофилия, по Эриху Фромму, – это свойство индивидуума, направленное на любовь ко всему живому миру, которое выражается в стремлении созидать и

творить добрые дела¹. Люди обладают необходимостью (скорее наследственной) соединиться с природой и другими биологическими формами, это эволюционная потребность в выживании. Биофильный дизайн, как одна из концепций строительной промышленности, подключает людей к природной среде с помощью использования природы косвенно или напрямую в жилых и рабочих пространствах. Подобная концепция имеет ряд полезных преимуществ как для здоровья людей, так и для окружающей среды и экономики: в выигрыше остаются не только жители зданий, но и вся городская среда в целом.

Концепция биофилии была сформулирована американским биологом, почетным профессором Гарварда, Эдвардом Осборном Уилсоном в книге «Биофилия», изданной в 1984 году. Он описал стремление, фундаментальную человеческую потребность привлекать природу в свою жизнь и подражать ее структурам и процессам в повседневной жизни. Цель – удовлетворить эту потребность посредством создания интерьера и архитектуры, которые являются будто бы продолжением природной среды. Самый знаменитый пример подобного дизайна – это одно из семи чудес света, вошедшее в историю под названием Висячие Сады Семирамиды.

Изучение данного типа дизайна в перечне гуманитарных наук для обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды», «Архитектура», «Дизайн интерьера» может стать очень полезным опытом, который окажет не последнее влияние на дальнейшие предпочтения. Люди все чаще задумываются о состоянии окружающей среды, меньше используют пластик, отказываются от одноразовых вещей, осуществляют массовые очистки пляжа и леса от мусора. Дизайн – это особая сфера деятельности людей, которая напрямую несет ответственность за разумное потребление. Внедрение хотя бы некоторых принципов биофильного дизайна в повседневную работу архитекторов и проектировщиков интерьера может оказать значительное влияние на состояние природы в ближайшем будущем.

Один из основателей биофильного дизайна – Стивен Келлерт, профессор социальной экологии Школы природоохранных наук и лесоводства в Йельском университете, автор таких известных книг, как «Ценность жизни» (1996) и «Гипотеза биофилии» (написана совместно с Э. Уилсоном, который упоминался выше). Он создал такую структуру, в которой природные объекты в искусственно созданной среде используются таким образом, чтобы максимально удовлетворить все потребности человека. По мнению Стивена Келлерта, в отличие от основных потребностей, таких как дыхание и питание, которые осуществляются человеком инстинктивно, биофильные ценности надо культивировать и распространять, чтобы раскрыть их потенциал в полной мере. Стивен Келлерт в 1997 году заявил, что отрицание обществом важности

¹ Головин, С.Ю. Словарь практического психолога. – М.: АСТ, Харвест, 1998. – URL: <https://psychology.academic.ru/250/%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F> (дата обращения: 27.10.2019).

обширных и вознаграждающих отношений с природой вносит свою лепту в процесс уничтожения окружающей среды, что, в свою очередь, еще сильнее отдаляет людей от мира природы. Он считает, что основы этики и образование так же важны в процессе охраны природы, как политика или наука. Ведь именно знающие и этически ответственные люди, обладающие экологической грамотностью, будут важной частью в восстановлении здоровья биосферы.

Знаменитый архитектор Фрэнк Ллойд Райт говорил, что следует в своих архитектурных проектах принципам, которые природа уже использовала, и что он каждый день обращается к ней за вдохновением. Одно из его известнейших зданий – Fallingwater, которое отлично иллюстрирует основные принципы биофильного дизайна. Райт использовал водопад и ручей в архитектуре созданного им здания – так, звук, отражающийся от этих водных объектов, можно услышать внутри дома. Это позволяет посетителям чувствовать, будто бы они являются непосредственной частью природы, а не простыми наблюдателями, как если бы водопад был ниже по течению. Структура здания построена вокруг листвы настоящего лесного массива и охватывает местную геологию, включая внушительный камень в центре гостиной. Имеется много стеклянных стен, которые словно разрушают все преграды между людьми и природой. Райт использовал множество каменных каминов и органических форм, природных цветов и натуральных материалов. Биофильный дизайн оказывает благоприятное воздействие на психику человека. Это крайне важное обстоятельство, которое следует учитывать всем специалистам, которые интересуются этим направлением в интерьерном проектировании или архитектуре²

Биофильный дизайн стал известен не только благодаря своей явной эстетической привлекательности, – он также имеет психологические и мыслительные преимущества, которые хорошо изучены в различных исследованиях. Подобный тип дизайна крайне важен в пространствах, в которых люди будут проводить много времени, большую часть своей жизни: например, в офисе или в учебном классе, где человек может находиться в состоянии стресса или высоких нагрузок. Несмотря на тот факт, что концепция биофилии достаточно молода, проведено уже большое количество исследований, которые подтверждают ее способность сделать пространство приятнее, а повседневную жизнь его обитателей – счастливее. Подобный дизайн смягчает ощущение разрыва и отстраненности человека от природной среды, которое он ощущает на подсознательном уровне, даже не отдавая себе в этом отчет.

Существует особый принцип проектирования – биомимикрия, который создает имитацию использования природы, что может применяться в качестве решения проблем в различных сферах. Эта стратегия также используется в биофильном дизайне.

² Рыжов, А. Биофильный дизайн: возвращение к природе. – 2018. – URL: <http://green-city.su/biofilnyj-dizajn-vozvrashhenie-k-prirode/> (дата обращения: 27.10.2019).

Журнал *Journal of Happiness Studies* 8 лет назад провел исследование, по итогам которого было выявлено, что ментальное здоровье, психологическое состояние человека, его эмоциональный фон – все это напрямую связано с установлением единства с природной средой. Доказано, что если меняется природный фон, то изменения дублируются во внутренних процессах организма человека, становясь индикатором его жизненной силы. Связь между психическим здоровьем и биофилией, вернее, полным отсутствием каких-либо расстройств, проиллюстрирована другими исследованиями, которые доказали эту взаимосвязь и привели полные статистические данные. Важно отметить один факт, который многие ощущали, но относились к нему без должного внимания и который взят из повседневной жизни: изменения в культуре и технологиях, произошедшие вследствие установления совершенно нового образа жизни и глобальной индустриализации, часто порождают психологические реакции и явления отрицательного характера. Поэтому всем нам так важно обращаться непосредственно к природе, к самой основе жизни.

Биофильный дизайн, грамотно внедренный на место работы или в зоны отдыха, обладает рядом преимуществ: от очевидного подъема уровня результативности рабочего процесса до даже нормализации давления в артериях. Итогом обширного и серьезного исследования стало доказательство, что сотрудники, работающие непосредственно в среде, вмещающей природные элементы внешней среды, отмечают, согласно опросам, на 15% более высокий, в сравнении с другими, уровень внутренней эмоциональной гармонии и спокойствия, самооценки, также на 6% увеличилась продуктивность в бизнес-сфере. Биофильный дизайн – вот грамотное решение для организации рабочего места, особенно для определенной работы, которую работники выполняют в офисе и которая не приносит им особенной радости или удовлетворения. Канал Би-Би-Си однажды сообщил о показательном колл-центре, который смогли организовать таким образом, что сотрудников окружили большим зеленым участком земли. Результатом редизайна пространства стало ежегодное повышение показателей производительности и работоспособности рабочих, составившее в среднем около 3000 долларов на каждого сотрудника³.

Очень быстро набирает популярность сертификация и система оценки построек, в основу которых положены эмоции и самоощущение людей внутри этого пространства, а их, в свою очередь, определяют критерии единства и красоты окружающего дизайна. В пространстве, которое наполнено принципами биофильного проектирования, можно найти все три фактора (качество зрительного пространства, естественный желтоватый свет и натуральная вентиляция) в изобилии. Эти элементы зачастую (но необязательно) связаны с минималистичным дизайном, так называемым минимализмом, и в то время как биофилия отлично работает плечо к плечу с минималистскими концепциями, их союз можно применять во всех видах

³ Биофильный дизайн. Estate Magaze's author: электронный журнал. – URL: <https://estatemag.kz/biofilnyj-dizajn/> (дата обращения: 29.10.2019).

пространств. Минималистичный дизайн схож с биофильным не только по критерию внешней эстетики – и в том, и в другом случае дизайнеры и архитекторы трепетно подходят к выбору материалов, стараясь наносить как можно меньше вреда окружающей среде. Синтез психологического равновесия и принципа осознанного потребления создает нечто прекрасное как для городской среды, так и для человечества в целом. Это дешевле, практичней и окупается в долгосрочной перспективе.

Студенты, обучающиеся по направлениям дизайна, архитектуры и даже градостроительства обязательно должны знать преимущества биофильного дизайна, основные принципы которого должна включать учебная программа. И нужно это, как представляется, не ради дополнительной учебной нагрузки, а ради полезнейшего опыта и воспитания специалистов, которые будут бережно относиться к исчерпаемым ресурсам земли и своей работой оказывать положительное воздействие не только на окружающую среду, но и на психологическое здоровье грядущих поколений.

Список литературы:

1. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога. – М.: АСТ, Харвест, 1998. – URL: <https://psychology.academic.ru/250/%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F> (дата обращения: 27.10.2019).
2. Рыжов, А. Биофильный дизайн: возвращение к природе. – 2018. – URL: <http://green-city.su/biofilnyj-dizajn-vozvrashhenie-k-prirode/> (дата обращения: 27.10.2019).
3. Биофильный дизайн. Estate Magaze's author: электронный журнал. – URL: <https://estatemag.kz/biofilnyj-dizajn/> (дата обращения: 29.10.2019).

Петрова Юлия Владимировна

1-ГДА-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КУЛЬТУРНАЯ АПРОПРИАЦИЯ - ПРОБЛЕМА 21 ВЕКА

Аннотация: В 21-ом веке все острее встает вопрос о культурной апроприации и ее обоснованности. Все чаще люди спорят о том, где пролегает та грань между уважением к чужой культуре и ее идентичности, бережным отношением к истории и традициям национальностей и их оскорблением. Каково взаимодействие между культурами в современном обществе, и является

ли термин культурной апроприации устаревшим? Мешает ли страх быть осужденным за культурную апроприацию культурному обмену и развитию в целом? В данной работе нам предстоит разобраться в сущности термина и его значении в наше время.

Ключевые слова: Культурная апроприация, культурный обмен, культурная идентичность, общество, оскорбление, воровство

CULTURAL APROPRIATION - PROBLEM OF THE 21ST CENTURY

Summary: During the 21st century, society has been constantly facing the question of cultural appropriation and its validity. More and more often we dispute over the line between respect for a foreign culture and its identity, a careful consideration of its history and traditions and its abuse. What is the relationship between cultures in a modern society, and is the term cultural appropriation outdated? Is the fear of been accused of cultural appropriation stunts cultural exchange and progress in general? In this paper, I will try to define the term and understand its current meaning.

Keywords: Cultural appropriation, cultural exchange, cultural identity, society, abuse , theft.

Прежде чем начать рассуждение на эту тему, нужно понять, что же такое культурная апроприация? Большую роль в спорах между людьми играет именно неоднозначность, размытость термина, так как культурная апроприация в первую очередь является концепцией, а не научной теорией. Именно это позволяет каждому интерпретировать ее по-своему.

В оксфордском словаре определение звучит так: культурная апроприация - это ненадлежащее присвоение обычаев и т.д. одного народа или общества членами другого, как правило, более доминирующего. Появление термина в печати датируется 1945 годом, и сразу же стал причиной жарких споров, продолжающихся до сегодняшнего дня. В основе дискуссий о культурном присвоении лежат несколько аморфных по своей природе понятия:

- 1.Что такое культура в принципе?
- 2.Как власть действует в отношении культуры?
- 3.Где граница между участием и присвоением?

В 1976 году Раймонд Вильямс дал определение культуре. Он считал, что современное использование термина обусловлено тремя основными значениями. В первую очередь это сферы интеллектуального и духовного развития, которые включают в себя общие идеологию и веру. Хорошим примером может стать концепция религии, часто характерная для определенного региона. Следом идет часть культуры, которая обхватывает общий образ жизни конкретной группы людей, что значит, что люди живут и взаимодействуют между собой в соответствии с их идеологией. Финальная категория, описанной Вильямсом, связана с

творческим и художественным наследием. Она включает в себя искусство, литературу, музыку, фильмы и многое другое.

Из этого следует, что для создания культуры недостаточно одного человека, как и то, что она не может одному человеку принадлежать, что делает заявление прав на определенные обряды и части одежды гораздо сложнее. Право собственности на культуру не может работать по такой же схеме, как и право собственности на любой другой материальный конкретный объект. Из-за этого появляются другие сложности, связанные с защитой от культурной апроприации на административном уровне, так как законы о плагиате и копирайте направлены на защиту собственников.

Когда как культура прежде всего - то, что разделяет между собой обширная группа людей. Именно этот факт является главным аргументом в споре о нереальности культурной апроприации как таковой. Люди, склонные так считать, утверждают, что к 21-ому веку произошло глубокое смещение национальностей, и что больше никто не может заявлять права на какую-то определенную форму выражения. Однако, несмотря на то, насколько сложно обозначить границы культуры на бумаге, она все еще может быть неверно использована в отрыве от ее оригинального контекста.

Мы должны понимать, что культурная апроприация связана не только с присваиваемыми предметами, но и с властью. Апроприация происходит, когда представители более доминантной культуры отбирают понравившиеся им части маргинальной, которая в прошлом была угнетена в экономическом, социальном или политическом плане, отрывают их от их изначального значения и используют как форму развлечения, не учитывая их оригинального контекста или того, что члены культуры, из которой произошло заимствование, были притесняемы из-за тех же действий. Во времена экспансии белые веками носили одежду в восточном стиле, художники и дизайнеры использовали модный «туземный» примитивизм, белые девушки вешают над кроватями «ловцы снов», посягая на религиозные значения этих вещей для носителей культуры. В большинстве случаев, люди, наносящие оскорбление своими действиями, не всегда задумываются об этом. Так что пока культурная апроприация может казаться незначительной и неопасной для тех, кто в ней обвинен, для людей с реальным историческим опытом, чаще всего являющимся негативным, искаженная форма их культуры может выглядеть как посягательство на сакральную собственность. Основной идеей является то, что люди не могут использовать атрибуты другого народа, потому что, во-первых, в таком случае не перенимается исторический опыт данного народа, и, во-вторых, из-за этих действий стираются этнические особенности. Использование культур меньшинств может привести к появлению различных стереотипов и предвзятого отношения, что является основой социального неравенства. В данный момент множество предметов искусства пересматриваются с точки зрения их этичности.

Однако не зря культурная апроприация является темой постоянных споров многие годы. Джордан Петерсон, канадский клинический психолог, профессор психологии и в прошлом преподавателе Гарвардского Университета, считает, что сама идея культурной апроприации является нонсенсом. По его мнению, не существует разницы между «культурной апроприацией» и процесса обучения, который двигает наше общество вперед. Конечно, человек не может взять чужую идею, чужой обычай или чужую традицию и представить их его собственными, что человеку необходимо хотя бы минимальное ознакомление с присваиваемой культурой, так как в противном случае это больше похоже на пародию с тенью расизма. Однако такое поведение отличается от простого внедрения в свою жизнь элементов других культур. По словам Петерсона, единственным, что могут предложить различные группы людей друг другу - это культурная ценность их народа, и что именно этот постоянный обмен является принципом мира на Земле. Также большая группа людей считает, что не всегда культурная апроприация имеет негативные последствия. Так, например, популяризирование какого-то действия, являющегося причиной дискриминации в прошлом, может снизить уровень дискриминации в настоящем. Так, например, за последние годы разительно поменялось отношение к татуировкам. Не так давно они могли стать причиной не только негативных суждений, но и отказа принятия на работу. Словом, терпели из-за этого угнетения. Теперь, когда это стало чем-то часто встречающимся, замечая на коже человека рисунки, люди больше не думают, что он принадлежит к сомнительным субкультурам или является заключенным (в некоторых местах татуировки до сих пор считаются признаком принадлежности к мафии). Катрин Петри, преподаватель-социолог в Лионской высшей школе, в своей книге «Социология и культура», встречается термин «эклектика культур». Петри также считает, что обмен культурами ведет к взаимному обогащению народов. По ее мнению, культура является символической, коллективной и, что немаловажно, передаваемой. Несмотря на то, что существует разница между людьми, не принадлежащими к культуре, и ее представителями, она не является статичной. Во многих социологических спорах поднимается вопрос, обратный вопросу апроприации: «Как сделать культуру доступной для всех?».

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что нет универсального определения культурной апроприации, поэтому она еще надолго останется темой общественного диспута. При оценке поступка или вещи следует принимать множественные факторы, в которые входят социальное взаимодействие обеих сторон, культурная идеичность и контекст, при котором действие произошло. Попытки определить, что является оскорбительным, а что нет, ни к чему не приведут, так как общество постоянно трансформируется.

Список литературы:

1. James O. Young. Cultural Appropriation and the Arts. — John Wiley & Sons, 2010
2. Jean-Michel, Politique culturelle: la fin d'un mythe, Gallimard, 2005
3. Mueller, Jennifer. Unmasking Racism: Halloween Costuming and Engagement of the Racial Other// Qualitative Sociology: journal. — 2007. — 11 April (vol. 30, no. 3)
4. Дискуссия о культурном присвоении изменилась. Но так ли это к лучшему? – URL.: <https://www.vox.com/the-goods/2018/12/18/18146877/cultural-appropriation-awkwafina-bruno-mars-madonna-beyonce> (Дата обращения 2 ноября 2019 года)

Пинягина Марина Александровна

1 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КАК ПОНЯТЬ ТВОРЧЕСТВО МАРИНЫ АБРАМОВИЧ?

Аннотация: В данной статье поставлена задача приблизиться к пониманию творчества Марины Абрамович. Для ее выполнения мы обратимся к наиболее известным работам художницы и поподробнее рассмотрим каждую из них. Мы попытаемся выяснить, какую идею вкладывала сама Марина Абрамович в свои проекты, и как отразилась ее жизнь на творчество. На основе своих впечатлений, полученных от представленных работ, и интерпретации автора мы придем к собственному видению картины.

Ключевые слова: Марина Абрамович, перформанс, искусство, смысл перформанса

HOW TO UNDERSTAND THE WORKS OF MARINA ABRAMOVICH?

Summary: This article aims to come closer to understanding the work of Marina Abramovich. For its implementation, we will turn to the most famous works of the artist and consider each of them in more detail. We will try to find out what idea Marina Abramovich herself put into her projects, and how her life was reflected in her work. Based on our impressions received from the presented works, and the interpretation of the author, we will come to our own vision of the picture.

Keywords: Marina Abramovich, performance, art, the meaning of performance.

Что такое перформанс и для чего он нужен? Некоторые зрители не принимают подобное творчество, так как далеки от понимания сути подобных работ. Чтобы стать ближе к такому искусству, необходимо лучше узнать о его произведениях и ознакомиться с пояснениями самих авторов. В данной статье речь пойдет о творчестве одного из самых влиятельных художников перформанса на сегодняшний момент Марины Абрамович. Здесь мы подробнее рассмотрим ее наиболее известные и яркие работы и постараемся разобраться, в чем истинный замысел автора.

Понятие перформанса появилось недавно, в прошлом веке, но уже успело получить статус самого скандального творчества. Несмотря на достаточно большое число его деятелей отдельным видом искусства его признали совсем недавно. Перформанс – форма современного искусства, произведением которого становится взаимодействие художника со зрителями в конкретное время в конкретном месте. Главным инструментом здесь вместо холста и красок обычно выступает лишь тело творца. Нередко он связан с риском для психики, здоровья и жизни человека. Художник заранее создает сценарий перформанса и предугадывает реакцию зрителей. Принято считать, что самый первый перформанс принадлежит композитору Джону Кейджу, исполнившему в 1952 году пьесу «4:33», которая состоит из трех частей. Исполнить произведение может любой состав музыкантов, так как на протяжении всей пьесы инструменты не должны издавать ни единого звука. Вместо этого исполнители отмеряют минуты тишины. Замысел автора был в том, что пьеса должна состоять из звуков окружающего мира, прозвучавших во время ее исполнения. Перформанс начинает развиваться в 60-е годы, а наиболее выдающимся деятелем данного искусства сейчас можно назвать Марину Абрамович.

Она родилась в 1947 году в Белграде. В 29 лет художница сбежала из дома из-за трудных отношений с родителями. Во время Второй Мировой войны они были югославскими партизанами, а к моменту рождения Марины уже получили славу героев. Как говорит сама художница, на первом месте у родителей была карьера, поэтому они не уделяли практически никакого внимания своим детям. После того как отец Марины оставил семью, мать была вынуждена воспитывать их одна, она ввела крайне строгую, военную дисциплину. Дочери приходилось находиться под жестким контролем мамы, выполнять команды и ежедневно возвращаться домой раньше 22:00. Художница рассказывала: «Все мои порезы, хлестания, поджигания, которые могли лишить меня жизни, — всё делалось до десяти вечера». Безусловно, детство повлияло на ее творчество, у нее даже появилась следующая теория: «чем хуже у тебя детство, тем лучше твоё искусство».

На протяжении всего творческого пути Марина изучает телесность и пределы физических и психических возможностей человека. Её творческую деятельность делят на этапы: белградский, амстердамский и нью-йоркский. Рассмотрим их поподробнее.

Белградский этап.

В этот творческий период для искусства Марины было характерно познание телесности с помощью самоистязания и раскрытие человеческой природы и общества. Именно тогда она пришла к выводу, что единственным необходимым для ее работ инструментом является ее собственное тело.

Самым первым перформансом художницы стал «Ритм 10». Суть этой работы в том, что Абрамович поочередно брала один из ножей и быстро ударяла в пространство между пальцами, и после каждого промаха меняла нож на другой, после чего начинала все сначала, повторяя удары там, где ошиблась в предыдущий раз. Как известно, этот эксперимент был посвящен художницей постоянно повторяющимся жизненным ошибкам.

В 1974 году Марина Абрамович провела один из самых рискованных перформансов "Ритм 0". Здесь все действия исходили от зрителей. На столе находилось 72 предмета, которыми люди могли распоряжаться любым способом. С их помощью можно было либо доставить удовольствие, либо причинить боль художнице. К примеру, в числе представленных объектов были продукты, шляпа, роза с шипами, нож, хлыст, заряженный пистолет. Как мы видим, были вещи и для нейтральных целей, но зрителей интересовали лишь предметы «боли». Художница позволила публике распоряжаться её телом в течение шести часов. Сначала посетители вели себя спокойно и осторожно, но через некоторое время, на протяжении которого Марина оставалась неподвижной, народ понял, что может пользоваться всеми вещами безнаказанно. Люди перестали себя контролировать и начали проявлять жестокость. Но несмотря на то, что за время перформанса художница получила несколько порезов, ей отстригли прядь волос и направили на нее заряженный пистолет, Абрамович стояла на прежнем месте и не сопротивлялась. После того, как прошло 6 часов, она двинулась к выходу из галереи, и публика стала отходить, опасаясь того, что она начнет давать им «отпор». Данный проект был создан Мариной, чтобы проверить пределы связи между художником и публикой. Опыт этой работы позволил нам понять, что, если позволить человеку делать абсолютно все и оставлять его действия безнаказанными, он сможет совершить самые ужасные поступки вплоть до убийства.

Амстердамский этап.

Переехав в Амстердам, Марина встретила с художником Уве Лайсипеном, выступающим под именем Улай. Новый период в ее творчестве как раз и отражает различные стороны отношений между ними. Они были вместе на протяжении двенадцати лет, у них были одни мысли и одно искусство на двоих.

Их совместный перформанс «Смерть себя» представлял собой следующее: Марина и Улай соединили свои рты с помощью устройства, через которое они дышали выдохами друг друга, пока не закончился кислород. Через 17 минут они оба потеряли сознание из-за того, что их легкие были переполнены углекислым газом. В данном перформансе мы наблюдаем, как

люди буквально поглощают друг друга. Мы можем сделать вывод, что человек, жертвующий собой ради близких людей, действительно может лишиться собственной жизни.

«Энергия покоя» - перформанс о доверии в отношениях между близкими людьми, в ходе которого партнеры стояли лицом друг к другу и отклонялись назад, держа лук с противоположных сторон. В руках Улая была натянутая на тетиву стрела, которую он направлял на сердце Марины. Художница же держала корпус лука, отклоняясь и натягивая тетиву. Все 4 минуты микрофон, находящийся на груди обоих, транслировал в зал звук их дыхания и сердцебиения. В этот момент жизнь Марины полностью зависела от Улая, ее судьбу буквально решал близкий ей человек. «Любое неосторожное движение могло закончиться фатальной ошибкой, что было метафорой любых близких взаимоотношений между людьми». С одной стороны, данный опыт обращает наше внимание на то, что, доверившись кому-то, мы можем подвергнуть нашу жизнь опасности; с другой же, - показывает, что мы готовы пожертвовать своей судьбой ради любимого человека.

«Великая стена». В 1980 году художники решили устроить перформанс, который должен был завершиться их бракосочетанием. Партнеры должны были отправиться навстречу друг другу с противоположных концов Китайской стены и, встретившись посередине, останутся вместе навсегда. Однако все пошло иначе из-за долгого ожидания разрешения на использование этого объекта. За эти восемь лет подготовки отношения между Мариной и Улаем успели ухудшиться. Они решили расстаться, но перформанс все же был исполнен. Встретившись друг с другом после длинного пути на середине Великой Китайской Стены, они попрощались и разошлись навсегда. После того, как Марина Абрамович осталась одна, она переехала в Нью-Йорк, начался следующий период ее творчества.

Нью-Йоркский этап.

В этот период Марина продолжает познавать возможности тела человека и изучать взаимодействия между художником и зрителями.

Суть проекта «Дом с видом на океан» в том, что Абрамович 12 дней живет в макете дома на глазах у зрителей. Прямо перед публикой Марина ведет следующий образ жизни: она не ест, пьет одну воду, принимает душ, сидит и медитирует. Покинуть это пространство она не может из-за лестницы со ступеньками из острых ножей. Данная работа представляет собой отсылку к практикам тибетских монахов. Таким образом художница погружается в свои мысли, пытаясь обрести душевное равновесие и успокоение ума.

В 2010 году Марина представила новый перформанс «В присутствии художника», который продлился 736 часов. Ежедневно Абрамович смотрела в глаза посетителей, которые садились напротив нее. Так художница попыталась установить контакт с человеком при помощи одного лишь внимательного взгляда. Марина рассказывала, что, глядя в глаза незнакомцев, она замечала и чувствовала всю душевную боль, которую переживал ее собеседник. Она

испытывала их печали и радости, становясь для собеседников зеркалом их собственных эмоций. Среди публики оказалось множество известных людей. Поучаствовать приехал и её бывший возлюбленный Улай. После их продолжительного зрительного контакта Марина заплакала.

Безусловно, у всех людей свои взгляды на мир, в том числе и на искусство, так что каждый из нас может по-своему объяснить те или иные явления и произведения. Но, по моему мнению, если речь идет о творчестве, для начала зрителю необходимо узнать, есть ли объяснение работы у самого автора. При его наличии человеку сперва нужно ознакомиться с идеей художника, после чего, основываясь на этом и на своих мыслях и впечатлениях от произведения, можно прийти к собственному выводу.

Итак, творчество Марины Абрамович, безусловно, оказало огромное влияние на развитие современного искусства и перформанса в частности. Каждый ее проект несет в себе эмоциональную и смысловую составляющую. Обращаясь к работам художника и размышляя над сутью каждой из них, зритель открывает что-то новое для себя, приходит к пониманию окружающего мира, особенностей человека и взаимоотношений между людьми. Любой человек способен понять искусство Марины Абрамович, но каждый может по-своему интерпретировать ее произведения.

Список литературы:

1. Потемкина Н. 12 самых известных перформансов Марины Абрамович – URL.: https://artchive.ru/publications/3518~12_vsemirno_izvestnykh_performansov_Mariny_Abramovich
2. Петрова К. Марина Абрамович: Рок-звезда современного искусства, 2016 – URL.: <https://www.wonderzine.com/wonderzine/life/wondergirls/222691-marina-abramovic>
3. Ахметзянова З. Как это понимать? Что такое искусство Марины Абрамович – URL.: <http://mostmag.ru/understanding/kak-jeto-ponimat-что-такое-iskusstvo-mariny-abramovich/>
4. Сообщество «Скарлет» «Процесс важнее результата. Марина Абрамович: жизнь и творчество художницы» - URL.: https://vk.com/@s_c_a_r_l_e_t-process-vazhnee-rezultata-marina-abramovich

Письменная Виктория Валерьевна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БОРЬБА ЗА ЭКОЛОГИЮ В МИРЕ МОДЫ 20 ВЕКА

Аннотация: Сейчас всем известно, что синтетические волокна, добыча кожи и меха – приводят к смерти животных. В последние годы 20го века люди начали задумываться о том, что натуральные мех и кожа пагубно влияет на экологию - животные вымирают просто ради одежды и аксессуаров. На их место пришли искусственная кожа и меха, созданные из синтетических волокон. Но производство синтетики загрязняет нашу планету. После стирки «нефтяной» одежды в воду выделяется микропластик, который отравляет океан, его жителей, а в последствии и нас. Менее сотни лет назад синтетическое волокно стало настоящим открытием в мире моды и с тех пор ему сложно найти замену. Как быть если производство меха и кожи убивает животных, а производство синтетики грозит экологической катастрофой.

Ключевые слова: Полиэстер, полиамидные ткани, экология, дизайн, экошик, эконарциссизм.

ECOLOGY IN THE WORLD OF FASHION 20 CENTURY

Summary: Now everyone knows that synthetic fibers, the extraction of skin and fur - lead to the death of animals. In the last years of the 20th century, people began to think about the fact that natural fur and leather adversely affect the ecology - animals die out just for the sake of clothes and accessories. In their place came artificial leather and furs made from synthetic fibers. But synthetics are polluting our planet. After washing the “oil” clothes, microplastic is released into the water, which poisons the ocean, its inhabitants, and subsequently us. Less than a hundred years ago, synthetic fiber was a real discovery in the world of fashion and since then it has been difficult for him to find a replacement. What if the production of fur and leather kills animals, and the production of synthetics threatens an environmental disaster.

Keywords: Polyester, polyamide fabrics, ecology, design, eco-friendly, econarcissism.

Начиная с 30-х годов 20-го века химики пытались создать синтетические волокна. В 1935 году в Америке химик Уоллес Карозерс получил полиамид, из которого можно было вырабатывать прочное, упругое, эластичное, водостойчивое волокно. В 1937 году он получил патент на изготовление первого в мире синтетического волокна. Это был нейлон. Первым

коммерческим изделием, поступившим на рынок, стали зубные щетки с нейлоновой щетиной. В скором времени, в 1939 году «Дюпон», крупнейшая в мире американская химическая компания, представила миру на выставке в Сан-Франциско, первые нейлоновые чулки. Это стало настоящей революцией в мире моды. В 1940-е именно этому материалу был уготован путь к славе в модной индустрии: как раз разгорелась Вторая мировая война, все ткани пускали на производство военной формы и амуниции, и нейлон стал отличной заменой шелку.

В 40–50-е годы XX в. появились и другие синтетические полиамидные волокна. Химики решили создать волокно, напоминающее шерсть. И не только похожее, но по некоторым качествам превосходящее ее. Так на свет появился акрил. В 50–60-е гг. началось производство полиэфирных, полиакрилонитрильных синтетических волокон. В 1953 году в Англии, вдохновившись исследованиями У. Карозерса, синтезируют полиэстер, результат переработки нефтяных продуктов, из которых вырабатывают синтетические полиэфирные волокна. В первое время полиэстер использовался лишь для упаковочных материалов: мешков, лент, контейнеров. «Волшебная ткань», как ее называли в Америке, появилась в России только через три года, в 1949. В массовое производство синтетические ткани вошли только в 60х годах.

В конце 20-го века в моде уже начали делать свой вклад в экологию. Но немного иначе чем мы сейчас. Отказавшись от использования кожи и меха в своих коллекциях, в 1994 году дизайнер модного дома Moschino представил «зеленую» линию под названием Ecouture. Защита и права животных были одним из вопросов, о которых говорил модельер. Но в его весенний модельный ряд вошли платья из полиэтиленовых пакетов, а также прозрачная пластиковая куртка.

Известный любитель опальных цитат Карл Лагерфельд как-то сказал: «все, что может дать современная мода, — это инновационные материалы.» Только вот сам модельер на инновационные материалы переходить не спешил. Он приветствовал использование и ношение мехов и кожи. Возглавив Fendi в 1969 году, модельер создавал коллекции одежды из животных материалов. Хотя Лагерфельд был уважаемым модельером, кумиром и примером для многих, долгие годы зоозащитники боролись с идеалами красоты, которые его коллекции диктовали миру.

Возникший в 1970-х гг. экологический подход в дизайне явился реакцией на стихию научно-технической революции. Рассматриваемый с этой точки зрения экологический дизайн - одно из направлений всемирного экологического движения, в задачи которого входит охрана и восстановление окружающей среды». Основными принципами экологического дизайна являются: максимальная экономия природных ресурсов, максимальная экономия материалов, использование возобновляемых энергетических ресурсов, достижение долговечности изделия.

Термин экология в науку ввёл немецкий биолог Эрнест Геккель в 1866 году, понимая под ним «сумму знаний, относящихся к экономике природы». В настоящее время это понятие стало привычным и обыденным во всем мире, породило экологизацию многих современных научных дисциплин и стало неотъемлемой частью нашей жизни. Экология стала не только наукой, но и способом мышления, поведения.

Во главу угла становится проблема рациональности, дизайнер в своей деятельности должен учитывать оптимальность соотношения затрат материалов, продолжительности жизни изделия и возможности его последующей утилизации. Стали использоваться такие термины как эко-дизайн, зеленый дизайн, устойчивый дизайн.

Неоднозначность ситуации заключается в том, что экологические продукты, экологическая одежда и экологический образ жизни на деле оказываются доступны малому количеству населения в силу высокой цены и серьезных затрат природных материалов. Экологический стиль в моде 1970-х продвигал не только природные ткани и цвета, но и экологически чистое питание, косметику на основе натуральных компонентов. В этот период линии натуральной косметики открывают практически все крупные производители. Такая косметика создается на основе традиционных рецептов различных стран и народов мира, ее использование подразумевает определенные ритуалы. Популярность экологического стиля в 1970-е связана и с культом молодости. Вдохновившись жилищами и укладом жизни кочевых народов, сообщества молодых людей образовывали коммуны, в которых жизнь была построена по принципу отказа от материальных благ и достижений цивилизации, а целью стало единение с природой или скорее бегство от цивилизации.

Наряду с изготовлением одежды из экологически безопасных волокон, появился термин «design out». Это означает переработку ткани, метод вторичного использования различных волокон или остатков материалов производственного процесса.

Для потребителей наиболее распространённым способом переработки текстиля является вторичное использование одежды, которую они дают на перепродажу или жертвуют на благотворительность (в такие организации как «Армия спасения»). Например, в США в 1990 году были созданы определённые сообщества, которые организовывали приём текстиля на обочинах.

Несмотря на то, что уже 30 лет люди озадачены вопросом эко-дизайна только в 2002 году появился модельер, выпускающий свои коллекции из экологичного сырья. Это Линда Лаудермилк. Она создала коллекцию одежды полностью выполненной из экологических материалов, таких как бамбук, морские ракушки и водоросли, и тканей, прошедших вторичную обработку.

Совсем недавно 94 фирмы подписали соглашение Global Fashion Agenda 2020. По нему у каждой компании есть набор индивидуальных задач. А их общие цели заключаются в более эффективном использовании воды, разработке экологических волокон и создании новых систем переработки. У

некоторых брендов есть и собственные инициативы. Например Prada пообещала заменить весь нынешний нейлон более природосберегающими материалами, например синтетикой из переработанного пластика, выловленного в Мировом океане. А компания H&M планирует к 2030 году целиком перейти на использование переработанных и прочих экологически чистых материалов. В настоящий момент в разработке находится множество новых экологических материалов. Это и текстиль из молока, и аксессуары из кожуры апельсина.

Чем больше эко-стиль входит в нашу жизнь, тем больше он становится модным популярным товаром. Эколейбл помогает наращивать обороты, расширять бизнес, занимать новые ниши. Сейчас уже появилось устойчивое понятие эконарциссизм. Если раньше можно было мериться с подружкой ценой модной сумки, то теперь — не только ее ценой, но и безвредностью для окружающей среды. Впрочем, идея конкуренции на почве того, кто тут осознаннее и этичнее всех потребляет, далеко не худшая из возможных. По крайней мере, это может сделать будущее нашей планеты чуть лучше.

Список литературы:

1. Михайлов С., Михайлова А. История дизайна. Краткий курс. М.: Союз дизайнеров России, 2004, - 12с.
2. Ситникова О. Экошник и экомода – что-то новое или хорошо забытое старое? – URL.: <https://shkolazhizni.ru/health/articles/28404/>
3. История возникновения синтетики – URL.: <https://lektsii.org/6-92015.html>
4. Виртанен М. Осознанное потребление: экошник превращается в эконарциссизм – URL.: https://ria.ru/20190930/1559232400.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ua%2Fnews
5. Кателли А., Миллиган Э. Семь вопросов о влиянии индустрии моды на экологию – URL.: <https://www.rbc.ru/trends/green/5d6698179a79475d5428f7d9>

Покидов Владимир Владимирович

1 ХДА-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Аннотация: Одной из первых попыток человека найти себя было обращение к мифам. У различных народов, очевидно, были различные

мифологии, которые отразили далекие представления о явлениях действительности. Не зная той или иной мифологии нельзя полноценно воспринять большинство великих произведений какого-либо искусства. Именно поэтому я решил рассказать об одной из интереснейших мифологий, а именно о скандинавской. Суть доклада – донести историю появления мира и в целом представление по версии древних скандинавов.

Ключевые слова: Скандинавская мифология, история создания мира, мировая структура в Скандинавской мифологии, рагнарёк, боги скандинавии.

SCANDINAVIAN MYTHOLOGY

Summary: One of the first human attempts to find himself was turning to myths.

Different peoples, obviously, had different mythologies that reflected distant ideas about the phenomena of reality. Without knowing one or another mythology it is impossible to fully understand the majority of the great works of any art. That is why I decided to talk about one of the most interesting mythologies, namely, the Scandinavian. The essence of the report is to convey the history of the emergence of the world and, in general, the view according to the version of the ancient Scandinavians.

Keywords: scandinavian mythology, history of the creation of the world, world structure in scandinavian mythology, ragnarok, gods of Scandinavia.

В первую очередь следует разобраться с понятием. Мифология – это часть филологической науки, которая занимается изучением древнего фольклора и различных народных сказаний.

В основу скандинавской мифологии легли тексты поэтической «Старшей Эдды» и прозаической «Младшей Эдды». Их автором являлся Снорри Стурлусон – историограф и политик XII века н.э. В то же время хронист из Дании – Саксон Грамматик в своем произведении «Деяния датчан» оставляет за собой немало мифологических сюжетов. Кроме того, ценные сведения можно найти в «Германии» Тацита.

Так как суть моего доклада рассказать о истории создания мира по версии древних скандинавов, стоит упомянуть, что мифология в большой мере повлияла на культуру.

Большинство названий дней у германцев происходит от имен богов.

К примеру: вторник (с англ. – tuesday) – Tyr's day – день Тюра – бога войны и чести.

В самом начале говорится о мировой бездне, первичном хаосе. Эта безда называлась Гиннунгагап. По обе стороны от нее лежали царства. С одной – царство холода и мрака –Нифльхейм. С другой – царство огня – Муспельхейм. Изначально, казалось бы, они спокойно сосуществуют, но в Нифльхейме находился родник, называемый Хвергельмир из которого исходили 12

мощнейших потоков, называвшихся Эливагар. Мороз постоянно превращал воду в лед, но Хвергельмир бил не переставая, из-за чего огромные ледяные глыбы продвигались к Муспельхейму. Настал момент, когда лед подошел очень близко к царству огня и тогда искры смешавшись с растаявшим льдом создали телицу Аудумулу и великана Имира. Именно они стали первыми существами по версии древних скандинавов. Имир рос и питался молоком Аудумулы.

Чтобы имир мог питаться молоком, Аудумула постоянно облизывала солёные, покрытые инеем камни. Со временем Имир вырос. Из его пота появились женщина и мужчина. После, одна нога, ударившись о другую зачала сына. Именно так появились первые инеистые великаны. В один момент от тепла языка Аудумулы и от холода камней на этом месте появился Бури - первочеловек. Само имя Бури появляется только в истории происхождения инеистых великанов и сотворения имя. Со временем у Бури появился сын Бёр, который взял себе в жёны внучку имира - Бестлу. Она была великаншей. Вместе у них родилось трое сыновей - асов - высших богов. Один, Вилли и Ве.

Асы убили своего прадеда - Имира, чтобы сотворить Мидгард - мир сотворенный, чтобы в нем жили люди. Из мяса сделали землю, из костей - горы и скалы, вся живность и растения - из волос, из мозга - облака, а из черепа - небо в целом. В каждый из углов мира они посадили по ветру. Из ран Имира вытекло настолько много крови, что в ней умерли все инеистые великаны, включая корову Аудумулу. В живых остался только Бергельмир со своей женой. В источниках сказано, что Бергельмир был одним из внуков Имира. После, он и его жена положили начало новому роду. Роду grimтурсгенов. Создав мир, Один и его братья решили населить его. Блуждая, на берегу моря они нашли два дерева, из которых они создали людей. Из ясеня - мужчину, из ольхи - женщину. Один дал им жизнь, Вили - разум, а Ве - кровь. Мужчину назвали Аск, а женщину - Эмбла. Так появились первые люди. Вскоре, на другой стороне моря, восточнее Мидгарда, асы создали еще один мир - Йотунхейм, где поселили grimтурсгенов. Со временем, асов стало гораздо больше и они построили высоко над землёй еще один мир – Асгард.

После было создано еще несколько миров.

Все пространство в Скандинавской мифологии разделено на две части – горизонтальную и вертикальную.

Горизонтальная проекция представляет из себя 4 мира, мировой океан и мировой змей Ёрмунганд. В центре находится Мидгард, на окраине земель востока – Йотунхейм, на севере – Нифльхейм, а вокруг всей земли расположен океан, в котором живет мировой змей – Ёрмунганд, который обхватывает всю землю.

Вертикальная проекция. Главная составляющая, которая в ней находится – дерево Иггдрасиль, которое своими корнями связывает все миры между собой. В небесном пространстве находятся два мира – Асгард и Ванахейм. Под землёй – Свартальхейм. И в самом низу – Хельхейм - мир мертвых.

Так же, в мифологии упоминается много значимых для понимания географических терминов, и вот некоторые из них.

Биврёст – радужный мост, который соединяет Асгард с остальными мирами.

Вальхалла – это небесный чертог в Асгарде, куда попадали павшие в битве войны после смерти. Вальхалла славилась своими Валькириями, которые выбирали кому из павших возродиться после битвы и попасть в небесный чертог.

Гйоль – это река, которая разделяет мир живых и мертвых. Через реку проходит мост, называемый Гьялларбру. Через мост спокойно могут пройти только мертвые. Но когда через него начинают идти живые, мост звенит и охраняемая его великанша Модгуд не дает пройти.

Одно из важнейших событий в Скандинавской мифологии – это пророчество о Рагнарёке. Провидица Вельва, почитаемая как божество, которая произнесла пророчество была убита. Один хотел узнать будущее богов и на некоторое время возродил провидицу. Вельва предвидела гибель всех богов и всего мира, которая следует за битвой между богами и хтоническими чудовищами, существами, олицетворяющими мощь земли. В этой битве участие будут принимать все боги и никто не останется в живых.

Очевидно, что мифология сильно повлияла на развитие культуры, на социальное развитие стран скандинавии. Можно сказать, что такая мифология принадлежала смелым, воинственным, мужественным людям, которые вопреки всему добивались своего. Все люди понимали, что ход мифологической истории ведет к исчезновению мира, но усердно и честно выполняли свой долг. Чтобы показать свою силу, свой статус войны викинги должны не тратив времени, идти на встречу к опасности, смотреть страху в глаза. Таким образом, у людей формировалось стремление не отступать, а смело и бесстрашно исполнять свой долг.

Список литературы:

1. Скандинавская мифология – URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Скандинавская_мифология (дата обращения 03.11.2019)
2. Луговская Е. Скандинавская мифология. Боги, миры, чудовища и Эдды – URL.: <https://www.mirf.ru/worlds/legendy/skandinavskaya-mifologiya-bogi-miry-edda> (дата обращения 03.11.2019)
3. Боги и Богини скандинавской мифологии – URL.: <http://www.laconlife.ru/scandinavian-gods/> (дата обращения 03.11.2019)

Полковник Анна Геннадьевна

3 ЭДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат экономических наук, доцент Шарафутина Светлана Фёдоровна

ЭТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ БУХГАЛТЕРА И АУДИТОРА – ФАКТОРЫ ЖИЗНЕННОГО УСПЕХА

Аннотация: В данной статье рассматривается возникновение этических норм профессии бухгалтера и аудитора. То, где эти нормы закреплены, их сходства и отличия. Раскрытие и анализ профессиональной этики бухгалтера и аудитора невозможно без определения профессионального поля этих категорий. Бухгалтер осуществляет контроль за соблюдением законодательства в области совершения сделок и хозяйственных операций, а аудитор, при осуществлении своей профессиональной деятельности, необходимо рассматривать ситуацию всесторонне, обращать внимание на множество деталей, которые могут оказать влияние на финансовую отчетность компании. Аудитор несет ответственность не только перед компанией, проверкой финансовой отчетности которой он занимается, но и перед обществом.

Ключевые слова: Принципы работы бухгалтера, принципы работы аудитора, честность, объективность, принцип конфиденциальности, профессиональное поведение.

ETHICAL PRINCIPLES OF ACCOUNTANT AND AUDITOR- FACTORS OF LIFE SUCCESS

Summary: This article discusses the emergence of ethical standards of the profession of accountant and auditor. Where these norms are enshrined, their similarities and differences. Disclosure and analysis of professional ethics of an accountant and auditor is impossible without determining the professional field of these categories. The accountant monitors compliance with the legislation in the field of transactions and business transactions, and the auditor, in the exercise of his professional activities, it is necessary to consider the situation comprehensively, pay attention to many details that may affect the financial statements of the company. The auditor is responsible not only to the company whose financial statements are audited, but also to the public.

Keywords: The fundamentals of accounting, principles of auditing, integrity, objectivity, confidentiality, professional behavior.

Развитие современности невозможно без этической мотивации во всех областях общественной жизни. Вопросы этики, несомненно, играют

определенную роль в жизнедеятельности людей, так как этические нормы – это реальность, с которой необходимо считаться.

Стоит обозначить появление слова «этика». Этимологически слово «этика» было образовано от древнегреческого слова «этнос», которое использовалось для обозначения территории обитания с присущими ей свойствами, а именно: нравами, обычаями и характерами, превалирующими на данной местности. Аристотелем от слова «этнос» было введено понятие «этический», то есть относящийся к «этносу»¹. Этическими он называл определенные качества характера, присущие людям. Науку, которая изучает эти качества, он назвал «этикой», и посвятил ей три фундаментальные работы: Никомахова этика, Эвдемова этика и Большая этика.

Цицерон в своих трудах, ссылаясь на работы Аристотеля, переводил «этику» как «мораль». Следовательно, «мораль» является латинским эквивалентом слова «этика». На русский язык «мораль» переводилась как «нравственность». Таким образом, можно утверждать, что «этика», «мораль» и «нравственность» – это слова синонимы. Однако традиционно принято считать, что «этика» – это область знаний, а «мораль» и «нравственность» – предмет ее изучения.

Применительно к профессиональным группам можно определить мораль как внутренние принципы, которым следуют индивиды, а этику как свод стандартов и норм, которые должны соблюдаться всеми членами профессионального сообщества независимо от личностных ориентиров.

Раскрытие и анализ профессиональной этики бухгалтера и аудитора невозможно без определения профессионального поля этих категорий.

Предназначение бухгалтерской профессии для общества состоит в том, что бухгалтерская работа способствует эффективному и рациональному использованию ресурсов, предотвращает нерациональные издержки, непроизводительные расходы, обеспечивает сохранность имущества, принадлежащего компании и используемого в ее хозяйственной деятельности чужого имущества. Бухгалтер формирует отчетность, которая отражает реальное положение дел в организации

Бухгалтер осуществляет контроль за соблюдением законодательства в области совершения сделок и хозяйственных операций.

Некоторые ученые подчеркивают, что «роль бухгалтерского учета в экономике определяется восприятием бухгалтерской информации лицами, принимающими экономические решения»².

Существует такое понятие как «профессиональный бухгалтер», под которым понимается человек, который числится в какой-либо организации, входящей в IFAC (International Federation of Accountants) – Международную

¹ Этимология понятий «этика», «мораль», «нравственность» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://etika-education.ru/> (Дата обращения: 17.10.19).

² Пятов М. Л. Теория и практика бухгалтерского учета: научная школа Я.В. Соколова // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 5. Экономика. 2011. Вып. 2. С. 64-76.

федерацию бухгалтеров. IFAC относит к «профессиональным бухгалтерам» следующие виды профессий: главный бухгалтер, аудитор, финансовый директор и налоговый консультант. Считается, что профессиональные бухгалтеры появились в Шотландии³. Таким образом, профессиональный бухгалтер – это собирательное определение группы профессий, к которому не относится обычный рядовой бухгалтер.

По мнению многих экономистов, в настоящее время происходит процесс интеграции функций бухгалтера и финансиста⁴. Бухгалтеру необходимо овладевать новыми знаниями, например, в области финансового анализа.

Таким образом, происходит переход от бухгалтера к профессиональному бухгалтеру, то есть бухгалтер становится задействованным в различных сферах экономических наук.

Соблюдение этических норм является основой доверия к работе профессионального бухгалтера.

Под аудитором, в большинстве случаев, понимается внешний аудитор – независимое для компании лицо, которое занимается проверкой и выражением мнения о достоверности финансовой отчетности предприятия.

Аудитору, при осуществлении своей профессиональной деятельности, необходимо рассматривать ситуацию всесторонне, обращать внимание на множество деталей, которые могут оказать влияние на финансовую отчетность компании. Аудитор несет ответственность не только перед компанией, проверкой финансовой отчетности которой он занимается, но и перед обществом.

Дж. Робертсон отмечает, что деятельность аудитора связана с уменьшением предпринимательского риска, то есть аудит должен способствовать уменьшению уровня информационного риска для пользователей финансовой информации⁵.

Этические нормы профессии бухгалтера и аудитора закреплены в Кодексах этики. Первые в мире Кодексы этики для профессиональных бухгалтеров появились в Шотландии, где появились первые профессиональные бухгалтерские объединения: Общество бухгалтеров Эдинбурга, а за ним и Институт присяжных бухгалтеров Шотландии. Затем появился Институт присяжных бухгалтеров Англии и Уэльса⁶.

Первым в России появился Кодекс профессиональной этики аудиторов Санкт-Петербурга в 1992 году. А уже в 1996 году были приняты первые версии Кодекса этики профессиональных бухгалтеров и Кодекса профессиональной этики аудиторов России.

³ Львова Д.А. Профессиональные объединения бухгалтеров: история создания и деятельности. М.: Институт профессиональных бухгалтеров России: Информационное агентство «ИПБР-БИНФА», 2005.

⁴ Учет, анализ и финансовый менеджмент : учеб.-метод. пособие / В. В. Ковалев, Вит. В. Ковалев. – Москва : Финансы и статистика, 2006. – с. 7.

⁵ Робертсон, Дж. Аудит / Дж. Робертсон; пер. с английского. – М.: КРМУ, аудиторская фирма «Контакт», 1993. с 15-18.

⁶ Львова Д.А. Профессиональные объединения бухгалтеров: история создания и деятельности. М.: Институт профессиональных бухгалтеров России: Информационное агентство «ИПБР-БИНФА», 2005. с. 20.

На национальном уровне присутствуют два Кодекса этики:

1. Кодекс этики профессиональных бухгалтеров – членов НП «ИПБ России» был утвержден решением Президентского Совета ИПБА России в соответствии с протоколом № 09/07 от 26 сентября 2007 года).

2. Одобренный при Минфине России от 31 мая 2007 года, Советом по аудиторской деятельности, кодекс профессиональной этики аудиторов был подготовлен с учетом всех требований РФ, основываясь на рекомендации Кодекса этики Международной федерации бухгалтеров (IFAC) и максимальное сохранение его в концептуальных подходах и разделах.

В первом разделе Кодекса профессиональной этики аудиторов говорится о базовых принципах, а также руководстве по их использованию на практике (модель поведения аудиторских компаний и аудиторов). Аудиторы используют данную модель с целью: выявить серьезные нарушения основных принципов, определить степень серьезности этих угроз. Если же угроза оценивается более, чем незначительная, принимаются меры предосторожности к сведению угрозы до минимума. При этом не должно подвергаться опасности соответствие с основными принципами.

Со второго по девятый раздел Кодекс описывает порядок использования указанной модели поведения в определенных случаях. Они устанавливают примеры мер предосторожности, которые направлены на борьбу с нарушениями базовых принципов. Несмотря на это, приводятся случаи в которых нет возможности принимать достаточные меры предосторожности.

Кодекс говорит о том, что основная цель аудиторской профессии заключена в высоком профессиональном уровне выполнения обязанностей.

Для достижения профессиональных целей, специалист обязан соблюдать несколько основных условий и принципов:

- честность, в силу с которой работник должен вести честную и открытую работу;
- объективность, а именно отсутствие влияния предубеждений, конфликтов интересов, пристрастий, других факторов и лиц;
- профессиональная компетентность и надлежащая тщательность, то есть аудитор оказывает профессиональные услуги, основываясь на все необходимые знания и навыки на должном уровне.
- профессиональное поведение, а именно действия аудитора, влияющие на хорошую репутацию профессии, при этом он обязан воздержаться от определенных моделей поведения, которые могут негативно повлиять на будущее профессии;
- конфиденциальность, которая объясняется тем, что аудиторские компании хранят тайну об операциях аудируемых лиц. При этом оплата профессиональных услуг аудиторов не зависит от достижения поставленного результата или обусловлена прочими обстоятельствами, помимо отмеченных. Сумма оплаты зависит только от объема и качества предоставленных услуг, а

также от степени сложности оказываемых услуг, уровня квалификации, опыта и профессионализма, авторитета и степени ответственности аудиторов.

Аудитор обязан доброжелательно относиться к своим коллегам, воздерживаться от беспричинной критики их работы и прочих действий, которые могут каким-либо способом повлиять на работу других аудиторов.

Аудитор обязан вести себя профессионально по отношению к коллегам при замене клиентом аудитора, помогая новому работнику в получении информации о клиентах и причинах замены аудитора.

Информирование нового аудитора производится обязательно в письменном виде, соблюдая все этические нормы конфиденциальности.

Аудитор может, с интереса и согласия своего клиента, осуществить привлечение других аудиторов или специалистов для оказания профессиональных услуг. При этом все отношения с приглашенными специалистами должны носить строго деловой характер.

Аудиторы должны выполнять указания аудируемой компании или руководства на высоком уровне, соответствуя с независимостью, честностью и объективностью.

В целом, можно отметить, что Кодексы практически идентичны между собой. Однако обратим внимание, что Кодекс «ИПБ России» направлен на профессиональных бухгалтеров, а как отмечалось ранее, под ними понимается ряд подобных профессий.

Кодексы этики и позволяют достигнуть следующие цели:

- установить общие принципы, которыми будет руководствоваться профессиональный бухгалтер и аудитор в своем поведении и работе;
- сформулировать правила поведения профессионального бухгалтера на соответствующих стадиях жизненного цикла организации и в соответствии с разными ситуациями;
- изложить порядок разрешения этических конфликтов и случаев, при наступлении которых не совпадают мнения и позиции профессиональных бухгалтеров, клиентов и работодателей.

Этические принципы работы бухгалтера и аудитора – факторы жизненного успеха.

Для того чтобы достичь высоких целей в профессии бухгалтера и аудитора, поддержать ее высокий авторитет в обществе, необходимо соблюдать определенные условия и ключевые принципы, к которым относятся: честность, объективность, профессиональную компетентность, должную тщательность, конфиденциальность, профессионализм в поведении, регламентация и применение руководящих стандартов.

Одним из качеств порядочного человека является честность, которая для бухгалтера означает открытые и честные действия соответствующие нормам морали, справедливости и прямоты.

Объективность означает отсутствие пристрастия, влияния предубеждений, конфликта интересов. Особенно важным качеством она

является для аудиторов, которые обеспечивают объективность суждений о достоверности учета и отчетности должны избегать возможность давления со стороны заинтересованных лиц, при этом руководствуясь здравым смыслом.

Принцип конфиденциальности характеризуется тем, что бухгалтеры не должны письменно или устно разглашать сведения, которые они получили в ходе предоставления профессиональных услуг.

Таким образом, обязательства в сфере сохранения конфиденциальности работодатель сохраняет и после прекращения отношений с профессиональным бухгалтером.

Профессиональное поведение — обязанность действий, соответствующая высокой репутацией своей профессии, воздерживаясь от определенных действий, высказываний и поступков, которые могут принести потери компании. Данное положение кодекса этики профессиональных бухгалтеров, в первую очередь, относится к бухгалтерам – физическим лицам.

Потребность урегулировать и применять единые стандарты в бухгалтерском учете представляет собой важную отличительную особенность данной профессии. Это выражено тем, что профессия предназначена для общества. Бухгалтерский учет нельзя считать творческим процессом, ведь профессиональные бухгалтеры должны работать по действующим нормативным положениям и документам, техническим и профессиональным стандартам.

Таким образом, в связи с тем, что профессиональный бухгалтер становится задействованным в различных сферах экономических наук, и Международная федерация бухгалтеров – IFAC, отождествляет в этом понятии и главного бухгалтера, и аудитора, и финансового директора, и налогового консультанта, то и положения Кодекса этики одинаково применяется ко всем представителям объединенного понятия «профессиональный бухгалтер». Об этом говорили участники Конференции «Кодекс этики как основа профессии бухгалтера и аудитора» в Москве 21 мая 2019г.

Список литературы:

1. Львова Д.А. Профессиональные объединения бухгалтеров: история создания и деятельности. М.: Институт профессиональных бухгалтеров России: Информационное агентство «ИПБР-БИНФА», 2005. С. 20.
2. Пятов М. Л. Теория и практика бухгалтерского учета: научная школа Я.В. Соколова // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 5. Экономика. 2011. Вып. 2. С. 64-76.
3. Робертсон, Дж. Аудит / Дж. Робертсон; пер. с английского. – М.: КРМУ, аудиторская фирма «Контакт», 1993. С. 15-18.
4. Учет, анализ и финансовый менеджмент : учеб.-метод. пособие / В. В. Ковалев, Вит. В. Ковалев. – Москва : Финансы и статистика, 2006. С. 7.
5. Этимология понятий «этика», «мораль», «нравственность» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://etika-education.ru/>

Пономарева Полина Дмитриевна

1 ШДД-1 Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная Школа Одежды

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

КОНФЛИКТНОСТЬ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация: в данной статье раскрывается тема конфликта в коммуникативных практиках, зарождение, цель и способы направления его в конструктивное русло. Анализируется ситуация между влюблёнными, в которой выявляется проблема неизбежности конфликта, а также предлагаются активные и пассивные формы действий в различных ситуациях, где конфликт может стать полезным, развивающим и углубляющим взаимодействия людей. Описываются три правила общения, поясняются их сущность и цель.

Ключевые слова: конфликт, коммуникация, развитие, любовь, Другой.

CONFLICT COMMUNICATION

Summary: this article reveals the theme of conflict in communicative practices, the origin, purpose and ways of directing it in a constructive direction. The situation between lovers is analyzed, in which the problem of inevitability of the conflict is revealed, and also active and passive forms of actions in various situations where the conflict can become useful, developing and deepening interaction of people are offered. Three rules of communication are described, their essence and purpose are explained.

Keywords: conflict, communication, development, love, the Other.

Человек есть социальное существо, поэтому ему очень важно вступать в различные взаимодействия с другими членами общества. Иногда между людьми появляются конфликты, которые мешают общему развитию или затрудняют его. Почему же они появляются? Люди всегда воздействуют на нашу жизнь. Без такого воздействия наша жизнь была бы неинтересной, скучной и не имеющей никакой цели. Если бы мы жили без вмешательства других людей в нашу личную жизнь, мы бы не понимали, в чем заключается смысл нашей жизни, чему нам ещё следует научиться, чего мы не знаем и что должны узнать. Без участия других людей в нашей жизни мы не сможем развиваться, ведь люди могут, как и поддерживать, так и критиковать. Мы нуждаемся в поддержке, потому что большинство людей слабые внутри, хоть и пытаются быть сильными снаружи, и когда что-то происходит в нашей жизни, нам необходима помощь других людей справиться с проблемой, поддержать нас. Так же и в каком-то деле нам нужна помощь, нам важно услышать их мнение, их критику или одобрение. Для нас это, возможно, как инстинкт, как ещё одна потребность, ведь когда в нашу сторону приходят слова одобрения,

мы чувствуем себя полноценными, мы чувствуем, что сделали что-то не зря, что мы важны для других людей. То есть, наша жизнь строится вместе с жизнью других людей, мы вступаем в жизни друг друга, не можем существовать отдельно, потому что иначе мы остановимся в развитии.

Мы даже первые шаги, первые слова делаем с помощью других людей. Мы смотрим на своих родителей, как они нас подбадривают и пытаются чему-то научить, где-то ругают, где-то хвалят. Вмешательство в нашу жизнь идёт уже с рождения, мы привыкаем к этому, поэтому нуждаемся в этом и на протяжении всей жизни. А если этого не будет, то человек так и останется несовершеннолетним ребенком, ничего не понимающим и недееспособным. Именно это и связывает бытие одного человека с бытием другого. Общее вмешательство в бытие друг друга позволяет жить и развиваться.

Бывает такое, что мы хотим внимания со стороны других людей. В этом состоит наша потребность. С детства родители уделяли нам очень много внимания, мы были окутаны этим вниманием, мы требуем его и на протяжении всей жизни от наших друзей, знакомых и др. Если нам не уделяют внимания, мы чувствуем себя неполноценными. И вот, когда мы пытаемся сделать так, чтобы человек посвятил всего себя нам и только нам, этим мы поглощаем его. Мы не даем человеку думать о себе, о своём будущем, о своих желаниях, мы становимся эгоистами, которые желают все большего и большего внимания, направленного в свою сторону. Почему? Потому что это делает нас счастливыми, полноценными.

Всем известно, что, когда мы счастливы, у нас вырабатывается определённый гормон, гормон счастья. Именно он делает нас счастливым. Он вырабатывается при получении какого-то внимания, каких-то хороших эмоций, чувств, обращенных в нашу сторону. И вот мы пытаемся заставить его постоянно находиться в нашем бытии. Нам не интересно, что происходит с самим человеком, как он живет. Нам важно лишь то, чтобы ему было интересно, что с нами происходит, чтобы он в нас нуждался, чтобы он за нами следил, присматривал, подобно родителям. Ведь когда у родителей рождается ребёнок, их личное время уходит полностью на заботу о своём ребёнке. Они уже не могут вести себя так, как раньше. Родители становятся зависимыми от ребёнка. Они всегда исполнены лишь мыслями о малыше: хорошо ли он поел, хорошо ли он поспал, сходил в туалет. И мы, привыкшие к такому отношению, пытаемся заставить других людей относиться к нам так же, как родители к детям. В этом кроется ответ на вопрос, почему же мы хотим быть любимыми. Потому что нас любили, когда мы были маленькими, когда мы были ещё в пелёнках. И пережитое тогда чувство комфорта есть проявление инстинкта. Ведь комфорт для людей - это удовлетворение потребностей, к чему человечество стремится всегда. И ребёнок, живший всегда под этим инстинктом, тоже хочет комфорта. Поэтому человек жаждет быть любимым, как когда-то был любим родителями, ведь все мы в душе маленькие дети, с теми же самыми потребностями. Родители должны создавать этот комфорт, но

при этом мы должны уметь понимать, что наше счастье зависит от счастья других. Поэтому первым делом мы должны уметь осчастливить других, а потом себя, потому что те другие будут делать счастливыми нас.

Когда мы влюбляемся, то хотим, чтобы наш возлюбленный был зависим от нас и только и делал, что давал нам свою любовь и заботу, а мы, будучи как маленькие дети, не отвечаем ничем в ответ. Как мы уже знаем, любовь - это любовь без взаимности, то есть в этой ситуации мы – любящие, и мы хотим любви любимого. Но на самом деле, если любимый дает нам любовь, то мы становимся любимыми, а он - любящим. Потому что он отдает всего себя нам, как родитель, а мы принимаем это, и с нашей стороны это не любовь, с его же стороны - любовь.

Когда мы любим, не ожидая ничего, то начинаем думать: почему же всё-таки мы не получаем ничего взамен, неужели я хуже, неужели я чего-то не имею, во мне что-то не так. Из-за этого мы начинаем воспринимать любимого не как родного человека, а как взгляд, который нас оценивает, который нас осуждает или, быть может, хвалит. Это происходит потому, что мы не чувствуем себя любимыми, из-за этого начинаем чувствовать неполноценность и требуем, чтобы на нас смотрели. Мы хотим стать центром внимания так же, как другой стал для нас. Мы сосредоточены на мысли о том, что хотим ему понравиться, пытаемся, возможно, изменить свою внешность, возможно, как-то её украсить, надеть вызывающе платье, либо что-то ещё начать, пытаемся сделать себя идеальными для того, чтобы другой полюбил нас. Ведь если он сам не выбрал нас центром своей жизни, то мы уже сами заставим его выбрать нас. И вот мы перестаём волноваться по поводу того, а что он сегодня делал, как провел день, хорошо ему или грустно, мы начинаем думать снова только о себе, о том, как заставить его фиксировать свое внимание на нас, как стать идеальными. Мы ошибочно начинаем думать, что в любви важна оценка, а не чувства, начинаем воспринимать любовь, как другие остальные вещи, другие сферы, в то время как любовь выше этого.

Таким своим поведением мы вызываем в любимом непонимание, мысли по типу: что случилось, что произошло, почему ему уделялось так много времени и внимания, а потом оно просто исчезло, исчезло внимание, которое делало его полноценным, осталась лишь навязчивость. Наш возлюбленный уже не чувствует себя счастливым рядом с нами, а чувствует, что будто бы он нам не нужен. Появляется новый конфликт. Но мы должны были поступать иначе, должны были не пытаться воспринимать его как взгляд и как оценочную систему, а поговорить и объяснить: почему мы чувствуем себя плохо, почему он уделяет нам так мало внимания. Важно было это обсудить, а не делать односторонние выводы самим. Любое общение, любая коммуникация требует разговоров, объясняющих и раскладывающих все по полочкам для анализа ситуации.

Ну вот, мы уже поступаем неправильно, заставляя другого человека чувствовать себя не любимым, хоть это и было из лучших побуждений, но

лучше для себя, а не для него. В этом и состоит ошибка - начинаем действовать эгоистично. Возлюбленный не хочет, чтобы ему навязывались, и начинает отстраняться. Именно это приводит к тому, что он уже не думает о нас, как о центре своей жизни, а начинает искать другой центр, другую опору, в надежде ответить на вопрос, почему его не любят, почему его перестали любить.

Тогда появляется третий человек. С появлением третьего человека наш возлюбленный уделяет ему внимание, как и третий ему. Между ними уже есть какая-то связь, и нам, любящему человеку, это неприятно - мы начинаем ревновать. Из-за ревности и недоверия появление третьего разрушает любовь, разрушает общение. Мы думаем, что нас бросят, что мы уже стали не нужны и начинаем обижаться на человека, в то время как мы должны были просто с ним поговорить и обсудить это. Но мы этого не делаем, а снова пытаемся сделать все сами, пытаемся отстраниться, думая, что человек заметит наше отстранение и сам попытается что-то сделать, но он этого не делает. Отдаляемся, а третий с нашим возлюбленным сближаются.

После всего этого мы уже перегорели и пытаемся вернуть все назад, пытаемся привлечь другими способами, пытаемся подставить под другого, сделать себя такими, какими мы бы ему понравились в то время, как возлюбленному это не нужно. И это опять же не обсуждается. Поэтому не могут понять друг друга и не понимают, чего один хочет от другого. Из-за этого появляются ложные выводы, которые вводят нас в заблуждение. Мы вводим себя в заблуждение. Тогда как решением всей этой проблемы мог бы стать простой разговор, где люди все бы объяснили друг другу, узнали бы что-то новое друг о друге и поняли друг друга. Как я считаю, решением всей этой ситуации может стать, правда, простой разговор, когда вы с человеком делитесь своим недугом, непониманием и объясняете Другому, что вас не устраивает, что могло бы сделать лучше всю ситуацию.

Как-то раз я посмотрела видео на ютубе, в котором человек рассказывал о трех правилах общения. Первое - не разговаривать о серьезных вещах, которые вас волнуют за ужином, завтраком или на пороге, а выделить определенное время, когда вы можете серьезно поговорить о чем-то важном. Второе - не нужно кричать или как-то повышать голос, использовать какие-то упрёки. Важно не задеть человека и нужно точно сформулировать свою мысль, чтобы он о чем-то подумал, что-то осталось в его памяти, чтобы он что-то понял. Должна быть обоснованная, отчётливая мысль, которую вы пытаетесь до него донести. Также нужно подумать, что чувствует Другой, и что он будет чувствовать после разговора с нами. После нашего разговора у Другого должно остаться желание что-то сделать: прочитать какую-то книгу или посмотреть какой-то фильм, сделать какое-то дело, которое мы его попросили. Третье - говорить о том, что мы знаем, обсуждать именно те темы, в которых хорошо разбираемся. Если мы говорим просто так с непонятно откуда взятыми доводами, это не сделает наш разговор продуктивным, а лишь выставит нас с неприятной стороны. Итак, конфликт - это один из способов понять другого

человека. Поэтому нам конфликтных ситуаций не избежать, но мы достаточно проницательны, чтобы использовать их с умом.

Список литературы:

1. Сартр, Ж.-П. Первичное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм. // Проблема человека в западной философии. М.: Прогресс, 1988. С. 207 – 228.

Попова Анжелика Максимовна

2 ТДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ТИПОЛОГИЯ И ПРИЧИНЫ ВОЗМОЖНЫХ КОНФЛИКТОВ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И УЧЕНИКОМ

Аннотация: В данной статье исследуется понятие конфликт. Рассмотрены их типы между учителем и учеником, а также причины их возникновения. Проанализировано мнение нескольких психологов, описаны варианты последствий для конфликтующих сторон в учебных.

Ключевые слова: конфликт, причины, возникновение, преподаватель, учащийся, тип, последствия.

TYPOLOGY AND CAUSES OF POSSIBLE CONFLICTS BETWEEN TEACHER AND STUDENT

Summary: This article explores the concept of conflict. Their types between the teacher and the pupil, and also the reasons of their occurrence are considered. The opinion of several psychologists is analyzed, variants of consequences for conflicting parties in the future are described.

Keywords: conflict, causes, occurrence, teacher, student, type, consequences.

Конфликты являются неотъемлемой частью жизни человека в социуме, поэтому важно уметь распознавать конфликтные ситуации и причины их возникновения. С точки зрения психологии конфликт – это ситуация, в которой каждая из сторон занимает позицию, противоположную по отношению к интересам другой стороны.

Психолог М.М. Рыбакова между педагогом и учащимися чаще всего замечает следующие виды конфликтов:

1) конфликты, возникающие по поводу успеваемости учащихся, выполнения ими учебных заданий;

2) конфликты, возникающие в связи с нарушением учащимися правил поведения в учебном заведении;

3) конфликты, возникающие в сфере эмоционально-личностных отношений учащихся и педагогов, в рамках их общения в процессе совместной педагогической деятельности.

Я считаю, что М.М. Рыбаковой крайне односторонне подходит к понятию конфликта, так как думаю, что она рассмотрела в большей степени конфликты, возникающие по вине ученика. В данном вопросе мне больше симпатизирует мнение С.М. Илюсизовой, потому что она считает, что конфликтные ситуации могут вызывать особые индивидуальные свойства и качества личности. К примеру люди не всегда могут найти общий язык, если им присущи разные характеры. Допустим учитель страдает излишней раздражительностью, а ему попадаетея ученик сентиментальный, принимающий все близко к сердцу. Рано или поздно, в учебном процессе между ними возможен конфликт, и в этом случае, я считаю, виноват будет преподаватель.

Так же конфликт может возникать там, где есть рассогласование ценностных ориентаций. Например, преподаватель заявляет, что самое главное в жизни - это дети, а его ученик хотел никогда не заводить детей. Если ученик решит высказать свою точку зрения по данной теме, то скорее всего конфликта избежать не получится, ведь каждый из сторон будет утверждать, что прав именно он. Или же одна из сторон является верующим человеком и под предлогом семинаров пытается донести до слушателей какие-либо истины собственной веры, а другая причисляет себя к атеистам и не хочет, чтобы ему навязывали свое мнение. Даже в своей жизни я сталкивалась с преподавателем, который был крайне бескомпромиссным и несговорчивым, что вызывало непонимание, раздражение и недоверие у учеников.

Бывает, что преподаватель считает, что учащийся должен приходить уже с хорошей подготовкой в университет и запоминать что-то новое с первого раза. Но утомление и трудности в усвоении учебного материала не позволяют студенту запомнить объемный курс лекций за один раз. В таком случае преподаватель часто теряет желание преподавать, вести лекции, что является его ошибкой, ведь он рано сделал необоснованный вывод.

Таким образом, возникновения конфликтов совсем избежать невозможно, но их можно предотвратить, давая своему собеседнику право на собственное мнение. Даже если ваш собеседник ученик и у вас разный социальный статус, он все равно личность. Порой нужно просто переключиться на другую тему, а не спорить без остановки над одним и тем же вопросом.

Конфликт со стороны педагога и учащегося выглядит по-разному, поэтому педагог не всегда может понять, как сильно переживает ученик, а ученику порой непросто справиться со своими отрицательными эмоциями.

Обычно ситуацию наблюдают и другие учащиеся, поэтому педагог стремится не потерять свой социальный статус любыми средствами и тем самым часто доводит ситуацию до конфликтной. Также педагогом очень часто оценивается не отдельный поступок учащегося, а его личность в целом. А это значит, что ему будет в лучшем случае непонятен ученик, а в худшем – неприятен вовсе.

К сожалению, чаще всего люди не дают возможности собеседнику мыслить по-другому. Несовместимость его точки зрения с окружающими раздражительно действует на человека. Нередко я наблюдала случаи, когда преподаватели доводили учеников до слез. На мой взгляд, это говорит лишь об их непрофессионализме, некорректном разрешении проблемных ситуаций. Как правило такие конфликты имеют длительный характер. Эти конфликты переходят на личностный уровень, порождают длительную неприязнь учащегося к педагогу. Нормальное взаимодействие после такого между участниками конфликта уже невозможно.

Эти ситуации часто становятся причиной ухода из учебных заведений разного уровня способных, самостоятельных и творчески мыслящих учащихся, а у остальных снижается интерес к обучению.

Я думаю, что в учебном процессе важно, чтобы каждый выполнял свои обязанности и придерживался требований и рекомендаций для поддержания состояния конфликтологической компетентности, тогда процесс обучения будет идти только на пользу как ученику, так и преподавателю.

Список литературы:

1. Андреев В.Н. Конфликтология: искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов. – Казань, 1992.
2. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология. – СПб: Питер, 2008.
3. Рахматуллина Л.В. Управление педагогическими конфликтами. — Набережные Челны, 2010.
4. Рыбакова М.М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе. – М.: Просвещение, 1991.
5. Слепцова С.А. Учитель и ученик: причины возникновения конфликтов // Молодой ученый. – 2010. - №3. – С. 261-263.

Попова Дарья Андреевна

1 ГДА - 9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИСТОРИИ И АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ – КАКОВА ИХ СУЩНОСТЬ?

Аннотация: Нет необходимости лишний раз говорить о важности определения достоверности и подлинности исторического источника как условия источниковедческого анализа и архивного упорядочения. Установление фальсифицированного характера исторического источника и применение методов научного анализа являются одними из гарантий корректности исторических выводов. При рассмотрении сущности фальсификации истории необходимо осмыслить ряд теоретических и методологических проблем, обусловленных спецификой исторического знания, истории как науки, исторического образования.

Ключевые слова: история; фальсификация истории; альтернативная история; исторический нарратив; реинтерпретация истории.

FALSE OF HISTORY AND ALTERNATIVE HISTORY - WHAT IS THEIR ESSENCE?

Summary: There is no need to once again talk about the importance of determining the reliability and authenticity of a historical source as a condition for source analysis and archival ordering. The establishment of a falsified nature of a historical source and the application of methods of scientific analysis are some of the guarantees of the correctness of historical conclusions. When considering the essence of falsification of history, it is necessary to comprehend a number of theoretical and methodological problems due to the specifics of historical knowledge, history as a science, historical education.

Keywords: history; falsification of history; alternative history; historical narrative; reinterpretation of history.

Историю нельзя рассматривать только с одной стороны. История – это описание жизни человеческой цивилизации. Последние сотни лет субъектом истории оказывается некоторая абстрактная сущность, или это государство, или это народ. Любое государство развивается по циклическому пути – то реформы, то застои, то революции, и единственным двигателем вставания на путь является государство.

История переписывается: пересматривается её прежняя схема, заново происходит отбор значимых исторических событий, осуществляется реинтерпретация известных исторических фактов. На конструирование альтернативного прошлого должны накладываться определенные ограничения. В альтернативном прошлом должны происходить только те события, которые могли происходить, соответственно невозможные события происходить не должны. Альтернативное прошлое может быть своего рода «улучшенной» копией реального прошлого. Конструирование альтернативного прошлого предполагает глубокое и точное знание реальной истории. В теориях альтернативной истории требование такого строгого знания реальной истории выражается в понятии «развилки», т. е. некой исходной точки, до которой все события альтернативного и реального прошлого строго идентичны, а расхождения начинаются лишь после нее.

Задача ученых, занимающихся созданием альтернативной истории, заключается не в том, чтобы поменять даты, имена и события, а переставить местами периоды развития, либо связать фрагменты разных периодов развития друг с другом в новые периоды развития. Между тем исторический рассказ давно не представляет собой перечисление имён и событий, привязанных к датам. Особенность альтернативной истории – это отказ от методик абсолютного датирования. «Альтернативщики» указывают, что эти методы имеют погрешности, и погрешности эти настолько велики, что их невозможно использовать для датирования.

Еще одна отличительная черта – отказ от экспериментов. Ученые, занимающиеся альтернативной историей, не ставят эксперименты – даже тогда, когда их ставят историки, даже тогда, когда результаты экспериментов должны быть полезны для проверки исторических построений.

Некоторые «альтернативщики», наследуя Фоменко, автора «Новой хронологии», делают ставку на используемые ими математических методах. Фоменко, как известно, использовал математику для вычисления коэффициента сходства «династий» и «летописей». Для того чтобы обсчёт математической модели имел какой-то исторический смысл, нужно соблюдение сразу нескольких условий: должна быть построена качественная модель; качественная модель должна корректно описывать действительность; исходные данные должны быть корректными. Данные, используемые в альтернативных теориях для подсчётов, получены некорректным образом.

Рассмотрим этапы работы «альтернативщиков». На первом этапе они стараются показать, что исторический нарратив ложен, т.е. последовательность дат, имён и событий принципиально ложна и должна быть отвергнута полностью как устаревшая и ложная парадигма. Для того чтобы показать ложность исторического нарратива, ученые прибегают к методу несостыковок. Предполагается, что должна существовать критическая масса несостыковок, после которого исторический нарратив должен считаться ложным. Вторая часть работы – это поиск совпадений. Объектом исследования становится все

тот же исторический нарратив, к которому бессистемно относят научную, научно-популярную и справочную литературу и источники.

Важное замечание: следует отличать фальсифицированную историю, т. е. заведомо ложный характер исторического документа или объекта от нетривиальных интерпретаций истории, составляющих основу альтернативных версий истории. Под фальсификацией истории обычно понимается сознательное искажение исторических событий в определенных, часто политических целях. Фальшивку, сенсационный документ, подхватывают СМИ и распространяют, тем самым укрепляя ее в массовом сознании. Дискредитировать такой «источник» очень трудно. Как правило, незнающий, неподготовленный обыватель подхватывает этот миф на интуитивном уровне. Более того, профессиональные деятели нередко попадают в эту «информационную ловушку» – среди авторов можно обнаружить и дипломированных специалистов, публиковавших свои концепции под грифами научных учреждений. Ученая критика подделок и мифов выходит в узкоспециальном периодическом издании или небольшими тиражами; фальшивка разоблачается путём специальных источниковедческих процедур, хорошо известных профессионалам, а различные интерпретации имеют место в научном сообществе, и их профессиональное обсуждение бывает полезным и продуктивным, позволяя выявить и оценить иные взгляды на историю. В настоящее время существуют методики противостояния псевдонаучным изысканиям, и самым ярким примером является противодействие исторического сообщества паранаучной «Новой хронологии» Фоменко и Носовского.

Как показывает окружающая действительность, любое общество живёт определенным мифом (версией, одобренной государством, т. е. господствующей элитой), который является концентрированным выражением доминирующего мировоззрения. Если, будучи членом данного общества, учёный его разделяет, то его научные построения могут служить укреплению такого мифа. Националистические, фундаменталистские, популистские и иные политические группировки охотно используют «подтасованные» исторические факты. Ученые труды, заменяющие или скрывающие реальные исторические факты в угоду элитарному обществу, поддерживаются весьма стойким штампом, что академическая наука долгое время скрывала и продолжает скрывать от людей подлинную историческую правду. Фальсификация истории, преднамеренные искажения фактов, сознательная и заказная ангажированность трактовок представляет собой не только угрозу академической науке, но и угрозу национальной безопасности и государственному суверенитету. Очевиден тот факт, что фальсификация истории используется в качестве идеологического оружия внешнеполитическими противниками враждующих государств.

Последние десятилетия происходит активная борьба (возведение в ранг государственной политики) с фальсификацией и разработкой альтернативной

истории. Международные структуры и государства, давно превратившие историю в эффективное средство решения политических задач, подняли идею о недопустимости вмешательства государства в исторические споры. Но государство контролирует учебную литературу, чтобы не допустить дезинформацию в процессе педагогического обучения. Построение учебной литературы на основе авторских версий и интерпретаций исторического прошлого не является признаком фальсификации истории. При этом учебные издания по истории не должны размывать национальную версию истории как фактор, формирующий идентичность государства.

Фальсификация истории выгодна государству с точки зрения внутренней и внешней пропаганды. Контроль над прошлым дает контроль над настоящим и будущим именно с целью становления абсолютного контроля над текущими процессами: необходимо контролировать прошлое, необходимо знать, каким оно было.

Список литературы:

1. Якеменко Б.Г. Фальсификации Российской истории – нужно ли с ними бороться, для чего и какими методами?/ Б.Г. Якеменко// Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. – 2012. – № 4. – с. 132-136.
2. Стриганкова, Е.Ю. Сетевые научные сообщества: власть и коммуникация / Е.Ю. Стриганкова. – М., 2008.
3. Фальсификации исторических источников и конструирование этнократических мифов: Сб. ст. – М., 2001.
4. Ручкин Б. А. Проблема «мифы и история»: историческое обозрение // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». – 2011. – № 1 (январь — февраль).

Прокофьев Игорь Юрьевич

2 МДП-22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

ЭКОЛОГИЯ И ЭКОНОМИКА: НОВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЗДОРОВЬЯ И БЛАГОСОСТОЯНИЯ ОБЩЕСТВА

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные проблемы взаимосвязи экономического развития общества с проблемами экологии и

гуманитарного образования в современном мире. Особое место автор уделяет вопросам эффективности показателей производства и потребления бутилированной воды в различных странах как новому фактору показателя "качества жизни". Автором было проведено социологическое исследование, в ходе которого были выявлены возможности экологического воспитания общества и его влияния на подготовку будущих специалистов.

Ключевые слова: глобальные проблемы, экология, социология, качество жизни, питьевая вода

ECOLOGY AND ECONOMICS: NEW INDICATORS OF THE HEALTH AND WELL-BEING OF SOCIETY

Summary: the article deals with the actual problems of interrelation of economic development of society with the problems of ecology and humanitarian education in the modern world. The author pays special attention to the efficiency of indicators of production and consumption of bottled water in different countries as a new factor of the indicator "quality of life". The author conducted a sociological study, during which the possibilities of ecological education of society and its influence on the training of future specialists were revealed.

Keywords: global problems, ecology, sociology, quality of life, drinking water.

Среди глобальных проблем современного мира особое место занимает проблема ухудшения состояния окружающей среды, то есть проблема экологии. Все более активное взаимодействие человека и природы приводит к нарушениям экосистемы, многие из которых являются необратимыми. Дальнейшее необдуманное природопользование может привести к катастрофе в масштабах всей планеты.

Одной из главных составляющих экологии для человека является пресная вода. С каждым годом она загрязняется всё больше и количество чистой, пригодной для питья воды, существенно уменьшается. Несмотря на то, что 70% земной поверхности покрыто водой, доля пресной воды составляет всего 1% от данного количества, не считая ту, которая находится в ледниках, а также в Арктике и Антарктиде. По данным института мировых ресурсов в 2018 году примерно треть населения планеты - около 2,6 миллиардов человек - живут в странах с серьезным дефицитом пресной воды.

Наиболее крупными потребителями воды (по объемам) являются Индия, Китай, США, Пакистан, Япония, Бангладеш, Мексика и Россия.

Цифры общего объема водообеспеченности на душу населения варьируются от 83 тыс. м³ в год (Австралия и Океания) до 4,5 тыс. м³ в год (Азия). Так, например, водообеспеченность на душу населения в Южной Америке составляет 34 тыс. м³, в Северной Америке - 15 тыс. м³ в год, а в Африке эта цифра составляет всего 6,5 тыс. м³ в год.

Нехватка чистой пресной поверхностной воды заставляет многие страны активнее использовать подземные воды. В Евросоюзе уже 70% всей воды, используемой водопотребителями, берется из подземных водоносных слоев.

Ресурсами речных вод наиболее обеспечены такие государства как Бразилия, Россия, далее Канада, Китай, Индонезия, США, Индия. Но в последнее время из-за сбросов промышленных отходов без очистки многие реки попросту отравлены (особенно в Индии, Китае).

Таким образом, для обеспечения населения питьевой водой в настоящее время на первое место выходят специальные технологии водоочистки и добычи вод подземных незагрязненных источников. Соответственно, население высокоразвитых стран наиболее обеспечено чистой питьевой водой, в том числе бутилированной.

Так, потребление бутилированной воды на душу населения в 2010 году в России составило 32 литра в год, а в США – 134 литра на человека в год.

В 2018 году соответствующие цифры составили: 45 литров в год в России и 197 литров в США.

По данным статистики, в России средний прирост производства бутилированной воды за период 2010 – 2018 год составил 4,9%, в США – 6,2%. Продолжающийся рост потребления на душу населения свидетельствует о том, что потребители рассматривают бутилированную воду в качестве здоровой альтернативы другим упакованным напиткам.

Исходя из приведенных цифр видно, что прирост потребления бутилированной воды на душу населения за 8 лет составил 40% в России, и 49% в США.

Автором было проведено социологическое исследование, в ходе которого выяснил, что среди студентов, обучающихся по специальности IT технологий, 92% человек покупают воду в низкой ценовой категории (ниже средней цены), и только 8% покупают воду в высшей ценовой категории. Автор считает, что это напрямую связано с низким уровнем доходов жителей России. В качестве доказательства приводится сравнение России и США.

Так, средняя розничная цена на питьевую воду в России в 2019 году составляет 33,0 руб./л. При этом средняя зарплата в России по данным Росстата в настоящий момент составляет 42 332 рублей в месяц.

Средняя цена за 1 литр воды в США в 2019 году составляет \$1.45, то есть порядка 94 рублей. При этом средняя заработная плата в США составляет \$3714 в месяц, что в пересчете на рубли соответствует 241 тысяче рублей. Таким образом, цена 1 литра воды в России составляет 0,08% от зарплаты, а в США – 0,04%, что в 2 раза ниже, чем в России.

Сравнение показателей потребления воды свидетельствуют о том, что имеются дальнейшие перспективы развития общества, экологического потенциала и воспитания.

Статистика потребления воды также является очень эффективным показателем “качества жизни”. Это понятие вошло в социологию, стало

экономическим показателем, который учитывает: продолжительность жизни, здоровье общества, его мировоззрение и ментальность, а также значимость гуманитарного образования, в том числе и IT специалистов.

Учет всех этих факторов в экономике обеспечивает общественный прогресс, а также открывает перспективы для совершенствования гуманитарного образования в системе подготовки специалистов и экологического благосостояния общества. Несмотря на богатый природный потенциал России, проблема экологической культуры, в том числе и в потреблении воды, позволяет определять перспективы экологического воспитания членов общества.

Список литературы:

1. Мировой рынок пресной воды. - URL: <http://www.vigorconsult.ru/resources/mirovoy-ryinok-presnoy-vodyi/>
2. Sales volume of bottled water in the United States from 2010 to 2017. - URL: <https://www.statista.com/statistics/237832/volume-of-bottled-water-in-the-us/>
3. Запасы воды в мире. Список стран по водным ресурсам. - URL: <http://www.statdata.ru/zapasi-vody-v-mire>
4. Федеральная служба государственной статистики. Средние потребительские цены (тарифы) на товары и услуги. Вода минеральная и питьевая, л, Российская Федерация. - URL: <https://www.gks.ru/dbscripts/cbsd/dbinet.cgi>

Прошина Анастасия Александровна

2-МДП-29

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

РОЛЬ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ IT – СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются основные проблемы взаимодействия гуманитарных дисциплин в подготовке специалистов в сфере IT- технологий, в сфере системе высшего профессионального образования. Автор уделяет внимание проблеме формирования мировоззренческого аспекта у IT-специалистов, влиянию социологический исследований на конкурентные преимущества, связанные с использованием новейших информационных

технологий с представлением и использованием информации в современном обществе.

Ключевые слова: прикладная информатика, дизайн, социологические исследования, влияние, образование.

THE ROLE OF SOCIOLOGICAL KNOWLEDGE IN THE TRAINING OF IT SPECIALISTS IN THE SYSTEM OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION

Summary: The article deals with the main problems of interaction of humanitarian disciplines in the training of specialists in the field of IT-technologies, in the field of higher professional education. The author pays attention to the problem of formation of ideological aspect in IT-specialists, the influence of sociological research on competitive advantages associated with the use of the latest information technologies with the presentation and use of information in modern society.

Keywords: applied informatics, design, sociological research, influences, education.

Выпускники вузов ориентированы на работу в рекламных компаниях, эксплуатации мультимедийных приложений, интерактивных графических приложений, анимационных приложений, визуальных средств масс-медиа; дизайн интерфейса программного обеспечения. Его задача состоит в визуальном отображении той сферы деятельности, которую осуществляет конкретное предприятие. При его непосредственном участии формируется корпоративный стиль компании, обеспечивающий конкурентные преимущества, связанные с использованием новейших информационных технологий представления информации.

Прикладная информатика объединяет различные виды деятельности человека. Без нее невозможно было бы решать большое количество практических задач во всех сферах.

Одной из областей, в которой прикладная информатика применяется, является социология. Социология изучает общество, а для этого необходимо обрабатывать большое количество материала и работать с различными базами данных.

В гуманитарных науках исследователь имеет дело со сложными системами, с вероятностным характером их поведения. Но чем сложнее система, тем сложнее ее точно описать, что необходимо для формализации знаний об этой системе для ее последующего ввода в компьютер. Описание таких систем требует более сложных методов, таких как методы теории вероятностей, математической статистики, теории принятия решений, теории игр, эвристических опций. Знание таких гуманитарных методов не всегда доступно. Математики, программисты и лингвисты должны прийти на помощь гуманитарным наукам, чтобы разработать новые методы, учитывающие

неопределенности социальных явлений. Теперь инструменты компьютерной графики позволяют визуально представлять большие объемы научной информации.

Компьютеры все чаще используются в социологических областях, являясь частью информационных систем, таких как Интернет, которые содержат огромное количество научной информации.

В настоящее время в вузах идет активное становление социологии в IT-технологиях и как целого комплекса учебных дисциплин.

Автором статьи был проведен социологический опрос среди студентов будущих IT - специалистов.

На вопрос: «*Нужна ли социология в IT – сфере?*» - 45 % - согласились.

На вопрос: «*Социология нужна для общего развития?*» - 15 % - согласились.

На вопрос: «*Нужна ли социология для повышения карьерного роста?*» - 30 % - согласились.

На вопрос: «*Используется ли социология для достижения творческих высот?*» - 10 % - не дали ответа.

Социология помогает создавать основы умения правильно ориентироваться в новой информационной реальности мира в целом, формировать представления о насущной необходимости овладения компьютерной грамотностью, без чего невозможно органичное включение в современную информационную среду и активное содействие ее развитию, подготавливать к дальнейшему изучению, освоению и участию в разработке информационных технологий в соответствующей предметной области: социологии, психологии, экономике, социальной работе, журналистике, правовой сфере.

Гуманитарное образование - социология это в первую очередь определённый способ думать о мире. Или, если говорить более конкретно, об обществе. Социология у многих ассоциируется с опросами (цель которых узнать мнение людей о чём-либо), но кроме опросов социологи занимаются множеством иных вещей.

Например, есть качественные исследования, посвящённые организации домашнего хозяйства. Такие работы позволяют понять, как устроена жизнь общества за пределами публичного пространства и учесть это в дальнейшем. Социологи могут вести включённые наблюдения - и описывать коллектив рабочих на заводе, устроившись туда под видом очередного работника. Социологи могут даже сидеть в пабликах, изучают популярность Web-сайтов: это тоже социальный феномен.

Работник, получивший рассматриваемую специальность, востребован не только в вышеуказанных областях, а также во всех сферах деятельности, где используются информационные технологии. Работник с этим профилем также имеет преимущество перед другими кандидатами.

В настоящее время процесс информатизации все больше влияет на общественную жизнь, которая является объективной основой для синтеза информационных наук с науками об обществе.

Список литературы:

1. Богданов Д.В. Социальные функции Интернета // Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского. 2011. № 1. С.114
2. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура / М., 2001.608 с.
3. Маркова Т.Б. Изменение образа жизни человека под воздействием новых технологий // Библиография и книговедение. 2015. № 4. С.1-2.

Ракоца Элина Алексеевна

1 ШКД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная Школа Одежды

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РАКУРС ПОНИМАНИЯ В ЛЮБВИ

Аннотация: Рассуждая на тему «как понять и принять другого человека», я решила разделить свою статью на две части, в которых будут раскрываться микротемы: кто такой человек и что значит принимать и понимать. Человек – *социальное существо, личность, обладающее разумом и сознанием, умеющее любить и наделённое душой.* Я попытаюсь разобраться все понятия о человеке и в заключении сделаю вывод, какими качествами обладает человек, как он ведёт себя в обществе, как контактирует с людьми и кем он на самом деле является.

Ключевые слова: человек, душа, разум, любовь, понимание, принятие.

FORESHORTENING OF UNDERSTANDING IN LOVE

Summary: Arguing on the topic “How to understand and accept another person”, I decided to divide my article into two parts, which will unfold microthemes: who is a person and what does it mean «accept» and «understand».

A man is a social being, a person with reason and consciousness, able to love and endowed with a soul. I will try to make out all the concepts about a person and in conclusion, I will conclude what qualities a person has, how he behaves in society, how he contacts with people and who he really is.

Keywords: man, soul, mind, love, understanding, acception.

Любовь есть необъяснимое чувство. Её нельзя потрогать, увидеть, только почувствовать. Прочитав книгу Эрика Фромма «Искусство любить», я поняла, что любовь не подвластна теориям, пустым словам и обещаниям, только практикам. Любовь - сложная штука и у всех она по-разному проявляется. Но, возможно, не всем она даётся в нужном размере. Если в детстве родители не давали ребёнку «тепла», то не удивительно, почему человек вырос таким холодным, закрытым и даже жестоким. От таких людей сразу отворачиваются, не хотят их слушать и видеть. Тем самым усугубляется ситуация ещё больше. И этот отвергнутый человек всё больше и больше «погружается» в себя, его сердце «чернеет», а он сам превращается в машину не способную чувствовать. А именно, как я считаю, все беды человечества возникают от недостатка любви. Ведь история нашей цивилизации могла бы обойтись без войн и кровопролитий. Этого всего можно было избежать, если бы (возможно) мать Гитлера больше уделяла времени ребёнку, научила бы его уважать людей и относиться ко всем с теплом, будь ты «принц или нищий». Кто знает, я всего лишь предположила...

Свои предположения касательно любви, я исследую, будучи подростком. Естественно, я не знаю всех прелестей и горечей этого замечательного чувства, но на данный момент могу о многом рассказать, что ощущают тинэйджеры в этот сложный период. В эти сложные годы у человека случается и много хорошего. Хоть жизнь и тяжела, а прекрасные места и виды, добрые люди и многочисленные развлечения никуда не уходили. Но, как правило, подростки этого не замечают. У них наступает вечная хандра (которая почему-то стала нормой), резкие перепады настроения и полный пессимизм к жизни. Но самое страшное, на мой взгляд, это то, что они начинают «терять» своих самых дорогих людей – родителей. И терять, в смысле не физическом, а моральном (душевном). В данный период времени от родителей требуется полный «боевой» настрой. Они должны быть рядом со своим ребёнком, ни в коем случае не бить за то, что он решил стать готом и включать тяжёлый рок на всю квартиру. Такие изменения нормальны для ребёнка. Если это мальчик, то хорошо, чтобы в семье был мужчина, который бы давал отцовские советы. И мать, знающая в какой момент нужно успокоить и приласкать. К сожалению, в наше время «недолюбовь» встречается очень часто. Я много раз замечала этот симптом у своих сверстников. Я лично знала девушку, которая подвергалась вечным нападкам матери. И видела, как этот ребёнок менялся на протяжении всего нашего знакомства. Она - хороший человек, но тиранствующее отношение к ней изменило её внутренний мир. Была пара случаев, когда она хотела навредить телесно одной девочке, я пыталась отговорить её это делать, но она не слушала. Тогда я увидела в глазах то, что она понимала, что поступает неправильно, но ей не удавалось перебороть это чувство. Наверное, причинив кому-то страдания, она бы смогла «вылить» ту боль, которую ей предоставили родители. Но это глубочайшее заблуждение. Чем бы тогда она была лучше своей матери? Вот так и «рождаются» сломленные дети. От

недостатка любви они вымещают зло на других, создавая бесконечно крутящееся колесо жестокости. Так что, родители, любите своих детей!!! Не смотря на их характер или внешность.

То, что называют подростковой любовью (к противоположному полу), я называю иллюзорным чувством, совершенно не настоящим. И пока в своей жизни не видела ни одной пары, у которой была бы «истинная любовь» (или то, как они её называют). Это всего лишь влюблённость, не больше. Просто игра с чувствами. Дети в таком возрасте находят себе половинку только из-за того, что (опять же) им не хватает любви в семье. Зачем девочка ищет себе парня? Чтобы быть защищённой, иметь «опору» и знать на кого можно положиться. Всё это верно, но эти качества уже должны быть в одном человеке, а именно, у её отца.

Это всего лишь был пример, показывающий, что на самом деле подростки ищут свою «любовь» только из-за того, что им не дали настоящую любовь в семье. (И я не беру в расчёт те случаи, когда родитель один.) Можно сделать вывод, что любовь по истине невероятное чувство. Каждый имеет на неё право, и никто не вправе её отнимать. И если люди перестанут быть таким зажатыми, впустят в себя любовь и позволят другим любить, то, возможно, человечество продолжит жить в мире и гармонии...

Вернёмся к человеческой душе. Могу сказать, что точного определения на данный момент никто так и не составил. Можно сказать, что это «летающая сфера», кто-то описывает её как яркую вспышку света, но я думаю, что это нечто большее. Если человек добр к людям, всегда готов помочь им, он не злится ни на кого, не ругается, любит своих родных, близких и братьев наших меньших, то про этого человека сразу скажут, что он с «большой душой».

Знаю точно, каждый в этом мире наделён душой. И сказать, что человек в каких-то случаях проявляет себя как бездушное существо, значит солгать. Люди, несомненно, разные, и каждый пришёл в этот мир, чтобы научиться чему-то новому, чтобы его душа развивалась и шла только вперёд. Но в наше время, рост души «дает сбой». Кажется, что человек начинает забывать, зачем он пришёл в этот мир. Может зарабатывать деньги, ходить по клубам, заниматься шопингом или накачивать свои тела непонятными веществами? Я не утверждаю, что не нужно заниматься ростом своей карьеры и развивать свой социальный статус, а акцентирую на том, что всё это люди ставят на первое место в своей жизни. Их не интересует истинная любовь и дружба, развитие своего разума, а уж тем более эволюционирование своей собственной души. На такие «сложности», по их мнению, уходит слишком много времени. Проще всего взять в руки свой гаджет и посидеть в нём часок другой. Даже я, печатая эту статью, поддавалась искушению перед своим любимым сериалом, прекрасно понимая, что этот эгрегор интернета засасывает меня.

И стало очевидным, что «живое общение» покидает нас. Люди всё чаще и чаще общаются с виртуальными друзьями, нежели с живыми. Так они могут годами общаться с человеком, не видя его ни разу в реальности. Быть может,

это происходит потому, что человек боится показать себя настоящим или он просто не умеет разговаривать? Скорее и то и другое. Ведь в самом настоящем, живом, душевном разговоре нам всегда интересна не столь тема, а как её собеседник преподносит слушателям. Нам нравятся его рассуждения, жесты, эмоции. Это то, на что мы всегда смотрим. Из моего личного опыта я знаю множество людей, которые в интернете выставляют себя «королями», всезнайками, самыми активными и общительными личностями, но по факту ничего не представляют собой, когда я встречаю их в реальной жизни. Возможно, они так скрывают то, что их разум «отупился»? Ведь он нам нужен для того, чтобы мы учились правильно излагать свои мысли, управлять эмоциями, действиями, накапливать знания о себе и об окружающей нас среде. Всё это они не умеют и поэтому скрываются под маской интернета. Так же проще. Тебя никто не трогает, ты можешь долго сидеть над смс и думать, как же правильно написать слово «спасибо», ведь в жизни от тебя потребуют быстрый ответ. Проще набрать в интернете умных цитат и выложить в сеть. Тогда все подумают, что ты весьма образованная личность. Жизнь сложна, никто не спорит, но нужно уметь выходить из запутанных ситуаций и развиваться, учиться, найти в жизни своё призвание. И даже если вам нравится быть активистами и умниками в интернете, то, пожалуйста, живите так, но соответствуйте этому. Если вас интересуют подвижная деятельность, то идите и занимайтесь ею. Если вас интересует литература, то не нужно сидеть и переписывать заумные цитаты поэтов и философов к себе на страницу, просто идите и читайте, повышайте свой реальный уровень знаний. Поэтому всегда важно быть собой и не носить кучу масок на своём лице.

Я не просто так разбирала то, что представляет собой человек. Разум и душа - вот главные составляющие его. Без души мы не смогли бы понять такие глубокие состояния как любовь, дружба, или сострадание. А разум способен помочь нам мыслить и направлять нас действовать логически. С внешней стороны покажется, что эти понятия очень различны, но если приглядеться, то мы можем увидеть их сходные черты. С помощью души мы можем испытать разные чувства. Одно из них уже упоминалось - любовь. Полюбив себя, мы можем по-настоящему ценить всех и всё, что нас окружает. Знаю точно, не приняв себя, мы не сможем принять другого. Но вот только понятия принимать и понимать достаточно разные, несмотря на то, что имеют один корень. Попробую объяснить на примере. Слушать и слышать. Человеку слышать дано от природы. Мы улавливаем звуковые частоты, которые как сигнал попадают к нам в мозг, где уже обрабатывается принятая информация. Но вот действительно ли мы слушаем то, о чём нам говорят? Затрону также мой подростковый возраст. Всем наверняка известна такая ситуация, когда мама просит помыть посуду. Один раз просит, второй, третий. Вроде ты слышишь её, но при этом всё равно не делаешь то, о чём тебя попросили. Это говорит о том, что ты не умеешь слушать. Слушаешь ты только тогда, когда полностью сконцентрирован на той информации, которую тебе преподносят. Здесь, я

думаю, нам помогает разум, который как раз отвечает за нашу концентрацию внимания, восприятие и фильтрацию всего услышанного. Не буду утверждать, что это единственная причина, но мне кажется, что эти процессы точно связаны.

Возвращаясь к нашей теме, хочу поговорить о приставках «по» и «при», которые присутствуют в наших словах. Значение приставки «по» обозначает начало движения. А приставка «при» обозначает доведение действия до конечной цели, до результата. Если вдуматься, то это наводит на мысль: когда человек способен понимать, тогда он (как говорилось ранее) делает только часть пути. Следовательно, для завершения действия нужно пройти и вторую стадию – стадию принятия. Но тут, думаю, не у всех на это «хватает сил». Почему люди не готовы принимать? Может быть, между этими стадиями имеется какая-то поломка, которую нужно починить. Ведь зная точно, что человек, имея разум, может позволить себе пользоваться различными функциями, в данном случае, определённым действием. И как раз одной из его многочисленных действий является понятие чего-либо или кого-либо. И для того, чтобы исцелить «болезнь», необходимо найти корень проблемы.

Когда человек приходит в этот мир, одной из его главных задач является познание себя. Он должен развиваться духовно, социально и физически. Это нам всем хорошо известно, но многие просто это забыли. Особенно про духовный и физический подъем. И начинать это нужно не в 70 лет, когда вы старый и ворчливый, с кучей болезней за спиной, вечно недовольный и закрытый от общества. В идеальном понимании ваш рост должен идти, когда вы еще находитесь в утробе матери. Потому что именно родители первыми делают вклад в вашу будущую жизнь. Все мамины и папины действия и разговоры передаются вам.

И к трём перечисленным задачам я бы добавила ещё один немаловажный аспект – это принятие себя, как личности, и любовь к себе. Как личность, человек развивается всё свою жизнь. Он открывает в себе разные способности, показывая обществу, в чем он может быть полезен в этом мире. Ведь у каждого есть своё предназначение. Только это не означает, что можно лежать годами на диване, говоря, что именно это и есть моё призвание. Нет. Это просто называется ленью. И, к сожалению, многие так живут.

Любовь к себе. Пожалуй, это самое сложное, что может существовать в мире, но нужно стремиться к ней. Нужно пытаться не зависть от мнений общества, от их оценок и критики. Вы должны научиться принимать себя такими, какие вы есть и стараться ещё больше улучшать себя. И даже если есть прыщи, то начните правильно питаться; есть жир, займитесь спортом. Такое можно запросто решить, если вы сами того захотите.

Личностью является любой человек, живущий на нашей планете. Это тот, кто занимается познанием себя, открывает в себе разные способности, делает то, для чего он пришёл на Землю. Даже если ты отшельник и живёшь в пустыне, не взаимодействуя с людьми, и просто посвящаешь свою оставшуюся

жизнь высокому духовному развитию. И по оценкам общества человек, не сделавший ни одного вклада в общественную жизнь, но при этом посветивший жизнь медитациям и приближению к Богу, развив себе такие способности и знание, нельзя назвать личность? Возможно, ему и не нужно это общество. Всем известно, мы пришли в этот мир с одной своей определённой задачей: научиться тому, что именно нам необходимо, а не тому, что заставляет делать общество. Именно оно очень любит ставить нам рамки, а некоторые люди не вписываются в них. Им тяжело там, где их не принимают, и они превращаются в серую массу. Но, думаю, человек всегда будет искать из этой ситуации выход. Он просто не сможет долго быть заблудшей овцой и начнёт искать соратников по похожим интересам. В одном обществе его не примут, а в другом полюбят. Человек стремится к людям, но, самое главное, чтобы он выбирал среду общения сам, а не наоборот, и тогда не придётся плакать вечерами в подушку и говорить, что меня нигде не принимают. А если это невыносимо, то рядом всегда должны быть тот, на кого можно положиться...

Замечательно, когда у тебя есть друзья. Такие люди должны быть тебе близки по духу, те, которые примут тебя таким, каков ты есть, не отвернутся от тебя и не усомнятся в тебе. И думаю, чтобы найти такого человека, нужно самим таким стать: относиться к человеку с уважением, выслушивать его мысли (даже если вы не согласны с ними), быть рядом, когда это действительно необходимо. Иногда, проходя трудные моменты в жизни, хочется кому-то выговориться, и тогда вполне достаточно будет услышать пару слов от верного друга, и твои проблемы улетучиваются. Таким человеком может стать любой твой знакомый или близкий: отец, мать, сестра, брат, бабушка, твой приятель со школы, муж, жена. И ни в коем случае нельзя искать себе друзей по «крутости». Часто такое бывает у молодёжи. Иногда, человек вынужден дружить с теми, которые даже не нравятся ему, и все это происходит только из-за глупого статуса. Создаётся иллюзия того, что ты под защитой, тебя любят и уважают, но это не так. Такие люди, как правило, «лижут пятки» «королю» группы. Одновременно такой человек очень любит унижать беззащитных, и при этом сами беззащитные смеются над этими же шутками, тем самым скрывая боль, которую хранят в себе. И ирония проявляется в том, что самыми несчастными и непринятыми в этой истории оказываются те самые «короли». Они были неприняты и не поняты обществом. Им нужно было, как-то защищаться, поэтому они выбирают форму нападения. К таким людям ни в коем случае не нужно идти с агрессией, их нужно научиться понимать. Понять, в какой они жизненной ситуации, и попробовать представить, насколько им действительно тяжело. Принять их такими, какие они есть. Но не нужно лезть к ним с вашей любовью и заботой, это их сразу оттолкнёт, для начала можно всего лишь попробовать с ними подружиться...

Все люди разные. На планете нас 7 миллиардов человек. И нет ни одного похожего ни во внешности, ни в характере. Возможно те люди, с которыми мы будем встречаться по жизни, не будут близкими друзьями или знакомыми, они

просто могут оказаться нам чужими. И к каждому человеку, ко всем 7 миллиардам можно найти подход. Каждого можно понять и принять. Никто вас не заставляет любить всех, на такой подвиг у вас не хватит сил. И это возможно сделать только тогда, когда вы полностью осознаете свою собственную идентичность. Когда вы полюбите себя и примите себя таким, какой вы есть, когда вы разовьёте своё мышление, тогда мысли другого станут вам более понятны и доступны. Когда Вы разовьёте свою душу, станете открытыми и добрыми к людям, то они сами к вам потянутся. Поэтому не тратьте время впустую, работайте над собой, учитесь, любите и радуйтесь жизни. И когда вы это ясно осознаете, то все тайны человечества будут вам открыты, и тогда вы поймёте, как принять и понять другого.

Список литературы:

1. Фромм Э. Искусство любить. Исследование природы любви. М., 1990.

Резванова Алёна Юрьевна

1 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ: ИСТОРИЯ, БИЗНЕС-ТУРИЗМ И ЭКОНОМИКА

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные проблемы социально-экономического развития региона Северного Кавказа и влияние гуманитарного образования и воспитания исторической памяти у граждан Российской Федерации. Особое внимание автор уделяет проблеме взаимосвязи развития индустрии туризма с учётом исторических традиций и патриотического воспитания молодого поколения россиян. Автор подчеркивает необходимость изучения региональной истории в подготовке будущих специалистов в экономической сфере и бизнес-туризме.

Ключевые слова: гуманитарное знание, региональная история, бизнес-туризм, гражданско-патриотическое воспитание.

NORTH CAUCASUS: HISTORY, BUSINESS TOURISM AND ECONOMY

Summary: the article deals with the actual problems of socio-economic development of the North Caucasus region and the impact of humanitarian education

and education of historical memory among the citizens of the Russian Federation. The author pays special attention to the problem of interrelation of development of the tourism industry taking into account historical traditions and Patriotic education of young generation of Russians. The author emphasizes the need to study regional history in the training of future specialists in the economic sphere and business tourism.

Keywords: humanitarian knowledge, regional history, business tourism, civil and Patriotic education.

Одной из значимых задач высшего профессионального образования в гуманитарной сфере считается не только наделение качественными знаниями, но и умение студентом использовать их практически, а также формирование личного мировоззрения, определенных ценностных установок и активной гражданской позиции. В решении данных задач большую роль играет изучение истории региональной экономики, в частности предпринимательства, как одной из дисциплин экономической специальности.

Анализ региональной экономики, логики эволюции и идей предпринимательства дает возможность выяснить те изменения, которые происходят в экономической жизни сегодня. Обращаясь к разным концепциям, положениям, выводам, достижениям и ошибкам экономистов и политиков прошлого, предприятия и организации не только глубже понимают и осмысливают наши сегодняшние действия, но и освобождаются от всего устаревшего, сохраняют и используют все полезное.

Формирование туристско-рекреационной сферы является существенным фактором роста российской экономики. Экономическая и социальная значимость деятельности предприятий санаторно-курортной сферы обусловлена их непосредственным участием в процессах сохранения здоровья населения и формирования ВВП, в обеспечении результативной занятости жителей и повышении прибыли бюджетов всех уровней. Услуга туризма — это действие конкретной потребительской стоимости, которое выражается в полезном эффекте, который, в свою очередь, удовлетворяет ту или иную потребность человека. При этом услуга способна быть оказанной не только в процессе труда, но и товаром.

Немаловажную значимость в истории туризма предпринимательства России играет предгорье Северного Кавказа, а именно курортные города Кавказских Минеральных Вод (Пятигорск, Железноводск, Кисловодск, Ессентуки, Минеральные Воды). Кавказские Минеральные Воды — это большой общекурортный район в России, который по собственному многообразию и богатству не имеет конкурентов на Евразийском континенте. Его отличают целебный климат гор и выразительные ландшафты природы. Важным является сосредоточенность уникальных природных факторов на сравнительно небольшой местности. Курорт занимает первое место в мире по числу и разнообразию минеральных источников, которые дополнены

месторождениями лечебной грязи. На территории КМВ существует больше 130 источников минеральных вод 30-и видов, и, кроме того, крупные запасы иловой грязи.

В XVIII столетии природные дары привлекли Петра I. Он издал указ «О приискании в России минеральных вод», после чего недалеко от Гудермеса начались исследования вод. Павел I обращал внимание на источники около гор Машук и Бештау и даже высылал на местные воды учёных — медицинских работников и химиков, но, ровно так же, как и предшественник, отсрочил благоустройство курорта. Согласно царскому рескрипту на курорт должны были быть направлены медики, где должны были быть обустроены здания для ванн и помещения для отдыха. Документ стал рекламой для места, о горячих источниках узнало больше людей — сюда начали приезжать поправлять здоровье солдаты и офицеры. Был основан рекреационный центр для нужд войск.

24 апреля 1803 года Александр I подписал рескрипт «О признании государственного значения Кавказских Минеральных Вод и необходимости их устройства». Эту дату считают началом развития Кавказских Минеральных Вод как отечественного курорта.

В двадцатые годы XIX века Ермолов — военачальник и глава управления гражданской частью на Кавказе дал распоряжение предоставить деньги на постройку купален у Александровского источника в Пятигорске. При нем же были построены первые ванны на уступе горы Горячей. Сооружение было из дерева, в связи с чем не сохранилось до наших дней. «Чистенький и новенький городок», описанный Лермонтовым в «Княжне Мери», — достоинство братьев Бернардацци. За 20 лет архитекторы построили в Пятигорске Прогулочный бульвар с Елизаветинским источником, Николаевские ванны, знаменитую Эолову арфу — беседку, где раньше играли струны на ветру, Казенный сад, парк Эммануэль, Ресторацию, парк Цветник, грот Дианы, а также Дом для неимущих офицеров. Не менее значимым этапом в развитии санаторно-курортного комплекса на КМВ являются 20-е годы XX в. На курортах Кавминвод с приходом советской власти нагрянули перемены, курорты стали доступны для всех трудящихся. Однако, в связи с революцией курортные парки были в запущенном состоянии, число медицинских сотрудников и обслуживающего персонала значительно сократилось. Средств на восстановления у государства не было, и тогда началась национализация дач, особняков, гостиниц, на базе которых происходило создание санаториев и пансионатов. И уже 15 мая 1920 года на всех городах-курортах начался курортный сезон. Курорты были объявлены национальным достоянием. Уже в 1924 году можно было говорить о существовании единой государственной системы, обслуживающей трудящихся на началах широкой доступности, а санаторно-курортная помощь заняла определенное место в системе советского здравоохранения.

В августе 1942 года на Кавминводы вошли части вермахта. Однако уже в январе 1943 года после отступления немцев советские части вошли в города региона. В годы Великой Отечественной войны курорты КМВ трансформировались в большую госпитальную базу. Тысячи военнослужащих Советской Армии поправляли свое здоровье и восстанавливали боеспособность. В госпиталях курортов и клиниках Бальнеологического института были изобретены способы грязевого и бальнеологического лечения боевой травмы, ожогов и обморожений. Война нарушила работу курортов - на КМВ не ходил общественный транспорт, электростанции и хлебозаводы прекратили функционировать, санатории и лечебницы пустовали. Электрифицированная железная дорога Минеральные Воды—Кисловодск была выведена из строя. Но уже в марте 1943 года нарушенная войной работа промышленных, а также коммунальных и социальных объектов была восстановлена. К 1950 году на Кавказских Минеральных Водах была полностью возобновлена работа всех санаториев, поликлиники, целебных учреждений - ванны здания, источники, благоустроивались парки и курортные районы.

В 1944 году в Пятигорской клинике было основано первое на курортах отделение госпиталя, где лечили инвалидов войны. Существенный вклад в науку медицины внесли профессора О. Ю. Волкова и А. Л. Шинкаренко. Из Тамбуканской грязи они выделили активную бактерицидную фракцию, что указывает на её значимые лечебные свойства.

В городах-курортах в свое время отдыхали и лечились М. И. Ульянова, Н. К. Крупская, видные деятели мирового коммунистического движения Луиджи Лонго.

Вильгельм Пик, Клара Цеткин, Вальтер Ульбрихт и другие. Здесь побывали главы партий и государственные деятели Г. И. Петровский, Ф. Э. Дзержинский, К. Е. Ворошилов, С. М. Буденный; писатели и поэты А. Толстой, М. Горький, И. Андроников, В. Маяковский, Ф. Панферов; артисты Ф. И. Шаляпин Л. В. Собинов и другие культурные деятели.

В последние годы Кавминводы стали местом паломничества иностранных посетителей. В городах-курортах каждый год лечатся и отдыхают более 20 тысяч туристов из Казахстана, Азербайджана, Армении, Англии, Израиля, Соединённых Штатов Америки, Германии, Финляндии, Франции и других стран. С огромной заинтересованностью они смотрят достояния Кавказских Минеральных Вод.

Изучать региональную историю и гуманитарные дисциплины необходимо, так как полученные знания можно использовать на практике. Например, как изучение истории Кавказских Минеральных Вод помогает развивать и дальше сферу туризма в этой регионе, что помогает экономики страны становиться сильнее и расти в показателях. С каждым годом возрастает уровень государственной поддержки Кавминвод. Также необходимо понимать, что, чем лучше увеличение посещаемости региона туристов находится в

зависимости не только лишь от качества предоставляемых услуг, но и от уровня инфраструктуры и уровня жизни местных жителей. Регулярно возрастающие размеры госинвестиций дают возможность регулировать ряд значимых социально-экономических и экологических вопросов. Закончено восстановление важного стратегического объекта на юге России - международного аэропорта «Минеральные Воды» также постройка новой взлетно-посадочной полосы. За счет госбюджетных ассигнований в регионе активно проводится реконструкция автомобильных дорог. Последовательно решаются проблемы инженерной инфраструктуры, ведется расширение областных магистральных сетей водоснабжения и водоотведения. Практически в два раза повышена мощность источников водоснабжения, что даёт возможность гарантировать бесперебойную подачу питьевой воды в города-курорты и многие сельские населенные пункты.

Список литературы:

1. Гордин Я.А. «Кавказ: земля и кровь» - URL.: http://apsnyteka.org/2398gordin_j_kavkaz_zemlya_i_krov2000.html
2. Летопись города-курорта Пятигорск – URL.: <http://museumpsk.wmsite.ru/docs/letopis>
3. Гордылёва М.Ю. История предпринимательства на Ставрополье в конце XIX – начале XX вв. – URL.: <http://www.stavmuseum.ru/lecture>

Родионова Злата Константиновна

1 ГДА-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АЛЬБЕР КАМЮ И ЕГО ФИЛОСОФИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ

Аннотация: Альбер Камю является одним из самых значимых представителей философии первой половины 20го века. В своих трудах он придерживался такого направления, как экзистенциализм и размышлял на темы абсурда и бунта. Он рассматривал жизнь, как бесконечную связь окружающего нас мира, человеческого сознания и абсурда. При этом Камю отличало от других экзистенциалистов то, что он не поддерживал идею самоубийства. Да, жизнь – это бесконечный круговорот абсурда и нас самих, но это не означает для него отрешённость от желания познавать и жить.

Ключевые слова: Альбер Камю, экзистенциализм, абсурд, сознание, существование, бытие, жизнь, самоубийство.

ALBER CAMU AND HIS PHILOSOPHY OF EXISTENCE

Summary: Albert Camus is one of the most significant representatives of the philosophy of the first half of the 20th century. In his writings, he adhered to such a trend as existentialism and reflected on the topics of absurdity and rebellion. He regarded life as an endless connection between the world around us, human consciousness and absurdity. At the same time, Camus was distinguished from other existentialists by the fact that he did not support the idea of suicide. Yes, life is an endless cycle of absurdity and of ourselves, but this does not mean for him a detachment from the desire to know and live.

Keywords: Albert Camus, existentialism, absurdity, consciousness, existence, being, life, suicide.

Альбера Камю можно по праву назвать одним из самых значимых лиц, представляющих философию первой половины 20го века, причисляемых к кругу экзистенциалистов. В своих трудах он активно размышлял на темы абсурда и бунта.

Экзистенциализм (от позднелатинского *existentia* – существование), есть философия существования.

Это религиозно – мистическое учение датского философа Кьеркегора, иррационализм и нигилизм Ницше, интуитивизм французского идеалиста Бергсона, феноменологические концепции.

Дату происхождения этого философского направления назвать сложно, но стоит отметить, что зародилось оно где-то в промежутке между двумя мировыми войнами (1918-1939).

Это было время, преисполненное болью и скорбью, переживанием утрат и разочарований. Близилась всё новые и жуткие потрясения, а также кардинальное переосмысление всех жизненных ценностей и идеалов. Настало время, позволяющее проявится худшим человеческим качествам: жестокости, алчности, желанию уничтожать. Христианские ценности стремительно канули в небытие, а наружу вышли одиночество, неприкаянность и полнейшее отречение от происходящего.

Можно сказать, что в это время были соблюдены все условия для возникновения экзистенциализм, одного из самых пессимистичных и иррациональных философских направлений.

Жизнь под влиянием этого течения наполняется такими свойствами, как страх, отчаяние, одиночество, забота, неуверенность, совесть. Человеку приходится столкнуться с осознанием своей сущности не в период обыкновенной будничной жизни, а во время стрессовой ситуации, будь то война или иное бедствие. Только в условиях такого существования человек осознает всю свою ответственность за происходящее вокруг.

Экзистенциализм отталкивается от наиболее типичных форм радикального разочарования в истории, которые приводят к истолкованию современного общества как периода кризиса цивилизации, кризиса разума и кризиса гуманности. Но экзистенциализм не выступает в качестве защитника и оправдателя этого кризиса. Напротив, он протестует против капитуляции личности перед этим кризисом. Экзистенциалисты считают, что катастрофические события новейшей истории обнаружили неустойчивость, хрупкость не только индивидуального, но и всякого человеческого бытия. Индивиду, чтобы устоять в этом мире, необходимо, прежде всего, разобраться со своим собственным внутренним миром, оценить свои возможности и способности.

Вероятно, главнейшей темой в философии Камю можно выделить тему абсурда. Но что это? Под абсурдом следует понимать всю нашу жизнь в принципе, всю её скучность и однообразие, все лишённые смысла действия, всю нелогичность и заурядность нашего бытия. Если же быть ещё конкретнее, то абсурд – это осознание бессмысленности всей нашей жизни: «Подъем, трамвай, четыре часа на работе, сон и Понедельник Вторник Среда Четверг Пятница и Суббота – вечно в одном и том же ритме - и по этой дороге легче легкого следовать все время. Но однажды рождается «почему», и все окрашивается смесью усталости и изумления».¹

Человек может столкнуться перед лицом абсурда в любой момент своей жизни. Каждый из нас по природе своей стремится познавать мир, изучать, задавать вопросы. Человек ищет какого-то высшего, сакрального смысла, однако Вселенная отвечает лишь холодным молчанием и все попытки найти смысл бытия, оканчиваются неудачей. Таким образом, человек сталкивается с иррациональностью всего сущего и абсурдностью существования.

Абсурд, по Камю, «зависит не только от мира, но и от человека»². И с этим трудно не согласиться, ведь если бы не было самого человека, его разума и сознания, то не возникла бы и тема абсурда. Человек не стал бы задумываться о сущности бытия, о смысле жизни, о нашем истинном предназначении. Он жил бы радостно и беззаботно, однако такой принцип существования можно сравнить разве что с жизнью животного.

В христианстве человек отождествляется с творением Бога, а по Камю человек не связан ни с какой высшей силой, опорой, он является отдельным одиноким существом, отдельной частицей бесконечной Вселенной. «Отдельная думающая «тростинка» наедине с глухим к ней мирозданием – первичная и самая подлинная в глазах Камю ситуация человеческого бытия»³.

Однако, Камю считает, что абсурд – это не что-то, принадлежащее лишь миру или лишь человеку. Абсурд – это соединяющая эти два понятия нить,

¹ А. Камю, цит. по Великие мыслители запада. -М.:Крон-Пресс,1998, с.790

² А. Камю, цит. по Великие мыслители запада. -М.:Крон-Пресс,1998, с.790

³ Великовский С.И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры. М.- Спб.: Университетская книга, 1998,с101

поддерживающая между ними неразрывную связь. Без абсурда не представляется возможным существование нас самих, нашего сознания и окружающего нас мира. Сама эта система является абсурдной, но иных вариантов нашего пребывания в этом мире представить невозможно. И если человеку удалось осознать абсурд, то он всеми силами должен его охранять, «жить означает поддерживать жизнь абсурда»⁴ - пишет Камю.

По Камю абсурд является неизбежной частью нашего бытия. Означает ли это, что вся наша жизнь подразумевает под собой абсолютной отсутствие какой-либо надежды? Вероятно, да. Ведь не существует никакой высшей силы, способной помочь человеку возвыситься над абсурдом. А если не выходит возвыситься, значит нужно покончить с этим принципом, разорвать бесконечную связь всего сущего, нашего сознания и абсурда, а значит пойти на самоубийство. Выходит, что только смерть способна положить конец бессмысленному человеческому существованию. Стремление к самоуничтожению, к смерти, есть осознание человеком совершенной его ненужности и неважности всех его устремлений.

Тем не менее, Камю не считает, что самоубийство является выходом, ибо проблема абсурдности мира таким способом уж точно не будет решена. Камю считал, что «человеку нужно умереть непримиренным, и не по своей воле»⁵. Кроме того, Камю был приверженцем идеи того, что для того, чтобы человеческая жизнь не была столь невыносима и горька, не стоит пытаться искоренить абсурд, но также и не стоит закрывать на него глаза. Нужно лишь созерцать его со стороны.

Таким образом, главной ценностью для Камю является существование самой жизни, жизни, как противоположности смерти. И именно эти взгляды отличают его от других экзистенциалистов. Мир абсурден, да, но это не означает, что человек не должен стремиться к познанию. Более того, даже при осознании тщетности попыток познать всё, человек не должен останавливаться. Выходит, что наше существование – это замкнутый круг, из которого не выбраться? Да. Но по Камю это и есть наша жизнь. И нет ничего ценнее её. В принципе ничего больше нет.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что существование относительно философии экзистенциализма вещь крайне глубокая и отчасти печальная. Абсурдность бытия является отражением нашего существования и не заметить это невозможно. Но по Камю это является лишь следствием нашего существования. Жизнь такая, какой она нам представлена и нужно принять её такой, какой она есть, не теряя своих жизненных стремлений и целей.

Список литературы:

1. Ерофеев В. Мысли о Камю. // В лабиринте проклятых вопросов – М.: Советский писатель – 1990.

⁴ А. Камю, цит. по Великие мыслители запада. -М.:Крон-Пресс,1998, с.791

⁵ А. Камю, цит. по Бессонов Б.Н., Философские портреты.- Омск: Омск гос. ун-т, 2002,с490

2. История философии: Энциклопедия.- Минск: Интерпрес-сервис,2002, 1376с.
3. Тормасов Б.А. Философы и философия. – М.: Остожье,1998, 541с.
4. Философский энциклопедический словарь.- М.: Сов. энциклопедия, 1983. -788с. - URL: <https://runivers.ru/bookreader/book140184/#page/788/mode/1up> (дата обращения 03.11.19)
5. Философская культура личности: Сборник научных трудов / Под ред. Ю.И. Салова. – Бийск: НИЦ БиГПИ, 1996.- Ч.1. – 139с.

Рощина Ольга Владимировна

1 ЭДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

«ИСТОРИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РОССИИ» КАК СПЕЦКУРС В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТА

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы включения в систему высшего профессионального образования спецкурса: «История предпринимательства в России». Автор на основе истории регионов Поволжья рассматривает особенности и преемственность развития российской экономики, актуальность изучения проблемы в подготовке будущих специалистов в сфере экономики.

Ключевые слова: гуманитарные знания, экономика, региональная история, предпринимательство.

HISTORY OF ENTREPRENEURSHIP IN RUSSIA AS A SPECIAL COURSE IN THE SYSTEM OF HUMANITARIAN EDUCATION OF A STUDENT

Summary: The article deals with problems of inclusion of a special course in the system of higher professional education: "History of entrepreneurship in Russia". The author based on the history of the Volga regions considers the features and continuity of the development of the Russian economy, the relevance of studying the problem in the training of future specialists in the field of Economics.

Keywords: Humanities, Economics, Regional History, entrepreneurship.

Современных студентов волнуют вопросы качества образования и того, насколько полезно и применимо оно будет после окончания ВУЗа? Нуждаются ли ВУЗы во введении специализированных дисциплин, полезных для каждого конкретного направления с самого первого курса? Это предмет дискуссии и в среде ученых, и в студенческой среде. Так, студенты экономических специальностей считают, что помимо общих гуманитарных знаний по таким дисциплинам как история, русский язык, деловые коммуникации и т.д. ощущается потребность в знаниях в сфере истории предпринимательства не только мирового и отечественного, но и местного масштаба.

Для анализа данной проблемы автором было проведено социологическое исследование среди студентов Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна в Институте экономики и социальных технологий.

На вопрос: *«Считаете ли вы важными и необходимыми гуманитарные знания для экономистов?»* – 49% ответили, что осознают важность этих дисциплин, еще 43% считают, что эти знания не помешали бы любому образованному человеку вне зависимости от специальности, и только 8% склонны думать, что в этом нет необходимости.

На вопрос: *«Есть ли необходимость знать историю регионального предпринимательства?»* – около 82% опрошенных выразили согласие, еще 15% – отказ, 3% затрудняются ответить на этот вопрос.

На вопрос: *«Поможет ли изучение истории регионального предпринимательства будущим экономистам?»* – 89% заявили о своем согласии, еще 8% не приняли эту сторону и оставшиеся 3% затруднились ответить.

Россия сегодня – это многонациональная федерация с разными климатическими, географическими и культурно-этническими условиями, нуждающаяся в профессиональных экономистах, которые будут работать, учитывая положение своих регионов и их прошлое бизнеса.

История предпринимательства в России проходит через все эпохи и века. В каждом из 85 субъектов РФ есть свои увлекательные и полезные истории, особенности экономического развития региона, истории инициативных людей и организаций в сфере бизнеса.

Особое место в истории предпринимательства России занимает Поволжье. Через него проходили волжские речные торговые пути «Из Варяг в Греки», «Из Варяг в Арабы» и многие другие, что позволило городам на реке Волга стать быстро развивающимися торговыми центрами, одним из которых стал город Рыбинск, как пример истории регионального предпринимательства.

Имена некоторых рыбинских предпринимателей известны не только в региональном масштабе, но и по стране и даже миру. Из-за удачного географического положения (путь «Из Варяг в Арабы») на первое место среди купеческих занятий выходит торговля зерном. В 1811-м году в Рыбинске начинает работу первая в провинции Хлебная биржа, а с середины XIX века

купцы открывают для себя инвестиции в промышленность: в городе и его окрестностях появляются крупнейшая в Европе канатная фабрика, чугунолитейный, механический и судостроительный заводы, пивоваренный завод, фабрика по производству изразцов и многие другие.

Один из известных предпринимателей того времени – Иван Дурдин – хозяин Богемии «Дурдиных», пиво из которой развозилось не только по области, но и было тепло принято в Москве и Петербурге. В 1857 г. товарищество получило особую привилегию — право изображать на упаковке российского двуглавого орла. Сигсон Андрей Андреевич — фотограф, один из первых российских фотохудожников, работающий в Рыбинске. С начала 1870-х занимался микроскопическим фотографированием. Первым в мире стал снимать снежинки и смог зафиксировать около двухсот оригинальных форм.

Рыбинск – промышленный город. Здесь была построена Рыбинская ГЭС, которая на момент строительства была второй по величине гидроэлектростанцией СССР и одной из самых мощных электростанций страны. Она сыграла важную роль в обеспечении Москвы электроэнергией в годы Великой Отечественной Войны. Также в Рыбинске находится ОДК «Сатурн» – российская двигателестроительная компания, специализирующаяся на разработке и производстве газотурбинных двигателей, директором которой был П.Ф. Дерунов, застроивший целый район для рабочих завода.

С распадом СССР наступил кризис девяностых-нулевых годов, который негативно отразился на социально-экономическом развитии города Рыбинск, уменьшилось финансирование оборонной промышленности, прекратили свое существование многие заводы, так же было сокращено множество предприятий по выпуску продуктов гражданского назначения. Было заморожено строительство многих домов и социальных объектов, что привело к оттоку населения более чем на 20%.

В настоящее время в городе проводятся региональные программы по благоустройству городских территорий, восстановлению его купеческого облика таким, каким он был в XVIII-XIX веках. Здесь с 2017 года реализуется проект губернатора области «Решаем вместе!», цель которого реконструкция и благоустройство территорий, которые выберут сами местные жители. Местное правительство и частные предприниматели очень бережно и трепетно относятся к истории не только города, но и предпринимательства: здесь до сих пор работает Пивоваренный завод, бывший ранее Богемией Дурдиных, верфь братьев Нобелей и многие другие предприятия.

Однако доля малого и среднего бизнеса в среде экономики и сфере услуг пока недостаточна и составляет в регионе менее 10%. Развитию предпринимательства в Поволжье мешают как бюрократические препоны и несовершенство законодательства, так и недостаток знаний об истории русских промышленников, истории развития отраслей экономики в Поволжье.

Экономическое разнообразие даже такого небольшого района, как город Рыбинск, заставляет задуматься о важности изучения истории

предпринимательства местного масштаба. Это не только дань прошлому и традициям, но и возможность подчеркнуть для себя новые бизнес-идеи и свежие решения для продвижения не только своего предприятия, но и города в масштабе страны и мира.

Список литературы:

1. Описание герба уездного города Рыбинска – URL.: <http://iss.rybmuseum.ru/entity/OBJECT/55445?query=%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%B1%20%D1%80%D1%8B%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0&sort=90&index=48>

2. «"Указ нашему Сенату..." Екатерины II об утверждении новых уездных городов в Ярославской губернии» – URL.: <http://iss.rybmuseum.ru/entity/OBJECT/55465?query=%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20ii&sort=90&index=1>

3. «Меню пивоваренного завода «Богемия» Дурдиных» – URL.: <http://iss.rybmuseum.ru/entity/OBJECT/41703?query=%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD&sort=90&index=28>

4. Сигсон А.А. Микрофотографии «Снежинки» – URL.: <http://iss.rybmuseum.ru/entity/OBJECT/31190?query=%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&sort=90&index=6>

Рудакова Марина Сергеевна

2 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологи, доцент Тихонова Вера Борисовна

ДИЗАЙН И МОДА: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ЗНАНИЯ И ИСКУССТВА

Аннотация: Статья посвящена исследованию развития современной моды, проникновению её в различные сферы жизни общества. Дано теоретическое обоснование этому проникновению, и подтверждено реальными примерами. Показано, что в моде применяются все современные достижения науки и техники. В статье отслеживается история развития слияния моды и технологий. Приведены наиболее яркие примеры, иллюстрирующие это.

Ключевые слова: носибельная технология, теория Маклюэна, «кристаллизация», арт-мода, фэшн-коллекции

DESIGN AND FASHION: A FUSION OF TECHNOLOGY, KNOWLEDGE AND ART

Summary: The article is devoted to the study of the development of modern fashion, its penetration into various spheres of society. The theoretical justification of this penetration is given, and confirmed by real examples. It is shown that all modern achievements of science and technology are used in fashion. The article traces the history of the fusion of fashion and technology. The most striking examples illustrating this are given.

Keywords: wearable technology; the theory of McLuhan; crystallization; Art fashion; fashion collections

Тема «Дизайн и мода: сплав технологий, знания и искусства» выбрана мною ввиду её актуальности: каждый год бренд костюма постоянно меняется. Основная литература по тематике медиатехнологий, дизайна и моды ориентирована по нескольким направлениям. Во-первых, за несколько последних десятилетий ученые, специализирующиеся в области моды, доказали, что мода уже давно является важнейшей составляющей культурной и социальной жизни. В настоящее время появляются проблемные вопросы, возникшие с появлением новых медиатехнологий, в которых задействованы большие данные, алгоритмы и искусственный интеллект. Это направление связано с перспективными возможностями и риском. Одной из особенностей этих новых медиатехнологий является то, что они позволяют конструировать устройства, которые можно постоянно держать при себе – так называемая «носимая технология». Словосочетание «носимые технологии» отражает уверенность в том, что компьютеризированные приспособления могут быть неотъемлемой частью повседневной жизни, и связаны с концепцией повсеместной компьютеризации и представлениями о вездесущем компьютере. К носимым технологиям относится целый ряд инновационных средств коммуникации, которые в повседневной жизни вступают в непосредственный контакт с человеческим телом. И это не только то, до чего мы дотрагиваемся руками или кончиками пальцев. Эти технологии могут взаимодействовать с любыми частями тела. К примеру, в 1966 году Эдвард О. Торп и Клод Шеннон изобрели карманный аналог счетно-вычислительной машины.

Во-вторых, идеи возможного применения высокотехнологичной одежды рождаются не только в недрах промышленных корпораций и исследовательских центров, но также в головах сочинителей, создающих фантастические истории, как в фильмах «Безумный Макс» и «Матрица». Концепция «низких технологий», или «лоутека» переводит социальное значение технологий на язык, более подходящий для того, чтобы интегрировать его в субкультурную систему ценностей.

В-третьих, помимо значения медиатехнологии, яркий пример слияния имиджа бренда, технологических инноваций и визуальных нарративных техник

– работы голландского модельера Ирис ван Херпен, которая одевает Бьорк и Леди Гагу. Она экспериментировала с технологией 3D-печати. Спустя несколько лет достигла пика своей популярности. Эта техника представляет сочетание жестких форм с технологичными тонкими материями и создание сложных структур из предметов одежды и аксессуаров, разработанных и «напечатанных» при помощи 3D-принтера. В результате этих работ рождается продукт с имиджем бренда.

В-четвертых, «кристаллизация» – заключительный репрезентативный этап постановщика Джус Вандебруг и саунд-дизайнера Сальвадаро Брид. Они выстраивали поражающую воображение аудиовизуальную среду, в которой идея, воплощенная в каждой вещи, к примеру, в длинном платье, ниспадающем вдоль тела модели, словно поток воды, окончательно выкристаллизовывается. Происходит движение, и идея становится понятной благодаря тому, что зрителя в буквальном смысле затягивает атмосфера этой репрезентации.

В-пятых, Маршалл Маклюэн, канадский культуролог, утверждал в статье «Что такое медиа?»: «Сегодня, когда прошло уже более века с момента появления электрических технологий, мы обзавелись центральной нервной системой глобального охвата, упразднив пространство и время на всей территории, находящиеся в ведении нашей планеты. И мы стремительно приближаемся к заключительной фазе экспансии человеческого существа – фазе технологической симуляции сознания, когда творческий процесс познания будет коллективно и корпоративно расширен настолько, что объединит все человеческое общество, примерно так же, как мы уже расширили наши органы чувств и нервы при помощи разнообразных медиа... Любое расширение себя, идет ли речь об искусственном продолжении кожного покрова, рук или ног, оказывает влияние на весь физический и социальный комплекс»¹.

М. Маклюэн, а также некоторые ученые, специализирующие в области исследований моды, считали, что эта концепция уместна: «медиа» – как продолжение наших органов чувств, вплоть до технологической симуляции человеческого сознания – задает направление новому потенциальному подходу к исследованию феноменов одежды и украшений, постепенно обзаводящихся собственным интеллектом (умные ткани, умные часы и т.д.)

К примеру, в соответствии с указанными концепциями, модельер Хусейн Чалаян называет себя повествователем, использующим вместо слов предметы одежды. Он, можно сказать, экспериментировал с предметами одежды, создав «Платье с дистанционным управлением». Оно было выполнено из металлизированного стекловолокна и синтетического хлопка, а под его расходящимися сзади и по бокам фалдами «вскипали волны розового тюля». Другой пример экспериментов Чалаяна – «Светодиодное платье». В него были вмонтированы 15 600 светодиодов и кристаллов Swarovski. «Механизированные» платья были собраны вручную и получились

¹Маклюэн М. Теория моды / М. Маклюэн – М: Новое Литературное Обозрение, 2019// https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya_mody/52_tm_2_2019/article/21227/
1214

роскошными и эксклюзивными. При этом Чалаян дает понять, что очень избирательно подходит к инновационным технологиям, которые задействует в творческом процессе. Модели, которые с начала 2000-х создает Хусейн Чалаян, демонстрируют, что в перспективе интеграция дизайнерских инноваций и все более сложных в содержательном плане техник, вкуче с инновациями другого рода, в частности с носибельными технологиями, способна превратить одежду в новую разновидность информационных носителей и коммуникативных средств – или, говоря иначе, в «девайс», способный накапливать информацию, а также создавать и передавать сообщения, которые будут поддерживать идентичность и пропагандировать систему ценностей, стоящую за его брендом.

Обратимся к другим тенденциям в современном искусстве и проблематике знания в дизайне моды. В настоящий момент актуальной является «Арт-мода». Это феномен, возникший и развившийся на базе экспериментов художников Парижской школы в 1910 – 1930 –е гг. Предпосылки этого феномена: Г. Климт, А. Ван де Вельде и представители «Венских мастерских». «Арт–мода» включает в себя эксперименты художников в области текстиля и проектирования костюма, сотрудничество дизайнеров и графиков с кутюрье и модными домами, а также творчество модельеров, вдохновленных авангардными работами художников. Разрабатывая костюмные проекты, текстильные рисунки и иллюстрации, они опирались на свои живописные, графические произведения и разнообразили «арт-моду» различными пластическими приёмами. В это направление входили разные стили: фовизм, ориентализм, симультанизм, неопластицизм, сюрреализм. Создана «Арт-мода» французами (Р. Дюфи, Р. Делоне, А. М. Кассандр и др.), испанцами (С. Дали), немцами (М. Эрнст). Она не представляла собой целостного художественного явления, основанного на единой пластической системе. У нее не было общих идей, задач, манифестов. Данный феномен развился на базе разнонаправленных художественных экспериментов и, тем самым, стал уникальным опытом стилистической полифонии, в котором «одно направление не борется с другим и его не сменяет, но с ним сосуществует».² Эксперименты представителей арт-моды 1910 - 1930-х гг. остаются актуальными до сих пор и продолжают вдохновлять молодых художников, дизайнеров и модельеров.

Приведу известный пример: Соня Делоне, гениальная художница и знаменитая модница, открыла новую страницу в истории пластической культуры. Она превратила текстиль в палитру, а костюм – в произведение авангардной живописи. Ее «арт-мода» сформировалась на базе разнообразных пластических систем Парижской школы – дадаизма, неопластицизма, полистилистических работ Рауля Дюфи. «Арт-мода» Делоне оказала ощутимое влияние на искусство текстиля и проектирование костюма. Художница разрабатывала орнаменты, которые стимулировали интерес к текстилю и

² Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств: сб. науч. тр. / под. ред. С. М. Ванькович. –Спб. : ФГБОУВПО «СПГУТД», 2014. – 262 с. – С. 204-205.

костюму в среде итальянских футуристов, французских кубистов, немецких экспрессионистов. Ее работами вдохновляются современные кутюрье и дизайнеры.

Одним из самых популярных аксессуаров по сей день остаётся шарф, привлекающий внимание дизайнеров и художников. Шарф переводится с латинского языка как плетенка из камыша или тростника. Он появился в первобытные времена, и изначально изготовление шарфов было связано с техникой плетения или вязания, однако в настоящее время эти аксессуары создаются с помощью самых разнообразных техник и в различных стилистических направлениях. Существует множество разновидностей шарфов, среди которых палантин, шаль, парео, снуд, бактус, арафатка, косынка, скейч, горжетка, боа.

К примеру, Елена Ткаченко, петербургский современный дизайнер, окончившая Санкт-Петербургскую художественно-промышленную академию (бывшее училище им. В. И. Мухиной), прекрасно владея традиционными приемами ручного ткачества, плетения и вязания, смело пошла по пути эксперимента. В результате у неё получались не только легкие, просвечивающие, как паутинка, но и очень плотные, объемные шарфы. После этого Елена сосредоточила свое внимание на цветовой палитре шарфа. Добившись успеха в области текстильных переплетений, Елена провела персональную выставку современного искусства. Шарфы выполнены ею из сотен и тысяч шерстяных, хлопчатобумажных, синтетических нитей разной фактуры и цветов. Художница ввела в текстуру шарфа ткань, кружево, бисер и пайетки, придавая тем самым поверхностям нитей больше игры света. Когда-то Ив Сен-Лоран, французский модельер, сказал, что женщине для того, чтобы считаться привлекательной нужно совсем немного: «Черный свитер, черная юбка, яркий шарф и любящий мужчина».³

Интересную фэшн-коллекцию, под интригующем названием CHIMAERA (Химера), представила дизайнер и модельер из Испании Лэйр Вальенте (Leute Valiente). Серия ее платьев символизирует метафору жизненного пути, который начинается с состояния плода, простого и чистого в своей основе. Живой организм постепенно наращивает внешние оболочки, чтобы защитить себя от внешних воздействий и травм, и фигура модели обрастает сложными защитными элементами, напоминающую декоративную броню. В результате получились выразительные силуэты и формы, в которых анатомия человека органично переплелась с эстетикой эпохи модерна и эволюционными парадоксами животного мира. Для Лэйр Вальенте мода – способ самовыражения, аналогичный картинам живописца: разница лишь в том, что

³ Блюмин, М. А., Ткаченко, Е. Шарф в творчестве современных дизайнеров // Мода и дизайн : исторический опыт - новые технологии : Материалы 6-й междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 30 июня - 3 июля 2003 г. / СПГУТД, Российский этнографический музей. - СПб. : СПГУТД, 2003. -255 с. - С. 113-114.

модельер шьёт, а художник – пишет свои произведения; и то, и другое – искусство.⁴

За последнее время в среде исследователей заметно вырос интерес к теме взаимовлияния дизайна моды и технологии. Эти исследования способствуют более глубокому пониманию логики развития обеих взаимодействующих сфер, и одновременно – визуальной культуры в целом. При этом, с одной стороны, модели одежды усложняются по своим замыслам и задачам, становясь частью не только художественной культуры, но и технологического прогресса. С другой стороны, технологии обогащаются новыми темами, образами и символами, приобретая черты художественного творчества. Именно эта неразрывная связь между современным искусством и технологиями делает столь актуальным изучение тенденций дальнейшего развития моды.

Список литературы:

1. Блюмин, М. А., Ткаченко, Е. Шарф в творчестве современных дизайнеров // *Мода и дизайн : исторический опыт – новые технологии : Материалы 6-й междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 30 июня – 3 июля 2003 г. / Под ред. Калашниковой Н.М. – СПбУТД, Российский этнографический музей. – СПб. : СПбУТД, 2003. – 255 с. – С. 113-114.*
2. История стритстайла. Музалевская Ю.Е. – СПб.: «Феникс», 2009. – 280 с.
3. Маклюэн М. Теория моды / М. Маклюэн – М: Новое Литературное Обозрение, 2019//https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya_mody/52_tm_2_2019/article/21227/
4. Теория моды. Главный редактор: Валери Стил, Музей Института технологии моды(Нью-Йорк). – М.: «Новое литературное обозрение», 2009.
5. Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств: сб. науч. тр. / под. ред. С. М. Ванькович. –Спб. : ФГБОУВПО «СПГУТД», 2014. – 262 с.

⁴ <http://dianov-art.ru/2013/05/06/ximery/>.

Рыбина Татьяна Андреевна

2 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ: КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ?

Аннотация: В статье рассматривается проблема мышления человека в современном мире. Анализируются роль мыслительного процесса, основанного на индивидуальных особенностях, таких, как: самостоятельность, критичность, любознательность, рассудительность. Исследуются соотношения ума мыслящей и ограниченной личности. Указывается на важность развития и воспитания мыслительных процессов. На этой основе показано единство философии и жизни человека.

Ключевые слова: философия, умение мыслить, человек, разум, понимание, самостоятельное мышление.

LEARNING PHILOSOPHY: HOW TO LEARN TO THINK?

Summary: The article considers the problem of human thinking in the modern world. The role of the thinking process based on individual characteristics: namely independence, criticality, curiosity, and prudence is analyzed. Human's exceptional ability to think is also considered. The relationships of the mind of the thinking and limited personality are examined. The importance of the development and education of the thinking processes is indicated. On this basis, the unity of philosophy and human life is shown.

Keywords: philosophy, ability to think, human, mind, understanding, independent thinking.

К философии человек идет и приходит разными путями и в разное время. Будь то в молодости или в старости, но с наукой, хочешь не хочешь, а столкнуться придется. Можно заметить и то, что часто люди представляют себе философию в образе старого мудреца, который оперирует сложными терминами. Однако они даже и не догадываются о значении науки в их повседневной жизни.

Мыслящий человек, знакомясь с философией, начинает задумываться, что же делает он сам и окружающие его люди. И ему, особенно в молодости, свойственно ощущать легкий оптимизм, но важно понимать, что оптимизм не должен быть бездумным. Ведь куда разумней уделить внимание и познакомиться с философией, которая научит человека правильно мыслить.

Конечно, не нужно заставлять учить философию, а нужно правильно показать, что данная наука – это часть нашей повседневной жизни. И она может стать определенной духовной потребностью для ума. И люди, не обладающие подобным духовным здоровьем, неким фильтром, могут утонуть в бесконечном потоке информации, часто ненужной и бесполезной.

Вдобавок в нашей повседневной жизни встречаются такие выражения, как «он гений от природы», «одаренный человек», «счастливое сочетание генов» и другие. И все же необходимо отметить, что человек от природы получает тело и мозг, которые способны развиваться. А будут они совершенствоваться или нет – зависит уже от самого индивида, а не от природы. Ведь способность мыслить не врожденное свойство, а умение, которое он воспитывает в себе сам в ходе индивидуального освоения мира.

Также важно принимать во внимание и то, что ум – это не набор определенных правил, не заучивание и не сочетание слов, а умение правильно знаниями распорядиться, умение соотносить усвоенные истины с жизненными обстоятельствами. О данной проблеме говорил и Гераклит: «Многознание уму не научает»¹. Действительно, много знать это не то же самое, что и уметь мыслить и думать, – как-никак без настоящих знаний, без понимания не может быть и мудрости.

К сожалению, на своем пути мы можем встретить много ограниченных людей, которые не в состоянии соотносить запас усвоенных знаний с жизненными ситуациями. Они видят лишь подтверждение, исходящие из заученных правил, не понимая самой их сути. А научить мыслить может процесс суждения и анализ.

Ум – это способность суждения, которую нельзя заучить или же засунуть в голову человека. Ее нельзя представить в виде определенного правила, которое можно применить к другим правилам. Поэтому суждение – это особый дар, который нужно сформировать и развивать.

Человек, приученный делать все по штампу, хоть и не сразу, но встретится со сложностями, где ему потребуются самостоятельно размышлять и принимать решения. Возможно, что он в современном обществе не то чтобы боится противоречий, а всего-навсего отказывается мыслить, находясь в своей зоне комфорта. Поэтому очень важно воспитать свой ум так, чтобы противоречия служили толчком к самостоятельной работе, научиться перестать полагаться на других.

На умение человека мыслить может повлиять и само его окружение. Можно вспомнить мысль Иммануила Канта в его «Критике чистого разума», в которой он говорил, что «способность суждения есть отличительная черта так называемого природного ума и отсутствие его нельзя восполнить никакой школой, так как школа может и ограниченному рассудку дать и как бы вдолбить в него сколько угодно правил, заимствованных у других, но

¹ Ильенков, Э.В. Учитесь мыслить смолоду. – М.: Знание, 1977. – С. 9.

способность правильно пользоваться ими должна быть присуща»² самому индивиду. Действительно, школа и семья имеют возможность не привить ребенку любовь к знаниям, понимание их, а наоборот, погубить его разум. И все это превращается для него в скучную и непонятную обязанность, которая, возможно, уже никогда не будет подпитываться важными факторами мышления: интересом и любопытством.

Разум, деятельность – это одни из главных сил в человеке, поэтому они и влияют как на него самого, так и на все человечество. Ведь люди учатся думать через самих себя. Мы можем мыслить тогда, когда мы готовы осмыслять, когда получаем вопросы, на которые жаждем найти ответы. Индивид должен питать и пробуждать свое собственное мышление, ему нужно сформировать способность усваивать пищу для своего ума. И для всего этого ему и необходима философия.

Философия не просто учит абстрактным положениям и тезисам, а знакомит с наследием великих умов прошлого, развивает ум человека. Она также выступает и как источник критического мышления.

На знаниях и опыте и на изобретательном подходе к решению сложных ситуаций и основывается критическое мышление. И именно сомнения и противоречивые случаи являются двигателем для него, но при условии, если индивид не подвергается влиянию мыслей других людей. Поэтому критическое мышление напрямую связано с самостоятельностью, критичностью и осмысленностью, которые сильно влияют на умение анализировать и оценивать.

Также важно понимать, что человек должен хотеть мыслить. Он должен уметь проявить и свое творческое мышление для обнаружения и решения проблем в ходе самой познавательной деятельности. Такое мышление направлено на создание оригинальных методов, выходя за границы предмета.

В свою очередь необходимо упомянуть, что нужно не только находить решения, но и правильно задавать вопросы. К такому способу обращался и Сократ, в честь которого и назван этот метод, основывающийся на проведении диалога между двумя людьми, где человек, отвечая на заданные вопросы, высказывает суждения, обнаруживая свои знания либо их отсутствие. Таким образом, правильно заданный вопрос разоблачает его истинное значение. И человеку открывается смысл, когда он погружается в глубины.

Однако есть и такая вероятность, что индивид может создать себе иллюзию того, что он мыслит, раз уж он философствует. В этом случае ему нужно понять, что же требует осмысления, а требует осмысления то, что дает мыслить. И оно как раз не создается человеком.

Также в познании раскрывается некая красота, и это видел Фридрих Гельдерлин. В своем произведении «Сократ и Алкивиад», он показал, что

² Кант, И. Критика чистого разума. – М.: Эксмо, 2006. – С. 153.
1220

любовь опирается на то, что человек «помыслил» глубочайшее: «Лишь тот, кто глубины помыслил, полюбит живое»³.

Философия уникальна: она тренирует самостоятельность мысли, проницательность, любознательность и самокритичность, она учит пониманию и суждению и позволяет достигнуть душевного спокойствия. Обретая эти умения, человек сможет задуматься о глубоких вещах. Но для этого нужно очистить от помех свой разум на этом пути.

Список литературы:

1. Ильенков, Э.В. Учитесь мыслить смолodu. – М.: Знание, 1977. – 64 с.
2. Кант, И. Критика чистого разума. – М.: Эксмо, 2006. – 736 с.
3. Мамардашвили, М.К. Как я понимаю философию. – М.: Прогресс, 1992. – 366 с.
4. Хайдеггер, Мартин. Разговор на проселочной дороге. Избранные статьи позднего периода творчества. – М.: Высшая школа, 1991. – 192 с.
5. Шадриков, В.Д. Эволюция мысли. Как человек научился мыслить. – М.: Университетская книга, 2016. – 220 с.

³ *Хайдеггер, Мартин.* Разговор на проселочной дороге. Избранные статьи позднего периода творчества. – М.: Высшая школа, 1991. – С. 141.

Селиванова Анастасия Андреевна

1 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ И МОЛОДЕЖЬ

Аннотация. В данном докладе даётся трактовка понятий: «мировоззрение», «православие», «молодежное мировоззрение», раскрывается их суть. Также углубимся в то, как мировоззрение православной церкви влияет на формирование молодёжного мировоззрения. И православное воспитание влияет на развитие молодёжи.

Ключевые слова. Молодёжь, православие, мировоззрение, общество

WORLDVIEW OF THE MODERN ORTHODOX CHURCH AND YOUTH

Summary: This report gives an interpretation of the concepts: "worldview", "Orthodoxy", "youth worldview", reveals their essence. We will also delve into how the worldview of the Orthodox Church influences the formation of the youth worldview. And Orthodox education affects the development of youth.

Keyword. Young people, Orthodoxy, ideology, society.

Что же такое мировоззрение в целом? Каким оно бывает? Мировоззрение-это сопряжение взглядов на объективный окружающий мир и место самого человека в нём, на человеческое отношение к действительному миру, к самим себе, а также вызванные этими взглядами жизненные позиции, мнения, ориентиры, понятие, действительность людей. Материал для формирования мировоззрения-знания об окружающем мире, действительности: знание о человеке, в этом нам помогают такие науки, как: биология, психология, медицина; общественно-гуманитарные науки: история, философия, политология, экономическая теория, социология; естествознание: химия, физика, механика. Мировоззрение бывает: оптимистическим, пессимистическим, религиозным, атеистическим, обыденным, научным, гуманистическим, реакционным, прогрессивным.

Что такое православное мировоззрение? Православие-это одно из направлений христианской веры, годом возникновения которого считается 33, городом – Иерусалим. Чему учит православие? Оно учит быть честными, терпеливыми, дружелюбными и справедливыми, наставляет на умение уважать людей старше тебя, осуждает убийство, клевету, воровство. Прежде чем дать объяснение понятию «православное мировоззрение», узнаем, что такое

«религиозное мировоззрение». Религиозное мировоззрение – это объединённые верования, которые сопровождаются мистическим и эмоциональным соединением с Богом. В прошлые века, православное мировоззрение было частью православной действительности общества. Многие люди считают «православное мировоззрение»- неграмотным обозначением исповедования православия.

Молодёжное мировоззрение на данный момент формирует собственную субкультуру, оно значительно отличается от мировоззрения старших поколений, что зачастую приводит к непониманию людей друг друга. Чтобы сотрудничество с молодым поколением было удачным, нужно иметь хоть малейшее представление об их мировоззрении. Для этого нужно изучать определенные факторы, которые влияют на формирование взглядов молодёжи. В данном случае, на сегодняшний день, на становление взглядов современной молодёжи большое влияние оказывают средства массовой информации.

С развитием современных, «новомодных» технологий, молодёжь знает, как подключиться к интернету, знает, как прочитать какую-либо информацию в социальных сетях на другом языке, но не знает, что такое «просить прощения», «верность», «честь», «терпение и терпимость». Современное поколение живет здесь и сейчас, то есть сегодня и сейчас. И церковь в их жизни не несёт особого смысла, в отличие от тех поколений, которые жили около 40-50 лет назад. Безусловно, в то время существовали свои собственные ценности, идеалы, но они также в большинстве случаев отличались от идеологических правил самой церкви.

Я думаю новому поколению действительно стоит задуматься над тем, что они делают со своей жизнью, ведь мы как никак являемся лишь «плодами» старшего поколения, которое дало нам всё самое нужное и необходимое для нашего дальнейшего развития, нам остаётся только этим умело воспользоваться, потому что мы являемся их будущим и своим настоящим.

Наша молодёжная культура постоянно подкидывает нам разные вызовы, на которые мы в силу возраста с радостью отвечаем. Мы согласны работать долго и много, чтобы заработать больше денег, но в тот же момент готовы это всё потратить на то, что в данный момент считаем важным, нужным для нас. Нас будут осуждать, что это нам ненужно и вовсе, но нам важнее удовлетворить свои потребности в чём-либо, чем послушать совета знающего человека. Мы идём по головам, для достижения собственных целей, потому что не видим для них никаких преград. В современном мире за всё отвечают лишь деньги. Любовь, зло, чувства – всё это побеждают деньги, но именно это и противоречит идеалам православной Церкви. Главной задачей Церкви – научить молодёжь любить отечественную культуру, Православную. Ведь в православии Бог – есть любовь, а любовь во все времена была основа основ, взаимодействия между людьми. Она может проявляться по-разному, что многие современные люди упускают из вида. Любовь это уважение, понимание, всепрощение, терпимость, преданность, бескорыстие и так далее. Это можно

продолжать долго. Материальная основа современного мира отчуждает от развития духовного мира, в отличие от православия, которое призывает и способствует развитию человека духовно. Можно не быть верующим, но можно знать свою религию и ее основополагающие основы, которые позволяют совмещать современность и прошлое. Человек должен совершенствовать себя, как личность и не ограничивать себя рамками материального мира.

Духовные и нравственные ценности всегда играли и играют важную роль в жизни и развитии человека. Только они способны определять отношение человека к происходящим событиям, побуждая их на определенные действия.

В основе православия лежит духовность. Важным аспектом в православии является «нравственность», она выражается в воспевании добра, любви, веры, надежды. Православная культура многие века положительно влияет на развитие взаимоотношений человека с миром. В настоящее время, в современных подростках утрачено восприятие представления о нравственности. Этому есть множество доказательств: детская жестокость, преступность...

В современных детях не воспитывают такие качества, как : милосердие, сострадание, уважение, патриотизм. Только единицы обладают этим. Это зависит от поколений предшествующих современным, от того насколько много важной информации они смогли передать подрастающему поколению и вложить это им в разум. Потеря «семьей» умения воспитывать, не способных оценить, то чего им может дать жизнь и что они могут дать, это все способствует вступлению в жизнь нравственно неготовых, неполноценных людей, безусловно, это подрывает стабильность общества. По этой самой причине знакомство нового, современного поколения с православной культурой имеет высокую необходимость в формировании личностей, которые бы смогли привнести в современный мир гармонию и высоко-духовных и высоко -нравственных людей .

Представители Церкви с регулярностью проводят индивидуальные беседы с молодым поколением, они побуждают к укреплению отношений в семье, формируют нравственные ценности правильной жизни, с точки зрения православной Церкви. Закладывая основы фундамента для развития православной культуры у современной молодежи. Православное мировоззрение, должно способствовать развитию умения решать нравственные проблемы современного мира, которые многие молодые люди не способны решить. Уметь принимать проблемы и их решать дано не многим. Поэтому православные священно – служители , стали способствовать изучению и пониманию православия у молодежи. Разъяснение некоторых основополагающих основ религии , помогает лучшему ее восприятию и готовности к ее принятию. Ведь независимо от религии в каждой из них есть нерушимые постулаты, определяющие жизнь и отношения людей, регулирующие их поведение в обществе и семье, направленные на воспитание в них определенного образа для спасения своей души . Эти постулаты являются

основой для формирования нравственных людей, которые должны воспитать следующее поколение людей.

Список литературы:

1. Архиепископ Климент Мировоззрение и образ жизни современной молодёжи и православная их оценка. Выступление архиепископа Калужского и Боровского Климента – URL.: <http://kalugads.ru/mirovozzrenie-i-obraz-zhizni-sovremennoy-molodezhi-i-pravoslavnaya-ih-otsenka>
2. Игумен Петр (Мещеринов) Жизнь в церкви – URL.: http://www.biblioteka.izdatsovet.ru/files/attaches/578b46/368b6e/f77131/258e11/20160717-114835-Osnovy_pravo_-_Ighumien_Piotr_Mieshchierinov.pdf
3. Иеромонах Серафим (Роуз) Православное мировоззрение – URL.: https://azbyka.ru/otechnik/Serafim_Rouz/pravoslavnoe-mirovozzrenie/
4. Морозова Е.Г. Православное мировоззрение в современном обществе – URL.: https://otherreferats.allbest.ru/sociology/00219610_0.html
5. Православное мировоззрение – URL.: https://studopedia.ru/12_199842_pravoslavnoe-mirovozzrenie.html

Сергеева Анастасия Евгеньевна

1 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент, Логинова Диана Васильевна

СИМВОЛЫ РАННЕГО ХРИСТИАНСТВА

Аннотация: Данный доклад посвящен раннехристианскому искусству (II-V века) его символике и истории. Цель доклада – показать роль античных образов в формировании символизма новой религии на ранних этапах её развития, и важность исторического контекста для понимания среды, которой рождались памятники катакомбного искусства. Значимость данной работы заключается в иллюстрации того, как видоизменялись значения и трактовки тех или иных знаков и символов с течением времени и впоследствии легализации христианства.

Ключевые слова: Христианство, Иисус Христос, хрисмы, христграммы, античность, раннехристианское искусство, Ветхий Завет, Новый Завет.

SYMBOLS OF EARLY CHRISTIANITY

Summary: This report is devoted to early Christian art (II-V centuries), its symbolism and history. The purpose of the report is to show the role of ancient images in the formation of the symbolism of a new religion in the early stages of its development, and the importance of the historical context for understanding the environment in which monuments of catacomb art were born. The significance of this work is to illustrate how the meanings and interpretations of certain signs and symbols have changed over time and subsequently the legalization of Christianity.

Keywords: Christianity, Jesus Christ, chrims, christgrams, antiquity, early Christian art, Old Testament, New Testament

Раннехристианское искусство, его символика и история до сих пор являются актуальным объектом для изучения, так как ранние концепции устаревают и появляются новые материалы для изучения. Так же следует отметить, что искусство в целом наполнено символизмом на протяжении всей его истории. Согласитесь, причиной этого можно назвать то, что оно занимает особое место между материальным миром и духовным. Для того, чтобы понять в каких условиях зарождалось и формировалось христианство, нужно обратиться к истории.

Христианство, возникшее в I в. н.э. на территории Рима на основе иудаизма, позиционировалось как одна из распространённых тогда сект.

Обозначим этапы развития христианства:

– Актуальная эсхатология. Первыми христианами были самые бедные и обездоленные. Они были готовы верить любым призывам и идти за любым проповедником, обещающим освобождение. Поэтому первый этап – это время ожидания спасителя (вт. п. I в.).

– Приспособление к реалиям жизни. Среди христиан были люди разных профессий. Антихристианские авторы в конце II в. упрекали их в том, что они проповедуют среди «грубых мужланов». В ответ на отсутствие пришествия Христа рождается идея о бессмертии души, как о главной награде (II в.).

– Борьба за господство в государстве (III – IV вв). Среди последователей христиан становится все больше людей из высших слоев общества, высокообразованных.

Первые примеры христианского искусства возникают в труднодоступных обычному человеку местах. Таких как римские катакомбы (пустующие каменоломни). Именно там возникли первые захоронения христиан, а стены каменоломен покрылись первыми росписями – сюжетами из Ветхого и Нового завета. Раннехристианскую живопись можно назвать своего рода тайнописью. Последователи христианства вынуждены были скрываться, чтобы не пасть жертвами гонений.

Представьте насколько сложная задача стояла перед художником того времени, а именно передать бога, святость, чудеса и небесный мир. Можно

сказать, что это даже сложно себе представить, поэтому живописцы использовали символы. Образы заимствовались из раннего языческого искусства, но осмыслились и трактовались по-новому.

Так, например, хлеб (Христос говорит о нем со своими учениками на Тайной вечере) и рыба стали символами Иисуса Христа. Рыба – по-гречески ИХТИС – стала для христиан аббревиатурой, в которой заключены слова: Иисус Христос Божий сын, Спаситель. Есть и ещё одно значение – оно основано на евангельских словах, называющих вообще всех людей рыбами. Поэтому дабы разделить значения художники использовали подписи или же различное расположение знака-рыбы (если подразумевался Иисус Христос рисовали на самом видном месте). Эти символы, как тайный знак, понятный только посвященным, изображали на саркофаге, стремясь обозначить то, что умерший принадлежал к христианской вере.

Вино, виноград и виноградная лоза, атрибуты Диониса, стали символизировать кровь Христа. Крылатый младенец, Амур, перекочевал в христианский мир в виде ангела. Так же можно заметить внешнее сходство дьявола с козлоногим фавном. Изображение Орфея (мифического певца и музыканта, способного пленять сердца людей своим искусством) использовалось как символ Спасителя, который врачует души людей Божественным словом.

Самого же Иисуса Христа в катакомбах зачастую изображали в виде агнца или же Доброго пастора (притча о котором была популярна). Этот образ напоминает архаического Мосховора (скульптура древнегреческого юноши, взвалившего себе на плечо телёнка). Считается что он был взят из Нового Завета. Но, опять же, этот символ, как и рыба, многозначен. На одном из древнеримских саркофагов IV века было найдено изображение трех фигур, выстроенных в ряд. Все они являются Добрыми Пасторами – центральная фигура с бородой является Богом-Отцом, так что можно назвать эту находку прообразом троицы.

Отдельно стоит выделить такой раннехристианский символ как крест. История происхождения этого символа неоднозначна. Одни исследователи датируют первые изображения V в., но были найдены примеры в римских катакомбах Люцины, относящиеся к кон. II – нач. III вв. Отсутствие изображений креста Древняя Церковь объясняла тем, что в то время крест считался орудием казни (крест использовали для распятия провинившихся рабов или же противников империи). Так же часто встречается «Т»-образный символ креста («В букве «Т» ты имеешь крест» Апостол Варнава).

Ещё один интересный символ – это якорь, в значении «спасение в волнах житейского моря, надежда на Христа». Его зачастую использовали как альтернативу кресту, что так же подтверждает теорию взаимозаменяемости и вариативности значения символов. Стоит отметить, что якорь тоже использовался в качестве орудия казни (по преданию Климент Римский был убит будучи привязанный к якорю и утопленный).

Существует и третья форма креста (помимо четырехугольного, ставшего в последствии официальным символом церкви, и «Г»-образного). Она образованна посредством пересечения окружностей. Скрытый смысл этого креста связан с тайной бессмертия души («Сын Божий есть бесконечный круг, в коем все силы сходятся» Климент Александрийский).

Помимо явных изображений, так же использовались монограммы «хрисмы». Они составлялись из букв I и X, то есть Иисус Христос (в последствии буква I заменяется на P). Эти монограммы были тайными знаками, понятными лишь христианам. Для язычников данное изображение напоминало звезду, эта трактовка устроила христиан, как отсылка к Варфоломеевской звезде.

Легализация монограммы произошла благодаря императору Константину Великому (он увидел знаменье – крест в небе, что и подтолкнуло его к вышеописанному действию). Это первый пример, когда религиозный символ закреплен авторитетом императора, до этого они складывались спонтанно и изменения формы никто не регламентировал. Впоследствии христорограммы помещались на различные предметы: монеты, щиты полководцев и императоров, бытовую утварь.

С течением времени христорограммы видоизменяются. Так, например, в IV в. она приобретает новую форму: это фигура в виде греческой буквы «P», прямая линия которой пересекается перпендикулярной полосой (как крест), а сверху чаще всего изображается орел (символ победы, доблести).

Обозначенные ранее символы не охватывают всей совокупности изобразительных средств, используемых в то время. Так же стоит отметить, что период символизма в раннехристианском катакомбном искусстве заложил основу для дальнейшего развития христианского символизма.

Существовали и иллюстрации. Они представляли собой законченные по смыслу композиции, каждая из которых показывала определенный момент повествования. Можно сказать, что словесная символика Ветхого завета не нуждалась во вторичной графической символизации. Иллюстрации показывали все повествование в целом, его смысл, отраженный художником. Ветхий завет первыми христианами воспринимался как поучительная, морализирующая история, но, прежде всего, как предыстория дальнейших взаимоотношений Бога с людьми.

В Новом Завете тоже использовался метод иллюстрации, хотя и в меньшей степени. Раннехристианские мастера не обращались к скульптуре, так как статуи у них ассоциировались с поклонением идолам, они были сосредоточены на живописных образах.

Стоит отметить, что изображения не были реалистичными, внимание не акцентировалось на телесном. Отсутствовали яркие цвета и фактуры, фон был однотонный в основном белый. Объемы фигур не подчеркивались, предметы встраивались в пространство специально неправильно. В такой живописи вы не найдете лишних подробностей или богатого декора.

Эти росписи были сдержанными, порой даже суровыми, аскетичными, как в принципе и жизнь первых христиан, описанная ранее.

Подводя итог, можно сказать, что несмотря на все сложности (гонения, преследования, незаконность), с которыми столкнулись христиане на ранних этапах формирования христианства, как одной из главных мировых религий, они смогли создать свой уникальный художественно-выразительный язык. Он впитал образы античного мира, которые были преобразованы и наполнены совершенно новым смыслом. Эта невероятная коллаборация дала почву для появления новых канонов и норм в живописи. Впервые люди пытаются изобразить нечто божественное, неземное, и то как они решают поставленную перед ними задачу, не может не вызывать интерес.

Список литературы:

1. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. – М., Бомбора, 2019 г. с. 208.
2. Карамазов В. Д. Всеобщая история религий мира. – М. : Астрель ; Санкт-Петербург : Полигон, 2011. – 703 с.
3. Свенцицкая, И. С. Раннее христианство: страницы истории. – М. : Политиздат, 1989. – 335 с.

Сидоренко Виктория Вадимовна

1 ГДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАНИЯ ПРОШЛОГО

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу изучения истории и влияния прошлого на будущее. Основное внимание акцентируется на объекте и предмете истории, методах изучения прошлого. Также рассматривается философия истории как важная часть изучения истории в целом. Описывается связь между изучением прошлого и видением будущего. Значительное внимание уделяется важности исторического знания при прогнозировании будущего. Статья подводит некоторые итоги изучения взаимосвязи прошлого и будущего и выявляет их точки соприкосновения.

Ключевые слова: история, философия истории, прошлое, будущее, взаимосвязь, прогнозирование.

PHILOSOPHY OF HISTORY AS AN INSTRUMENT OF KNOWLEDGE OF THE PAST

Summary: This article is devoted to an issue of study of the history and influence of the past on the future. The main attention is focused on an object and a subject of history, methods of study of the past. Also, the history philosophy is considered as an important part of study of the history in general. Communication between past study and vision of the future is described. Considerable attention is paid to importance of historical knowledge when forecasting the future. Article sums up some results of interrelation of the past and future study and reveals their common ground.

Keywords: history, history philosophy, past, future, interrelation, forecasting.

Говоря об истории, стоит обратить внимание на этимологию самого термина «история». Он имеет древнегреческое происхождение и означает «узнавание подлинности событий». Позже акцент сменяется на «повествование о факте», а в эпоху Возрождения – в сторону «установления истины факта».

Объект исследования истории – прошлое человечества, а в качестве предмета рассматривается деятельность человека и его отношение к миру через взаимосвязь, взаимодействие и взаимообусловленность во времени, несущие в каждом случае конкретный характер.

Человек живёт в регламенте настоящего времени – здесь и сейчас. Однако обыденное сознание воспринимает настоящее как отрезок между прошлым и будущим. Отсюда появляются ностальгические мысли и неуверенность и страх перед будущим. Многие тяжело переносят неопределённость завтрашнего дня, его неизвестность и непредсказуемость. Однако воспринимая настоящее именно как момент между прошлым и будущим, человек совершает поступки, опираясь на свой опыт и делая выводы из прошлого. Он анализирует случившееся, подводит своеобразные итоги событий.

Изучая события прошлого, история исследует и рассматривает огромное количество материала. Речь идёт и об историческом событии в целом, его роли в мировой истории, и о жизни людей в это время в частности, их быте, сознании и мировоззрении. Каждое событие тем или иным образом отражается на развитии человечества в дальнейшем. Опыт, извлекаемый из какой-либо ситуации, позволяет не совершать тех же ошибок в дальнейшем и совершенствоваться. Военачальники разрабатывают новые более эффективные стратегии, появляются новые законы и реформы во всех сферах жизни.

Существует также философия истории, объектом которой выступает социокультурный мир, а предметом – опредмеченное состояние исторической памяти с ориентиром на вскрытие предельных оснований прошлого, рассмотрения исторического как особого бытия в мире, принципиально другого в сравнении с остальными уровнями организации мира.

Иначе говоря, в то время как историк рассматривает прошлое как факт деятельности людей, которые делали историю, исследователь философии интересуется, как создавали люди свою историю вчера и как делают это сегодня, принимая во внимание или игнорируя связь между прошлым, настоящим и будущим.

Философию истории волнуют «вечные» проблемы жизни человека, поиск и реконструкция ответов на вопросы об общей природе мира, о представлении людей мира других народов, о возможности преемственности и адаптации чужого социокультурного опыта. Таким образом выстраивается философско-историческая картина мира, где определяется место человечества.

Философия истории исследует развитие социума, единство и разнообразие исторического процесса. Также она рассматривает проблемы социального детерминизма и устанавливает истинность или вероятность фактов и событий истории. Все эти пункты позволяют рассматривать философию истории как логику развития общества, имеющего прошлое, настоящее и надежду на будущее.

Именно благодаря философии истории уже в XIX веке складывается представление об истории как о процессе, в основе которого лежат определённые тенденции.

Также стоит отметить, что объект философии истории включает представление о том, что есть история, каковы побудительные причины исторического процесса и степень его предсказуемости, роль и место духовной жизни в истории; взаимосвязь рационального и иррационального в жизнедеятельности человека, творящего историю человечества, преследуя свои интересы; связь между личностью и обществом, индивидуальным и коллективным; формирование коллективной воли, сознания, коллективных согласия и действия.

В процессе освоения природы возникает философская проблема бытия, которую рассматривают многие философы и мыслители. Особенно часто она появляется у мыслителей античности. Каждая последующая эпоха вносит свой вклад в решение этой проблемы, рассматривая соотношение общего и единичного, взаимосвязь бесконечного и конечного.

Частный случай заявленной проблемы – вопрос об «историческом» как особом уровне бытия в мире. На уровне сознания и опредмеченной памяти оно проходит по реестру субъективной реальности. С точки зрения объективного подхода, историческое – особый вид бытия в мире. Его необходимо принимать таким, какое оно есть. По Гегелю, историческое имеет несколько измерений: во-первых, это объективный процесс становления и развития первоначальной истории; во-вторых, рефлексия истории; в-третьих, философско-историческое освоение прошлого.

По Гегелю, лишь философия истории может обеспечить адекватное знание исторического, демонстрируя совпадение онтологии и эпистемологии, исторического и логического.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что для полного понимания истории необходимо обращаться и к философии истории. История может дать точные факты и данные для изучения события, а философия истории – оценку произошедшему, его влиянию на жизнь людей, их моральное состояние.

И всё же, как конкретно влияет изучение истории и знание прошлого на будущее? Для ответа на этот вопрос стоит снова обратиться к тому, как изучается история. На основании исследований и данных историк составляет предполагаемую картину прошлого, которая становится основой для выводов, какое значение это событие имеет значение для настоящего. В настоящем заключается связь прошлого и будущего. Стоит заметить, что само настоящее является действительным для личности, конструирующей картину мира с видением прошлого и будущего. Оно является ключевым в этом построении. Как мы не можем детально вспомнить, что было сорок лет назад, кроме ключевых моментов, так и нельзя предугадать, что произойдёт через эти же сорок лет.

Чем дальше событие находится от точки настоящего, тем меньше о нём известно. Это легко доказывается тем, что о событиях XX века мы знаем больше, чем о Древнем Египте или Греции. Таким образом, чем сильнее мы углубляемся в прошлое, тем сложнее становится выделять факторы, повлиявшие на ход событий. И заключается это не только в недостаточном количестве данных, но и в большой вероятности неверной их интерпретации, так как историки всегда изучают исторические документы с позиции настоящего времени.

Это касается прошлого. А что насчёт представления будущего? При попытках описать будущее имеют место пророчество, прогнозирование и вымысел. Пророчество и вымысел мало подходят под обоснованное видение будущего. Оно представляет собой способность сделать успешное предположение об актуальных в будущем тенденциях или состояниях. Эти предположения делаются на основании каких-либо предпосылок, имеющих в опыте. Они не могут появиться из ниоткуда. Это исключает простое угадывание.

Нас больше интересует прогноз, который является способом построения картины будущего, опирающимся на тенденции прошлого и настоящего. Стоит отметить, что прогноз из всех способов видения будущего наиболее связан с историей, так как, изучая историю и представляя будущее, мы, вероятно, действуем в рамках одной и той же мыслительной схемы. Не имея возможности увидеть, какие события будут происходить в реальности, мы просто продолжаем черту исторически дальше, пробуя угадать, какое направление примет какая-либо тенденция. Точность этих предположений зависит от обширности уже имеющегося материала о событиях настоящего и прошлого.

Прогноз имеет ограничения. Таким образом, чем дальше объект наших рассуждений, тем сложнее точно определить, что и как будет влиять на ход

событий. С учётом того, что, прогнозируя, мы опираемся на уже имеющиеся исторические факты, нельзя обойтись без истории и исторического знания.

Итак, только в прогнозировании изучение прошлого напрямую связано с видением будущего. Также это наиболее гибкий вариант, так как имеет под собой историческую основу. При этом прогнозирование требует тщательного изучения вопроса и обработки материалов, чтобы верно определить факторы, которые влияют на ход будущего.

При прогнозировании может возникнуть ряд трудностей. Одна из них заключается в том, что прогноз нельзя создать на пустом месте. Для любого прогноза должны быть поводы, условия, предпосылки. Без опыта прошлого трудно оцепить потенциал будущего. Без знаний о тенденциях развития можно придумать множество вариантов будущего, которые, не имея под собой опоры, будут далеки от объективной реальности и никак не повлияют на реальный ход будущего.

Как и в изучении истории, в представлении о будущем существует фактор отдалённости события: чем оно дальше, чем сложнее увидеть цельную картину. В то же время, всегда существует вдохновляющий образ: какая-либо идея может воплотиться в будущем, если для этого будут подходящие условия. Таким примером служат многие фантастические книги и фильмы, в которых описаны устройства, сейчас являющиеся неотъемлемой частью наших жизней. Однако нельзя сказать, что фантастика таким образом предсказывает будущее. Она лишь подаёт идеи, которые, возможно, воплотятся при соответствующих обстоятельствах.

Итак, можно заключить, что изучение истории напрямую связано с будущим: через метод построения исторической картины мира и видение будущего. Зачастую прогнозирование прямо опирается на историю, исторические факты и знания, тенденции исторического развития в прошлом. Нельзя сказать, что такое знание прошлого и будущего является точным и полным, так как в нём существует большое количество пробелов. Однако для тех, кого пугает неопределённость будущего, оно может послужить ориентиром.

Прошлое является основой будущего, так как многие события цикличны, а факторы и предпосылки зачастую остаются неизменными для разных событий.

Список литературы:

1. Арон Р. Избранное: Измерения исторического сознания. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 528 с. (Серия «Книга света»).
2. Бажов С. И. Философия истории Н. Я. Данилевского. – М.: Ин-т философии РАН, 1997. – 215 с.
3. Тоффлер Э. Шок будущего. – М.: АСТ, 2002. – 557 с.

4. Габриелян О. А., Кальной И. И. Философия истории: учебник / науч. ред. проф. И. И. Кальной. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2017. – 388 с.
5. Ченцова Э. Как изучение прошлого связано с видением будущего? [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.metamorphosis-journal.com/single-post/2017/12/23/Как-izuchenie-proshlogo-svyazano-s-videniem-budushhego>

Скакун Иван Сергеевич

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

СОЦИАЛИЗАЦИЯ КУРСАНТА В ВОЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ И СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы важности гуманитарного знания в процессе социализации курсантов военных училищ в современном российском образовательном пространстве. Дается значение социологических знаний в будущей профессиональной деятельности. Показывается значение изучения социологии для социализации курсанта.

Ключевые слова: Гуманитарное знание, гуманитарное образование, социализация, социальный контроль, гражданственность.

SOCIALIZATION OF A COURSANT IN MILITARY EDUCATIONAL INSTITUTION AND SOCIOLOGICAL KNOWLEDGE

Summary: The article discusses the importance of humanitarian knowledge in the process of socialization of cadets of military schools in the modern Russian educational space. The importance of sociological knowledge in future professional activity is given. The importance of studying sociology for the socialization of a cadet is shown.

Keywords: Humanitarian knowledge, humanitarian education, socialization, social control, citizenship.

В современном обществе технического прогресса, глобализации и компьютерных технологий особую роль приобретают гуманитарные знания.

Сегодня трудно найти точные определения самому понятию «гуманитарность». Часто это смешивается с гуманистическим подходом,

иногда гуманитарный подход ассоциируется с гуманитарными дисциплинами¹. Понятно, что гуманитарное знание обращено к самому человеку.

Потребность общества в специалистах технической области ориентирует образовательные учреждения высшего образования на усиление внимания к дисциплинам естественно-математической ориентации. Такая образовательная стратегия оправдывает себя, экономика получает специалистов необходимых уровня и объёма знаний. Но в настоящее время этого недостаточно. Например, в современном мире наблюдается явный кризис управленческих структур. Отсюда востребованность управленческих специальностей и рост популярности вузов, готовящих названных специалистов.

В глобальном политическом мире у власти становятся всё более востребованными управленцы - интеллектуалы, потому что они не боятся заняться чем-то новым, не боятся менять приёмы и методы управленческой деятельности, когда это необходимо. Таким специалистам проще выстроить профессиональную карьеру. Известно, что почти на всем протяжении истории роль лифта для элит играло гуманитарное образование.

Гуманитарное знание непосредственно включает в себя;

- философию;
- право;
- мораль;
- искусство;
- мифологию;
- педагогику;
- филологию;
- гуманитарное образование;
- просвещение и воспитание.

. Данные структурные компоненты гуманитарного знания необходимы каждому современному специалисту, в какой бы области он не работал. Гуманитарное знание в широком смысле этого слова – это знание о Человеке.

Как отмечалось на межвузовской конференции «Гуманитарные дисциплины в системе инженерного образования. Речевая коммуникация как условие социальной и культурной интеграции и эффективной деятельности. Проблемы речевого воспитания в вузе», прошедшей 18 мая 2017 г. на кафедре иностранных и русского языков Военного института (ЖДВ и ВОСО) Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А. В. Хрулева, гуманитарное образование закладывает основы формирования Человека, обеспечивает его социокультурное включение в деятельную жизнь и воспитывает стремление к разумному совершенствованию социума.²

В процессе глобализации актуальным становится понятие гуманитарной культуры – явления, которое присутствует в разных сферах общественной

¹ Философия науки: Словарь основных терминов. М.: Академический Проект. С. А. Лебедев. 2004

² «Гуманитарное знание в структуре высшего образования» Издательство: "АЛЕТЕЙЯ" 2017. - С.37.

жизни. Определённый уровень гуманитарной культуры позволяет превратить фундаментальные знания гуманитарных дисциплин в своего рода технологии.

Подобная тенденция характерна и для военных вузов современной российской системы высшего профессионального образования. Определённая гуманитаризация военного образования сегодня необходима. В тематические планы военных училищ включены такие дисциплины как история, философия, социология, но общее количество часов на каждый предмет не позволяет вооружить будущего офицера необходимыми знаниями из гуманитарной области. История, литература, социология формируют личность будущего офицера, его мировоззрение, систему ценностных ориентиров.

В военных вузах сегодня готовят технических специалистов, будущих офицеров. Но специфика офицерской службы заключается в её двойственном характере. С одной стороны, офицер - это инженер какой-либо технической области и должен обладать специфическим техническим мышлением³.

С другой стороны - каждый офицер выполняет функцию воспитателя личного состава, вверенной ему части и у него необходимо сформировать гуманитарное (критическое) мышление, о ценности которого в аспекте гуманитарного образования рассуждает И. А. Горьков⁴.

Определить какая сторона важнее в современной армии однозначно нельзя. Если в технике нажатие кнопки ведёт в однозначной реакции механизма, то в управлении социальной системой возможен "сбой".

В условиях военного мужского коллектива случаются стрессовые ситуации, выход из которых курсанты иногда видят в неадекватном поведении. Не случайно в учебных планах военных училищ присутствуют курсы экстремальной психологии, а подготовка курсантов военных училищ содержит освоение и технических, и гуманитарных предметов.

В современном российском государстве военное образование испытывает целый ряд проблем. В целом по данным Левада-Центра «за последние шесть лет впервые армия «обогнала» президента в уровне доверия. Доля россиян, которые считают, что армия «вполне заслуживает» доверия, составила 66%, в то время как этот показатель доверия к президенту – 58% (против 69% и 75% в 2017-м году соответственно)»⁵.

Однако сам институт военной службы утрачивает эффективность в деле формирования личности будущего офицера. Причины этого явления кроются в недостатках воспитательной работы и снижении функциональности системы социального контроля. Также можно отметить негативное отношение близких родственников к военной службе, отрицательное влияние друзей, занимающихся другими видами деятельности, приносящими большие материальные блага.

³ Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М.: НИИ СПО. С.М. Вишнякова. 1999 – С.56.

⁴ И. А. Горьков. Критическое мышление и современное гуманитарное образование. Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 217 г., № 1 С. 62-68

⁵ <https://www.levada.ru/2018/10/04/institutsionalnoe-doverie-4/>

Отсюда и карьерная ориентация офицера все более связывается со стремлением в первую очередь получить материальные преимущества от Вооруженных Сил и государства. В подобной ситуации необходимо проанализировать процесс социализации курсантов военных училищ.

В словаре терминов социализация определена как процесс усвоения индивидом культурных норм и социальных ролей, необходимых для успешного функционирования в данном обществе⁶.

Интересную интерпретацию процесса социализации военнослужащих показывает Н. Смелзер на примере курсанта военного училища. Автор справедливо отмечает, что социализация в роли военного требует большего опыта, чем для обычной гражданской жизни⁷.

Этот процесс чрезвычайно актуален, а недостаточно исследован. Курсанты военно-учебных заведений принадлежат к социальной группе молодежи как с точки зрения социальных субъектных отношений, так и возрастной стратификации.

В ходе социализации в курсантской среде формируются и особые качества, особые ценностные ориентации, связанные со спецификой социального существования и внутренних социальных отношений в процессе воинской службы и учебы.

Социализация курсанта является первичной социализацией офицера, поэтому социальному статусу «курсант» присущи некоторые профессионально значимые качества статуса «офицер». Это такие качества как командирская воля; компетентность, дисциплинированность, организаторские способности, активность, психологические и физические качества, требовательность к себе и подчинённым; выдержка и самообладание; умение подчинить людей своей воле и выполнить поставленные задачи.

Процесс социализации курсанта проходит под воздействием многих социальных институтов, основным из которых являются армия и военная служба. Курсанты-старшекурсники и офицеры военных училищ выполняют важнейшую роль как агенты социализации, причем первичные агенты. Н. Смелзер называет агентами социализации отдельных людей и группы, которые способствуют данному процессу.

Главная функция офицеров в образовательном пространстве военного училища - это формирование гражданственности курсантов. Гражданственности не в понимании причастности гражданина своему государству, а в контексте формирования активной гражданской позиции личности. Здесь переплетаются и профессиональная подготовка как основа выполнения роли военного специалиста, и активное желание и потребность гражданина выполнять эту роль достойно, с пользой для государства и Отечества.

⁶ <http://www.chem.msu.su/rus/teaching/sociology/dic.html>

⁷ Смелзер Н. Социология: пер. с англ. - М.: Феникс, 1998., Глава 4

Степень выполнения такой ответственной задачи требует от агентов социализации знаний и умения применять различные приемы социального контроля. Взаимоотношения в любой воинской части в первую очередь определяются соответствующими Уставами и приказами военных начальников.

В процессе социализации их роль не уменьшается, но специфика социального контроля помогает осознать, что "есть пределы" в применении санкций. Социальный контроль помогает установлению осознанной дисциплины и исполнительности в воинской жизнедеятельности. В этом процессе важность приобретает эмпатия, взаимопомощь, ощущение единого коллектива как целой общности.

Теоретической базой успешной социализации в рамках военной системы должны стать знания социологии как одной из ведущих гуманитарных дисциплин.

Социология как инструмент успешного выполнения профессиональной функции. Проведение социометрии, анкетирования, интервьюирования и др. методик можно использовать как задания на практике курсантов. Анализ результатов исследований могут использовать офицеры воинских частей, где проводится курсантская практика.

Список литературы:

1. Горьков И.А. Критическое мышление и современное гуманитарное образование. Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2017 ., № 1 С. 62-68.
2. «Гуманитарное знание в структуре высшего образования» Издательство: "АЛЕТЕЙЯ" 2017- 430 с.
3. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М.: НМЦ СПО. С.М. Вишнякова. 1999 – 538 с.
4. Смелзер Н. Социология: пер. с англ. - М.: Феникс, 1998. - 688 с.
5. Философия науки: Словарь основных терминов. М.: Академический Проект. С. А. Лебедев. 2004 – 320 с.

Скляр Олеся Владимировна

1 ГДА-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

АКТУАЛЬНОСТЬ ПЕРЕВОДЧИКА В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

Аннотация: В статье рассмотрена история формирования и развития переводческого дела, ее взаимосвязь в коммуникации с другими людьми. Основными проблемами, с которыми сталкивается переводчик в процессе взаимодействия, являются полное понимание информации и интерпретация в нужном контексте. В формировании такого взаимодействия помогают языковые единицы, которые способствуют установлению межъязыковой коммуникации. Она в свою очередь помогает пониманию информации в целом. При неправильности использования или употребления языковых единиц теряется смысл информации. В таком случае нарушается коммуникация. Нарушение способно отрицательно повлиять на установление отношений. Отсюда вытекает проблематика перевода, которая актуальна в развитии международных отношений.

Ключевые слова: переводческое дело, проблемы перевода, лингвистика, языковые единицы, межъязыковая коммуникация, международные отношения

RELEVANCE OF THE TRANSLATOR IN INTERNATIONAL RELATIONS

Summary: The article discusses the history of the formation and development of translation business, its relationship in communication with other people. The main problems faced by the translator in the process of interaction are a complete understanding of the information and interpretation in the right context. In the formation of such an interaction, language units help to establish interlanguage communication. It's helps the understanding of information in general. If the use of language units is incorrect, the meaning of the information is lost. In this case, communication is disturbed. Violation can adversely affect the establishment of relationships. It's the problem of translation, which is relevant in the development of international relations.

Keywords: translation business, translation problems, linguistics, language units, interlanguage communication, international relations

Переводческое дело напрямую связано с термином «перевод», который применяется для обозначения самого процесса перевода и его результата –

устного высказывания или письменного текста. При таком процессе происходит передача информации, первоначально выраженной на одном языке, средствами другого. Основной чертой понимания сущности перевода является процесс коммуникации, который осуществляется с помощью взаимодействия двух языковых систем. Исследование данного направления является актуальной проблемой и служит основным ключом в развитии и формировании международных отношений¹.

История развития перевода не только в России, но и в других странах средневековой Европы, непосредственно связана с принятием христианства и появлением письменной литературы. Процесс распространения христианства начинается в 864 году, когда греческие монахи Кирилл (Константин) и Мефодий создают кириллический алфавит (кириллицу), который в дальнейшем способствует появлению славянской азбуки и расцвету славянской культуры. Пользуясь созданным алфавитом, Константин с помощью Мефодия переводит на славянский язык основные богослужебные книги, которые позже распространяются по территории средневековой Европы. В X веке после смерти монахов переводческое дело древнегреческих книг продолжают их ученики². Этот же период характеризуется распространением славянской азбуки на территорию Киевской Руси, которая способствует зарождению древнерусской литературы. Несомненно, нельзя отрицать влияние греческого письма на формирование русской письменности. В 988 году в период правления Владимира Святого Древняя Русь получает все больше переведенных книг, отличающихся жанровым разнообразием. Перевод с древнегреческого языка на славянский язык становится переводческой традицией. Так, академик А. С. Орлов пишет: «...Эти чужие переводы сыграли большую роль для России, особенно при начале ее книжности, научив ее славянской литературной речи, послужив для нее руководством к повествовательному изложению, что обусловило возможность к самостоятельной переводческой деятельности в России»³. Большинство литературы Византии помогло древнерусским читателям соприкоснуться с античным наследием. Из сведений начальной русской повести «Повесть временных лет» киевский князь Ярослав Мудрый также сыграл большую роль в организации просветительско-переводческой деятельности.

Развитие перевода в Древней Руси способствовало формированию нового лингвистического подхода в изучении основных проблем при работе с двумя языковыми единицами. В. Н. Комиссаров в своей книге⁴ подробно характеризует особенности существования и использования языка, определяющие и саму необходимость перевода и основные трудности, с

¹ Энциклопедия Русской Мысли: Русское Физическое Общество. Г. С. Гриневич. – М.: Общественная польза, 1993. 243 с.

² История и теория перевода в России: Учебник. Л.Л. Нелюбин, Г.Т. Хухуни. – М.: Изд-во МГОУ, 2003. 140 с.

³ История России. Учебник. 4-е издание. Орлов А.С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. – М.: Проспект, 2017. 713 с.

⁴ В.Н. Комиссаров. Современное переводоведение: Учебное пособие. – М. ЭТС, 2001. 1240

которыми сталкивается переводчик, и возможности преодоления этих трудностей. Ключевой проблемой во взаимосвязи перевода и международных отношений становится его необходимость в качестве коммуникативного взаимодействия между двумя людьми, которые общаются на разных языках. Именно многообразие языков объясняет причину существования перевода. Иногда такое многообразие рассматривается как негативное явление, препятствующее взаимопониманию между людьми и народами, которое способствует возникновению конфликтов и войн. В связи с этим основной задачей переводчика становится устранение и ликвидация такого недопонимания. Основные трудности, с которыми сталкивается переводчик, также связаны с особенностями языков и способами их использования для наименования объектов и описания ситуаций, которые, прежде всего, связаны с языковыми единицами. Второй проблемой становится то, что каждый язык по-своему показывает действительность. Например, английское слово *cat* в русском языке разделяется на «кошка» и «кот». В то время как в англоязычном контексте это не имеет большой разницы. При переводе таких слов могут возникать проблемы при выборе варианта перевода. В русском языке также существуют выражения, которые довольно сложно понять иностранному человеку. Чаще всего такими выражениями выступают афоризмы или фразеологизмы. В таком случае переводчику нужно не только знать значение данного выражения, но и суметь подобрать иностранный аналог. Например, выражение «делать из мухи слона» в английском языке будет звучать как «*to make a mountain out of molehill*» («делать гору из кротовины»). Несмотря на разные слова, выражение имеет то же значение. В таком случае важен не сам перевод, а его адаптация, которая будет понятна носителю языка. Однако следует отметить, что языковые факторы не только порождают трудности для перевода, но и способствуют созданию условий для их преодоления. В основе их строения и употребления лежит один и тот же принцип, который позволяет делать возможным их соотнесение в процессе перевода.

Высказывания, которые составляют смысл передаваемой информации, способствуют правильности или неправильности восприятия целого содержания. Иногда допускается опущение некоторой части изложения в том случае, если она не меняет суть в целом. Допустим, если в разговоре или же в тексте упоминается определенная терминология, свойственная специалисту, то ее значение можно упростить или же опустить для более легкого понимания речи.

Перевод по своей сути это средство сделать возможной языковую коммуникацию, способствовать общению между людьми, говорящими на разных языках. Межъязыковая коммуникация в данном случае представлена в виде трех основных составляющих – человек 1 (источник информации) и человек 2 (тот, кто воспринимает информацию и передает ее), человек 3 (тот, кто ее получает). Первый - владеет определенным языком и желает что-то сообщить другому, второй – воспринимает и извлекает суть из информации

первого. Его основной задачей становится передача этой информации третьему. Тот в таком случае ее получает. Однако восприятие информации вторым человеком происходит только при условии, если он владеет соответствующим языком и способен правильно передать изложение. Таким образом, формируется некая цепочка между тремя людьми, что можно охарактеризовать как межъязыковую коммуникацию.

Ошибки в межъязыковой коммуникации являются одной из проблем установления межличностных отношений, приводя к недопониманию, которое позже может перерасти в большой конфликт. Поэтому основной целью переводчика помимо языкового знания становится правильная интерпретация данной информации и вывод основного смысла. В идеале он должен стремиться к воспроизведению глобального содержания текста. Приводя примеры из истории, следует отметить всеми известную фразу Никиты Сергеевича Хрущева, произнесенную на приеме в польском посольстве: «Мы вас похороним». В свои годы она вызвала бурный ажиотаж среди западных СМИ⁵. Однако на самом деле фраза не имела прямой угрозы. Она была неправильно переведена и вырвана из контекста. В действительности государственный деятель процитировал фразу Маркса из «Манифеста коммунистической партии», которая имела значение: «пролетариат является могильщиком капитализма». Такая фраза, несмотря на неправильную интерпретацию, произвела негативное впечатление на жителей Запада. В результате чего и без того холодные отношения между СССР и США ухудшились.

Еще одной огромной ошибкой в переводе стало высказывание Судзуки Кантаро, состоявшееся на потсдамской конференции 26 июля 1945 года. Совместная декларация трех держав потребовала от Японии безоговорочной капитуляции. Созвав пресс-конференцию, Кантаро Судзуки высказался по этому поводу и употребил японское слово *mokusatsu*⁶, имеющее два значения: «игнорировать» и «раздумывать над ответом». Неправильная интерпретация в данном случае воспринялась США враждебно, что привело к ужасающим последствиям. 6 и 9 августа 1945 года произошли атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, погибло множество людей.

Ошибки перевода могут совершаться также в важных письменных соглашениях и документах. Ярким примером такого нарушения стал договор Вайтанги⁷ – соглашение между Великобританией и вождями племен Майори, подписанное 6 февраля 1840 года. Из-за расхождений в переводе двух языков и орфографических ошибок возникли противоречия в тексте договора. Великобритания считала, что племена в обмен на защиту переходят в подчинение британской колонии. Сами же маори истолковали текст как

⁵ We will Bury You! – M. Time Magazine, 1956

⁶ The Certainty of Uncertainty: The way of Inescapable Doubt and Its Virtue. Mark Schaefer. – M.: WIPF & STOCK, 2018. 276 с.

⁷ The Treaty of Waitangi/ State Services Commission. – M. : State Services Commission , 2004-2006. 110 с. 1242

соглашение на пребывание британцев на острове в обмен на постоянную защиту. Позже, получив контроль над племенами, правительство перестало считать договор действительным. Возникли вооруженные восстания маори, которые считали, что сторона Великобритании нарушает права, полученные при подписании договора. Другая сторона считала, что племена не выполняют условий договора. Такие частые примеры неправильного понятия контекста определяют актуальность проблемы перевода в межличностных отношениях двух народов. Они в свою очередь имеют огромное значение в политическом плане. Именно поэтому в профессии переводчика особой задачей становится не только простой перевод текста, а полное использование своих теоретических знаний в передаче коммуникативной функции оригинала.

В заключении хотелось бы сказать о том, что перевод составляет не такой большой, но, тем не менее, важный процент нашей жизни. Он помогает нам читать и распознавать информацию, общаться с другими людьми, познавать их культуру или просто узнавать что-то новое. Влияние иностранных языков распространяется на нашу жизнь, создавая новые слова и понятия, заимствованные из других языков. Знание других языков помогает нам расширить горизонты собственного мышления и сделать шаг на пути к восприятию истории другого народа. Поэтому, несомненно, важно развивать лингвистические способности человека, которые станут первым шагом на пути взаимоотношений меж двух народов.

Список литературы:

1. История и теория перевода в России: Учебник/ Л.Л. Нелюбин, Г.Т. Хухуни. – М.: Изд-во МГОУ, 2003. 140 с.
2. История России. Учебник. 4-е издание/ Орлов А.С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. – М.: Проспект, 2017. 713 с.
3. Современное переводоведение. Учебное пособие/ В.Н. Комиссаров. – М.: ЭТС, 2001. 424 с.
4. Энциклопедия Русской Мысли: Русское Физическое Общество/ Г. С. Гриневич. – М.: Общественная польза, 1993. 243 с.
5. «We will Bury You!» – М.: Time Magazine, 1956.
6. The Certainty of Uncertainty: The way of Inescapable Doubt and Its Virtue/ Mark Schaefer. – М.: WIPF & STOCK, 2018. 276 с.
7. The Treaty of Waitangi/ State Services Commission. – М. : State Services Commission , 2004-2006. 110 с.

Скрябина Ульяна Борисовна

2 ТДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ВУЗА

Аннотация: в данной статье рассмотрено влияние общеобразовательных дисциплин на компетенции личности студента. Проведен анализ соотношения числа общеобразовательных дисциплин к специальным, изменение этого соотношения в течении всего обучения, и их значимость.

Ключевые слова: личность студента, общеобразовательные дисциплины, рабочая программа, образование, качества, компетенции, навыки.

FORMATION OF THE STUDENT'S PERSONALITY IN THE FRAMEWORK OF GENERAL SUBJECTS OF THE UNIVERSITY

Summary: this article discusses the impact of general education disciplines on the competence of the student's personality. The analysis of the ratio of the number of general education to special disciplines, a change in this ratio throughout the training, and their significance.

Keywords: student personality, general subjects, work program, education, qualities, competencies, skills.

Основной идеологией современного образования, а также его важнейшей функцией, является не только подготовка квалифицированных специалистов для всех сфер деятельности, но и, что еще более важно, формирование личности, которая соответствовала бы новым требованиям времени. Современный выпускник ВУЗа должен уметь легко адаптироваться к новым ситуациям, находить нестандартные решения, работать в команде, выходить из конфликтных ситуаций, быть способным генерировать новые идеи, тот есть речь идет о важности.

Личность формируется в ходе активного взаимодействия с обществом, как во внешней, так и в предметной средах. В ходе этого взаимодействия у студента образуется опыт, основанный на результатах действий предыдущих поколений.

Формирование личности - это процесс освоения специальной сферы общественного опыта, который все же отличается от освоения знаний и умений, поскольку в результате этого освоения происходит формирование новых мотивов и потребностей, а также их преобразование.

Личностные компетенции закреплены в ФГОС высшего образования. Стандарт действителен для всех высших учебных заведений Российской Федерации. В нем определено примерное количество часов для общеобразовательных дисциплин, а также навыки и личностные качества которые должен обрести студент по завершении обучения. В соответствии с требованиями ФГОС в университете разрабатываются учебные планы и Рабочие программы по различным дисциплинам, направленным на достижение поставленных целей, определяется набор общеобразовательных дисциплин, которые способствуют процессу.

Перечень дисциплин учебного плана университета можно разделить на общеобразовательные и специальные дисциплины. К общеобразовательным дисциплинам учебного плана специальности 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности относятся следующие предметы: математика, физика, социология, философия, история, химия, английский язык, русский язык, практикум по физической культуре и спорту. Анализируя учебный план университета можно отметить, что соотношение специальных и общеобразовательных дисциплин меняется следующим образом:

На 1 курсе 10 общеобразовательных дисциплин и 3 специальные дисциплины, то есть 70%. На 2 курсе 6/9, около 30%. На 3 курсе 2/13, 20%. На основе приведенных цифр можно сделать вывод о том, что количество общеобразовательных дисциплин уменьшается. На первые курсы приходится наибольшее количество общеобразовательных дисциплин, что позволяет уделить внимание формированию личностных компетенций в период становления студента. Можно предположить, что это связано с этапами формирования личности студента, выделяемыми исследователями.

«Последовательность становления этапов личности студента выглядит следующим образом:

Первый этап – это формирование навыков самопознания, развитие рефлексивных способностей, способности к профессиональной интерпретации жизненных обстоятельств, стимулирование всех форм самостоятельности и активности в учебно-воспитательном процессе, альтернативных способов решения жизненных и профессиональных проблем.

Второй этап (объект субъектная стадия) овладение основами жизнотворчества. На этом этапе актуализируется познавательная рефлексия, происходит овладение ценностями и с мыслями учебно-профессиональной деятельности, разминается умение создавать индивидуальные проекты жизненного пути, усиливается потребность в и профессиональной самореализации.

Третий этап (субъект-объектная стадия) - развитие регулятивных механизмов деятельности, поведения и общения, поиск индивидуальных способов творческого самовыражения в образовательном процессе. Стимулируется поиск личностного почерка профессиональной деятельности, авторство в создании собственных моделей будущей деятельности.

Четвертый этап (собственно субъектная стадия) - это практическая реализация индивидуальных программ личностно-профессионального саморазвития; осуществление необходимой коррекции, самоанализ учебно-профессиональных и жизненных достижений; актуализация потребности самосовершенствования. На этом этапе активно завершается формирование субъектной позиции специалиста как системы сто взглядов и установок в отношении собственного жизненного и профессионального пути». [1]

Безусловно, первый этап является наиболее важным в процессе становления личности студента, ведь именно на этом этапе студент более глубоко погружается в изучение устройства мира, нежели чем в школе. На уровне высшего образования студент получает больше информации, но самое главное, что здесь ему необходимо самостоятельно её переработать и вынести то, что для него является наиболее важным, он учится самостоятельно анализировать информацию. На этом этапе студент начинает формировать собственное мировоззрение, затем формируются общекультурные компетенции, учится работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Стоит учитывать, что не только процесс получения знаний из дисциплин общеобразовательной направленности и последующий анализ этих знаний ведет к развитию студента, как личности. Самую главную роль играет все-же желание и стремление студента к саморазвитию и самоорганизации, а также общество, в котором находится студент. На стремление может влиять подход преподавателя к дисциплине, которую он объясняет студентам.

Анализ целевых установок и основного содержания курсов общеобразовательных дисциплин рабочих программ по специальности 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности показал, что они помогают развитию личностных качеств студента, но без активности субъекта не могут гарантировать достижение планируемых результатов.

Например, осуществление поиска, критический анализ и синтез информации, применение системного подход для решения поставленных задач; определение круга задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществление социального взаимодействия и реализация своей роли в команде; осуществление деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке; восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; управление своим временем, выстраивание и реализация траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни возможно лишь в том случае, если студент активно использует предлагаемые методы в повседневной учебной деятельности..

Таким образом, общеобразовательные дисциплины в формировании личности студента:

-играют важную роль в формировании компетенций и навыков, развитии его мировоззрения;

-составляют большую часть дисциплин на первых курсах, то есть на этапах становления студента, поэтому в университете им уделяется серьезное внимание;

-помогают развить сильные стороны студента, позволяя ему выстраивать индивидуальную образовательную траекторию в соответствии с со своими потенциальными возможностями и образовательными запросами;

-способствуют развитию общей эрудиции, уровня коммуникативных компетенций;

-развивают гибкость, критическое мышление.

Но все-таки общеобразовательные дисциплины не являются основным источником и средством формирования личности студента. Только сам студент способен приложить необходимые усилия для реализации себя как личности.

Список литературы:

1. Акопова М.А., Баранова Т.А. Формирование личности современного студента как важнейшая задача российского образования.– СПб., 2013
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Высшего Образования/ Конструирование изделий легкой промышленности – URL: http://sutd.ru/upload/standarti/29.03.05_fgos_vo.pdf (дата обращения: 15.10.2019)

Смородина Ольга Владимировна

1 МГ-38

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чурилова Галина Александровна

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ У СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме формирования научного мировоззрения специалистов в сфере графического дизайна с учетом особенностей и перспектив развития современного мира. Автор особое внимание уделяет формам и методам подготовки будущих специалистов в отрасли графического дизайна, обращая внимание на значимость и необходимость изучения гуманитарных наук на направлении графический дизайн в современной России.

Ключевые слова: мировоззрение, графический дизайн, духовная культура, философия, дизайн, образование, формы и методы.

PROBLEMS OF FORMING GRAPHIC DESIGN SPECIALISTS' SCIENTIFIC WORLDWIDE

Summary: The article is devoted to the urgent problem of forming specialists' in the field graphic design scientific worldview, taking into account the features and prospects of the modern world. The author pays special attention to the forms and methods of training future specialists in the graphic design industry, paying attention to the importance and necessity of studying the humanities in the field of graphic design in modern Russia.

Keywords: worldview, graphic design, spiritual culture, philosophy, design, education, forms and methods.

Подготовка специалистов графического дизайна – это творческий процесс, направленный на разработку и проектирования различных идеи, одновременно выполняющий различные потребительские задачи.

В современном мире можно выделить два основных вектора развития дизайна:

- техническая эстетика.
- художественный дизайн.

Одной из самых востребованных форм дизайнерской деятельности является графический дизайн. Он универсален, его образность и выражение меняется в зависимости от сферы потребности: в плакате, в полиграфической продукции, в иллюстрации, в дизайне текстиля, в телевизионной графике, в рекламе.

В современном мире дизайн – популярный и важный вид деятельности, охватывающей все сферы жизни. Влияние современных концепций и проектов, прослеживается и в культуре, и воздействует на эмоциональный мир человека. История развития общества и возникновение и формирование дизайна и в России, и за рубежом тесно связаны. Как отдельное направление дизайн появился в конце 19 века. На протяжении развития общества духовные традиции и материальные ценности отражались в искусстве, музыке, архитектуре, литературе. В конце XIX века материализация искусства потребовала нового выражения для восприятия человека. Можно выделить факторы, повлиявшие на выделение дизайна:

В XIX веке бурно развивалась промышленность и концепции рекламы, созданные дизайнерами, помогли создать условия для нормальной конкуренции между производителями.

В XIX веке рос уровень жизни населения, развивалась культура, росла потребность в новых идеях, проектах и разработках. Росло количество печатных изданий и новых областей дизайна. Кроме коммерческого дизайна с пафосом и роскошью, с ростом производства и промышленности стал

развиваться дизайн, выполняющий социальные и бытовые задачи для комфортной жизни общества.

Современное мировоззрение в форме философии дизайна выделяет две основные составляющие:

- дизайн – объект духовной культуры.
- дизайн – вид профессиональной человеческой деятельности.

Главной задачей философии дизайна является принятие его теоретической роли, как основы в культурном и историческом развитии.

В исследованиях европейских ученых сформировались два направления роли и сущности философии дизайна в обществе:

- Акцент на большой роли дизайна, как инструмента, влияющего на мировосприятие людей. Дизайн считается результатом роста промышленности, техники и цивилизации.

- Акцент на факте развития мира настолько, что для современного человека не осталось неудовлетворенных материальных благ. Много товара находится в избытке и производителям надо сделать товар как произведение искусства, чтобы повысить продажи.

Оба этих направления подтверждают, что философия дизайна заключается в его огромном влиянии на культуру, связь между предметным миром человека и его сознанием способна позитивно повлиять на духовное и социальное развитие общества.

Понятие «графика» изначально применялось больше к письму, чем к рисунку. Сегодня это термин объединяющий карандашный набросок с натурой, полиграфический плакат, фирменный или геральдический знак, резцовую гравюру, рисунок шрифта и книжную иллюстрацию.

Профессия «дизайнер» получила официальное признание в России не так давно. В СССР среди специалистов занимающихся разработкой стиля, долго шли споры: нужен ли нашему обществу такой род деятельности. Тем временем на Западе дизайн развился в престижное, модное и высокооплачиваемое направление деятельности, влияющее на все сферы развития общества.

Каждое произведение графического дизайна включает в себе знания философии, технологии, мифологии, истории, религии, политики, экономики.

В этой связи очень важна авторская индивидуальная работа преподавателей гуманитарных кафедр дизайнерских ВУЗов со студентами. И, возможно, особенно на старших курсах большую эффективность дали бы творческие работы, связывающие гуманитарные науки и дизайн, позволяющие студенту на практике применить свои знания. По опросу группы студентов в определенном дизайнерском ВУЗе, наличие обычных лекций и семинаров, это, конечно. Хорошо в рамках академического классического образования, но если на западе студенты старших курсов создают собственные проекты и творческие работы учась в ВУЗе и с этими работами принимают участие в выставках и показах, то в нашей системе, как показывает опрос студентов, на хватает часов на осуществление творческих проектов и ведется повторение лекционного

материала на старших курсах. Практически отсутствует индивидуальная работа со студентами, позволяющая делать творческие проекты, опираясь на гуманитарные составляющие, что важно для полноценного формирования творческой составляющей у студентов дизайнеров. Вовлеченность и преподавателя, и студента в процесс развития и формирования проекта дала бы лучший результат по окончании ВУЗа в качестве профессионала.

Разная религиозная составляющая дает разное восприятие и формирование дизайна в разных странах. Культурное развитие формирует определенные нормы восприятия. Таким образом европейские стандарты не подходят и, возможно, не будут услышаны и не будут работать в Азии и, наоборот, некоторые азиатские стандарты не дадут желаемого результата в Европе. Если придерживаться общепринятых и общепонятных норм, то можно найти области дизайнерских решений, понятных и принимаемых всеми, вне зависимости от религиозной составляющей. Пример тому – котики, птички, черное и белое.

Роль гуманитарных наук в развитии дизайна очень велика, благодаря развитию общества и гуманитарных наук есть вероятность создания цивилизованного дизайна, понятного всем и работающего во всем мире.

Список литературы:

1. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2014. – 320с.
2. Ньюарк Кв. Что такое графический дизайн? – М.: АСТ Астрель, 2017. – 256 с.
3. Дизайн XXI века. /Под. ред. Фиелл Ш. и П.. – М.: АСТ, ОГИЗ, Астрель, 2017. – 192 с.

Соловьёва Елена Андреевна

3 ИДА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна

УКРАШЕНИЯ НЕПАЛА. ИХ ОСОБЕННОСТИ И АКТУАЛЬНОСТЬ В XXI ВЕКЕ

Аннотация: Историки считают непальские украшения самыми древними этническими украшениями. В данной статье будут рассмотрены причины, повлиявшие на сохранение уникального непальского стиля в течение такого долгого времени, особенности стиля, основные виды бус и серёг, основные материалы, из которых создают украшения. Также будет рассмотрена актуальность непальских украшений в наше время.

Ключевые слова: Непал, этнические украшения, этника, бусины Дзи, актуальность.

NEPAL JEWELRY THEIR FEATURES AND RELEVANCE IN THE XXI CENTURY

Summary: Nepalese jewelry is considered by historians to be the most ancient ethnic jewelry. This article will discuss the reasons that influenced the preservation of the unique Nepalese style for such a long time, the style features, the main types of beads and earrings, the main materials from which the jewelry is created. The relevance of Nepalese jewelry in our time will also be examined.

Keywords: Nepal, ethnic jewelry, ethnic, Dzi beads, relevance.

Непал – самая высокогорная страна в мире. Шесть седьмых территории государства занимают Гималаи. Горы представляют собой естественную преграду между Непалом и соседними странами. Этот фактор благоприятно повлиял на развитие, а также сохранение непальского этнического стиля.

Большое количество гор на территории Непала одарило жителей множеством драгоценных камней, которые они смогли использовать в том числе и для изготовления украшений. Непальские этнические украшения считаются самыми древними этническими украшениями в мире¹. Основными материалами для непальских украшений традиционно являются красный коралл, голубая бирюза, желтый янтарь и серебро². К ним могут добавлять бусины дзи, жемчуг, агат, золото.

Периодами расцвета ювелирного мастерства Непала считаются X и XV века, которые приходятся на периоды правления династии Личхиви и династии Малла. Ювелирным ремеслом по сей день занимаются непальские племена Нервали и Сунивар. В этих племенах знания ювелирного искусства передаются по наследству. Для будущих ювелиров не существует специальных школ или других учебных заведений. Дети наблюдают за работой родителей и, будучи ещё в очень юном возрасте, начинают помогать взрослым. Следует обратить внимание, что в непальских ювелирных мастерских совершенно отсутствует современное оборудование.

Большая часть непальских украшений выглядят очень массивными, однако это впечатление обманчиво. Непальские мастера могут создавать тончайшие серебряные подвески. Даже самые сложные и многоярусные серебряные переплетения в украшениях будут весить легче, чем самые обыкновенные европейские сережки³.

¹ Этнические украшения непальских тибетцев. – 2017. – URL: <http://www.bambooclub.ru/articles/document41815.htm> (дата обращения 02.11.2019).

² Месторождения полезных ископаемых. Непал. – 2018. – URL: <https://catalogmineralov.ru/deposit/nepal/> (дата обращения: 02.11.2019).

³ Филлипов, Ю.Е. Украшения Непала. – 2019. – URL: https://nepal-art.ru/articles/Nepal_Jewelry/ (дата обращения: 02.11.2019).

Бусы могут состоять как из одного, так и из нескольких камней, из нити с разными камнями или из нескольких нитей с одинаковыми бусинами. В непальских украшениях в основном используют зеленые и красные цвета и их оттенки. Такое сочетание придает украшениям еще больше яркости и красочности.

Непальские бусы разнообразны. Они могут быть совершенно различными по длине, ширине и размеру бусин. Основными видами традиционных непальских бус являются поте, нау геди и рупия мала. Поте – это бусы из маленького разноцветного бисера. Обычно бисер выполняется из стекла. Поте может быть абсолютно любой длины. В том случае, когда поте настолько длинный, что доходит до колен, его обычно надевают через плечо. К поте могут добавить кулон, сделанный из серебра или золота.

Нау геди состоит из девяти серебряных бусин и кулона. Кулон чаще всего выполнен в форме колокольчика. Иногда количество бусин может быть до двадцати штук. Рупия мала – ожерелье из монет. Обычно их используют как показатель материального статуса владельца украшения. Также такие украшения можно использовать как талисман, который притягивает деньги. Рупия мала могут быть многорядными, однорядными или это может быть просто одна монета, которая украшает бусы.

В западном региона Непала очень популярно ожерелье, которое называется дори. Это ожерелье состоит из маленьких серебряных кулонов, стилизованных под манго и центрального кулона в форме наконечника стрелы. Наконечник стрелы украшают драгоценными камнями, все серебряные кулоны украшают гравировкой, а затем их нанизывают на черную хлопковую нить.

Ожерелье кантха состоит из нескольких крупных золотых бусин и фетровых пластин красного цвета. Бусины могут быть круглыми, бочковидными и овальными. Фетровые пластины могут быть до 3 см в диаметре⁴.



Рисунок 5. *а* - бусы нау геди, *б* – рупия мала, *в* - ожерелье дори

⁴ Этнические украшения Непала: ожерелья и бусы. – 2017. – URL: http://olga-mir.blogspot.com/2013/10/blog-post_16.html (дата обращения: 02.11.2019).

Серьги Непала очень необычные. Одним из самых распространенных типов сережек в Непале являются серьги Марвари. Они представляют из себя полые кольца, диаметр которых находится в диапазоне от двух до пяти сантиметров. На марвари принято изображать абстрактных животных, которые похожи на драконов или львов. Такие серьги считаются символом защиты и используются как оберег.

В центральной части Непала распространены серьги чепти сан. Они представляют из себя диск диаметром до 10 см. Иногда чепти сан могут быть в форме груши. Плоскую поверхность чепти сан украшают изображениями, символизирующими луну, солнце или змею.

Дхунгри – золотые серьги, украшающие середину уха. Обычно по размеру такие серьги в пределах 2 см. Они выполняются либо в виде звезды с нечетным количеством концов, либо в виде цветка с драгоценным камнем в центре. Серьги айлонг представляют собой полукруг, украшенный бирюзой. Иногда вокруг основного камня добавляют несколько мелких. Изготавливаются они из серебра, золота или бронзы. Размер этих сережек может быть от двух до семи сантиметров.

Серьги туки представляют собой цепочку маленьких круглых сережек, которые носят по всему диаметру ушной раковины. Разновидностью туки является мундри. Это тоже цепочка из нескольких сережек, но они выполнены в форме кольца. Иногда их украшают кулонами в виде рыб.

В восточной части Непала очень популярны серьги годвари. Их название дословно переводится как «цветок бархатца». Годвари могут быть до девяти сантиметров в диаметре⁵.

Непальские браслеты и кольца также могут быть самых разнообразных форм. Самым часто изображаемым символом на браслетах является дракон. Драконов изображают в самых различных позах. Считается, что величественные и мудрые драконы, выгравированные на украшениях, защищают своего обладателя от всех бед.



Рисунок 6. *а* – серьги чепти сан и дхунгри, *б* – серьги айлонг, *в* – сережки туки

⁵ Этнические украшения Непала: серьги. – 2017. – URL: http://olga-mir.blogspot.com/2013/09/blog-post_24.html (дата обращения: 02.11.2019).

Основным элементом непальских украшений являются бусины Дзи. Бусины Дзи обычно изготавливаются из халцедона или агата. На бусинах имеется изображение, которое имеет свое особенное магическое значение.

Дзи различаются по времени изготовления и материалам. По времени изготовления их разделяют на древние, старинные и новые⁶. Возраст древних бусин примерно несколько тысяч лет. Возраст старинных бусин минимум 100 лет. Новые бусины – это те, которые изготовлены в наши времена, и возраст этих бусин не превышает 100 лет.

Древние бусины не найти в открытой продаже. Они передаются из поколения в поколение в богатых семьях и хранятся как семейная реликвия. Цена этих бусин может достигать до нескольких сотен тысяч долларов. Также древние бусины можно найти в музеях или частных коллекциях.

Старинные бусины Дзи найти гораздо проще, чем древние. Их продают коллекционеры, также их можно найти в интернет-магазинах. Они могут стоить около десятков или даже сотен тысяч долларов.

Цены на бусины, возраст которых меньше 100 лет, варьируются очень сильно. Их можно купить как по совсем низкой цене, так и за несколько сотен долларов. Такой большой разрыв в цене объясняется разными материалами бусин, разным качеством и редкостью изображенных на бусинах рисунков.

Существует множество методов подбора бусин Дзи для конкретного человека. Их выбирают по материалу в зависимости от характера человека. Обычно собирают сразу набор из нескольких бусин. Многие считают их талисманами, приносящими удачу.

Многие знаменитые люди носят украшения с бусинами Дзи. Среди таких знаменитостей Мадонна, Михаэль Шумахер, Джет Ли и Стивен Сигал. Это говорит о возрастающей популярности украшений с бусинами Дзи.

Этнические украшения становятся все более популярными в современном мире. Яркость и красочность непальских украшений привлекает многих дизайнеров, которые создают коллекции, вдохновляясь этими этническими украшениями.

Существует множество интернет-магазинов, в которых можно приобрести непальскую этнику. В одних магазинах предлагают украшения, изготовленные по образцу непальских (Ариаварта, Дзи-Лэнд); в других же продают изделия, выкупленные непосредственно у непальских мастеров (Nepal Art, СЕРЕБРО НЕПАЛА)⁷.

Мало кого непальские украшения оставляют равнодушными. Многие люди стремятся добавить в свой образ некую изюминку, а непальская этника прекрасно справляется с этой задачей за счет своей яркости и оригинальности. К тому же эти украшения или их аналоги доступны широким кругам населения,

⁶ Лежнекова, Н. Бусины Дзи. – 2019. – URL: <https://businydzi.ru/businy-dzi> (дата обращения: 02.11.2019).

⁷ Украшения в этническом стиле. – URL: <http://angelissimo.ru/stati/link/ukrasheniya-v-etnicheskom-stile-svezhest-naveyannaya-istoriej> (дата обращения: 02.11.2019).

что положительно сказывается на актуальности непальских этнических украшений.

Список литературы:

1. Дзи Лэнд. Непальские украшения. – 2017. – URL: <http://dzi-land.ru/nepalskie-ukrasheniya.html> (дата обращения: 02.11.2019).
2. Лежепекова, Н. Бусины Дзи. – 2019. – URL: <https://businydzi.ru/businy-dzi> (дата обращения: 02.11.2019).
3. Месторождения полезных ископаемых. Непал. – 2018. – URL: <https://catalogmineralov.ru/deposit/nepal/> (дата обращения: 02.11.2019).
4. Украшения в этническом стиле. – URL: <http://angelissimo.ru/stati/link/ukrasheniya-v-etnicheskom-stile-svezhest-naveyannaya-istoriej> (дата обращения: 02.11.2019).
5. Филипов, Ю.Е. Украшения Непала. – 2019. – URL: https://nepal-art.ru/articles/Nepal_Jewelry/ (дата обращения: 02.11.2019).
6. Этнические украшения Непала: ожерелья и бусы. – 2017. – URL: http://olgamir.blogspot.com/2013/10/blog-post_16.html (дата обращения: 02.11.2019).
7. Этнические украшения Непала: серьги. – 2017. – URL: http://olgamir.blogspot.com/2013/09/blog-post_24.html (дата обращения: 02.11.2019).
8. Этнические украшения непальских тибетцев. – 2017. – URL: <http://www.bambooclub.ru/articles/document41815.htm> (дата обращения: 02.11.2019).

Сташкова Алина Вячеславовна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор
Бугашев Сергей Иванович*

СТИЛЬ МИЛИТАРИ В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ 20-21 ВЕКА

Аннотация. Еще давно люди начали уделять внимание военной тематике. Ни одна эпоха не обошлась без кровопролитий и военных действий. Выбрав данную тему, хочется обратить внимание не просто на одежду, которую носили военные и гражданские в тяжелое время, но и на стили, зародившиеся тогда и повлиявшие на моду в настоящее время. Так называемый стиль «милитари» стал ключевым и очень популярным, начиная с 18 века и заканчивая Новейшим временем, дойдя до современной моды. Он впитал в себя не только какие-то детали одежды, но и атмосферу того времени. Также можно

сказать, что сейчас «милитари» служит своего рода воспоминанием о прошлых временах.

Ключевые слова: милитари, стиль, одежда, мода, униформа, современность.

THE MILITARY STYLE OF 20-21 CENTURY IN MODERN FASHION

Summary: A long time ago, people began to pay attention to military topics. Not a single era was complete without bloodshed and hostilities. Had chosen this topic, I want to pay attention not only to the clothes worn by the military and civilians in difficult times, but also to the styles that originated from then and influenced on fashion today. The so-called “military” style has become key and very popular, starting from the 18th century and ending with the latest time, reaching modern fashion. He absorbed not only some details of clothes, but also the atmosphere of that time. We can also say that now the "military" serves as a kind of memory of past times.

Keywords: military, style, clothes, fashion, uniform, modern time.

Военный стиль, или стиль “милитари” – это направление современной моды, отличающееся заимствованием деталей и элементов военной амуниции и использованием ее в составлении своего образа. В качестве первоисточника “милитари” берет военные костюмы разных стран (Франция, Германия, Россия, Англия, Китай, Италия и пр.) и эпох, начиная от Средневековья и заканчивая Новейшим временем.

Военный стиль имеет также подстили:

«Авиатор»

- в одежде заявил о себе в тридцатых годах прошлого столетия. Это было время прогресса в развитии самолётостроения.

- базовые элементы этого стиля:

1) укороченная дубленка с широкими лацканами теплых цветов,

2) короткие куртки из кожи, чаще матовой, с коротким ворсом из искусственного меха,

3) бомбер – облегченная куртка, являющаяся отличным дополнением к джинсам, юбкам или брюкам.

4) брюки в стиле авиатор, материалом которых чаще всего служит плотная джинсовая или хлопковая ткань, силуэтом галифе.

5) комбинезон – одна из самых актуальных и популярных вещей в гардеробе чаще всего однотонная, редко - принта «камуфляж». В зависимости от выбранного материала, можно носить и летом, и зимой.

6) обувь – традиционные ботинки разной длины, всегда закрытые. К таким можно отнести челси, берцы, джодпуры, сапоги со шнуровкой.

7) очки-авиаторы и другие аксессуары, приятно дополняющие образ.

- базовые оттенки стиля: тёмно-коричневый; бежевый; пыльно-песочный; хаки; тёмно-оливковый; серо-голубой камуфляж.

Карго

- главный милитари-объект этого стиля – брюки-карго с большим количеством карманов. Считается, что сначала это была одежда портовых грузчиков. Отсюда, кстати, и произошло название: с английского “карго” переводится как “груз”. Позже эти брюки стали популярны и в военном обмундировании, особенно в период мировых войн. Сейчас же комплекты, где есть огромное количество карманов, называются одноименно “карго”.

1) Брюки

- должны быть свободными, прямыми либо расклешенными от бедра. Для повседневной носки больше подходят спокойные тона, для отдыха можно разнообразить более яркой гаммой. Обязательно присуще наличие карманов с заклепками, клапанами и другими элементами.

2) Юбки

-могут быть длинными и короткими, часто – собранными на тесьму в нижней части. В качестве декора используют контрастные строчки, завязки, заклепки.

3) Платья

-часто бывают распашными, с планками и застежками на пуговицы или кнопки.

4) Рубашки

- выполнены в мужском стиле, должны иметь достаточную длину для их ношения на выпуск или для завязывания узла в области талии. Естественно, используется множество карманов. Иногда добавляют планки и манжеты, контрастные тону рубашки цвета.

5) Сарафаны

- разнообразны шириной лямок, наличием карманов в самых неожиданных местах, декольте, дополнять образ могут разрезы на юбках, съёмные капюшоны

Чтобы сшить одежду этого стиля, модельеры и дизайнеры отдают предпочтение разнообразным натуральным материалам, например, льну, дениму, вельвету, хлопчатобумажным тканям, даже коже.

Камуфляжный

- получил свою популярность за счет яркого принта в виде темно-зеленых, серо-зеленых пятен, расположенных друг к другу в разном порядке.

Также существуют гвардейский и морской подстили, не менее популярные на сегодня.

История этого стиля начинается задолго до Первой Мировой войны, в эпоху Нового времени 18-19 веков. В основном пошив одежды был направлен на военных, их наряды были воплощением изящества и красоты: яркие, украшенные различными значками, петлями, лентами. Особое внимание этому стилю одежды уделили женщины, искавшие чего-то нового и нетрадиционного.

Так, в 18 веке они решили добавить к себе в гардероб военную одежду. До мировых войн женщины не были причастны к войне и ее тематике, их наряды оставались воплощением женственности и нежности. Хорошими примерами являются императрица Екатерина Великая, которая любила шить себе мундирные платья, похожие на офицерскую форму, а императрица Елизавета Петровна иногда надевала мужской мундир (картина Л.К. Пфанцельфельда «Императрица Елизавета Петровна с арапчонком»).

В 18 веке в России мода только набирала обороты; многие княгини также наряжались в мундирные платья, о чем свидетельствуют портреты, сохранившиеся до наших времен. В качестве вдохновения при пошиве таких платьев использовались формы тех полков, командирами которых были княжны. Как правило, предпочтение было к ярким костюмам, как у гусаров, кавалергардов и других.

Во Франции в 19 веке в эпоху правления Наполеона, женщины шили себе платья, похожие на гусарские мундиры, при этом женственность образов сохранялась. В середине эпохи в моду вошли "зуавские" жакеты - плотно прилегающая куртка без воротника, отделанная контрастной лентой (жакеты пехотинцев французских колониальных войск).

В 1860 г. свою популярность получили гарибальдийки - блузки из ярко-красного кашемира с длинными рукавами и золотой отделкой, названные в честь Джузеппе Гарибальди, итальянского революционера. Его последователи носили эти рубашки вплоть до 1943 года, а уже в 1960 ярко-красная блузка стала очень популярной у женщин.

Мировые войны, в которых участвовали и женщины, и мужчины, стали законодателями моды тех трудных времен. Стиль «милитари» продолжил существование в Первой и Второй Мировых войнах, когда все ткани и иные материалы главным образом уходили на пошив военной одежды. В те времена униформа военного приняла характер «маркировки» к той или иной группе или рангу, указывала на статус владельца. Традиционным костюмом военного был мундир, дополненный форменными кокардой, пуговицами, нашивками на рукавах, воротником, погонами. На спине мог присутствовать отличительный знак, причисляющий к определенному полку или батальону. Приобретать одежду было весьма трудно: солдатам просто выдавали форму со складом безо всякого выбора цвета, фасона и размера, часто бывало, что костюм был велик или мал. Со временем спрос на военную форму повышался, как и цена на костюм. Даже за большие деньги люди были готовы купить форму, чтобы соответствовать представлению о «настоящем» солдате. В популярность пришел цвет «хаки» и был выбран в качестве цвета формы Сухопутных войск Великобритании в 1902 году. Цвет, как объясняли позже, давал чувство собственного достоинства, опрятность. В 1914 году на временную замену «хаки» пришел голубой цвет ткани, вероятно взятый из запасов почтовой службы. Но долго он не просуществовал. Такая форма являлась своего рода пропагандой образа мужественных и патриотичных солдат – поэтому мужчины

так стремились приобрести себе военную форму, а не обходиться лишь парой брюк, рубашкой и подтяжками.

Немного позже в декабре 1914 года пытались найти альтернативу выдаваемым вещам. Важным фактором теперь являлось не только желание показать статус, но и комфорт при ношении. Хорошей формы было мало, но именно она давала почувствовать себя уверенным, взрослым и серьезным.

Многие европейские страны в 1940х годах перешли в экономный режим: вводилось ограничение на производство тканей, что влияло и на мужскую моду, и на женскую. Мужчинам воспрещалось «экспериментировать» с ношением униформы - жесткие правила и каноны запрещали любые аксессуары или неподобающее ношение военной формы. Теперь форма носила дисциплинарный характер. Военным не позволяли ее менять, «играть» с оттенками, носить «безделушки», которые могли разнообразить образ. Их могли оштрафовать. Людям хотелось уже не простого единообразия, а выделения из толпы. К примеру, в декабре 1916 года в одном из журналов отмечалось, что многие мужчины вносили изменение в свою форму; им было важнее быть «хорошо одетыми», чем подчинение желаниям высших чинов. Женщинам же запрещали носить расклешенные юбки, вводился только прямой крой. Как результат, женская мода той поры напоминала мужскую военную: жакеты с широкими квадратными плечами, армейские ремни, малое количество цветов и оттенков - в моде были приглушенные тона - серый, темно-зеленый, коричневый.

В послевоенные годы люди ничего не оставалось, как носить военную одежду, но уже в мирных целях, ведь иной, повседневной просто не производилось.

После Второй Мировой войны пропаганда ношения военной формы усилилась благодаря субкультурам: панки носили атрибутику фашистской Германии и военные сапоги, хиппи, выступающие за мир во всем мире, носили военную форму.

Уже к 1980-м годам стиль милитари в разнообразных проявлениях был представлен на подиумах модных домов разных стран. Сегодня мы можем увидеть комплекты, вдохновленные атрибутикой авиаторов (кожаными куртками, косухами, плащами, очками, печатками разных теплых расцветок, таких как охра, коричневые, песочные, древесные) у таких отцов моды, как Hermes, Temperley London; моряками (Betsey Johnson) с их белыми, синими фуражками и символами посередине головного убора, а также белыми перчатками, синего цвета и его оттенков костюмами с большими пуговицами, кителями, тельняшками, отрядами SS (Moschino) , где главными составляющими были серая/ белая униформа(шинели и мундиры, шерстяные рубашки), всяческие эмблемы орлов, черепов и свастики, также погоны, высокие черные сапоги и кепи разных видов, кипели, темно-зеленого, серого или черного цвета; гусарами (Dolce&Gabbana) и их блестящей формой, которые можно было узнать издали. Ярко-красный мундир с чертами сербского,

польского мужского платья с различным количеством петель на нем, темно-синие брюки до низа с лампасами по бокам. Головным убором служит султан, цвет и высота которого со временем менялись; а также даже вдохновленными спартанцами и римскими легионерами (КТЗ) с их военными поясами «балтеус» и обувью «калиги», их тяжелыми доспехами и шлемами со всякими необычными и присущими той эпохе орнаментами с черными, оранжевыми цветами.

Стоит сказать о причинах такой популярности стиля милитари. Прежде всего, это военное положение в странах тех эпох. На материалы тратилось много средств, текстильное производство было направлено только на пошив военной формы, поэтому многие вещи переходили из военного гардероба в гражданский, общественный. Вторым, не менее важным фактором, является эффектность и красота военной формы, существовавшей до 20 века - многие очень вдохновлялись обмундированием различных войск и создавали новые, модернизированные предметы одежды для повседневной носки. И последнее, что привлекло большинство потребителей к ношению одежды данного стиля. Это практичность и удобство. Сочетать такую одежду можно и с другими стилями, а эксперименты комбинирования могут привести к созданию новых, интересных образов.

В настоящее время этот стиль пришелся по вкусу таким гигантам моды, как Loius Vuitton, Celine, Armani, Christian Dior, Miu Miu и многим другим известным кутюрье эпохи. Одежда, которая когда-то предназначалась только для военной службы, нашла свое место в сердцах дизайнеров и потребителей, надолго заняв место в трендах модного мира.

Список литературы:

1. Романова А. Стиль милитари в одежде – выбор решительных. – URL.: <https://obliqo.ru/stil-militari-v-odezhde-foto/> (дата обращения: 02.10.2019).
2. Алябьева Л., Григорьева Т., Петров С. Из потребителей в воины? Британские военные формы и идентичности // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. 2019. Вып. 42. С. 69 – 80.

Стеблій Александра Валерьевна

1 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

МАНИПУЛЯЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ В СЕМЬЕ

Аннотация: Изучение гуманитарных наук во многом помогает человеку. Так, например, знакомство с психологией, педагогикой и социологией позволяет людям не стать объектами манипуляций как в рабочей среде, так и в ближайшем кругу. Взаимоотношения членов семьи нельзя назвать чем-то простым и однозначным, что неудивительно. Во всем многообразии чувств и эмоций, испытываемых нами к близким людям, существуют особые механизмы воздействия одного человека на другого. Они могут быть как положительными, так и отрицательными. Такой способ влияния как манипуляции весьма неоднозначен. В данной статье будут рассмотрены техники манипуляций, которые используют одни члены семьи, чтобы управлять другими.

Ключевые слова: манипуляция, жертва, манипулятор, семья, супруги, родители, дети.

MANIPULATION TECHNIQUES AND PRACTICES IN THE FAMILY

Summary: Studying of humanities helps humans in different things. For example, acquaintance with psychology, pedagogy and sociology allows people not to become objects of manipulations both in the work environment and in the immediate circle. Relationships of family members cannot be called simple and unambiguous, which is not surprising. In the whole variety of feelings and emotions that we feel for close people, there are special mechanisms for the influence of one person on another. They can be both positive and negative. Such method of influence as manipulation is really uncertain. This article will show manipulation techniques which some family members use to control others.

Keywords: manipulation, victim, manipulator, family, spouses, parents, children.

Склонность к манипулированию людьми часто связана с особенными личностными качествами. Наиболее полно отражает подобную тенденцию такое понятие, как «макиавеллизм», который, на основании анализа проявлений этого качества, можно считать одним из базирующих психологических признаков манипуляторов. Данное определение используется для того, чтобы обозначить склонность человека к манипулированию кем-то в межличностных отношениях. Макиавеллизм как личностная особенность человека должна

включать как определенные способности к манипулированию, так и убеждения, в соответствии с которыми другими людьми не только можно, но и нужно управлять. Тем не менее, опираясь на книгу Э.Шостома, следует утверждать, что роль манипулятора непостоянна. Именно потому в отношениях членов семьи манипулятор и его жертва зачастую меняются позициями друг с другом. Рассмотрим техники, которые одни члены семьи используют, чтобы управлять другими.

По исследованию О.Руслиной мужчины и женщины по-разному воспринимают манипуляции. Так, например, женщины, считая определенные отношения между членами общества манипулятивными, чаще склонны к тому, чтобы «отвергать» их, в отличие от мужчин, которые значительно чаще принимают подобное поведение как социально приемлемое.

В ходе исследования Г.Г.Танасова и О.А.Сысоевой было выявлено, что по сравнению с незамужними женщинами, замужние в большем процентом соотношении 63,3%\56,3% манипулятивно-направлены по отношению к своему партнеру. Главными мотивами жен к управлению супругами в браке служит тот факт, что женщине необходима возможность самореализации посредством вступления в официальные отношения и дальнейшего саморазвития. Партнер же не всегда разделяет взгляды супруги, вследствие чего возникает скрытый конфликт.

Методы, которые жена использует для манипулирования над мужем можно в целом разделить на 2 категории: мягкое и жесткое давление. Примеры мягкого давления: лесть, обольщение, обман, приготовление вкусной пищи, жалость, игра в беззащитную девочку, юмор. Примерами же жесткого давления являются: истерики, шантаж, демонстрация обиды, демонстрация усталости, сравнение с другим человеком. Примечательно то, что большинство жен не используют все методы. Они скорее выбирают либо одну категорию манипулирования, либо вообще один вид. Так, например, жена может неоднократно играть в маленькую девочку, которой требуется постоянное внимание и потакание ее прихотям. Грамотной же женой-манипулятором может стать та жена, которая в полной мере владеет несколькими способами и чередует их между собой. При этом чередование мягких методов дает более «положительные» результаты, ведь партнер может просто не воспринять их как способ манипулирования. Обычному человеку без психологического образования в целом довольно сложно отличить искреннюю похвалу близкого человека от похвалы с целью получения какой-то выгоды.

В целом уровень макиавеллизма у мужчин выше, нежели у женщин. Однако он связан не только с полом в его биологическом понимании, но и с выраженностью его в гендерном смысле, поскольку у обоих полов существует обратная манипуляционная зависимость с феминной и прямая с маскулинной составляющей личности.

Несмотря на гендерные различия мужчин и женщин многие методы манипулирования, которые были описаны ранее, применяют и мужчины. Среди

них можно выделить шантаж, демонстрацию усталости, обман, сравнение с кем-либо, лесть и даже истерики. Тем не менее, существуют методы, которыми в основном пользуются мужчины, поэтому и в браке мужья применяют их чаще, нежели жены. К таковым относятся: непризнание проблем, запугивание, «напрасные» слова (произнесение обидных, оценочных слов как бы ненароком). Мужья, как и жены, могут идти по более мягкому пути манипулирования, когда партнер даже не замечает того, что им управляют, а могут использовать и те типы скрытого управления, которые действительно тяжело влияют на психологическое состояние супруги. Именно из-за более высокого уровня маскулинности у мужчин их техника жесткого давления может перерасти в абьюзивные отношения в паре. И в случае с манипулятором-мужем такой тип взаимодействия более опасен для жены, нежели если бы жена была абьюзером, поскольку зачастую абьюзеры применяют уже физическое насилие, в котором мужчина будет заведомо сильнее женщины.

Среди тактик детей-манипуляторов можно выделить несколько типов поведения, которые они применяют по отношению к родителям, чтобы добиться их внимания, либо же других благ.

1) Ребенок-страдалец. Суть поведения этого типа заключается в том, что ему все время плохо. Он манипулирует родителем при помощи своей беспомощности, ведь он достаточно рано обнаружил, что можно использовать страдальческий вид ради того, чтобы взрослые за него делали буквально все. Несмотря на то, что он выглядит пассивным и зависимым, он достаточно хитер и умен, чтобы пользоваться этим.

2) Ребенок-командир. Этот вид манипулятора бескомпромиссен. Он обижается, топает ногами, кричит и просто всем видом показывает свое негативное отношение к тому, что родитель не дал ему какую-то игрушку. Родственник же сделает что угодно, лишь бы это прекратилось.

3) Ребенок-хулиган. Он пинается, толкается, дерется и плюется. А делает он это для того, чтобы родители обратили на него внимание. И это действует, ведь если он перестанет совершать подобные действия, они не будут вечно разговаривать с ним и сетовать на его поведение.

4) Ребенок-игрок. Он постоянно соревнуется. Ему важно быть первым, потому что в противном случае его не будут хвалить, им не будут гордиться. Может показаться, что этот малыш не манипулирует и ему от этого не плохо. Однако это не так. Постоянное восприятие мира в виде площадки для соревнований, а других людей в качестве соперников приводит к тому, что ребенок впоследствии срывается из-за мелочи наподобие тройки в дневнике и во всем обвиняет не себя, а другого человека. Быть первым во всем невозможно, однако он этого не понимает.

Почему же дети-манипуляторы становятся таковыми? Ответ прост – их поощряют родители. И их поощрение тоже является манипуляцией.

Родители-манипуляторы искренне считают, что дают своим детям все самое лучшее. И каждый шаг их ребенка всецело зависит от их решения.

Родительская ответственность становится чувством всемогущества, хоть зачастую и весьма скрытого. Существует также несколько тактик поведения родителей-манипуляторов, под манеру поведения которых впоследствии подстраивается ребенок.

Манипулирование при помощи любви. Родитель упрекает ребенка в том, что тот его не любит, ведь если бы он любил, то не разбил бы окно, не принес бы двойку и так далее. Это один из самых тяжелых видов манипулирования для ребенка, так как спустя годы он не понимает, как нужно любить окружающих из-за того, что родители вечно говорили ему, что он их не любит.

Манипулирование при помощи чувства вины. Тут родители говорят о том, что ребенок их «доводит» своим поведением, что так он «довеет» их до могилы. И в уже более взрослом возрасте человек становится бесчувственным, неспособным проявлять жалость, либо же, наоборот, все время извиняется и чувствует себя виноватым.

Манипулирование при помощи выдуманного осуждения окружающих. Этот метод зачастую звучит следующим образом: «А что подумают люди, если узнают...». Самое интересное в этом методе то, что ребенка не учат анализировать ситуацию, а учат ждать осуждения со стороны даже незнакомых людей. В результате уже взрослый человек боится осуждения не только за плохие поступки, но и за хорошие.

Манипулятор - это человек, который не может быть по-настоящему открытым, так как он все время играет, а не живет, поэтому манипуляционное поведение в семье зачастую приводит к отсутствию доверия между её членами. Именно поэтому людям не стоит управлять друг другом. Гораздо надежнее строить глубокие доверительные отношения, в которых каждый участник будет чувствовать себя по-настоящему нужным и любимым вне зависимости от происходящего. В целом в семье используют такие методы манипуляций, которые супруги, либо же дети смогут применить на других людях. Кроме того, как супруги, так и родители с детьми, способны зеркально отражать эти способы управления, направляя уже свои манипуляции на бывшего манипулятора, а также подстраиваясь под него.

Список литературы:

1. Руслина А.О. Возрастные, половые и профессиональные различия в понимании манипуляции: автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2008.
2. Шостом Э. Анти-Карнеги, или Человек-манипулятор. М.:Дубль-В,1994.
3. Танасов Г.Г и Сысоева О.А. Манипулирование в отношениях женщины с мужчиной. // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология», Адыгея, 2011.

Степанова Анастасия Денисовна

1 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ INSTAGRAM НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

Аннотация: В данной статье рассмотрено влияние одной из социальных сетей на современное общество. Проанализированы характерные особенности этого приложения, выявлены его положительные и отрицательные стороны. Все особенности объяснены на наглядных примерах. Основа этой статьи может помочь разобраться в теме влияния социальных сетей на общество в целом. Данная статья демонстрирует, что минусы и плюсы вытекают по большей части из характера человека, пользовавшегося определенной сетью.

Ключевые слова: Instagram, Социальная сеть, Люди, Профили, Фотографии

THE IMPACT OF INSTAGRAM ON MODERN SOCIETY

Summary: This article examines the impact of one of the social networks on modern society. The characteristic features of this application are analyzed, its positive and negative sides are revealed. All the features explained in the illustrative examples. The basis of this article can help to understand the topic of the impact of social networks on society as a whole. This article demonstrates that the pros and cons stem largely from the nature of the person who used a particular network.

Keywords: Instagram, Social network, People, Profile, Photo.

Интернет уже много лет является неотъемлемой частью жизни почти каждого человека. Со временем появляются новые возможности, совершенствуется то, что существует уже давно. Так, спустя немного времени после появления интернета, начали появляться первые социальные сети, а если быть точнее - в 1995 году. Сейчас, по сути, невозможно представить интернет без социальных сетей, а ведь с момента появления первой прошло всего 24 года. В 2003 году появился Facebook и очень стремительно социальные сети начали завоевывать сердца пользователей. В историю одной из таких сетей я хочу углубиться.

Instagram – бесплатное приложение для обмена визуальным контентом, позволяющее пользователям делать почти все, что касается фото, видео, моментальных историй и лайв-трансляций, и делиться результатами своего творчества в самом Instagram и ряде других социальных сетей. Он появился в Apple Store 6 октября 2010 года. К концу первой недели Instagram загрузили 100

тысяч раз, а к середине декабря число пользователей достигло одного миллиона и Apple назвала Instagram «приложением года для iPhone» И сейчас, спустя 9 лет, о ней знает почти каждый человек. В месяц по всему миру больше одного миллиарда активных пользователей. Это одна из самых популярных социальных сетей. И, конечно, люди активно этим пользуются. В Instagram есть профили, которые собирают большую аудиторию, помимо известных публичных личностей, существуют блогеры - люди, которые ведут что-то похожее на интернет-дневник. Зачастую это обычные люди, которые стали популярны не благодаря какому-то таланту или сфере деятельности, а из-за банального общения со своими подписчиками и написанием коротких постов в своем профиле. Такие люди собирают аудиторию до 10 миллионов подписчиков в Instagram. У публичных личностей может быть в разы больше подписчиков, самым популярным профилем в Instagram является профиль Криштиану Роналду, он насчитывает 183 млн. подписчиков.

Много статей в интернете, в которых говорится, что Instagram негативно влияет на психическое здоровье человека. Я думаю, что это не совсем так. Имея доступ к фотографиям, видео, моментальным историям и лайв-трансляциям популярных людей, имеющих уровень жизни выше, чем у большинства, многие люди расстраиваются, завидуют и падают духом. Также, подобные люди могут завидовать своим друзьям или знакомым, видя в их профиле счастливые фотографии с отпуска или фотографии из ресторанов, которые те могут себе позволить. Конечно, в таком случае Instagram будет влиять негативно. Но если помнить, что каждый человек хочет выставить себя в хорошем свете и поэтому их профили выглядят как показатель «идеальной жизни», хотя на самом деле они обычные люди, с проблемами и заботами, как и все, то не будет ли легче? Никто в интернете не хочет делиться проблемами, неудачами и плохим настроением, но это не означает, что этого нет. Есть и положительная сторона медали. Следя за определенными профилями успешных людей, появляется мотивация, желание двигаться вперед, улучшая свою жизнь. Наблюдая за активными людьми, занимающимися бизнесом, спортом, саморазвитием, возникает желание равняться на них, а не сидеть на месте. Также хочу отметить профили, которые не вызывают негативных эмоций, но и не мотивируют. Такие профили могут быть просто наполнены красивыми фотографиями или интересными статьями и дарить читателям просто удовольствие и радость.

Теперь я хочу вернуться к теме блогеров. Начну, я, пожалуй, с того, что эти люди оказывают большое влияние на свою аудиторию. Если возрастная категория аудитории 13-15 лет, то она наиболее восприимчива. Подростки инициативно копируют своих кумиров, пытаясь подражать им во всем. И это одновременно и хорошо, и плохо. Существует огромное количество людей, которые ведут блоги. Некоторые из них пишут про спорт, другие про правильное питание, третьи про книги и искусство, но, к сожалению, большой объем блогов представляют собой просто информационную «помойку». И, если подросток увлекается блогем из последней категории, то, понятное дело, он

просто деградирует. Кумиры, которые пропагандируют курение, алкоголь, наркотические вещества и прочее, на что не стоит ровняться, как раз и представляют собой информационную «помойку». И в этом случае дело не ограничивается деградацией, а ведет к более серьезным проблемам, но, я думаю, что так было и будет всегда, в независимости от существования такого рода блогов, как бы плохо это не было. Также в Instagram можно найти много полезной, интересной и актуальной информации. Из-за огромного количества пользователей можно найти блог на любой вкус, даже если интересующая тема узкоспециализированная. Хэштеги в этом помогут, представляя собой удобную навигацию по приложению. Читать небольшие статьи по интересующей теме и расширять кругозор - очевидный плюс Instagramа и идеи блогов в целом. Саморазвитие в любом виде - полезно и очень здорово, поэтому если подросток следит за таким блоггом, и находится под его влиянием, то нет ничего плохого в том, что он тратит свое время на социальные сети.

Также хочу отметить еще один плюс Instagram, как и любой другой социальной сети – возможность знакомиться и общаться с новыми людьми. Помимо того, что можно увидеть фотографию человека приятной внешности и познакомиться с ним только из-за этого, также можно приятно провести время в диалоге с человеком, со схожими интересами, познакомившись с ним, например, в комментариях профиля, интересного им обоим. А возможность отмечать место на фотографиях и моментальных историях, позволяет узнавать, кто находится сейчас рядом и где находятся друзья/знакомые/блогеры. А благодаря отметкам друзей в фотографиях и моментальных историях, можно познакомиться с общими знакомыми друзей или просто приглянувшимся на фотографии человеком. У этой функции также есть и минус - нежелательные письма, но каждый человек может сделать свой профиль закрытым и такие письма приходиться не будут, так же, как и фотографии смогут просматривать только те люди, у которых есть доступ к этому профилю, одобренные владельцем аккаунта. Также благодаря Instagram можно узнать лучшего какого-либо человека, смотря его публикации и истории, узнать о его интересах и хобби, это способствует сближению между знакомыми, которые не очень хорошо осведомлены о жизни друг друга.

Instagram, как и любая социальная сеть, является источником не только статей на определенную тему, но и источником новостей. Блогеры, публичные личности и обычные люди делятся информацией о событиях, произошедших в мире. Так как телевидение и печатная продукция в современном мире уступает место интернету, это очень удобно, так как позволяет оставаться в курсе происходящего вокруг. Люди взаимодействуют друг с другом и могут придать какому-либо событию огласку, которой не придают обычные СМИ. Например, о проблеме лесных пожаров в июле 2019 года, писало огромное количество людей в Instagram. Очень много блогеров выкладывало в своих аккаунтах ссылку на петицию о введении режима ЧС по всей территории Сибири, призывая своих читателей подписать петицию. Также движение

«#ЯНеХотелаУмирать» продвигали и продвигают блогеры, публичные личности и активисты. Обществу важно, чтобы государство приняло закон против домашнего насилия и люди объединяются, для достижения своей цели. Ссылка на петицию также была выложена многими публичными людьми, благодаря чему этому движению была придана огласка. А когда публичные личности узнали, что определенная марка косметики тестирует свой продукт на животных, они также призывали свою аудиторию прекратить пользоваться этой продукцией. В сеть были выложены видео, где было видно жестокое обращение сотрудников с животным. Instagram отмечает видео и фото такого рода, как потенциально неприемлемый контент. Это происходит, так как пользователи жалуются на такие публикации, но они при этом не нарушают правила сервиса социальной сети. Но, конечно в Instagram говорят не только о проблемах, требующих незамедлительного решения. В этой социальной сети публикуют новости о ближайших выставках и концертах, выходе новых фильмах, альбомов и тому подобное. Просто, к сожалению, плохие новости, чаще всего несут в себе больше важности, и потому я привела в пример столько неприятных и печальных событий.

Спустя 3 года после начала работы Instagram, разработчики начали внедрять в приложение рекламу. А в январе 2017 года рекламу добавили в историю. Купить рекламу в Instagram вначале могли не все, но очень скоро это функция стала доступна всем бизнес-аккаунтам. Приложение подбирает и показывает пользователем ту рекламу, которая им будет интересна. Это вычисляется на основе действий в Instagram и Facebook, а также на сторонних сайтах и в приложениях, которые использует пользователь. Но с появлением блогеров в Instagram реклама перестала ограничиваться публикациями в ленте и рекламными макетами в историях. Блогеры сами занимаются рекламой. Сейчас покупать рекламу у публичных личностей более выгодное вложение, чем в приложении. Также в приложении существует множество интернет-магазинов, что, несомненно, удобно, правда всегда можно попасться на мошенников, поэтому лучше покупать что-либо на проверенных и надежных платформах. Такие магазины также рекламируются. Реклама в Instagram мне кажется очень полезной, так как у каждого человека есть возможность реализовать себя и найти призвание, что сделать сейчас, в современном мире, намного легче, чем раньше.

Из всего мною вышеперечисленного, можно сделать вывод, что Instagram, как и почти все существующие в интернете, можно рассматривать с нескольких сторон. Есть свои минусы и плюсы, но от каждого конкретного человека зависит то, что он будет получать от этой социальной сети в дальнейшем. Нельзя сказать, что он оказывает только негативное или только позитивное влияние, иногда плюсы и минусы сталкиваются. Но Instagram неспроста завоевал такую огромную популярность. Он актуален сейчас и будет актуален еще многие годы.

Список литературы:

1. Полторацкий А. История создания и развития Instagram - URL.: dnative.ru/istoriya-instagram/

Столбова Екатерина Дмитриевна

2 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

НОСТАЛЬГИЯ ПО СОВЕТСКОМУ ПРОШЛОМУ, ЕЁ ПРОЯВЛЕНИЯ И ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ КУЛЬТУРУ

Аннотация: Статья посвящена анализу феномена ностальгии. Она рассматривает то, что она собой представляет и какие бывают её виды. Статья раскрывает тему того, почему в современности актуальна ностальгия по советскому прошлому. Как связаны эпоха застоя и современная российская действительность. И как ностальгия по СССР влияет на культуру, а в частности на литературу и кинематограф. Автор говорит о том как нужно использовать чувство ностальгии в современных условиях.

Ключевые слова: ностальгия, прошлое, настоящее, память, эпоха застоя, советский союз.

NOSTALGIA FOR THE SOVIET PAST, ITS MANIFESTATIONS AND IMPACT ON MODERN CULTURE

Summary: The article is devoted to the analysis of the phenomenon of nostalgia. She considers what she is and what her views are. The article reveals the topic of why in modern times nostalgia for the Soviet past is relevant. How are the era of stagnation and contemporary Russian reality connected? And how does nostalgia for the USSR affect culture, and in particular literature and cinema. The author talks about how to use the feeling of nostalgia in modern conditions.

Keywords: nostalgia, past, present, memory, era of stagnation, the Soviet Union.

Ностальгия – главное чувство современного российского общества. В книге С. Ю. Бойм «Будущее ностальгии» это переживание разделяется на два вида: Реставрирующая и Рефлексирующая. Реставрирующая ностальгия пытается провести реконструкцию прошлого, она не считает себя ностальгией, а скорее истиной и традицией, ей знакомы два основных сюжета - возвращение

к истокам и теория заговора. Это опасный вид ностальгии, идеалом которой является консервативная утопия. Рефлексирующая же ностальгия наполнена «трагической иронией», она признает неовозвратность времени и невозможность воплощения прошлого в реальность. Она больше связана с историческим и индивидуальным временем, с невозвратностью прошлого и конечностью человеческого начала. Именно этот тип ностальгии перерос в игровую форму и именно благодаря ему составляется целый пласт культурных образов. Он прививает от слишком серьезной реставрирующей ностальгии.

Культура потребления прочно связала себя с ностальгией. Ретромания – хаотичное и беспорядочное потребление прошлого, это главная черта современного российского общества. Этому так же способствует и развитие цифровых технологий. Люди окружают себя бесконечным информационным пространством прошлого – фото, картинка, фильмы, музыка и т.д. Это не было бы так просто без появления интернета и как никогда ранее доступными компьютерами. Доступность прошлого «превращает время в дырявое решето», когда воспоминания уже не могут быть объектом индивидуальной или коллективной организации.

Общество застряло на ностальгии по периоду застоя, к которому можно условно отнести время с 1964 г. по 1985 г., но смыслообразующим центром которого, безусловно, являются «длинные семидесятые». Именно оно обречено на вечное повторение, поскольку не является завершённой. Можно сказать, что этот гештальт у современного российского общества не закрыт. Несмотря на то, что СССР распался почти 30 лет назад, застой не осознается обществом как что-то совершенное, что-то, что осталось в прошлом, а так же он продолжает контролировать настоящее.

Хочется отметить, что ностальгия по СССР затрагивает не только тех, кто его застал, но и молодое поколение. Почему же это происходит? Причина этого – то, что у молодого поколения есть четкий запрос на социальную справедливость, что напрямую ассоциируется с социалистическим строем. А так же благодаря коллективной памяти – вида памяти, который передается из поколения в поколение, и зачастую поддерживаются внешними институтами. Например, память о Великой Отечественной Войне, передается как в семейных рамках, так и ежегодно поддерживается со стороны государства 9 мая. Коллективная память, однако, не совпадает с памятью национальной, несмотря на пересечение цитат и общих мест. Национальная память пытается изготвить из общих воспоминаний повседневности единый телеологический сюжет. Вместо этого общая рамка коллективной или культурной памяти предлагает нам опорные точки индивидуальных воспоминаний, из которых могут произрастать самые разные нарративы.

Термин «застой» впервые был употреблен в докладе М.С. Горбачева на 27 Съезде ЦК КПСС, когда он в своей речи отметил, что в развитии Советского Союза и жизни граждан начали проступать некие застойные явления. Причиной

этого является отсутствие исторического движения, когда страна потеряла цель и четкое понимание своего места в истории.

Впервые о ностальгических отголосках советского союза заговорили в 1996-98 гг. в связи с ростом популярности советских торговых марок. Философ Ф. Джеймисон описывает это как эксплуатацию ностальгии в условиях постиндустриального капитализма. И правда, марки, которые принадлежали государству, вдруг оказались настоящим брендом, вызывающим положительные ассоциации, за что и начали бороться друг с другом крупные компании. Быстрая потеря актуальности вещей, чему активно способствует современный рынок, приводит к желанию сохранять артефакты прошлого. Но не только брендов прошлого, но и материальных и духовных вещей.

Ностальгия по семидесятым связана и со схожестью того времени с настоящим. Признаки застоя есть и в современности: отсутствие конфликта поколений, их неразличимость, желание разрешения кризиса, устремление не в будущее, а в прошлое, тревога перед будущим.

Эпоха Брежнева и Андропова, период холодной войны, - остается спорной темой: для одних - это время стабильности и лучшей жизни, для других - время официозной коррупции, широкого распространения цинизма, деградации идеологии и развития элитных сетей и кланов. Не правда ли напоминает современность. В особенности то, что по продолжительности нахождения у власти В.В. Путин побил рекорд Л. И. Брежнева. Таким образом, эпоха застоя воспринимается в культуре как незавершившаяся и как то, что никогда не кончится, что было лишь поставлено на паузу перестройкой. И, несмотря на смену строя, суть не поменялась. Непоследовательность и неэффективность рыночных реформ приводят к тому, что российское общество никак не может избавиться от присутствия советского образа мышления, советских повседневных практик, экономической психологии, политического поведения и т.д.

Б.Ю. Кагарлицкий пишет: «Движение культурного маятника было в высшей степени логично. Унылое однообразие и скука брежневских времен заставляли людей мечтать о чем-то новом, ином, воображать себе иную жизнь. Все, что противоречило советскому, становилось интересно и увлекательно, не важно, шла ли речь о событиях и порядках дореволюционного прошлого или о жизни современного Запада, о котором на самом деле знали и помнили не больше, чем о далеких романтических временах. Но после того как застой сам стал историей, а существование миллионов людей резко переменялось, причем далеко не в лучшую сторону, настроения неминуемо должны были измениться».

Ностальгия по СССР отразилась в первую очередь в культурной жизни. Даже в современном кинематографе отдана дань советскому прошлому. В первую очередь об этом говорит появление нового жанра в авторском кино – урбореализм. Грубо говоря, это фильмы о простой городской жизни. Истоком этого жанра является лирическое советское кино.

Советская популярная культура 1970-х и 1980-х годов была пронизана мечтами о бегстве; в российской поп-культуре 1990-х появилось много историй о возвращении, как правило, из-за рубежа. Но в то время советское кино стало немодным. А к концу 00-х оно как бы возрождается и привлекает к себе больше внимания. Заинтересованность обнаруживается на политическом, государственном уровне и проявляется во внимании, которое основные федеральные каналы уделяют советскому кино, особенно в дни общенациональных праздников. Теперь советское кино вовсе не воспринимается отстраненно. Оно предоставляет возможность не только для восприятия, но и для работы с ним в современности. Эта работа сопровождается как конструированием образа советского прошлого в соответствии с настоящим, так и осовремениваем советских фильмов, которое предполагает изобретение новых стратегий восприятия и интерпретационных схем.

Ностальгия по советскому кинематографу происходит ещё и причине низкой оценки современного кино, это подтверждает тезис об устремленности мышления в прошлое в период застоя, в контексте культуры. Зритель реконструирует атмосферу советского прошлого, но делает он это избирательно и фиксируется на приятном контексте, по этой причине прошлое воспринимается романтизировано. Объектом ностальгии становится ощущение наивности, искренности, надежды и веры в прекрасное будущее. С самого детства у людей формировали определение слова «родина» и её смысл: родина красивая, родная, любимая, вместе с тем родина требует признания и благодарности. Родина имеет политическое и является оплотом социалистического строя и мира во всем мире. Такое воспитание способствовало, по мнению А.И. Щербинина, наделению родины смыслом, оказавшимся утраченным в постсоветское время, и эта утрата вызывает ностальгию по времени, в котором понятие «Родина» было наполнено высшим смыслом. Что касается нынешней России, то «у нее не хватает ресурсов приласкать своих граждан и не хватает авторитета потребовать от них жертвы».

Российский кинематограф конструирует ностальгию по советскому, но занимается и демифологизацией ностальгических настроений. Это происходит не через прямую критику режима, а посредством его реконструкции и деконструирования. Так, характерные черты экономики «развитого социализма» — стагнация и дефицит, фальшь как характеристика межличностных отношений, в мифе превращаются в положительные знаки эпохи — стабильность, достаток, наличие социальной защиты. В современной художественной литературе авторы обращаются ко всей исторической линии советской истории. Вопросы, которые поднимают в своих произведениях авторы, уже поднимались в то время. Кроме того, авторы поднимают вопросы переосмысляющие и анализирующие то время, они пытаются определить результаты советского воспитания и способы излечения от него. Почему мы пошли советским путем? Кто виноват? Мог ли быть другой

путь? Было ли это время золотым веком? Почему мы молчали? и т. д. Это возвращение очень важно: на вопросы по-прежнему нет однозначного ответа. Так, по мысли М. Загидуллиной, что литература часто берет на себя функции "социального доктора", становится клиникой в прямом смысле этого слова: она возвращает социальное здоровье. Ностальгия выводит перед нами противоречивую картину времени великих переломов, сильных личностей и величайших. Чаще всего советское прошлое воспринимается как катастрофа, без мифологизации, присущей кинематографу, а также имеет место быть иронизация над советской реальностью и советским человеком.

Таким образом, в современной культуре действительно имеет место быть признаки застоя, которые были характерны для времени с 1964 г. по 1985 г. Но теперь люди стремятся переосмыслить прошлое, сделать из него свои выводы.

Так, именно эти выводы нужно использовать для построения будущего и мышление современного общества требует устремления вперед, а не назад. Не стоит смешивать знание истории и ностальгии, одно требуется для не совершения ошибок в построении нового, второе же требуется для торможения исторического процесса и ограничения своего и общественного мышления.

Список литературы:

2. Джанджугазова Е.А. Бренды, которые «делают» людей и люди, которые «делают» бренды. Научно-практический журнал «Российские регионы: взгляд в будущее». Т.2. 2013, №3, С. 118-132.
3. Рецензия на книгу: Ностальгия по советскому / отв. ред. З.И. Резанова. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2011.
4. Абрамов Р.Н. Музеефикация советского. Историческая травма или ностальгия?//Человек, 2013, №5, с.99-111.
5. Правдина М. А. Советское кино как объект современной культурной рецепции и зрительской привязанности // Вестник общественного мнения. Данные. Анализ. Дискуссии – 2009 .- №2.- С. 114 -126.
6. Немченко, Л. М. Стратегии работы с ностальгией по советскому в современном российском кинематографе// Филологический класс. – 2016. – №1 (43). – С. 108-112.
7. Касамава В.А., Сорокина А.А. Постсоветская ностальгия в повседневном дискурсе россиян. // Общественные науки и современность. — 2011. — № 6. — С. 18-31.
8. Бойм С.Ю. Будущее ностальгии - М.: Новое литературное обозрение, 2019.- 844 С.
9. Смолина Наталья Сергеевна Тема «советского» в социально-философском дискурсе 2000-х: проблематизация коллективной идентичности постсоветского человека // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2009. - N 97. - С.154-161.

Стулова Арина Сергеевна

2 ГДА-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

«ВЗЯТЬ ЗА ЖИВОЕ» ИЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ ЗНАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ РАЗЛИЧНЫХ СТРАН

Аннотация: В данной статье поднимается вопрос о значимости внутренних ценностей для конкретного народа, отстаивающего свои интересы или позиции на мировой политической арене. Также рассматриваются несколько исторических примеров, показывающих использование морального давления в конфликтных эпизодах истории. Приводятся литературные источники, в которых особенно ясно видно отношение людей к происходящему в стране. Показано, что эмоциональное отношение может оказаться как уязвимым местом, так и служить преимуществом, дающим необходимый резерв энергии. Знание собственных ценностей позволяет укрепить внутригосударственные связи, расставить приоритеты. Также, преподавая в школе и в университете особенности культуры и истории других стран, уменьшается риск возникновения конфликтов на почве непонимания и неуважения чужих принципов.

Ключевые слова: символ, ценности, конфликт, государство, психология.

«HIT A NERVE» OR NEED TO KNOW THE VALUES OF DIFFERENT COUNTRIES

Summary: In this article the question is raised about significance and importance of inner values for the people, defending their opinion on the global political arena. Several historical examples are also considered, which shows using moral pressure in historical conflicts. Literary sources are given in which the attitude of people to what is happening in the country is clearly visible. It has been shown that an emotional attitude may necessitate a vulnerable spot. Knowing one's own values allows one to strengthen domestic relations and set priorities. In addition, teachers at school and university study the characteristics and histories of other countries, the risk of conflicts due to misunderstanding and disrespect of other people's principles is reduced.

Keywords: symbols, values, conflict, government, psychology.

Современное образование в области знания истории предполагает знание основных процессов, произошедших в крупнейших странах, которые и сформировали, в основном, политическую и экономическую карту Земли. В

целом, мы знакомы с основными датами истории. Падение Рима, начало Крестового похода, открытие Америки, Первая мировая война, Вторая мировая война. Нам стараются проиллюстрировать историю в лицах, включая в некоторые темы биографии лидеров и различных деятелей науки, благодаря которым мог случиться прорыв в области знания какого-либо важного предмета. Зачастую многое остается за кадром, а именно: межлические отношения, личные конфликты, взгляд людей на происходящее в стране и их отношение к случившемуся. Перелистывая страницы школьного учебника, задаешься вопросом: что же на самом деле руководило теми людьми, какие ценности поддерживали их в трудные моменты, как проходил духовный кризис конкретного общества? Крупицы этих знаний достаются нам из чудом сохранившихся дневников и мемуаров современников.

История насчитывает множество примеров кровопролитных войн и крупных конфликтов, потрясших цивилизацию своей немыслимой жестокостью в применении оружия, ставших ужасным напоминанием об ошибках государственных деятелей, дипломатов, иногда самого народа. Каждое новое военное событие выводит подготовку сторон на совершенно новый уровень. Предшествующие наработки, будь то снаряжение солдата, питание или арсенал пушек, не в силах противостоять новым методам подобно тому, как слабый организм тяжело начинает борьбу с ранее неизвестным ему вирусом. Технический потенциал противника вполне может «догоняться» в гонке вооружений, но стратегия, замысел, движущий армию, – это те неопровержимые преимущества, которые невозможно перенять другой стороне. Лидер государства способен настроить свой народ, подобрать такие слова воодушевления, которые смогут повести за собой армию, вдохновить на героические подвиги и дать неисчерпаемый запас сил в бою. Такой же действующей силой можно не только помочь своей стороне, но и создать переломный момент в войне, уничтожая изнутри армию противника, ломая его психологию. Лучшие лидеры умели находить слабые места врага и направлять удар именно туда. Морально уничтоженный противник терял силы, чтобы бороться, признавая за собой поражение и окончательно подчиняясь. Иногда именно такие действия в войне становились решающими. Так утверждалось превосходство стороны даже без жертв и без применения военной техники.

Российское государство пережило не один военный конфликт, и некоторые из них имели исключительно внутренний характер и представляли собой борьбу за интересы или за первенство сторон. Символических событий, позднее явно переосмысленных, но реальных, известно достаточно. Одним из таких «моральных побед» можно считать событие, произошедшее в Новгороде в 1478 году. Стремительно поднимающий свою экономику город давно претендовал на главенство в еще не окончательно сформировавшемся государстве. Московского князя Ивана III однозначно не удовлетворяло положение Новгорода, и, стремясь присвоить себе многочисленные земли, он начал военный поход. Не менее спорным вопросом для князя было могущество

новгородского вече. Демократия, фактически зародившаяся в локальном пространстве влияния Новгорода, была основательной угрозой монархическому строю. Совет, изначально выросший из совещательного органа при князе, давно стал независимым и состоял из местных старост, сотских и других выбранных членов. Москва могла потерять свою и без того слабую позицию. Авторитарный тип правления был выбран, и, соответственно, он должен был поддерживаться на территории всей страны. Отказ от вечевого колокола, символа феодальной демократии, берущий свои корни еще со времен Ярослава Мудрого, бояре расценили как покушение на их местную власть, на внутренние связи, но перспектива лишиться вотчин была более серьезной. Выдвинутые в ходе военного столкновения условия, включающие также освобождение от военной службы, были категорически отвергнуты Иваном III. Два главенствующих города не смогли достигнуть компромисса, и победа была за хорошо вооруженной Москвой. Осажденный город оборонялся в течение долгих шести недель, претерпел разграбление и смерть тысяч его жителей. Архиепископ Пимен был обвинен в «новгородском изменном деле». С самоуправлением было покончено. Символическим действием, ознаменовавшим окончательное поражение Новгорода, было демонстративное снятие вечевого колокола. Звон колокола собирал жителей города на вече, где принимались важнейшие для Новгородской республики решения. Этим объясняется столь важное значение данного объекта. Город остался без своего «голоса», без возможности самостоятельно принимать решения и иметь влияние на прилегающие территории. Колокол был перевезен в новую столицу, «в плен московский на позорище», как гласила летопись¹. К литературным произведениям, осветившим данное событие, относится и стихотворение К. Случевского, позднее об этом будут писать многие русские поэты, и каждый постарается выразить своё мнение. Явная эмоциональная окраска подчеркивает отношение народа к данному событию. Легенды повествуют о своенравной натуре отлитого колокола, которого не смогли довести завоеватели. По многим версиям, он разбился, «оставшись свободным», в то время как историки находили подтверждения тому факту, что он все же висел на колокольнях московских соборов. Н.М. Карамзин указывает как на место его нахождения на Успенский собор Московского Кремля². Роль колокола и его дальнейшая загадочная судьба становится яркой иллюстрацией крушения политических амбиций.

Из курса искусствоведения мы знаем, что Венеция высоко ценит искусство, особенно когда речь идет о довольно древних экспонатах. Квадрига лошадей, созданная еще в III веке до н.э., побывав в Византии, став добычей Крестового похода, перейдя в статус драгоценного подарка с легкой руки Дожа

¹ Добрынин, В. О мятежном колокольчике и валдайских колокольчиках // Колокольный звон. Когда ты принесёшь благую весть Руси? / ред. и сост. В.И. Десятерик. – М.: фонд Сытина И.Д., 2009. – 208 с.

² Халявин, Н.В. Новгородские вечевые собрания в отечественной историографии новейшего времени // Вестник УдГУ. Серия История и Филология. – 2005. – № 7. – С. 3 – 24.

Дандоло, позднее занимала место над порталом собора в Венеции. В 1364 г. Петрарка в восхищении описывает скульптуру: «...красуются четыре позолоченных коня из бронзы, которым древний художник придал такое сходство с живыми, что, кажется, ты слышишь их топот и ржание». Поэтический взгляд задает дополнительный пафос и придает еще более значимый смысл произведению, хотя сама квадрига не является примером исключительного исполнения. Так или иначе, кони Лиссисипа, выполненные даже не из бронзы, а из меди с примесью, стали чуть ли не важнейшим символом Венеции. Шестьсот лет скульптура не была подвержена никаким испытаниям, пока Наполеон не начал свой грандиозный поход. По приказу главнокомандующего изваянные лошади были сняты и записаны в качестве военного трофея. Наполеон вывез их в Париж и триумфальная арка на площади Каррузель приобрела значительное дополнение. Если судить о том, какое положение заняла во Франции квадрига, то можно сделать вывод, что она имела скорее значение символа победы и торжества государства, нежели древнего произведения искусства. Для талантливого командующего и знающего манипулятора недостаточно было одержать «написанную на бумаге» победу. Необходимо было утвердить своё превосходство, а для этого требовалось сильное психологическое воздействие на сознание людей. Что подействует на страну сильнее, чем мародерство на ее территории, жадный грабеж, своевольное распоряжение сокровищами и достоянием государства? Важно отметить, что Венеция остро переживала лишение своей реликвии, поэтому после 1815 года, когда Бонапарт потерпел поражение, ряд государств отправили требование, гласившее о возврате им награбленных произведений искусства. Капитан Думареск, участвовавший при битве Ватерлоо, был выбран императором Австрии для того, чтобы снять с незаконного места скульптуру и привести ее в Венецию. За этот подвиг ему будет пожалована золотая табакерка с выложенными алмазами инициалами. Достойный подарок за значимые заслуги перед Венецией!

Современная история также представляет для нас пример, когда одно событие становится символическим проявлением обширного конфликта между двумя странами, создавая напряженную ситуацию на основе неравенства двух сторон в вопросе их отношений. 20 июня 2018 года в Грузии началась масштабная акция протеста, продлившаяся несколько дней. Около 10 тысяч человек заняли площадь перед парламентом, где до этого состоялось заседание Межпарламентской ассамблеи православия и выступал депутат Госдумы и президент данной организации С.А. Гаврилов. После начала заседания депутат сел в кресло спикера парламента и начал свое выступление на русском языке. Данное событие послужило причиной для обострения отношений двух стран, России и Грузии, немедленно вызвав волну недовольства оппозиции – депутатов из Единого национального движения и «Европейской Грузии». Вскоре заседание было прервано. Люди выдвинули конкретные требования, в которых звучал лозунг об отставке председателя парламента Ираклия

Кобахидзе, о проведении досрочных выборов, и призыв к действиям против «российской оккупации». Особое значение поступку российского депутата придает факт, освещенный грузинской оппозицией, что Гаврилов имел непосредственное отношение к еще одному межэтническому противоречию в Кавказском регионе, возникшему в конце 1980-х гг. в процесса выхода Грузии из СССР. Тогда абхазское правительство потребовало независимости от Грузии, и вскоре его поддержала Россия, признав ее автономность. Гаврилова считают причастным к конфликту между Грузией и Абхазией, поскольку в той борьбе политический деятель принял сторону последней. На данный момент проблема не имеет решения – стороны не зафиксировали между собой документальных обязательств о гарантиях безопасности и фактически, с точки зрения международного права, Абхазия так и остается непризнанным государством с тысячами жителями с российским гражданством. Таким образом, российский депутат с компрометирующим прошлым, который «участвовал в войне против Грузии», в кресле грузинского парламента стал либо актом осмысленного и продуманного вмешательства во внутренние вопросы страны, либо специально подобранным символом, послужившим началом массового восстания оппозиции. Так собравшейся демонстративно жечь флаги с требованием ухода с постов некоторых политиков силе можно было представить повод для выступления.

Так или иначе, никакая война не обходится без символического события, будь то захват столицы или свержение правящего лидера. Иногда такое событие становится показательным мероприятием с целью воздействия на сознание побежденного народа, и тогда факт поражения воспринимается ещё более унижительно. Задетая гордость и разрушенное единство – итог, которого стремится достичь каждый грамотный военачальник. Зная об этом, в любой момент страна должна со вниманием относиться к своим внутренним ценностям и защищать собственные интересы от покушения на их неприкосновенность со стороны. Состояние внутренней политической обстановки, идеология – все это требует к себе повышенного внимания и особенной защиты. Народ должен знать в том числе и свою историю, то, какие корни она имеет, что было важно для нее на разных этапах развития, а что осталось неизменным на протяжении многовекового существования. Об этом можно и нужно говорить на уроках и мероприятиях патриотического характера. Ученики могут получать информацию о событиях не только через сухие факты и персоналии, но и при подключении литературных и биографических ресурсов, которые вполне способны «оживить» восприятие истории, придать им более яркую эмоциональную окраску. Более того, подача материала приобретает не только развлекательный характер повествования, но и достигается глубинное понимание некоторых аспектов. Обладая такой, неочевидной на первый взгляд, информацией, легче восполняются пробелы в знаниях и намного быстрее складываются причинно-следственные связи между событиями.

Современный мир ставит человека в такие условия, когда он может неосознанно нарушить чьи-то культурные традиции, помешать или оскорбить другого человека. Чтобы этого не произошло, уже на уровне школьного образования, в школах, а особенно в университетах, где в одной группе учатся представители разных культур, необходимо изучать аспекты взаимоотношений народов и их ценности. В дальнейшем это может устранить возможные конфликты на межличностном и даже на межгосударственном уровне. В завершение хочется сказать, что осознание причастности реальных людей, с их личными переживаниями и интересами, к тому или иному историческому процессу, учит уважению их ценностей, принятию приоритетов другого человека, осознанию важности различных взглядов, а значит, делает нас всех более внимательными и чуткими. Мы можем гордиться историей своей страны и уважать то, какой путь проходят другие государства.

Список литературы:

1. Добрынин, В. О мятежном колокольчике и валдайских колокольчиках // Колокольный звон. Когда ты принесёшь благую весть Руси? / ред. и сост. В.И. Десятерик. – М.: фонд Сытина И.Д., 2009. – 208 с.
2. Рожков, Н.А. Русская история в сравнительно-историческом освещении (основы социальной динамики). – Л. - М.: Книга, 1930. – 414 с.
3. Халявин, Н.В. Новгородские вечевые собрания в отечественной историографии новейшего времени // Вестник УдГУ. Серия История и Филология. – 2005. – № 7. – С. 3–24.

Сычева Анастасия Денисовна

1 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СТУДЕНТ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Аннотация. В данной статье дается трактовка понятия «современный студент», раскрывается суть данного термина и говорится о формировании личности. Также в статье приводится анализ исследований ориентиров и проблем современной молодежи. Я считаю, что сегодняшняя молодежь находится в эпицентре информационных реформ. Это говорит о готовности к развитию и изменениям. Подчеркивается важность индивидуального развития современных студентов.

Ключевые слова. современный студент, развитие, индивидуальность, молодежная политика, ориентиры, проблемы, информационный прогресс.

WHAT IS A STUDENT FROM THE POINT OF VIEW OF MODERN SOCIETY

Summary. This article gives an interpretation of the concept of "modern student", reveals the essence of this term and talking about the formation personality. The article also provides an analysis of research on the guidelines and problems of modern youth. I believe that today's youth is at the epicenter of information reform. This indicates readiness for development and change. The importance of individual development of modern students is emphasized.

Keywords. modern student, development, individuality, youth policy, benchmarks, problems, information progress.

В современном мире студенчество как период жизни занимает особое место. Несомненно, у каждого человека он проходит сугубо индивидуально, раскрывая личность и определяя положение человека в современном мире. Но, исходя из разных исследований и опросов студентов, можно сделать вывод, что есть ряд психологических особенностей, собрав которые можно создать обобщенный социально-психологический портрет современного студента.

Понятие современного студента можно объяснить так: это молодой человек, обладающий большими возможностями и высоким потенциалом интеллектуального развития, в частности от 17 до 29 лет, образуя особую социальную группу- студенчество. По словам доктора педагогических наук Г. А. Мелексона «Студенческий возраст- это начало становления подлинного авторства в определении и реализации собственного взгляда на жизнь и индивидуального способа жизни».

По официальным данным Росстата, в 2012 г. в Российской Федерации насчитывалось 31,6 млн молодых людей в возрасте от 15 до 29 лет, что составляет 22% общей численности населения России. Прогноз численности и половозрастной структуры населения страны до 2031г. Росстата свидетельствует, что в ближайшие годы сокращение численности молодежи усилится.

Современные студенты предстают перед периодом возрастного кризиса- адаптация к новому образу жизни, к новым условиям труда и обязанностям, которые влечет за собой взрослая жизнь. Молодые люди начинают личностную работу над собой, которая основывается на собственном уровне ответственности, тем самым пытаются закрепить свое положение в обществе. На сегодняшний день состав студенчества является очень многообразным: студенты, недавно закончившие школу и находящиеся на попечение у родителей, а также студенты, обучающиеся на заочной форме обучения, имеющие детей и занимаясь предпринимательством.

Роль педагога в формировании личности студента огромна. Взрослый человек может оказывать положительное влияние на студента посредством своей личности, в том случае, если желаемые качества «выращены» в нем самом и являются сутью его природы. Ничего так не сказывается на воспитании студентов как черствость и сухость педагога. От таких людей подростки стараются держаться «на расстоянии». На огромное воспитательное влияние личности педагога неоднократно указывали А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и многие другие выдающиеся педагоги. Они считали, что без настоящего авторитета среди учащихся, тактичной требовательности и без непристрастной работы, невозможно осуществлять действия воспитательного процесса.

Молодежное общественное движение на современном этапе можно охарактеризовать как демонополизированное, вариативное по направлениям деятельности- профессиональная, спортивная, творческая, благотворительная, патриотическая и др.

При этом в молодежной среде наблюдается рост таких негативных явлений, как наркомания, ксенофобия, заболевания, передающиеся половым путем, экстремизм. Нынешнее поколение молодежи не отличается высокой общественной и политической активностью. Они считают, что обязательно нужно попробовать все- жизнь хороша, когда разнообразна. Но на пользу ли это?

Приоритетным направлением государственной молодежной политики является развитие социальной активности молодежи через участие в деятельности молодежных организаций, объединений и других структур. Деятельность более 50% общественных организаций можно охарактеризовать как разнонаправленную. Эти организации объединяют представителей разных социальных групп подростков. Все это направлено на решение конкретных проблем молодежи.

Для реализации государственной молодежной политики стратегия предлагает использовать механизмы (наиболее приемлемые в российских условиях), обеспечивающие объединение ресурсов государства и общества. Общая методология разработки, единство и прозрачность управления, ресурсного обеспечения создадут необходимые условия для взаимного усиления проектов и достижения системного эффекта. Для осуществления этих проектов целесообразно создать схему управления, которая превратит их в массовые, оказывающие системный эффект.

Современный человек живет в динамичном мире, который насыщен мобильными процессами. Ускоряется жизнь, адаптационные процессы, меняются цели, ценности, планы. В таких активных процессах человек становится активным и гибким, у него появляется не один вектор развития, а несколько «ветвей развития» жизненного пространства будущего. Таким образом, современный молодой человек постепенно приходит к тому, что самостоятельно начинает заниматься многовариантным оперативным

планированием своего будущего. Мобильные процессы затрагивают ценности молодого поколения, представления о норме, которые в настоящий момент включают в себя не только традиционное содержание и представления о «должном», «справедливом», «правильном», но и дополнительные «ингредиенты современности».

В настоящее время молодые люди могут конструировать образ полноценной семьи, состоящей из двух самостоятельных индивидов, которые поддерживают друг друга на протяжении всего жизненного пути. На вторые позиции отодвигаются такие планы, как «Не уехать ли мне из своей страны?». Это свидетельствует о том, что молодые люди не связывают свои жизненные стремления с их реализацией за границей. Можно сделать предположение, что планы молодых людей нацелены на индивидуальный выбор вектора движения и его реализацию, без вмешательства внешних политических, социальных, информационных и других факторов. Адекватное развитие молодежи возможно лишь в социально здоровом обществе. А значит должны создаваться условия для нормального формирования.

Каковы же основные ценностные и социальные установки современной молодежи ?

- Получить хорошее образование- 75%
- Удачно трудоустроится- 52.5%
- Добиться хорошего материального положения- 51%
- Создать семью-34,9%
- Овладеть иностранным языком- 25,4%.

Из данного опроса можно сделать вывод, что на сегодняшний день студенты настроены на получение высшего образования и поиск хорошей должности. Но, к сожалению, с каждым годом поступить в университет в нашей стране все сложнее и сложнее (количество бюджетных мест уменьшается, проходные баллы растут, цены на платное обучение возрастают). А без образования никакого прогресса, никаких достижений в обществе и конкретно в молодежной сфере не будет.

Таким образом, без коренной трансформации системы отечественного образования, очевидно, невозможно добиться радикальных качественных перемен в интеллектуальной сфере жизнедеятельности общества, внедрить новое мышление в общественное сознание.

Из всего вышеперечисленного можно сформулировать несколько устоявшихся фактов о современной молодежи:

1. Характерная для этого поколения жажда признания, ожидание похвалы за любое действие во взрослой жизни. Целью является социальная популярность.
2. Также выясняется, что в основном молодое поколение не рвется менять мир, а в первую очередь хочет сделать комфортной свою жизнь и жизнь близких (установка на индивидуализм).

3. Молодых людей страшит возможность сделать неправильный выбор и потенциальная необратимость этого выбора.

4. Кроме того, молодежь пугает одиночество и социальное несоответствие: идеальное будущее- семья, друзья, работа.

Писать о современной молодежи трудно. И не только потому что она многолика и разнообразна. Для этого учитывается возраст, пол, род деятельности, уровень образованности и воспитания, материальное положение, групповые интересы, социальная активность и многое другое. Современная молодежь- новое поколение России. Вполне сформировавшееся, если учитывать многообразие процессов развития нашего государства. И множество не ясных вопросов, обсуждаемых в литературе и СМИ. А вопросы, в основном, те же самые что и много лет назад: что представляет собой молодой современник? Каков его потенциал? Способен ли он взять на себя ответственность за общество? Вспомним слова Д. С. Лихачева «Нужно больше прислушиваться и смотреть на молодых». Молодежь- это будущее нашей страны. И если мы хотим что- то в нашем обществе, то начинать нужно именно с них.

Список литературы:

1. Гуслина А. С. и др. ; под ред. А. А. Козлова [Молодые россияне: эскиз к портрету]; Российский гуманитарный науч. фонд, Санкт-Петербургский гос. ун-т, Акад. гуманитарных наук. - Санкт-Петербург, 2011
2. Материалы Всероссийской научно-практической конференции [Проблемы социальной работы с молодежью и молодежная политика] СПб.: СПГУТД, 2010.
3. Оганян К. М., Слуцкий Е. Г.[Социология молодежи]. Проблемы социальной работы с молодежью/ Учебное пособие с грифом УМО. - СПб.: Изд-во СПбГИСЭ, 2002.
4. Петрова И. Э. Ковалева А. И., [Организация работы с молодежью] Социология молодежи. Теоретические вопросы. — М.: Социум, 2003.

Терехова Диана Владимировна

1 ОДП-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

АМЕРИКАНСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА В ОДЕЖДЕ 20 ВЕКА

Аннотация: Американский классический стиль – что это означает? Кто из дизайнеров поднял моду Америки на новый уровень, отделив ее от европейской моды 20 века? Кто ввел модные традиции и отличительный стиль этой страны? Джинсы и стиль унисекс, классический модный образ богатого делового американца? Простота и элегантность. Роскошь и простота. Кто стоит за всем этим? И чем эти люди были вдохновлены, что создали столь неповторимый, роскошный, сексуальный и простой стиль одновременно?

Ключевые слова: Американская эстетика, стиль Америки, 20 век в американской моде, Америка и ее модные герои, стиль унисекс, спортивный классический стиль, стиль игрока в поло, мода для всех американцев, модные тенденции 20 века, соединение простоты и роскоши, гармония американского стиля.

AMERICAN CLASSICAL AESTHETICS IN 20TH CENTURY CLOTHING

Summary: American classic style – what does it mean? Who among the designers raised the fashion of America to a new level, separating it from the European fashion of the 20th century? Who introduced the fashion traditions and distinctive style of this country? Jeans and unisex style, the classic fashion image of the rich business American? Simplicity and elegance. Luxury and simplicity. Who's behind all this? And what were these people inspired to create such a unique, luxurious, sexy and simple style at the same time?

Keywords: American aesthetics, American style, 20th century in American fashion, America and its fashion heroes, unisex style, sports classic style, Polo player style, fashion for all Americans, 20th century fashion trends, the combination of simplicity and luxury, the harmony of American style.

Откуда произошло понятие американской эстетики и что под ним подразумевается? Для того, чтобы ответить на этот вопрос нужно обратиться к истории дизайна одежды. До 20 века вся мода заимствовалась из Европы. И не существовало такого понятия как мода Америки. Именно 20 век стал веком становления отдельного американского стиля и как следствия целой эстетики. Сначала отменили корсеты, затем создали одежду более комфортную для джазовых танцев, после этого некоторое время в моде был застой, поэтому

модницы Америки надевали на себя множество аксессуаров. И примерно во второй половине 20 века появляются известные дизайнеры, которые покоряют сердца людей, такие как: Ральф Лорен, Майкл Корс, Оскар де ла Рента, Томми Хилфигер, Кельвин Кляйн и многие другие. Существует огромное количество американских дизайнеров, однако я остановлю свое внимание на трех из них. Тех, кто совершил революцию в сфере моды, по моему мнению.

Ральф Лорен

Спортивная классика – два слова, определяющие весь стиль дизайнера и его коллекций. Символы его одежды – качество и комфорт.

Его путь модельера начался с мечты – он хотел быть богатым и знаменитым, иметь свой гардероб и собственную одежду. «Я никогда не ходил в школу моды — я был молодым парнем, у которого был свой стиль. Я и не мог представить, что «Поло» станет тем, что есть. Я просто следовал своим инстинктам»- говорил дизайнер.

Карьера дизайнера началась не особо успешно. В компании «Rivetz&Co», где он работал главным дизайнером галстуков. Под вдохновением романа «Великий Гэтсби» Ральф Лорен решил смоделировать новые широкие шелковые галстуки на что получил отказ в фирме. После этого Ральф уволился и стал самостоятельно создавать свои галстуки и продавать их в разных магазинах. Вскоре его образцы заметили и начали покупать. В то же время Лорен искал себе инвестора. И такой человек появился – Норман Хилтон, одолживший 50 тысяч долларов. Вместе со старшим братом Ральф открыл свой первый магазин «Polo Fashion» и одноименную марку. Предполагалось, что название марки должно полностью олицетворять элегантность и стиль, поэтому был выбран аристократический вид спорта – поло. Галстуки, созданные дизайнером из шелка, полностью соответствовали стильному виду спорта. Так игрок поло стал официальным символом его марки.

Дизайнер очень любил хорошо и дорого выглядеть, это подтверждает тот факт, что в 12 лет он работал, чтобы купить себе приличный костюм. Так и его одежда, прославленная качеством и роскошью, сочетающая в себе простоту и стиль. В 70е годы стиль Лорена полюбили и приняли после ярких и безбашенных 60х. Его рубашки, простые пиджаки, свитера и женские рубашки, скроенные по типу мужских, полюбили многие и именно тогда стало ясно, что Ральф станет яркой фигурой в американской моде. Он брал простые модели, излюбленные всем миром, и добавлял в них краски, жизнь.

Особенностью его одежды и стиля в целом является то, что она создавалась не ради моды и не на основе модных тенденций, а отражала его жизнь, взгляды и все переживания. Это подтверждает тот факт, что первую детскую линию одежды Ральф создал потому, что его жена не смогла найти хорошие хлопковые рубашки для детей. Затем он запустил линию для дома, так как, по его мнению, все, что нас окружает, должно быть пропитано комфортом, стилем и вкусом.

Принципы Ральфа Лорена всегда оставались и остаются неизменными: быть верным себе и своему вкусу и не зависеть от моды, которая должна соответствовать истинному стилю.

Кельвин Кляйн

Его стиль – дерзкий вызов обществу. Он сделал модным нижнее белье и джинсы, создав новый стиль – унисекс. Кляйн эпатировал общественность скандальными рекламными кампаниями и слоганами, например: «Между мной и моими Кельвинами нет абсолютно ничего».

Кельвин Кляйн родился 19 ноября 1942 года в Бронксе, США. Его бабушка и мама работали в текстильном магазине, поэтому все, что касалось шитья, было неотделимой частью его жизни уже с детства. Поэтому свою жизнь Кляйн связал с модой. Окончил Высшую школу дизайна и искусств, затем поступил в Технологический институт моды. Помимо учебы Кляйн занимался подработкой в различных ателье, но вскоре ему это наскучило. Так как он хотел воплощать собственные идеи, а не ассистировать. В конце 60х годов Кельвин обратился за помощью к другу и вместе они открыли собственную марку «Calvin Klein». У них была слаженная команда: один занимался созданием коллекций и их пошивом, другой – всеми экономическими вопросами.

Первый успех дизайнера связан с женским пальто, сделанного под пиджак. На эту модель откликнулись бурным всплеском. И уже в 80х Кельвин Кляйн выпускает линию модных джинсов. Это производит настоящий переворот в моде. Раньше с этим предметом гардероба ассоциировались люди нижних социальных слоев, подростки и просто обыденная работа. Но в 80х это стало хитом, модной и обязательной вещью в гардеробе. Дизайнер предлагал девушкам модели в обтяжку, мужчинам – расклешенный вариант.

Его новаторство на этом не закончилось. Он выпустил скандальную рекламу с 15летней девушкой, на которой была надета только рубашка и джинсы. Слоганом стал: «Знаешь, что между мной и моими Кельвинами? Ничего». Общественность была в шоке, но это принесло дизайнеру огромную прибыль и скандальную славу.

Кельвин также выпустил линию мужского белья, которая пришлась всем по вкусу. Впервые в рекламе было снято полуобнаженное мужское тело. Таким образом, у его бренда появились свои особенности, которые и по сей день не перестают удивлять и радовать покупателей. Нижнее белье и джинсы – основа, на которой специализируется бренд. Однако дизайнер не забыл и про повседневные наряды, классические костюмы и платья. Кельвин Кляйн стал одной из ключевой фигур американской классической моды.

Майкл Корс

Секрет его стиля в комфорте, сочетающемся с роскошью. Главный покупатель для дизайнера – городской образованный и яркий житель, который нуждается в качественной одежде. Его аксессуары и одежда пропитаны утонченностью, вкусом и стилем.

Свои работы Корс связал со спортивным стилем, так как он считает, что будущее именно за этим направлением моды. В любом возрасте люди обращаются к спортивному стилю, так как это просто, удобно и подходит всем.

Главный секрет женской красоты, по мнению Корса, звучит так: «Выглядеть на 35!». Дизайнер говорит: «Каждая женщина в Лос-Анджелесе выглядит на 35. Линдси Лохэн и Скарлетт Йоханссон очень мудры, и они выглядят на 35. Я одеваю женщин двадцати с чем-то лет так же, как семидесятипятилетних, и все они выглядят как Шэрон Стоун — вне времени».

Майкл Корс родился в Нью-Йорке 9 августа 1959 года. Его мать работала моделью и хорошо одевалась. Поэтому будучи ребенком Майкл полюбил одежду. Он окончил Технологический институт моды. Первые работы Майкла сразу стали появляться в самых элитных торговых точках и вскоре приобрели популярность. Его одежда уже вначале охватывала большой круг покупателей всех возрастов и поколений. За что дизайнер получил массовое признание и уважение. Какое-то время модельер работал в бренде Celine арт-директором. Он многое поменял и поднял магазин на новый уровень, однако позже ушел, так как хотел вкладывать свои силы в развитие личной марки. Одной из особенностей своего бренда он сделал разделение ее на эконом-вещи и вещи элитного класса. Так что практически любой человек мог приобрести вещи от Майкла.

Список литературы:

1. История бренда Ralph Loren // Милитта [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <https://mylitta.ru/1248-ralph-lauren.html>, свободный- (25.10.2019)
2. Энциклопедия моды/ Кляйн, Кельвин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wiki.wildberries.ru/people/designers/>, свободный – (25.10.2019)
3. Энциклопедия моды/Michael Kors [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wiki.wildberries.ru/people/designers/>, свободный – (25.10.2019)

Тиманова Мария Игоревна

1 ГДА-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕРАБОТАННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ДИЗАЙНЕ И МОДЕ

Аннотация: Статья посвящена использованию переработанных материалов в дизайне и моде, а в частности рассматривается на примере компании ИКЕА.

В статье приводятся примеры продукции и действий компании, посвящённых снижению использования вредных для окружающей среды материалов. Также рассказывается о вреде некоторых материалов. Приводятся примеры деятельности компании, направленной на переработку в России. Выясняется и то, как можно не только компания перерабатывает материалы, но и сподвигает покупателей делать тоже самое. О политике компании не только в создании продукции, но и рабочей среде сотрудников.

Ключевые слова: экология, переработка, дизайн, мода, вторсырьё.

USAGE OF RECYCLED MATERIALS IN DESIGN AND FASHION

Summary: The article is devoted to the use of worked materials in design and fashion, and in particular is considered on the example of IKEA. The article provides examples of the company's products and actions dedicated to reducing the use of environmentally harmful materials. It also talks about the dangers of some materials. Examples of the company's activities aimed at processing in Russia are given. It also turns out how not only the company can process materials, but also encourages customers to do the same. About the company's policy not only in creating products, but also in the working environment of employees.

Keywords: ecology, recycling, recycle, design, fashion, recyclable.

Если компания стремится к устойчивому развитию, она просто обязана грамотно обращаться с отходами. В этом плане IKEA — один из лучших примеров того, как следует выстраивать работу. Они не только перерабатывают собственные отходы, но и помогают нам включаться в правильную утилизацию и переработку ТБО.

ИКЕА это основанная в 1943 году Ингвар Кампрад компания, и тогда это был крошечный шведский каталог товаров по почте. Сегодня IKEA — это международная компания по продаже товаров для обустройства дома, которая тесно связана с жизнью многих людей. Часть принципов компании - использование переработанных и почти не вредящих окружающей среде, материалов, на самом сайте компании говорится: “Но что, если бы мы все немного постарались и изменили ситуацию? В компании IKEA прикладывают для этого все усилия и хотят помочь вам выполнить свою часть работы. Отходы могут стать ресурсами. Их экономия, умение извлечь максимум пользы и оптимизация логистики — буквально часть ДНК IKEA. А раз мы знаем, что почти не оставляем отходов, то уверены, что оставим будущим поколениям чистую и здоровую планету.”

Компания, не только использует переработанные материалы для создания продукции на продажу, но и заказала для своих сотрудников партию футболок, которые изготовлены только из продуктов переработки. Теперь работники IKEA-Химки будут носить форму – футболки и свитшоты, которые состоят на 60% из переработанного хлопка и на 40% из переработанного полиэстера.

Заказ выполнила компания DelonateLo в рамках проекта FreeLabel. Компания занимается принтами и брендингом одежды из переработки. Как рассказали Resycle в компании, футболки на консультантах ИКЕА можно будет увидеть в ближайшее время. Кроме экологичных тканей, при производстве формы использовались экологичные водные краски.

Чтобы подчеркнуть экологическую тематику, были разработаны специальные принты и слоган «Кое-что из ничего». По словам представителей компании FreeLabel, они единственные в России печатают на одежде из переработанных материалов. Также, в магазинах ИКЕА в России есть возможность сдать батарейки на переработку, но из-за того, что их партнёр — челябинский завод «Мегаполисресурс» — модернизировал линию по переработке опасных отходов, сдавать их было нельзя некоторое время. Как только предприятие получило все необходимые документы, сотрудничество возобновили. Поэтому с 23 августа 2017 ИКЕА вновь принимает батарейки. Оставить их можно в жёлтом контейнере в зоне парковки. Контейнеры в двух магазинах ИКЕА в Санкт-Петербурге наполняются раз в неделю. Поскольку компания не имеет права хранить опасные отходы, за батарейками приезжает подрядчик и отправляет их на завод в Челябинск. Помимо батареек можно сдать и ртутьсодержащие лампы. Вред батареек и ртутных ламп заключается в их содержании (Отработанная батарейка содержит довольно опасные вещества, такие как: олово, ртуть, цинк, магний, никель, кадмий, свинец, а ртутьсодержащие лампы - около 80 мг ртути), которое не только может нанести прямой вред здоровью человека, но и при неправильной утилизации и находясь на обычных свалках проникнуть в грунтовые воды.

Также для россиян, ИКЕА запустила сервис по приёму постельного белья для повторного использования и переработки. С 27 декабря приносить бельё можно в магазин ИКЕА Белая Дача в Москве. К сожалению, пока только туда. Наволочки, простыни и пододеяльники любых производителей, цветов, размеров и из любых материалов можно сдать в контейнер в зоне ИКЕА Сервис и получить купон на 15% скидку на покупку нового комплекта. Всё собранное бельё передаётся фонду помощи людям в сложной жизненной ситуации «Второе дыхание». Сотрудники и подопечные фонда сортируют бельё: текстиль разделяют на разные группы в зависимости от цвета, материала и размера. Комплекты в хорошем состоянии после очистки передают нуждающимся, а непригодное бельё отправляют на изготовление обтирочных изделий (ветоши), которые востребованы на заводах, в типографиях, лабораториях и автосервисах. Сервис стартовал в тестовом режиме. Если москвичи понесут бельё, ИКЕА обещает сделать сервис постоянным и начнёт принимать бельё во всех своих магазинах в России. Постельное бельё, как и всю одежду делают из самых разнообразных тканей, как и из довольно безопасных (лён, хлопок, шерсть), так и из вредоносных - полиэстер, модал и район. Модал — из деревьев хвойных пород, а для района обычно используется бамбук. В производстве модала и района используются химические вещества,

необходимые для преобразования целлюлозы в ткань, включая сероуглерод. Эти вещества являются небезопасными опасными, поскольку у работников фабрик могут возникать серьезные проблемы со здоровьем, включая болезнь Паркинсона, инфаркты и инсульты. Химические вещества также загрязняют окружающую среду, хотя к тому времени, как модал и район попадают в магазин, они не представляют опасности для потребителей. Также опасения вызывает путь получения древесины для производства тканей. Ткань из полиэстера – по сути специальный пластик, изготовленный из нефтепродуктов. Процесс производства полиэстера очень энергозатратен. Окружающей среде полиэстер наносит такой же вред, как и традиционный пластик – он долго разлагается, загрязняет озера и океаны и попадает в организмы животных.

ИКЕА заявила о намерении к 2020 году полностью перейти на использование текстиля из переработанного пластика. На сегодня примерно 50% всего полиэстера, который использует ИКЕА, изготавливают из переработанных материалов. Для этого компания организовала масштабную кампанию по переработке обычных пластиковых бутылок (РЕТ-бутылок). Сама компания перерабатывает более 50% своих отходов. Каждый день в ИКЕА Дыбенко и Парнас образуется огромное количество отходов — и более половины из них компания отправляет на переработку. Так, за 2017 финансовый год ИКЕА Дыбенко сдала на переработку 68% отходов, ИКЕА Парнас — 74%. Речь идёт именно об отходах магазинов. Самый большой объём составляет картон, поскольку весь товар приходит в коробках. Помимо него есть полиэтилен, подложки ДСП, металл и пищевые отходы. Картон едет на переработку на предприятия в Ленобласти, а подложки отправляют на сельскохозяйственные нужды. Как мне рассказали, в будущем подложки хотят использовать в качестве биотоплива на заводах ИКЕА в Тихвине и Нижнем Новгороде. ИКЕА планирует собирать дополнительные фракции (стекло, ПЭТ бутылки) — пока только среди сотрудников, чтобы отладить процессы. К примеру, в ресторане для сотрудников уже есть удобная сортировочная зона с контейнерами для пищевых отходов, пластика, стекла и не сортируемого мусора. Пищевые отходы ИКЕА утилизирует отдельно от ТБО. Каждый раз перед вывозом отходы взвешиваются. Отдел ИКЕА Фуд, который курирует в том числе пищевые отходы, оптимизирует процессы, чтобы в мусорку отправлялось как можно меньше продуктов: они определяют размеры порции и тарелок, делают правильную выкладку продуктов. Сейчас в месяц ИКЕА Парнас и Дыбенко вывозят около 5700 кг пищевых отходов из ресторанов для сотрудников и посетителей. В компании прорабатывают разные варианты обращения с пищевыми отходами, включая отправление их на корм животным и компостирование.

В Москве в ИКЕА уже открыла пункт приёма вторсырья — на территории МЕГА Химки. Туда можно сдать на переработку самые распространённые фракции: картон, стекло, жестяные банки и пэт. Подобный проект компания намерена запустить и в Санкт-Петербурге, причём в обоих

магазинах. Как только будут решены вопросы юридического характера, ИКЕА приступит к строительству пункта.

В ИКЕА понимают, что объёмы перерабатываемого сырья здесь будут не самые высокие, но всё равно намерены запускать такие проекты, чтобы приобщить как можно больше людей к переработке отходов. К тому же компания готова заниматься просвещением, проводить мастер-классы, как лучше организовать дома пространство для сортировки и вообще сделать дом более экологичным.

У самой компании имеется много стандартов и протоколов по использованию переработанных материалов, к примеру: 95% древесины, используемой ИКЕА, сертифицировано по стандарту FSC, то есть происходит из устойчиво управляемых лесов. К 2020 году ИКЕА обещает перейти на 100% такой древесины. Есть у ИКЕА и собственный стандарт IWAY, где прописаны требования к поставщикам дерева для мебели. Он запрещает использовать незаконно вырубленные деревья, а также деревья из тропических лесов и лесов с высокой природоохранной ценностью. Под запретом лес с территорий, вовлечённых в социальные конфликты на почве лесопользования. Такие требования ИКЕА предъявляет своим поставщикам в любой точке мира, включая Россию.

ИКЕА уменьшает негативное влияние на окружающую среду, реализуя стратегию «Better cotton». Суть её в том, что они используют для производства хлопков, выращенный с меньшим количеством воды и без пестицидов.

В отделе освещения ИКЕА продаются только светодиоды — решение перейти только на них компания приняла именно из-за их энергоэффективности. Интересно, что в ИКЕА продаются светодиоды только с тёплым, жёлтым светом, который безопасен для зрения, в отличие от холодного света. Светодиоды потребляют на 85% меньше электроэнергии и работают в 25 раз дольше ламп накаливания, так что это хороший способ экономить на счетах за электричество.

Помимо электроэнергии ИКЕА предлагает экономить воду. Для этого компания выпускает смесители с аэраторами — встроенными насадками, которые сокращают расход воды примерно на треть без потери напора.

Итак, использование переработанных и экологически чистых материалов очень актуальная проблема нынешнего времени, актуальна она тем - что человек живет в той же среде, которую и загрязняет. Многие страны начинают отказываться от использования одноразового пластика и сподвигают своих граждан переходить на альтернативы одноразовых или вредоносных для окружающей среды, продукты. И компании часто вынуждены или добровольно также следуют этим указаниям и ИКЕА одна из самых ярких их представителей. Её большое влияние на рынке позволяет донести больше информации о вредоносном влиянии на окружающую среду и позволяет покупателем с лёгкостью переходить на более чистую продукцию.

Список литературы:

1. Анастасия Приказчикова. Почему я люблю ИКЕА: обращение с отходами. // ImOrganic.- 2018. - URL: <http://www.imorganic.ru/ikea-recycling/> (дата обращения: 03.11.2019.).
2. Анастасия Приказчикова. Почему я люблю ИКЕА: экологичное сырьё и товары // ImOrganic.- 2018. - URL: <http://www.imorganic.ru/ikea-stuff/> (дата обращения: 03.11.2019.).
3. Официальный сайт компании ИКЕА - 1999-2019. - URL: https://www.ikea.com/ru/ru/?gclid=Cj0KCQiAtf_tBRDtARIsAlbAKe0-0j1VNH2-iS0HR7P0pK8Mq4M23Kyn-VA1S9VIXr32xz1t1_ZGQV0aAkDjEALw_wcB (дата обращения: 03.11.2019.).
4. Анна Андриевская. ИКЕА одела своих сотрудников в футболки из переработанных бутылок. // RECYCLE.- 2015. - URL: <https://recyclemag.ru/news/ikea-odela-svoih-sotrudnikov-v-futbolki-iz-pererabotannyh-butyllok> (дата обращения: 03.11.2019.).
5. Какой вред от батареек для окружающей среды? // КУДАГРАДУСНИК.РУ. 2019. - URL: <https://www.kudagradosnik.ru/novosti-ekologii-kratko/v-chem-zaklyuchaetsya-vred-batareek-dlya-okruzhayushhej-sredy/> (дата обращения: 03.11.2019.).
6. Какие ткани наиболее натуральны и безопасны для окружающей среды? // Родовид. - 2017. - URL: https://rodovid.me/soznatelnoe_potreblenie/kakie-tkani-naibolee-naturalny-i-bezopasny-dlya-okruzhayuschej-sredy.html (дата обращения: 03.11.2019.).

Тимкина Анна Дмитриевна

1 ОД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ТЕЛЕКАНАЛ ДОЖДЬ КАК ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ АВТОРИТЕТНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОППОЗИЦИОННЫХ СМИ В РФ

Аннотация: В данной статье рассмотрены причины растущего интереса к оппозиционным СМИ в современной России. К каким альтернативным источникам обращаются граждане РФ за дополнительной информацией о событиях в стране и мире. Почему возникает и растёт интерес к политической и не только ситуации, к тому как освещается эта ситуация государственными и оппозиционными СМИ. Эти вопросы изучены на примере одного из наиболее авторитетных российских оппозиционных СМИ - телеканала «Дождь». Кроме

в статье рассмотрена другой, не менее интересный вопрос - откуда взялся авторитет «Дождя», как и когда зарекомендовал себя телеканал в медиапространстве.

Ключевые слова: Оппозиционные СМИ, интернет-телеканал «Дождь», медиапространство, граждане РФ, политика.

DOZHD TV CHANNEL AS ONE OF THE MOST RESPECTED REPRESENTATIVES OF THE OPPOSITION MEDIA IN THE RUSSIAN FEDERATION

Summary: This article discusses the reasons for the growing interest in opposition media in modern Russia. Citizens of the Russian Federation in additional information about events in the country and the world. In this situation, the interests of state and opposition media are highlighted. These issues were studied on the example of one of the most respected Russian opposition media - Dozhd TV channel. In addition to the article, another, no less interesting question was examined - where did the authority of the Rain come from, how and when did the TV channel prove itself in the media space.

Keywords: Opposition media, Dozhd Internet TV channel, media space, citizens of the Russian Federation, politics.

Для начала обратимся к истории телеканала «Дождь», которая отчасти объясняет интерес к конкретному СМИ. Идея создания телеканала появилась у совладелец радиостанции «Серебряный дождь» Натальи Синдеевой ещё в 2007, концепция нового медиапроекта несколько раз менялась, по словам самой Синдеевой не было никакого четкого представления о том, какой именно контент будет представлен на телеканале. Практическое воплощение идея получила три года спустя. Однако : «когда технические службы сказали, что все готово, все настроено, можно включать и отдавать сигнал, захотелось что-то показывать, а контента не было. Я предложила показывать все — совещания, тексты, тренинги, кастинги. Так запуск канала превратился в реалити-шоу.» Наталья Синдеева.

«Дождь», распространяясь в Сети, начал постепенно набирать аудиторию. Первым интернет-провайдером, с которым Синдеева заключила контракт, стала компания «Акадо». Затем для вещания «Дождя» основным стал портал Slon.ru, однако очень скоро руководство канала договорилось вести трансляцию через спутник.

Как первый российский интернет-канал «Дождь» требовал к себе особого внимания. Поэтому на «Дожде» впервые были запущены объективно смелые проекты, такие как «Гражданин поэт» (актер Михаил Ефремов читал стихи Дмитрия Быкова «на злобу дня»).

На канале широко освещались события, связанные с протестным движением в России в 2011—2013 годах, «Болотным делом», делом Pussy Riot, делом Кировлеса.

В 2011 году «Дождь» получил статуэтку «ТЭФИ», а затем в номинации «Культура, СМИ и массовые коммуникации» был удостоен Премии Рунета - 2013. В 2012 г. телеканал участвовал в еще одном конкурсе - на получение статуса федерального СМИ, но, несмотря на то что многие считали «Дождь» одним из главных фаворитов, главный приз ему не достался. Осенью 2013 г. вещание канала стало частично платным.

В январе 2014 года вокруг «Дождя» разгорелся скандал из-за опроса о блокаде Ленинграда. В результате телеканал отключило большинство спутниковых и кабельных операторов, что на тот момент поставило под вопрос его дальнейшее существование. Спасали телеканал как могли, не только сотрудники, но и зрители, был запущен Марафон «Поддержи Дождь», что помогло стабилизировать ситуацию. Позже телеканал перешёл на подписную модель.

25 июля 2019 года, во время митингов в Москве (за допуск независимых кандидатов в Мосгордуму) телеканал запустил бесплатное вещание на сайте и своем YouTube-канале.

У Телеканала хоть сравнительно небольшая, но очень яркая история, многочисленные запоминающиеся регалии, например «Единственный независимый телеканал на Youtube», скандалы, запреты, о которых слышали, даже те, кто никогда не интересовался оппозиционными СМИ.

Телеканал «Дождь» - безусловный феномен в сфере современной медиаиндустрии, однако отношение к телеканалу неоднозначное. Многие известные люди высказывают своё мнение о Дожде. В «народе», кроме нейтрального, существуют два диаметрально противоположных мнения. Одни положительно оценивают его деятельность, другие причисляют дождь к «организациям очерняющим Россию». Многие известные в культурной и медийной среде люди поддерживают деятельность дождя, охотно дают интервью, участвуют в проектах телеканала, как было с проектом «Гражданин поэт». Можно встретить большое количество критики в адрес дождя, среди неё обвинения в плохом качестве контента, например по словам ведущего радио «Эхо Москвы» Александра Плющева, во время освещения событий в Бирюлёве (октябрь 2013 года) у телеканала не было «ни нормальной картинки, ни вменяемых репортажей, ни работы студии. В связи со скандалом связанным с опросом о блокаде Ленинграда. Ведущий и руководитель вечернего шоу «Коммерсантъ FM» Андрей Норкин раскритиковал телеканал, назвав его действия мерзкими и отвратительными. Норкин отметил, что «в своей погоне за гражданскими ценностями, за толерантностью, потеряли чувство меры».

Аудитория «Дождя», несмотря на все перипетии: его отключение, возможность просмотра передач только в интернете, платные трансляции совсем не становится, меньше, а напротив – только растёт. Причин у такой

тенденции несколько: 1) обострение внутривнутриполитической ситуации в РФ, многие граждане не имеющие прямого отношения к митингам и оппозиционным движениям достаточно живо интересуются судьбой своих соотечественников, стремятся разобраться в причинах их поведения, реакции государства на такие волеизъявления и многом другом, 2) продолжается формирование гражданского общества в РФ, растёт процент политически и юридически грамотных граждан, которые как минимум принимают пассивное участие в политической жизни страны – изучают ситуацию, главным образом это молодёжь - студенты, школьники, что часто и у многих вызывает неоднозначную реакцию. 3) Рост качества контента. На Дожде помимо новостных можно увидеть аналитические, дискуссионные и авторские программы, концерты, художественные чтения, а также документальные фильмы и видео-арт. Всё это привлекает дополнительную аудиторию, не интересующуюся политикой.

Аудитория канала самая разнообразная: от инициативных, активных и заинтересованных, до тех, кто просто заглянул в поисках новой информации для составления более полного представления о ситуации или просто интересного неполитического контента.

Аудитория заинтересована не только в качестве предоставляемого контента, но и в правдивости основополагающей информации. Ни для кого не секрет, что все СМИ определённым образом собирают и отсеивают информацию, формируют и формулируют тексты новостных передач так, чтобы они отвечали конкретным критериям и соответствовали политике канала в целом.

Повысить уровень доверия «Дождю» помогают многочисленные короткие интервью, взятые либо у простых людей, с которыми легко ассоциирует себя зритель, либо у медийных лиц, которые также вызывают доверие, как минимум у той части аудитории, которая знакома с их деятельностью или творчеством. Наиболее ярко это иллюстрируют сюжеты дождя с московских митингов в поддержку политических заключённых. Так на Ютуб-канале дождя есть ряд видео с заголовками: «Неделя с Палем, Трояновой и Бортич на акциях протеста» (почему актёры вышли на протест?), «Рэпер Face: «Бездействие, когда у тебя многомиллионная аудитория, не заслуживает уважения»». Подобный ход можно рассматривать как искусную манипуляцию чужой аудиторией, ибо это отличная возможность построить свой авторитет на «авторитете» какого-либо медийного лица. Но опять же нельзя категорично заявлять, что это так и есть.

За «Дождём» не было замечено никаких скандальных фальсификаций, однако это никаким СМИ никогда не мешало умело подменять понятия и делать нужные выгодные акценты. подача материала у телеканала несколько специфичная. Порой зрителю может казаться, что им пытаются манипулировать, такая реакция может быть вызвана порой циничными,

временами цирковыми интонациями. Однако подобное можно наблюдать и в сюжетах государственных СМИ.

Свой авторитет телеканал зарабатывал с самых первых дней своего существования. Этому способствовали смелые эфиры и сюжеты передач. (Так, например, телеканал первым организовал пресс-конференцию скандально известных участниц "Pussy Riot" сразу после того, как девушки вышли из тюрьмы). Широкое освещение протестных движений в РФ, их поддержка, оценка их действий с разных точек зрения, поддержка именитых политиков и медийных лиц в разные периоды существования «Дождя».

Список литературы:

1. ТВ-ДОЖДЬ-РОССИЯ – URL.: <https://tvrain.ru/> 25.10.2019
2. Политическая оппозиция в Российской Федерации - URL.: [https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%](https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2F) (дата обращения 30.10.2019)
3. Информация о Ютуб-канале «Телеканал Дождь» - URL.: <https://www.youtube.com/user/tvrainru/about> (дата обращения 25.10.2019)
4. Рэпер Face: «Бездействие, когда у тебя многомиллионная аудитория, не заслуживает уважения» - URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=8M1o8A7qo2I&t=436s> (дата обращения 1.11.2019)
5. Неделя с Палем, Трояновой и Бортич на акциях протеста / Репортаж Дождя – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=A1NHEYx0JDY> (дата обращения 1.11.2019)
6. От расцвета до заката: история телеканала "Дождь" – URL.: <https://www.rbc.ru/society/04/03/2014/570418c79a794761c0ce7782> (дата обращения 29.10.2019)
7. Очерняющие Россию организации – URL.: <https://ruxpert.ru/> (дата обращения 29.10.2019)

То Зуи Тао (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ИСТОРИЯ ВЬЕТНАМА: ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО

Аннотация: В статье рассматриваются история Вьетнама с древнейших времен до наших дней. Показывается борьба вьетнамского народа против захватчиков. Исторически обосновывается свободолюбивый характер

вьетнамцев. Раскрывается помощь СССР в борьбе с иностранной агрессией. Дается характеристика современных российско-вьетнамских отношений.

Ключевые слова: история Вьетнама, лаквьеты, Индокитай, Северный и Южный Вьетнам, борьба с колонизаторами, Вьетконг.

HISTORY OF VIETNAM: THE PAST AS THE BASIS OF THE FUTURE

Summary: The article discusses the history of Vietnam from ancient times to the present day. The struggle of the Vietnamese people against the invaders is shown. The freedom-loving nature of the Vietnamese is historically grounded. The help of the USSR in the fight against foreign aggression is revealed. The characteristic of modern Russian-Vietnamese relations is given.

Keywords: history of Vietnam, Laquieta, Indochina, North and South Vietnam, the struggle against the colonialists, Viet Cong.

Из многих гуманитарных наук, изучаемых в военном институте, мне больше всех понравилась история. Когда мы познакомились с историей России, я думал о своей родине – Вьетнаме. В истории наших государств много общего, но есть и немало различий. И самое главное из них, что Вьетнам страна в основном одного народа – вьетов, хотя в ней проживают и люди других национальностей.

В России национальный состав более многообразный. Поэтому в ней так бережно относятся к поддержанию мира и согласия между людьми разных национальностей. И это близко историческому сознанию вьетнамцев. Нашему народу также чужда национальная и расовая нетерпимость. Мы с уважением относимся к людям других национальностей и уважаем их обычаи и культуру.

В основном принято относить историю Вьетнама к 3-ему тысячелетию до нашей эры. Именно в это время появились первые письменные упоминания о вьетах – основной национальности современного Вьетнама. Вся древняя история нашей страны – это история многочисленных войн, носивших освободительный характер. Вьетнамскому народу всю его историю приходилось отстаивать право на свою самобытную жизнь, свою культуру. Постоянная борьба с соседними народами закалила характер вьетнамцев.

Свободолюбивость – важнейшая черта вьетнамской нации. И хотя наш народ многого натерпелся от соседних народов за свою историю, в современных условиях необходимо делать правильные выводы из истории и стараться жить со всеми в мире и дружбе.

Если говорить о древней истории, то в конце 3-го тысячелетия почти вся территория современного Вьетнама была заселена племенами, которые являются предшественниками современных кхмеров и народов, населяющих Малайзию и Индонезию.

А предки современных вьетнамцев в то время проживали в нижнем течении реки Янцзы. Они занимали северные земли и назывались лаквьетами.

Во втором тысячелетии до нашей эры этот народ стал занимать плодородные земли в дельте Красной реки, оттесняя жившие там племена.

В это время в горных северных районах начали селиться предки современных тайцев. Но лаквьеты постепенно теснили их к югу. Через некоторое время изгнанные из этих районов тайцы стали родоначальниками многих народов, которые населяют современный Индокитай. В первую очередь такого народа, как чамы.

История донесла до нас, что первое государство, объединившее племена лаквьетов, создал вождь (вьонг) одного из племен – Хунг. С него началась первая династия правителей Вьетнама Хунг Банг и история современного вьетнамского государств.

Это древневьетнамское государство называлось Ванланг и занимало территорию современного Северного Вьетнама и Южного Китая, простираясь почти до Гонконга.

История первой королевской династии насчитывала 18 королей и длилась до начала 3-го века до нашей эры. Столицей государства был город Фонг Тяу. Жители Ванланга занимались рисоводством, выращивали свиней и буйволов. Было распространено ремесло и строительство дамб.

В 3-ем веке до нашей эры династия Хунгов была свергнута северными племенами Ау Вьет. Они подняли на престол Тхук Фана, дав ему тронное имя Ан Зьонг. Так было образовано второе государственное образование в истории Вьетнама.

Новое государство было названо Аулак и оно занимало территорию современного Северного и частично Центрального Вьетнама. Столицей этого государства стала крепость Колоа, располагавшаяся недалеко от современного Ханоя¹.

Однако новому государству не удалось долго просуществовать. К середине 3-го века до нашей эры Аулак пришел в упадок и вошел в состав государства Намвьет, занимавшего большие территории современного Южного Китая и Северного Вьетнама. По мнению историков именно этот период и стал завершающим этапом формирования культуры и государственности лаквьетов.

Однако и Намвьету не удалось долго просуществовать в качестве независимого государства и он был завоеван мощной китайской империей Хань. Началась долгая восьмисотлетняя история китайского владычества².

Постепенно вьетнамский народ копил силы для своего освобождения от иноземного владычества. Китайская империя с годами слабела, теряя контроль над многими завоеванными ею территориями. В 10-м веке нашей эры мощное

¹ История Вьетнама - М.: Наука, 1983 – С.36.

² История Вьетнама - М.: Наука, 1983 – С.43.

народное восстание во главе с вьетнамским землевладельцем Нго Кюйеном сбросила иго завоевателей³.

Это событие ознаменовало рождение новой королевской династии Ли и возвращение столицы государства в город Колоа. Новое государство получает название Дайвьет. Столица переезжает в город Тханглонг – современный Ханой. Устанавливается государственная религия – конфуцианство. Создается первая академия – Хан Лам, происходят изменения в управлении государством.

Новое государство успешно противостоит набегам монголов. Оно постепенно расширяет свою территорию за счет северных и южных земель, оттесняя чамов на другие территории. Среди населения постепенно укрепляются даосизм и буддизм, получая распространение в качестве народных верований.

Средние века стали периодом бурного расцвета Вьетнама. В начале 15-го века, воспользовавшись раздорами и упадком в Давьете, вызванными непопулярными реформами правителя Ли Хо Кюи, страну подчиняет себе китайская династия Минь. Однако через 20 лет в результате мощного восстания, возглавляемого Ле Лоем, захватчики изгоняются из страны. К власти приходит новая династия - Поздних Ле, правившая страной до конца 18-го века.

Тяжелым периодом в истории Вьетнама стала первая треть 17-го века. Он ознаменовался соперничеством двух кланов – Чинь и Нгуен. Для привлечения на свою сторону вьетнамской знати они стали раздавать своим сторонникам земли, опустошая государственную казну. А недостаток средств компенсировали увеличением налогов.

Все это привело к народному восстанию в конце 18-го века под руководством трех братьев, один из которых стал императором Нгуеном Хюэ. Свергнутый король из династии Ле попытался привлечь на свою сторону китайского императора из династии Цин. Но вторгшиеся в Дайвьет китайские войска были разбиты восставшими, получившими название тэйшоны.

Через три года новый император скончался и власть захватил полковник Нгуен Фук Ань, провозгласивший себя императором с тронным именем Зя Лонг⁴. Для подавления восстания он воспользовался помощью Франции, что привело к началу колонизации Вьетнама. Новая династия правила во Вьетнаме с 1802 до 1945 года.

Проникновение европейского влияния во Вьетнам началось еще в 16 веке. Чтобы противостоять Китаю, обладавшему большими людскими ресурсами, требовались новые технологии. Клан Чинь заключил союз с голландцами, а клан Нгуенов предпочел Францию. Голландцы вскоре потеряли интерес к Индокитаю, а французы остались.

Поддержав Нгуенов, Франция заключила с ними выгодный для себя договор, получив земли в Индокитае. Желая укрепить свое присутствие,

³ Там же, С.97.

⁴ Новая история Вьетнама - М.: Наука, 1980 – С. 132.

французы начали военное вторжение, которое встретило сопротивление и народа, и императорской армии.

В этой ситуации французы вначале решили ограничиться югом страны. Захватив крепость Зядинь недалеко от дельты Меконга На основе ее и объединенных поселений там возник город Сайгон. Он со временем стал крупным торговым центром, в котором под руководством Франции расцвела торговля в портах Южного и Центрального Вьетнама. Был создан Индокитайский банк, давший сильный толчок развитию экономики всего региона.

В конце концов в 1861 году французы добились от императора Ты Дыка передачи им трех южных провинций. Освоившись на новых территориях, французы продолжили наступление на Северный Вьетнам. Воспользовавшись недовольством противников императора в северных провинциях, они захватили Тонкин. В конце 80-х годов 19 века.

Заручившись поддержкой Китая, Франция сумела завладеть Лаосом и Камбоджей, создав Индокитайский Союз из трех стран. Вьетнам попал в полную зависимость от Франции, подписав кабальный «Договор Армана». По этому договору Южный Вьетнам – Кохинхина – стал колонией, а Центральный Вьетнам – Тонкин и Аннам остались под протекторатом французов.

20-ый век начался с усиления народной борьбы против захватчиков. И если чиновники и часть интеллигенции были лояльны к колониальным порядкам, то в широких народных массах началось революционное брожение⁵.

Соглашательская политика правящей династии привела к тому, что борьба против колонизаторов начала соединяться с борьбой против императорской власти.

Колонизация Вьетнама привела к одному положительному фактору для развития революционного движения. Многие представители вьетнамской молодежи получали образование в Европе. И они не остались безучастными к революциям в России и ряде европейских стран. Коммунистические идеи стали завоевывать все больше сторонников в Индокитае.

К началу 30-х годов на территории Вьетнама и прилегающих районов уже действовали три революционные организации – коммунистические партии Аннама, Индокитая и Коммунистический Союз Индокитая, которые в 1930 году объединились в Компартию Индокитая. Одним из руководителей партии стал Нгуен Ай Куок, ставший известным всему миру под именем Хо Ши Мина.

Большой популярностью в народе пользовались партизанские отряды, входившие в Лигу борьбы за независимость Вьетнама (Вьетминь).

С началом Второй мировой войны на территории Вьетнама появились и японские войска. Но ввиду соглашений Франции со странами гитлеровской коалиции они не решались выступить открыто против колониальных войск.

⁵ Там же. С. 302.

После поражения Японии в войне партизанские отряды Вьетминя взяли под контроль всю страну и 2 сентября 1945 года Хо Ши Мин провозгласил создание Демократической Республики Вьетнам (ДРВ).

В ответ на это колонизаторы развязали Первую Индокитайскую войну, продлившуюся около 10 лет. Вначале коммунисты потерпели поражение и потеряли Южный Вьетнам, где было создано новое государство. Однако на помощь Демократической Республике Вьетнам пришли китайские коммунисты под руководством Мао Цзе Дуна. Их помощь помогла сохранить ДРВ.

В 1954 году французская армия потерпела поражение под Дьенбьенфу. Но от окончательного разгрома колонизаторов спасли новые оккупанты. Благодаря помощи Соединенных Штатов Америки страна была поделена на две части - Север и Юг. На Юге под руководством лидера националистов Нгуена Динь Зема было создано марионеточное государство Республика Вьетнам, полностью зависящая от новых хозяев – американцев.

В конце 50-х годов на Юге возникло мощное партизанское движение под руководством Национального фронта освобождения, получившее название Вьетконг. Большую помощь в борьбе с марионеточным режимом и новыми оккупантами южновьетнамским партизанам оказал Северный Вьетнам.

Успехи партизан вынудили американцев в 60-годы ввести свои войска в Южный Вьетнам, а затем после провокации в Тонкинском заливе развернуть бомбардировки Северного Вьетнама. В той или иной степени военные действия охватили территорию Камбоджи и Лаоса. В основном от них страдали мирные жители. Выжигались джунгли и уничтожались посевы сельскохозяйственных культур, американцами массово применялись отравляющие вещества.

Но геноцид народов Индокитая не спас агрессоров от поражения. В 1973 году американцы были вынуждены начать вывод своих войск из Вьетнама, а в 1975 году после ожесточенных боев пал Сайгон – оплот марионеточного режима. 2 июля 1975 года было провозглашено создание нового государства – Социалистической Республики Вьетнам.

Сайгон был объединен с находящимся рядом с ним Тёлоном в один мегаполис, который получил название Хошимин. Большую помощь в становлении нового государства оказал Советский Союз и другие страны социалистического лагеря. С СССР был подписан договор о дружбе и сотрудничестве. В 1977 году Социалистическая Республика Вьетнам стала членом Организации Объединенных Наций.

Произошедшие изменения внесли напряженность во взаимоотношения с Китаем, оказывавшим Вьетнаму постоянную поддержку в ходе освободительной войны. Руководству соседней страны не понравилось как усиление объединенного Вьетнама, так и его возросшее влияние на события в регионе. Особое недовольство вызвало введение вьетнамских войск в Камбоджу и свержение поддерживаемого Китаем режима Пол Пота.

В феврале 1979 года произошло вторжении е китайских войск на территорию северных провинций Социалистической Республики Вьетнам. Две

недели продолжалась странная война, закончившаяся выводом китайских войск. С тех пор определенные напряженные отношения двух стран сохранились. Влияет на них и сохраняющиеся до последнего времени споры в отношении принадлежности Парасельских островов в Южно-Китайском море.

Очень непростыми в истории Социалистической Республики Вьетнам были годы последней четверти 20-го века. Много сил и ресурсов заняло восстановление народного хозяйства после гражданской войны. Обострились проблемы в социалистической модели развития экономики. Особенно тяжело пришлось после распада СССР в 90-е годы.

Но руководство страны не стало делать слишком решительных шагов по модернизации экономики и социальной жизни, а взяло курс постепенных реформ. Вьетнамское «обновление» свелось к постепенной либерализации экономики и введения в нее частного капитала. При этом были сохранены все основные атрибуты социалистического строя.

Во внешней политике были восстановлены отношения с Китаем. Вьетнам обменялся послами с Соединенными штатами Америки. В 1995 году Социалистическая Республика Вьетнам вошла в АСЕАН, а в 1998 году – в АТЭС.

Сегодня во Вьетнаме один из самых низких уровней преступности в мире. Высокими темпами развивается туристическая отрасль. Открываются благоустроенные отели, модернизируются курорты, предлагающие туристам весь набор услуг. Это дает постоянный доход в твердой валюте в государственный бюджет, привлекает в страну иностранные инвестиции.

За последние годы уровень жизни вьетнамского народа увеличился более чем в два раза. Особенно благоприятные изменения произошли в сфере образования и медицине. Так бесплатным медицинским страхованием охвачена уже большая часть населения страны.

В стране последовательно осуществляются преобразования, направленные на улучшение жизни народа, повышение уровня социально-экономического развития. Получает дальнейшее развитие банковская система, государственные предприятия передаются в частные руки.

Новый этап переживают российско-вьетнамские отношения. Они все более приобретают характер равноправного партнерства, а не помощи старшего брата. Как Россия становится привлекательной для вьетнамского бизнеса, так и российский бизнес все охотнее идет во Вьетнам.

И обучаясь в России я все больше понимаю, как тесно связаны истории наших стран, как близки по духу наши народы.

Список литературы:

1. История Вьетнама - М.: Наука, 1983 – 306 с.
2. Новая история Вьетнама - М.: Наука, 1980 – 522 с.

Топычканова Мария Евгеньевна

1 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ МОДЫ НА ОБЩЕСТВО

Аннотация: Мода на одежду, мода на обувь, мода на интерьер, мода на ароматы, мода на типажи, мода на профессии, мода на учебные учреждения. Сегодня складывается ощущение, что мода становится синонимом самой жизни. Ни один день современного человека не обходится без слова «мода». Часто его применение становится необоснованным, часто отражает сущность современной действительности, что позволяет утверждать, что мода становится полноценной жизненной направленностью. Для некоторых людей мода становится суррогатом жизни. Что такое «мода», какое ее влияние на современное общество, как она проявляется, какие последствия за собой влечет? Предлагаю разобраться.

Ключевые слова: мода, общество, человек, психология, влияние.

INFLUENCE OF FASHION ON SOCIETY

Summary: Fashion clothes, fashion shoes, fashion interior, fashion fragrance, fashion types, fashion career, fashion training companies. Today there is a feeling that fashion is becoming synonymous with life itself. No day of modern man is complete without the word "fashion". Often its use becomes unreasonable, often reflects the essence of modern reality, which suggests that fashion becomes a full-fledged life direction. For some people, fashion becomes a surrogate for life. What is "fashion", what is its impact on modern society, how does it manifest itself, what consequences does it entail? Propose a deal.

Keywords: fashion, society, person, psychology, influence.

Какую роль играет в нашей жизни мода?

Определённого ответа на такой вопрос нет. Однако дизайн и мода оказывают существенное влияние на все стороны современной жизни. Но для того чтобы разобраться в каком-либо явлении в настоящем времени надо изучить истоки его возникновения. С древних времен люди обладали чувством прекрасного. На сегодняшний день сложно точно сказать согласно чему следовали наши предки в различии понятий «красиво-некрасиво». Скорее всего, определение красоты для них было близко понятию «полезно». И хотя по итогу человек окружил себя поистине красивыми вещами, суть сочетания «красиво-полезно» осталась и по-прежнему отражает некую гармонию вещей и

явлений с учетом достижений человеческого разума. Но почему люди так хотят окружить себя именно дорогими красивыми вещами, создать исключительный интерьер своего дома и носить дизайнерскую одежду? Наверное, им важно ощущать комфорт во всем, что их окружает, и в тоже время быть уникальными, неповторимыми. Мы думаем, что от грамотного выбранного дизайна, к примеру интерьера, жизнь изменится, станет лучше и счастливее. Выходит, что мы сами хотим оказаться под влиянием модных, современных тенденций. Мода формирует направление поведения и стиля жизни человека. Зачастую мода является регулятором человеческого общения, входит в массовую привычку и охраняется силой общественного мнения. В детстве нас родители учат иметь свое мнение и быть самостоятельными, а не идти на поводу у «стада». Но совсем иначе происходит, когда мы взрослеем: мы либо находим себе идеал и подражаем ему во всем, либо следуем массовым тенденциям, боясь пойти наперекор всем и стать изгнанными. Любопытная тенденция. Так каждый человек в разной степени оказывается под влиянием постоянно меняющихся явлений моды и дизайна. А мода тем временем начинает существенно менять не только внешность человека, но и его мысли. С появлением показов модной одежды меняются эталоны красоты. К примеру, индустрия моды начала развиваться в Европе еще в 19 веке и к началу 60-х годов века 20-го нуждалась в новых формах. Они и появились. После второй мировой войны Франция уступила пальму первенства Англии и на обложках журналов мод запестрели фото Лесли Хорнби. Женщины в свою очередь стремились соответствовать стандартам и мужскому вкусу. Таким образом, средний вес молодой девушки за последние 25 лет уменьшился на 10-15 кг., не говоря уже о других частях тела, которые стало возможно изменить при помощи определенных услуг и по средствам пластической хирургии. Выходит, что во власти дизайнеров возможность устанавливать образ идеального совершенного. Образ, нарисованный дизайнером, способен перестроить наше сознание и подтолкнуть к принятию самого непривычного. По-моему влияние дизайна и моды становится подобным религии... Однако восприимчивость к моде и характер следования ей во многом зависят от уровня сознания самого человека.

Мода и тенденции также показывают наш социально-экономический уровень. Например, если на вас надет костюм за \$ 15000 с Rolex на руке, вы автоматически предположите, что он кто-то важный. Есть некоторые показатели для этого в глазах общества; в данном случае это были часы, которые он носил. Один из самых больших показателей - это телефон, который он использует. Особенно в нашей стране есть миллионы людей, которые едва кормят своих детей, но покупают телефоны, которые стоят 4 месяца их зарплаты. Мода и тенденции важны в глазах людей, так как другие формируют нас с первого взгляда. Первое впечатление действительно важно, и это то, что заставляет других людей думать, что вы какой-то «большой выстрел».

Мода вокруг нас, осознаем мы это или нет. Куда бы мы ни пошли, мы видим людей, носящих разные виды одежды, аксессуаров, дизайнов, стилей и

так далее. Очевидно, есть люди, которые очень серьезно относятся к моде; некоторые из нас могут почувствовать, что они воспринимают это слишком серьезно и, в некотором смысле, позволяют ему забрать свою жизнь. Кроме того, есть люди, которым наплевать на то, на чем они одеты, не говоря уже о том, какую марку или марку одежды они носят. Эти люди, скорее всего, вообще не интересуются модой и не считают нужным постоянно идти в ногу с последними тенденциями и новыми коллекциями, которые появляются на подиумах. Но одежда, которую мы видим у моделей, демонстрирующих себя на подиуме, не настолько отличается от того, что быстро выбрасывает остальная часть общества каждый день.

Мода постоянно меняется. Каждый раз, когда наступает новый сезон, новые коллекции, стили и модные тенденции выпускаются и поступают в различные магазины и универмаги, такие как Pull&Bear, Zara и H&M. Но как общество мы, кажется, недооцениваем, насколько мода на нас действительно влияет. Одежда, которую мы выбираем носить на регулярной основе, основана просто на личных предпочтениях, однако именно эту одежду, скорее всего, носили модели на взлетно-посадочной полосе на каком-то этапе до того, как они попадают в известные магазины.

Высококачественная мода, также известная как мода «кутюр», является единственной основой того, как последние модные тенденции развиваются и внедряются в наших розничных магазинах. Например, на Неделе моды в Париже Chanel выпустила новую коллекцию осень / зима 2015, которая включала твидовые пальто и костюмы, черные пуховые пальто и платья в полный рост. Эти конкретные стили были введены и воссозданы в индустрии моды в течение нескольких лет и постоянно сливаются с нашими популярными розничными и универмагами, делая их доступными для остального мира.

Возможно, большая часть общества чувствует себя неуверенно и завидует всем тем моделям, которые постоянно внедряют и надевают новые модные тенденции для жизни. Мы можем чувствовать, что не можем снять одежду, которую эти модели демонстрируют на взлетно-посадочной полосе, и что в этой одежде мы никогда не будем выглядеть так хорошо, как они. Это может быть одной из главных причин, почему многие люди предпочитают не следовать моде религиозно. Но общество должно осознать, что если вы не являетесь одной из тех моделей на подиуме, которые знакомят с последними тенденциями моды в наших розничных магазинах, вы в основном точно так же, как все остальные, заканчиваете тем, что покупаете свою одежду в магазинах или в Интернете.

Больше всех о моде сейчас заботятся подростки. Может быть, больше, чем должно быть. Мода многое отражает в школьниках. Сумки, которые они несут, часы, которые они носят, и тому подобное. Подростки, кажется, больше в моде, чем взрослые. В старые времена мода была чем-то для высшего класса, но, как уже упоминалось выше, сейчас это не так. Класс не имеет никакого значения для того, чтобы стать модным. В настоящее время, будучи в моде, вы

становитесь популярными среди своих друзей, а также повышаете уверенность в себе. Особенно подростки настолько озабочены модой, что не тратят достаточно времени на продуктивные вещи; вместо этого они читают журналы мод. В прошлом подростки выходили с родителями по выходным. В настоящее время они гуляют со своими друзьями, и самым выгодным местом для прогулок является торговый центр, так как они могут делать там много покупок, кроме того, чтобы по-настоящему повеселиться. В прошлом дети снова мечтали стать ученым, космонавтом, врачом, инженером, но приоритет изменился для подростка современного мира. Большинство из них хотят быть в мире гламура. Они находят мир моды лучше, чем любая другая профессия. На самом деле тот, кто не в курсе моды, в наши дни не привлекает большого внимания. Тот, кто кажется модным в первом появлении, забирает весь свет.

Мода часто представляет нас самих, независимо от того, любим ли мы моду или нет, то, что мы выбираем каждый день, становится частью нас. Мы буквально можем выполнять наши повседневные задачи и видеть множество людей в течение дня, видеть, что на них надето, и получить подсказку о том, кто они, через что они надеты. Мода - это искусство, где все мы выражаем себя через ткань, почти как движущаяся картина. Если бы мне пришлось выбирать несколько мест, чтобы увидеть выражение моды, и выбрать Нью-Йорк и Париж, я бы с удовольствием посмотрел на все выражение моды там и, честно говоря, не скучал. Что мне нравится в моде, так это то, что она никогда не кончается, потому что она всегда будет более самовыражением, всегда новой коллекцией и всегда кем-то в одежде. Всегда будет какой-то тип тренда, который исчезает. Мода облегчает социальные изменения, обеспечивая переходный этап от одного обычая к другому. Это имеет тенденцию изменять жесткость обычая в веру в его важность. Мода готовит ум к изменениям, чтобы люди не чувствовали рывков при переходе на обычаи. Карл Лагерфельд произнес такие слова: «Мода играет на поверхности, где сопротивление в наименьшей степени отвечает социальным прихотям, и обнаруживает на этом уровне компенсацию за ограничения обычаев и привычек и рутины жизни. Через свои мимолетные соответствия это помогает преодолеть большие переходы процесса социальных изменений. Мода излучает, как правило, от людей более высокого класса, так называемых людей, владеющих престижем. Некоторые кинозвезда или лидер устанавливает в движении новый стиль в одежде или развлечениях, который позже улавливается другими людьми, что повышает престиж высших классов и тех, кто им подражает.»

Хотя мода играет роль в динамическом взаимодействии межклассовых отношений, одновременно удовлетворяет противоположные желания новизны и старины и вносит общий характер в область. Тем не менее, это всегда важный пункт в цене жизни. Некоторые моды, такие как игра в поло или посещение ночных клубов или посещение курортов, ограничены теми, кто может позволить себе их расходы. Люди иногда участвуют в расходах, неоправданных их средствами. Когда их контроль выходит за рамки поверхностных аспектов

жизни, они присваивают место нравственности и предлагают плохую замену более устоявшимся соглашениям.

Точно так же, как большинство людей, которые восхищаются Пикассо, никогда не смогут его купить, большинство людей, которые тоскуют по культовому костюму Шанель, никогда не почувствуют эту шерсть на своей коже. Тем не менее, несмотря на то, что все еще можно оценить произведения Пикассо и его бесценный вклад в мир искусства как основателя кубистского движения, все еще можно взглянуть на ранние проекты Шанель и увидеть, как темы расширения прав и возможностей женщин проявились в проектах. Я считаю, что мода может выражаться в двух вещах. Это может быть так просто, как то, что вы надеваете, чтобы чувствовать себя красивым, или так динамично, как что-то, иллюстрирующее культуру, время и его трансформации. Как человек, у которого был опыт работы в модном гардеробе, я признаю, что держать инкрустированный бриллиантами боди Dolce & Gabbana или бегать руками по паре туфель из перламутра Charlotte Olympia Dolly - это опыт сам по себе - и в основном один ограничен роскошными атрибутами промышленности. Но я также хотел бы заявить, что те, кто тратит время, чтобы посмотреть сквозь поверхность моды, - те, кто понимает ее течения, влияние, послания и историю - способны увидеть ее достоинства.

Я думаю, что мода не означает, что-то надеть или выглядеть как кинозвезды или просто копировать то, что носят другие, или то, что находится в тренде.

Мода - это быть собой.

Носить то, что вам подходит, и не забывать поэкспериментировать.

«То, что вы носите, означает, как вы презентуете себя миру, особенно сейчас, когда контакты между людьми такие быстрые. Мода – это непосредственный язык, понятный без перевода».

Список литературы:

1. Мода как форма власти над людьми – URL.: <https://whatisgood.ru/theory/analytics/moda-kak-forma-vlasti-nad-lyudmi/> (дата обращения 3.10.2019)
2. Влияние моды на современное общество – URL.: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=510883>(дата обращения 3.10.2019)
3. Роль моды в современном обществе – URL.: <https://infourok.ru/rol-modi-v-sovremennom-obschestve-2530217.html> (дата обращения 19.09.19)

Трубников Даниил Константинович

1 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению становления и развития Болонского процесса в РФ. Болонский процесс формировался в целях унификации и объединения стандартов высшего образования в европейских странах, создания системы мобильности. Автором представлен ретроспективный анализ присоединения к декларации на министерской конференции в г. Берлине. В рамках работы не только производится анализ положений декларации, но и рассматриваются нормативно-правовые акты России, статистические материалы. В рамках работы выявляются плюсы и минусы Болонского процесса в РФ.

Ключевые слова: Болонский процесс, высшее образование, магистратура, бакалавриат, экспорт образовательных услуг, мобильность, уровни образования.

BOLOGNA PROCESS IN THE RUSSIAN FEDERATION

Summary: The article is devoted to the consideration of the formation and development of the Bologna process in Russia. The Bologna process was formed in order to unify and unite the standards of higher education in European countries, to create a mobility system. The author presents a retrospective analysis of the accession to the declaration at the Ministerial Conference in Berlin. As part of the work, not only analyzes the provisions of the declaration, but also examines The regulations of Russia, statistics. As part of the work, the pros and cons of the Bologna process in Russia are revealed.

Keywords: Bologna process, higher education, master's degree, undergraduate, export of educational services, mobility, levels of education.

Образование и наука подвергается унификации, объединению правил и положений, что связано с необходимостью не только подготовки квалифицированных кадров, но и их трудоустройства. Сложность трудоустройства заключается в том, что образование на западе, в странах Европы и России отличается, поэтому работодатель не может принять работников с недостатком отдельных знаний, которые не может получить студент в определенной образовательной системе. Как отмечает Р.Р. Вахитов, бакалавриат в России является не традиционным западным бакалавриатом, а

урезанным до 4 лет российским специалистом.¹ Нельзя не согласиться с Р.Р. Вахитовым, в США магистратура предоставляет выпускнику профессиональное образование, а бакалавриат выступает в качестве общей ступени высшего образования.

Перед началом Болонского процесса в России, его первый этап заключался в принятии 25.05.1998 г. Сорбонской декларации. В рамках декларации отмечалась важность образования в европейском процессе развития, необходимости объединения научного потенциала. Для вышеуказанного, в декларации были установлены следующие положения, которые были реализованы в Болонской декларации: создание системы высшего образования, которая бы развивала мобильность для обучающихся и преподавателей; при получении высшего образования, студент и преподаватель должен иметь право на обучение за рубежом; создание системы двухуровневого образования (полное и неполное), возможность получения третьего уровня образования – докторантуры; международное признание первого цикла обучения (бакалавриата).² Как можно установить из вышеуказанных положений, Сорбонская декларация предусматривала положения, которые были доработаны и провозглашены в Болонской декларации. Болонский процесс для России начался в 2002 г. По мнению И.В. Фомичева для изучения объединения европейского высшего образования в 2002 г. была образована рабочая группа при Министерстве образования РФ, главой группы выступал председатель комитета по образованию и ректор Санкт-Петербургского университета.³ Следующим действием последовало Постановление ГД ФС РФ от 21.06.2003 N 4281-III ГД в рамках которого было обращение к председателю Правительства РФ в целях подписания Болонской декларации.

Необходимость присоединения к декларации была вызвана следующим:

- при неприсоединении к Болонскому процессу ограничивается развитие отношений в сфере высшего образования между участниками Болонского процесса и Россией, что может привести к изоляции системы высшего образования;
- невозможность сотрудничества при существующей системе высшего образования;
- система образования в России приближается к целям Болонской системы, в том числе действует кредитно-бальная система.⁴ Нельзя не

¹ См.: Вахитов Р.Р. Судьбы университета в России: имперский, советский и постсоветский раздаточный мультиинститут. - М.: Страна Оз, 2014. С.218.

² Sorbonne declaration (Сорбонская декларация от 25.05.1998 г.) // European Higher Education Area URL: <http://www.ehea.info/cid100203/sorbonne-declaration-1998.html> (дата обращения 19.10.2019)

³ См.: Фомичев И.В. Болонский процесс и Россия: интеграция или «Болонизация»? // Профессиональное образование в современном мире. 2013. № 2 (9). С.35.

⁴ Постановление ГД ФС РФ от 21.06.2003 N 4281-III ГД «Об Обращении Государственной Думы Федерального Собрания РФ «К Председателю Правительства РФ М.М. Касьянову о необходимости проведения мероприятий по подписанию РФ Болонской декларации 1999 года» // Собрание законодательства РФ, 30.06.2003, N 26, ст. 2644.

согласиться с требованиями Государственной думы, еще в Федеральном законе от 22.08.1996 N 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» в первоначальной редакции устанавливались уровни бакалавра, магистра, специалиста.⁵ В результате работы группы при министерстве образования и обращения к Правительству, Россия была присоединена к Болонской декларации.

Присоединение произошло 19 сентября 2003 г. на министерской конференции в г. Берлине, где 33 министра европейских стран участвующих в болонском процессе встретились для обсуждения достижений и определения прогресса, приоритетов и задач на ближайшие годы. Перед рассмотрением процессов в России, рассмотрим положения Болонской декларации от 19.06.1999 г. В качестве основных целей декларации устанавливается: принятие системы общих степеней и общих приложений к дипломам, для обеспечения возможности трудоустройства европейских граждан; принятие системы двухуровневого образования, состоящая из двух циклов, первая из которых не менее трех лет; определение первого цикла образования, который должен быть востребован на европейском уровне, а второй цикл должен вести к получению степени (доктора или магистра); принятие системы перезачета зачетных единиц, в том числе, когда обучение может осуществляться в течение всей жизни; развитие мобильности посредством обеспечения доступа обучающегося к обучению и практической подготовке в европейском регионе, обеспечение времени, затраченного преподавателем и персоналом в указанном регионе; разработка сопоставимых методологий.

После присоединения России к Болонскому процессу была проделана большая законодательная работа по приведению законодательства РФ к положениям Болонской декларации. С 2005 по 2010 гг. основанием для внедрения положений послужил Приказ Минобрнауки РФ от 15.02.2005 N 40 «О реализации положений Болонской декларации в системе высшего профессионального образования РФ» на основании которого введен план по реализации декларации в системе высшего образования РФ на 2005-2010 г.⁶

В соответствии с вышеуказанным Приказом N 40 предложено шесть целей по развитию высшего образования в соответствии с Болонской декларацией.

1. Развитие двухуровневой системы высшего образования – бакалавриат и магистратура. Для достижения цели было предложено мероприятия направленные на изменение законодательства, разработки стандартов обучения, перечня направлений с учетом потребностей рынка, разработка государственных стандартов на основе системы зачетных единиц.

⁵ Федеральный закон от 22.08.1996 N 125-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» // Российская газета, N 164, 29.08.1996.

⁶ Приказ Минобрнауки РФ от 15.02.2005 N 40 «О реализации положений Болонской декларации в системе высшего профессионального образования Российской Федерации» // АО «Кодекс» URL: <http://docs.cntd.ru/document/901925252> (дата обращения 18.10.2019)

2. Ведение зачетных единиц в высшее образование. Мероприятия были направлены на переход системы высшего образования на систему зачетных единиц. Если рассматривать указанный пункт плана, то можно установить, что система была переведена на зачетные единицы, но без учета положений Болонской декларации, где предлагалось введение систем кредитов, когда обучающийся может продолжить обучение после продолжительного перерыва.

Вышеуказанная система была введена на основании Приказа Минобрнауки РФ от 29.07.2005 N 215 и действует в настоящее время⁷. В соответствии с п.1.2 Приказа N 215, система зачетных единиц основывается на следующих положениях: участие студента в формировании учебного плана на основе свободы выбора; использование балльно-рейтинговых систем.

3. Ведение приложения к диплому о высшем образовании, который должен быть совместим с общеевропейским приложением. Несмотря на реализацию вышеуказанного пункта, российский диплом автоматически не признается в странах Европы, поскольку нет унификации образовательных программ, стандарты образования в России и к примеру в Германии отличаются, поэтому не могут быть равнозначными.

4. Отдельное внимание необходимо обратить на п.6, где в качестве цели устанавливается содействие мобильности преподавателей и студентов вузов. В качестве первой меры предусматривалось развитие нормативно-правовой базы и создание системы грантов для обучающихся и преподавателей. При этом, парадокс заключается в том, что число иностранных граждан обучающихся в России превышает число российских граждан, которые обучаются за границей.

Согласно статистическому сборнику «Экспорт российских образовательных услуг» в период с 2009-2010 гг. в России обучалось 175.6 тыс. иностранных граждан, а в 2016-2017 гг. их число составило 313.1 тыс. человек.⁸ По данным UNESCO (United Nations Educational, Scientific, Cultural Organization) 56.3 тыс. граждан РФ обучаются за границей в высших учебных заведениях.⁹ Как можно установить, Россия создает условия для иностранных граждан, но не развивает мобильность обучающихся в РФ и преподавателей, свидетельством этого является отсутствие нормативно-правового акта в сфере мобильности студентов и преподавателей, отсутствие бюджетного финансирования зарубежного образования для граждан России, в то время как существуют бюджетные программы для иностранных граждан.

Следующим законодательным шагом было внесение изменений в Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1 «Об образовании» в рамках которого было заменено словосочетание «высшее профессиональное образование» на двухуровневую

⁷ Приказ Минобрнауки РФ от 29.07.2005 N 215 «Об инновационной деятельности высших учебных заведений по переходу на систему зачетных единиц» // Официальные документы в образовании, N 22, 2005.

⁸ Экспорт российских образовательных услуг: Статистический сборник. Выпуск 8 / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – М.: ЦСПиМ, 2018. С.31.

⁹ Статистика граждан России обучающихся за границей // UniPage URL: https://www.unipage.net/ru/student_statistics#Статистика_граждан_России_обучающихся_за_границей (дата обращения 10.10.2019)

систему – программы подготовки бакалавра и специалиста, подготовки магистров.¹⁰ В связи с принятием Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» была установлена трехуровневая система образования: бакалавриат; специалитет и магистратура; подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура и докторантура).

Кроме анализа законодательных положений, необходимо установить плюсы и минусы Болонского процесса в России. По мнению И.Н. Ткаченко, А.В. Лисицкой, положительными сторонами болонского процесса являются: повышение роста мобильности студентов и преподавателей; создание рынка специалистов, имеющих высшее образование; система обучения позволяет гибко изменять направления подготовки.¹¹ Вышеуказанные авторы в отношении отрицательных сторон выделяют: отсутствие учета национальных ценностей; непризнание дипломов участников Болонского процесса.

Нельзя согласиться с вышеуказанными авторами, по данным статистического анализа рассматриваемый процесс не повышает мобильность, в том числе не развивает мобильность внутри европейского государства. По мнению И.С. Плаксий, в отношении мобильности студентов и преподавателей практически ничего не делается, как отмечает автор «нет ни нормативной базы, ни механизмов, ни структур, ни практики мобильности студентов и преподавателей».¹² Кроме того, Болонская система в России не предполагает вариативного получения необходимых предметов для обучающегося наряду с основными. Рассмотрим пример, Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 декабря 2015 г. № 1426 в п.6 устанавливает, что вариативная часть программы бакалавриата определяется обучающимся, но после этого становится обязательной.

В заключение можно установить, Болонский процесс в России создал трехуровневую систему высшего образования, состоящую из бакалавриата, магистратуры и специалитета, аспирантуры и докторантуры. Программы бакалавриата и магистратуры представлены образовательными стандартами, которые предусматривают узкую направленность получаемых знаний, без возможности студента перейти на другую специальность. Как ранее было установлено, в России не реализованы принципы мобильности, не существует законодательства в сфере предоставления обеспечения для обучения за границей, в том числе отсутствует поддержка мобильности внутри страны.

Несмотря на унификацию приложений к дипломам, они не признаются европейскими странами без подтверждения, отсутствует международное соглашение по признанию документов о высшем образовании.

¹⁰ Федеральный закон от 24.10.2007 N 232-ФЗ (ред. от 10.11.2009) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ (в части установления уровней высшего профессионального образования)» // Российская газета, N 241, 27.10.2007.

¹¹ См.: Ткаченко И.Н, Лисицкая А.В. Болонский процесс в России: его задачи, плюсы и минусы // Сборники конференций НИЦ социосфера. 2017. №20. С.53.

¹² Плаксий С.И. Болонский процесс в России: плюсы и минусы // Знание. Понимание. Умение. 2012. №1. С.9

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета, N 303, 31.12.2012.
2. Федеральный закон от 22.08.1996 N 125-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» // Российская газета, N 164, 29.08.1996.
3. Федеральный закон от 24.10.2007 N 232-ФЗ (ред. от 10.11.2009) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ (в части установления уровней высшего профессионального образования)» // Российская газета, N 241, 27.10.2007.
4. Приказ Минобрнауки РФ от 29.07.2005 N 215 «Об инновационной деятельности высших учебных заведений по переходу на систему зачетных единиц» // Официальные документы в образовании, N 22, 2005.
5. Постановление ГД ФС РФ от 21.06.2003 N 4281-III ГД «Об Обращении Государственной Думы Федерального Собрания РФ» // Собрание законодательства РФ, 30.06.2003, N 26, ст. 2644.
6. Вахитов Р.Р. Судьбы университета в России: имперский, советский и постсоветский раздаточный мультиинститут. - М.: Страна Оз, 2014. - 276 с.
7. Плаксий С.И. Болонский процесс в России: плюсы и минусы // Знание. Понимание. Умение. 2012. №1. С.8-12.
8. Ткаченко И.Н, Лисицкая А.В. Болонский процесс в России: его задачи, плюсы и минусы // Сборники конференций НИЦ социосфера. 2017. №20. С.52-54.
9. Фомичев И.В. Болонский процесс и Россия: интеграция или «Болонизация»? // Профессиональное образование в современном мире. 2013. № 2(9). С.34-41.
10. Экспорт российских образовательных услуг: Статистический сборник. Выпуск 8 / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – М.: ЦСПиМ, 2018. – 536 с.
11. Приказ Минобрнауки РФ от 15.02.2005 N 40 «О реализации положений Болонской декларации в системе высшего профессионального образования Российской Федерации» // АО «Кодекс» - URL: <http://docs.cntd.ru/document/901925252> (дата обращения 18.10.2019)
12. Статистика граждан России обучающихся за границей // UniPage - URL: https://www.unipage.net/ru/student_statistics#Статистика_граждан_России_обучающихся_за_границей (дата обращения 10.10.2019)
13. Sorbonne declaration (Сорбонская декларация от 25.05.1998 г.) // European Higher Education Area - URL: <http://www.ehea.info/cid100203/sorbonne-declaration-1998.html> (дата обращения 19.10.2019)
14. Bologna Declaration (Болонская декларация от 19.06.1999 г.) // European Higher Education Area - URL: <http://www.ehea.info/cid100210/ministerial-conference-bologna-1999.html> (дата обращения 18.10.2019)

Тяжелникова Надежда Павловна

3-ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ОБУЧЕНИЕ МЕТОДАМ СОЗДАНИЯ ПРОВОКАЦИОННОЙ РЕКЛАМЫ

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема влияния провокационной рекламы на социальную среду. Тема обучения и преподавания в высших учебных заведениях. Как влияет провокация в рекламе на сознание, поведение, различные поступки между людьми в обществе. Проанализированы некоторые рекламные плакаты, рассмотрены их виды и то, какое воздействие имеют на человека, исследование приёмов и способов использования провокации в теоретическом смысле, видов рекламы.

Ключевые слова: графический дизайн, реклама, провокация, манипуляция, общество.

TRAINING IN METHODS OF CREATING PROVOCATIVE ADVERTISING

Summary: This article deals with the problem of the influence of provocative advertising on the social environment. The theme of education and teaching in higher education. How does provocation in advertising affect consciousness, behavior, various actions between people in society. Some advertising posters are analyzed, their types and what impact they have on a person are considered, the study of methods and ways of using provocation in the theoretical sense, types of advertising.

Keywords: graphic design, advertising, provocation, manipulation, society.

В современном мире графический дизайн повсюду окружает нас: интернет, видео, реклама, вывески, газеты, листовки, журналы, указатели, новости, стоит только проснуться, включить телевизор и увидеть рекламные ролики, объявления. Выйдя на улицу, мы можем увидеть красочные баннеры, украшенные рекламой витрины магазинов. Вечер перед компьютером иногда превращается в просмотр маркетинговых новинок. Появляются всё больше продуктов, изобретений, но как сделать, чтобы именно они стали объектом интереса для большинства людей? С этой задачей успешно поможет справиться качественный графический дизайн.

В высших учебных заведениях популярна сфера коммуникаций, в России она активно развивается, поэтому специалисты по рекламе и связям с общественностью становятся все более востребованными. Это привлекает

молодых людей поступать на такие направления подготовки, которые связаны с рекламой. В том числе, достаточно востребованы специалисты в области графического дизайна в рекламе. В ходе учебного процесса данного направления активно уделяется внимание достоверности подаваемой информации, соответствие конкретным потребностям аудитории, даже различные носители рекламы должны быть правильно спланированы специалистом, эстетически привлекательны для потребителя, логичны. Именно эти факторы обеспечивают полную эффективность деятельности дизайнера, маркетолога, рекламщика. Обучение графическому дизайну в рекламе требует от преподавательского состава особой квалификации, поэтому среди них есть члены Союза художников России и Союза дизайнеров России. В ходе учебного процесса рассматривают разные виды, методы, принципы и способы рекламирования, один из методов – метод провокации. Его эффект основан на уподоблении внутреннего состояния потребителя информации состоянию говорящего, вследствие этого образуется благоприятная основа для психологического и психического корректирования, регулирования состояния провоцируемого. Анализ рекламных текстов на плакатах, вывесках, газетах, баннерах позволяет раскрыть причины эффективного влияния окружающей нас информации на управление массовым сознанием, чувствами, мыслями социальной среды.

Развитие рекламы началось с товарообмена и торговли. Она приводила торговлю в движение, тем самым оказывая толчок для технического прогресса, а прогресс изменял способы и виды рекламы. Реклама проходит свой путь с момента существования общества (социальной среды), где людям, чтобы выжить требовалось общение друг с другом, передача информации. Пройдя долгий путь, реклама превратилась из малой части быта человека в яркое, масштабное и многоаспектное явление.

В разных сферах общества реклама проявляется как наука, искусство и путь самопознания общества. Успех любой рекламы зависит от умения использовать большое количество приемов и методов, способных «отключить» психологическую защиту человека. Одной из технологий, которая дает новые возможности «отключения» умов потребителей, считают провокацию. Провокация в рекламе не проникает в подсознание, а оперируют психикой людей.

Если обратиться к истории, то для целей коммерческой рекламы психоанализ стали использовать только после второй Мировой войны. Первым это сделал Эрнст Дихтер, психолог из Вены, начавший с рекламы мыла, потом автомобилей, и сделав при этом немислимую карьеру. Дихтер утверждал, что «...главная ценность товара для покупателя заключается не в его функциональном назначении, а в удовлетворении запрятаных глубоко в подсознании желаний, о которых сам покупатель может даже не подозревать»¹.

¹ Степанов, В.Н. С 79 Провоцирование в социальной и массовой коммуникации : монография / В.Н. Степанов. – СПб. : Роза мира, 2008. С. 149.

Итак, провоцирование в рекламе имеет несколько признаков:

1. Является всегда намерением говорящего;
2. Использует наглядность;
3. Опирается на конкретную ситуацию общения;
4. Внешне не имеет адресата;
5. Облечено в форму речевых жанров, которые мы называем

провокативными.

Провокационная реклама включает в себя два основных блока: интрига (продолжается 1-2 месяца) и разоблачение (от двух недель). Эта система рассчитана на определенную целевую аудиторию – молодых людей. Заинтересовать эту категорию потребителей можно с помощью социальных проблем, темы о сексе, внешней привлекательности, насилии, богатстве, известных людях, политике, спорте, путешествиях, работе.

Анализируя тексты данного вида рекламы, можно выделить основные составляющие и общие темы, которые она затрагивает: использование жаргонизмов (Кто не в Prada, тот...!), сленга, сравнения с конкурентами, (реклама Mercedes и BMW), пошлость (Lee), религиозная тематика, сексуальные меньшинства (Dolce&Gabbana), модные тренды, спорт (Adidas), еда, видоизменённые части тела, животные (Benetton), сказочные персонажи, насилие.

Графический дизайн в рекламе имеет цель не только информировать, но и преследует также цель убеждать людей. Убеждение отличается от манипуляции тем, что общество принимает решение самостоятельно, без принуждения. Принуждение предполагает насилие или угрозу насилием - либо физическим, либо психологическим способом, например, европейская национальная служба здоровья, говорит о вреде курения, поэтому на рекламном плакате изображена девушка, пойманная за крючок. Ужасную картину впоследствии использовало Министерство здравоохранения России, сопроводив ее среднестатистическими данными о количестве зависимых от наркотиков. Принудительной формой рекламы служит реклама, действующая на подсознание людей. Создатель рекламы может таким образом включить информацию в рекламный ролик так, что зритель сознательно не считает его рекламой, но при этом запоминает его в своей памяти.

Одной из проблем в провокационной рекламе являются способы речевого воздействия:

Первый способ - убеждение (аргументация), опирающийся на логику речи, соответствие законам. Структура аргументации опирается на рассуждения говорящего субъекта и строится с опорой на полученные опытным путём данные, учёт фактора аудитории, адресата и опоры на мнения, опыт, настроение людей.

Второй способ – внушение, рассматриваемое, как сознательное неаргументированное воздействие на человека или группу, чтобы в итоге

изменить состояние, отношение к чему – либо и создать предрасположенность к определённым действиям.

Третий способ - провокативное воздействие. Провоцирующий активно демонстрирует своё реальное переживание или искусно имитирует психологическое состояние с целью вызвать у провоцируемого психологическое состояние, аналогичное демонстрируемому.

Еще одной проблемой является понимание текста рекламного продукта, это представляет собой процесс способствующий усвоению зрителем информации как его собственный опыт, вследствие этого призыв будет услышан и воспринят.

Провокационное рекламное сообщение должно быть представлено обществу нетрадиционно. Рассмотрение провоцирования в информационных коммуникациях порождается в общении и во взаимопонимании, цель данной деятельности направлена на изменение активности провоцируемого через воздействие на часть психики.

В современном мире существует много видов рекламы, способных вызвать провокацию в социальной среде. Первый вид - Life Placement - демонстрирует рекламу в реальной жизни, её реализация осуществляется самыми непредсказуемыми способами: надписи на любых участках тела человека, одежде, предметах, создаются памятники продуктам и связанным с ними личностей.

Второй вид - скрытый спам – сообщения, поступающие на электронную почту. Данная рассылка характеризуется интригующими заголовками и темами.

Третий вид - вирусный маркетинг – люди нанимаются маркетологами, чтобы в виде беседы ненавязчиво рекламируют определённый продукт.

Четвёртый вид – флэшмоб (Flash mob) - массовые акции, в течение которых происходит необычное преподнесение продукта или информации.

Пятый вид - Word Of Mouth или «сарафанное радио» - явление в обществе, при котором провокационная акция порождает слухи, домыслы в социальной среде.

У провокации есть свои плюсы и минусы: положительная сторона - это то, что провокационную рекламу будут обсуждать, это привлечёт внимание общества, данный вид рекламы может затрагивать и важные темы, связанные с проблемами современной обстановки в мире, в разных сферах. К минусам провокационной рекламы можно отнести то, что трудно предугадать конечный результат, неизвестно как на это отреагирует общество.

На сегодняшний день этика и мораль становятся всё менее значимыми, распространяется свобода и вседозволенность, доносится непристойная лексика, жаргонизмы и бранные слова, интимные отношения выставляются напоказ. Разнообразие рекламы в современном мире даёт огромный поток информации ежедневно и в каждом есть свой метод провокации. Таким образом, психологическое воздействие в области графического дизайна в рекламе важно учитывать целевую аудиторию, на которую направлена

реклама, использовать один или несколько приемов, отражающие вкусы и желания общества. Следует с осторожностью подходить к изображениям различных продуктов, событий, услуг, нужно постоянно думать какой результат из этого выйдет, как отреагируют люди, на что влиять и на какую проблему обратить внимание. Качественный продукт кроме профессиональной подготовки в своей области требует широкую эрудицию, коммуникабельность, творческий подход к любому виду деятельности, обширных знаний в смежных областях.

Список литературы:

1. Словарь русского языка: Т. 3. П-Р. – М., 1983. – С. 472.
2. Степанов, В.Н. С 79 Провоцирование в социальной и массовой коммуникации : монография / В.Н. Степанов. – СПб. : Роза мира, 2008. – 268с.
3. Сидоренко Е.В. Тренинг влияния и противостояния влиянию. – СПб., 2008. – С. 30.
4. Столярова А. Провокационная реклама: воздействие и специфика восприятия. – URL: http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/reclama_wse/reklama_studenty/stoljarova.html (дата обращения: 30.09.2019).
5. Волкова О. О секретах провокационной рекламы. – URL:<http://www.advesti.ru/publish/btl/140309sek/> (дата обращения: 30.09.2019).

Ульянова Анастасия Сергеевна

1 ЭДП-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна

КАК НАУЧИТЬСЯ ПРАВИЛЬНО МЫСЛИТЬ?

Аннотация: Мышление-одно из главных составляющих в жизни человека. Главное научиться правильно его использовать. Наши беды приходят от «серых» мыслей. Чтобы впустить в нашу жизнь свет, нужно грамотно думать и желать. Для этого разработаны ряд методик. Если следовать им, то можно научить правильно мыслить и значительно улучшить свою жизнь.

Ключевые слова: Мышление, методики, способ, правильно, человек.

HOW TO LEARN TO THINK CORRECTLY?

Summary: Thinking is one of the main components in human life. The main thing is to learn how to use it correctly. Our troubles come from “gray” thoughts. To let light into our lives, you need to think competently and desire. A number of techniques have been developed for this. If you follow them, you can learn to think correctly and significantly improve your life.

Keywords: Thinking, methodologies, way, right, person.

Мышление – это наш главный ресурс. Люди, умеющие правильно его использовать, решают сложные жизненные задачи. Мы думаем, что наша необыкновенна, а проблемы – уникальны, но каждый раз задаем себе вопросы:

«Что по-настоящему я хочу в своей жизни?», «Что делать, чтобы жизнь была прожита не зря?», «Как делать то, что важно?».

Поговорка, в которой говорится, что «все наши мысли материализуются» – не просто слова, а доказанный многими людьми факт. Если обратить внимание на нашу силу мысли с другого угла, то увидим, что наши неудачи, проблемы мы сами впускаем в свою жизнь: жалуемся на нищету, на несчастье в семейной жизни, остаемся замкнутыми в себе, не заботимся о своем здоровье. На основе нашего подсознания, ученые сделали вывод, в котором сравнили наши мысли с магнитом, ведь они так же способны повлечь за собой желаемое. Ссылаясь на это, психологи приступили к разработке различных методик, ознакомившись с ними, множество людей за короткий срок, смогли достигнуть своей цели: стали успешными, состоятельными, добились успехов в карьере, создали счастливые семьи. Как это происходит? Чтобы стать успешнее, достаточно научиться правильно думать и желать.

Правильно думать – это значит уметь думать о главном в любое время, не ставя себя в рамки возможного. Свои желания нужно научиться четко и правильно формулировать. А для этого надо убрать негативные мысли, с которыми мы живем. Заглянуть в прошлое, чтобы построить счастливое будущее, и с этого момента начать думать позитивно. Наши мрачные взгляды и есть итог нашей бесперспективной жизни с множеством проблем и отсутствием дальнейших перспектив.

Итак, как же работает наша мысль? Мысль должна проникать внутрь человека, цеплять душу, врываться в сердце. Иначе результата не будет. Мысль должна сблизиться с внутренним миром человека. Если она способна погубить его мировоззрение, то подсознание выкинет ненужную мысль, слово.

Чтобы закрепить мысль, надо прокручивать ее в голове длительное количество времени, как что-то значимое и ценное. Как говорят: «Медленные мысли вращают мир». Правило 21 дня говорит нам, что изменения происходят на протяжении трех недель. В этот период времени не надо забрасывать работу над собой.

Любая позитивная мысль не сможет конкурировать со страхом и безверием, если те находятся в подсознании человека. Мысль имеет возможность изменить жизнь человека, если она одна, непротиворечивая для него самого.

Человек, желающий влиять силой мысли, должен иметь авторитет, тогда его посыл станет ценным для тех, на кого ориентированно влияние.

Человек, пытающийся углубиться умной мыслью, должен быть готов открыться для нее, следовательно, открыт и для изменений. Если есть доверие, что жизнь можно изменить мыслью, то изменения настанут. Если нет доверия, то нет изменений.

Изменять жизнь нужно постепенно, подпуская новейшие идеи в свое мировоззрение. Ведь полезная мысль как лекарство, организму нужно время, чтобы освоить новое. Не надо штурмовать себя изменениями.

Способы, к которым привыкло наше мышление, навязывают стандартные решения. Для того, чтобы придумать что-нибудь отличительное, нужно думать иначе, чем те, кто решал такую же проблему до вас. Рассмотрим несколько способов, которые позволят нам выйти за рамки стандартного мышления и побудят возникновению уникальных идей:

- Играть в развивающие игры. Например, в игры для развития детского мышления, они подходят как для детей, так и для взрослых. Это могут быть: различные конструкторы, головоломки, ребусы, загадки. Выбор очень велик.

- Общаться с людьми. От них мы можем получить опыт, новые взгляды на жизнь, зарядиться положительными эмоциями.

- Получать новый опыт. Надо уйти от привычных для нас образцов поведения, сломать стереотипы. Заняться приготовлением новых, интересных блюд, поменять траекторию своего пути от дома до работы. Преобразовать свой гардероб, поменять причёску.

- Отличный способ для того, чтобы узнать что-нибудь новое – путешествовать. Посетить разные страны, поближе узнать культуру других народов, новые знакомства – это даст мотивацию для дальнейшего труда нашего мышления.

- Больше времени уделять чтению. Анализировать разные статьи, журналы, книги. Выискивать новые идеи, позиции, оригинальные подходы.

- Базироваться лишь на фактах. Этот простой принцип разрушается регулярно. Эмоции, догадки, выжидания, слухи... Это все не подходит. Надо начать с простых вопросов: «Откуда я знаю, что это правда?», «Какие факты говорят в пользу моего мнения?», если фактов не хватает, то нужно их поискать.

- Высказывать своё мнение в письменном виде. Вообразите, если случится так, что для убеждения человека, нужно написать письмо. Письменное изложение помогает четко формулировать мысли, проследить логическую цепочку выводов и умозаключений. Различные рисунки, схемы помогут сделать ваши идеи ясными и наглядными. Эта основа поможет, если

вам потребуется возможность выступить публично или отстаивать свою точку зрения в дискуссии.

– Обсуждать. Групповая дискуссия – это проверка ваших идей на надежность и поиск новых решений для старых проблем. Большое преимущество принесет специально организованное обсуждение. Тем для обсуждения очень много. Для этого разделитесь на две команды и отстаивайте противоположные точки зрения.

– Быть объективным. Каждый думает, что его мнение всегда правильно. Но человеку свойственно ошибаться. Мы видим только то, что хотим видеть. Нарбатывая собственное мнение, важно освободиться от предвзятости в выборе и оценке доступной информации. Рассмотрели ли мы все имеющиеся факты? Есть ли иные точки зрения? Эти и множество других подобных вопросов помогут вам быть более объективным и независимым от чьих-либо предубеждений. Даже от ваших собственных.

В книге «Искусство мышления» выделяют пять основных видов мышления: синтетический, идеалистический, прагматический, аналитический и реалистический. Необходимо понять что больше подходит для каждого из нас и мы сможем лучше мыслить. Можно использовать как один, так и несколько стилей сразу, но чем больше – тем лучше.

Люди, мыслящие синтетически, любят, они чаще задаются вопросы «что, если». Такие конфликты питают их креативность и зачастую позволяют увидеть всю ситуацию целиком.

Идеалисты же, чаще видят всю ситуацию разом, нежели какой-то отдельный ее компонент. Мыслящим в идеалистическом ключе интереснее люди и их эмоции, а не факты и цифры, любят думать о будущем и строить дальнейшие планы.

Прагматики – это те, кому милее «то, что работает». Умеют быстро и четко думать, превосходно планируют на короткую перспективу, креативны и умеют приспосабливаться к различным переменам.

Аналитики же дробят все проблемы и ситуации на более мелкие компоненты, работать со всей ситуацией в целом им не комфортно. Аналитики любят списки и детали, а также уважают порядок.

Реалистам чужды бредовые фантазии. Любят задавать неприятные вопросы и делать то, что требуется для решения ситуации. Они позволяют держать под контролем как проблему, так и способы ее решения, а также не упускают из вида собственные границы возможного.

Таким образом, основным принципом правильного мышления является: предоставление свободы своему мышлению, выход из зоны комфорта, преодоление своих страхов и осознание собственных границ возможного.

Список литературы:

1. Курпатов А. В. Красная таблетка. Посмотри правде в глаза! книга для интеллектуального меньшинства : абсолютно не рекомендована тем, кто готов по любому поводу оскорбиться. – СПб: [б. и.], 2018. – 343 с.
2. Социальная психология / под ред.: С. Московичи ; [пер. с фр.: Т. Смолянская]. - 7-е изд. – СПб : Техническая книга, 2007. – 591 с.

Усик Екатерина Николаевна

1 ОПД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЛЕВ БАКСТ – ЗАКОНОДАТЕЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ МОДЫ

Аннотация: Статья является кратким очерком жизни и творчества русского художника Льва Бакста. Здесь освещено его становление как деятеля искусства, его связь с художественной жизнью эпохи. Описываются источники вдохновения художника, отмечаются характерные черты его творчества и методы создания художественных произведений.

Бакст известен как выдающийся портретист, журнальный иллюстратор, оформитель интерьеров, театральный художник. Громкую славу Баксту принесла работа в театре. Выполненное им оформление балетов дягилевской антрепризы поразило Париж. Его эскизы костюмов для театральных постановок, в которых объединяются восточные и античные мотивы, впечатляют изящностью форм, смелостью колористических решений.

Ключевые слова: художник, театр, мода, эскиз, костюм, искусство.

LEON BAKST – THEATRICAL FASHION TRENDSETTER

Summary: The article is a brief sketch of the life and work of the Russian artist Lev Bakst. It highlights his formation as an artist, his connection with the artistic life of the era. The sources of inspiration of the artist are described, the characteristic features of his work and the methods of creating works of art are noted.

Bakst is known as an outstanding portrait painter, magazine illustrator, interior designer, and theater artist. Bakst got the liad fame by working in the theater. The design of Diaghilev's ballets performed by Bakst impressed Paris. His sketches of costumes for theatrical productions, which combine oriental and antique motifs, impress with the elegance of forms, the boldness of coloristic decisions.

Keywords: artist, theater, fashion, sketch, costume, art.

Лев Самойлович Бакст – художник, дизайнер, иллюстратор, сценограф. Его имя неразрывно связано с театральным искусством Серебряного века. Справедливо считать его центральной фигурой в мире российской моды того времени.

Лев Бакст родился в 1866 году в городе Гродно. Он рос в среде, далёкой от искусства. Пожалуй, единственным и самым ярким художественным впечатлением раннего детства для Бакста были встречи с дедом. Возможно, поэтому он сменил свою родную фамилию – Розенберг – на фамилию старшего Бакста. Дед художника был воплощением хорошего вкуса, изысканности; он несомненно оказал влияние на формирование художественного мышления маленького Бакста.

Увлечение театром и рисованием у мальчика проявилась довольно рано. Он сам сочинял пьесы и разыгрывал их перед своими сёстрами. Отец Бакста не поощрял склонность сына к искусствам, отчего вовсе запретил ему рисовать. Но мальчика это не остановило: он продолжал занятия по ночам, втайне от всех. Заметив такое упорство, родные обратились к авторитетной фигуре – скульптору Антокольскому – с просьбой оценить способности Лёвушки. Скульптор благосклонно отозвался о работах мальчика и порекомендовал продолжать обучение.

В 1883 году Бакст становится вольнослушателем Академии художеств. Академические работы не давали возможности художнику в полной мере выразить свою натуру. Преподаватели зачастую были равнодушны к воспитанникам. Поэтому Бакст ищет другие пути развития. В 1887 году, после неудачного для художника итога конкурса, он покидает Академию. Он понимает, что академическая система для него не приемлема, и встаёт на путь художественного поиска. Процесс становления Бакста как художника был очень сложен; манера его живописи складывалась на протяжении длительного времени. Бакст пробует разнообразные техники, обращается к разным жанрам и сюжетам. Но все его попытки пока ещё робки и неуверенны. В более поздних работах уже чувствуется отточенное мастерство, уверенность и решительность линий: таковы, например, портреты А. Н. Бенуа (1898), И. И. Левитана (1899), полотна «Ужин» (1902), «Портрет С. П. Дягилева с няней» (1906), «Портрет З. Н. Гиппиус в мужском костюме» (1906).

В 1893 году художник отправляется в Париж. Там на него производит огромное впечатление творчество импрессионистов и французских романтиков. Он поражён мастерством Ораса Верне, Эжена Делакруа, силой их колоризма. Повторяя путь Делакруа, Бакст в 1897 году совершает поездку в Алжир. Это во многом предопределило склонность к восточным мотивам в более поздних работах художника.

В 1890-е состоялось чрезвычайно важное для Бакста знакомство с Александром Бенуа и его друзьями – будущими членами художественного объединения «Мир искусства». Изначально это объединение было создано для самообразования. Его члены не ставили перед собой каких-либо серьёзных

задач. «Мирискусников» интересовали такие сферы, как литература, философия, музыка, история живописи, театр. Вместе с изучением искусства прошлого они знакомились и с новейшим искусством, и в первую очередь их внимание было направлено на изучение творчества европейских художников. Для деятелей «Мира искусства» была характерна «западность», но вместе с западническими устремлениями в их творчестве ясно читалась русская самобытность. В 1898 году члены кружка приступают к выпуску собственного журнала. Лев Бакст создавал иллюстрации для журнала, принимал участие в его оформлении: построение самого листа, расположение рисунков, текста, орнаментов – это всё заслуга Бакста. Так произошло его рождение как графика-оформителя. Позже Бакст работал и с другими печатными изданиями («Весы», «Золотое руно»); растущая популярность делает его желанным сотрудником в редакциях множества журналов. Художник помимо оформления журнальных статей, работал и в области книжной графики. И хотя книг, оформленных Бакстом, совсем немного, они всё равно представляют не меньший интерес, чем более известные его работы.

На выставках «мирискусников» Бакст выступал и в роли художника интерьерера. До него редко кто предпринимал попытки подчеркнуть живописные достоинства вещи засчёт оформления окружающего пространства. Бакст добился значительных успехов в этой области. Большой успех художнику принесло оформление «Историко-художественной выставки русских портретов», устроенной Сергеем Дягилевым в 1905 году. Интерьерами жилых домов Бакст занимался реже; известна только одна подобная работа – «Будуар». По воспоминаниям современников известно, что он оформлял некоторые интерьеры в Англии и нередко декорировал помещения, которые Дягилев снимал для проведения спектаклей.

Дягилев сыграл важную роль в становлении Бакста как театрального деятеля. Прославленный создатель «Русских балетов» пользовался авторитетом среди художников. Его любили и уважали, стремились с ним сотрудничать; и Бакст не был исключением.

Театр занимал наиболее важное место в деятельности «Мира искусства». Театральность – общая черта творчества «мирискусников». Каждый из них, с детства являясь поклонником театра, стремился приблизиться к этой сфере, работать в ней. Однако долгое время возможности художников были ограничены, так как дирекция казённых театров опасалась слишком решительных перемен. Несмотря на это новый век всё же вносит обновления в сферу театра, застывшую в академической неподвижности и традиционной строгости.

Лев Бакст пришёл в сферу театра в 1900 году. Его деятельность началась оформлением спектакля «Сердце маркизы», который решено было поставить на сцене Эрмитажного театра. Создавая декорации и костюмы, Бакст стремился к исторической достоверности деталей: обращался к формам старинной

архитектуры, к книгам, гравюрам и костюмам времён Директории. Таким образом, он добился стилевого единства всех элементов оформления.

Дирекция Императорских театров сопротивлялась проникновению «Мира искусства» на сцену, но приглашала художников для оформления отдельных постановок. Так, Баксту было предложено создать костюмы и декорации для балета Йозефа Байера «Фея кукол» (1903). Его работа вызвала множество одобрительных отзывов. Журнал «Мир искусства» писал: «К счастью, эта постановка дала возможность Баксту создать удивительно тонкую иллюстрацию наших пятидесятих годов, и надо по справедливости сказать, что вероятным успехом своим этот балет будет всецело обязан талантливому труду художника, сумевшего своим трудом облагородить данную ему бездарную и пошлую тему».

Эскизы костюмов Бакста – уже с первых шагов художника – вызывают всеобщий восторг. Бенуа говорил о его работах: «Восторг вызывали как неисчерпаемая фантазия художника, так и изумительные находки в смысле сочетания и самого качества цветов. Кроме того, восхищало то мастерство, с каким всё было сработано, и та «щедрость», с которой была отделана каждая деталь.» Эскизы Бакста нельзя было назвать зарисовкой костюма, объясняющей портному технические подробности. Каждый рисунок Бакста – это произведение искусства, которое живёт самостоятельной жизнью.

Бакст также оформлял спектакли в античной тематике. Первой такой работой стала постановка пьесы Еврипида «Ипполит». Затем он оформлял постановку «Эдипа в Колоне» Софокла. При создании оформления последней постановки Бакст внимательно изучал эрмитажные коллекции. Тема античности настолько увлекла художника, что долгое время оставалась главной в его творчестве. В 1907 году он едет в Грецию, откуда возвращается с альбомами, заполненными зарисовками орнаментов, архитектурных деталей – всего, что было необходимо для оформления будущих постановок.

К сожалению, подобные постановки были не часты. Ни Бакста, ни других деятелей «Мира искусства» такие одиночные постановки удовлетворить не могли. В связи с этим Дягилев решает развернуть свою деятельность в Европе, понимая, что на родине он не сможет добиться желаемого успеха. Знакомство европейцев с русским театральным искусством началось в 1909 году, когда в Париже состоялся первый «Русский сезон». Успех спектакля превзошёл все ожидания: о нём восторженно отзывались многие писатели, художники, композиторы. Так начались спектакли «Русских сезонов», которые покорили мир и принесли Баксту широкую известность. Участие художников в театре стало чуть ли не решающим: большинство постановок своим успехом были обязаны декоративному оформлению.

Бакст был центральной фигурой среди художников «Русских сезонов». Его театральные костюмы определили модные тенденции эпохи. Как писал Левинсон: «Париж был подлинно пьян Бакстом». Перед публикой он предстал как певец восточной темы, экзотики. Дух спектакля определялся живописью:

декорация создавала ощущение единства музыки, актёров, содержания спектакля, цветное пятно костюма повторяло движение танцора, вторило ему – всё это в сочетании производило огромный эффект на зрителя. Бакст создавал на сцене «движущуюся живопись». За 1909 – 1914 он оформил двенадцать спектаклей дягилевской антрепризы. По-настоящему впечатляют серии эскизов костюмов для спектаклей «Клеопатра» (1909), «Шахерезада» (1910) «Нарцисс» (1911), «Дафнис и Хлоя» (1912). В его рисунках читаются основные для постановки пластические мотивы. Ощущение динамики усиливается за счёт организации красочных пятен на листе, сочетания цветов. Сама человеческая фигура будто уходит на второй план – в эскизах Бакста работает только костюм, он оживлён и подвижен.

Успех Бакста в театре побудил владельцев модных домов обратиться к нему с заказами на эскизы костюмов. Так состоялось его знакомство с тогдашним диктатором мод Пуаре, с которым Бакст впоследствии будет долго сотрудничать. Путь в сферу моды был открыт художнику только в Европе, для России такое явление было непривычно, интерес Бакста к такому обыденному предмету как одежда у многих вызывал недоумение. До сих пор в России не звучало ни одно имя прославленного модельера. Один из газетных репортеров недоумевал: «Уже это сочетание художника с законодателем мод должно навести на весьма грустные мысли. Можно ли, например, представить Репина или другого истинного художника в виде галантного кавалера, изготавливающего фасоны дамского наряда по заказу портного?». Сам Бакст считал, что костюм - это нечто несравненно большее, чем просто бытовой предмет. Моделирование одежды для него было видом искусства, в котором, равно как и в других, можно отразить черты своего времени, идеи эпохи. Так как пользование дарами сферы мод было доступно лишь для узких кругов людей, то изысканная пышность, кричащая экстравагантность были едва ли не необходимым качеством костюма. Бакст создает эскизы моделей в "восточном", "античном", "индийском" стилях. Прекрасная фантазия художника, декоративность, смелые цветовые решения, сочетание различных по фактуре материалов делали модели весьма интересными. «Бакст... сумел ухватить тот неуловимый нерв Парижа, который правит модой, и его влияние в настоящую минуту сказывается везде в Париже...» – писал М. Волошин.

Он работал исключительно за границей ещё и потому, что в соответствии с законом о черте оседлости ему было предписано покинуть Петербург. Это тяжело ранило художника, и он навсегда оставил Россию.

После 1914 года Бакст всё реже выступает декоратором дягилевской антрепризы. Длительные отношения друзей были прерваны окончательно после того, как Дягилев стал передавать заказы на оформление спектаклей другим художникам, оставляя Бакста без гонорара. В последние годы своей жизни Бакст работал во Франции и Америке. Он оформляет постановки в театрах «Гранд-Опера», «Мишель», спектакли труппы Иды Рубинштейн. Работы Бакста

уже не вызывают такого ажиотажа, его слава уже пережита – на смену приходят другие художники.

Список литературы:

1. Борисовская Н. Лев Бакст – М.: Искусство, 1979.
2. Голынец С.В. Лев Бакст – М.: Изобразительное искусство, 1992.
3. Ружейников И. Леон Бакст: между театром и станком. Цифровая аудиокнижка - ВГТРК (Радио МАЯК).

Федорова Алина Евгеньевна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ НА РАЗВИТИЕ ФЕМИНИЗМА В РОССИИ

Аннотация: В статье рассматривается история феминизма, борьбы женщин за свои социальные, гражданские и человеческие права. Влияние исторических событий конца XVIII — начала XIX века на развитие феминистических идей в России. В статье рассматриваются вопросы возникновения женского движения в России, приводится краткий сравнительный анализ схожих процессов в странах Европы. Современный феминизм.

Ключевые слова: феминизм, гендерное равенство, права женщин, суфражизм, бодипозитив, Харрасмент.

INFLUENCE OF WESTERN TRENDS ON THE DEVELOPMENT OF FEMINISM IN RUSSIA

Summary: The article examines the history of feminism, women 's struggle for their social, civil and human rights. Influence of historical events of the late 18th and early 19th century on the development of feminist ideas in Russia. The article discusses the issues of the emergence of the women 's movement in Russia, provides a brief comparative analysis of similar processes in the countries of Europe. Modern feminism.

Keywords: feminism, gender equality, women 's rights, sufrazhizm, bodypositive, Harassment.

«Мы не станем подчиняться законам, в принятии которых мы не участвовали, и власти, которая не представляет наших интересов»- Абигейл Смит Адамс¹ (1776).

В современном обществе много говорят о равенстве полов, о дискриминации по половому признаку и о правах женщин и мужчин. С каких пор феминизм стал “горячей” темой для обсуждений? Когда в Европе появилось женское движение, и как оно повлияло на развитие его в России?

История феминизма, история борьбы женщин за свои гражданские, социальные и человеческие права, не известна большинству количеству людей в современном мире. Лишь в конце XX - начале XXI века понятие «феминизм» получило свое глобальное распространение и стало причиной для размышлений.

Впервые требования о равенстве полов были выдвинуты женщинами во главе с Абигейл Смит Адамс (1744- 1818), – первой американской феминисткой, во время Войны за независимость в Соединенных Штатах Америки (1775- 1783).

В тоже время во Франции, к началу Великой французской революции (1789), начали выходить феминистические журналы посвящённые борьбе женщин за равенство и создаваться женские революционные клубы. Однако французская Конституция 1791 года отказала женщинам в избирательном праве.

Революционные феминистические движения во Франции привели к тому, что женщинам запретили появляться в публичных местах и на собраниях политического характера. Тем более, в 1804 году император Наполеон издал указ в котором объявил что женщина не имеет никаких гражданских прав и находится под опекой у мужчины.

Женщинами, становящимися феминистками, вступающих «на тропу» правосудия и борьбы за свои гражданские права, а именно права голосовать, было выявлено такое понятие как суфражизм (от английского suffrage - право голоса), после чего это понятие стало применяться к женщинам суфражисткам-феминисткам «первой волны». Первыми суфражистками в Англии во второй половине XIX века стали такие значимые личности как М.Г. Фаусетт², Э. Панкхерст³ и ее женский социально-политический союз, а так же К. Панкхерст⁴, дочь Эмеллин Панкхерст и т.д..

¹ Эбигейл Смит Адамс — первая американская феминистка, супруга президента США Джона Адамса, первая леди США с 4 марта 1797 по 4 марта 1801 года.

² М.Г. Фаусетт - Английская суфражистка и феминистка. Девичья фамилия - Гаррет. Являлась президентом национального союза женских обществ суфражисток.

³ Женский социально-политический союз стал известным благодаря своей агрессивной деятельности. Панкхёрст однажды отметила: «Положение женщины в обществе столь жалкое, что мы просто вынуждены нарушать закон, чтобы привлечь внимание других к причинам, которые заставляют нас действовать таким образом.»

⁴ К. Панкхерст -британская общественная и политическая деятельница, борец за права женщин, лидер британского движения суфражисток, сыграла важную роль в борьбе за избирательные права женщин.

Возникнув в Англии, суфражизм позднее получил распространение в США, Германии, Франции и других странах. В научной литературе этот период получил название "феминизма равенства" или "феминизма первой волны" и стал борьбой женщин за обладание теми же правами, которыми уже владели мужчины.

Первыми женщинами, получившими избирательное право, стали имущие жительницы Новой Зеландии (в 1893 году) и Австралии (в 1902 году). За ними последовали женщины из ряда европейских стран, к примеру Финляндии (в 1906 году), в Дании и Исландии (в 1915 году), в России (в 1917 году) и в Канаде (в 1918 году). В 1919 году - женщины Австрии, , Германии, Нидерландов, Польши, Швеции, Люксембурга, Чехословакии, в 1920 году - США, в 1922 году — Ирландии, в 1928 году — Великобритании, в 1931 году - Испании и Португалии.

Получив избирательное право феминистки «первой волны» уступили свое место новому поколению, а то есть феминисткам «второй волны». Есть и так называемая «третья волна», но не все феминистки согласны с необходимостью выделять её отдельно в свете пропагандируемых ею идей. Эти три «волны» названы именно так потому, что подчёркивается их сходство с волнами океана, где каждая последующая волна приходит за предшественницей и занимает её место, не умаляя значения предыдущей.

Феминисток этих трех волн объединяли общие цели в битве за права, но помимо этого, с каждым поколением приходили новые цели и требования по отношению к обществу и государству. Если раньше феминистки боролись за право голосовать, работать на равне с мужчинами и не беспокоиться о своем статусе в обществе, то сейчас, помимо равенства между мужчинами и женщинами, феминистки стремятся достичь нечто большего чем просто равенство.

В современном мире, помимо феминистического движения, возникли также движения бодипозитива⁵, движения против Харрасмента⁶, что также являются целями феминизма.

Явно показано, что феминизм оставил след в истории человечества. Как плохих, так и хороших. Несомненно, он повлиял и на Западное общество, и на Россию.

Феминизм многое изменил в современном мире, повлёк большие изменения в структуре общества и не только. Благодаря феминизму женщины имеют право голоса на выборах (отстояли свои гражданские права), могут устраиваться на работу и получать заработную плату сравнимую с заработной

⁵ Бодипозитив— социальное течение, которое учит позитивному отношению к своему телу, его тотальному принятию и свободному самовыражению. Относится к феминизму. Общая концепция движения, которая была изначально сформулирована его сторонниками, предполагает саморепрезентацию через телесные практики.

⁶ Харассмент - это иноязычный термин, который пришел к нам с Запада, а особо активно его стали использовать летом 2017 года, не только в сети, но и на телевидение. Харассмент- в правовой структуре США означает преступление, нарушающее неприкосновенность человек, если сказать еще проще сексуальные домогательства.

платой мужчин, женщины теперь имеют право на развод а так же право женщин иметь контроль над собственным телом и право решать, какое медицинское вмешательство для них допустимо, в том числе выбор противозачаточных средств и безопасных абортов и многие другие общественные изменения.

Женские восстания до сих пор оцениваются как со стороны общества, так и со стороны аналитиков и педагогов неоднозначно. С одной стороны, это действительно изменило общество, а точнее роль и статус женщины с положительную сторону. С другой стороны, сейчас активно развивается «радикальный феминизм» из представительниц 3-ей волны, что получает негативный отклик у народа.

Список литературы:

1. Брайсон В. /Политическая теория феминизма / 'En in society Anist List edited by Jo Sampling. Перевод с английского О. Липовской и Т, Липовской. - М., 2001 год. С.396

2. Королева Т.А. Феминизм как политическая идеология // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена - Том: 4; Номер: 22 ; Год: 2006 ; Страницы: 60-66 - URL.: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13050473>)

3. Крыкова И.В. Суфражизм как политическое направление феминизма // Аналитика культурологии. 2009. №5. С.-5 – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/sufrazhizm-kak-politicheskoe-napravlenie-feminizma>

4. Успенская, В.И. Суфражизм в истории феминизма / В.И. Успенская// Женщины в социальной истории России. Сб. научных трудов. - Тверь. - 1997. - № 4. - С. 70-80.

5. Шмелева О.Н./ Дискурсивный анализ феминистских текстов (На материале проблемно портретных очерков германского политического феминистского журнала "ЕММА"): Дис. кандидат Философских наук : 10.02.04 Астрахань, 2006.

Хамайко Алена Александровна

3 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

О ВАЖНОСТИ ПРОЯСНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ КОДОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РЕКЛАМНОМУ ДЕЛУ

Аннотация: В данной статье рассмотрены основные моменты, которые стоит учитывать при создании рекламы для многонационального потребителя. В работе описаны кофужные ситуации рекламных решений. Предлагается метод обучения студентов на чужих ошибках. Выделены проблемы недостаточной осведомленности студентов в сфере этики и культуры. Представлены основные аспекты, которые обучающиеся должны обязательно учитывать, при создании своих проектов.

Ключевые слова: культурный код, студент, преподаватель, реклама, предотвращение конфликтов.

ON THE IMPORTANCE OF CLARIFYING CULTURAL CODES IN TEACHING ADVERTISING BUSINESS

Summary: This article discusses the main points that should be considered when creating advertising for a multinational consumer. In the work described kopotnya situation advertising solutions. A method of teaching students on the mistakes of others is proposed. The problems of insufficient awareness of students in the field of ethics and culture are highlighted. The main aspects that students should take into account when creating their projects are presented.

Keywords: cultural code, student, teacher, advertising, conflict prevention.

На данный момент Российская Федерация является одной из самых многонациональных государств в мире. В нашей стране постоянно проживает около 145 млн. граждан. Они представляют более 160 национальностей, говорящих на собственных языках, исповедующих различные религии. Официальной религией РФ принято считать православие, но довольно распространенными остаются католичество, протестантизм, ислам, буддизм и язычество. Следовательно, средства массовой коммуникации должны учитывать особенность такого культурного разнообразия государства. ВУЗы, преподающие рекламу в России уделяют большое внимание техническому исполнению проектов, однако часто не учитывают различия культурных кодов людей, которые будут видеть результат работы дизайнеров. В процессе межкультурного взаимодействия народов мы сталкиваемся с проблемами в

восприятию действительности. Глобализация привела к непониманию между носителями разных культур и вызвала множество конфликтных ситуаций. Задача преподавателя высших учебных заведений – донести до обучающихся мысль, что реклама должна не только быть визуально привлекательной, она и не должна задевать чувства представителей другой народности. В ходе обучающего процесса необходимо исследовать проблемы межкультурного непонимания в сфере дизайна и визуальных искусств, тем самым привлечь внимание к данному вопросу. Перед студентами стоит поставить вопрос: Почему реклама одинаковых товаров в Америке, Италии, России, Германии или Франции различна?

Цель преподавателя ВУЗа научить студентов техническим приемам, дать необходимые навыки для выполнения любых профессиональных задач, а также вложить определенные моральные ценности и поднять их общий культурный уровень. Необходимо развивать у студентов интерес к окружающему миру, чтобы обучающиеся могли самостоятельно вносить коррективы в свои работы с учетом окружающей действительности.

Преподаватель рекламной сферы в ходе обучения должен стремиться к тому, чтобы студенты осознали ответственность за свои действия. Следует обращать внимание на уже допущенные кем-либо ошибки в создании проекта. Возможны презентации с видеорядом, слайдами с иллюстрациями. Информация должна быть наглядной, максимально применимой к жизни. Примеры должны быть конкретными и быть понятны и знакомы. Так, известная кампания- производитель детского питания оказалась в центре международного скандала. Название продукта «Gerber» на французском языке переводится как «тошнит». Этот факт способствовал провалу на рынке во Франции. Самое крупное недоразумение произошло с тем же продуктом в Африке. Для западного потребителя считается разумным поместить на упаковку изображение щекастого довольного младенца, однако в Эфиопии из-за низкой грамотности населения принято помещать на этикетку товара изображение его содержимого. В результате, отсутствие предварительного исследования привело к масштабному культурному скандалу.

Прежде, чем внедрять товар на рынок, производителю а также дизайнеру стоит тщательно изучить культурные особенности любого из возможных потребителей товара. Неправильная трактовка посылы может привести к акциям протеста, как это случилось в Северной Ирландии. В 1994 году французский телекоммуникационный оператор Orange начал свою «экспансию» в Соединенное Королевство под лозунгом «Будущее будет ярким...будущее будет оранжевым». В компании не знали, что в Северной Ирландии оранжевый — это цвет протестантской организации, выступающей против католиков. Поэтому слоган оказался не самым подходящим для католической страны.

Суть неудачных рекламных кампаний в том, что они оказались в неудачном контексте. Самая распространенная ошибка студента - отсутствие базы знаний по конкретному вопросу. Необходимо пояснить студентом

важность рекламного слогана. Даже если в тексте нет недопустимых слов с некорректным переводом для носителей другого языка, проверять его надо с особой тщательностью. Например, в Англии неоднозначную реакцию вызвала странное изображение самолета в дыму, которое было подписано «good luck» то-есть «удачи». Целью рекламы Uzbekistan airways не было запугивание клиентов. Они просто сменили стандартную надпись «have a nice flight». Для успешного преподавания рекламы необходимо регулярно обращаться к статистике. Так, опрос Фонда общественного мнения за 2014 год показал, что почти половина российских граждан (49%) категорически против рекламы средств личной гигиены, алкоголя, сигарет, противозачаточных средств и некоторых других категорий товаров.

Следует иметь в виду, что правила игры постоянно меняются. Эксперт Александр Еременко считает, что на российском рынке нужно быть осторожнее с ироничным английским юмором. Отдельным пунктом стоит учитывать национальные религиозные и климатические особенности. Весной в 2004 году автомобильная компания Rolls Royce столкнулась с катастрофически низкими продажами модели Phantom в Индии. Местные жители не желали приобретать авто из-за его черного цвета. В данной стране такой цвет имели только катафалки. Важным аспектом в любом курсе гуманитарных наук являются термины. Студентов необходимо ознакомить с понятиями культурного кода, семиотики, межкультурной коммуникации, а также упомянуть о различиях стран «богатого» и «бедного» контекстов. Наилучшему усвоению материала способствует ведение студентами личного словаря - глоссария, в который они записывают все термины, с которыми сталкиваются на занятии. Например, межкультурная коммуникация — это связь и общение между представителями различных культур, что предполагает как непосредственные контакты между людьми и их общностями, так и опосредованные формы коммуникации (в том числе язык, речь, письменность, электронную коммуникацию), семиотика-наука, исследующая способы передачи информации, свойства знаков и знаковых систем в человеческом обществе, культурный код- закодированная в определенной форме информация, позволяющую идентифицировать культуру, а также, совокупность информационных маркеров, позволяющих человеку адекватно воспринимать и реагировать на происходящие в культуре пространственно-временные процессы, страны «бедного контекста», страны «богатого контекста»- эмпирическое деление мира на богатые северные и бедные южные страны, глобальное противоречие между развитыми и развивающимися государствами.

Особое внимание студентов стоит обратить на арабские страны. Данная культура получает все большее распространение. Прослеживается тенденция роста товарооборота России с Объединенными Арабскими Эмиратами. Из ОАЭ поставляются кофейные продукты, чай, автомобили и комплектующие, различное оборудование специального назначения, бытовая техника, изделия из металла, печатная продукция, одежда и текстиль, пластмассовые изделия.

Таким образом, у арабских фирм появляется необходимость в рекламных кампаниях продвигающих товар, рекламных носителях, разработка которых ведется посредством графического дизайна. Но дифференциальные различия культурного кода и восприятия мира, отличность менталитетов, формируют потребность к адаптации визуальных коммуникаций. Известно, что принципы и особенности рекламы арабских стран значительно отличаются от российских.

Основным отличием в восприятии графических коммуникаций является особенность письменности арабского языка.

- Текст пишется и читается справа налево.
- Носителя русского языка может запутать арабское письмо, арабская вязь. Написание арабских слов кажется очень сложным ввиду не похожести на письмо кириллицей или латиницей, буквы соединены друг с другом и напоминают набор замысловатых узоров...

- Сложность арабского языка заключается и в том, что у него есть несколько групп звуков, которые для русского или европейского уха звучат практически одинаково. Например, в русском языке есть одна буква «С», а в арабском целых три буквы, схожие по звучанию с «С». Это буквы س («син» — произносится, как русская «с»), ص («сод» — произносится очень твердо) и ث («са» — произносится как межзубный звук «с», аналогичный звуку в английском языке при сочетании букв th).

- Третье — это многозначность арабских слов. Нужно уметь правильно применять те или иные слова, толковать их смысл, сходный по значению, в контексте, в соответствующей ситуации.

Создавая работы на многонациональную аудиторию, дизайнеры обязаны осознавать необходимость понимания и учета особенностей культурных кодов различных народов. В Российской Федерации степень изученности поставленного вопроса мала. Проблематика разности культур практически не освещена в отечественных научных трудах, но остается достаточно актуальной.

К образовательному курсу неплохим дополнением было бы введение общих понятий семиотики. Это позволит студентам понять, что именно символизируют различные животные, обозначают символы и как могут быть интерпретированы те или иные предметы в различных странах. Так, например, собаки у мусульман считаются «грязными животными», поэтому редко их изображения используют в рекламе. Есть и другие особенности. Рыба — символизирует христианство, ворона — смерть, а хамелеон — лицемерие.

Необходимо разработать вместе с учениками определенный алгоритм создания рекламы, которого все будут придерживаться:

1. Ознакомиться с техническим заданием заказчика;
2. Определить целевую аудиторию;
3. Изучить рынок, посмотреть конкурентов;
4. Ознакомиться с культурой потребителей, изучить особенности письменности, климата, вероисповедания, особые жесты, вкусовые предпочтения;

5. Не забывать наводить исторические справки и быть в курсе событий современности;
6. Регулярно перепроверять информацию, используя при этом различные источники;
7. Выполнить саму работу;
8. Проверить слоган на дополнительный нежелательный контекст;
9. Отдать ее на проверку носителю культуры целевой аудитории;
10. Передать материалы заказчику.

Существуют методы решения проблем, связанных с различием культур. Преподаватель может дать рекомендации, помогающие адаптировать материал для арабского потребителя. В наиболее консервативных странах Азии запрещено демонстрировать в рекламе открытые глаза. Таким образом рекламным агентствам приходится проявить фантазию, демонстрируя людей. Наиболее популярные решения проблемы: пикселизация, надеть очки, закатить глаза от удовольствия. Любые проявления сверхъестественных сил могут быть интерпретированы как приравнивание к Богу, поэтому запрещены к демонстрации. Кроме того, с особой осторожностью следует использовать слова «создавать» и «величайший», так как они также ассоциируются с Богом. Наркотики, алкоголь или просто пустой бокал шампанского не могут быть изображены в рекламе. Исключение — социальная реклама. Крестовые походы оставили глубокую рану в арабской психологии, поэтому любые формы крестов рассматриваются как нарушения. По этой причине в стране нет организации «Красный Крест» — она называется «Красный Полумесяц». Даже снежинка может считаться плохим намерением, потому что можно найти несколько крестов в ней. Не должны использоваться в качестве визуальных символов звезды Давида или пятиконечная красная звезда, в том числе на флаге США.

Преподаватель должен донести до студентов мысль, что, несмотря на все вышеперечисленные ограничения, учитывая сложившиеся традиции, создание успешной рекламной кампании представляется возможным как для западного потребителя, так и для аудитории с диаметрально противоположным менталитетом. Квалифицированный графический дизайнер имеет возможность объединять или грамотно сочетать визуальные образы, исключая провокационные моменты. Стоит уделить больше внимания культуре и ценностям других стран, чтобы избежать казусов. Незнание не освобождает от ответственности. Необходимо помнить об этом, каждый раз приступая за работу над каким-либо проектом, который, предположительно, будет распространяться в другой стране с иной культурой, религией, мировоззрением. Качество дизайна обратно пропорционально величине дистанции, пролегающей между дизайнером и заказчиком, принимающим решения.

Список литературы:

1. Ажгихин С. Г., Марченко М. Н. Визуальные коммуникации в дизайне: учебное пособие КубГУг. Краснодар 2011.
2. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: / В. Даниленко; Монографія. — Х.: ХДАДМ; Колорит, 2005.
3. Демшина А. Ю. Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект. Санкт-Петербург 2010.
4. Райн Х. Графический дизайн. Самый полный справочник. М., Издательство: Rockport, АСТ, Астрель, 2008.

Хафизова Рената Илгизовна

4 ТДА25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЕВ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В этой статье рассматривается важность музеев изобразительного искусства для художественного образования. Музей рассматривается как стимулирующая среда, которая питает рефлексивный процесс. Музеи изобразительного искусства рассмотрены как возможная обучающая среда для использования в образовании. Следует надеяться, что это исследование будет способствовать дальнейшему развитию музеев изобразительного искусства в качестве обучающей среды обучения.

Ключевые слова: Образование, музеи, студент, искусство, наследие, обучение.

THE IMPORTANCE OF MUSEUMS FOR ART EDUCATION

Summary: This article discusses the importance of art museums for art education. The museum is seen as a stimulating environment that nourishes the reflexive process. Art museums are seen as a possible learning environment for use in education. It is hoped that this study will further the development of fine art museums as a learning environment for learning.

Keywords: education, museums, student, art, heritage, training.

Цель настоящего исследования - подчеркнуть значимость музеев для образования в области изобразительного искусства. Музеи играют фундаментальную роль в художественном образовании. Они рассматриваются как центры, способствующие развитию критического мышления и воображения, которые иначе нельзя объяснить. Музеи изобразительного

искусства обучают общественность пониманию, оценке красоты и эстетики жизни, и что без такого ресурса восприятие нашего окружения является неполным. Тема значимости музеев для художественного образования является существенной. В основе музейного образования лежат основы, которые позволяют использовать много разных подходов к обучению навыкам, посредством вовлечения всех пяти чувств. Музейные объекты могут быть представлены различными способами, и с помощью этих объектов также существует возможность развития способностей студентов, выходящих далеко за рамки обучения, относительно обучению в классе. Этот всеобъемлющий подход побуждает посетителей музея раскрыть фундаментальные ценности человечества, культуры и наследия. Это также попытка понять себя и людей во времени и пространстве, сохранить культурное наследие, а также значительно связать прошлое, настоящее и будущее. Кроме того, включает понимание, сохранение и поддержание культурных ценностей, исторических памятников и произведений искусства.

Музеи - окно, позволяющее нынешнему и будущим поколениям увидеть достижения и огромные усилия своих отцов и предков.

Образовательная программа, повсеместно признает ценность визуального и изобразительного искусства. Студенты процветают, когда творчество стимулирует обучение. Что художественное образование делает для общества и личности? Помимо творчества, самовыражения и общения, искусство - это вид работы. В нашем обществе существует острая потребность в возрождении хорошего труда: работа для личного удовлетворения, работа для общественного признания, работа для экономического развития. Работа является одним из самых благородных выражений человеческого духа, а искусство является видимым свидетельством работы, доведенной до максимально возможного уровня. Искусство - это язык визуальных образов, который каждый должен научиться читать. Человек, который не может понять или прочесть, не полностью образован. Художественное образование стимулирует языковые и письменные визуальные образы. Искусство может выражать самые высокие устремления человеческого духа. Чтобы подчеркнуть и расширить границы в художественном образовании, мы должны обращаться к музейному обучению.

Музеи представляют историю общественности и являются надежным источником исторической информации для исследователей, преподавателей и студентов. Когда мы наблюдаем за музейными объектами, мы размышляем о чем-то чистом и подлинном, неизменном с момента его создания. Объекты обладают аурой, которая обеспечивает духовное просвещение, поскольку оно вдохновляет платонические ценности красоты и нравственности. Действительно, артефакты музеев - это подлинные шедевры, раскрывающие универсальные истины в устоявшемся каноне или стандарте совершенства.

Музеи обучают и помогают обществу лучше понять и оценить культурное разнообразие. Они помогают нам оценить широту человеческих

достижений, зрители узнают историю, наследие, глубину культуры. Они видят творческую сторону наций, их сильные стороны. Студенты открывают для себя мировые культуры, наследие правителей, и достижения тех, кто повлиял на историю, культуру и самобытность посредством демонстраций и выставок. Студенты, посещающие музеи способны вспомнить темы лекционных посещений с очень высокой скоростью, продемонстрировать более сильные навыки критического мышления, проявить большую терпимость, проявить большую историческую эмпатию и развить вкус.

Музей является некоммерческим, постоянным учреждением на службе общества и его развития, открытым для публики, который приобретает, сохраняет, исследует, передает и демонстрирует материальное и нематериальное наследие человечества и его среды для целей образования, учебы и развлечений. Это заявление считается окончательным во всех международных сообществах. Музеи обеспечивают идеальную среду обучения, будь то формальное или неформальное обучение, активное, практическое участие или пассивное наблюдение. Университеты и частные лица должны иметь возможность испытать все, что могут предложить музеи: постоянные коллекции, специальные выставки, регулярные экскурсии, знакомства с галереями, доступ к библиотекам, архивам, концертам, семинарам, таким как занятия по рисованию, кураторские лекции и лекции отраслевого эксперта, посвященные искусству, архитектуре, археологии, музыке и культуре, курсам истории искусств. По всему миру музеи являются ведущим образовательным партнером государственных образовательных учреждений. Через образовательные отделы и учебные программы они должны работать вместе, чтобы гарантировать студентам достижение культурной грамотности. Музеи не просто обозначают культурную самобытность, они предоставляют ее посредством создания и помогают расширять и улучшать доставку учебной программы.

В заключение можно сказать, что преподаватели изобразительного искусства, которые могут использовать ресурс музеев, с большей вероятностью включают его в свои учебные методы для преподавания художественного образования в своих классах. В результате такого использования словарный запас и знания студентов значительно расширяются благодаря этим надежным источникам. Вообще, музей - это место святилища, удаленного от внешнего мира.

За последние несколько десятилетий количество музеев выросло по сумме, размеру и разнообразию, и теперь люди посещают музеи больше, чем когда-либо прежде. Музеи - это места, где посетители могут встретиться с художниками, дизайнерами и учеными, узнать больше об образовании и карьерных путях.

Наконец, художественные музеи предоставляют студентам, учителям и профессиональным художникам беспрецедентный ресурс для развития знаний и понимания на практическом, теоретическом и эстетическом уровнях.

Настоящее исследование подтвердило мнение о том, что визуальное искусство, связанное с опытом и ожиданиями человека, важно для студентов при изучении процесса. Студенты и преподаватели стимулируются в эстетической среде, и, следовательно, музеи изобразительного искусства должны рассматриваться как важные в процессе обучения.

Художественное образование на предмете обучения в музеях, может проникнуть в молодежь чувство ценностей. Каждый сможет обрести настоящий опыт искусства, через свою культурную историю, на собственном практическом опыте.

Список литературы:

1. Бабанский, Ю.К. Музей как феномен культурного пространства российской провинции / Ю.К. Бабанский.- М.Просвещение, 2011.
2. Блинова, Е.В. Интерактивные формы музейной деятельности, способствующие социализации и адаптации детей //Социальная педагогика,2010. №4.

Цоголакян Карина Сергеевна

1 ГДА-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КАК КОНТЕКСТ ПОМОГАЕТ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Аннотация: В статье представлены разные взгляды на методы изучения иностранных языков, а также объяснены некоторые закономерности, помогающие на основе понимания контекста облегчить работу с новым диалектом.

Ключевые слова: семантика, нейролингвистика, психоллингвистика, иностранный язык, методика, экспериментальная психология, языковая догадка, контекст.

HOW CONTEXT HELPS IN LEARNING FOREIGN LANGUAGES

Summary: The article presents different views on the methods of learning foreign languages, and also explains some patterns that help, based on an understanding of the context, make it easier to work with a new dialect.

Keywords: semantics, neuro-linguistics, psycholinguistics, foreign language, experimental psychology, methodology, language conjecture, context.

Каждый из нас, кто когда либо изучал иностранный язык, поначалу сталкивался с некоторыми проблемами понимания. Даже самый прилежный ученик сталкивается с проблемой, когда иностранная речь не разделяется на отдельные предложения и слова, а льётся непрерывным потоком незнакомых звуков. Это происходит из за того что нашему мозгу необходимо привыкнуть к незнакомому языку. Только преодолев эту воображаемую «границу» изучение станет приятнее и не таким затруднительным. Поэтому многие специалисты советуют как можно больше практиковать язык и стремиться попасть в среду где говорят исключительно на незнакомом диалекте. Подобный подход поможет выработать необходимый семантический навык, который пригодится при последующем изучении других языков.

Семантика - слово пришедшее из греческого языка, где его смыслом было «значимый». Впервые его употребил французский филолог и историк Мишель Бреаль. В конце 19 - начала 20 веков использовался также и синонимичный термин семасиология (от др.греческого знак, указание). Даже сейчас ученые, занимающиеся семантикой иногда называются семасиологами. Под этим термином принято понимать науку, изучающую смысл отдельно взятых слов.

Именно семантика помогает новичку улавливать контекст иноязычной речи.

Однако для начала нужно понять как именно происходит запоминание и усвоение незнакомых слов в нашей голове. Данным аспектом знаний заведует такой отдел науки как нейролингвистика. Долгое время она занималась лишь косвенными данными, не касаясь изучением мозга. Сфера ее деятельности касалась в основном только изучения афазий, то есть речевых расстройств.

Ещё в 19 веке ученые пришли к выводу, что разные виды афазий являются следствием поражения определенных зон коры головного мозга.

Сегодня Нейролингвистика имеет много общего с психолингвистикой, которая занимается изучением когнитивных механизмов языка с помощью традиционных методов экспериментальной психологии. Также психо- и нейролингвистические теории часто пересекаются, и исследователи в обеих областях науки активно сотрудничают друг с другом.

На данный момент один из главных центров по изучению нейролингвистики находится в Санкт-Петербурге под руководством Татьяны Владимировны Черниговой.

Итак, изучая головной мозг, можно сделать вывод, что конкретного участка ответственного за запоминание слов выделить сложно, потому как наша память формируется несколькими участками: корой мозга, мозжечком, лимбической системой и в особенности височными долями. Но принято считать что именно любые доли отвечают за хранение памяти о языке. Стоит отметить, что зависимости от того насколько долго часть мозга отвечающая за

память хранит информацию, выделяют кратковременную, долговременную и непосредственную память. Это факт крайне важен для понимания как происходит запоминание слов и как правильно подходить к их изучению. Например при усвоении иностранных слов, они откладываются в нашу кратковременную память, и если их каким-либо образом не применять на практике, то они забудутся. Если человек овладевал языком, ориентируясь только на систему правил, то оказывается задействованным лишь левое полушарие, тогда как при обучении через общение с носителями языка действуют оба полушария.

Нужно отметить, что детская речь является хорошим источником сведений как для нейролингвистики так и для рассматриваемой темы. Ведь привыкание к незнакомому языку во многом схожи с обучением маленьких детей речи. К примеру что в первом, что во втором случае мозг старается выхватывать из высказываний окружающих какие либо знакомые слова на которых происходит реакция. Также в данном случае немалую помощь в понимании собеседника даёт интонация и невербальные жесты, которыми сопровождается разговор.

Говоря о методиках изучения языка, нельзя не упомянуть труды известного полиглота Дмитрия Петрова, опубликовавшего серию книг посвящённых изучению разнообразных языков «с нуля». На примере советов этого выдающегося человека можно выделить положений, которые облегчат изучение иностранного языка. Дмитрий Юрьевич утверждает, что любой язык можно выучить за довольно небольшой промежуток времени, если знать определенный алгоритм. Он выделяет следующие принципы своего подхода:

-Для начала следует создать максимальное количество даже из небольшого количества слов, подобранных по принципу частности использования.

-Особое внимание при изучении стоит уделять глаголу как стержневой части речи любого языка. Так же как в лексике, в грамматике существует принцип частности. В первую очередь освоить нужно те временные формы глагола, которые обучающийся с максимальной вероятностью сможет задействовать в первую очередь. (По статистике, 60 самых главных глаголов в любом языке охватывают 90% всех случаев использования глаголов в речи, так как большей частью люди совершают примерно одни и те же действия. Мы едим, пьём, говорим, слушаем, читаем, пишем и т.д.)

-С первых дней и часов изучения нового для себя языка обучающийся должен учиться говорить о себе. По мере освоения новой лексики и грамматических схем расширяется объём «мини-презентации», которую каждый составляет, опираясь на факты своей жизни, свою профессиональную деятельность, свои интересы.

-В процессе обучения очень важно создать комфортную психологическую среду. Необходимо стимулировать формирование беглой речи на изучаемом языке. У многих трудности в освоении иностранного языка

имеют эмоционально-психологическую природу, связаны с неуверенностью в себе, страхом перед возможными ошибками. Процесс обучения должен быть дружелюбным. Общий принцип - сначала свободно и с удовольствием, потом - правильно.

-Никакая методика не работает без мотивации к изучению. Этот фактор невозможно включить искусственно, но следует опираться на него, когда студент предъявил его сам.

Также популярным инструментом изучения языка является языковая догадка. Ей лингвисты называют умение человека угадать значение незнакомого слова (в родном или иностранном языке) из контекста, а также умение понять новое значение уже знакомого слова на основе понимания логики языка. Такой подход намного эффективнее традиционного, который подразумевает запоминание 10 отдельных незнакомых слов.

Самое актуальное применение языковой догадке можно найти при чтении или аудировании. Так при чтении книг на иностранном языке, видя незнакомое слово, не нужно сразу смотреть его перевод, а постараться определить его значение из контекста. Именно такое свойство мышления, как языковая догадка, помогает на основе определенных умозаключений выяснить из контекста или анализа слова, что значит то или иное понятие.

Следует знать, что контекст бывает двух типов. Первый подразумевает само значение понятия. Это ситуации выбора одного из значений омонимов, подбор синонима, выбор одного из нюансов смысла и др. Второй вид контекста — когда для понимания приходится выделять некоторую категорию, зачастую в самом тексте не представленную или особо не выделенную. Первый случай наиболее частый и простой для понимания.

Среди языковых догадок встречается контекстуальная, которая встречается чаще всего, и восстановительная. В последнем случае слово нам знакомо, однако его либо неправильно произнесли, либо мы не услышали часть его, либо оно написано с ошибкой.

Однако у данного метода есть и обратная сторона. Языковая догадка может как помочь, так и поставить в неловкое положение. Ей не рекомендуется пользоваться в случаях, если у обучающегося начальный уровень владения языком (*beginner, elementary*), скудный словарный запас, а также плохое знание грамматики (элементарное незнание порядка слов в предложении может стать непреодолимым препятствием на пути к пониманию значения слова, ведь для этого необходимо знать какой оно части речи).

Помимо этого существуют и три вида подсказок, которые способствуют легкому отгадыванию того или иного термина:

-Внутриязыковая (указывает на часть речи, поясняет, какую функцию выполняет слово в предложении.)

-Межъязыковая (содержится в словах и выражениях, заимствованных из других языков. Например, слово *perfect* (совершенный): о его значении можно догадаться из существующего в русском языке понятия «перфекционизм» —

стремление к совершенству. Это особенно актуально, если, к примеру, обучающийся английским языком и стремится изучить французский, то он встретится с огромным количеством эквивалентных слов).

-Внеязыковая (более связана с логическим мышлением. Возникает в случае перечисления однотипных слов, например: времен года, названий месяцев и т. п. А также при использовании наглядных пособий, например, если вам покажут картинку с нарисованным огурцом и надписью cucumber, не трудно догадаться, что это слово на английском означает «огурец»).

Немаловажно знать как пользоваться языковой догадкой. Этот навык, как и другой любой нуждается в развитии.

Как упоминалось ранее при изучении иностранного языка нужно помнить о специфике головного мозга и процессе запоминания. Чтобы обучение проходило легче нужно знать некоторые закономерности, которые помогают голове работать эффективнее. Благодаря трудам американского нейробиолога Джона Медина под названием «Правила мозга. Что стоит знать вам и вашим детям» можно выделить следующие положения.

Во-первых, для умственной активности необходима физическая нагрузка. Во-вторых, нужно учитывать, что у каждого человека своя электропроводимость нервной системы, поэтому информацию мы получаем по-разному. В-третьих, человеческий разум устроен таким образом, что не обращает внимание на кажущиеся ему неинтересными вещи. В-четвертых, использование нескольких органов восприятия способствует лучшему запоминанию. В-пятых, недосып и стресс негативно сказываются на мозге: замутняется разум, падает обучаемость и ухудшается память. В-шестых, человеческий мозг способен к обучению на протяжении всей жизни.

Таким образом, изучение иностранных языков не требует какого-либо особого таланта. Большинство людей разочаровывается в изучении языка после того как встречают затруднение при неправильном подходе.

Также не стоит забывать, что без привлечения контекста невозможно изучить иностранный язык, так же как научить ему. Так по убеждению Э. Касериу, разделяемому В. Г. Гаком, нельзя говорить на языке, зная только его систему.

Список литературы:

1. Амосова Н. Н. Слово и контекст// Очерки по лексикологии, фразеологии и стилистике. Уч. записки ЛГУ № 243. 1958. Сер. филологических наук. Вып. 42. С. 42-49.
2. Переверзева Н. А. О разных подходах к изучению языка в лингвистике. Киров. 2017.
3. Головань А. Решение проблемы понимания контекста искусственным интеллектом. Часть 1 [Электронный ресурс] - URL.: <https://habr.com/ru/post/399111/>

4. Петров Д. Ю. 16 уроков французского языка: начальный курс/ Дмитрий Петров. — Москва: Эксмо, 2019.
5. Медина Д. Правила мозга. Что стоит знать о мозге вам и вашим детям./ Манн, Иванов и Фербер— 2-е издание — СिएТЛ. 2014.

Цурукина Юлия Дмитриевна

1 ГДА-10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА КАК АКТУАЛЬНОЕ ЗНАНИЕ

Аннотация: В статье рассмотрен вопрос о значении исторической науки для современного общества. Приведены примеры того, как знание истории влияет на кругозор и развитие подростков, а также на взаимоотношения между людьми разных народов. Рассмотрены мнения известных деятелей науки и других сфер деятельности по поводу изучения истории и её значения для людей. Историческая наука рассмотрена со стороны не только линейных временных событий, но и со стороны некоего единого процесса, объединяющего прошлое, настоящее и будущее. Приведены примеры взаимосвязи исторических событий с современными действиями, разворачивающимися на мировой арене. Изучение истории рассмотрено как фундамент для построения будущего.

Ключевые слова: история, кругозор, развитие, прошлое, будущее, настоящее, взаимосвязи.

HISTORY RESEARCH : PAST AS THE BASIS FOR THE FUTURE

Summary: The article considers the importance of historical science for modern society. Examples are given of how knowledge of history affects the horizons and development of adolescents, as well as the relationship between people of different nations. The opinions of famous scientists on the study of history are examined. Historical science is examined not only from linear temporal events, but also from the side of a single process uniting the past, present and future. Examples of the relationship of historical events with modern actions unfolding on the world stage are given. The study of history is considered as the foundation for building the future.

Keywords: history, horizons, development, past, future, present, interconnections.

История – это состарившаяся современность. Она представляет собой не просто науку, а нечто большее, чем сводка событий предшествующих настоящему. Благодаря этой науке человечество может не только познать себя с точки зрения развития нашей цивилизации, но и учиться на ошибках своих предков, зная о том, какой исход был у тех или иных событий в прошлом. История – это благодатный источник знаний и самый лучший учитель из всех, которые только есть. Однако, зачастую люди не спешат к ней прислушиваться, из чего и вытекает множество конфликтов, войн и грандиозных ошибок, которых можно было бы избежать, если бы люди не пренебрегали изучением этой науки. Именно поэтому важно осознать, что без прошлого нет будущего, а без знания истории нет грамотного его построения.

Историческая наука начала обильно развиваться ещё до нашей эры: записи исторических событий и попытки их анализа начали появляться ещё во времена античности. Попытки осмысления исторического пути человеческой цивилизации начали предпринимать ещё древнегреческие учёные и философы, а в дальнейшем и средневековые, и деятели эпохи ренессанса, и великие умы эпохи классицизма и барокко, и учёные 20 века, и так до сегодняшних дней. Первым историком считается Геродот, живший в пятом веке до нашей эры. Назначение истории он видел в том, «...чтобы великие и славные дела, эллинами и варварами совершённые, не остались бесславными...». И по сей день, это изречение в отношении исторической науки актуально, только немного перефразированное: история нужна для того, чтобы деяния наших предков не были забыты. Значение знания о том, кем были наши предшественники и что они совершили было велико и среди племён, которые находились ещё на этапе разложения родоплеменного строя. Более того, оно было очень велико, и не просто так. С позиции сегодняшних дней можно сказать, что в эпоху современности знание истории и течения событий в прошлом раньше были более важны и востребованы, чем сейчас. Однако правильно ли это? Рассуждая с точки зрения, например, мировоззрения древних славян, а в дальнейшем и жителей древней Руси, знание истории своего рода и племени было великой силой, потому что предки и праотцы были основой того, что люди имели в настоящем. Этим объяснялось то, почему даже до времён Петра I дошла традиция написания родовых книг, которые писались в каждой знатной семье.

Тенденция образованности в отношении исторической науки, по крайней мере вреди европейских стран и нашей страны включительно, казалось бы очень высока и по сей день, однако среди молодых граждан нашей страны мы можем наблюдать невероятный упадок знаний, касающихся пути исторического развития не только всей человеческой цивилизации, но даже нашей страны. Многочисленные журналистские исследования по поводу образованности молодёжи в исторической сфере на знание самых элементарных дат оставляют желать лучшего. Проводимые неоднократно

публичные опросы молодых людей зачастую просто шокируют: у школьников старших классов и студентов знания не всегда базируются даже на элементарной программе младшего школьного возраста, что очень удручает интеллигентный слой общества России. Зачастую от старшего поколения слышится вопрос: если дети не знают своей истории, то что же из них вырастет? Действительно, уровень знания исторической науки и культуры страны очень влияет на кругозор человека, его умение анализировать события, общий уровень развития. Ведь именно благодаря знаниям, которые даёт нам история можно понять, почему между определёнными нациями или странами те или иные отношения, почему в нашей стране сейчас именно такие традиции и ценности. Знание истории в широком смысле влияет на выработку ценностных ориентиров в развивающейся личности, позволяет расширять круг знаний не только в отношении исторических событий, но и культурных, художественных, а также исключительно научных направленностей, ведь всё это взаимосвязанные вещи. Ребёнок, интересующийся историей в определённую эпоху, так или иначе будет знать об искусстве, культуре и развитии естественных наук. То есть его кругозор расширится не только в отношении непосредственно дат, но и определённых нравственных и культурных ценностей. Так же изучение истории даёт фундамент для понимания других наций. Человек, изучающий историю и хорошо знающий её, поехав во Францию, например, не будет из последних сил пытаться изъясняться с коренными французами на английском, а просто возьмёт французский переводчик для этого, потому что будет знать о том, что в этой стране на английском говорить не принято из-за исторически сложившихся напряжённых отношений между этими странами. Таким образом, история – это и наука, сеющая культурные зачатки в молодых людей, которая позволяет расширить свой кругозор, но ещё и понять многие взаимосвязи, пришедшие из прошлого прямиком в настоящее.

Однако почему же в таком случае изучение этой науки не является перспективным в глазах современных молодых людей? Вероятнее всего молодёжь в погоне за будущим просто не понимает значимость прошлого. Но именно отсюда и исходит непонимание тех событий, которые происходят в мире и стране сейчас. Не зная исторического пути, сложно судить о происходящем в настоящем, ведь история представляет собой последовательную цепь событий, в которой одно событие влечёт другое, и так происходит бесконечно из прошлого в настоящее и дальше в будущее, образуя единое целое. Поэтому, соответственно, ни о каком будущем не может идти и речи, если поколение не будет знать своего прошлого.

Возможно, именно из-за проблемы незаинтересованности в истории и её незнания в нашей стране, которая 75 лет назад сражалась с фашистским геноцидом против мирного населения, возникают молодёжные организации, основанные на гитлеровской идеологии, насилии и ненависти к другим расам. И это не единственный пример того, как пренебрежение этой наукой

отражается на культуре современного общества, его нравственных идеалах, и, непосредственно, на том будущем, которое предстоит строить людям.

Отсюда вытекает вопрос об актуальности изучения исторической науки. Важна ли история для формирующихся личностей, только вступивших на поприще изучения этого мира? Безусловно ответ «да». Ведь помимо вышеперечисленного, то есть формирования широкого кругозора у молодёжи и понимания современности, у них ещё и формируются морально-этические ценности и нормы, которые закладывают основу будущим поступкам и событиям. Также актуальность изучения истории на сегодняшний день обосновывается ещё и тем, чтобы нынешнее поколение не совершало ошибок своих предшественников, ведь в истории, как и в любой другой науке есть свои закономерности, которые можно проследить, если хорошо в неё углубиться. Ярким примером тому является распад больших империй, таких как Империя Александра Македонского, Римская или СССР. Но наиболее требующей внимания закономерностью являются мировые войны, которые каждый раз наносят большой ущерб всем воюющим державам, а в итоге ни к чему не приводят, кроме катастрофических потерь среди населения и упадка экономики и культурной жизни. Как говорил Э. Маккензи в своей книге «14 000 фраз...»: «История учит, что войны создают больше проблем, чем решают». Поэтому всему нынешнему поколению важно помнить о таких трагедиях, чтобы не совершать их. Ведь страшно подумать, что будет, если в будущем развяжется новая мировая война, если будущие поколения благополучно не сочтут нужным знать своё прошлое, знать, какие великие потери несёт за собой человеческая жажда захватить больше территории, тогда такая катастрофа, возможно, будет летальной для всего человечества. В этом и есть один из основных посылов в изучении истории: помнить о том, что было и учиться на ошибках предшественников.

Помимо этого, история – это справочник для событий, которые происходят сейчас. Для людей, разбирающихся в этой науке нет проблем с пониманием того, почему, например, США и КНР являются ведущими мировыми экономическими лидерами, или почему у России и США напряжённые отношения. Образованность в исторической сфере есть образованность и в политике. Ведь ни одно событие, происходящее на современной политической арене не происходит из воздуха, а обусловлено историческим контекстом. Например то, что США занимает ведущее место в мировой торговле ещё с середины 20 века обусловлено тем, что в ходе 2 мировой войны это государство меньше остальных пострадало в экономическом плане и почти не было втянуто туда, в отличие от Европейских стран, что благотворно повлияло на развитие их сферы услуг и товарооборота и позволило занять лидирующие позиции. Смотря на современную политическую обстановку через призму истории не остаётся практически никаких вопросов о том, почему происходит то или иное событие. Это можно считать аргументом к тому, что историческая наука является очень ценной для современного

человека, ведь она позволяет понять, что же происходит на сегодняшний день в мире.

Историческую науку трудно переоценить. Её непоколебимые устои, её великую ценность для всех поколений отмечали многие великие люди, с которыми нельзя не согласиться. Как верно заметил И. Ганди, «история – это самый лучший учитель, у которого самые плохие ученики». Действительно, смотря на события прошлого можно сделать много выводов о том, как поступать следует, а как нет, однако из поколения в поколение люди забывают о великих уроках, которые преподносят нам наши предки на своих ошибках, ярким примером чему являются две мировые войны, обе из которых начала Германия и обе из которых проиграла, как говорится, с треском. История действительно самый лучший учитель, именно поэтому ей уделяется так много внимания во всех образовательных организациях – и не зря. Ведь очень важно, чтобы молодое поколение знало свои корни и фундамент настоящего, знало, из чего будет строиться будущее. Как говорил Константин Кушнер: «История – наука будущего». История – это великая взаимосвязь времён, в которой неразделимы и прошлое, и настоящее, и будущее. История – это фундамент нашего «сегодня» и нашего «завтра». История – это почитание наших предков, которые делятся с нами опытом, через события прошлого подсказывают, какие ошибки совершать не стоит. История – это любовь к нашему прошлому, к тому, что создавалось веками нашей цивилизацией для нас сегодняшних и нас будущих. История – это прошлое, но вместе с тем, основа будущего. Изучение истории всегда будет актуально, потому что всегда будет существовать прошлое, происходить настоящее и строиться будущее.

Список литературы:

1. Герасимов Г.И. Мировоззрение и история – URL.: <http://idealistic-history.ru/mirovozzrenie-i-istoriya/> (дата обращения:20.10.2019)
2. Алексеев С.; Плотникова О. Между учебником и интернетом. Об историческом знании современной молодёжи – URL.: <https://rg.ru/2015/06/23/rodina-internet.html> (дата обращения: 21.10.2019)
3. Савельева И.М., Полетаев А.В. Теория исторического знания – М.: Алетейя. Историческая книга, 2013.
4. Савельева И.М., Полетаев А.В. Знание о прошлом: теория и история. Т.1: Конструирование прошлого – М.: Наука, 2009.

Черевко Варвара Валерьевна

1 ШДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. Инженерная Школа Одежды

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

МОДА И ЧЕЛОВЕК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: Все чаще и чаще мы стали слышать слово «мода». Но что такое мода, из чего она формируется? Как она влияет на человека? В данной статье мы попробуем ответить на приведенные вопросы. Довольно длительное время «моду» не считали чем-то значимым для человека. Интересоваться ей ученые начали недавно, так как в современном мире вопрос «моды» стал наиболее актуальным. Материал для статьи был взят как из бумажных источников, так и из интернет-ресурсов. В ходе исследования было выявлено, что мода существует, взаимодействуя с другими сферами человеческой деятельности, такие как наука и искусство. Человек также не может полностью ограничить себя от влияния моды, поэтому должен научиться разборчиво относиться к модным нововведениям.

Ключевые слова: мода, искусство моды, наука и мода, современные тенденции.

FASHION AND MAN IN THE MODERN WORLD

Summary: more and more often we began to hear the word “fashion”. But what is fashion, what is it formed from? How does it affect a person? In this article we will try to answer the above questions. For quite a long time, “fashion” was not considered something significant for a person. Scientists began to take an interest in it recently, since in the modern world the issue of "fashion" has become the most relevant. Material for the article was taken both from paper sources and from Internet resources. The study revealed that fashion exists by interacting with other areas of human activity, such as science and art. A person also cannot completely limit himself from the influence of fashion, so he must learn to be selective about fashionable innovations.

Keywords: fashion, fashion art, science and fashion, current trends.

В современном мире очень популярным стало понятие мода. Однако ученые-филологи до сих пор не могут дать точное понятие, что же это такое. Установленное на данный момент определение моды звучит так: мода (от лат. «modus» - мера, эталон, норма, стандарт) – определенная форма социальных изменений, приводящая к массовому следованию какому-либо эталону. Мода проявляется не только в области дизайна одежды, но и в других сферах жизни

человека. Кроме того, стоит заметить, что мода - это не всегда нововведение. Часто мода возвращает нас к чему-то старому, что было актуально в прошлом. Например, в 2019 году в моду вновь вошли джинсовые куртки, которые создал еще в 1910 году Леви Страусс. Еще одной характерной чертой моды является то, что ее тенденции постоянно меняются. То, что сегодня считается модным, возможно, уже завтра станет устаревшим и неактуальным. Из чего же формируется мода? В данной статье мы определим влияние науки и искусства на моду, а также, каким образом мода влияет на человека.

Все люди могут ощутить на себе влияние моды. В магазинах продается одежда, соответствующая последним модным тенденциям, в речи людей слышатся новые модные слова и выражения. Человек неосознанно начинает следовать тому, что диктует ему мода. Огромное количество людей вовлечено в производство модной одежды, ее маркетинг и продажу. Соответственно, мода становится источником дохода, который в дальнейшем человек вновь тратит на моду, например, покупая новую одежду. Поэтому влияние моды на общество огромно, как в экономическом смысле, так и в социальном и культурном. Многие люди, ощущая на себе излишнее давление моды, стремятся отказаться от ее влияния. Однако игнорирование моды - это ведь тоже своего рода мода.

Отрицает человек моду как социальное явление или нет, ее роль в его жизни все равно велика. Человек стремится подчеркнуть свою индивидуальность, не только создавая богатый внутренний мир, но и создавая ему подобающий внешний вид. Моделированию подобного образа и способствует мода. И это не только мода, которая становится актуальной для всего мира. Например, человек, желая получить то или иное рабочее место или должность, стремится угодить своему начальнику, подстраивая свой внешний вид и манеру поведения под предпочтения одного человека. Данный пример будет являться модой локальной, актуальной лишь для какой-либо определенной территории. То же самое проявляется и в общем поведении человека в обществе, которое диктует свои правила и тенденции. Что бы люди ни говорили об умалении внешности по сравнению с констатацией важности внутреннего мира, в первую очередь человека судят по его внешнему виду. И то, как выглядит человек, может повлиять на восприятие его окружающими. Мода, одежда, внешний вид — это просто параметры, по которым сам человек (и окружающие) определяют свое место в обществе.

Многие годы производство одежды считалось всего лишь делом легкой промышленности, никак не связанной с искусством. Начиная с 60-х годов XIX века, модельеры стали биться за право называть себя деятелями искусства. Тогда и появилось понятие «от кутюр» - особо изысканное, своеобразное направление в моде, которое часто выражалось в разработке единичных образцов дорогой одежды, выполненных по эскизам известных, популярных дизайнеров. После этого, моду стали признавать как полноценный вид искусства. В настоящее время подиумы известных домов мод блистают прекрасными нарядами, поражающими своей красотой и уникальностью.

Каждая модель воспринимается как отдельное произведение искусства, часто не предназначенное для повседневного ношения. Очень популярным стало проведение модных показов, презентаций в известных музеях. То, что модные выставки стали проводиться в музеях, несомненно, способствовало стиранию границы между искусством и модой. Кроме того, «искусство» в моде может проявляться и через само представление, сопровождаемое показ одежды. Модельеры используют различные спецэффекты, перформансы, выступления, которые также поражают зрителей своей красотой.

В современном мире влияние искусства на моду огромно. С появлением новых стилей в изобразительном искусстве, мы замечаем их отражение и в одежде. Так, например, с появлением кубизма - нового течения в искусстве начала XX века - в мире моды также произошли изменения. Ив Сен-Лоран решился на этот шаг в своей коллекции осень-зима 1965-1966 гг., представив свои платья «Мондриан». После этого прием «кубизма» стали использовать многие дизайнеры. Музыка также влияет на ход развития моды. Так, с появлением рок-н-ролла, в моду вошли косухи, шлемообразные шляпы, зауженные брюки. Многие модельеры стали позиционировать себя как художники, в то время как все большее число художников начали проявлять интерес к моде. Дизайнер одежды, создавая модель, создает произведение, включающее в себя некую идею, смысл, а потому мода имеет полное право именоваться искусством.

Вслед за течением времени меняется и жизнь людей. Развивается наука, искусство, появляются новые технологии. мода также не стоит на месте. Индустрия одежды переживает огромные изменения под влиянием современных технологий. Каждый год выходят новые виды тканей, усовершенствованные материалы. Дизайнеры выпускают модели, поражающие не столько самим видом одежды, сколько ее функциональностью. Так появилась термостойкая одежда, непромокаемая одежда, одежда, защищенная от возгораний. Если вспомнить прошлое, вспомнить изобретение жаккардового плетения или швейной машины, мы поймем, что мода всегда развивалась параллельно с современными технологиями. Старт этому дала, конечно, промышленная революция. Например, Жаккар выступал за развитие машинного труда, поэтому решил создать станок, который мог бы самостоятельно изготавливать ткани со сложным рисунком, а не только однотонные. Или взять швейную машинку — от ранних попыток Томаса Сэйнта в конце XVIII века механизировать пошив одежды до усовершенствований Айзека Меррита Зингера. Это, конечно, ускорило и сделало проще массовое производство одежды, но для кутюрного модного Дома показателем качества и престижа считалась ручная работа, что, впрочем, не изменилось и по сей день. Примеров того, как кутюрье обращались к обеим практикам, предостаточно. Например, одно из кутюрных платьев Yves Saint Laurent 1969 года, целиком состоит из перьев, однако, сшито оно было преимущественно на машинке. Другим примером могут послужить коллекции

Эльзы Скиапарелли, где платья из натурального шелка или жакеты из сатина соседствовали с ожерельями из родоида, а сделанные вручную керамические пуговицы в виде цирковых лошадок - с промышленными застежками-молниями.

Открытия новых технологий в области химии, такие как нейлон, акрил, имитирующий натуральную шерсть, полиэстер - легкий материал, внешне похожий на шелк, также активно использовались в производстве одежды. В современном мире в первую очередь в центре внимания модной индустрии сейчас «умные ткани». Например, итальянская компания Grado Zero Espace разработала особую нить Cypressus LS, на 38% состоящую из волокон кипариса. Соединив ее пополам с обычной хлопковой нитью, ученые получили ткань с антибактериальными, релаксирующими и дезодорирующими свойствами, которая не подвержена плесени. А благодаря специальному сплаву Nitinol, на 48% состоящего из титана, Grado Zero Espace создали ткань Oricalso с эффектом памяти: рукава сшитой из нее рубашки автоматически укорачиваются при повышении температуры воздуха. Одежда постепенно перестает служить лишь эстетическим целям, работая на улучшение качества нашей жизни. Это неудивительно: среда, в которой мы живем, становится все более агрессивной, а чувство защищенности и безопасности выступает определяющей ценностью. Одежда должна помогать человеку в повседневной жизни. Задача человека — понять, как можно использовать технологии под нужды человеческого тела, чтобы облегчить жизнь, общение, не утратив при этом красоты и эстетичности одежды.

Все вышесказанное подтверждает то, что мода оказывает огромное влияние на человека. Поэтому вполне естественно констатировать тот факт, что мода стала очередным инструментом людей, с помощью которого они могут решать общественно значимые проблемы. Мода становится пропагандой той или иной идеи. Так, к примеру, с развитием феминизма, с появлением у женщин все больше и больше политических и социальных прав, стиль женской одежды также изменился. Многие дизайнеры, являвшиеся сторонниками мнения о том, что женщина может быть полноправным членом общества, а не просто «красивой куклой», отказывались использовать в своих моделях платья, пышные юбки, приталенные кофты. На подиумах появились модели в пиджаках, строгих брюках, рубашках OVERSIZE. В данном случае важно упомянуть имя знаменитой Коко Шанель, потому что именно она была первой, кто начал радикально упрощать женский костюм и добавлять в него мужские элементы и аксессуары.

Приведем другой пример отклика сферы моды на проблемы общества. Защита экологии считается одна из главных задача человечества уже на протяжении многих лет. Может показаться, что это проблема, которая должна волновать лишь ученых, однако мы видим, что и другие сферы, включая моду, также не остались в стороне от данной темы. Полки магазинов заполнены одеждой из экологической ткани, на модных подиумах все реже и реже можно

встретить модели с использованием настоящего меха. В моду постепенно входят искусственные материалы, такие как искусственная кожа. Кроме того, появилось множество футболок, рубашек и других элементов гардероба, на которых использованы принты, пропагандирующие защиту природы. Так в современном мире мода становится методом влияния на чувства людей. Она способна преподнести ту или иную идею, не стремясь ее навязать. Поэтому мода является важным способом решения общественно значимых проблем в современной жизни человека.

Список литературы:

1. Свендсен, Л. Философия моды. М.: Прогресс - Традиция, 2007.-256с.
2. Белая, И. «Как мода взаимодействует с современными технологиями» - URL.: https://theblueprint.ru/fashion/manus_x_machina (дата обращения 31.10.2019)

Черезова Таисия Михайловна

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ДЕКАДАНС: ПРИЧИНЫ ЕГО ПОЯВЛЕНИЯ В РОССИИ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ

Аннотация: В культуре России конца XIX – начала XX века получает распространение декаданс. В данной статье приводится значение и характерные черты этого термина. Главное внимание уделяется причинам возникновения данного явления в нашей стране. Для более точного их определения рассматриваются исторические события этого периода и социально-политические явления, их сопровождавшие. Кроме того, обращается внимание на культурное настроение эпохи и влияние на него идей прошлого.

Ключевые слова: декаданс, упадок, причины возникновения, настроение общества, Серебряный Век.

DECADENCE: THE REASONS FOR ITS APPEARANCE IN RUSSIA AT THE TURN OF XIX-XX CENTURES

Summary: Decadence spread in the culture of Russia in the late 19th – early 20th century. This article describes the meaning and characteristics of the term. The main focus is on the causes of this phenomena in our country. To determine them

more accurately, we have considered the historical events of this period and political phenomena that accompanied them. In addition, attention is drawn to the cultural mood of the era and the influence on it of the ideas of the past.

Keywords: decadence, decline, reasons for the emergence, public sentiment, Silver Age.

В конце XIX – начале XX в. в культуре России, как и во многих странах Западной Европы, возникло явление, которое стали называть декаданс (или декадентство). Данный термин произошел от французского слова *decadence*, что обозначает упадок, культурный регресс.

Будет неверно относить декаданс к конкретному историческому периоду, т.к. он обозначает лишь один из этапов развития эпохи. При этом сложно определить, какому именно этапу он соответствует. Декаданс может означать старение культуры или ее упадок вовсе. Нельзя отрицать и то, что в процессе разложения наследия прошлого, он создает почву для развития нового. Это дает основание считать декаданс переходом от одного исторического этапа к другому. Так данный термин можно отнести, например, к периоду заката Римской Империи (III – IV в.), маньеризму эпохи Возрождения (XVI – первая треть XVII в.), концу XIX – началу XX в. и концу XX в. вплоть до наших дней.

Тем не менее сегодня все чаще можно найти в определении понятия «декаданс» отсылку именно к рубежу XIX – XX вв. Вероятно, причина в том, что именно тогда данный процесс проявил себя ярче всего. Но, прежде чем перейти к поиску причин возникновения этого явления в культуре нашей страны, разберемся в его особенностях.

Среди характерных черт декаданса можно выделить настроение упадка, недовольство жизнью, а также эстетизм, индивидуализм и имморализм. Последние три черты рассмотрим подробнее.

Эстетизм подразумевает, что эстетика преобладает над этикой и социальными проблемами. Роль искусства видели в создании наслаждения, удовольствия, а не в отражении действительности или разрешении социально-политических конфликтов. При этом пропагандировался культ красоты, из-за чего внешность стала главным критерием при оценке чего-либо.

Индивидуализм предполагает уделение особого внимания свободе человека. Декаденты считали, что личность имеет первостепенное значение.

Имморализмом называют особое мировоззрение, при котором отрицаются моральные принципы прошлого. Это понятие нельзя путать с аморальностью. Стоит отметить, что оно часто используется не просто как способ общения или создания образа, но как путь влияния на общество, метод распространения идей.

Таким образом, декаданс представляет собой направление культуры, представители которого настроены по отношению к настоящему и будущему пессимистично, пытаются отделиться от общества, освободить себя и свое

творчество от влияния общественной морали и традиций. Они создают особый культ красоты и эстетику.

Как сказано ранее, декаданс – этап развития какой-либо эпохи. Для нашей истории это был один из самых сложных периодов, полный сильных потрясений и глобальных изменений в жизни страны: русско-японская война, первая русская революция 1905 года, первая мировая война и две революции 1917 года. Все это не могло не повлиять на мировоззрение общества.

Идея разложения появилась еще во второй половине XIX века, когда реформа 1861 года, решив одну проблему, создала множество новых. Общество медленно меняло свою структуру. Причем изменение привычного уклада жизни происходило тяжело. В результате возрастало социальное напряжение. События же начала XX века еще больше обнажили недостатки социально-политического устройства государства и ускорили появление нравственного кризиса.

Противостоять этому процессу было сложно из-за кардинальных изменений в структуре общества. На закате XIX века дворянство все еще оставалось самым образованным слоем населения, т.е. оно продолжало быть центром искусства и культуры. Но уже тогда началось его постепенное разложение. Оно больше не являлось почетным титулом, а скорее просто показывало происхождение человека. Но и это создавало некоторую уверенность, устойчивость. На рубеже веков человек уже больше не ощущал принадлежности к какой-либо социальной группе. Не было понимания своей роли в жизни – т.е. люди не чувствовали почвы под ногами.

Это настроение нашло отражение в работах скульптора А.С. Голубкиной. Интересен ее рельеф 1901 г., известный под названиями «Волна» и «Пловец». Первоначальное авторское название «Море житейское» показывает, что скульптор стремилась изобразить настоящих людей, возможно, своих современников, плывущих в потоке жизни. Динамичность композиции, грубо вылепленная волна, накрывающая героя, и лица людей, плохо различимые в бурном потоке воды, отражают тяжесть их бремени.

К тому же многие не принимали идеи промышленной революции. Активное внедрение массового производства пугало тем, что убивает личность. Казалось, человек в новом мире совсем не важен. Это чувство хорошо передано в стихотворении Ф. К. Сологуба:

Безумием окована земля,
Тиранством золотого Змея.
Простерлися пустынные поля,
В тоске безвыходной немея,
Подъемлются бессильно к облакам
Безрадостно-нахмуренные горы,
Подъемлются к далеким небесам
Людей тоскующие взоры.
Влачится жизнь по скучным колеям,

И на листьях незыблемы узоры.
Безумная и страшная земля,
Неистошим твой дикий холод,-
И кто безумствует, спасения моля,
Мечом отчаянья проколот.¹

Такая политика способствовала появлению ощущения, что страна теряет высшие ценности, ведь в культуре уходящего столетия личность была центром мира и главным действующим героем. Из-за этого увеличилось число преступлений, самоубийств, количество зависимых от вредный привычек, распространялось девиантное поведение.

Помимо исторических событий, появлению декаданса способствовали культура и искусство прошлого столетия. Романтизм, достигший своего расцвета в первой половине XIX века, подарил культуре идею двоемирия, которая подразумевала, что человек отвергает жестокую и суровую реальность и стремится к идеальному миру. Реализм, развивавшийся во второй половине XIX века, обнажил острые социальные проблемы страны, описав тяготы жизни народа и несправедливость, проявляющуюся по отношению к нему. Возник нигилизм, как результат неудачной попытки найти новые идеалы. Т.е. еще задолго до появления декаданса люди чувствовали наличие острых проблем в структуре жизни общества и старались найти пути их разрешения. Исторические события рубежа веков значительно усилили эти ощущения. В результате чего померкли старые ценности и идеалы, настроение упадка и разложения охватило больше людей.

Так, например, в стихотворении-обращении «Молитва о крыльях» Д.С. Мережковский изображает нечто вроде эмоционального портрета своих современников. Подавленность, внутренняя пустота, бессилие – ключевые черты, выделенные автором. Лирический герой от лица всех людей просит Бога даровать им спасение:

Ниц простертые, унылые,
Безнадежные, бескрылые,
В покаянии, в слезах,-
Мы лежим во прахе прах,
Мы не смеем, не желаем,
И не верим, и не знаем,
И не любим ничего.
Боже, дай нам избавленья,
Дай свободы и стремленья,
Дай веселья Твоего.
О, спаси нас от бессилья,
Дай нам крылья, дай нам крылья,
Крылья духа Твоего!²

¹ Ф. К. Сологуб «Безумием окована земля...» 1902

² Д.С. Мережковский «Молитва о крыльях», 1990

К концу XIX века почти все титаны прошлого умерли или закончили свое творчество. Люди, жившие на рубеже веков, были не довольны работами современников, считая их качественно хуже наследия предыдущей эпохи. Появилось неверие в себя, признание собственной слабости, депрессия. Вместе с тем, они понимали, что приемы старых мастеров не подходят для выражения идей меняющегося мира, и с трудом пытались найти новые пути развития, чтобы выйти из кризиса.

В этом отношении привлекает внимание картина Л.С. Бакста «Древний ужас» (1908 г.), написанная под влиянием модерна. На переднем плане изображена Афродита. В этой работе она олицетворяет собой вечность и нетленность красоты – главную идею полотна. На фоне происходит разрушение старого мира, что, вероятно, отражает исторические события эпохи. Не сложно найти здесь элементы влияния декаданса: красота (или ее олицетворение) занимает главное место, задний план отражает идею катастрофы, краха, разрухи.

Подобное настроение сложилось и в странах Западной Европы. Считается, что पहले всего декаданс обрел популярность во Франции. Его распространению способствовало издание в конце XIX века журнала «Декадант», где публиковались манифесты и творческие произведения декадентов. Впоследствии их идеи проникли и в другие страны Европы.

В России декаданс стал важной частью культуры Серебряного века и в некоторой мере определил его настроение. Доказательством этого может стать одна из распространенных трактовок термина «Серебряный век», где он воспринимается как отражение более яркого Золотого века.

Правильнее будет назвать эти периоды двумя равноправными светочами. Но если золотой век – был ярким и пышным расцветом, то серебряный – более холодный период, полный тайн и мистицизма. Не трудно заметить, что данное понимание серебряного века также подвержено влиянию эстетики декаданса.

Таким настроением окрашено творчество Ф. Сологуба, З. Гиппиус, Д. Мережковского, С. Я. Надсона, раннего В. Брюсова, И. Стравинского и др.

Декаденты, как и другие деятели культуры Серебряного века, отказались от реализма, который в то время встречался повсеместно – в литературе, театре, музыке и т.д. Его приемы устарели, не подходили для воплощения идей нового мира. К тому же известно, что, чтобы донести мысль до широкой аудитории, нужно создать резонанс. Реализм, ставший привычным, уже не мог это обеспечить. В итоге общество обратилось к миру мистики и тайн. Отражением этого стало появление украшений и образов, напоминающих демонических существ, темного колорита.

Так, например, важный герой творчества М. А. Врубеля - Демон. Пожалуй, будет неверно сказать, что он целиком и полностью создан под влиянием идей декаданса, но нельзя не заметить: это мировоззрение оставило на нем свой отпечаток. «Демон – дух не столько злобный, сколько страдающий, но при всем том Дух властный и величавый» - описывал своего героя

художник. Это настроение царит в работе «Демон сидящий». Впоследствии образ трансформируется и в «Демоне поверженном» перед нами предстает низвергнутое, израненное существо, в глазах которого и на грани жизни продолжает гореть гнев. Возможно, образ демона – некий идеал в представлении М.А. Врубеля. Он страдает и мучается также как люди, но вместе с тем не теряет своего «лица», т.е. сохраняет внутреннюю мощь, величие.

В отличие от своих современников, декаденты хотели отделиться от общественной массы и отвергли повседневную жизнь. Поэтому они и обратились к эстетизму, индивидуализму, имморализму, моде на мистицизм и демонизм и т.д. Они хотели раскрепостить искусство и культуру, создав новую более гибкую и удобную для современного мира форму самовыражения. Одним из таких инструментов был эпатаж, который проявлялся в непривычных, вызывающих нарядах, странных символах, чувственности, загадочности.

Например, Зинаида Гиппиус часто носила мужскую одежду. Такой она предстает на известном ее портрете, выполненном Л. Бакстом. Платья поэтесса шила себе такие, что окружающие были в ужасе и недоумении при виде их. Кроме того, она до неприличия сильно пользовалась косметикой, создавая свои яркие, вызывающие образы. Известно и то, что она любила играть на человеческих чувствах, часто выводя собеседников из себя.

Многие критиковали идеи декаданса. Например, Л.Н. Толстой давал такую оценку: «Есть еще 3-его рода произведения искусства, появившиеся в самое последнее время, получившие название декадентских, которые уже не только не приличны и не нравятся большинству, но просто гадки, глупы и никому не нравятся и не могут нравиться, потому что вполне непонятны, что признают и их составители»³. Несколько иначе выражался Н. А. Бердяев: «Нашу эпоху разъедает болезненная рефлексия, вечное сомнение в себе, в своих правах на обладание истиной. Понижает нашу эпоху дряхлость веры, слабость избрания, не осмеливаются слишком страстно и непоколебимо объясняться в любви к чему-то и к кому-то, мямлят, колеблются, оглядываются на себя и на соседей»⁴. Две эти точки зрения оцениваю декадентов с разных сторон: первая критикует их творчество, вторая – поведение и мироощущение. Но несмотря на это они указывают на одну проблему – декадансу свойственны слабость и непонимание жизни.

Таким образом, на возникновение декаданса в русской культуре конца XIX – начала XX вв. повлияло множество факторов: исторические события, социальные потрясения прошлого и настоящего, влияние идей предыдущей эпохи, культурный кризис рубежа веков и т.д. Декаданс стал переходным периодом, который подвел итоги предыдущей эпохи, заново оценил и

³ Толстой Л.Н. Что такое искусство? : [Электронный ресурс] / Л. Н. Толстой. – Режим доступа: <http://tolstoy.ru/online/online-publicism/chto-takoe-iskusstvo/> - (Дата обращения 31.10.2019)

⁴ Бердяев Н.А. Философия свободы : [Электронный ресурс] / Н. А. Бердяев. - Режим доступа: http://1260.org/Mary/Text/Text_Berdyayev_The_Philosophy_of_Freedom_ru.htm - (Дата обращения 31.10.2019)

переработал старые ценности, создав новое направление в культуре. В таком ключе декаданс порой называют связующим звеном между романтизмом XIX и модернизмом XX века. Но, пожалуй, это слишком узкая его трактовка, ведь мировоззрение декадентов повлияло на дальнейшее развитие культуры. Результат этого можно в искусстве России конца XX - начале XXI, когда общество так же переживало сильные изменения. Отголоски этого можно найти и в наши дни.

Список литературы:

1. Зайцев В., Олесина Е., Стукалова О., Манн Ю. Мировая художественная культура. XX век. Литература : [Электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://www.litmir.me/bd/?b=112519> – (Дата обращения 28.10.2019)
2. Рапацкая Л.А. Искусство «Серебряного века» [Текст] / Л. А. Рапацкая. – М. : Просвещение, 1996. – 192 с.
3. Савельев К. Н. Декаданс : [Электронный ресурс] / Н. В. Савельев. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/dekadans> - (Дата обращения 28.10.2019)
4. Художественные модели мироздания : Кн. 2: XX век. Взаимодействие искусства в поисках нового образа мира [Текст] /-М.: НИИ РАХ, 1997.– 400 с.

Чернобровкина Мария Владимировна

1 ХДА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье анализируются вопросы соотношения явлений культуры и образования. На примере современных философских и культурологических теорий обосновывается идея гуманитаризации и оптимизации современного образования в единстве культуры и образования. Аспект гуманитаризации образования рассматривается в опоре на ценности и нормы отечественной культуры. Влияние образования на формирование личности человека в целом представляется как важная составляющая тенденция гуманитаризации образования. Современное университетское образование трактуется как интеграция фундаментального гуманитарного и профессионализированного образования, научных открытий и общекультурных

достижений. На примере культурологического знания в работе намечаются перспективы развития современных гуманитарных наук.

Ключевые слова: культура, образование, гуманитаризация образования, культурология, личность человека, университетское образование.

PROBLEMS OF HUMANITARIZATION OF MODERN HIGHER EDUCATION

Summary: The article analyzes the relationship between the phenomena of culture and education. Using the example of modern philosophical and cultural theories, the idea of humanization and optimization of modern education in the unity of culture and education is substantiated. The aspect of the humanization of education is examined in terms of the values and norms of national culture. The influence of education on the formation of a person's personality as a whole is presented as an important component of the trend of humanization of education. Modern university education is interpreted as the integration of fundamental humanitarian and professional education, scientific discoveries and general cultural achievements. On the example of culturological knowledge, the work outlines the prospects for the development of modern humanities.

Keywords: culture, education, humanization of education, cultural studies, human personality, university education.

В современной культуре широкое распространение получили гуманистические принципы и идеалы. Гуманистическая ориентация культуры XXI века проявляет себя в различных сферах современного социокультурного пространства: экономической, нравственной, политической, художественной и т.д. Одним из определяющих в этой связи представляется образовательный аспект. В начале 19 века была создана фундаментальная теория образования, опиравшаяся на формирование самосознания личности в аспекте самосознания культуры. Данная теория, представленная немецкими классическими философами Гегелем, Гумбольдтом, Гербером, стала основой для переориентации образования в гуманистическое русло с утверждением права личности на образование: личность, трактуемая как самосознание, определяет себя как субъект культуры. Данная теория, противоположная идеям просветительских концепций, стала исходной составляющей для поиска новых концепций и теорий в образовании с ориентацией на антропокультурные и гуманистические идеалы.

Проблемы исследования сущностных аспектов образования, выявление его роли в метасистемах социума, в отношениях к личности, государству, во взаимосвязи с культурой обретают особую, насущную актуальную значимость, особенно в последние десятилетия образовательных процессов, развивающихся в современной России. На наш взгляд, наиболее фундаментально и всесторонне философские и культурологические проблемы современного образования

представлены в работах таких учёных, как А.С. Запесоцкий, А.П. Валицкая, Б.С. Гершунский, О.В. Долженко, Н.Г. Алексеев, И.Н. Семёнов и др., которые не только анализируют состояние российского образования, но и предлагают практические стратегии его необходимых изменений («модель гуманитарного университета» А.С. Запесоцкого, в основу которой положены принципы антропологизма и культуроцентризма; «концепция и модель культуротворческой школы» А.П. Валицкой, содержащая программу конкретных действий и рекомендованная как приоритетный для России тип образовательного учреждения).

Одним из важнейших мировоззренческих и методологических условий оптимизации образовательных процессов, в особенности, высшей школы, является идея единства, взаимозависимости и взаимодополняемости образования и культуры, трактовка и рассмотрение образования в качестве одного из важнейших механизмов трансляции, распространения культуры, реализации её креативного потенциала. А.С. Запесоцкий, в связи с этим, отмечает, что «стратегическим направлением поиска условий эффективности гуманитарного образования должна стать культуроцентрическая парадигма»¹. А.П. Валицкая, рассматривая образование как социокультурный феномен, видит в нём «способ передачи опыта поколений – производное культуры, необходимый аппарат её самосохранения и развития, составляющий её сущностное свойство. Без образования нет культуры; образование культуры и культура образования взаимообусловлены»².

Культура и образование во все времена, независимо от характера экономических, политических и прочих социальных обстоятельств, находились в достаточно тесной, хотя далеко не всегда явной и очевидной связи. Известно, что в процессах образовательного пространства возникает и существует народ, нация, личность, осознавая себя и образуя в культурно-историческом становлении свой характер, уникальную совокупность идей, чувств, которые выражаются в языке, образе мышления, хозяйственном укладе, художественном творчестве, вероисповедании, государственном устройстве и т.п. Конечно, способы передачи культурного опыта не исчерпываются системой образовательных учреждений, но именно здесь они обретают осознанную целенаправленность и необходимую управляемость. Поэтому соответствие или не соответствие системы образования своему типу культуры, адекватно воздействует на характер и скорость цивилизационных процессов в обществе. Следует сказать, что современный этап развития культуры, в особенности – в России, пока ещё не имеет достаточного соответствия системе её образования. Это обуславливает интенсивные поиски оптимальной модели образования в целостной системе образовательного пространства социума, и,

¹ Запесоцкий, А.С. Образование: философия, культурология, политика. - М.: Наука, 2002. – С.14.

² Валицкая, А.П. Образование в России: стратегия выбора : Монография / А.П. Валицкая; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1998. – С.14.

прежде всего, гуманитарного, отвечающей актуальным вопросам современной цивилизации.

Сегодня становится очевидным, что образованию принадлежит не только роль транслятора знаний (в этом отношении следует отметить, что оно несводимо к понятию «обучение», цель которого и заключается в передаче и освоении знаний, умений, навыков и которое, по сути, вторично по отношению к «образованию»), образование должно выполнять созидательную роль в каждом человеке. Как отмечает современный ученый А.С. Запесоцкий, стратегическая цель образования – «развитие индивидуализма как концентрированного выражения человеческой сущности – уникальной и духовно самоопределяющейся личности, осознающей и практически реализующей своё призвание и предназначение в различных видах и сферах социально-культурной практики»³. В этой связи важно учесть, что наука и техника, как особые способы производства, накопления и трансформации знания, являются органической составляющей культуры, включены в неё и активно воздействуют на неё. Именно ослаблением и снижением роли гуманитарного цикла высшей школы, так и в общей структуре подготовки специалистов объясняются кризисные явления второй половины XX - начала XXI века в сфере образования, как в ряде стран Запада, так и в России.

Одним из аспектов гуманитаризации образования, вне сомнения, является опора на ценности и нормы отечественной культуры. Это обусловлено современным пониманием образования, которое рассматривается как важнейший институт обеспечения культурной преемственности. Не случайно академик Д.С. Лихачёв предсказывал, что XXI век – это век гуманитарной культуры, объясняя то, что гуманитарная культура человека любой профессии определяется не только его пониманием искусства, а должна рассматриваться в широком мировоззренческом контексте⁴. Искусство, наука, философия, религия, мораль составляют основу гуманистичности, способствующую воспитанию милосердия, доброжелательности, толерантности в отношениях между людьми, народами, государствами.

В начале третьего тысячелетия человечеству важно осознать, что главным критерием научно-технического развития должны стать общечеловеческие и гуманистические ценности. В связи с этим, в полный рост встают проблемы гуманитаризации науки и техники, проблемы преодоления раскола культуры на гуманитарную и техническую. Демократизация и гуманитаризация образования в России привели к формированию в системе современного знания науки – «Культурология». Востребованность в её появлении стала своеобразной реакцией гуманитариев в стремлении нейтрализовать конфликт между двумя культурами – технической и гуманитарной. Отвечая на вопрос о перспективах развития современных гуманитарных наук, есть все основания считать, что культурологическое знание способно и призвано стать знанием ценностно-

³ Запесоцкий, А.С. Образование: философия, культурология, политика. - М.: Наука, 2002. – С.183.

⁴ Лихачёв, Д.С. Избранные работы: В 3 т. – Л.: Худож. лит. 1987. – С.38.

гуманитарного типа, своего рода, научно-теоретическим обобщением гуманитарности. Современная отечественная культурология получила импульс к интенсивному развитию, особенно в последние десятилетия XX века, в период смены идеологической парадигмы, поскольку явилась принципиально неидеологической дисциплиной, войдя в состав гуманитарного знания и обретая статус фундаментальной науки. К сожалению, в настоящее время культурология далеко не всегда присутствует в учебных планах высшего образования, в особенности, технических направлений и специальностей.

Сегодня нередко звучат предостережения, что в условиях экономических преобразований утрачивается интерес к целостному фундаментальному социо-гуманитарному образованию. Большое значение в этом отношении, вне сомнения, имеет роль университетского образования. Поэтому сегодня в России, когда реорганизация и присоединение Вузов, хотелось бы надеяться на то, что приостановлены, роль университетов и опорных вузов в стране, должна сохраняться и совершенствоваться. Существование университетов с высокими научными и сложившимися культурными традициями является показателем того, что в обществе сохраняется и развивается интеллектуальный потенциал, способный к достижению фундаментальных стратегических целей и задач. Необходимо, что бы в университетском образовании исторически сложившаяся интеграция фундаментального и профессионализированного образования, научных достижений и общекультурных мероприятий продолжала существовать, развиваться и преумножаться. Такая тенденция будет способствовать взаимодействию профессионального обучения с окружающей социокультурной средой, обогащать его общекультурными достижениями, происходящими в современном обществе. Одним из критериев уровня развития общества является степень и количество образованных людей, поэтому образованность человека должна только возрастать, и образование должно быть направлено на человека, т.е. гуманизироваться. Прогрессивно развивающемуся обществу нужны образованные, высоконравственные, коммуникативные и предприимчивые личности, способные при необходимости самостоятельно принимать ответственные решения, прогнозировать и предвидеть их возможные последствия. Социально-экономические преобразования в нашей стране возлагают нелегкую задачу именно на высшие учебные заведения: не только дать будущему специалисту основательные знания, но и развить его как личность с творческим мышлением, глубиной ценностного отношения к окружающему миру, как отмечают современные исследователи⁵. Однако, сегодня мы сталкиваемся с ситуацией, когда выпускники, получившие высшее образование, часто оказываются не востребованными и вынуждены устраиваться на работу не по специальности, часто в торговые, коммерческие структуры.

⁵ Лызлова, И.А., Чернобровкин, В.А. Развитие художественного мышления лингвострановедческими средствами в системе высшего образования // Международный научно-исследовательский журнал - 2016. - № 12-4 (54). - С. 52.

Важной составляющей тенденций гуманитаризации образования является влияние образования на формирование личности человека в целом. Современный исследователь А.А. Фасоля определяет гуманитаризацию образования как основную детерминанту развития личности человека. Гуманитаризация образования, как отмечает ученый, в определенной степени предопределяется и зависит от гуманитарной культуры педагога, который закладывает поведенческие основы, продуцирует эстетические и гуманистические образцы, эталоны и нормы этики через гуманитарную деятельность⁶.

Аналогично можно сказать и об обществе в целом. Невозможно достичь высоких технологий и новаторских открытий вне опоры на здоровую гуманитарную культуру общества. В итоге, университетское образование должно закладывать основы инфраструктуры социума, внутри которого возможно появление новаторских открытий и достижений, отвечающих духу времени.

Среди существующих подходов и тенденций развития образования в современном мире, таких, как демократизация, интеграция и стандартизация, глобализация и ориентация на опережающее и непрерывное начало, технологизация, информатизация и компьютеризация, наиболее значимым, на наш взгляд, является фундаментализация и гуманитаризация. Современные исследователи Ю. Кулюткин и В. Бездухов, подчеркивая важность гуманитаризации современного образования, выделяют тот факт, что в условиях переориентации общества на общечеловеческие ценности, когда становится реальным переход от абстрактного гуманизма к реальному, от абстрактного человеколюбия к признанию самоценности личности, повышению значения деятельности каждого человека, а значит, признанию его свободы и ответственности, гуманистический подход к образованию, обучению и воспитанию имеет чрезвычайно важное значение⁷.

Таким образом, для обеспечения сбалансированного решения образовательных и общественных задач сегодня важнейшее значение имеет государственная поддержка высшего образования и научных исследований. Как отмечалось во всемирной декларации о высшем образовании для XXI века, перед образованием стоят грандиозные задачи, требующие его обновления и совершенствования, с тем, чтобы наше общество могло выйти за рамки экономических соображений и воспринять более глубокие аспекты нравственности и духовности. Образование должно рассматриваться как стратегически важная сфера человеческой жизни, поскольку оно, во-первых, признаётся в качестве главного фактора развития интеллектуального потенциала нации, во-вторых, является фундаментальным условием

⁶ Фасоля, А.А. Гуманизация образования как основная детерминанта развития личности // Образование и наука в России и за рубежом - №2 (Vol. 50) - 2019 - С. 508. URL: <https://www.gyral.ru/statyi/ru/1274/> (дата обращения: 29.09.2019)

⁷ Кулюткин, Ю., Бездухов, В. Гуманизация образования в изменяющемся мире // Режим доступа: URL: <http://midedu.ozin-ozit-tanu.kz/article/show/id/876> (дата обращения: 29.09.2019)

осуществления человеком своих гражданских, политических и культурных прав. В силу этого, образование должно иметь приоритет в бюджете любого государства и способствовать развитию творческого потенциала личности.

Список литературы:

1. Валицкая, А.П. Образование в России: стратегия выбора : Монография / А. П. Валицкая; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1998. – 127 с.
2. Запесоцкий, А.С. Образование: философия, культурология, политика. - М.: Наука, 2002. – 456 с.
3. Кулюткин, Ю., Бездухов, В. Гуманизация образования в изменяющемся мире // Режим доступа: - URL: <http://midedu.ozin-ozit-anu.kz/article/show/id/876> (дата обращения: 29.09.2019)
4. Лихачёв, Д.С. Избранные работы: В 3 т. – Л.: Худож. лит. - 1987. -521 с.
5. Лызлова, И.А., Чернобровкин, В.А. Развитие художественного мышления лингвострановедческими средствами в системе высшего образования // Международный научно-исследовательский журнал - 2016 - № 12-4 (54) - С. 52-54.
6. Фасоля, А.А. Гуманизация образования как основная детерминанта развития личности // Образование и наука в России и за рубежом - №2 (Vol. 50) – 2019 - с. 505-510. - URL: <https://www.gyrnal.ru/statyi/ru/1274/> (дата обращения: 29.09.2019)

Черных Любовь Олеговна

КС – 3395

Санкт-Петербургский химико-фармацевтический университет.

Фармацевтический техникум

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

Аннотация: Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью развития исторического преподавания в любых учебных учреждениях, а так же необходимостью передачи этих данных следующим поколениям. Главным положением для выявления этой проблемы является её обобщение с целью показать необходимость и актуальность этой темы на сегодняшний день. В качестве основной задачи было нахождение и выявление этой проблемы в различные временные отрезки истории человечества. В качестве методов исследования были рассмотрены научно исследовательские

работы, связанные с глобальными катастрофами, а так же исторические сводки, обобщающие их. Так же в качестве примера приводятся те исторические события, которые оставили глубокий след в целом мире. Множество разрывов в нашей осведомлённости об исторических событиях, вызвано за счёт пробелов в преподавании исторического курса в учебных учреждениях.

Ключевые слова: историческое сознание, историческое развитие, ценностный кризис, когнитивный диссонанс, потерянное поколение, чума.

TEACHING HISTORY IN THE CONDITIONS OF THE CRISIS OF HISTORICAL CONSCIOUSNESS

Summary: The relevance of the topic chosen due to the need to develop historical teaching in any educational institutions, as well as the need to transfer this data to future generations. The main task to identify this problem is its generalization in order to show the need and relevance of this topic today. The main task was to find and identify this problem in different time periods. As research methods were considered scientific research related to global disasters, as well as historical summaries summarizing them. Also as an example, those historical events that left a deep mark in the whole world were cited. Many gaps in our awareness of historical events are caused by gaps in the teaching of historical courses in educational institutions.

Keywords: historical consciousness, historical development, value crisis, cognitive dissonance, lost generation, plague.

Историческое сознание — совокупность представлений, присущих обществу в целом и составляющим его сегментам в отдельности, о своем прошлом и прошлом всего человечества.

В большинстве различных случаях или трактатах, формулировка исторического сознания и его выявления в различных источниках:

Первое: историческое сознание, обозначаемое, как часть мышления познающего действительность субъекта, направленное на объект как природной, так и социальной действительности; второе: как метод научного познания; третье: значение исторического сознания связано с характеристикой духовной жизни общества.

Рассмотрев основные концептуальные подходы в определении места исторического сознания в структуре общественного сознания и его сущности, а так же особую точку зрения на этот счет, следует отметить, что между ними нет никакого противоречия, как это представлялось ранее, а особая точка зрения, на наш взгляд, не имеет под собой основания. Суть здесь заключается в том, что историческое сознание — это сложное и многогранное явление общественной жизни. Его нельзя изучать и раскрывать его сущность в каком-либо одном аспекте или плане, как нельзя, скажем, дать характеристику пространству, пользуясь одним измерением. Здесь важным методологическим принципом

должна служить многоплановость подхода к изучению исторического сознания, определяемая многообразием связей и отношений данного феномена с другими формами общественного сознания, в чем, в частности, проявляется его целостность. Следовательно, сторонники концептуальных подходов раскрывают разные стороны, разные грани феномена исторического сознания. В широком смысле историческое сознание, правомерно рассматривать в качестве специфической формы общественного сознания, воспроизводящей и реализующей связь времен и поколений, преемственность в историческом процессе, несущей эстафету поколений. Это отражение историчности исторического процесса, единства, изменчивости и преемственности в развитии общества, воплощение в идеальной форме соотношения прошлого – настоящего и будущего. В целом же проблема специфики исторического сознания, взаимовлияния исторического сознания и других форм общественного сознания еще недостаточно разработана.

Проблема сущности исторического развития исследуется через то, что рассматривается в этом случае, или же субъекты, участники, принимавшие действия в этих случаях. Вопрос о субъектах исторического сознания является единственным, в котором исследователи, аналитики и научные эксперты, придерживаются единого мнения при рассмотрении этого случая. К субъектам исторического сознания они относят общности людей, находящиеся в социальных отношениях, и отдельных индивидов, или их групп, имеющих временный характер. Субъектом исторического развития является источник, носитель предметной или практической деятельности, оценки и познания той информации, которая подходит под категорию исторической сущности. Субъектами может являться любой культурно развитый человек или различные группы, объединённые по разным признакам. Как и было сказано ранее, они способны не только воспринимать информацию, но и обрабатывать её, а так же передавать дальше, следующим поколениям.

Деятельность исторического сознания нацелена на события истории, происходящие в прошлом, являясь главным источником исследования и примером для дальнейшего развития, и происходящие в будущем для рассмотрения с целью проработки планов действия и целей развития общества в целом и в частности каждого человека. А так же происходящие в настоящем для оценки собственных действий и их последствий для будущего. То есть, прошлое для нас в частности и человечества в общем — это инобытие наших сегодняшних проблем. Следовательно, историческое сознание, включает в себя не только исторические факты, но и их предисловие, а так же последствие. Важными компонентами являются также обобщенный исторический опыт как совокупность знаний и умений, приобретённых на основе и в процессе развития практического и социального взаимодействия индивида с внешним миром, а так же с другими индивидами, и вытекающие из него уроки истории. В историческом уроке огромное значение приобретает осмысление прошлого в связи с потребностями и возможностями современности и будущего, которых

не существовало в прошлом, но и выявления проблем и путей решения для тех ситуаций, которые могут образоваться после.

По отношению к периоду историческое сознание может быть доминантным или временным. Так, например, к доминантным формам можно отнести монументальное или антикварное, этатистское или либеральное, имперское или провинциальное историческое сознание. То есть такие формы, которые выделялись не в одной стране, например, а проявились в целом мире, независимо от времени и места возникновения. К временным формам исторического сознания относят критическое или апологетическое, толерантное или ригористичное.

Если рассматривать историческое сознание по субъектам, то можно выделить массовое и индивидуальное историческое сознание. В частности, массовое историческое сознание выражает себя, как способ продвижения всего человечества через толщу времени. Оно может проявляться как индивидуальное историческое сознание и является результатом, как эффект приобщения к знаниям из прошлых веков, или же рассмотрение ситуация из прошлого, осмысления их и попытки понять их с нашей точки зрения.

Духовная культура не входит в понятие исторического сознания, она как бы является обособленной, как бы взаимодействует с ним, но в то же время образует единое, пусть и довольно противоречивое целое. Более того, сам момент вхождения этих «посторонних» образований в сознание общества ни в коей мере не является случайным или спонтанным. Такие случаи обусловлены практической деятельностью общества, теми или иными особенностями его исторического развития.

Основная проблема кризиса исторического сознания заключалась в том, что в России отсутствовал перечень закреплённых на государственном уровне общенациональных ценностей. Иначе это можно назвать как «ценностный кризис». В другом случае проявляется такой эффект как когнитивный диссонанс. Это определение означает состояние психического дискомфорта индивида, вызванное столкновением в его сознании конфликтующих представлений.

Соотношение негативных, вызывающих отрицательную эмоциональную реакцию общества, и позитивных компонент в школьном историческом материале разных лет обучения, как показывают результаты контент-анализа, перевешивает в пользу негативной стороны. На момент нынешнего столетия негативный компонент перевешивает позитивный более чем в пять раз.

Обычно учебная историческая литература действует в соответствии с сакрализацией прошлого на ее героизации, акцентировку на светлых страницах великих свершений. В учебную программу по истории, в частности, входит информация, необходимая для подачи учащимся или имеющая вес в настоящем. То, что можно упустить, школа не упоминает в учебной программе, что приводит к неточностям или искажению понимания прошлого.

Без знания прошлого невозможно определить будущее, но помимо этого нужно уметь её анализировать и осознавать. Чтобы видеть будущее надо иметь представление обо всем пути движения. Будущее строиться на ошибках прошлого и его опыте. Соответственно, необходимо не только знание настоящего, но еще и прошлого, а уже после этого строиться будущее.

Потерянное поколение - это понятие, возникшее в период между двумя войнами, или другими словами, это молодые люди, призванные на фронт в возрасте 18 лет, часто ещё не окончившие школу, рано начавшие убивать. После войны такие люди часто не могли адаптироваться к мирной жизни: они спивались, сходили с ума, кончали жизнь самоубийством. Они не приспособлены к мирной жизни среди людей и нормальному функционированию в обществе. В ситуациях, когда даже взрослому человеку трудно приспособиться к условиям постоянного напряжения, то детям или же подросткам тем более трудно. Фактически одной только фразой из произведения «На Западном фронте без перемен» Эрих Марии Ремарк смог охарактеризовать положение тех людей, которые пришли с войны домой, но не сумели вернуться обратно душой. Их душа навсегда осталась на поле боя.

Проблема преподавания истории в период потерянного поколения сказывается на развитии исторического понимания или на последовательности действий в ней. Это стало большой потерей части уже пройденного пути, а так же опыта от его прохождения. Отсутствуют те ученики, которые должны были усвоить историю и в дальнейшем стать новыми преподавателями в этой сфере, но их не будет. Так образуется замкнутый круг воздействия одного на другое и обратно. Отсутствие учеников приводит к отсутствию учителей.

Отправленное на войну поколение не вернулось назад, после чего на свет не появилось следующее поколение, образуя новый пробел. Учителя не смогли передать историю своим ученикам, которые в то время были забраны на войну, отчего в дальнейшем не появились новые учителя. Неспособность передать учение об истории следующему поколению стало главной проблемой преподавания истории в условиях кризиса исторического сознания.

Кризис сознания провоцируют эпидемии, например, чума - острое природно-очаговое инфекционное заболевание группы карантинных инфекций. Во всём мире это заболевание характеризуется высокой степенью летальности и крайне высокой заразностью любыми способами передачи. Каждый раз когда в мире возникали очаги инфекции, известные, как эпидемии чумы, они уносили многие миллионы жизней, оставляя после себя только глубокий пробел в истории всего мира.

В качестве примера можно рассмотреть период «Юстинианова чума» (551 - 580), чей очаг "воспаления" пришелся на Египет, при этом охватив территорию всего цивилизованного мира на тот момент времени. В общих подсчётах, которые на тот период являлись чисто субъективными, погибло более 100 млн. человек.

Так же стоит рассмотреть историю Пандемии Чумы, чей пик пришёлся на 1346 - 1353 годы, а вспышки, которые с регулярностью повторялись позже, продолжались вплоть до 19 века. От этой болезни пало более десяти миллионов, а может и больше, человек: в сущности, по меркам того времени в процентном соотношении от болезни погибло от 30 до 60 % населения Европы. В последующие годы довольно крупными эпидемиями в истории отметилась середина 17 века. Если рассматривать точечно, то в России жертвами эпидемии на протяжении 1654 - 1655 годов стали около 700 тысяч человек. Великая лондонская эпидемия 1664 - 1665 годов унесла жизни почти четверти населения города.

Количество смертности среди больных очень сильно повлияла на историю и её преподавание. Главной проблемой в периоды эпидемии было не столько передача самой информации, сколько её сохранение. Множество учителей и их учеников умирало в это время, что приводило к утрате знаний и потере ценной информации. Так же в то время все помещения, где когда-то обитали зараженные чумой люди, сжигались, что приводило к утере знаний только в письменном виде. Невозможность передать учение о истории возымела огромный эффект в дальнейшей истории всего мира. В своем произведении «Чума» Альберт Камю показывает взаимосвязь между предшественниками и их последователями, которая выявляет преемственность поколений, что те, кто будет после, станут теми, кто был перед новым.

В качестве вывода можно сказать то, что независимо от времени, эпохи и страны, в которой произошёл исторический кризис, результат в любом случае будет одинаков. Падение целой системы исторического образования понесёт за собой огромные пробелы в обучении. Потеря ценных знаний, а так же тех материалов, которые были предназначены для передачи следующему поколению, образуют пробел в истории, который невозможно будет восполнить никогда.

Список литературы.

1. Камю, А. Чума. М.: АСТ, 2017. – 384 с.
2. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен. М.: АСТ, 2016. – 288 с.

Чичкина Олеся Петровна

1-ТД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ КРЕЩЕНИЯ РУСИ НА БУДУЩЕЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: Необходимость изучения истории никто и никогда не оспаривал, потому что из событий прошлого мы выносим уроки, которые помогают нам при решении вопросов настоящего времени. Мы черпаем знания из истории нашего государства и изучаем события, которые в корне изменили ход истории. Таким событием является Крещение Руси. Народ объединился под единой христианской верой. Также произошло укрепление княжеской власти и государства в целом. Мы приобщились к Европейской культуре и открыли новый мир.

Ключевые слова: История, Владимир, крещение, объединение, унитарность, культура, образование.

INFLUENCE OF THE BAPTISM OF RUS ' ON THE FUTURE OF RUSSIAN CULTURE

Summary: The need to study history has never been challenged, because from the events of the past we learn lessons that help us in solving the problems of the present. We draw knowledge from the history of our state and study the events that have fundamentally changed the course of history. Such an event is the Baptism of Russia. The people United under a single Christian faith. There was also a strengthening of the princely power and the state as a whole. We joined the European culture and opened a new world.

Keywords: History, Vladimir, baptism, unification, unitary, culture, education.

Многие люди говорят об огромном значении опыта наших предков для разрешения важных проблем, которые существуют на сегодняшний день, но эти призывы доводят только лишь до политических и идеологических споров, в то время, как решение проблемы необходимо для нашей страны. В течение очень долгого времени Россия не делала правильных выводов из своих проигрышей и неудач, повторяя схожие ошибки в разное время. Как правило, мы стараемся извлечь какие-то уроки из опыта других государств, но забываем о наших, хотя именно этот опыт, удачный или неудачный, может помочь нам.

Какую роль играет в нашей жизни история? Чему она нас учит? Эти вопросы остаются актуальными и по сей день. Их задают многие, над ответами рассуждают учёные и профессора. Выдающийся немецкий философ Г. Гегель

отметил: “Правителям, государственным людям и народам с важностью советуют извлекать поучения из опыта истории. Но опыт и история учат, что народы и правительства никогда ничему не научились из истории и не действовали согласно поучениям, которые можно было бы извлечь из нее. Каждая эпоха является настолько индивидуальным состоянием, что в эту эпоху необходимо и возможно принимать лишь такие решения, которые вытекают из самого этого состояния... В сутолоке мировых событий не помогает общий принцип или воспоминание о сходных обстоятельствах, потому что бледное воспоминание прошлого не имеет никакой силы по сравнению с жизненностью и свободой настоящего”. Исходя из этого можно сделать вывод о том, что в результате плохого знания, не умения правильно истолковать какие-то исторически важные события и поступки люди не могут правильно соотнести поучения предков с событиями настоящего времени.

Здесь задействованы различные причины, но главная заключается в том, что все важные исторические события происходили за долго до нас и не каждый раз получается сопоставить причины со следствием, которые во многом зависят от характера некоторых значительных лиц, которые оставили след в истории, и от различных обстоятельств. Кроме того человеческая жизнь коротка по сравнению с исторической лентой времени и люди не всегда правильно могут трактовать события в силу различия во времени, идеалов, ценностей, политических обстоятельств. Но лишь прошлое вечно и только оно может подсказать нам правильное решение.

Вместе с усложнением социальных и политических отношений во всём мире всё больше усиливается потребность принимать во внимание истоки большого количества событий. Сначала за это брались с опаской. В первой половине XIX века В. Г. Белинский отметил: «Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло нам о нашем будущем». Уже в XX веке испанский философ Х. Ортега-и-Гассет твёрдо заявил: «В истории возможно пророчество. Более того, история ровно настолько является научной деятельностью, насколько делает возможным пророчество».

Минувшие события необходимо понять, почерпнуть от туда знания и извлечь всевозможные уроки, понять их влияние на настоящее.

Огромную роль в истории нашего государства сыграло крещение. Большой шаг навстречу развитию сделала Русь в период правления Владимира Святославовича. Самым главным его деянием было проведение реформы, носившей религиозный характер – принятие христианства в 988г. Русь была языческим государством и поклонялась большому количеству богов (Перун – защитник дружины и князей, Хорс – бог солнца, Стрибог – бог ветра, Мокошь – покровитель рукоделия, Велес – покровитель животных). О христианстве уже знали и до крещения: княгиня Ольга в 955 г. приняла христианство в Константинополе, наставителем её был Патриарх. Также приняли данную веру и некоторые князья и некоторые представители дружины. В начале своего

правления, князь Владимир, сын Святослава, который встал во главе государства в 980 г., ратовал за язычество и пытался объединить народ под многобожием. Ведь у 15 племён, живших на одной территории, были собственные ценности, вера, вождь и князь. У них сформировалось представление должного образа управления на земле в соответствии с иерархией божественного пантеона, то есть как Перун – защитник князя, выделялся среди остальных равных ему богов, так и вожди считали себя владыками на своих территориях среди поданных. До тех пор, пока у людей было сформировано такое устройство ни о каком единстве не могло идти и речи. Поэтому спустя некоторое время Владимир Красное Солнышко осознал важность отказа от язычества и принятия православия, как унитарной религии. Владимир стал искать истинную веру, разговаривал с представителями разных религий. Он послал несколько образованных человек по разным странам, для того чтобы они собрали информацию о богослужениях. Позже, посоветовавшись со своей бабушкой княгиней Ольгой и боярами, решил принять христианство. Кроме того, была тенденция принятия православия среди элиты, но не самой многочисленной ячейки – простого народа.

Проблема крещения Руси упрощалась со стороны внешней политики. Византия страдала от нападений мятежников Варды Фоки и Варды Скрила. Императоры Василий и Константин Болгаробойца, являющиеся братьями, вынуждены были просить помощи у Владимира, а взамен за свои услуги последний просил руки Анны, сестры императоров.

Но братья нарушили уговор, не выдав за русского князя свою сестру. В ответ на это Владимир взял в осаду Корсунь и заставил царевну Византии выйти за него в обмен на его крещение. Возвратившись обратно на родину князь отдал приказ о насильственном крещении народа в Днепре и об истреблении деревянных статуй богов.

При введении новой религии в русском государстве кардинально изменилось отношение к власти. Если до этого князь выделялся на фоне равных ему других людей, то теперь он превращался в единственного властителя, подобно Богу, то есть больше не должно остаться ни одного правителя, кроме одного. Эта идея с годами закреплялась в сознании людей, тем самым укрепляя государственность.

Распространение нового вероисповедования не получило широкой популярности, люди оказывали сопротивление, так как ценили старых идолов. Христианство долго завоёвывало сердца людей. На окраинах оно распространялось значительно медленнее, чем в центральной части государства, и охватило всю территорию только спустя десятки лет.

Принятие новой православной религии было связано с прогрессом феодальных отношений, присоединение к Европейской культуре, становление и развитие русской культуры через античную.

Главой церкви являлся митрополит Киева, который приезжал из Константинополя. В больших городах русского государства только епископы

ведали о церковных делах. Так же высшие церковные чины владели городами, селами и другими территориями. Многие вкладывали свои средства, размеры которых достигали десятой доли передаваемых в казну, на содержание храмов. Также церковь имела свои законодательные органы, которые имели право рассматривать дела прихожан различного характера.

Христианство благоприятствовало процессу прогресса феодального способа производства. У церкви и князей обладали большими земельными владениями. Развивающаяся инициатива православной церкви была направлена на ликвидацию элементов подневольного труда.

Христианство оказало большое влияние на укрепление княжеской власти. Церковь наделила князя Киева всеми атрибутами христианских владык. Монеты чеканили на греческий лад, где князя изображали в императорской одежде Византии.

Изменение религии имело огромное значение для Руси. Произошло укрепление народа славян, ускорился процесс исчезновения остатков брачного права.

Крещение оказало большое влияние на духовную сферу жизни общества народа Киевской Руси, активно развивается ремесло. Наше государство взяло у Византии технику чеканки монет. Также художники из Греции создавали шедевры, которые можно было бы поставить наравне с Византийскими, к примеру, построенный в Киеве Софийский собор в 1037 г.

Из Восточной Римской Империи в Киевскую Русь пришла живопись на досках, появились экземпляры греческой скульптуры. Крещение оставило значительный след в области книгоиздательства. Славянский алфавит получил широкую популярность в X в. на территории нашего государства. Благодаря этому на Руси распространялась грамота. Большое количество книг было переведено на русский язык. Для высших слоёв престижностью являлось образование. Некоторые правители Руси знали несколько языков и в совершенстве владели ими, к примеру, Анна Ярославна и Ярослав Мудрый. Грамотность охватывала не только знать, но и простой народ. В доказательство этому археологи находят берестяные грамоты, написанные незнатным людом.

В XI веке положено начало рукописным книгам, главным образом церковным. Самой старинной книгой, дошедшей до нас, принято считать «Слово о Законе и Благодати», написанной в XI веке, автором которого был первый русский митрополит. Монастыри стали своеобразными центрами культуры, где переписывали и создавали талмуды.

Так же с принятием христианства было положено начало каменному зодчеству. Раньше из-за изобилия лесов, люди строили деревянные дома. Теперь же из камня стали воздвигать монастыри и храмы. По началу, в архитектуре прослеживались византийские каноны, но потом люди стали вводить и русские мотивы. К примеру, Софийский собор в Киеве и Десятинная Церковь. В нашем государстве скоро появились школы, обучавшие архитектуре. В некоторых из них основным материалом для постройки зданий

являлся природный камень, в других – тёсанный известняк. Каменное древнерусское зодчество навечно осталось в сокровищнице мировой архитектуры.

С принятием новой веры народ узнал и о доселе неизвестных русскому народу новых видов искусства, таких как иконопись, мозаика и фресковая живопись. Сначала они основывались на византийских учениях, а позже стали обладать русскими чертами. Русские иконы отличались от византийских глубиной образа, большей духовностью.

Подводя итоги можно сказать, что принятие христианства кардинально изменило историю Руси, оказало огромное влияние на наше будущее. Принятие новой веры значительно укрепило княжескую власть, собрало воедино, объединило Древнерусское государство под единой верой. Церковь стала символом объединения народа. Благодаря христианству произошло изменение в сознании народа, перемена нравов. Полностью искоренена месть по крови, появился первый закон, изложенный на бумаге – «Русская правда», исчезло многожёнство. Христианские проповедуемые идеи о любви к ближнему смягчили характер народа. Во многом православная вера повлияла на духовную сферу жизни общества. Появились доселе неизвестные виды искусства, которые приобрели русские черты впоследствии их развития, даже свой стиль и направления. Также приход письменности способствовал развитию грамотности у населения в разных слоях.

Изучение событий древности сохраняет значение и в современном мире. Крещение сыграло огромную по значимости роль в истории нашей цивилизации. Это одно из главнейших событий, которое в корне изменило судьбу русского народа. Оно открыло для нас новый мир, в котором мы живём до сих пор. Анализируя исторически важные решения, к примеру, приказ Владимира о крещении народа, мы можем применить его и к нерешённым вопросам сегодняшних дней. Необходимо рассматривать исторически важные события прошлого, чтобы учиться у деятелей того времени, и не повторять ошибок минувших лет.

Список литературы:

1. Гордиенко, Н. С. Крещение Руси: факты против легенд и мифов.- Л.: Лениздат – 1986. – С. 35-58
2. Карамзин, Н. М. История государства Российского. Т.1. – М.: Просвещение, 1990. С. 270 - 301.
3. Фроянов, И. Я. Загадка крещения Руси – М.: Эксмо-Пресс – 2009 – С. 24-47.
4. Влияние крещения руси на древнерусское общество // Инфоурок – URL.: <https://infourok.ru/statya-vliyanie-krescheniya-rusi-na-drevnerusskoe-obschestvo-3728551.html> (29.09.2019)

5. Крещение Руси и его влияние на развитие русской культуры // Студопедия – URL.: https://studopedia.ru/11_236763_kreshchenie-rusi-i-ego-vliyanie-na-razvitie-russkoy-kulturi.html (07.10.2019)

Шишканова Даниэлла Владленовна

1 ОДП-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РЕФОРМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ

Аннотация: Екатерина II проводила реформу образования воодушевляясь идеями просвещения. Согласно ее мнению, для преуспевания государства самым необходимым являлось увеличение качества и количество знаний у подданных. Осознавая глобальный масштаб страны и нерасторопность как государственного аппарата, императрица включала новые законы постепенно. В первую очередь образовательные программы вводились для представителей дворянства и горожан. Особое внимание уделялось проблеме брошенных и беспризорных детей.

Ключевые слова: Екатерина II, реформы, образование, просвещение государство

EDUCATION REFORMS OF CATHERINE THE GREAT

Summary: Catherine II carried out a reform of education inspired by the ideas of enlightenment. According to her opinion, for the success of the state, the most necessary was an increase in the quality and quantity of knowledge among subjects. Recognizing the global scale of the country and the sluggishness of the state apparatus, the empress included new laws gradually. First of all, educational programs were introduced for representatives of the nobility and citizens. Particular attention was paid to the problem of abandoned and street children.

Keywords: Catherine II, reform, education, enlightenment, state

Уже в правление Петра I под тотальный контроль были поставлены многие сферы жизнедеятельности. В частности, было положено начало и системе государственного образования. Екатериной II просветительская концепция воспитания «новой породы людей» затребовала качественных изменений в разных сферах российского общества и начала императрица с реформирования образования. Стоит обратить внимание, что, в отличие от

философов и теоретиков педагогики, Екатерина II имела возможность, употребляя почти абсолютную власть, реализовать свои педагогические принципы в обучении и воспитании, воплотить некоторые близкие ей просветительские идеи, в числе которых важнейшее место занимали ее убеждения о надобности создания эффективной государственной системы образования. Рассмотрим стратегию и тактику императрицы по инициированию образовательных проектов и их осуществления.

Уже в самом начале 1760-х гг. Екатерина II задумывалась о том, как сделать образование в России более массовым и более доступным. Она писала так: «Домашнее воспитание есть не что иное, как грязный ручей... Когда сделается он потоком?». В то время как Екатерина II была уверена, что необходимое просвещение народа возможно только при помощи и инициативе «просвещенного монарха».

Немалый вклад в развитие представлений об идеале человека в середине XVIII века внес великий русский ученый Михайло Васильевич Ломоносов. С его точки зрения, разум человека является богатством, данным от бога, и все способные к освоению знаний представители разных сословий должны иметь возможность для развития ума и овладения науками.

Как уже отмечалось, по представлениям многих просветителей, а также и самой Екатерины II, «философ на троне» должен представлять собой пример добродетеля и иметь обостренное чувство ответственности, так как именно ему необходимо принимать важнейшие для страны решения. Екатерина II утверждала, что монарх должен быть «благоразумным и размышляющим» о подданных, издающим законы, направленные на их благо, и что самое главное, сам строго подчиняющийся законам. С точки зрения императрицы, обладающий большими властными полномочиями также должен чувствовать немалую ответственность за принятые им решения. Данные рассуждения Екатерины II относились как непосредственно к принципам деятельности «просвещенного монарха», так и к общественной позиции правящего класса в целом.

Решение проблемы воспитания «новой породы» нужно было в первую очередь оформлять на законодательном уровне. Работа над соответствующими проектами началась сразу после прихода Екатерины II к власти. Одним из первых актов в рамках намеченной программы стало «Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношества», утвержденное Екатериной II 22 марта 1764 года. Текст был представлен императрице в виде доклада, подготовленного И. И. Бецким в полном соответствии с указаниями и рекомендациями самой Екатерины II. Следствием, в этом документе, который в конечном итоге стал законом, была назначена государственная программа формирования «людей новой породы».

Формировать поколение с новыми жизненными ориентирами следовало начинать с воспитания поколения будущих родителей, которые в дальнейшем осознанно сформируют у своих детей новые воспринятые ими моральные

принципы. Необходимо было создать между поколениями моральную преграду, чтобы остановить продуцирование «всякого рода злоупотребления, роскошь безмерную и разорительную, обуздывать излишества, распутство, мотовство, тиранство и жестокости, зверообразное и неистовое в словах и поступках».

Одной из возможностей решить поставленную проблему было, с точки зрения императрицы, создание системы закрытых учебных заведений, где под руководством наставников «дети и юноши выдерживались бы до тех пор, пока не окрепнет их сердце и не созреет ум, то есть до 18–20 лет». В связи с осуществлением данной стратегии Екатериной II и ее единомышленниками были созданы меры по обновлению и развитию системы отечественного образования. По мнению реформаторов, необходимо было, во-первых, провести реорганизацию уже существующих дворянских учебных заведений, а во-вторых, основать сеть новых учебных заведений для дворян и открыть специальные женские дворянские учебные заведения.

Представленная программа начала реализовываться с реформирования одного из самых известных училищ для дворян — Сухопутного шляхетного кадетского корпуса. В 1762 года Петром III был издан указ, по которому все кадетские корпуса (сухопутный, морской, артиллерийский) соединялись.

Идея создания прогрессивной для своего времени государственной системы военного образования ранее не была осуществлена полностью и испытывала основательный кризис. Многие учащиеся из обеспеченных дворянских детей, приписанные к корпусу с детства, ни разу там так и не появлялись. Таким образом, к получению чина полковника такие «воспитанники» ничего не понимали в военном деле. Правительство было готово к реорганизациям, и в указе от 7 мая 1765 года Екатерина II объявляла «...мы вознамерились... учредить... шляхетный кадетский Сухопутный корпус под нашим собственным учреждением на таком основании, чтобы при производимом в нем обучении благородного юношества соответствовало воспитанию с тем намерением, для которого сие училище в Империи установлено...». Таким образом, преобразованный Сухопутный корпус обязан был взять на себя, кроме задачи образования «искусных офицеров», задачу более широкую — «воспитание благородного юношества» — и стать «питомником для выращивания» и будущего пополнения как военной, так и гражданской элиты.

Екатерина II распоряжается: «корпусу быть единственно под нашим ведением и принимать... словесные наши указания» через назначенных директора и его помощника. На пост директора корпуса Екатерина II назначила своего преданного соратника и единомышленника И. И. Бецкого. Для повышения статуса Сухопутного шляхетного кадетского корпуса ему было предоставлено имя Императорского. 1766 году Екатериной II был подписан устав этого учебного заведения.

Кроме Сухопутного шляхетского корпуса реформированию подверглись и другие военные учебные заведения. Несколькими указами Екатерина II реорганизовала Морской кадетский корпус. При Артиллерийском и Инженерном корпусе было основано училище для дворянских детей, каковое получило название «Артиллерийский и Инженерный шляхетский корпус». Это учебное заведение, так же как и Сухопутный шляхетский кадетский корпус, держалось за счет государственных средств. В него обычно набиралось 146 дворянских детей в год. Учащиеся в нем кадеты должны были осваивать, помимо специальных предметов, нужных для будущей военной службы, ряд общеобразовательных. В учебный график входили как предметы, специально изучающие историю и географию России, так и общегуманитарные предметы (языки, художественные предметы и т.д.).

Затем в соответствии со своей просветительской идеей о том, что прежде всего необходимо «произвести новое порождение, от которого прямые правила воспитания непрерывным порядком в потомство переходить могли», императрица начала создание учебных заведений для «дворянских дочерей». Стоит отметить, что в XVIII веке почти во всех странах Европы женское образование еще было на довольно низком уровне. И во Франции, и в Германии огромное число дворянок были малограмотными.

Само общество, за редкими исключениями, смотрело на женское образование крайне агрессивно. Лучшая часть дворянства давала образование своим дочерям, но даже оно было весьма слабым.

Назначая целью порождение «новой породы людей» как педагогическую и социальную, наравне с этим государыня понимала, что действенность ее решения в наибольшей части будет определяться тем, какое участие в этом деле предпримет женщина-мать и наставница своих детей. Многочисленные наблюдения, собственный опыт государыни убедили ее в том, что к реорганизации общества, к его обновлению методом воспитания стоит начинать с образования именно женской части населения.

Незадолго после вступления на престол императрица начала реализацию своих планов по созданию в России системы женского образования. В основу первого в стране женского учебного заведения Екатерина II приняла решение положить устав французского института для девушек-дворянок в пригороде Парижа Сен-Сир. Данное учебное заведение было основано в 1686 г. фавориткой Людовика XIV Франсуазой Ментенон. Воспитание в нем носило ярко выраженный религиозный характер.

В соответствии со своим планом в 1764 году Екатерина II учредила в Петербурге Общество благородных девиц при Воскресенском монастыре, называемом Смольным. В рамках деятельности данного Общества постановлено было организовать Институт благородных девиц, который стал называться Смольным. В 1764 года императрица подписала устав этого учебного заведения. Устав Смольного института предполагал отсутствие

серьезных отличий в области общего образования с мужскими учебными заведениями.

Устав Общества благородных девиц предусматривал обучение их по разным возрастным группам. В I группе (6–10 лет) преподавались Закон Божий, русский и четыре иностранных языка, танцы, рисование, благонравие, шитье, музыка; во II группе (10–12 лет) добавлялись география и история, в III (12–15 лет) — словесные науки, частично — архитектура и геральдика. В IV группе (15–18 лет) программа заключалась исключительно из практических занятий, сосредоточенных на развитие у воспитанниц педагогических навыков. Ученицы этого класса учили девушек младшего возраста, «дабы от сей практики навыкнуть заблаговременно, как им, будучи матерями, обучать детей своих, и в собственном своем воспитании найти себе великое вспоможение, в каком бы состоянии им жить не случилось».

Кроме Сухопутного шляхетского корпуса и Смольного института, в 1776 году при Московском университете был сформирован дворянский благородный пансион. Его воспитанники учились в университетской гимназии, но жили в пансионе, содержащемся за счет их родителей. В 1783 году Благородный пансион стал полностью самостоятельным учебным заведением. В него брались дворянские дети в возрасте от 6 до 14 лет и обучались в нем в течение 6 лет. Среди дисциплин, изучавшихся в пансионе, были юридические и естественные науки, история и литература, статистика и домоводство, философия и иностранные языки, музыка и танцы, фехтование и верховая езда, артиллерия и Закон Божий. Данные учебные дисциплины не были строго обязательными для всех. Предметы для изучения назначались каждому из учащихся «соответственно его способностям, знаниям и желанию родителей».

Таким образом, Екатерина II в соответствии со своими просветительскими идеями вместе со своими сподвижниками предприняла большую попытку трансформации современного ей общества и основания принципиально другой системы образования.

В результате деятельности Екатерины II, прежде всего, было развито новое поколение дворянского сословия, которое внесло большой вклад в историю и культуру России и стало основой для формирования первых поколений российской интеллигенции. Результаты реформаторской деятельности Екатерины II в этой области заверяют о больших успехах в развитии системы сословного образования. Сформированные в период власти Екатерины II дворянские учебные заведения стали главной составной частью будущей системы образования в России. При этом стоит отметить: вопреки того, что образовательная политика Екатерины II была обращена на просвещение дворянства, ее реформы также касались обучения и воспитания представителей других сословий, а именно, людей так называемого «третьего чина».

Список литературы:

1. Каптерев П.Ф. история русской педагогики – URL: https://www.portal-slovo.ru/pedagogy/38236.php?ELEMENT_ID=38236&SHOWALL_1=1
2. Ковальчук А.В. Экономическая политика правительства Екатерины II
3. Стародубцев М.П. Реформы системы образования, проводимые Екатериной II – URL.: (<https://elibrary.ru/item.asp?id=19049173>)
https://www.portal-slovo.ru/pedagogy/38236.php?ELEMENT_ID=38236&SHOWALL_1=1

Шмаудер Наталья Владимировна

2 ТДА-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна

ПОСТРОЕНИЕ КАРЬЕРЫ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: в данной статье рассматривается тема построения карьеры в современном обществе. Рассказывается, что такое карьера и как она изменилась за несколько лет. Приводятся новые возможности работы в форме фриланс, говорится о преимуществах работы фрилансера. Так же затрагиваются аспекты, подходы и методы построения карьеры современного общества.

Ключевые слова: карьера, современное общество, фриланс, молодежь, самореализация, деятельность.

BUILDING YOUTH CAREERS IN MODERN SOCIETY

Summary: This article discusses the theme of career building in modern society. What a career is and how it has changed in a few years is told. New possibilities of work in the form of freeland are given, the advantages of work of freelance are mentioned. Aspects of youth career building, approaches and methods of modern society are also touched upon.

Keywords: career, modern society, freeland, youth, self-realization, activity.

В настоящее время тема построения карьеры достаточно актуальна. В современном обществе важным показателем развития молодежи является их стремление к самостоятельности, независимости от родительской материальной помощи, самореализации, увлеченность в любимое дело и интерес к познанию лучшей жизни, поэтому они стараются реализовать свои

идеи и мысли так, чтобы их хобби приносили доход, а в дальнейшем развитие карьерного роста.

Что такое карьера? Карьера – это движение, реализация, повышение потенциала в каких-либо сферах жизни. Это жизненный путь, который каждый выбирает себе сам.

На сегодняшний день молодежь идет по пути индивидуальной карьеры, то есть они создают свои комфортные условия, удовлетворяющие их потребности и возможности, условия, которые возможно совмещать с учебой и личной жизнью. Они строят свою иерархию подобно предпринимательской деятельности.

Развивая соло-карьеру, необходимо не забывать о следующих особенностях образа жизни:

1. Думай о своей репутации. Личные качества – успех твоей карьеры.
2. Будь самоорганизованным. Планируй, управляй, самосовершенствуйся.

Подобную соло-карьеру выбирают люди, которым не нравится быть частью определенной иерархии.

В таких проектах существует некая свобода, которая не обходится без рисков. Однако, большее количество людей не выбирают такой карьерный путь. Кому-то нравится работать в коллективе, являться их частью, следовательно, такое движение задает некое направление в развитии карьеры. Оно может быть вертикальным, горизонтальным, зигзагом и т.д.

Вертикальная карьера – это рост человека по служебной лестнице. Необязательно при этом занимать высокие должности, но этот сотрудник будет обладать сильным характером, амбициями, сильным образом мышления, азартом.

Такие люди выделяются, продвигаются и оказывают сильное влияние. Они не боятся борьбы, ответственности, они быстро принимают решения.

Особенности вертикального образа жизни:

1. Нехватка времени
2. Присутствие в конкурирующей среде
3. Организация сбалансированного времени (работа, отдых, личная жизнь).

Горизонтальная карьера – карьера для человека, который не желает быть руководителем. Этому человеку нравится его работа и то, что он делает. Он является частью целого и его устраивает это.

Такие люди – мастера своего дела, которые получают удовольствие от проделанной работы. Они ценятся работодателями и становятся профессионалами своего дела.

Личностные качества здесь важны. Люди, горизонтальной карьеры, обычно работают в команде. Если же они не видят заинтересованности команды, то им больше интересна индивидуальная работа, за которую они будут отвечать сами за себя.

Тем самым, им важен комфорт и стабильность, мастерство и рост своего профессионализма. Для них статус не играет роль. При достижении своего пика мастерства, они стремятся к свободной реализации таланта, следовательно, ни могут стать соло-специалистами.

Особенности горизонтального образа жизни:

1. Забота о репутации.
2. Конкуренция (повышение уровня мастерства).

Карьера зигзаг – это когда человек ищет себя, перебирая все сферы деятельности или же тот человек, который не сидит на одном месте, и он хочет попробовать себя во всем.

Такая карьера состоит из двух историй:

1. Рост из формата, в котором ему ранее было комфортно. Человек ставит перед собой новые цели, задачи нового уровня: осознанные перемены, формирование нового видения.

2. Поиск себя и своего дела, перебирая всевозможные варианты.

За последние года существенно изменились принципы построения карьеры. Если же раньше определенный выбор был между работой по найму или работой на себя, то сейчас это возможно совмещать, самое главное – желание и целеустремленность, а также любовь к своему делу. Также произошел скачок в развитии и возможностях цифровых технологий, новые онлайн площадки, виртуальные услуги, которые невероятно упрощают работу и экономят время.

Гибкость управления временем, мобильность являются немаловажным качеством для современного общества двадцать первого века. Молодежь не хочет сидеть в офисах за компьютерным столом, они хотят видеть этот мир с разных сторон, смотреть, как живут люди в других странах, видеть колорит их жизни, так же хотят раскрывать свои способности, наполнять себя новыми эмоциями и вдохновением на предстоящие цели. Они инвестируют во впечатления, новые ощущения и не становятся «заложником» своего места жительства. Современному обществу нравится работать в системе фриланс. Это именно то, что позволяет совмещать работу, путешествия, учебу и многое другое. Фрилансеры обеспечивают себя подходящими им условиями труда и, так скажем, работают в сети онлайн. Фрилансер – это человек, который сам берет себе заказы, не работает на кого-то постоянно, он выполняет работу для разных заказчиков. Это может быть человек любой специальности.

В нашей жизни, с появлением интернет-возможностей и развитием социальных сетей, стало все легче продвигать свою деятельность. Возможности интернета и огромное желание человека отлично работают вместе. Все что нужно это найти тот самый подход и метод для реализации своих идей.

Одной из лидирующих площадок фриланса является инстаграм. Это та социальная сеть, которая работает на максимум, это то, что любят глазами и ушами. Продвижение в инстаграм – еще один инструмент, который расскажет о вашей карьере. Он поможет привлечь определенную аудиторию, создать и

распространить свой бренд. Также можно привлечь правильных работодателей и узнать о них больше, воспользовавшись личной страницей. Что нужно для этого? Все что необходимо, это умение общаться с подписчиками, а в дальнейшем с клиентами или слушателями, писать информативные посты, развивать свой блог, продвигать свою страницу различными способами, и, не переставая оставаться на связи со своими подписчиками. Чем больше подписчиков, тем больше возможностей использования сети. От определенного количества подписчиков инстаграм платит заработную плату. Это современная площадка, которая работает намного лучше, чем объявление в газете. Инстаграм является полезной социальной сетью, где каждый человек подбирает себе аудиторию по интересу.

Существует несколько факторов, влияющие на скорость карьерного роста. А. Бандура, Д. Ритгер, А. Митчел являются представителями теории социальных умений, в которой говорится о том, что самоэффективность, самоуважение – это значительные качества личности для достижения карьерных высот.

Немаловажно понимать, что для получения высоких результатов, нужно быть готовым к трудностям. Сейчас, когда рынок переполнен предложениями, идет большая конкуренция. Нужно быть амбициозным и целеустремленным, с сильным характером и требовательным к себе. Ожидание собственных успехов напрямую связана с самоэффективностью, следовательно, уверенность, решительность, самообучение и самосовершенствование открывает невероятные возможности в поставленных перед собой целях.

Тем самым приоритеты людей, которые успешно реализуют свои идеи, работая в форме фриланса имеют интересное дело, много возможностей для реализации их безграничных идей, возможность перенимать опыт иностранных коллег, совмещая работу и отдых, обладающих мобильностью и группой единомышленников.

Современное построение карьеры – это всегда интересно и увлекательно, это «новые богатые» люди, для которых богатством являются их возможности. Цель таких людей заключается в создании и реализации своего проекта, от задумки до воплощения, а также получения новых собственных уникальных знаний и навыков. Такие люди – созидатели, они лидеры и предприниматели по своей натуре. Создавая свою карьеру, они с трепетом относятся к своему делу, инвестируя материальные средства в возможности, превращают свою маленькую мечту в большой проект их жизни.

Построение карьеры молодежи в современном обществе весьма непростой процесс, но, обладая определенными качествами и непреодолимым желанием изменить свою жизнь в лучшую сторону, можно добиться отличного результата. На сегодняшний день инструментом привлечения заинтересованной аудитории является интернет, который открывает немало возможностей для карьерного роста молодежи.

Список литературы:

1. Грабивчук В.Я., Хлабыстова Н.В.: Построение карьеры в современном Российском обществе. – Краснодар, 2017.
2. Войлокова Е.Е., Припорова Е.А., Сидорова Л. П.: Управление карьерой. – Н.Новгород, 2018.

Шувалова Дарья Андреевна

1 ГДА-11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ

Аннотация: Мною в статье рассмотрены цели и задачи Болонского процесса. Описаны причины начала реформирования отечественной системы высшего образования. Целью этой работы является анализ результатов и проблем внедрения Болонской системы в российское образовательное пространство.

Анализ научной литературы показал: в целом преобладает критическое отношение ученых и практиков к реализации Болонского соглашения в ВПО России.

Выявлены как недостатки, так и преимущества проводимых реформ в российской системе образования.

В настоящее время можно констатировать, что большинство задач Болонского соглашения, в той или иной степени не полностью реализованы в российской системе ВПО.

Ключевые слова: Болонский процесс, компетентностный подход, высшее профессиональное образование, реформирование, кредитная система, мобильность.

BOLONIAN PROCESS IN RUSSIAN UNIVERSITIES

Summary: I have considered the goals and objectives of the Bologna process in the article. The reasons for the beginning of reforming the domestic system of higher education are described. The purpose of this work is to analyze the results and problems of implementation of the Bologna system in the Russian educational space. The analysis of the scientific literature showed: in General, the critical attitude of scientists and practitioners to the implementation of the Bologna agreement in the HPE of Russia prevails. Both disadvantages and advantages of the ongoing reforms

in the Russian education system are revealed. Currently, it can be stated that most of the objectives of the Bologna agreement, to some extent not fully implemented in the Russian system of HPE.

Keywords: Bologna process, competence-based approach, higher professional education, reform, credit system, mobility.

В последнее время, наиболее важным событием в жизни высших учебных заведений европейских стран, является подписание Болонской декларации. Она направлена на достижение единства и сотрудничества в системе образования. Основной мотивацией этого процесса, является общемировая конкуренция европейского высшего образования.

В 1986г. Болонский университет, внес предложение другим вузам Европы, принять Великую Хартию Университетов. В 1998г. в Сорбонском университете Парижа, была подписана декларация «О гармонизации архитектуры европейской системы высшего образования». Текст декларации был предварительно подготовлен правительствами Великобритании, Германии, Франции и Италии, в которой они сошлись во мнении, что разрозненность высшего образования стран Европы, мешает развитию науки и страны в целом. Болонская декларация была подписана на основе сравнительного анализа высшей школы Европы, в которой отмечалось разнообразие: типов учебных заведений, срока обучения, научных степеней и званий преподавателей, объеме полученных знаний и умений учащихся и др.

Началом Болонского процесса считают 19 июня 1999г., когда в г. Болонье министры образования 29 стран Евросоюза подписали Болонскую декларацию.

Болонский процесс – это процесс сближения и гармонизации систем образования европейских стран, с целью создания единого европейского пространства высшего образования.

Болонская декларация включала в себя следующие цели:

принятие системы легко понимаемых и сопоставимых степеней, через внедрение приложения к диплому для обеспечения возможности трудоустройства европейских граждан и повышения международной конкурентоспособности европейской системы высшего образования;

принятие системы, основанной на двух циклах обучения;

внедрение системы перезачета единиц трудоемкости для поддержки мобильности студентов. За основу принимается ECTS – сделав ее накопительной системой и работающей с концепции «обучения в течении всей жизни»;

содействие мобильности: для студентов и преподавателей создание условий и возможности для получения образования и практической подготовки в европейском регионе;

содействие европейскому сотрудничеству в области обеспечения качества образования (ENQA), с целью разработки сопоставимых критериев и методик;

содействие в области создание учебных планов, схем мобильности, совместных программ обучения, практической подготовки и проведения научных исследований.

По мнению многих ученых, болонский процесс эффективно реализуется в Европейских странах. Его постоянно контролируют и корректируют, о чем свидетельствуют часто проводимые международные конференции и встречи, которые проходят на самом высоком уровне.

В конце прошлого века стало понятно, что требуется провести реформу высшего образования в России. Это связано с изменениями политики в социальной, экономической, культурной жизни страны. Также этому способствовало появление в мире новых глобальных проблем и этических противоречий. [5].

В России начало этапа модернизации высшего профессионального образования совпало с потрясениями в социальной и экономической жизни страны, в 90-х годов 20 в. Стало понятно, что снятие «железного занавеса» привело к тому, что отечественная система ВПО должна была интегрироваться в общемировую систему образования. Одновременно ей необходимо стать конкурентоспособной. В эти годы произошел переход российского общества к рыночной системе отношений.

Это привело к появлению большого количества коммерческих вузов. Большинство абитуриентов, не имея возможности поступить в государственный ВУЗ на бюджетной основе, поступали на платное обучение. Такое «массовое» высшее образование привело к снижению качества обучения. Коммерческие вузы на первое место ставили цель-получение дохода. В результате чего, произошла девальвация высшего образования. На рынке труда появились специалисты с низким уровнем профессиональных навыков и умений [8]. В результате, правительством России было принято решение о модернизации системы высшего образования.

Российская Федерация в сентябре 2003г., на встрече министров образования европейских стран в Берлине, подписала Болонскую декларацию. Исходя из этого документа, Болонское соглашение должно было быть внедрено в образовательную практику России до 2010г. На основании этого решения большинство вузов России стали переходить на двухуровневую систему подготовки: продолжительность обучения бакалавра должна быть 3-4 г., магистра 1-2г., для получения докторской степени срок обучения составлял 7-8л.[3]. Для обеспечения такого перехода Министерство образования разработало и утвердило государственные образовательные стандарты (ГОС), высшего профессионального образования (ВПО). В настоящее время подготовка в вузах осуществляется по стандартам третьего поколения, в основе которых лежит компетентностный подход. Их отличительной способностью является [1]:

общность фундаментальной части образовательных программ бакалавра, специалиста и магистра;

обоснование требований к результатам освоения образовательных программ в виде компетенций, подразделяемых на общие (универсальные) и профессиональные (предметно-специализированные);

отсутствие компонентной структуры (федерального, регионального, вузовского), с предоставлением автономии высшим учебным заведениям в финансовом плане и в плане разработки основных образовательных программ;

установление новой формы исчисления трудоемкости учебных занятий в виде зачетных единиц вместо часовых эквивалентов.

С момента подписания Россией Болонского соглашения прошло достаточное количество времени, чтобы подвести итоги реформирования отечественной системы высшего образования. По мнению многих ученых и практиков, Болонская реформа как минимум «не удалась».

За последние десять лет автономия университетов все более урезается, а независимости от государства не было, и нет. Все изменения в законодательстве, в основном, направлены на ужесточение требований предъявляемых к вузам и на ликвидацию ранее существовавших норм и правил 1992-1996 гг [4].

В результате перехода к двухцикловому обучению, произошла определенная девальвация образования. На данный момент в России существуют две разные образовательные «лестницы», которые плохо согласуются между собой и вызывают непонимание у населения [2]. Существует и проблема с международным признанием этих степеней. Трудоустройство российских «бакалавров» и «магистров» в Европе требует нострификации. Другая сторона этой проблемы – признание качества европейских, азиатских и американских дипломов в России [7].

Кредитная система, а именно, индивидуально-ориентированная система не используется российскими вузами, Российская система образования не предполагает сокращения или удлинения сроков обучения или овладения дисциплинами в удобной для студента последовательности [2]. Начиная с 2005 г. была поставлена цель, чтобы каждый студент, завершивший обучение, получил Приложение к диплому автоматически [1]. Однако, типовым положением об образовательном учреждении высшего учебного заведения, ПП РФ от 14.02.2008 № 71, выдача лицам, прошедшим итоговую государственную аттестацию, приложения к диплому не устанавливается.

Ключевой задачей Болонского процесса называют мобильность студентов и преподавателей, которая способствует повышению качества образования, признанию квалификаций, выбору наиболее подходящей образовательной траектории. Реализация этого пункта в российских вузах также затруднена. Технология перезачета дисциплин, изученных в других вузах, отработана не до конца. Затруднен и перевод студентов внутри страны из вуза в вуз в рамках одной образовательной программы. В новых образовательных стандартах существует только перечень обязательных дисциплин, а количество кредитов по этим дисциплинам в каждом учебном заведении разное. Таким образом,

множество вариантов образовательных программ, недостаточная проработанность системы перезачета учебных дисциплин, усложняют академическую мобильность[2]. В большинстве вузов нет ни нормативной базы, ни механизмов, ни практики мобильности студентов и преподавателей [4].

В России реализуется государственная система оценки качества образования. Судьбу вузов Российской Федерации решает проводимый государством мониторинг, зачастую с весьма «спорными критериями оценки деятельности вузов» [7]. В отличие от европейских стран – в России в вопросах обеспечения качества наблюдаются: засилье бюрократии, обременительные механизмы оценки качества и аккредитации, опора на стандарты, количественные методы, наборы критериев. Аккредитация и лицензирование становятся более сложными и многоаспектными [4].

Существует мнение, что Болонский процесс искажает предназначение университета. Я считаю, что цель вузов не только в том, чтобы готовить профессиональных специалистов для рынка труда, но и в том, чтобы сохранять и создавать культурные ценности, формировать личность и способствовать ее развитию в социуме. Поэтому, идея о том, что вузам необходимо готовить профессионалов в соответствии со спросом на рынке труда является неэффективной, т.к. прогнозы в этой быстро меняющейся сфере затруднены и часто непредсказуемы [6].

Несмотря на негативную оценку реформирования в системе образования, многие ученые выделяют положительные стороны проводимой реформы [9]:

повышение качества образования, за счет внедрения современных технологий в образовательный процесс;

в вузах сформирован широкий набор форм поощрения за исследовательскую работу;

бально -рейтинговая система оценки учебной деятельности студента, дает возможность получить (так называемый «автомат»);

информация о вузах находится в открытом доступе;

появилась возможность экспорта своих образовательных услуг и получение высшего образование в любом вузе своей страны и Европы;

введена и работает система непрерывного образования.

В целом, Болонский процесс оказал важное влияние на систему ВПО России. Анализируя научную литературу, можно сказать, что среди деятелей науки преобладает негативное отношение к реализации Болонского соглашения в России.

Сложности поставленных задач, по моему мнению, возникают из-за: низкого качества или полного отсутствия нормативно-правовых актов, финансовой зависимости вузов от государства и отсутствия федеральной базы данных дипломов выпускников. Осуществление Болонского соглашения невозможно без учета специфики и традиций отечественной системы образования, что приводит к потере уже имеющихся достижений и может

иметь в ближайшей перспективе, невосполнимые последствия для будущего всей страны.

Несмотря на все проблемы, необходимо пересмотреть политику реализации Болонского соглашения, сделать ее более продуманной, оценить все возможные риски участия в процессе, что позволит российской высшей школе стать более перспективной и престижной на всем европейском пространстве.

Список литературы:

1. Байденко, В.И. Новые стандарты высшего образования: методологические аспекты / В.И.Байденко // Высшее образование сегодня. - 2007. - № 5. – С.4-9.
2. Воробьева, И.В. Парадоксы реализации принципов Болонского процесса в российском образовательном пространстве/ И.В.Воробьева// Вестник Российского государственного гуманитарного университета. - 2013. - №2 (103). – С. 74-79.
3. Куприянов, Р.В. Влияние глобальных тенденций в области развития высшего образования на процесс подготовки социальных работников в России / Р.В.Куприянов // Вестник Казанского технологического университета. - 2014. - Т.17.- № 9. – С.349-355.
4. Плаксий, С.И. Болонский процесс в России: плюсы и минусы/ С.И.Плаксий// Знание. Понимание. Умение. - 2012. - № 1. – С. 8-12.
5. Романова, Г.В. О важности формирования профессиональной этики будущего инженера / Г.В.Романова// Вестник Казанского технологического университета. - 2014. - Т.17. - № 10. – С.5-33.
6. Салин, Ю.С. Болонский процесс и русский традиционализм/ Ю.С.Салин, Л.М.Курбанова// Профессиональное образование в современном мире. – 2011. - №1. – С. 59-66.
7. Степанов, В.И. Проблемы обеспечения качества высшего образования в рамках Болонского процесса/ В.И.Степанов// Вестник Томского государственного педагогического университета. - 2013. - №6 (134). – С. 27-32.
8. Филиппов, В.М. Некоторые основные мероприятия по реализации концепции модернизации российского образования на период до 2010г. / В.М.Филиппов // Инновации в образовании. - 2003. - № 3. – С.5-33.
9. Шепелева, Н.Ю. Болонский процесс в России: плюсы и минусы/ Н.Ю.Шепелева, Е.Ю.Груздева// Вестник Костромского государственного университета им. Н.А.Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. – 2012. – Т. 18. - №4. – С. 98-100.

Юрлова Виктория Сергеевна

1 ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА СОЗНАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: В статье проведен анализ того, как сеть Интернет и социальные влияют на сознание и мировосприятие современной молодежи. Описаны мотивы пользования молодыми людьми сетью Интернет и социальными сетями. Также в статье рассказывается какими путями «всемирная паутина» воздействует на чувства и эмоции человека, формирует мысли молодого человека. Рассмотрены положительные и отрицательные факторы влияния Интернета и социальных сетей на сознание молодежи XXI века. В итоге рассказано о способах контроля над поступающей в сознание информации через Интернет и социальные сети.

Ключевые слова: сеть Интернет, социальные сети, сознание, картина мира, мировосприятие, молодежь.

THE INFLUENCE OF SOCIAL NETWORKS ON THE CONSCIOUSNESS OF MODERN YOUTH

Summary: The article analyzes how the Internet and social networks influence the consciousness and worldview of modern youth. The motives of using the Internet and social networks by young people are described. Also, the article describes in what ways the World Wide Web affects the feelings and emotions of a person, shapes the thoughts of a young man. The positive and negative factors of the influence of the Internet and social networks on the consciousness of young people of the XXI century are considered. As a result, it talked about ways to control information entering the consciousness through the Internet and social networks.

Keywords: Internet, social networks, consciousness, worldview, worldview, youth.

Сегодня сложно представить жизнь современного человека без сети Интернет или социальных сетей. Не говоря уже о жизни современной молодежи. Интернет-технологии настолько сильно въелись в жизнь человека XXI века, что большая часть времени и энергии молодых людей уходит на них.

Люди преследуют разные мотивы пользоваться социальными сетями и Интернетом.¹ Во-первых, так называемый «деловой» мотив². Деловой мотив подразумевает собой поиск информации с целью учебы или работы. Люди заходят во всемирную сеть и ищут нужную им информацию. К сожалению, в процессе поиска нужной, полезной информации человек натывается на информационный мусор. Нерелевантная информация отвлекает человека, мешает восприятию необходимой информации. Но если взрослый человек с уже сформировавшейся системой ценностей и опытом работы с информацией сможет рассмотреть информационный мусор и проигнорировать его, то молодые люди с небольшим опытом могут воспринять эту информацию как релевантную. Соответственно их картина мира может сложиться неверно или же процесс обучения может пройти с некими осложнениями.

Второй мотив, почему люди пользуются Интернетом и социальными сетями, - это коммуникация³. Раньше не было такой возможности связаться с любым человеком в любое время дня и ночи, сейчас же такая возможность есть практически у каждого. Между реальным общением, благодаря которому люди строят действительно крепкие доверительные отношения, и виртуальным общением зачастую молодые люди выбирают второе. Это происходит по разным причинам. Кто-то не уверен в себе в реальной жизни, ему проще скрыться под ником и красивой фотографией. Кто-то пытается восстановить связь со старыми знакомыми. Кто-то старается завести знакомства по всему свету. Так или иначе в данном мотиве есть свои недостатки⁴. Главный недостаток-снижение коммуникативных навыков в реальном мире. Это тянет за собой череду неприятных для факторов для личностного развития человека-неумение строить отношения в реальной жизни влечет проблемы в деятельности человека и в удовлетворении потребностей разного рода.

Третий мотив, тесно связанный с мотивом общения, - это мотив признания. Человеку легче высказывать свое мнение в Интернете, ведь другие не могут увидеть, кто именно высказался на тот или иной счет. С одной стороны это помогает человеку реализовать себя как некоего субъекта, имеющего собственную точку зрения на тот или иной вопрос, но с другой стороны человек, защищенный маской анонимности, не может почувствовать себя полноценной личностью, которая открыто может выражать свое мнение.

У каждого мотива есть свои плюсы и минусы. Главное-уметь анализировать с какой целью мы пользуемся Интернетом в тот или иной момент времени. Необходимо постоянно задавать себе вопрос: «Зачем я зашел

¹ Дяккул О.Ю., Фещенко Н.В. Влияние Интернета на современную молодежь // Научно-техническое и экономическое сотрудничество стран АТР в XXI веке. 2017. Т. 1. С. 263-266.

² Иванова В.С., Древаль А.Н. Влияние Интернета на студенческую молодежь: оценки первокурсников // Вестник Бурятского государственного университета. 2013. № 6. С. 94-100.

³ Апухтина А.С., Стрельцова А.А., Милькина И.О. Интернет или живое общение: почему молодежь предпочитает первое? // Студенческая наука XXI века. 2015. № 4 (7). С. 156-158.

⁴ Никитина Д.О. Интернет и его влияние на молодежь // В сборнике: Актуальные вопросы современной науки. Сборник статей по материалам XIV международной научно-практической конференции. В 2 частях. 2018. С. 150-154.

в сеть на этот раз? Приносит ли мне это пользу или я трачу время и энергию зря?» Тогда мы, молодые люди, сможет контролировать влияние «всемирной паутины» на наше сознание и миропонимание.

Как сеть Интернет способна изменить миропонимание молодого человека?⁵

Научно доказано, что молодежь - это наиболее гибкая в психологическом плане социальная группа. Молодые люди не имеет устоявшихся ценностно-ориентировочных установок в связи с отсутствием большого жизненного опыта, поэтому почти вся информация, которая поступает в сознание молодежи является некой основой для создания таких установок. Это очень важно, так как исходя из того, какие установки были заложены в сознание молодого человека, можно определить, что будет делать человек по жизни, как будет вести себя, какие отношения будет строить с социумом. Как же Интернет может влиять на формирование сознания и миропонимания молодого человека?

Интернет представляет собой виртуальную реальность, отличную от обыденной жизни. Это значит, что установки, диктуемые «всемирной паутиной», отличаются от установок реального мира. Из этого следует, что поведение молодых людей в Интернете имеет весомые различия с их поведением в реальной жизни. В этом есть свои плюсы и свои минусы.

Интернет дает широкие возможности для самовыражения. Люди свободно делятся своим творчеством и проще находят единомышленников в своей сфере деятельности. Это помогает молодым людям почувствовать поддержку, дает мотивацию на дальнейшее развитие своих навыков.

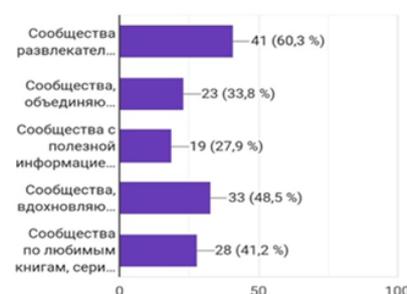
Кроме того, на различных Интернет-форумах можно найти разные точки зрения на один и тот же вопрос или проблему. Это помогает молодым людям научиться смотреть на привычный предмет под разными углами и в какой-то степени развивает аналитическое мышление.

Из достоинств также можно выделить право выбора, какого рода информацию человек хочет получить в свое сознание. Например, в социальной сети «ВКонтакте» человек может подписаться на те группы и публичные страницы, на которые он хочет, которые приносят ему пользу. Главное научиться анализировать, какое виртуальное сообщество действительно публикует полезный контент, а какое содержит по большей части информационный мусор.

⁵ Аралина А.В., Бенько Е.В. Молодежь и Интернет // Наука и образование сегодня. 2015. № 1. С. 113-117.

Какие публичные страницы и сообщества "ВКонтакте" вы посещаете чаще всего?

68 ответов



Был проведен опрос среди молодых пользователей сети «ВКонтакте», какие публичные страницы они чаще всего посещают. По итогу этого опроса выяснилось, что молодые люди зачастую заходят в сообщества развлекательного характера. На втором месте по популярности – сообщества, вдохновляющие на творчество и высокие цели. К сожалению, на данной этапе, мы видим, что молодые люди используют свое право выбора информации больше в развлекательном ключе. Зачастую такой выбор и приводит к тому, что сознание молодого человека засоряется информационным мусором. Молодому человеку необходимо анализировать, какой именно развлекательный контент он рассматривает; не противоречит ли этот контент моральным установкам и не наносит ли морального вреда.

Отрицательные факторы влияния интернета заключаются в том, что из-за избытка информационного мусора, который молодые люди порой не могут распознать, происходит процесс «зомбирования»⁶. Люди, которым выгодно внедрить в сознание большинства какую-либо программу действий, способную принести выгоду им, активно пользуются этим процессом. А так как большинство молодых людей, исходя из опроса, пользуются публичными сообществами ради развлечения, на подсознательном уровне им проще внедрить ту или иную программу действий, потому что молодой человек не задумывается над тем, какая информация попадает в его мозг.

Кроме того, зачастую люди публикуют только хорошие моменты жизни. Молодые люди часто видят у других в аккаунтах фотографии красивой пары, машины, отдыха. Не все, но у большинства это вызывает чувство, что их собственная жизнь неполноценна, скучна. Такие ощущения могут привести к психическим расстройствам и депрессии, что сильно сказывается на качестве их реальной жизни. На самом деле никто не видит, каким трудом, какой работой над собой люди добились этих благ, все замечают только «вершину

⁶Джабраилова А.Х. Влияние Интернета на молодежь // В сборнике: Теория и практика научных исследований Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. Научное (непериодическое) электронное издание. Под общей редакцией А.И. Вострещева. 2016. С. 347-351.

айсберга». Поэтому эта иллюзорность благополучия представляет собой большую опасность для неокрепших умов.

Несомненно, интернет-это очень полезное изобретение человечества. В нем много плюсов, много полезной и разнообразной информации. Много возможностей для работы, учёбы, общения, саморазвития. Это огромный источник вдохновения. Но в любой сфере жизни есть свои «подводные камни». Важно уметь их определять и распознавать. Важно понимать, в какую сторону человек хочет развивать свое сознание и подсознание, потому что люди в силах это делать. Они в силах выбирать и фильтровать информацию, которую предоставляет нам «всемирная паутина», потому что каждая информационная единица так или иначе влияет на сознание и подсознание человека.

Существует большое количество способов фильтрации информации. Прежде всего, если человек ищет информацию по определённому предмету, ему необходимо брать информацию по этому предмету из разных источников и сравнивать ее. Это дает возможность избавиться от информационного шума и прийти к истине.

Во-вторых, необходимо брать информацию из широко известных, проверенных интернет-источников.

В-третьих, необходимо «почистить»; свои социальные сети. Проанализировать, какие публичные страницы и сообщества действительно полезны, а какие содержат вредоносный контент. Отписаться от сообществ второго рода.

Используя данные способы осознанного выбора информации определенного рода, человек в состоянии контролировать влияние Интернета на формирование его сознания и ценностных установок.

Список литературы:

1. Апухтина А.С., Стрельцова А.А., Милькина И.О. Интернет или живое общение: почему молодежь предпочитает первое? // Студенческая наука XXI века. 2015. № 4 (7). С. 156-158.
2. Аралина А.В., Бенько Е.В. Молодежь и Интернет // Наука и образование сегодня. 2015. № 1. С. 113-117.
3. Джабраилова А.Х. Влияние Интернета на молодежь // В сборнике: Теория и практика научных исследований Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. Научное (непериодическое) электронное издание. Под общей редакцией А.И. Вострецова. 2016. С. 347-351.
4. Джулай Д.В., Паклина В.В., Бондарев С.И. Анализ влияния Интернета на современную молодежь // Известия Института систем управления СГЭУ. 2015. № 2 (12). С. 51-54.
5. Дяксул О.Ю., Фещенко Н.В. Влияние Интернета на современную молодежь // Научно-техническое и экономическое сотрудничество стран АТР в XXI веке. 2017. Т. 1. С. 263-266.

6. Иванова В.С., Древаль А.Н. Влияние Интернета на студенческую молодежь: оценки первокурсников // Вестник Бурятского государственного университета. 2013. № 6. С. 94-100.
7. Кулагина Я.М., Тарасова И.Ю. Влияние Интернета на современную молодежь // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. 2014. № 35. С. 44-49.
8. Лысенко С.А., Харченков В.А., Сапронов А.В., Социальные сети и их влияние на молодежь // Научные исследования: от теории к практике. 2015. Т.1. № 2 (3). С. 379383.
9. Никитина Д.О. Интернет и его влияние на молодежь // В сборнике: Актуальные вопросы современной науки. Сборник статей по материалам XIV международной научно-практической конференции. В 2 частях. 2018. С. 150-154.
10. Фурсевич А.Ю. Влияние сети Интернет на современную молодежь // В сборнике: Мир культуры: культуроведение, культурография, культурология Сборник научных трудов. Под редакцией Т.Н. Арцыбашевой, Г.А. Салтык. Курск, 2017. С. 237-240.
11. Шаповал Е.А. Влияние Интернет-пространства на современную молодежь // В сборнике: Право и правопорядок: вопросы теории и практики Сборник научных трудов. Под общей редакцией С.Е. Туркулец, Е.В. Листопадовой. Хабаровск, 2018. С. 244-249.

Юрлова Виктория Сергеевна

1-ТДА-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИНФОРМАЦИОННЫЙ МУСОР И КАК ОТ НЕГО ИЗБАВИТЬСЯ

Аннотация: Данная статья содержит разбор основных признаков информационного мусора. В ней описаны источники и специфика каждого источника (СМИ, Интернет и окружающая внешняя среда). Проведен опрос, касающийся того, где чаще всего люди сталкиваются с информационными «отбросами». Для понимания степени опасности информационного мусора для людей описаны причины появления данного явления. Кроме того, в этой статье приведены эффективные способы фильтрации информационного потока из разных источников. Люди не в силах полностью оградиться от информации разного рода, но в состоянии принимать и анализировать только релевантную информацию.

Ключевые слова: информация, информационный мусор, сознание, мысленная деятельность, информационный поток, информационный шум.

INFORMATION GARBAGE AND HOW TO GET RID OF IT

Summary: This article contains an analysis of the main signs of informational garbage. It describes the sources and the specifics of each source (media, the Internet and the environment). A survey was conducted regarding where most often people are faced with informational “garbage”. To understand the degree of danger of informational garbage to people, the causes of this phenomenon are described. In addition, this article provides effective ways to filter the information flow from various sources. People are not able to completely shield themselves from all kinds of information, but they are able to accept and analyze only relevant information.

Keywords: information, information garbage, consciousness, mental activity, information flow, information noise.

Информационный мусор-единица информации, которая не несет в себе весомого смыслового содержания. Трудно сейчас найти информацию без данных нерелевантных элементов. Информационный мусор создает некий информационный шум, который препятствует пониманию искомой информации. Информационный шум может содержаться как в меньшей, так и в большей мере в любом информационном объекте.

Информационный мусор имеет определенные черты, отличающие его от полезной, качественной информации¹:

1. Зачастую по смысловому содержанию не относится к целенаправленно искомой теме;
2. Имеет бессистемный, хаотичный характер;
3. Информация неполная;
4. Информация неточная;
5. В информации присутствуют логические ошибки;
6. Присутствует избыточность;
7. Невозможность сосредоточить внимание на информации;
8. После потребления информации чувствуется эмоциональное истощение.

Важно научиться анализировать любую поступающую в сознание информацию, чтобы отличать качественную полезную информацию от информационного мусора, опираясь на вышеперечисленные признаки нерелевантной информации²

¹ Шагапов И.А. К вопросу о производстве качественной безопасной информации// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки. 2019. № 1 (236). С. 120-122.

² Юдалевич Н. В. Информационный мусор как феномен современного общества// Бизнес-образование в экономике знаний. 2016. № 2 (4). С. 119-122.

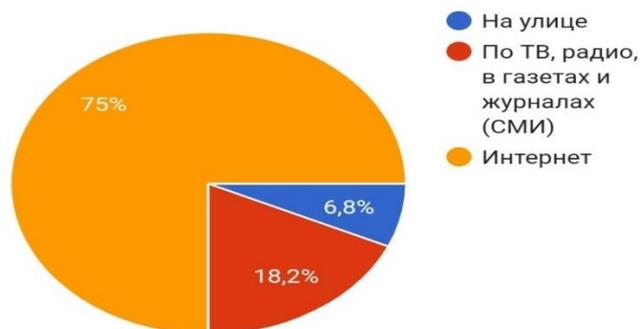
Мы живем в постиндустриальном времени, совершенно новом, неисследованном ранее мире. Наши предшественники не были вовлечены в такой огромный поток нескончаемой информации, соответственно источников информационного шума было гораздо меньше, чем сейчас. Важно понимать, откуда в наше сознание поступают «информационные отходы», чтобы уметь фильтровать информацию, на которой мы сосредотачиваем свое внимание. Итак, во-первых, информационный шум зачастую можно встретить на улицах города. Реклама на стенах домов и подъездов, реклама на листовках и в общественном транспорте. Яркие, броские вывески и назойливые промоутеры зачастую «насильственно» завладевают вниманием горожанина, сбивая его мысленный настрой и эмоциональное состояние. Мы сами не осознаем, насколько сильно на нас влияют такие внешние проявления информационного мусора.

Во-вторых, мощнейшим источником информационных отходов являются СМИ. Большая часть людей (особенно старшие поколения) неосознанно поглощают информацию, которую предоставляет им пресса, ТВ и радио. Именно из новостей, которые нам дают эти привычные нам источники информации, сложилось и складывается мировоззрение потребителей их информационного продукта, и зачастую очень сложно бывает понять, какой процент предлагаемой к восприятию информации является релевантной, а какой-нет.

В-третьих, самым сильным, постоянно обновляющимся источником мусора на данный момент является Интернет. Это показывают данные, проведенного мною опроса среди людей разных возрастов.

Где чаще всего вы сталкиваетесь с информационным мусором?

44 ответа



По данным Internet World Stats (IWS)³ около половины населения планеты пользуется Интернетом. Люди вносят новую и редактируют старую информацию, создают сайты, социальные сети, кишащие рекламой или хаотичной, неотфильтрованной информацией. Миллиарды людей, в том числе дети и подростки с неокрепшей психикой и несформированной системой ценностей поглощают эти «отходы», даже не понимая этого.

Почему люди продолжают производить и потреблять информационные отходы? Кому выгоден информационный мусор и шум?

Ответ достаточно прост. Благодаря засорению мозгов, человеком становится очень легко управлять⁴. Представители различных социальных групп преследуют свои цели в управлении другими людьми.

Информационный мусор-одно из наиболее эффективных средств в управлении большим количеством людей по многим причинам. Он легко распространяется и воспринимается, на его создание не затрачивается много ресурсов, большой поток информационного мусора имеет свойство гипнотизировать людей, лишает их самостоятельности в мысленной деятельности.

В экономике благодаря информационному мусору легче сбыть товары или услуги по неоправданно завышенным ценам, в политике он является хорошим средством для захвата власти определенной политической группировкой и удержания этой власти, в социальной сфере с помощью него легко отвлечь людей от действительно важных насущных проблем, тем самым не решая их, закрыть глаза людей на острые социальные противоречия.

Таким образом, нескончаемый информационный поток, кишащий информационными отходами, мешает нормальному развитию общества, заставляя людей идти на поводу у манипуляторов; тех, кому определенный, типичный образ мышления выгоден. Достаточно осознать причины появления информационного шума, чтобы выявить опасность информационного засорения разума каждого человека.

Информационный мусор оседает в голове любого человека, не давая возможности появляться светлым, преобразующим окружающий мир мыслям. Человек привыкает к бесконечному постоянному информационному потоку, образуется некая зависимость от него. Любая зависимость лишает человека самостоятельности и им становится легко манипулировать в определенных целях. Жизнь человека обесценивается, информационный мусор лишает человека осознания собственной значимости. Люди несознательно выбирают такие деструктивные линии поведения, которые диктуют им другие через этот

³ World Internet Users Statistics and 2019 World Population Stats-URL: <https://www.internetworldstats.com/stats.htm> (дата обращения 19.10.2019)

⁴ Шагапов И.А. К вопросу о производстве качественной безопасной информации// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки. 2019. № 1 (236). С. 120-122.

информационный мусор. Информационная перегрузка⁵ прямым образом сказывается на психике человека. Кроме того, информационный мусор поглощает жизненную энергию человека и тратит его время.

Ярким примером информационного мусора является очередной телесериал⁶. Любая программа такого типа очень увлекает, так как, во-первых, яркие персонажи с драматично судьбой оказывают сильнейшее влияния на чувства человека, у него появляется нужда жить, как они, вести себя по их подобию и т.д.. Во-вторых, острый, наполненный яркими драматическими событиями сюжет заменяет «заурядность» повседневной жизни, позволяет человеку почувствовать некую эйфорию от погружения в телесериальную реальность. И, в-третьих, такая программа достаточно продолжительна, каждая серия данного продукта заставляет ждать новый эпизод, чтобы узнать, что пройдет с героями дальше. На это уходит уйма времени и энергии. Не все телесериалы являются информационным мусором, но в подавляющем количестве таких программ содержится слишком много вещей, которые действительно плохо влияют на многих людей, неспособных анализировать существующую действительность. Большое количество таких передач романтизирует депрессию, наркотики, алкоголь, беспорядочную половую жизнь, насилие и другие острые социальные проблемы. И, возможно, создатели действительно закладывали другой смысл в свои работы, но так как развязка откладывается на долгие-долгие годы из коммерческих целей, люди неосознанно частично или полностью копируют поведение своих любимых персонажей.

Другим примером информационного мусора могут являться новости на телевизионных каналах. Зачастую такие новостные программы переключают внимание людей на несущественные вещи, отвлекая их от действительно важных и острых вопросов насущной жизни. Зачастую мы слышим негативные новости о катастрофах, авариях, страшных преступлениях и т.д., тем самым сосредотачиваем наше внимание на негативных событиях, которые произошли далеко от нас и которые никак нас самих лично не касаются. Таким образом, мы отвлекаемся на это и остаемся в неведении тех вещей, на которые могли бы повлиять, мы не знаем, что происходит на самом деле.

Разобравшись с причинами и источниками информационных отходов, мы задаемся вопросом: «Как же можно оградить себя от влияния информационных отходов?»

⁵ Еляков А.Д. 2005. Информационная перегрузка людей. – Социс. Социологические исследования. № 5. С. 114-121

⁶ Налесная Я.А., Лебедев Е.П. Телесериалы, как ментальный вирус российского социума// Тенденции развития науки и образования. 2017. № 31-3. С. 19-25.

Во-первых, необходимо развивать самостоятельное мышление и постоянно работать над собственной системой ценностей, анализируя информацию, которая влияет на ее формирование. Для этого необходимо⁷:

1. Использовать несколько однородных источников информации, проводя их сравнительный анализ;
2. Формулировать свою точку зрения относительно всей поступающей в сознание информации, опираясь на собственную систему ценностей;
3. Ознакомиться со специализированной литературой о техниках манипулирования массовым сознанием, которые используются СМИ.

Во-вторых, при работе с Интернетом можно воспользоваться несколькими способами работы с информацией⁸:

1. Использовать специализированные поисковые системы;
2. Использовать блокирующие программы;
3. Осуществлять поиск по нескольким ключевым словам;
4. Применять фильтры в поисковых системах;
5. Оптимизация программ, работающих с цитатами.

Сложно сказать, можно ли полностью избавиться от информационного мусора, потому что в любой информации он присутствует, но в наших силах контролировать, насколько качественная информация поступает в наше сознание. Важно осознавать, что собой представляет информационный мусор, причины его появления и источники. Проанализировав информацию с этих позиций, станет понятно какого рода поступившая в наше сознание информация. С разными источниками необходимо работать разными методами, чтобы суметь фильтровать информацию, сохраняя в своей голове полезную, релевантную информацию и отбрасывая «мусор».

Список литературы:

1. Володенков С.В. 2015. Интернет-коммуникации в глобальном пространстве современного политического управления. М.: Изд-во МГУ. 272 с.
2. Еляков А.Д. 2005. Информационная перегрузка людей. – Социс. Социологические исследования. № 5. С. 114-121
3. Зеленко А.П., Пьянкова В.В., Тетерина Е.В. Информационный мусор: проблема XXI века // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2014. № 10 С. 240-241.
4. Зорина Е.Г. Искажение значений и смыслов политико-исторических событий в разноязычных версиях статей Википедии// Власть. 2017. Т. 25. № 3. С. 211-214.
5. Малюченко Г.Н., Смирнов В.М. Социально-психологический анализ целостных представлений о мире. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2006. 156 с.

⁷ Сушанский А.С., Коляденкова В.С., Анализ социальной критичности восприятия информации из СМИ аудиторией студентов- будущих управленцев// ГосРег: государственное регулирование общественных отношений. 2017. № 1 (19). С. 40.

⁸Зеленко А.П., Пьянкова В.В., Тетерина Е.В. Информационный мусор: проблема XXI века // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2014. № 10 С. 240-241.

6. Налесная Я.А., Лебедев Е.П. Телесериалы, как ментальный вирус российского социума// Тенденции развития науки и образования. 2017. № 31-3. С. 19-25.
7. Норкина Е.К., Веселицкий О.И. Проблемы информационной экологии, или как прописать информационную диету современному мегаполису// В сборнике: Перспективы развития информационных технологий Сборник материалов XXXIV Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией С.С. Чернова. 2017. С. 42-65.
8. Сушанский А.С., Коляденкова В.С., Анализ социальной критичности восприятия информации из СМИ аудиторией студентов- будущих управленцев// ГосРег: государственное регулирование общественных отношений. 2017. № 1 (19). С. 40.
9. Шагапов И.А. К вопросу о производстве качественной безопасной информации// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки. 2019. № 1 (236). С. 120-122.
10. Юдалевич Н. В. Информационный мусор как феномен современного общества// Бизнес-образование в экономике знаний. 2016. № 2 (4). С. 119-122.
11. World Internet Users Statistics and 2019 World Population Stats-URL: <https://www.internetworldstats.com/stats.htm> (дата обращения 19.10.2019)

СОДЕРЖАНИЕ

Демидов Алексей Вячеславович ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»	3
Аверьянова Ольга Владимировна Семенов Сергей Леонидович ОБРАЗОВАНИЕ КАК ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТРАНЫ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ	4
Акимов Станислав Сергеевич ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ АКМЕОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА СПЕЦИАЛИСТОВ	8
Афанасьев Кирилл Станиславович Фролова Наталья Николаевна РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ: ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ	14
Бадьянов Александр Борисович РАЗРУШЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И СССР КАК СЛЕДСТВИЕ КРИЗИСА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИДЕОЛОГИИ	18
Березкина Оксана Степановна НАУЧНЫЕ КОНЦЕПЦИИ И ГОСПОДСТВУЮЩИЕ ДИСКУРСЫ: ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТОЛОГИИ	26
Боева Галина Николаевна «ВОСПИТАНИЕ ГОРОДОМ»: ПЕТЕРБУРГ В ЖИЗНИ Д. С. ЛИХАЧЕВА	35
Бондаревский Александр Витальевич ОТЛИЧИЕ ВУЗОВСКОГО КУРСА «ИСТОРИЯ» ОТ ДРУГИХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, И ЕГО ПРИМИТИВИЗАЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИЕЙ	42
Бородина Ольга Юрьевна Никитина Анастасия Игоревна ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ СТИЛЯ»	51
Бугашев Сергей Иванович ОБРАЗ РОССИИ И ПЕТРА I В СОЧИНЕНИИ ДЖОНА ПЕРРИ «СОСТОЯНИЕ РОССИИ ПРИ НЫНЕШНЕМ ЦАРЕ»	56
Быданов Виктор Евгеньевич НАЦИОНАЛЬНАЯ ПАРАДИГМА СОВРЕМЕННОГО	

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫЕ ВЫЗОВЫ	62
Васильева Татьяна Леонидовна	
Васильева Галина Леонидовна	
ОБЩЕСТВЕННАЯ РОЛЬ ПЕРЕВОДЧИКА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА	69
Вахромеева Оксана Борисовна	
АССИГНОВКА 1876 г. С.- ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА	
КАК КЛЮЧ К РЕШЕНИЮ АКТУАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОСТИ	74
Вейнмейстер Анастасия Валентиновна	
Григорьева Юлия Викторовна	
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОСОФИИ	
В ГРАЖДАНСКОМ И ВОЕННОМ ВУЗЕ	82
Вербин Анатолий Александрович	
НЕЗНАНИЕ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ	93
Волков Вячеслав Викторович	
ПРОБЛЕМЫ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА	98
Волкова Людмила Михайловна	
КОНЦЕПЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ	
В ФИЗКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ	102
Волкова Людмила Михайловна	
Евсеев Владимир Владимирович	
ОСВОЕНИЕ СЕТЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ВУЗА	
КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ И АДАПТАЦИИ ЛИЧНОСТИ	110
Волошиненко Лиана Игоревна	
Метелева Александра Александровна	
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КУРСАНТОВ	
ВОЕННЫХ ВУЗОВ В УСЛОВИЯХ	
ГЛОБАЛЬНОЙ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА	117
Гладкова Екатерина Валерьевна	
КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ,	
ВЫРАЖАЮЩАЯСЯ В ПЕРЕПИСКЕ,	
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»	123
Горюнова Наталья Дмитриевна	
Николаенко Анастасия Валентиновна	
РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ	
В ОБЕСПЕЧЕНИИ РАБОТЫ ПРИЕМНЫХ КАМПАНИЙ	
РОССИЙСКИХ ВУЗОВ	130
Гринёв Андрей Вальтерович	
ПУБЛИКАЦИОННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ	
ВЕДУЩИХ РОССИЙСКИХ ИСТОРИКОВ В БД SCOPUS	138
Девятова Марина Эрастовна	
ИЗУЧЕНИЕ ВОЕННО-МОРСКОЙ ТЕХНИКИ	

НА УРОКАХ ИСТОРИИ: АВИАНОСЕЦ «ГРАФ ЦЕППЕЛИН»	147
Денисенко Елена Петровна ЖУРНАЛ ПОЛОЦКОЙ ИЕЗУИТСКОЙ АКАДЕМИИ «MIESIĘCZNIK POŁOSKI», ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ	151
Дондокова Бутидма Борисовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ РИВИНА В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОСОФИИ СТУДЕНТАМ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА	160
Дубинина Алла Петровна ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ВЛИЯНИЯ НА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ	165
Ермин Дмитрий Алексеевич ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК МОДЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН И ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ	175
Есаулова Марина Борисовна СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПОЛЕ АНДРАГОГИЧЕСКИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ	179
Желанный Герман Алексеевич ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОБРАЗНО-СТИЛЕВЫЕ РЕШЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ	187
Zamisheva Gulmira Ainabekovna Suinbayeva Moldir Galymzhanovna LANGUAGE FOR SPECIFIC PURPOSES	196
Зарубкина Ольга Викторовна ПРИРОДА ЧЕЛОВЕКА КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ	202
Зеленева Ирина Владимировна СОВРЕМЕННЫЕ ПОХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ: КОНЦЕПЦИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИЧНОСТИ	207
Земцова Ирина Валерьевна НОВЫЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ КУЛЬТУРОЛОГИИ В ВОЕННОМ ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ ВОЕННО-МОРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА)	213
Ильинский Игорь Валерьянович Лизовская Вероника Владимировна HR-БРЕНДИНГ, КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР УСПЕХА КОМПАНИИ НА РЫНКЕ ТРУДА	217
Карандашов Владимир Дмитриевич РАЗВИТИЕ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ В ХОДЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	223

Королева-Конопляная Галина Иосифовна ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ЛИЧНОСТИ	229
Костюк Руслан Васильевич ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЯ В СОВРЕМЕННУЮ ЭПОХУ	237
Кравченко Наталия Николаевна, ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ	245
Кузнецов Владимир Дмитриевич К ВОПРОСУ О ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ В ВУЗЕ	251
Кузнецова Татьяна Борисовна ВЛИЯНИЕ КАЛЛИГРАФИИ НА РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ	259
Куликова Ольга Юрьевна Пискун Лидия Павловна ПРЕДЕЛЫ ОГРАНИЧЕНИЯ ПРАВА НА СВОБОДУ МИРНЫХ СОБРАНИЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	265
Ланцов Сергей Алексеевич ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМ МИРОВОЙ ПОЛИТИКИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ПОЛИТОЛОГИИ СПбГУ	271
Ланцова Лариса Александровна КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ПРОЕКТЫ И РЕАЛИИ	277
Латышева Виктория Александровна МЕТОДОЛОГИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ АУДИТОРИИ: ВОЗМОЖНОСТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ	283
Левин Владимир Ильич ИСКАЖЕНИЕ ИСТОРИИ И ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ	292
Лобастова Вера Александровна СТАНОВЛЕНИЕ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ	297
Малахов Николай Евгеньевич УРОКИ АФГАНСКОГО РАЗЛОМА В ЕВРОЗИЙСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАК МЕЖКУЛЬТУРНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ ЗАПАД-ВОСТОК	305
Минин Александр Сергеевич	

НЕ ЗНАТЬ И НЕ УМЕТЬ: НОВАЯ ПАРАДИГМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ?	307
Минин Александр Сергеевич УСКОРЕНИЕ НА ПОРОГЕ КРАХА	313
Налетова Наталья Юрьевна СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	320
Налетова Наталья Юрьевна СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»)	324
Неуструева Анастасия Сергеевна Петренко Юлия Вячеславовна ПОРТРЕТ «ИДЕАЛЬНОГО» ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ	328
Нефедьева Елена Владимировна РЕФОРМИРОВАНИЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ РОССИИ В КОНТЕКСТЕ ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ	335
Ниязов Ниязи Сабир оглы ТАНКИ ПРОТИВ «ЛЕДОКОЛА»	341
Ниязова Галина Юрьевна ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА АЗЕРБАЙДЖАНА В ЯЗЫКОВОЙ СФЕРЕ	351
Новожилова Марина Варфоломеевна Лошкова Ирина Георгиевна АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	358
Паневин Кирилл Васильевич Абравитов Денис Владимирович ВОЕННО-НАУЧНАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С КУРСАНТАМИ ФАКУЛЬТЕТА ИНОСТРАННЫХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ	366
Паршина Татьяна Вячеславовна ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИГРА «НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ» КАК ПРИМЕР РЕАЛИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ 26.03.02.07 «СУДОВЫЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ»	374
Платова Екатерина Эдуардовна ИСТОРИЯ ВУЗА – ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ГРАЖДАНСКОГО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ИНЖЕНЕРОВ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ	

(ИЗ ОПЫТА ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I)	381
Прибытков Алексей Александрович	
Копань Юлия Игоревна	
СИСТЕМА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX ВЕКОВ	389
Рабуш Таисия Владимировна	
ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ XX ВЕКА В НЕПРОФИЛЬНОМ ВУЗЕ: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ВОПРОСА	395
Радиков Иван Владимирович	
ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПОЛИТОЛОГИИ В РОССИИ: ЧЕМУ УЧИТ ОПЫТ ВВЕДЕНИЯ НОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ?	399
Редюк Анна Леонидовна	
НЕКОТОРЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ	411
Рожкова Лилия Валерьевна	
Сальникова Ольга Владимировна	
ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ КАК ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ	413
Рожкова Лилия Валерьевна	
Дубина Альбина Шагидулловна	
Сальникова Ольга Владимировна	
ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ВО ВЗГЛЯДАХ МОЛОДЕЖИ РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ	420
Рожкова Лилия Валерьевна	
Дубина Альбина Шагидулловна	
Голубев Илья Александрович	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ Г. МОСКВА	426
Рубец Сергей Григорьевич	
Кулько Екатерина Ивановна	
АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЛЕКЦИИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ	432
Рубис Людмила Григорьевна	
ОТВЕЧАЮТ ЛИ СЛУЖБЫ, ЗАНИМАЮЩИЕСЯ ДЕТЬМИ, СОВРЕМЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ	436
Сажин Дмитрий Павлович	
ПРОБЛЕМА БАГАЖА ОБЩЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ – ЗНАНИЕ ОСНОВ НАУК ИЛИ УСВОЕНИЕ СТЕРЕОТИПОВ И ЗАБЛУЖДЕНИЙ?	439
Селин Александр Петрович	
Федорова Татьяна Аркадьевна	

РОЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	447
Серкова Вера Анатольевна ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - PERPETUM MOBILE?	455
Сиволап Татьяна Евгеньевна Терехова Валентина Ивановна ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИХ ПРЕПОДАВАНИИ	460
Сидоренко Леонид Владимирович СЛАВНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЯКОБИТСКАЯ КОНТРРЕВОЛЮЦИЯ НА СТРАНИЦАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ УЧЕБНИКОВ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ДЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ	468
Смирнова Вероника Владимировна ЗНАЧЕНИЕ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА	476
Стецкевич Елена Сергеевна БАЗОВЫЕ ЗНАНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ (ПО МАТЕРИАЛАМ АНКЕТИРОВАНИЯ СТУДЕНТОВ НЕГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ОБУЧЕНИЯ)	483
Стецко Елена Владимировна ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ИДЕОЛОГИИ ЕВРАЗИЙСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ТРЕНДОВ РЕГИОНАЛИЗАЦИИ	491
Суздальцева Ирина Анатольевна ЭВОЛЮЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.	497
Сутугинене Юлия ТЕСТЫ VS ЭКЗАМЕНЫ	504
Тёрушкин Борис Самуилович МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ. РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛОГИКА, МАТЕМАТИКА, ИНФОРМАТИКА И НЕМНОГО ФИЛОСОФИИ	512
Тимощук Елена Андреевна ФЕНОМЕНОЛОГИЯ И СОЦИОЛОГИЯ П.БЕРГЕРА: ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА	516
Тихонова Вера Борисовна ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПРЕПОДАВАНИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	523
	1409

Тихоньких Виктор Петрович НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОВЛАДЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРОЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ	528
Уколова Инна Петровна ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ-МЕЖДУНАРОДНИКОВ В ВУЗАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА: СПЕЦИФИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ	537
Фаренбрух Галина Леонидовна К ВОПРОСУ О ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВЕ ВОСПИТАНИЯ КУРСАНТОВ	545
Фортунатов Владимир Валентинович ТРУДНЫЙ ПУТЬ К ИСТИНЕ: ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН	549
Фрадина Татьяна Ильинична Шегал Светлана Эммануиловна Хиневич Марина Александровна НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА	556
Чекулаев Николай Дмитриевич ГАРНИЗОННАЯ ШКОЛА КАК НИЗШАЯ СТУПЕНЬ ПОДГОТОВКИ ВОЕННЫХ КАДРОВ ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АРМИИ (НА ПРИМЕРЕ КИЗЛЯРСКОГО ГАРНИЗОНА)	562
Чепель Александр Иванович ПЕТЕРБУРЖЕЦ В ПЕРИОД СРОИТЕЛЬНОГО БУМА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА	570
Чепенко Яна Константиновна ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ НА ЦИФРОВУЮ ТРАНСФОРМАЦИЮ УНИВЕРСИТЕТОВ	574
Чурилова Галина Александровна ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ: “ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ОПТИМИЗМ” ОТЧЁТНОСТИ ИЛИ СТРАТЕГИЯ РЕАЛИЗМА	579
Шадрина Татьяна Владимировна САМОПОЗНАНИЕ И САМОПОНИМАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ	583
Шведова Ольга Владимировна ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО (НЕМЕЦКОГО) ЯЗЫКА КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТА	589
Шевчик Юрий Дмитриевич	

ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ И ЭЛЕМЕНТЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ. ДИАЛЕКТИКА ТОЧКИ	595
Шестак Виктор Николаевич ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПЕДАГОГА И УЧЕНИКА	599
Шмелева Марина Юрьевна ВЫСШАЯ ШКОЛА МЕЖДУ SOFT-SKILLS И HAND-SKILLS	606
Юрьева Алла Васильевна РАЗВИТИЕ «ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ» СТУДЕНТОВ И ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКИЙ МЕТОД Н. ЛАДОВСКОГО	612
Якимчук Алина Александровна МОРСКОЙ МАРШРУТ МЕЖДУ ИНДИЕЙ И РОССИЕЙ – «ЧЕННАИ-ВЛАДИВОСТОК» КАК ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ МАРШРУТАМ «МОРСКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ XXI ВЕКА» ПРОЕКТА КИТАЯ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»	619

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Аипова Софья Александровна ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПСИХОЛОГИИ В ВУЗЕ	629
Александрова Елизавета Витальевна ЭКОСОФИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ	635
Александрова Марианна Владиславовна ПРОШЛОЕ РОССИИ КАК МЕСТО БИТВЫ ЗА ИСТОРИЧЕСКУЮ ЛЕГИТИМНОСТЬ	640
Алёткин Виталий Александрович РОЖДЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ ИЗ ДУХА ТЕКСТА	645
Алымова Ксения Валерьевна ЗНАЧЕНИЕ ТАТАРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МОТИВА В СОВРЕМЕННОЙ ИНДУСТРИИ МОДЫ	648
Аманов Яхёбек Акбарович УРОВНИ РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ АРАВИИ	654
Анастасова Лилия Ильинична ИГОРЬ ГУРОВИЧ-ОСНОВАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПЛАКАТА	657
Андреева Дарья Андреевна ОТРАЖЕНИЕ ЖЕНСКОЙ МОДЫ XX ВЕКА В ТРЕНДАХ СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙНЕРОВ	660
Артемьева Полина Павловна ТВОРЧЕСТВО Л.Н. АНДРЕЕВА	664
Аршадзаде Нармин Эльшад кызы ПЕРЕВОД ИНСТРУКЦИЙ МЕДИЦИНСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ НА РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ФОРМА	

МЕЖДУНАРОДНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	668
Бабайкина Анна Сергеевна	
ИСТОРИЯ ПОЛКА НОРМАНДИЯ-НЕМАН	672
Багаева Дарья Вячеславовна	
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕФОРМ	
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ	
И СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	678
Баграмова Камилла Раильевна	
ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	683
Балакин Станислав Игоревич	
ЯЗЫЧЕСКИЕ БОГИ ДРЕВНЕЙ РУСИ	688
Банная Карина Александровна	
САМЫЙ ЧИСТЫЙ ГОРОД В МИРЕ	693
Бараев Захар Константинович	
ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ ДРЕВНИХ СЛАВЯН	696
Бикинова Анастасия Маратовна	
АБСТРАКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ,	
КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО	699
Богданова Анастасия Владимировна	
ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРИТЕСНЕНИЯ	
НА РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВ КЕЛЬТСКОЙ ГРУППЫ	704
Богомолова Елизавета Алексеевна	
НОВАТОРСТВО АНРИ МАТИССА. ФОВИЗМ	710
Браткова Анастасия Александровна	
ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ И ОСОБЕННОСТИ	
ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ РОССИИ	
В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.	715
Брикова Виктория Владиславовна	
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ВЕСЕННЕГО БАЛА	720
Бунчужная Маргарита Петровна	
ФЕНОМЕН ИГРЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	726
Бутузова Наталья Антоновна	
ФИЛОСОФИЯ НИККОЛО МАКИАВЕЛЛИ	733
Быстрова Анастасия Андреевна	
ГЕОРГ ВИЛЬГЕЛЬМ ФРИДРИХ ГЕГЕЛЬ:	
КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ	737
Ванышева Александра Сергеевна	
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ	
ГРАЖДАНИНА	741
Василевская Алина Ермековна	
ФОРМИРОВАНИЕ ГОРОДА УСТЬ-КАМЕНОГОРСКА (1713-1879)	747
Васильева Валерия Алексеевна	

ВОЕННОЕ ОБМУНДИРОВАНИЕ В ПЕТРОВСКУЮ ЭПОХУ	
750	
Васяева Валерия Дмитриевна ВЛИЯНИЕ СОВРМЕЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЧЕЛОВЕКА С ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ	753
Вержбицкая Анастасия Викторовна ГРИГОРИЙ РАСПУТИН: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ	757
Вострякова Алёна Вадимовна ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	761
Гаврикова Полина Алексеевна СТУДЕНТ-ДИЗАЙНЕР БУДУЩЕГО: ЧТО ИНДУСТРИЯ МОДЫ ТРЕБУЕТ ОТ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ?	765
Гареева Рената Разимовна РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОЙ МОДЫ 20-ЫХ ГОДОВ XX ВЕКА	770
Гильмуллина Алия Табрисовна СЮЮМБИКЕ - ДОЧЬ ЮСУФА, ВЛАДЫЧИЦА КАЗАНСКОГО ХАНСТВА	774
Годяев Семен Константинович ОПЫТ НОВОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	778
Голубева Юлия Дмитриевна ДИАЛОГ СОВРЕМЕННОГО И ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА В 21 ВЕКЕ	785
Гончарук Мария Дмитриевна ПЕТСАМО-КИРКЕНЕССКАЯ ОПЕРАЦИЯ	791
Гренишена Екатерина Вячеславовна МАНЯЩАЯ ЗАГАДОЧНОСТЬ ДРУГОГО	798
Григорьева Анастасия Александровна БЕНЕДИКТ СПИНОЗА – РАЦИОНАЛИСТ	802
Гришина Анастасия Геннадьевна ЗАПАДНАЯ УГРОЗА РУСИ В XIII ВЕКЕ	806
Губарькова Марина Дмитриевна ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА ИЛИ ОТ ФАКТОВ К СВОБОДНОМУ МЫШЛЕНИЮ	811
Данилов Павел Нариманович ИЗУЧЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАК ФАКТОР АДАПТАЦИИ СТУДЕНТА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	816
Даренская Ксения Алексеевна РОССИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА	820
Девятова Ксения Алексеевна РАЗВИТИЕ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	825
Денисов Максим Дмитриевич	
	1413

ВЛАДИМИР КРАСНОЕ СОЛНЫШКО – КРЕСТИТЕЛЬ РУСИ	829
Деньгин Михаил Андреевич ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИТОЛОГИИ: КАК НЕ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ОБЪЕКТ МАНИПУЛЯЦИИ	835
Джафаров Малик Абдулаевич Джафаров Заур Абдулаевич ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	839
Джафаров Малик Абдулаевич Джафаров Заур Абдулаевич ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ПРАВА	844
Дондик Анна Алексеевна СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	848
Жаркова Надежда Дмитриевна ПУГАЧЕВ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ И ОБРАЗ В РОМАНЕ КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА	853
Житкова Екатерина Николаевна ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ПЕДАГОГА В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	857
Жуковская Валерия Станиславовна О ВАЖНОСТИ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ	861
Загрудная Полина Владимировна ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ: ВКЛАД В ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРУ	864
Захарова Диана Иннокентьевна РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	870
Захарова Елена Валентиновна СТРАНА ГОРОДОВ: АРКАИМ	875
Зелинов Максим Александрович ИЗУЧЕНИЕ РАБОТЫ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ: НЕЙРОННЫЕ СЕТИ ОСНОВЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ В ЭКОНОМИКЕ	880
Зелфикаров Арслан Загирович ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ	885
Зотова Мария Александровна РАБОТА В. И. ЛЕНИНА «ТРИ ИСТОЧНИКА И ТРИ СОСТАВНЫХ ЧАСТИ МАРКСИЗМА» - ФУНДАМЕНТ ЛЕНИНИЗМА	892
Зырянова Анастасия Сергеевна ГИМН – ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ	896
И Татьяна Сергеевна СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА МЫШЛЕНИЯ	901

Иванова Анна Сергеевна HUGO BOSS. ИСТОРИЯ МОДНОГО ДОМА	905
Иннелаур Полина Сергеевна СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА	910
Калачикова Людмила Игоревна СОВРЕМЕННАЯ СУБКУЛЬТУРА КОСПЛЕЙ КАК ЧАСТЬ ДИЗАЙНА И МОДЫ	916
Калашникова Екатерина Викторовна ПОДВИГ ВОИНОВ АДЖИМУШКАЯ	919
Калиниченко Евгения Алексеевна ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО	924
Касымбаева Диёра Бахрамовна УЧЕНИЕ СОКРАТА	927
Кильдибекова Карина Тимуровна ПРЕПОДАВАНИЕ ОСНОВ СЕМЬИ И БРАКА В КУРСЕ ПРЕДМЕТА «СОЦИОЛОГИЯ» КАК БАЗА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЗДОРОВОЙ СЕМЬИ	931
Кириллова Александра Борисовна ЗАБОТА О ПРИРОДЕ – МОДНАЯ ИДЕЯ	935
Кирносова Наталия Вадимовна ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА СОВРЕМЕННУЮ МОЛОДЕЖЬ	940
Козин Маргарита Николаевна СТИМПАНК, ОН ЖЕ ПАРОПАНК, КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ	944
Колмакова Алина Сергеевна ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ И АДАПТАЦИИ	950
Комягина Елизавета Юрьевна ТВОРЧЕСТВО ДЖОРДЖА МАРТИНА	954
Кондрашова Елизавета Игоревна ЭЛЬЗА СКИАПАРЕЛЛИ: ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО КУТЕРЬЕ	958
Кононова Софья Сергеевна ДРЕВНЕРУССКИЙ ОРНАМЕНТ КАК СЕМИОТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ	964
Копотилова Алина Алексеевна ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ ПРИ ПРИЕМЕ НА РАБОТУ	971
Коршунова Ирина Александровна РОЛЬ ВИЗАНТИЙСКИХ ОРНАМЕНТОВ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ	977
Котова Валерия Александровна НЕСАМОСТОЯТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И «ИСТОРИЧЕСКАЯ» ПРАВДА	981
Крымская Ильмира Сяитъевна ПРАВОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ	

ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И ПОЛИТИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТА	986
Кудрина Валерия Сергеевна ПРЕПОДАВАНИЕ ОСНОВ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ	991
Кузнецова Анастасия Анатольевна СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «КОНСТРУКТОР ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»	996
Кузнецова Дарья Андреевна ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	1000
Кулакова Юлия Владимировна ГЕРОИЧЕСКАЯ ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ 1941-1942 ГГ	1005
Кутдусова Руслана Руслановна АЙРИС ВАН ХЕРПЕН: МОДА XXI ВЕКА	1012
Леонова Анастасия Игоревна ЗА ВЕРНОСТЬ ЦАРЮ И ОТЕЧЕСТВУ	1016
Леу Арина Романовна ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ	1019
Лошкарева Валерия Евгеньевна ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	1023
Лукирская Мария Константиновна ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА КАК МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА	1028
Мазур Яна Эдуардовна ФЕНОМЕН ФЭЙКА В СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЕ	1031
Маноха Анна Игоревна 400 КИЛОМЕТРОВ ДО МЕЧТЫ. ЛУИ ВИТТОН – ЛЕГЕНДА В МИРЕ МОДЫ	1035
Масленникова Анна Дмитриевна ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ В ВУЗЕ	1039
Матвеева Евгения Александровна РАЗВИТИЕ ПЛАКАТНОГО ИСКУССТВА	1044
Медведева Арина Александровна ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ	1049
Мелова Инга Андзоровна КАКУЮ РОЛЬ СЫГРАЛ ГЛАВА ГОСУДАРСТВА ИМАМ ШАМИЛЬ В РУССКО-КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЕ	1054
Минаева Ника Сергеевна ВЛИЯНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ	

ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА И ВЫБОР ЕГО БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ	1062
Мирошкина Дарья Александровна ЗАЧЕМ ИЗУЧАТЬ ИСТОРИЮ?	
ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО	1070
Митрюкова Мария Сергеевна ФИГУРА ЦАРЕВИЧА ДМИТРИЯ В СМУТНОЕ ВРЕМЯ	1074
Морозов Сергей Владимирович РОЛЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	1078
Муравьева Нина Анатольевна ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ ПОНИМАНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ	1083
Назарова Евгения Дмитриевна ЗАБЫТАЯ «КОРОЛЕВА КОСОГО КРОЯ»	1089
Насибуллин Ильдар Римович ИЗУЧЕНИЕ МОЛОДЕЖЬЮ ПРОШЛОГО СТРАНЫ КАК ЗАЛОГ БУДУЩЕГО	1094
Незамутдинова Полина Руслановна РОЛЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	1097
Немытова Алика Евгеньевна ИСТОРИЯ И ОСОБЕННОСТИ ВОЛОНТЁРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ	1102
Нечаева Анастасия Алексеевна ИСТОРИИ И МИФЫ БЕЛОЙ КАЛИТВЫ	1108
Никифоров Георгий Игоревич НЕЛЕГКИЙ ПУТЬ УЧЕНИЧЕСТВА	1113
Николаева Диана Васильевна ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНОГО ПРОМЫСЛА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ НА ПРИМЕРЕ ПАВЛОВОПОСАДСКОГО ПЛАТКА	1117
Онг Мань Ха КУЛЬТУРА ВЬЕТНАМА: КАК ПОНЯТЬ И ПРИНЯТЬ ДРУГОГО	1121
Особливая Светлана Сергеевна ИСТОРИЯ И ЛЕГЕНДЫ ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ	1127
Ошроева Алина Залимхановна РУССКО-КАВКАЗСКАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ВОЙНА	1133
Павлычева Алена Сергеевна ПРОБЛЕМЫ И ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ МОЛОДЁЖНОГО КАДРОВОГО РЕЗЕРВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ	1137
Пантина Ольга Сергеевна ПОЛИТИЧЕСКАЯ МАНИПУЛЯЦИЯ КАК ОРУЖИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ	1143
Панюкова Анастасия Андреевна СМИ В РОЛИ МАНИПУЛЯТОРА МАССОВОГО СОЗНАНИЯ	1148

Парамонова Анна Романовна БИОФИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН КАК НОВЫЙ ПРЕДМЕТ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ	1153
Петрова Юлия Владимировна КУЛЬТУРНАЯ АПРОПРИАЦИЯ - ПРОБЛЕМА 21 ВЕКА	1158
Пинягина Марина Александровна КАК ПОНЯТЬ ТВОРЧЕСТВО МАРИНЫ АБРАМОВИЧ?	1161
Письменная Виктория Валерьевна БОРЬБА ЗА ЭКОЛОГИЮ В МИРЕ МОДЫ 20 ВЕКА	1166
Покидов Владимир Владимирович СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ	1170
Полковник Анна Геннадьевна ЭТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ БУХГАЛТЕРА И АУДИТОРА – ФАКТОРЫ ЖИЗНЕННОГО УСПЕХА	1173
Пономарева Полина Дмитриевна КОНФЛИКТНОСТЬ КОММУНИКАЦИИ	1179
Попова Анжелика Максимовна ТИПОЛОГИЯ И ПРИЧИНЫ ВОЗМОЖНЫХ КОНФЛИКТОВ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И УЧЕНИКОМ	1183
Попова Дарья Андреевна ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ИСТОРИИ И АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ – КАКОВА ИХ СУЩНОСТЬ?	1186
Прокофьев Игорь Юрьевич ЭКОЛОГИЯ И ЭКОНОМИКА: НОВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЗДОРОВЬЯ И БЛАГОСОСТОЯНИЯ ОБЩЕСТВА	1190
Прошина Анастасия Александровна РОЛЬ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ IT – СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	1193
Ракоца Элина Алексеевна РАКУРС ПОНИМАНИЯ В ЛЮБВИ	1195
Резванова Алёна Юрьевна СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ: ИСТОРИЯ, БИЗНЕС-ТУРИЗМ И ЭКОНОМИКА	1202
Родионова Злата Константиновна АЛЬБЕР КАМЮ И ЕГО ФИЛОСОФИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ	1206
Рощина Ольга Владимировна «ИСТОРИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РОССИИ» КАК СПЕЦКУРС В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТА	1210
Рудакова Марина Сергеевна ДИЗАЙН И МОДА: СПЛАВ ТЕХНОЛОГИЙ, ЗНАНИЯ И ИСКУССТВА	1213
Рыбина Татьяна Андреевна ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ: КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ?	1218

Селиванова Анастасия Андреевна МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ И МОЛОДЕЖЬ	1222
Сергеева Анастасия Евгеньевна СИМВОЛЫ РАННЕГО ХРИСТИАНСТВА	1225
Сидоренко Виктория Вадимовна ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАНИЯ ПРОШЛОГО	1229
Скакун Иван Сергеевич СОЦИАЛИЗАЦИЯ КУРСАНТА В ВОЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ И СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ	1234
Скляр Олеся Владимировна АКТУАЛЬНОСТЬ ПЕРЕВОДЧИКА В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ	1239
Скрябина Ульяна Борисовна ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ВУЗА	1244
Смородина Ольга Владимировна ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ У СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА	1247
Соловьёва Елена Андреевна УКРАШЕНИЯ НЕПАЛА. ИХ ОСОБЕННОСТИ И АКТУАЛЬНОСТЬ В XXI ВЕКЕ	1250
Сташкова Алина Вячеславовна СТИЛЬ МИЛИТАРИ В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ 20-21 ВЕКА	1255
Стеблей Александра Валерьевна МАНИПУЛЯЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРАКТИКИ В СЕМЬЕ	1261
Степанова Анастасия Денисовна ВЛИЯНИЕ INSTAGRAM НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО	1265
Столбова Екатерина Дмитриевна НОСТАЛЬГИЯ ПО СОВЕТСКОМУ ПРОШЛОМУ, ЕЁ ПРОЯВЛЕНИЯ И ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ КУЛЬТУРУ	1269
Стулова Арина Сергеевна «ВЗЯТЬ ЗА ЖИВОЕ» ИЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ ЗНАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ РАЗЛИЧНЫХ СТРАН	1274
Сычева Анастасия Денисовна ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СТУДЕНТ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА	1279
Терехова Диана Владимировна АМЕРИКАНСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА В ОДЕЖДЕ 20 ВЕКА	1284
Тиманова Мария Игоревна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕРАБОТАННЫХ МАТЕРИАЛОВ	

В ДИЗАЙНЕ И МОДЕ	1287
Тимкина Анна Дмитриевна ТЕЛЕКАНАЛ ДОЖДЬ КАК ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ АВТОРИТЕТНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОППОЗИЦИОННЫХ СМИ В РФ	1292
То Зуй Тао ИСТОРИЯ ВЬЕТНАМА: ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО	1296
Топычканова Мария Евгеньевна ВЛИЯНИЕ МОДЫ НА ОБЩЕСТВО	1303
Трубников Даниил Константинович БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	1308
Тяжельникова Надежда Павловна ОБУЧЕНИЕ МЕТОДАМ СОЗДАНИЯ ПРОВОКАЦИОННОЙ РЕКЛАМЫ	1314
Ульянова Анастасия Сергеевна КАК НАУЧИТЬСЯ ПРАВИЛЬНО МЫСЛИТЬ?	1318
Усик Екатерина Николаевна ЛЕВ БАКСТ – ЗАКОНОДАТЕЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ МОДЫ	1322
Федорова Алина Евгеньевна ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ НА РАЗВИТИЕ ФЕМИНИЗМА В РОССИИ	1327
Хамайко Алена Александровна О ВАЖНОСТИ ПРОЯСНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ КОДОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РЕКЛАМНОМУ ДЕЛУ	1331
Хафизова Рената Илгизовна ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЕВ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	1336
Цоголакян Карина Сергеевна КАК КОНТЕКСТ ПОМОГАЕТ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	1339
Цурукина Юлия Дмитриевна ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА КАК АКТУАЛЬНОЕ ЗНАНИЕ	1344
Черевко Варвара Валерьевна МОДА И ЧЕЛОВЕК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	1349
Черезова Таисия Михайловна ДЕКАДАНС: ПРИЧИНЫ ЕГО ПОЯВЛЕНИЯ В РОССИИ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ	1353
Чернобровкина Мария Владимировна ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	1359
Черных Любовь Олеговна ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ	1365
Чичкина Олеся Петровна ВЛИЯНИЕ КРЕЩЕНИЯ РУСИ НА БУДУЩЕЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	1371

Шишканова Даниэлла Владленовна РЕФОРМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ	1376
Шмаудер Наталья Владимировна ПОСТРОЕНИЕ КАРЬЕРЫ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	1381
Шувалова Дарья Андреевна БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ	1385
Юрлова Виктория Сергеевна ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА СОЗНАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	1391
Юрлова Виктория Сергеевна ИНФОРМАЦИОННЫЙ МУСОР И КАК ОТ НЕГО ИЗБАВИТЬСЯ	1396

Научное издание

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 12 декабря 2019 года

Под редакцией С. И. Бугашева, А. С. Минина

Материалы публикуются в авторской редакции

Учебное электронное издание сетевого распространения

Системные требования:
электронное устройство с программным обеспечением
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2019430, по паролю. –
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 12.12.2019 г. Рег. № 430/19

ФГБОУВО «СПбГУПТД»
Юридический и почтовый адрес:
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.
<http://sutd.ru/>